

## TRABAJO DE DIPLOMADO

# LA INTERPRETACIÓN DE LA ESCRITURA PARA LA CARACTERIZACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA

Autora: Lisbeth Batista Martínez

Curso 2019-2020



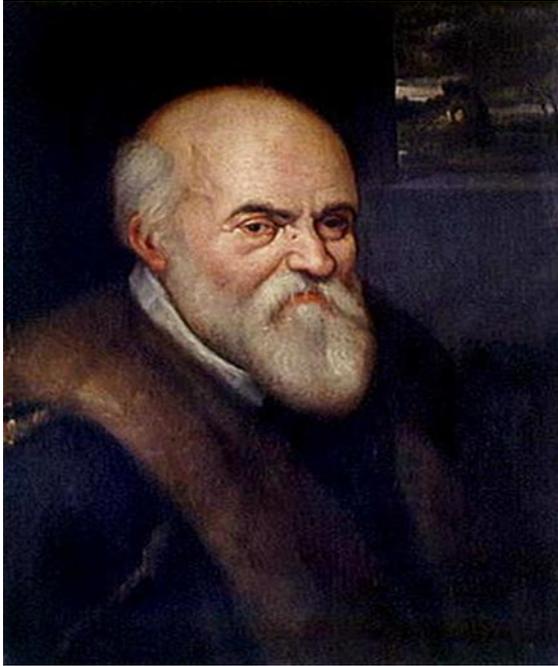
## TRABAJO DE DIPLOMADO

TITULO: LA INTERPRETACIÓN DE LA ESCRITURA PARA LA CARACTERIZACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA

Autora: Lisbeth Batista Martínez

Tutora: Msc. Yannia Torres Pérez

Curso 2019-2020



“Es evidente que cada persona escribe de un modo propio, peculiar y todo el mundo emplea formas tan características que no pueden ser imitadas por ningún otro individuo”.

(Baldi, 1622)

## AGRADECIMIENTOS

A mi tutora Yannia por ofrecerme su tiempo y sus conocimientos, por su confianza y ser siempre mi ejemplo.

A mis profes por su ayuda y contribución en mi formación personal y profesional.

A mis compañeras por todos los momentos buenos y malos que hemos pasado juntas.

A mis padres por todo su esfuerzo y el apoyo incondicional que me han brindado durante este recorrido.

A mis hermanos por su preocupación constante.

Mis amigos en general por su apoyo de un modo u otro.

## EDICATORIA

A mi madre por ser la guía en mi aventura, mi fortaleza en cada momento de debilidad, por ser mi consuelo y mi esperanza, mi ejemplo a seguir. Todo lo que soy y seré es gracias a ella.

## RESUMEN

La caracterización psicopedagógica de los estudiantes resulta de vital importancia para la labor educativa a realizar con ellos. Diversos métodos y técnicas se emplean en este empeño, sin embargo su existencia en las escuelas y el dominio de ellas por parte de los profesores no es suficiente. En este sentido se propone la interpretación de la escritura como un método de estudio de la personalidad de los estudiantes, el cual es poco utilizado por los maestros, sin conocer el verdadero alcance de este recurso.

A partir de los métodos y técnicas aplicadas en la presente investigación se determinaron algunas insuficiencias en las caracterizaciones psicopedagógicas, entre ellas los docentes presentan dificultades en la caracterización individual de sus alumnos, existen pocos recursos y técnicas disponibles para ello, poca información de la personalidad de los estudiantes obtenida a partir de la interpretación de la escritura de los estudiantes por parte de los profesores.

Para atender a estas insuficiencias se decidió realizar un programa de asesoría a los profesores de la secundaria básica Fernando de Dios del municipio Báguanos de la provincia Holguín para prepararlos en la interpretación de la escritura caracterizar a los estudiantes.

El mismo consta de un taller de orientación con ocho sesiones de trabajo. Las actividades que se proponen son diversas: la visualización de un audiovisual, capacitación sobre los fundamentos psicológicos y pedagógicos de la interpretación de la escritura y los debates en grupo de lo aprendido. Todo lo cual será de gran valor para el desempeño del profesor.

Palabras clave: caracterización psicopedagógica, interpretación de la escritura.

## ABSTRACT

Characterization the students' psicopedagógica results from vital importance for the educational work to realize with them. Various methods and techniques use themselves in this effort , however his existence at the schools and the command theirs for part of the professors is not sufficient. In this sense you set yourself the interpretation of the writing like a method of study of the personality of the students , which is not enough utilized by the teachers , without knowing the true reach of this resource. As from the

methods and applied techniques in present them investigation psicopedagógicas, between them determined some insufficiencies in characterizations themselves the teachers present difficulties in his pupils's individual characterization, few resources and available techniques exist for it , not much information of the personality of the students once the professors' interpretation of the writing of the students for part was gotten from. It was decided to accomplish a program of expert advice to the professors of the basic secondary school in order to attend to these insufficiencies Fernando of God of the municipality Báguanos of the province Holguín to prepare them in the interpretation of the writing to characterize the students. The same you consist of a workshop of orientation with eight project sessions. The activities that they set themselves are various: The visualization of an audiovisual presentation, capacitation on the psychological and pedagogic foundations of the interpretation of the writing and the debates in group of what learned. All which it will be of great value for the professor's performance

## ÍNDICE

#	Contenido	pág
I	<b>Introducción</b>	<b>1</b>
II	<b>Desarrollo</b>	<b>6</b>
	Fundamentos psicológicos y pedagógicos de la interpretación de la escritura.	<b>6</b>
	Aplicación y utilidad de la interpretación de la escritura en el ámbito escolar.	<b>9</b>
	Aspectos generales de la caracterización psicopedagógica	<b>21</b>
	Situación Social del Desarrollo del adolescente en el contexto de la secundaria básica.	<b>22</b>
	Estudio diagnóstico de la preparación de los profesores para la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de estudiantes de secundaria básica	<b>25</b>
	Fundamentos teórico metodológicos del programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura de los estudiantes.	<b>28</b>
	Propuesta de programa de asesoría a los profesores de la Secundaria Básica Fernando de Dios del municipio de Báguanos para prepararlos en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes.	<b>39</b>
	Valoración cualitativa general de los resultados que se esperan a partir del programa de asesoría a profesores en el uso de la interpretación de la escritura de los estudiantes para la caracterización psicopedagógica.	<b>37</b>
III	<b>Conclusiones</b>	<b>51</b>
IV	<b>Recomendaciones</b>	<b>52</b>
V	<b>Bibliografía</b>	
VI	<b>Anexos</b>	

## INTRODUCCIÓN

La educación cubana en la actualidad enfrenta nuevos desafíos ante la exigencia de un mundo moderno y cambiante, en el cual, el maestro debe adoptar nuevas alternativas que conduzcan a un resultado eficaz y eficiente de su labor educativa. Lo anterior implica una mayor preparación tanto del profesor como de todos los agentes que intervienen en el proceso pedagógico, sobre el perfeccionamiento de vías y métodos a utilizar para lograr un mejor conocimiento de la personalidad de los estudiantes.

Investigadores como (Hipólito, 1871, Crepieux, 1875, Preyer 1895, Klages 1900, citados en Nanol, 1968) fueron pioneros en la interpretación de la escritura en el estudio de la personalidad de los escritores. Ellos ofrecen increíbles pautas y abren nuevos horizontes a la inquietud investigadora y sobre las problemáticas del hombre. Crean el sentido positivo y negativo (equivalentes al de superioridad e inferioridad), introducen “el ritmo” de la escritura, que rechazado o armoniosamente desarrollado, determina el “nivel de la forma”.

Autores como Centeno, Marín y Tobar (2018) y Arce (2019) consideran que el estudio de la escritura es de alta utilidad siempre que se interese profundizar en el hombre. Los resultados de sus investigaciones sirven de autoayuda. Al respecto preparan al sujeto para que pueda conocerse, formarse y educarse, para convencerle, orientarle en sus problemas inmediatos e íntimos: matrimonio, vocación, carrera o profesión mediante la interpretación de lo escrito por él mismo.

En el ámbito educativo resultan poco frecuentes las investigaciones sobre el tema aplicados a la caracterización de los estudiantes. Paz (2019), plantea que la interpretación de la escritura orienta inequívocamente a la hora de conocer el grado de ansiedad y miedo de los estudiantes frente a una evaluación, además de su motivación consciente hacia su aprendizaje. Cerro (2012) aporta recursos a los maestros para la educación de los estudiantes a partir del estudio de la escritura de los mismos.

En Cuba la interpretación de la escritura se ha empleado para el diagnóstico del aprendizaje de los alumnos sobre la ortografía y la caligrafía, limitando las posibilidades que ofrece la letra como expresión simbólica de la personalidad del que escribe.

Generalmente se emplea este recurso en otras ciencias aplicadas a la investigación policial o el estudio de los puestos de trabajo.

El profesional de la educación deberá aprender a determinar y solucionar los problemas profesionales más acuciantes dentro de su accionar educativo. La capacidad lograda para hacer adecuadas caracterizaciones psicopedagógicas contribuirá a su éxito en este empeño. Esta actividad que actualmente se resignifica resulta muy importante, sin embargo en las escuelas ha tenido dificultades que vale la pena sean motivo de análisis y reflexión en aras de lograr su erradicación. González (2012)

Para lograr una adecuada caracterización psicopedagógica el profesor debe capacitarse, lo cual no significa bajo ningún concepto, una tarea extra, sino todo lo contrario, es una actividad inherente a su rol de educador profesional. Resulta esencial en su labor dos tareas básicas: la educativa y la instructiva, las que a su vez se expresan en tres funciones específicas: función docente metodológica, función investigativa y función orientadora. González (2012)

Hoy en día enfrentamos problemas en las escuelas al la caracterización psicopedagógica de los estudiantes y aunque contamos con métodos y técnicas para la realización de los diagnósticos tanto grupales como individuales no explotamos al máximo los recursos que tenemos en las manos. La escritura es un método de estudio de la personalidad de los estudiantes que es poco utilizado por los maestros, sin conocer el verdadero alcance de este recurso.

En la secundaria básica resulta esencial que los profesores conozcan las características individuales de sus estudiantes: sus datos generales, sus motivos, necesidades e intereses, en fin, cómo ha incidido la comunidad, la familia, la escuela y otros agentes educativos en su formación y desarrollo de la personalidad. Sin embargo en entrevistas a profesores y directivos de la secundaria básica: Fernand de Dios (anexo1), así como la revisión de documentos se pudo constatar las siguientes **insuficiencias:**

- Los docentes presentan dificultades en la caracterización individual de sus alumnos.
- Pocos recursos y técnicas disponibles para la caracterización individual.

- Poca información de la personalidad de los estudiantes obtenida a partir de la interpretación de la escritura de los estudiantes por parte de los profesores.

Debido a la importancia que reviste para un adecuado proceso educativo el conocimiento de los estudiantes, lo antes expresado nos conduce al siguiente **problema científico**: ¿Cómo preparar a los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica?

Proponiendo como solución el siguiente **objetivo**: Elaborar un programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica.

Para ello se determinaron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos pedagógicos y psicológicos sustentan la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica?
3. ¿Cómo elaborar un programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica?
4. ¿Cómo constatar la efectividad práctica del programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica?

Para su solución se plantean las siguientes **tareas de investigación**:

1. Estudio de los fundamentos psicológicos y pedagógicos de la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica.
2. Estudio del estado actual de la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica.

3. Elaboración de un programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica.
4. Valoración de la efectividad del programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica.

El trabajo se ha desarrollado con la implementación y aplicación de **métodos de investigación**.

En el nivel teórico:

- Análisis-síntesis: se utilizó durante la investigación para proponer la solución al problema científico declarado, proyectar la intervención pedagógica, constatarlos resultados y elaborar recomendaciones y conclusiones.
- Histórico-lógico: para historia la evolución de la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica.
- Inducción- deducción: se empleó para procesar la información sobre los factores que han incidido en la situación problemática de la presente investigación, ya que permitió elevar el conocimiento desde la concepción teórica general del estudio de la escritura, sus elementos psicológicos, hasta su concreción en el proceso de caracterización. Posibilitó inferir consecuencias y, por tanto, desempeña un papel esencial en el proceso de comprobación empírica de las preguntas científicas que en este tema se plantean.
- Modelación: partiendo de que en su utilización se hace una proyección anticipada del proceso que se desea realizar y la modelación de la propuesta a realizar

En el nivel empírico:

- Observación: debido a su importancia es utilizada tanto para conocer el problema científico como para constatar la eficacia del programa de asesoría. Sus resultados tuvieron gran validez subjetiva. A través de ella se obtuvo información no verbal que permitió completar la obtenida oralmente en los otros métodos empíricos aplicados y durante la implementación de la propuesta.

- Encuesta: para la formulación de preguntas que aporten información a la investigación a partir de los conocimientos teóricos y prácticos de los profesores sobre la interpretación de la escritura para la caracterización de los estudiantes de secundaria básica.
- Entrevista: para conocer el estado actual de conocimientos de los profesores sobre la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica y para obtener estados de opinión sobre la factibilidad, utilidad y pertinencia del programa de asesoría a los profesores. Se utilizó  
 por ser una técnica en la que el investigador puede recopilar datos generales y de interés para él sobre su objeto de investigación.
- Revisión de documentos: para analizar documentos como las estrategias educativas, caracterizaciones individuales, expedientes cumulativos y otros que ofrezcan información sobre la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica.
- Testimonio focalizado: para comprobar la valoración de la efectividad del programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica

Para la realización de la presente investigación científica se escogió a profesores de la secundaria básica Fernando de Dios. En este sentido, lograr una caracterización enriquecedora en la etapa de la adolescencia constituye una ventaja para el desarrollo de una labor educativa que pueda atenuar los factores de riesgo que pudieran incidir en la formación de los estudiantes.

Esta investigación reviste gran importancia, pues se cuenta con un programa de asesoría dirigido a los profesores para favorecer su preparación en la interpretación de la escritura para una mejor caracterización de sus estudiantes. A partir del mismo se alcanza un desempeño profesional superior en los profesores, y se logran mejores resultados docentes educativos.

## DESARROLLO

### **Fundamentos psicológicos y pedagógicos de la interpretación de la escritura**

La escritura que hoy poseemos es la heredera de siglos de historia gráfica y fruto de numerosas elaboraciones y transformaciones del grafismo a lo largo del tiempo. Hay dos hechos ligados a la escritura que parecen evidentes, una es la relación escritura-dibujo y el otro su función comunicativa.

Un recorrido por la historia del arte nos permitiría recordar cómo las diversas culturas en sus inicios utilizaron el dibujo como sistema de comunicación; cuevas, templos, palacios, vasijas y sepulcros. Las pinturas rupestres, los jeroglíficos egipcios, los dibujos de los vasos griegos, las estelas mesopotámicas, los relojes aztecas, etc., al igual que el arte en general, no obedecían sólo a razones decorativas, sino a sistemas de comunicación. Los sistemas ideográficos o pictográficos fueron desapareciendo, (aunque el idioma chino es la gran excepción) dando paso a otros de origen fonográfico.

En relación a los materiales usados para escribir, éstos han ido cambiando a lo largo del tiempo, desde la piedra donde se hizo necesario el uso de cinceles y martillos; el papiro requirió la caña, la pluma de ave para el pergamino, el pincel para el papel, el yeso para la pizarra y ahora existen un gran número de recursos como lápices, rotuladores, bolígrafos, ceras, plumas estilográficas, tizas, etc.

La escritura, ha tenido durante siglos un carácter selectivo y diferenciador. Fue patrimonio exclusivo de clases dominantes que contaron siempre con un gremio de “escribas”. En el mundo, la escritura ha tenido que recorrer un largo camino hasta lograr su generalización. Recibió importantes impulsos con la aparición de la imprenta y la posterior restauración de los estados que precisaron funcionarios letrados.

La idea de una conexión entre la escritura y el carácter / personalidad ha existido desde tiempo antiguos. Así, Cayo Suetonio Tranquilo, escribiendo en el año 120 después de Cristo (*De vita caesarum*), señala: “No pone un guión y continúa en la línea siguiente, aunque esto signifique tener que apretujar las letras, sino que se limita a estrecharlas y a curvar el final de la línea de abajo”. Y en el siglo IV antes de Cristo se encontraba ya altamente desarrollada la modalidad China de escritura denominada de “hierba”. Kuo

Jo-hsu (1060 – 1110 antes de Cristo) concedió toda su importancia a la escritura cuando señaló: “la escritura muestra indefectiblemente si procede de una mente noble o de una persona vulgar”. Y fue Okakura quien señaló: “Cada trazo de escritura expresa toda una vida”. (Jo-hsu, 1060)

Acercándonos más a la época actual, el primer libro sobre este tema aparecía en Bolonia a comienzos del siglo XVII, y su título era Ideografía. A continuación, en 1622, vino el minucioso tratado de Camilo Baldi, que relacionaba la escritura con la personalidad. En este tratado señalaba: “Es evidente que cada persona escribe de un modo propio y peculiar, y que en sus cartas privadas todo el mundo emplea formas tan características que no pueden ser imitadas por ningún otro individuo”. (Baldi, 1622)

Este autor arriba también a las siguientes conclusiones: “ Mediante un examen atento, cabe reconocer estos y otros rasgos similares en cualquier escritura. No obstante, hay que observar cuidadosamente si las características de la escritura se repiten y, además, si son en algún sentido artificiales, así como si se deben a diversas razones engañosas derivadas de los materiales utilizados para escribir”. (Baldi, 1622)

Jacoby ha alabado esta obra como el primer paso hacia una ciencia grafológica en Europa y, de hecho, un intento admirablemente inteligente y lúcido. A partir de esa fecha han aparecido numerosas obras sobre grafología en diferentes idiomas. Otros autores como J. Ch. Grohmann (1792), J.H Michón(1871) Crépieux – Jamin (1929), centrados en los estudios de la interpretación de la escritura, plantean que disfrazar la escritura propia resulta tan difícil como disfrazar la fisonomía pues el carácter de la escritura permanece básicamente inalterable a pesar de intentar enmascarar la realidad mediante rasgos falsos y engañosos.

Pero fueron Preyer (psicólogo infantil), Meyer (psiquiatra) y Klages (filósofo) quienes dieron nuevo impulso a la interpretación de la escritura mediante sus experimentos y estudios psicológicos. Estos autores también demostraron que un escrito realizado con la mano izquierda o derecha, con un pie, o incluso con la boca de una misma persona, poseía una similitud de formas.

En el trazo Meyer a través de detalladas observaciones realizó un gran perfeccionamiento logrando introducir tres importantes factores: la extensión, la

velocidad y la presión. Resaltó la importancia de evaluar intuitivamente el ritmo de un texto escrito y llegar de ese modo al “nivel morfológico”. Kraepelin, autor de la denominada “escala de Kraepelin”, intenta medir la velocidad y presión de la escritura en los manuscritos, tanto de las personas mentalmente equilibradas como las mentalmente desequilibradas.

Como el tamaño y expansión de las letras y palabras escritas depende de la forma en que se desplace el papel durante el acto de escribir, Heider dio por sentado que la presión de la mano y del dedo meñique se debe a energías psíquicas. Las energías masculinas producen una escritura grande y espaciada, las femeninas una escritura pequeña y angosta. El sexo real de la persona no importa. Basó sus teorías en el concepto de que la escritura es el resultado de la disposición de multitud de diminutas partículas de tinta (en el caso de la pluma) o de algún tipo de grafito (en el de un lápiz).

En la actualidad son muchos los autores que han continuado con los estudios de esta ciencia. El Profesor Augusto Vels, ha sido considerado como el Decano de la interpretación de la escritura, realizó un gran número de publicaciones entre los que se encontraban: libros, artículos, revistas. Su último aporte fue el libro titulado De la A a las Z Viñals, F., Puente, M. L., (2000).

En 2006, M. Luz Zamora publica: Manual de diagnóstico infantil por la escritura. En esta obra expresa que las letras que escribimos, en nuestros trazos, dejamos rastros de nosotros mismos. En la pequeña letra escrita queda plasmada la huella de un movimiento que integra a su vez impulsos, controles, percepciones, conocimientos, experiencias, actitudes...plantea Fernando Jiménez Hernández (2005)

Autores como González (2012), Hurtado, R. Tamez y A. Lozano (2017), Calvin (2018) y Paz(2019) realizan una síntesis y una aportación sobre las bases del de la interpretación de la escritura en el medio educativo, donde exponen aspectos concretos de la detección de signos que pueden ser alarmantes en los escritos de los estudiantes, los diferentes estilos de aprendizajes y sus características, así como de la multiculturalidad con la que contamos hoy en las aulas.

Se ha definido a la escritura como un sistema de signos gráficos de un idioma, cuya representación permite transmitir información entre los seres humanos de una

determinada cultura. La escritura es el resultado de la acción de escribir, acto por el cual se plasman ideas o pensamientos a través de letras, signos y códigos. Herramienta necesaria que hace posible la comunicación interpersonal.

### **Aplicación y utilidad de la interpretación de la escritura en el ámbito escolar.**

En educación, a los maestros, les brinda la ayuda necesaria para poder investigar todo lo referente a la situación social del desarrollo del estudiante, su carácter, la disciplina, sus problemas y conflictos. La interpretación de la escritura y su efectividad sirve tanto para niños, como para adolescentes y adultos. También se la utiliza para la orientación vocacional y profesional.

Asimismo es un eficaz medio de autoconocimiento. A partir de las actitudes negativas que pueden aparecer en el informe de un grafoanálisis de una persona, es ahí donde se puede comenzar a trabajar internamente y transmutar en positivas esas actitudes, con el conocimiento consciente de todo lo que se posee para hacer un gran crecimiento. Centeno y Hernández (2019)

Mediante la escritura puede conocerse el estado psicosomático y gráfico de un estudiante. Si se cuenta con escritos o grafías anteriores se puede conocer cuál es la base de la personalidad del mismo. Analizar este material permite conocer su desarrollo mental y emocional ya que muchas veces la madurez y la edad cronológica no coinciden. Las producciones gráficas de la primera infancia son el mejor elemento para conocer cuestiones básicas de su psiquismo, como sus deseos o defensas. Cuando se analiza el material gráfico de un sujeto se puede obtener información en dos niveles; el de la salud y el de la enfermedad. De este modo se analiza la información negativa generadora de conflictos, como trastornos internos del niño y la positiva, como la creatividad o el grado de inteligencia.

Así en sus primeras grafías que van desde los 18 meses hasta los 3 años podemos extraer importante información para posteriores conductas o capacidades del sujeto. En esta etapa existen tres formas básicas, las curvas, las rectas y los ángulos. Centeno y Hernández (2019)

En los trazos donde predominan las formas curvas estamos ante adolescentes con buen ajuste al medio, sensibles y emotivos. En los movimientos rectos se plasma como

es la mente la que dirige y restringe las emociones. El ángulo, que es una combinación de dos rectas, acentúa lo anterior con lo que podemos hablar de rigidez e incluso dificultad de adaptación.

La interpretación de la escritura sirve como detector de problemas infantojuveniles y como medio auxiliar para psicólogos, psiquiatras y educadores. Desde hace varios años, esta es usada como herramienta de recolección de información del estudiante para conocer mejor su personalidad y detectar problemas en el aprendizaje y la socialización. Tanto la conducta, como las emociones, acciones, pensamientos, aptitudes, modos de adaptación, así como los sentimientos y la madurez de los chicos, pueden estar reflejados en su escritura. Centeno (2019) y Hernández (2019)

### ¿Qué aporta la interpretación de la escritura a la educación?

La interpretación de la escritura aporta a la educación economía de tiempo, efectividad en la caracterización psicopedagógica. Apenas comenzado el ciclo escolar en los trabajos de los estudiantes el docente puede ya recibir datos de las personalidades de los mismos por lo que puede organizar estrategias de trabajo que, sin el conocimiento del significado de la escritura, le llevaría meses hasta que identifique algunas problemáticas.

Este recurso pedagógico debe ser empleado solo por especialistas conocedores del significado de la escritura. El docente con estos indicios podrá evaluar si es necesario o no dar participación pronta a directivos o profesionales especializados. Los resultados de la caracterización a partir de la escritura deben ser cuidadosamente manejados, pues pudieran ser solo indicios de un estado actual del sujeto, sin convertirse en una regularidad de su personalidad. Por tanto tratar con ética el resultado de la caracterización de un estudiante a partir de su escritura debe ser una máxima del profesor.

El docente debe ver la interpretación de la escritura como un recurso de prevención, además realizar varias evaluaciones en distintos días para poder notar las variaciones evidentes en los estudiantes, pues según la salud, estados de ánimos o emociones podrá ser los resultados del proceso.

A los chicos les cuesta expresar lo que sienten, por vergüenza o miedo, aunque esa etapa de su vida gira en torno a las emociones. Es importante entonces que el docente reconozca la ansiedad, la timidez, miedo, dificultad para socializar, autodesvalorización, etc, prontamente y con su accionar proporcionarle al niño la seguridad necesaria para desarrollar sus aptitudes, sin conflictos.

También el trazado de las grafías generará en el educando conductas beneficiosas. Se buscará que las mismas sean legibles no caligráficamente, dado que no buscamos estructuras sino libertad, y para lograrla los trazos deberán ser firmes y progresivos, es decir, hacia la derecha siempre manteniendo la forma personal que le imprime cada uno.

Para la interpretación de la escritura el profesorado debe tener en cuenta:

El valor de la interpretación de la escritura en el ámbito escolar es alto desde el momento en que se convierte en una herramienta con un amplio campo de aplicación y posibilidades en tanto supone una ayuda a la exploración y diagnóstico (observándolo como un pronóstico en el contexto de lo evolutivo).

Para que el profesor realice la interpretación de la escritura deberá efectuarse sobre la base de ocho leyes de interpretación (Orden, Dimensión o Tamaño, Forma o Arquitectura, Inclinación o Rectitud, Dirección u Orientación, Velocidad o Rapidez, Continuidad, Cohesión o Progresión, Presión o Tonalidad); cada una nos brindará dos significados o dos interpretaciones, que serán positivas y negativas. En ocasiones estas serán contradictorias, por lo que el ambiente gráfico positivo o negativo será quien determine su verdadero valor.

a) Ambiente gráfico positivo: este existe cuando el escrito posee movimiento gráficos que presentan un orden, una continuidad, proporción y equilibrio constante, se refleja espontaneidad y armonía, no presenta manchas, tachaduras, borrones, distorsión, etc.

b) Ambiente gráfico negativo: es el ambiente, cuando en todos o en casi todos los aspectos los movimientos gráficos no presentan orden, proporción y se presentan inarmónicos.

Con estos movimientos gráficos nos referimos a las partes de la escritura como son hampa, cuerpo y jamaba, el trazo de inicio y final, que se encuentran en las zonas: superior, media, inferior, izquierda y derecha respectivamente.

### **El orden:**

Se refiere a la forma como se encuentra organizado el texto de la hoja; un escrito ordenado nos habla de un texto de manera clara y armónica. Este orden también se basa en su organización, en la enfatización que hace de cada elemento dependiendo de su importancia así como de la administración de los márgenes que la hoja por sí sola tiene, los cuales son los cuatro filos de la hoja.

El orden indica la capacidad de organización y de adaptación de la persona, así como su aptitud para acomodarse a las reglas de convenciones sociales. Con él se pueden saber con precisión las aptitudes que tiene para acomodarse a las reglas sociales, si tiene inadaptación, y hasta la facilidad de ordenar sus pensamientos.

Un texto ordenado posee un ambiente gráfico positivo significa respeto por las normas sociales, adaptación y cortesía para los demás, lo cual nos sugiere un comportamiento estable. En cambio, un texto que presenta ciertos signos de rigidez indica que la persona tiene un súper “yo” severo que carece de naturalidad.

Si un texto está desordenado, da cuenta de que esa persona tiene problemas para adaptarse a las normas, además de que suele ser descortés y tiene problemas para ordenar sus pensamientos. Quienes escriben de esta manera, son de espíritu rebelde y de conducta bohemia.

Para comprender el orden en una escritura, debemos de citar a **los márgenes**, pues estos son la forma en la que nos acercamos o no, a ciertos aspectos de nuestra vida. Los márgenes indican el comportamiento de la persona dentro de su medio, la administración de los bienes, tiempo y afectos.

#### **Margen Izquierdo**

Representa el pasado y la influencia que ejerce sobre la persona, así como apego a los mandatos y a su familia, el modo en que utiliza los recursos (gasto-ahorro) y el criterio

interno general del sujeto. También se relaciona con la introversión y los miedos que lo atan, que tan independiente es, si hace prevalecer su criterio.

### Margen Derecho

Determina el comportamiento frente al mundo o la sociedad, frente al futuro y la acción, la entrega y deseos de comunicación, de ayudar, de aliviar y de servir a los demás, pero que actúa por impulso y de manera precipitada. Es con este margen, entonces, que se reflejara la capacidad de planificación o su ausencia.

### Margen Superior

Simbólicamente, en el borde superior de la carta o escrito se ubica la persona a quien estamos escribiendo. Por eso, se podrá saber del sentimiento de educación, buen gusto, cortesía y respeto por la buena distancia entre el borde superior y desde donde se empieza a escribir. (Pero si la letra es pequeña quiere decir que esta persona tiene complejo de inferioridad con tendencia al aislamiento).

### Margen Inferior

En cuanto al margen inferior, es decir, que se dejan algunos renglones vacíos regularmente son dos o tres, éste se relaciona con los gustos estéticos y la generosidad. En cambio, cuando no se deja este espacio y se ocupa toda la hoja, nos muestra que esa persona es muy disciplinada y trabaja demasiado.

### **Dimensión o tamaño:**

Cuando hablamos de dimensión, nos referimos a que tamaños tiene la escritura, ya sea el espacio que ocupa la letra por si sola o no y el del escrito dependiendo de la distancia entre letras, palabras y renglones.

La dimensión del texto indica el sentimiento que tiene cada persona y la irradiación del esfuerzo para ubicarse en la sociedad. Indica también su expansión de las tendencias, impulso y necesidades del escribiente, así como también la idea que tiene de sí mismo

### **La Forma:**

La forma de la escritura es una categoría subjetiva por ser un “movimiento psicológico” que difiere de manera sustancial de las otras categorías estudiadas, pues involucra

contenidos simbólicos no cuantificables. El nivel de la forma se relaciona directamente con la capacidad intelectual y preparación cultural.

Existen diferentes tipos de formas, pero en general todas ellas se refieren al comportamiento, a la cultura y a los problemas de adaptación de cada persona. Indica sus modales, su nivel cultural, sus intereses y preocupaciones, la forma de ponerlos en práctica e incluso estados de ánimo del escribiente con respecto a lograr o no sus ambiciones o ideales. La forma de la escritura representa el conjunto de las tendencias que muchas veces disimula en su comportamiento social.

### **Inclinación o rectitud:**

Esta es la cuarta ley para la interpretación de la escritura y constituye un indicador de la necesidad de contacto que tiene el individuo. Indica la necesidad de contactarse con los demás. Puede ser espontánea y natural, contenida, inhibida, ambivalente o rechazada. También es un índice y postura del escribiente para lograr sus metas y objetivos, a sus aspiraciones personales y profesionales. Nos dice si la persona es extrovertida; introvertida o si es controlada y pensante.

### **Dirección u orientación:**

La dirección es una de las leyes más importantes dentro de la interpretación de la escritura, ya que nos permite descubrir el estado de ánimo de la persona en cuestión, que muchas veces ni ella misma conoce. De modo que la dirección se vincula con las fluctuaciones de ánimo, de humor y de voluntad, así con la constancia y la estabilidad de conducta. Por lo que nos muestra que tanto son las variaciones de ánimo, de humor y de voluntad del escribiente. Es el reflejo del grado de madurez en los principios que rigen la conducta, los principios morales y convicciones.

### **Velocidad o rapidez:**

Nos referimos a la cantidad de letras que hacemos por minuto, ya que la letra es un punto de partida como unidad mínima de la escritura, sin embargo la pregunta es cómo vamos a saber qué velocidad tiene, si no estamos presentes con un cronómetro para medir el tiempo. Es un valor muy simple de ver sin hacer cálculos. Como vemos esta ley siempre va al final en la mayoría de los estudios porque una vez que sepamos de que

constan las leyes previas, vamos a poder descifrar que elementos hacen que una escritura sea más lenta o rápida. Para ello vamos a decir que:

#### **VELOCIDAD RÁPIDA:**

A menor orden, con dimensión más moderada a pequeña, una inclinación más dextrógira, con dirección ascendente, mayor continuidad y menor presión; se obtiene más velocidad.

#### **VELOCIDAD LENTA:**

A mayor cuidado del orden, con una dimensión más grande, con una inclinación vertical, una dirección horizontal, menor continuidad y mayor presión; se tiene una velocidad más lenta.

#### **Continuidad, cohesión o progresión:**

Esta ley estudia los enlaces de la letra dentro de la misma palabra y con ella evaluamos el tipo de inteligencia de cada persona, la cual puede ser lógica e intuitiva. También podemos analizar su capacidad para extraer conclusiones. Indica del tipo de inteligencia del escribiente; su capacidad para concatenar ideas, su intuición y la posibilidad de combinar ambos tipos de recursos, al mismo tiempo del tipo de relaciones personales que establece en su vida diaria.

#### **Presión o tonalidad:**

Se refiere a la tensión muscular ejercida sobre el papel con el útil inscriptor, es decir, a la fuerza que empleamos para escribir en la cual no importando el útil inscriptor que se use, ya que incluso es la cualidad más personal de cada escribiente tiene y la más difícil de copiar o imitar, por lo que refleja en realidad tanto aspectos físicos, metabólicos y estado de salud, ya que nadie puede en sí "copiar tu voluntad y energía".

Es la última ley para la interpretación de la escritura, podemos obtener datos valiosos sobre la vitalidad física y la salud de la persona en cuestión; también podemos saber el nivel de firmeza o debilidad de la persona. Indica la energía de las tendencias, del sentimiento, de la voluntad y del instinto del escribiente. Nos habla del nivel de posibilidad de realización y de productividad de la personalidad.

Cada una de estas ocho cualidades nos da una información en particular, pero en conjunto a las otras nos da un informe completo de la personalidad de nuestros estudiantes. En este trabajo pretendemos abordar algunas de las características y necesidades específicas de los adolescentes de las cuales los profesores deben tener conocimiento.

#### La Autorregulación:

Una letra ordenada y de disposición cuidada es muestra de una persona firme y capaz de regular su comportamiento. También la presencia del margen izquierdo nos demuestra autocontrol y armonía consigo mismo, sin embargo tanto el margen izquierdo ensanchándose como el margen derecho ausente nos da indicios de personas que actúan por impulso y de manera precipitada. Si el margen derecho es regular entonces estamos frente a una persona prudente, capaz de controlar sus impulsos. La presencia de un margen inferior pequeño nos revela el dominio que tiene sobre sí mismo.

En cuanto al tamaño de la letra, solo si se considera normal dará muestra de estar frente a una personalidad equilibrada de lo contrario no será capaz de autorregularse en determinada circunstancia. Esto también puede interpretarse por la presencia de una inclinación hacia la izquierda, mientras que cuando esta vertical o recta tiene control sobre sí mismo por la fuerza de sus pensamientos y de voluntad.

Una persona nerviosa y con tendencia a la agresividad escribirá en dirección ascendente (más de 5mm por encima del subrayado). En caso de que sea sinuosa, o se arriba y abajo del renglón será muestra también de inestabilidad emocional.

Las personas de escritura lenta se podrán definir como reflexivas, de lo contrario muchas veces se interponen la agitación y la excitabilidad en su comportamiento. También según la presión con la que se realice el escrito podremos determinar la fortaleza de carácter y si muestra tendencia a la agresividad.

En cuanto a la forma, una persona que muestre angulosidad en su escrito tendrá autocontrol así como resistencia ante las frustraciones. Cuando la letra es curva,

muestra agresividad primaria y posible pérdida del control, pero en forma de arpones estaremos frente a personas extremadamente violentas. La Filiforme nos hablara de alguien con inestabilidad emocional, que puede ser partícipe de conflictos que al igual que en la Crucial es muestra de combatividad, agresividad o temperamentos violentos.

La Comunicación:

En cuanto a la comunicación: la ausencia del margen izquierdo nos estará caracterizando personalidades tímidas, que se cohíben o inhiben para expresar tanto sus sentimientos como su criterio, pues este resulta ser limitado; mientras que la ausencia del derecho nos muestra el gran deseo de comunicación y de relación con las demás personas siendo de modo contrario cuando este margen resulta muy grande. Si este margen se muestra decreciente entonces tendrá tendencia a aislarse. En el margen superior podemos observar que cuando es pequeño, estas personas suelen romper fácilmente el hilo del primer contacto pues tanto este como la comunicación constituyen para él una necesidad, por el contrario cuando este margen es grande o exagerado entonces mostrara una actitud de alejamiento o distancia de los demás, con un carácter escasamente sociable e introvertidas.

Cuando el tamaño de las letras resulta pequeño podemos interpretarlo como introversión y si además es estrecha, comprimida o concentrada entonces les gustará la soledad y suelen encerrarse en sí mismos. Mientras tanto, si esta es grande, el escrito nos hablara de una persona dinámica que tiende a llamar la atención y con necesidad de establecer contacto con los demás si resulta extensa. También a través de la escritura gladiada o decreciente podemos apreciar la capacidad de persuasión que posee el autor sobre los demás a su alrededor.

En cuanto a la inclinación del escrito, siempre que este se encuentre hacia la derecha dará muestra de contacto, solidaridad, colaboración con los compañeros, de ser en sentido contrario o sea, hacia la izquierda entonces podremos decir que resulta muy difícil establecer una buena comunicación.

Además, de acuerdo a su forma podemos interpretar en una escritura curva rasgos de simpatía, amabilidad y sociabilidad. En caso de que la escritura se muestre angulosa

entonces esta es una persona que trabaja mejor solo y que marca claramente límites propios y ajenos.

La Independencia:

Cuando el margen izquierdo está ausente en el texto esto muestra el gran apego que siente la persona por los mandatos y la familia y por tanto dificultades para independizarse. Así mismo, si el margen derecho es muy grande nos dará a conocer que esta persona no es capaz de hacer nada por sí mismo.

A través de una inclinación hacia la derecha sabremos la necesidad que tiene el sujeto de la presencia de los demás en la toma de sus decisiones en las diferentes circunstancias a las que se pudiera enfrentar y a las que no le podría dar solución por sí solo.

Una persona independiente la podemos conocer a través de la forma en la que escribe, si esta es extraña nos mostrará independencia, alguien que no se deja influenciar. Al igual la angulosidad de la misma nos habla de la capacidad de trabajar solo, no siendo así cuando la escritura es caligráfica pues además de falta de independencia e iniciativa personal en sus acciones nos demuestra subordinación ante los criterios y tomas de decisiones de los demás.

Los Estados de Ánimo:

Los márgenes pueden ayudarnos a identificar en la escritura de nuestros alumnos los diferentes estados de ánimos que pueden presentar. Un margen izquierdo pequeño nos refleja timidez o bien, inquietud frente a algo, si este margen se ensancha, entonces esta persona tendera a la depresión constante.

La angustia la podemos ver reflejada a través de una escritura estrecha, concentrada, comprimida, así como la impaciencia en una letra de tamaño extenso. Cuando la inclinación de esta sea hacia la izquierda entonces puede que se muestre estados de inferioridad.

Cuando la dirección del escrito se encuentra rectilínea u horizontal, estaremos frente a personas que actúa de forma serena, apacibles, que no tienden a ser emotivas pero tampoco apáticas, pero si la dirección es ascendente entonces si tendera a la iniciativa

y al dinamismo. Esto resulta de modo contrario cuando es decreciente pues entonces suelen sentirse depresivas y sentirse culpables.

Si la dirección es sinuosa (arriba y abajo del renglón) es muestra de alguien inquieto y emotivo. Cuando es cóncava el autor suele mostrar pesimismo inicial pero logran sus objetivos por que recuperan el ánimo, no siendo así con la dirección convexa pues en esta la persona inicia con entusiasmo pero conforme que avance la va perdiendo hasta que cae.

También en la velocidad con la que escribe el autor nos aporta, por ejemplo si es lenta entonces podemos hablar de una persona tranquila. Con respecto a la continuidad desligada, podemos decir que los ánimos de los autores resultan cambiantes.

En cuanto a la presión que ejerce el autor, si es blanda lo interpretaremos como características pasivas y si resulta ligera y fina entonces será sensible, pasivo y tímido. También una forma angulosa reflejara un estado de ánimo uniforme.

La seguridad:

Para conocer acerca de esto un margen derecho irregular nos ofrece vacilaciones, falta de firmeza al enfrentarse a personas o situaciones que se les presenten, al igual que inseguridad frente a los futuros eventos a través de un margen derecho muy grande.

Otro modo de reconocer la inseguridad de nuestros estudiantes y saber si este es expenso a dudas e indecisiones, es al observar una letra estrecha, concentrada o comprimida, además de que la continuidad de esta sea en forma de conexión .

Cuando la escritura posee una dirección ascendente podemos decir que estamos frente a una persona que confía plenamente en sus logros, así como la presión que ejerce al escribir nos informa, si esta es fuerte, de la seguridad y firmeza con la que actúa y toma sus decisiones.

Las personas que escriben en forma crucial son aquellas que suelen batirse por defender sus ideas. De igual manera cuando decimos que el escrito tiene forma angulosa, entonces tendrá características de personalidades tenaces para emprender y mantener constancia en las tareas, pero si tiene una forma caligráfica o extraña,

entonces nos mostrará una persona insegura y que tienden a sentirse inferior frente a las demás personas.

### **Aspectos generales de la caracterización psicopedagógica**

En las escuelas resulta esencial realizar adecuadamente las caracterizaciones de los estudiantes. **La caracterización psicopedagógica** es el conocimiento de las particularidades que en este momento distinguen a un estudiante de otro, así como saber qué es lo común grupo de clase y para determinados niños dentro de este grupo. Stettmeier, et all (1989)

Permite la organización del trabajo educativo sobre bases sólidas y objetivas, tanto si el alumno tiene dificultades de conducta como si no tiene problemas en este sentido.

A partir de la caracterización psicopedagógica el maestro es capaz de señalar las características más sobresalientes de sus alumnos en el plano intelectual, en las relaciones con los demás y en general en su carácter, también puede indicar sus intereses y aversiones y sobre todo tener una idea de las causas y motivos que promueven las conductas más estables y significativas en la realización de las actividades escolares.

La caracterización tiene valor lo mismo para la atención y manejo del colectivo de alumnos que para el tratamiento de las peculiaridades individuales de estos, pues al tener caracterizados a los alumnos, el maestro puede orientar las actividades del colectivo de manera que satisfagan más plenamente las necesidades de la mayoría, al mismo tiempo que conoce en qué sentido debe encaminar el trabajo particular de cada alumno.

A continuación se sugieren a modo de síntesis algunos aspectos a tener en cuenta al elaborar la caracterización de sus escolares:

1. Estado físico general (Enfermedades que padece, Déficit sensorial ya sea visual, auditivo, etc, Trastornos motrices que afecten el proceso de aprendizaje. Correspondencia entre edad biológica y cronológica. Tipo de sistema nervioso.)
1. Actividad afectiva.

a.- Necesidades, motivos e intereses: Necesidades que predominan (individuales de carácter social o sociales personalmente significativas). Preferencias. Estabilidad de los motivos. Motivos que predominan. Establecimiento de la jerarquía motivacional (existencia de conflictos).

b.- Sentimientos y emociones: Presencia de sentimientos y emociones negativas (irritabilidad, depresión, etc.). Sentimientos ante el deber (estudio, etc.). Sentimientos de responsabilidad, abnegación. Sentimientos por la Patria, el trabajo.

c.- Valoración, autovaloración y nivel de aspiraciones. Adecuados o no a la realidad.

d.- Voluntad. Regulación de la conducta. Dependiente – independiente. Decidido – indeciso. Constante – inconstante. Autodominio. Esfuerzo volitivo.

## 2. Actividad cognoscitiva

a.- Sensopercepción. Velocidad sensoperceptual. Amplitud sensoperceptual. Integridad sensoperceptual. Reconocimiento de objetos al variar su posición en el espacio. Constancia sensoperceptual. Interpretación de láminas. Percepción auditiva. Percepción de la forma.

b.- Memoria. Tipos de memoria (memoria voluntaria e involuntaria). Memoria mecánica. Capacidad de memorización. Olvido. Procedimientos que emplea el alumno para memorizar.

c.- Imaginación. Tipos de imaginación (activa y pasiva).

d.- Pensamiento. Operaciones del pensamiento (análisis, síntesis, comparación, abstracción, generalización) Pensamiento representativo. Pensamiento lógico. Movilidad del pensamiento. Comprensión. Acciones intelectuales que dominan (identificar, reconocer, modelar, seriar, explicar, comparar, clasificar, etc.)

3. Competencia curricular. Capacidad de aprendizaje. Niveles de ayuda. Procedimientos que emplea para resolver las tareas. Posibilidad de transferir lo aprendido a nuevas situaciones. Cumplimiento de los objetivos del período, grado y ciclo. Elementos del conocimiento con más dificultades, los que domina, y aquellos que están en su zona de desarrollo próximo. Estilos de aprendizaje.

4. Medio familiar y comunitario. Posibilidades y limitaciones del medio familiar y la comunidad. Comunicación interfamiliar. Interrelación con la familia. Cómo comparten el tiempo libre con la familia. Relaciones con los miembros de la comunidad
5. Relación hogar – escuela.

Esta caracterización para que cumpla su función deberá realizarse sistemáticamente y para que sirva como guía al maestro, debe recogerse la historia del desarrollo del sujeto de modo sintético en el expediente acumulativo del escolar. A este documento solo se lleva lo más significativo, tanto de sus posibilidades como de sus limitaciones. Se considera como más significativo aquellas nuevas formaciones que deben aparecer en la etapa en que el pequeño se encuentra y que están plenamente comprometidas con la regulación de su conducta, incluyendo además, la forma peculiar en que estas se manifiestan en cada uno de los sujetos como resultado de su interacción social.

#### **Deficiencias de las caracterizaciones:**

- **Subjetivismo:** aparece cuando en la caracterización que el maestro realiza priman actitudes, ideas y valoraciones sobre el alumno que no tienen un basamento sólido. Esto puede deberse a diferentes causas, pero las más comunes resultan de los prejuicios o estereotipos que el maestro posee y también el llamado efecto de halo que no es más que la forma en que un alumno por su aspecto, tiende a impresionar a quien lo conoce.
- **Pobreza:** se distingue por la utilización de expresiones y valoraciones de carácter muy general que dicen poco o nada de la personalidad de un alumno, este tipo de dificultad lo encontramos con frecuencia en los expedientes de los alumnos, en los que aparece con frecuencia las expresiones de: “su desarrollo es normal” y resulta difícil diferenciar a un niño de otro.

#### **Situación Social del Desarrollo del adolescente en el contexto de la secundaria básica.**

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano que por su importancia ha sido tratada por diferentes ciencias: psicología, sociología, pedagogía, trabajo social, entre otras. Para su mejor comprensión es necesario tener en cuenta los principales procesos psicológicos y particularidades que la caracterizan. El intervalo de edades que abarca

por lo general suele estar comprendido entre los 11-12 años y los 18- 20, es un amplio período dividido para su estudio en dos grandes momentos, el primero denominado adolescencia temprana (11- 14 años), y el segundo llamado adolescencia tardía (15-20).

La situación de la adolescencia suele reflejarse entre otras de sus denominaciones como un periodo de transición, difícil y crítico. El paso de la infancia a la edad adulta constituye el contenido y la diferencia específica de todos los aspectos del desarrollo de este periodo ya sea física, mental, moral o social. Entre las condiciones internas del adolescente se encuentran los cambios anatomofisiológicos y la maduración sexual, aparecen nuevos derechos y deberes así como cambios en las relaciones sociales. La actividad rectora en esta etapa es la comunicación con los coetáneos.

Entre los principales logros de la etapa o cambios psíquicos se encuentran la sensación de adultez, la aparición de nuevas necesidades y motivos, el desarrollo de la autovaloración, un nuevo nivel de la autoconciencia y la intelectualización de los procesos cognitivos.

Entre las características externas ocurren cambios en las relaciones con la familia, el maestro y los coetáneos. El maestro deja de representar una autoridad sagrada, por lo que resulta esencial una relación basada en el respeto, comprensión, justeza, paciencia y buen humor. Establecerá valoraciones entre los profesores lo que le permitirá una variedad de juicios que contribuirá al desarrollo de la autovaloración y mayor independencia de sus propias valoraciones. La opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para el estado emocional del adolescente y la toma de sus decisiones, pero no como antes, pues existen conflictos entre el adolescente y el adulto por las contradicciones sobre los deberes y derechos y el grado de independencia que para solucionarlos, se deberá establecer relaciones de colaboración y comunicación sobre la base del respeto, confianza y ayuda mutua.

Refuerza la agresividad y el sentido de auto conservación, inicia la separación de los padres y se afianza con otras figuras de identidad. El grupo adquiere mayor importancia y ocupar un lugar en él se convierte en su motivo fundamental. Asumirá normas y valores grupales y actuará en correspondencia con ellos evitando la crítica de sus

compañeros para ser aceptados por los demás. En el grupo intercambia criterio y opiniones sobre la amistad, las demás personas y sobre el mismo, que influye a su formación moral. Se puede sentir atraído por una persona en particular más que por un grupo. Los grupos a los cuales ha pertenecido en su infancia pierden atractivo.

Tienden a focalizar los cambios físicos en su cuerpo y pueden tener preocupaciones acerca de su proceso de maduración. Se enfrenta a los cambios propios de la pubertad, se debe adaptar a las presiones sexuales propias de la elevación de sus hormonas sexuales.

Entre sus principales necesidades están el afecto, la comprensión, la comunicación, el reconocimiento, la independencia y la autoafirmación, el respeto, la confianza, la aceptación y la orientación profesional. Los motivos son el de pertenecer a un grupo, formar parejas, el de amistad, aparecen motivos literarios, científicos, recreativos y deportivos.

Entre los procesos afectivos se encuentra el desarrollo de cualidades volitivas como la disciplina, la decisión: en esta, el adolescente está revisando los juicios, valores y los límites que ha aprendido en casa y que algunos padres por inseguridad, hacen resistencia a esta toma de decisiones. La independencia reside en el deseo de iniciar sus propios juicios acerca de ellos regulando su propia conducta. El adolescente ya ha internalizado los valores que le han inculcado los padres así como los estándares de conducta y lo que desea es que, basado en estos, se le deje tomar sus propias conductas. Los padres que incentivan esta independencia desde la infancia no van a tener grandes conflictos con el adolescente y deben confiar en sus propias apreciaciones teniendo espacios de discusión conjunta y orientando al adolescente.

Es importante conocer en cuanto a la autovaloración, que surge un nuevo sistema de exigencias y criterios de valoración, pues dependerá de valoraciones externas, aunque más consciente y generalizada. Comienza a ocupar el primer lugar la estimación de actos y cualidades que caracterizan el nivel moral del desarrollo de la personalidad, aunque en esta etapa la autovaloración tiende a ser inadecuada pues adjudican a causas externas el fracaso.

Sus ideales tienen carácter generalizado y formal que al igual que la autovaloración se convierte en un patrón de evaluación del comportamiento propio y ajeno. Comienza como intereses la inclinación hacia determinada rama del saber y la elección de una profesión futura asociada a su prestigio social o al vínculo de estas con determinadas asignaturas.

En cuanto a los procesos cognocitivos es importante destacar el desarrollo de la autoobservación en el proceso de percepción, el cual se va perfeccionando a partir de las múltiples relaciones y actividades nuevas. La atención se vuelve voluntaria y dirigida a un fin, con una mayor orientación en el tiempo y el espacio que aumentando la estabilidad y el volumen de la percepción se perfecciona y se hace más analítica.

La memoria es racional y con el aumento de asignaturas y conceptos abstractos y teóricos el desarrollo de la memoria voluntaria se hace cada vez más necesaria para la reproducción de los mismos, la memorización permite la conservación en la memoria del material no solo en forma verbal completa sino también en su sentido utilizan esquemas, diagramas y otros medios de reproducir lo aprendido.

La imaginación se hace más rica, en ella predomina la fantasía y los sueños y tiende a ser más creadora. Además son capaces de ser empáticos pues son capaces de ponerse en el lugar del otro. Su pensamiento es teórico, abstracto, lógico, conceptual y científico.

### **Estudio diagnóstico de la preparación de los profesores para la interpretación de la escritura para la caracterización de estudiantes de secundaria básica**

Para constatar el estado actual de la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización de estudiantes de secundaria básica se escoge como centro educacional para la aplicación de los métodos e instrumentos investigativos la Secundaria Básica Serafín Sánchez Valdivia del municipio Báguanos. El mismo, se selecciona por las características que presentan los estudiantes en esta etapa de adolescencia.

Para determinar el conocimiento de los profesores acerca del tema y su desempeño en el contexto educativo se tomaron como muestra 20 profesores del centro, lo que

constituye el 70 % de la plantilla. Entre ellos el director, secretario, tres jefes de grado, 10 profesores guías y 5 profesores especialistas que poseen responsabilidad en el desarrollo de actividades docentes, extradocentes y extraescolares con respecto a los estudiantes.

Los indicadores utilizados para la elaboración del diagnóstico de la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para caracterizar a estudiantes de secundaria básica son las siguientes:

- Conocimiento de las características psicopedagógicas de los estudiantes.
- Utilización de métodos y técnicas para el diagnóstico individual.
- Nivel de preparación de los profesores sobre el significado de la escritura.
- Nivel de conocimiento acerca de la interpretación de la escritura para caracterizar a estudiantes de secundaria básica. A partir de los siguientes aspectos (forma, tamaño, velocidad, orden, continuidad, dirección, inclinación, presión)
- Uso de la interpretación de la escritura en la caracterización psicopedagógica.

Como parte del diagnóstico, se emplearon numerosos métodos como: la revisión de documentos, estudios de caso, así como entrevistas y encuestas a profesores, psicopedagogo y directivos,

En la realización del estudio diagnóstico de la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria se encontraron como **potencialidades**:

- Preocupación de los directivos por lograr a través de la actividad metodológica la elevación de la calidad del proceso de diagnóstico y caracterización de los estudiantes.
- El reconocimiento por parte de los profesores de la necesidad de recursos que permitan la caracterización psicopedagógica de los estudiantes para el desarrollo exitoso del proceso docente educativo.

- Interés en la preparación de temas relacionados con la interpretación de la escritura y el diagnóstico de la personalidad de los estudiantes.

Los datos obtenidos en el análisis de la información nos arrojaron las siguientes **regularidades:**

El 75% de los profesores entrevistados poseen conocimientos acerca de las características psicopedagógicas de los estudiantes. Sólo dominan datos generales, algunos resultados de su rendimiento académico, número de miembros de su familia y ocupación, así como el estado del cumplimiento de sus deberes escolares. Por lo cual obvian aspectos de su personalidad que son importante conocer para la labor educativa, entre ellos: necesidades, motivos, intereses, vivencias afectivas predominantes, valores formados. Los procesos cognitivos, hábitos, capacidades y habilidades tampoco son caracterizados a partir de la aplicación de métodos y técnicas de investigación psicológicas, quedando en una descripción muy superficial que no contribuye a la planificación de acciones para el desarrollo de la personalidad de los educandos.

El 50% de la muestra utilizan métodos y técnicas tradicionales para el estudio del diagnóstico y la realización de las caracterizaciones de los estudiantes. Las más frecuentes en todos los casos es la observación y la entrevista a estudiantes. Pocos realizan la revisión del expediente acumulativo del escolar, solo se remiten a él cuando es necesario realizar un estudio de caso o al final del curso cuando se les indica que llene los expedientes.

El otro 50% muestra poco conocimiento del empleo de otras técnicas de investigación psicológica como pudieran ser: los Diez deseos, el Completamiento de frases, el Weil, IPJ u otros que aportan información sobre la estructura de la personalidad de los estudiantes. Tampoco existen en la escuela los protocolos de estas técnicas, ni literatura que aborde su modo de calificación e interpretación.

Los profesores desconocen del alcance de la interpretación de la escritura ni de cómo emplearla para realizar la caracterizaciones de sus estudiantes. El 100 % de los mismos refieren emplear la escritura de los estudiantes para conocer el contenido de la comunicación escrita y la ortografía y la caligrafía. Estos son elementos que se evalúan

desde el punto de vista académico, pero no forman parte de la caracterización de los estudiantes.

En la secundaria no se realizan actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los profesores en el uso de la interpretación de la escritura para la caracterización, ya que los directivos muestran poco conocimientos de este tema. No existe ninguna bibliografía que aborde el contenido acerca de la interpretación de la escritura para caracterizar a estudiantes de secundaria básica a partir de los siguientes aspectos (forma, tamaño, velocidad, orden, continuidad, dirección, inclinación, presión. Todo lo cual conlleva a que ningún profesor de la escuela emplee la interpretación de la escritura en la caracterización psicopedagógica

A partir del diagnóstico realizado se propone un Programa de asesoría a docentes de Secundaria Básica en la interpretación de la escritura para la caracterización de estudiantes.

### **Fundamentos teórico metodológicos del programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura.**

La educación cubana actual exige la actualización constante. En este devenir la orientación educativa cobra vital importancia, pues constituye un proceso transformador de la realidad escolar. Ambas se relacionan entre sí directamente, no deben separarse ni menospreciarse, pero tampoco confundirse. Entenderlos como sinónimos sería como perder el objetivo específico de cada proceso, aunque se considere que la orientación sea una parte de la educación. (Ibarra, 1999, citado por García, 2001).

Existen múltiples enfoques con concepciones distintas que convergen en que la orientación es la actividad científica de definir (e implementar) cómo ayudar con efectividad a alguien en un momento y un espacio dado para facilitarle el mayor nivel de crecimiento personal posible, según la etapa específica de desarrollo en que se encuentre y su situación social y personal concreta. En la orientación educacional y desde el enfoque que defendemos, ese alguien es el alumno y el espacio es el ámbito escolar. Del Pino (2013).

En este sentido se escoge la definición que propone García, (2001), la que plantea que la Orientación Educativa: es un proceso de mediación a través de niveles de ayuda con

la utilización de métodos, técnicas e instrumentos para generar unidades subjetivas del desarrollo desde la SSD y estimular el despliegue de potencialidades del sujeto para la satisfacción de las necesidades educativas.

En las últimas décadas, diferentes corrientes de pensamiento psicológico y pedagógico han determinado nuevas perspectivas para hacer la orientación. Hay dos regularidades esenciales que distinguen estas tendencias: Del Pino (2013)

- Mayor integración de la orientación con la institución escolar y otros factores sociales, ampliando el número de profesionales que desde sus roles específicos se plantean realizar acciones de orientación. Esto le ha otorgado un carácter pedagógico al proceso, además de su ya reconocida dimensión psicológica.
- Tendencia a Integrar los aspectos positivos de las demás corrientes. Esto ha ampliado las opciones de intervención de los profesionales al plantearse las acciones de ayuda.

A partir de estas regularidades se ha denominado a este movimiento “Tendencia Integrativa” y se ha caracterizado incluyéndole las peculiaridades que toma en nuestro contexto educativo, donde se considera coherente con nuestra política educacional y la tradición pedagógica cubana. Estas ideas han estado presentes en nuestras experiencias y propuestas, pero sobre todo deben verse como una plataforma de principios, teóricos y metodológicos, para la inserción y el desarrollo de la orientación educacional y profesional, en el contexto cubano, integrando las ciencias de la educación y sobre todo como práctica profesional en contextos escolares.

**Características de la Tendencia Integrativa de la orientación educacional en nuestro contexto.** Del Pino (2013)

- Desde una concepción materialista- dialéctica de la sociedad y el hombre, asume una comprensión integral de la educación y de los problemas de los escolares y sus posibles soluciones. El enfoque histórico-cultural le sirve de concepción de base desde donde integrar otros saberes.

- Se concibe para toda la masa estudiantil y no solo para casos problemáticos o en riesgo, lo que implica superar las limitaciones que el término Necesidades Educativas Especiales (NEE) (quizás por una interpretación estrecha de este) ha impuesto a la práctica educativa. La orientación es ante todo preventiva y desarrolladora y se dirige fundamentalmente a las potencialidades por desarrollar según la Situación Social del Desarrollo (SSD) de los estudiantes (Vigotsky, 1997).
- Busca la inserción de la orientación en el proceso pedagógico del centro escolar (u otro contexto de desarrollo) como componente de la educación e identifica la clase como una de las vías fundamentales para la orientación de los estudiantes.
- Valoriza las posibilidades orientadoras del maestro desde su rol profesional como docente, a través de una función profesional específica: la orientadora, que se realiza a partir de la calidad de su vínculo con el estudiante.
- Reconoce las posibilidades educativas del orientador como figura que puede y debe complementar su trabajo con el docente y otros profesionales y factores educativos, a partir de una coherente integración en la estrategia educativa del centro que debe dirigir la dirección de la institución.
- La orientación se articula a través de estrategias que parten del diagnóstico integral de los educandos y su contexto; planificadas, organizadas y dirigidas por la institución y donde los profesionales y factores educativos que intervienen complementan su trabajo con acciones dentro y fuera del centro escolar.

De todo lo anterior se desprende que la plataforma teórica que debe sustentar esa concepción de orientación educacional es diversa y compleja; no debe ser ecléctica o caótica, pero sí amplia y flexible para aprovechar los recursos útiles para el crecimiento personal elaborados desde diferentes escuelas o perspectivas en la orientación, la psicología o la pedagogía.

- Se necesita una concepción del ser humano, su subjetividad y los procesos que determinan su crecimiento; un modelo de la orientación educativa como actividad insertada en la realidad de los centros escolares (u otros contextos); otro modelo, más general, de orientación psicológica como fundamento de la relación de ayuda y sus procesos de instrumentación; una concepción de la educación, la institución educativa y el docente, como profesional que realiza acciones de orientación y por último diferentes conocimientos particulares para implementar la orientación educativa en una u otra esfera o área particular de desarrollo y expresión de los sujetos (profesional-vocacional, de la sexualidad, académica, personal-social).

Desde esta concepción, se reconoce un sistema de principios como el fundamento teórico del proceso de orientación. Estos constituyen el instrumento lógico para explicarlo y organizarlo, desde su función educativa y el tránsito hacia estadios superiores del desarrollo de la personalidad de los sujetos implicados.

Autores como Bisquerra (1997), Repetto (2002), Santana (2017), coinciden en indicar como básicos los siguientes, citados por Ricardo, (2014):

Principio de desarrollo: la tarea educativa reclama concebir a la persona como una unidad integral, que presenta en el momento actual unas capacidades, pero, que, sobretudo, puede llegar a desarrollar otras que son potenciales. Resulta sumamente enriquecedor considerar que ningún ser humano tiene límites en su desarrollo, que cada uno puede llegar a desarrollar capacidades que, en un principio, parecen inimaginables. Tanto para el educando, como para el educador, esta perspectiva arroja luz, esperanza e ilusión a la labor formativa.

Principio de la participación: el proceso de orientación debe tener al sujeto como centro dinamizador, protagónico, partiendo de sus necesidades, demandas saberes y potencialidades. Debe atender su participación en las tres acepciones. Ser parte, tener parte y tomar parte, asumiendo la heterogeneidad de posiciones de los adultos.

Principio de intervención social: los enfoques sistémico-ecológicos han puesto de manifiesto que, para que los programas de orientación resulten eficaces, es preciso

tener en cuenta los contextos escolares y extraescolares en los que se desenvuelve la vida de los destinatarios de dichos programas.

Principio de prevención: conlleva una actuación anticipada, en cualquier ámbito de la vida, con la finalidad de evitar que surjan problemas. En la literatura al respecto se citan tres tipos de prevención, si bien, la verdadera es aquella que se produce ante factum es decir, antes del hecho o suceso no deseado. Estos tres tipos de prevención son:

- Prevención primaria: actúa antes de que surja el problema.
- Prevención secundaria: actúa en cuanto aparece el problema.
- Prevención terciaria: actúa ofreciendo tratamiento y rehabilitación ante el problema ya desarrollado.

Principio de la comunicación: la comunicación debe propiciar y favorecer el mutuo conocimiento entre sus miembros así como sus intercambios. Debe identificar y superar barreras de modo que permita el desenvolvimiento de sus sentimientos de aceptación y convivencia, el desarrollo de habilidades para el manejo o evitación de factores sostenedores de climas conflictuados, con constructividad, así como promover vivencias afectivas positivas y experiencias de rico intercambio para la atención y satisfacción de sus miembros: sirviendo de modos de aprendizaje para las relaciones interpersonales con otros grupos de pertenencia.

Estos principios y características de la corriente Integrativa de la orientación educativa constituyen un referente importante en la concepción del programa de asesoría propuesto en la presente investigación. El mismo abarca las áreas profesional y personal. Se fundamenta en los postulados del Enfoque Histórico-cultural. De esta manera se caracteriza a la orientación profesional como una forma de relación de ayuda que se establece entre el psicopedagogo y los docentes para orientarlos y prepararlos acerca de una dificultad y emplear nuevas acciones para potenciar el desarrollo de habilidades en su desempeño profesional.

La orientación personal en la presente investigación: tiene como objetivo ayudar a los profesores en y de modo más específico ayudarles a conseguir un conocimiento real de

sí mismos con sus posibilidades y limitaciones, que les permita desarrollar estrategias para la prevención de problemas.

La orientación educativa como proceso se realiza a partir de varias modalidades, siendo estas entendidas como las herramientas u opciones que puede utilizar el orientador en dependencia de la situación de orientación, se identifican como tal: las alternativas, las estrategias, los talleres, los programas de orientación, los programas de asesoría y la tutoría. En este sentido se asume la elaboración de un programa de asesoría, por considerarlo como una herramienta pertinente para atenuar la problemática planteada en la presente investigación.

La asesoría es un concepto que tiene múltiples significados, dependiendo de lo que se busca. Uno de los principales cuestionamientos que surgen entre quienes desempeñan funciones de asesoría es la relación e interacción tan estrecha que tiene con otros procesos que intervienen en acciones que impulsan la mejora educativa.

Según el Diccionario de la Real Academia Española la *asesoría*, se concibe como: oficio de asesor. Es decir, asesorar, significa dar consejo o dictamen; tomar consejo de una persona a otra, o ilustrarse con su parecer.

En el caso específico de la asesoría como modalidad de orientación se consideran importantes las aportaciones de Rodríguez Romero (1992), Nieto y Portela (1992), Escudero y Moreno (1992), Gordillo (1993), J. Rué (1994), Álvarez, M. y Bizquera, R. (1996), Nieto Cano (2001), Boza (2001), Kenia (2002), y Carretero, M. (2002), las que sirven de base para este trabajo.

En la actualidad se habla sobre la asesoría científica educacional que según (Pérez, Mato, D., 2007) “constituye un servicio profesional de asistencia teórico-práctico y metodológico, como una alternativa para el perfeccionamiento continuo del desempeño del profesional de la educación”.

Fullan (2002) señala “el asesoramiento consiste en desarrollar la capacidad, la motivación y el compromiso necesario para implicarse en los procesos de mejora”. El proceso de asesoría en la educación es un proceso sostenido que consiste en capacitar y ayudar a los docentes, directivos, personal técnico y maestros a decidir que

les puede ayudar a mejorar el proceso de enseñanza, valorar los métodos y recursos que están usando y conocer nuevos, además saber cuál es el estado real de las prácticas y qué hacer para mejorarlas.

Escudero y Moreno, (1992); Marcelo y Yáñez, (1997); Nieto y Botías,(2000), coinciden en que es una relación de colaboración con el profesorado— contribuye a hacer de la escuela una tarea colegiada, comprometida con la educación que tiene a su cargo. Acorde con estos planteamientos, el asesoramiento aspira —por una parte— a posibilitar el desarrollo organizativo del centro escolar como acción conjunta; por otra, a ejercer la función de dinamizador de la vida de la escuela, facilitando una autorrevisión de la propia realidad y la búsqueda y compromiso común en la resolución de los problemas.

La asesoría como agente mediador entre el conocimiento pedagógico disponible y la práctica docente, aporta también aquellos conocimientos y recursos que permite que se forme en los docentes una nueva forma de hacer y pensar. Declaraba David Hopkins (2001) “en el proceso de asesoría emergen tantas necesidades como situaciones se presentan en el trabajo diario, por lo que dependiendo de los conocimientos y experiencias previas, el tipo de herramientas con las que se cuenta, la naturaleza, profundidad y dimensiones de los problemas que se pretenden superar y las habilidades del asesor y el asesorado.

Por otro lado se plantea que: “el asesoramiento es generalmente un proceso basado en una relación de igualdad caracterizada por una confianza mutua y una comunicación abierta, que aporta alternativas para la identificación de problemas, activa recursos personales para identificar y seleccionar estrategias que puedan tener alguna probabilidad en la resolución de los problemas identificados, compartiendo responsabilidades en el desarrollo y evaluación del programa o estrategia que ha sido puesta en funcionamiento” (Brown, Wyne, Blackburn y Powell, 1979).

La misión de los asesores ha ido definiéndose como un acto de colaboración que ayude a los centros a definir y alcanzar sus objetivos, a incrementar sus recursos y a impulsar el desarrollo profesional de sus docentes (Johnston, 1990; Martín y Solé, 1990; Bassedas la vio “como un proceso de resolución de problemas del que deben

responsabilizarse, conjuntamente, tanto el profesional que asesora como el que es asesorado (por ejemplo Erchul y Conoley, 1991; Davison, 1990; Miezitis y Scholten, 1990; Bolívar, 1997) asume igualmente que este proceso es influido por la cultura e historia del contexto en el que tiene lugar, tanto institucional (Solé, 1997) como sociopolítico (Escudero, 1992) todo ello condiciona las expectativas que cada profesional proyecta en el otro, el modo en el que finalmente se relacionarán, el nivel de compromiso de cada uno, etcétera.

La asesoría es considerada como un proceso dinámico que requiere del compromiso y la voluntad de quienes asesoran y son asesorados con el propósito de contar y brindar apoyo sistemático entre colegas para atender las problemáticas que se enfrentan cotidianamente en las prácticas educativas “asesorar en educación consiste finalmente en ayudar a mejorar las formas de enseñar y aprender” (Monereo y Pozo, 2005).

Asesorar supone, a la vez, un proceso de desarrollo personal y profesional para quienes participan en él, no sólo para las personas asesoradas, y una práctica muy efectiva para la capacitación de unas y otras. Además, debe estar orientado por los valores que resultan fundamentales para la vida armoniosa en común en las sociedades democráticas: libertad, respeto, justicia y equidad.

Entre los elementos que se plantean para organizar la asesoría se consideran determinadas características (Aubrey, 1993, p. 53)

1. Se considera un servicio independiente, proporcionado por un agente de cambio que establece con su cliente una relación estrecha de colaboración de igual a igual.
2. Se trata de un servicio de orientación, así que la responsabilidad de la competencia y de la integridad del asesoramiento corresponde al asesor, mientras que la responsabilidad de continuar el cambio corresponde al cliente.
3. Es un servicio que aporta una amplia gama de conocimientos y destrezas profesionales, acumulados por la amplia experiencia en una variedad de entornos, y que se halla informado por una constante actualización mediante la investigación y observación de los métodos y técnicas actuales.

4. Es un servicio cuya realización y solución eficaces dependen tanto del compromiso del cliente con la relación asesor-cliente y con el objetivo acordado de cambio como de las destrezas sistemáticas de resolución de problemas que tenga el asesor.

Hernández F (1992) reformula una propuesta de Havelock, que de manera similar propone algunas características de la relación que se debe establecer en la asesoría:

- a) Es el profesor o el centro quien plantea la demanda y la necesidad de una asesoría.
- b) La relación entre el asesor y el profesorado es temporal y específica para un problema.
- c) Los asesores pueden provenir de diferentes disciplinas profesionales, los asesores han de ejercer diferentes roles profesionales independientemente de su procedencia profesional.
- d) El asesor no prescribe soluciones sino que ayuda a que los profesores las encuentren.
- e) No existe una relación administrativa de superior y subordinado entre el asesor y los profesores.
- f) El punto de partida de una asesoría es el compromiso que adquieren los profesores con el posible asesor de poner en común sus expectativas.
- g) Se favorece como actitud predominante el generar un conocimiento compartido en torno a la innovación que se lleva a cabo o la práctica que se quiere revisar.
- h) El tema mediador presente en cualquier intervención asesora es favorecer la reflexión sobre la práctica.
- i) El asesor debe ofrecer informaciones que favorezcan, mediante el contraste, la reflexión sobre la práctica y la fundamentación, la innovación que se pretende llevar a cabo.
- j) La asesoría tiene sentido porque ayuda a llevar a cabo innovaciones educativas en los centros, está asociada a una idea de cambio y que éste, al menos en educación, se produce de abajo a arriba.

Según la perspectiva de análisis de estos autores se reconocen elementos comunes que debe caracterizar la asesoría, entre los que se destacan la preparación y competencia del asesor y la responsabilidad que adquiere el asesorado para asumir los cambios, así como la relación de igualdad que existen entre asesor y asesorado, sin que medie una relación de poder.

Un buen asesor necesita un conjunto de competencias profesionales que se reconocen por diferentes especialistas. Entre ellas se destacan: Saber dirigir funcionamiento en grupo, profesor experto, organización. Definir y estructurar el trabajo y las actividades, el tiempo, tomar la iniciativa, creación de confianza /empatía, apoyo, generar relaciones ricas y afectivamente positivas, mediación en conflictos. Resolver o mejorar situaciones donde múltiples intereses incompatibles están en juego, colaboración, diagnóstico, gestión / control, armonizar el proceso de mejora; coordinar actividades, tiempo y personas; influencia directa en otras personas. Provisión de recursos y demostración.

Se puede generalizar que para lograr asesorar se necesita una serie de recursos personalógicos, preparación y una experiencia práctica en el tema que constituye objeto de asesoría. En este caso particular se decide realizar asesoría, sobre todo, por la preparación psicopedagógica de quién desarrolla la actividad y por la experiencia de trabajo en el tema de investigación. En este sentido es importante la planificación de la asesoría a partir de un programa que guíe el desarrollo de este proceso.

### **El programa: modalidad de orientación educativa**

Según (Rodríguez, D. 2018), Todo programa, por tanto, implica una actividad planificada, la cual debe encontrar su fundamento en las teorías previamente desarrolladas. Además, la aplicación del programa supone una actuación común, colaborativa y abierta a diversos contextos, donde la finalidad es dar respuesta a las necesidades previamente detectadas.

Un programa de orientación educativa posee las siguientes características. Según Rodríguez Espinar y Otros (1993:167)

-El programa se desarrolla en función de las necesidades del centro y se centra en las necesidades del grupo-clase.

-El programa se dirige a todos los profesores.

-La unidad básica de intervención es el departamento.

-La actuación sobre el contexto tiene un carácter más preventivo y de desarrollo que terapéutico.

-El programa se estructura por objetivos a lo largo de un continuum temporal y se lleva a cabo un seguimiento y evaluación de lo realizado.

-Obliga a la implicación de todos los agentes educativos y supone la colaboración de otros profesionales en el diseño y elaboración del programa.

Álvarez y Hernández (1998:86), en su revisión sobre el modelo de intervención por programas, sintetizan una descripción de los programas: es una oferta educativa u orientadora referida a un ámbito del desarrollo personal y/o social de los destinatarios a los que se dirige. Es también una oferta de desarrollo profesional para los gestores del programa dado que persiguen primariamente el incremento de su efectividad profesional, el desarrollo de su práctica profesional y el desarrollo de su competencia profesional. La finalidad del programa puede abarcar cualquier planteamiento de intervención- preventivo, remedial o de desarrollo-y, al igual que los objetivos del programa, han de estar explícitamente formulados.

La autora del presente trabajo toma en cuenta la estructura de programa que se presenta a continuación citado en Ricardo (2014), y lo contextualiza al objetivo de la presente investigación. La propuesta esclarece los aspectos esenciales que se deben tomar en consideración para concebir esta modalidad de orientación, a saber:

1- Diagnóstico

2- Diseño

3- Implementación y ejecución

4- Evaluación

1. Diagnóstico: Permite conocer el estado actual del objeto que se diagnostica, expresado en sus causas y consecuencias, en su evolución, su tendencia del desarrollo

para facilitar la elaboración del pronóstico. Permite detectar las Necesidades básicas de aprendizaje, conocer el estado actual del objeto de investigación y su comportamiento durante y después de su aplicación. García (2011)

Sigue un enfoque participativo con modificaciones realizadas en cada fase, se apoya en la triangulación y en la hermenéutica. Los métodos, técnicas y procedimientos se utilizan con doble propósito, de diagnóstico en diferentes momentos del programa, incluyendo el seguimiento y para la orientación, anteriormente referidos.

Siguiendo la lógica del proceso de orientación que se concibe desde las funciones de la orientación diagnóstico, intervención, evaluación- seguimiento, en este programa se inicia con el diagnóstico de los sujetos con necesidades de ayuda que se ha concretado en la tarea 2 de la presente investigación.

2- Diseño: permite la modelación del programa a desarrollar para atender las necesidades básicas específicas del grupo de orientación, a partir de un programa general, flexible y participativo.

Se concibe de forma flexible, que atienda temas imprescindibles de ser abordados con los profesores, de carácter prioritario, conforme a los objetivos formativos y la situación actual de la educación del adolescente y los específicos conforme al contexto y las necesidades de los participantes. Su flexibilidad se mantiene por: la posibilidad de incluir o excluir algún tema que resulte innecesario, inoportuno (requiriendo de otro tipo de orientación). En esta sentido se conciben consultas psicopedagógicas para realizar la orientación individual a aquellos profesores que así lo demanden.

**Propuesta de programa de asesoría a los profesores de la Secundaria Básica Fernando de Dios del municipio de Báguanos para prepararlos en la interpretación de la escritura para caracterizar a los estudiantes.**

Tomando en cuenta lo planteado por los autores precedentes que han elaborado programas de asesoría, se planificó y organizó la propuesta que se describe a continuación.

**Nombre:** Programa de asesoría a los profesores de la Secundaria Básica Fernando de Dios del municipio de Báguanos para prepararlos en la interpretación de la escritura para caracterizar a los estudiantes.

**Objetivo:** Asesorar a los profesores en el uso de la interpretación de la escritura para la caracterización de los estudiantes en secundaria básica.

**Recursos disponibles:**

**Humanos:** Docentes

**Materiales:** hojas didácticas, folletos, trípticos, pizarra, tizas, papel, lápices, televisor, video y locales disponibles.

**Eje orientaciones:** la interpretación de la escritura como recurso de los profesores para la caracterización psicopedagógica de sus estudiantes.

**Áreas:** Personal y profesional

**Contenidos esenciales que abordará el programa:**

- Fundamentos teóricos acerca de la interpretación de la escritura para la caracterización de los estudiantes en secundaria básica.
- El conocimiento de las particularidades de los rasgos de la escritura. Las ocho leyes de interpretación.
- Cómo aprovechar la interpretación de la escritura para la caracterización de los estudiantes en secundaria básica.

**Actividades a realizar:**

- Un taller de orientación educativa con ocho sesiones de trabajo que contiene diversas actividades. En este sentido la visualización de un audiovisual, presentaciones de diapos, análisis en equipo e individual de la escritura de los estudiantes, entre otras.

- La consulta psicopedagógica a profesores: a ella deben asistir los profesores con necesidades de orientación individual que quedaron con dudas e inquietudes luego de realizadas las sesiones del taller de orientación.

Los recursos que sirven de apoyo a las actividades dependen de la creatividad del investigador. En este caso, se emplean técnicas como el PNI para saber el grado de motivación de los profesores por el tema. Se hace entrega de documentos como trípticos y hojas didácticas como apoyo para la realización de las tareas de aprendizaje.

El uso de frases para motivar las sesiones de trabajo y para hacer reflexionar a los profesores. Se utilizan diapositivas para apoyar los contenidos de las actividades.

### **Consulta psicopedagógica**

La consulta psicopedagógica se realiza con aquellos profesores que demandan una atención a sus necesidades de forma individual, complementando la preparación recibida en las sesiones del taller de orientación en el cual participaron. En esta consulta psicopedagógica se empleó la entrevista de orientación.

Es una técnica que permite a través del intercambio de criterios entre el orientador y el sujeto; que este último quede en condiciones de tomar sus propias decisiones, a favor de una mejor adecuación o ajuste personal o social.

Elementos a tener en cuenta en su implementación.

- Se debe partir del diagnóstico de la personalidad del sujeto, con énfasis en la delimitación de sus potencialidades y diferencias.
- Determinar cuáles son las causa del problema que da origen a la necesidad de orientación.
- Elaborar un pronóstico del caso.

Elabora previamente una guía de entrevista teniendo en cuenta lo siguiente:

-Tema y objetivos a alcanzar.

-Elaborar una lista preliminar de aspectos a abordar

- Elaborar las preguntas de acuerdo a las características de los sujetos a entrevistar.

Las preguntas deben ser claras, breves y precisas, no deben sugerir respuestas, ni ser demasiado directas, o tener doble sentido e intención.

-Someter a la consideración de personas de experiencia la primera versión de la guía de preguntas elaborada.

Es claro que una entrevista no puede limitarse a la formulación mecánica y formal de una serie de preguntas, sino que debe ser una conversación dinámica, flexible y fluida, desarrollada en un ambiente de confianza y seguridad que impulse y propicie las respuestas sinceras por parte del sujeto.

En la creación del ambiente de confianza adecuado juega un papel fundamental el momento inicial de la entrevista. El objetivo de esta parte inicial de la entrevista es establecer una relación adecuada con el entrevistado a la cual se le da el nombre de rapport. Esta relación debe basarse en la compenetración, la simpatía y la confianza. El entrevistador ha de ofrecer seguridad al entrevistado, manteniendo una actitud de tranquilidad y de calma.

A lo largo de la entrevista el entrevistador debe ser asertivo, respetuoso y mantener una conducta basada en la ética profesional.

El momento final de la entrevista también es importante pues a última hora puede surgir alguna información de interés. De cualquier modo la entrevista no debe terminar de golpe, abruptamente, sino que debe dejarse al sujeto la impresión de haber hecho lo mejor que pudo, y agradecerle su cooperación, el tiempo que nos ha dedicado y la molestia que se ha tomado al conversar con nosotros.

### **Taller de orientación a profesores para la interpretación de la escritura de sus estudiantes que sirve de método para la caracterización psicopedagógica**

A continuación, se caracteriza el taller de orientación a profesores para la interpretación de la escritura de sus estudiantes que sirve de método para la caracterización psicopedagógica

Para ello es importante tomar en consideración las características generales que debe poseer un taller de este tipo, las cuales se mencionan a continuación:

- Las sesiones del taller de orientación guardan relación entre sí. Estas deben poseer objetivos específicos derivado de un objetivo general.
- Cada encuentro debe crear un ambiente adecuado que propicie la realización del siguiente.
- Se emplean diversos medios que permitan la apropiación de los aprendizajes.
- En la elaboración de las sesiones del taller de orientación se debe tener en cuenta la relación entre lo afectivo y lo cognitivo, la importancia del intercambio

grupal en la formación de motivaciones por la tarea y el desarrollo de habilidades en la interpretación de la escritura.

- Las sesiones del taller de orientación deben estar desarrolladas de acuerdo con su nivel de complejidad, de modo que su realización implique el aumento gradual y controlado de las exigencias didácticas y educativas que se le plantean.
- Las sesiones del taller de orientación en su construcción deben incluir ejercicios prácticos sobre la interpretación de la escritura, que obliguen a utilizar sus conocimientos adquiridos por los profesores en esta tarea.

Se considera que para el desarrollo exitoso de las sesiones del taller de orientación, es necesario precisar otros aspectos, tales como: (Naranjo, 2018)

- Determinar el objetivo y el contenido de las sesiones del taller de orientación.
- Al estructurar metodológicamente los talleres de orientación y su organización, el orientador debe tener en cuenta que va a realizarlos en el contexto de la escuela.
- Seleccionar un nombre sugerente para cada sesión del taller de orientación y que las mismas constituyan un sistema.

### **Metodología general del taller de orientación.**

Para la realización del taller de orientación se tomó en consideración la metodología elaborada Castro, (1995), el mismo expone que el taller se debe desarrollar mediante encuentros o sesiones. Estas deben contar con cuatro momentos: momento inicial, planteamiento temático, elaboración y cierre. En la primera sesión se realiza el encuadre del taller en el cual se concilia con los participantes la fecha, hora, lugar de los talleres y las normas a tener en cuenta.

**Momento de encuadre:** en este momento se define el objetivo general del taller de orientación así como los objetivos específicos de cada sesión, los contenidos que lo abarcará, el eje de orientación que nos dirigirá, el tiempo de duración y el lugar donde se desarrollará el taller.

**Desarrollo de las sesiones:** Se trabajan los contenidos de la temática sobre la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes.

**Integración, evaluación y cierre:** este posibilita al orientador la integración de los contenidos abordados en los encuentros, la comprensión y adquisición de los aprendizajes y nos denota nuevas dificultades en las que deberemos profundizar en la continuación de las siguientes sesiones.

El Taller permite la intervención de los profesores para que aclaren dudas y en el que logren intercambiar sus visiones y criterios. En este sentido el facilitador cumple su rol esencial de orientador, y actúa como un agente de intercambio que posibilita la interacción de los participantes

**Momento inicial:** este es el momento en el que debemos alcanzar un ambiente psicológico agradable, libre de tensiones, un momento de relajación que nos permita introducir a los profesores en el objetivo que se persigue.

**Planteamiento temático:** Momento de intercambio con los profesores en el que se les expondrá el tema el cual será trabajado. En este se hace uso de recursos que permiten lograr un intercambio ameno y de confianza para alcanzar la participación posterior de los profesores.

**Elaboración:** momento de desarrollo del tema a través de las diversas actividades preparadas para el intercambio de los profesores. Este constituye el momento central del taller, en el que pueden interactuar, preguntar dudas, trabajar en equipos y propiciarse de los contenidos. En este momento se debe tener en cuenta los métodos empleados, los medios y recursos que tenemos al alcance para la realización provechosa de las sesiones. Además se emplean preguntas que contribuyan a la reflexión y se tienen en cuenta las posibles inquietudes y dudas que puedan surgir en el transcurso del encuentro.

**Cierre:** momento que propicia el debate reflexivo en el que se expresan los puntos expuestos en la sesión. Se hará uso de técnicas que contribuyan al orientador a evaluar el nivel de comprensión del tema, las dudas que quedaron, que debemos reforzar,

además de establecer acuerdos para próximos encuentros y para la consulta psicopedagógica.

En función de afrontar este reto se traza un taller de orientación educativa que contribuya a la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de sus estudiantes. Se propone en este caso que los profesores se auto diagnostiquen, adquieran nuevos conocimientos sobre la interpretación de la escritura que no sea solo para el diagnóstico de la ortografía y así alcancen un desempeño profesional superior, y se logren mejores resultados docentes educativos.

Cada sesión debe comenzar con una ronda de conversación inicial en la cual se retomen los contenidos tratados anteriormente, para garantizar una continuidad lógica en la construcción del conocimiento acerca de la interpretación de la escritura de los estudiantes. Esto permite que el asesor pueda descubrir cuales contenidos fueron asimilados con mayor facilidad y profundidad y aquellos que no resultaron significativos para los profesores.

### **Valoración de los resultados de la propuesta realizada**

El estudio de los resultados arrojados en las sesiones del taller de orientación educativa y teniendo en cuenta los indicadores utilizados en el proceso de diagnóstico de la preparación de los profesores en el uso de la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica como su principal línea de contenido puede ser declarado los siguientes niveles: (Naranjo, 2018)

1) Nivel de frases descriptivas: breves exposiciones de datos descriptivos, elaborados en resúmenes de respuestas, partiendo de la información directa y seguida de los ejemplos que los ilustran.

2) Nivel interpretativo: se apoya en los resúmenes descriptivos y los datos directos, ofrece la comprensión y el significado de la investigación para los investigadores.

Las sesiones del taller de orientación deben transcurrir de la siguiente manera. Ver Anexo 4

En la primera sesión o encuadre se realiza la presentación de la coordinadora y los profesores presentes a través de la técnica "Presentación en Pareja", para lograr establecer el rapport. En el planteamiento temático los participantes deben alcanzar la sensibilización sobre el tema mediante una breve explicación del vínculo que existe entre escritura, interpretación y caracterización psicopedagógica de manera que los profesores puedan comprender la necesidad de hacer uso de esto para realizar la caracterización de los estudiantes y adentrarnos en el tema el cual será el principal eje de orientación del taller.

Como principal medio se empleará la visualización del audiovisual maestra Thomson el cual contribuye al debate durante la sesión de taller. Culmina el encuentro con la técnica PNI que permite explorar que tanto ha sido del agrado el encuentro así como el nivel de motivación y aceptación del tema.

En el posterior encuentro se inicia con una ronda de conversación inicial, en la que se retoman los contenidos de la sesión anterior. Continúa la actividad a través de la lectura de una frase como motivación de la misma y luego el análisis de las particularidades de los rasgos de la escritura mediante la presentación de un número de diapositivas las cuales nos servirá de apoyo mientras se realiza el intercambio con los profesores explicando las ocho leyes de interpretación de la escritura y las particularidades que tiene la misma en cada uno de nuestros alumnos.

En la sesión número tres se pretende valorar la importancia que posee la interpretación de la escritura como vía de conocimiento para la formación de la personalidad de los estudiantes y en la preparación psicopedagógica del profesor. En esta sesión los profesores logran concebir la importancia del conocimiento del dinamismo que existe en las relaciones interpersonales de los estudiantes, cómo es la comunicación entre ellos, el grado de independencia, la seguridad en sí mismo y como la escritura nos puede ayudar a conocerlos en este sentido.

En la cuarta sesión se espera que los profesores logren identificar los rasgos caracterológicos de los estudiantes a partir de su escritura. Para esto se dividen en equipos para con la ayuda de la hoja didáctica logren identificar diferentes características de los adolescentes en algunos párrafos escritos por ellos alternando a

los docentes que presenten dificultades en la comprensión e identificación de estas características a los que se les brindará niveles de ayuda.

En la quinta sesión expresan inicialmente como lo que hemos estado trabajando les ha permitido conocer mejor a sus estudiantes y acercarnos a ellos. Se muestran motivados y dispuestos para las actividades que se desarrollan durante todo el encuentro.

Tanto la sesión 6 como la 7 están dirigidas al alcance de habilidades de los profesores en el empleo de la interpretación de la escritura, sobre todo en la sesión 7 en la que utilizan como medio las propias libretas de los estudiantes y en el que se realiza un continuo intercambio.

En el último encuentro titulado “Llegamos a la meta” sirve para valorar las habilidades alcanzadas por los profesores, así como los resultados obtenidos durante todo el trayecto del programa de asesoría. En este los profesores reflejan en una hoja como memoria escrita cuáles fueron los conocimientos adquiridos, para que les ha servido estos aprendizajes, el valor que les ofrecen al mismo, que tanto fue de su agrado la realización del programa, como se sintieron en el transcurso de las sesiones y podrán exponer que otros temas les gustaría trabajar.

### **Evaluación del programa de asesoría**

Es esencial aclarar que los resultados de esta investigación son los que se esperan obtener al aplicar las diversas vías escogidas para la realización de este proyecto en la Secundaria Básica Fernando d Dios dirigidas a la preparación de los profesores en el uso de la interpretación de la escritura para la caracterización de sus estudiantes.

**Etapas de control y evaluación:** Se lleva el registro de todas las actividades desarrolladas en el programa de asesoría, a fin de garantizar la ejecución y valorar el alcance obtenido en la implementación de las actividades.

**Objetivo:** Evaluar el resultado de las actividades realizadas durante la realización del programa de asesoría mediante la utilización del testimonio focalizado.

**Actividad número uno:** El testimonio focalizado.

**Objetivo:** Valorar el resultado de la implementación del programa de asesoría.

Para realizar la valoración del resultado de la implementación de la propuesta se aplica a la totalidad de la muestra el Testimonio focalizado, para ello se entrega una hoja de papel en blanco y se les pide que coloquen en la parte superior izquierda las iniciales de sus nombres y apellidos, separados por un punto y se les ofrecen de manera frontal, escritos en una pizarra los indicadores que siguen: (Naranjo, 2018)

1-Importancia del programa de asesoría realizado.

2- Valor que le atribuye a la interpretación de la escritura de los estudiantes para conocer particularidades de su personalidad.

3- Nivel de conocimiento acerca de las características de los estudiantes a partir de la interpretación de su escritura.

4- Algunas sugerencias que puedas ofrecer para enriquecer el programa de asesoría.

A continuación el análisis cualitativo de los resultados que se esperan a partir de la aplicación del testimonio focalizado: el total de los profesores considere imprescindible estos conocimientos en su desempeño profesional: “me ayudaron a comprender mejor a mis estudiantes a partir de la interpretación de su escritura” y “nunca pensé que a partir de la escritura pudiera conocer las características de la personalidad de mis estudiantes”, “es importante continuar estudiando para perfeccionar nuestra labor”. Son frases que pudieran servir de evidencia.

Al hacer referencia al valor que le atribuyen a estos conocimientos y a la relación que pueden establecer entre ellos y su profesión: “resulta valioso conocer aún más a mis alumnos y ofrecerles una mejor atención. Estas, entre otras son frases que evidencian el impacto de las actividades realizadas en el programa de asesoría para preparar a los profesores en la interpretación de la escritura de sus estudiantes.

Cuando se les piden sugerencias para mejorar el programa de asesoría, la mayoría de los profesores deben expresarse de manera positiva: “que se realicen más asesorías para continuar aprendiendo y perfeccionando nuestra labor”.

**Actividad número dos:** Mis vivencias antes y después...(Naranjo, 2018)

**Objetivo:** Valorar el resultado de la implementación del programa de asesoría.

Se le ofrece a la totalidad de la muestra una hoja que contiene una tabla con dos columnas en la primera columna se encuentran frases que reflejan el estado de sus vivencias antes de la implementación de los talleres, en la segunda columna después de la implementación. Se les pide que marquen con una x, las frases que se correspondan.

Una vez aplicado el programa de asesoría a los profesores se espera que expresen las siguientes frases.

ANTES	X	DESPUÉS
Nunca había escuchado que se podía inferir las características de una persona por medio de su letra.		Es muy importante continuar estudiando para seguir aprendiendo.
No conocía que podía utilizar la escritura de nuestros estudiantes para caracterizarlos.		No imaginaba que el alcance de la interpretación de la escritura fuera tan alto
No sabía que era tan importante la caracterización psicopedagógica.		La caracterización psicopedagógica tiene una gran importancia en el proceso pedagógico.
No sabía que era importante buscar otras alternativas y métodos para la caracterización psicopedagógica.		Resulta vital la búsqueda de nuevos recursos que nos permitan elevar nuestra preparación en el proceso y docente.

Al realizar el análisis de la tabla anterior debe observarse que el estado inicial se modifica para evolucionar al estado deseado, lo cual ofrece evidencias positivas en la

implementación de un programa de asesoría para preparar a los profesores en la interpretación de la escritura de sus estudiantes.

**Valoración cualitativa general de los resultados que se esperan a partir del programa de asesoría a profesores en el uso de la interpretación de la escritura de los estudiantes para la caracterización psicopedagógica.**

Al integrar las técnicas que se aplican en función de valorar los resultados de la implementación del programa de asesoría, mediante el testimonio focalizado y la técnica de mis vivencias antes y después y la retroalimentación obtenida a partir del último taller de orientación y la consulta psicopedagógica, es posible que se arribe a la siguiente generalización: los profesores evolucionaron positivamente durante y posterior a la evolución del programa de asesoría.

En este sentido se espera que el 80% de los profesores reconozcan tener poco conocimiento de las características personalógicas de los estudiantes tales como: algunos resultados de su rendimiento académico, número de miembros de su familia y ocupación, así como cumplimiento de sus deberes escolares. Apartándose de algunos aspectos que son importante conocer para la labor educativa, entre ellos: necesidades, motivos, intereses, vivencias afectivas predominantes, valores formados, los procesos cognitivos, hábitos y capacidades profundizando en cuanto a las diferencias individuales de cada estudiante.

La escritura se ha empleado para el diagnóstico del aprendizaje de los alumnos sobre la ortografía y la caligrafía. A medida que pasen los encuentros reconocerán que se ha limitado las posibilidades que ofrece la letra como expresión simbólica de la personalidad del que escribe.

El total de participantes darán testimonios positivos y provechosos sobre la importancia de los recursos brindados y el uso de nuevos métodos y técnicas que no sean solo las tradicionales.

## CONCLUSIONES.

El estudio y análisis general de los resultados de la investigación permiten formular las conclusiones siguientes:

Los fundamentos psicológicos y pedagógicos de la interpretación de la escritura evidencian que en el ámbito educativo aún es insuficiente su uso para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes. Sin embargo este ofrece un rico volumen de información a los profesores sobre la personalidad de sus discípulos.

El diagnóstico del estado actual de la preparación de los profesores de secundaria básica para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes a partir de la interpretación de la escritura, refleja las insuficiencias y potencialidades y la necesidad de instrumentar transformaciones prácticas.

Se evidencia la solución al problema científico a partir de la elaboración de un programa de asesoría para la preparación de los profesores en la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica a los estudiantes de secundaria básica. Ofreció la adquisición de conocimientos que deben poseer los profesores para conocer mucho más a sus estudiantes desde el punto de vista psicológico y pedagógico.

El uso del método del Testimonio Focalizado y Mis vivencias antes y después, puede ofrecer argumentos a favor de la pertinencia y factibilidad del programa de asesoría, ya que los profesores deben alcanzar un adecuado nivel en sus habilidades para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES.

Continuar el estudio del tema de la presente investigación, dado su pertinencia y utilidad en el empleo de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes.

Aplicar el programa de asesoría en otros ámbitos educativos de manera que favorezca la preparación del profesorado y un mejor desempeño profesional de los mismos.

Continuar investigando la temática abordada para enriquecer los conocimientos de las personas que se interesen por superarse en este sentido.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Arce, S. (2019) Grafología: cómo interpretar la caligrafía. Disponible en: mailxmail-curso para compartir lo que sabes. Consultado: 11 de noviembre del 2019.
- Barragán, F (2012). Caracterización escolar. Un acercamiento a las representaciones sociales presentes en la cotidianidad escolar para Fomentar la producción textual en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana de Girardot Cundinamarca.
- Bello; A (2017) Características que presentan los estudiantes con estilos de aprendizaje diferentes en ambientes de aprendizaje colaborativo. Disponible en <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1278/index.htm>. características de los adolescentes de secundaria básica.
- Bidoglio, R. (2013) Grafología: la personalidad paranoide y su expresión gráfica.
- Del Pino, J (2013). Orientación educativa y profesional en el contexto cubano: concepciones, experiencias y retos. Revista Alternativas cubanas en Psicología, Vol 1. Núm 2. Disponible en: <https://www.acupsi.org/articulo/29/orientacin-educativa-y-profesional-en-el-contexto-cubano-concepciones-experiencias-y-retos.html>. Consultado: 20 de marzo del 2020.
- Centeno, M., Marín, C. y Tobar, J. (2018) Descubre tu personalidad y la de los demás por medio de la escritura. Edit Colegio Mejicano de Grafología y criminalística.
- Centeno, M y Hernández, C. (2019) Manual básico de grafología descubre tu personalidad y la de los demás por medio de la escritura colegio mexicano de grafología y criminalística. Disponible en <https://www.academia.edu/31096911/MANUAL>, consultado fecha (23 de noviembre del 2019).
- Cerro, A. (2012) Grafología pedagógica. Libro electrónico. Ediciones Narcea.
- Concepción, M. y Calvin, P (2017). ¿Qué dice de tu alumno su escritura cuando escribe?. Libro digital.

- Domínguez, J. (2010) Grafoanálisis y aspectos y signos de alarma en los escritos escolares: aplicación al plan de centro y a la prevención de conductas disruptivas y predelictivas José León UNED. Centro Asociado de Sevilla.
- González, G (2017) La asesoría psicopedagógica para el tratamiento metodológico del valor patriotismo en el segundo ciclo de la escuela primaria.
- González, N. (2012) En la Gestión del Talento Humano. Libro en red.
- Goya, A (2019) El Significado de las letras en Grafología  
[www.asociaciongrafopsicologica.com](http://www.asociaciongrafopsicologica.com) C/ Goya, 83 –1º izqda. Tfno.: 91-426.14.22 Fax:  
91-402.13.15 eMAIL: [info@asociaciongrafopsicologica.com](mailto:info@asociaciongrafopsicologica.com)  
[www.asociaciongrafopsicologica.com](http://www.asociaciongrafopsicologica.com). .Asociación Grafopsicológica de España.
- Herder, M. (1994) grafología elemental. Edit. Barcelona.
- Jiménez, P. (2005) Tu personalidad y tu escritura. Libro en red.
- Lévano; R. (2010) Variables Grafológicas, Rasgos de Personalidad e Inteligencia, en procesos de Evaluación y Selección de Personal Libro en red.
- Massuello, A. (2016) El Método Grafológico. Libro en red.
- Mateos; A (2020). El alumno de Educación Secundaria: características psicopedagógicas y procesos de aprendizaje. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Nanol, A. (1968) Grafología, espejo de la personalidad: Edit. Círculo de lectores, Argentina.
- Naranjo, A. (2018) La Preparación de los profesores de Secundaria Básica para la realización del Trabajo con estudiantes en Situación De desventaja Social. Tesis Presentada en Opción al Título de Licenciado en Educación Especialidad Pedagogía Psicología, Universidad de Holguín.
- Paz (2019) La grafología y el estudio de los gestos innatos como indicadores de la multiculturalidad en el aula de ELE.
- Puente, M. y Viñals, F. (2004). La simbología: base de la interpretación grafológica. \* Bol. 33 AGC.

- Stettemeier, et all (1989) Psicología para maestros. Edit Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Viñals, F y Puente, M. (2009) Psicología de la escritura tipográfica. Directores del Master en Grafoanálisis Europeo Directores de los Estudios de Peritaje Grafopsicológico Universitat Autònoma de Barcelona.
- Vels, A (2014) Diccionario de Grafología y términos psicológicos.

## **ANEXO 1. Guías de las entrevistas individuales aplicadas a profesores que laboran la Secundaria Básica del municipio Báguanos.**

**Objetivo:** Caracterizar la preparación de los profesores el uso de la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de Secundaria Básica.

Estimado colega: Estamos realizando una investigación sobre la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de secundaria básica. Es por ello que solicitamos su cooperación y sinceridad al responder las siguientes preguntas. Le estaremos muy agradecidos por su amable colaboración. Esperamos poder contar nuevamente con su cooperación en otros momentos de nuestra investigación.

### **GUÍA DE ENTREVISTA:**

1. ¿La caracterización de la personalidad de los estudiantes, constituye una prioridad en la escuela? Argumente.
2. ¿Qué métodos y técnicas emplea usted para la caracterización de sus estudiantes?
3. ¿Qué aspectos tiene en cuenta usted a la hora de revisar las libretas, los cuadernos u otros exámenes de sus estudiantes?
4. ¿Qué información le brinda a usted la escritura de sus estudiantes?
5. ¿Explique qué concepción posee sobre la interpretación de la escritura?
6. ¿Qué preparación ha recibido para el uso de la escritura como método de estudio para la caracterización de la personalidad de sus estudiantes?

## **Anexo 2:**

### **Guías de las entrevistas individuales aplicadas a directivos que laboran la Secundaria Básica del municipio Báguanos.**

**Objetivo:** Caracterizar la preparación de los directivos el uso de la interpretación de la escritura para la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de Secundaria Básica.

#### **GUÍA DE ENTREVISTA:**

1. ¿Qué preparación ha recibido usted sobre el uso de la interpretación de la escritura como un método para realizar la caracterización de los estudiantes?

¿Qué actividades metodológicas lleva a cabo para preparar a los profesores en esta temática?

¿Considera que los profesores están preparados en el uso de la interpretación de la escritura para el estudio del diagnóstico de la personalidad de sus estudiantes y la elaboración de la caracterización?

### Anexo 3

<b>Indicadores</b>	<b>Rangos de medida</b>
Conocimiento de las características psicopedagógicas de los estudiantes	Alto: poseen alto dominio de las características psicopedagógicas de los estudiantes
	Medio: poseen algunos conocimientos de las características psicopedagógicas de los estudiantes
	Bajo: desconocen las características de los los estudiantes
Utilización de métodos y técnicas para el diagnóstico individual	
Nivel de preparación de los profesores sobre el significado de la escritura	
Nivel de conocimiento acerca de la interpretación de la escritura para caracterizar a estudiantes de secundaria básica. A partir de los siguientes aspectos (forma, tamaño, velocidad, orden, continuidad, dirección, inclinación, presión)	
Uso de la interpretación de la escritura en la caracterización psicopedagógica	

## **Anexo 4**

Sesiones del taller de orientación a profesores como parte del programa de asesoría.

### **Sesión de trabajo número 1: la escritura, la interpretación de la escritura y la caracterización psicopedagógica.**

Objetivo: Explicar el vínculo que existe entre escritura, interpretación y caracterización psicopedagógica de manera que los profesores puedan comprender la necesidad de hacer uso de esto para realizar la caracterización de los estudiantes.

Concepción de la sesión de trabajo

**Como momento inicial** con los profesores y para lograr sensibilizarlos en la importancia que tiene la caracterización psicopedagógica del estudiantado en función de su formación y desarrollo de la personalidad, se les muestra un audiovisual (maestra Thompson).

**Planteamiento temático:** Para el debate del audiovisual se empleara una guía de preguntas antes preparadas entre las que se encontrarán ¿Cómo la señora Thompson conoció la situación de Jim? ¿Cómo incidió la maestra en la formación de su alumno? A partir del mensaje que nos trasmite este audiovisual, qué importancia le concede a la caracterización psicopedagógica. ¿Se siente usted preparado para realizar una adecuada caracterización de sus estudiantes? ¿Qué métodos y técnicas de investigación utilizan para la realización de estas caracterizaciones? ¿Cómo contribuye usted al desarrollo y formación de la personalidad de sus estudiantes? ¿Cómo utiliza usted la escritura de sus estudiantes en el proceso de diagnóstico?

Luego de realizar el intercambio con los profesores se expondrá brevemente el impacto que tiene a nivel mundial el estudio de la interpretación de la escritura, las ventajas que nos proporciona y la importancia que se le debe ofrecer en el trabajo

metodológico que debemos realizar los docentes en el proceso educativo, de manera que además de que sea un modo de motivación para ellos contribuya a su desarrollo cultural y profesional.

Seguidamente se les hará entrega de un tríptico en el que encontrarán las definiciones de escritura, ¿Qué es la interpretación de la escritura? y algunas preguntas que nos debemos hacer antes de realizar una caracterización lo que nos ayudara mientras ofrecemos una explicación general de estos contenidos.

**Elaboración:** se realizará un debate para reflexionar sobre la relación que existe entre los contenidos abordados en la sesión de trabajo y se motivará para el próximo encuentro, que abordará las particularidades de los rasgos de la escritura en el proceso de caracterización.

**Cierre:** Para cerrar se aplicará la técnica de lo positivo, negativo e interesante (PNI) para conocer que tanto fue de su agrado la actividad realizada.

## **Sesión de trabajo número 2: El conocimiento de las particularidades de los rasgos de la escritura. Las ocho leyes de la interpretación.**

Objetivo: analizar el conocimiento de las particularidades de los rasgos de la escritura para fomentar la cultura profesional del docente

Concepción de la sesión de trabajo

**Momento inicial** Ronda de conversación inicial, en la que se retoman los contenidos de la sesión anterior.

Se le dará inicio a la actividad con una frase (“Es [evidente](#) que cada [persona](#) escribe de un modo [propio](#), peculiar y todo el mundo emplea formas tan características que no pueden ser imitadas por ningún otro individuo”).

(Baldi, 1622, citado)

**Planteamiento temático** La sesión de trabajo continuará mediante la presentación de un número de diapositivas las cuales nos servirán de apoyo mientras se realiza el intercambio con los profesores. Se ofrecerá una explicación donde se darán a conocer las ocho leyes de interpretación, cual es la información que esta nos brinda, las

cualidades que debemos de tener en cuenta para realizar la interpretación, así como algunas particularidades de la escritura de nuestros alumnos que esta aporta al docente para la realización del diagnóstico.

**Elaboración** Seguidamente se realizará un debate con los profesores sobre que les pareció el contenido de trabajo de la sesión. Se sacarán conclusiones acerca de los elementos más llamativos y de utilidad y se les orientará que para el próximo encuentro pueden traer ejemplos de la práctica educativa para realizar las actividades planificadas.

**Cierre** Para concluir se les pedirá que vuelvan a interpretar la frase luego de haber recibido el contenido.

### **Sesión de trabajo número 3 "La seguridad, independencia y la comunicación"**

Objetivo: Valorar la importancia que posee la interpretación de la escritura como vía de conocimiento para la formación de la personalidad de los estudiantes lo que contribuirá a elevar la preparación psicopedagógica del profesor.

Concepción de la sesión de trabajo:

**Momento inicial** Ronda de conversación inicial, en la que se retoman los contenidos de la sesión anterior.

**Planteamiento temático** Explicaremos que para el adolescente, establecer un contacto empático con sus coetáneos resulta una necesidad imperiosa. Por esto es de gran importancia para el profesorado conocer el dinamismo que existe en las relaciones interpersonales de sus estudiantes y para eso es necesario tener conocimiento de cómo es la comunicación de sus estudiantes, del grado de independencia y la seguridad en sí mismo.

**Elaboración** Continuaremos la actividad ofreciéndoles a los profesores una hoja didáctica que contemple los rasgos esenciales de la escritura que permitan caracterizar a sus estudiantes teniendo en cuenta la actividad comunicativa que desarrollan. Haciendo alusión a esto se explicarán mediante que rasgos específicos se puede desarrollar la actividad para conocer si son personas seguras, capaces de resolver las

situaciones que se les presenten por ellos mismos, introvertidas o extrovertidas, de carácter sociable o no.

A modo de conclusión se evacuarán las dudas que surjan y se llevaran a los profesores a la reflexión de la importancia de lo tratado en la sesión de trabajo para conocer las características de nuestros estudiantes y como contribuir al desarrollo de la formación de la personalidad.

**Cierre** Para cerrar la sesión de trabajo le daremos lectura a la siguiente frase para dejarla a la reflexión.

### **Sesión de trabajo número 4 ¿Qué estoy transmitiendo cuando escribo?**

Objetivo: Identificar los rasgos caracterológicos de los estudiantes a partir de su escritura.

Concepción de la sesión de trabajo

**Momento inicial** Se iniciará la sesión de trabajo se comienza con un debate de los contenidos tratados en la actividad anterior y se orientara hacia el objetivo del encuentro.

**Planteamiento temático** Para continuar se dividirá a los profesores en equipos mediante la técnica de la reja, la cual consiste en hacer un conteo del uno al cuatro y se agrupa los unos, los dos, los tres y los cuatros para formar cuatro equipos de trabajo.

**Elaboración** Seguidamente se repartirán a cada equipo párrafos escritos por estudiantes de Secundaria Básica y se pedirá que intenten identificar con ayuda de la hoja didáctica los rasgos que caracteriza a estos estudiantes y que pueden apreciar en el párrafo.

A medida que transcurra la actividad se atenderán a los docentes que presenten dificultades en la comprensión e identificación de estas características y se les brindará niveles de ayuda.

**Cierre** Finalmente se realiza un debate grupal donde se expondrá cual fue la características que más dificultades les presentó a la hora de realizar la tarea y cuál fue la más fácil según su criterio.

### **Sesión de trabajo número 5 "La autorregulación y los estados de ánimos expresados a través de la escritura "**

Objetivo: analizar la autorregulación y los estados de ánimos expresados a través de la escritura de los estudiantes.

Concepción de la sesión de trabajo

**Momento inicial** Se inicia la sesión con un intercambio con los profesores donde expondrán algunas experiencias de su trabajo cotidiano con estudiantes que no son capaces de regular su comportamiento frente a alguna situación y los distintos estados de ánimos que caracteriza a los adolescentes.

**Planteamiento temático** A partir de los ejemplos expuestos y con el apoyo de una hoja didáctica se realiza el análisis de los principales rasgos de la personalidad que podemos apreciar mientras realizamos la interpretación de la escritura de los estudiantes con estas características. Para el análisis de las mismas tendremos en cuenta la impulsividad, autocontrol, precipitación, inquietud, angustia y otras características que podamos apreciar.

**Elaboración** Seguidamente se les presenta una actividad a los profesores para que a través de ejemplos mostrados, realicen observaciones y señalen algunos rasgos en la escritura para ir desarrollando en ellos habilidades para utilizar este recurso en la caracterización de los estudiantes.

**Cierre** Para concluir la sesión de trabajo se aclararan dudas que surjan, se escucharan los criterios del contenido de la sesión y la importancia que tiene los mismos para contribuir al desarrollo de la formación de la personalidad nuestros estudiantes.

### **Sesión de trabajo número 6 "¿Cómo es mi estudiante, según lo que escribe? "**

Objetivo: identificar la autorregulación y los estados de ánimos expresados a través de la escritura de los estudiantes, a partir del análisis de hojas didácticas entregadas por el asesor.

Concepción de la sesión de trabajo

**Momento inicial** Ronda de conversación inicial, en la que se retoman los contenidos de la sesión anterior.

**Planteamiento temático** Para comenzar la actividad se les entrega a los profesores un ejemplo ya analizado en el que aparezcan rasgos de los estudiados en la sesión anterior para comprobar si son capaces de con la ayuda de la hoja didáctica puedan llegar a interpretar algunos de las particularidades de la escritura que se observan en la muestra dada.

**Elaboración** Terminada la actividad se apreciarán los resultados obtenidos por los docentes, los cuales serán debatidos en grupo para corroborar las respuestas dadas y realizar observaciones de los niveles alcanzados.

Seguidamente se evacuarán las principales dudas y se escuchara las experiencias de los profesores en la realización de esta actividad.

**Cierre** Para concluir la sesión se les pedirá a los docentes que para el próximo encuentro deberán traer la libreta de alguno de sus estudiantes para realizar las actividades a través de la misma.

### **Sesión de trabajo número 7 "Cómo escribe mi estudiante, así se caracteriza"**

Objetivo: caracterizar rasgos de la personalidad de los estudiantes a partir de su escritura.

Concepción de la sesión de trabajo

**Momento inicial** Ronda de conversación inicial, en la que se retoman los contenidos de la sesión anterior.

**Planteamiento temático** Para iniciar la actividad se orientará que esta sesión de trabajo se realizara por dúos, cada profesor deberá haber traído una libreta de uno de

sus alumnos como se orientó en la sesión anterior para realizar la interpretación de los rasgos de la escritura de los mismos.

**Elaboración** Para la interpretación se deberá tener en cuenta los contenidos de las sesiones anteriores, se señalaran (con el menor apoyo de la hoja didáctica) los rasgos y las letras que permiten identificar las características de los adolescentes que respondan a los siguientes aspectos:

- Autocontrol
- Impulsividad
- Deseo de comunicación
- Sociabilidad
- Introversión / extroversión
- Aislamiento
- Dependencia / independencia
- Timidez
- Inquietud
- Angustia
- Seguridad / inseguridad

Terminada la actividad se pedirá que se intercambien con su pareja las libretas para revisar que fueron lo que hizo el otro y hasta donde pudo llegar. Luego de que se califiquen unos a otros se realizara un debate de que le faltó a su compañero, que hizo bien, que hizo mal, que no identificó

**Cierre** Para cerrar se comentara que les pareció la actividad y como se sintieron al realizar esta interpretación.

### **Sesión de trabajo número 8 "Llegamos a la meta"**

Objetivo: Valorar las habilidades alcanzadas por los profesores, así como los resultados obtenidos durante el trayecto del programa por parte de los maestros.

Concepción de la sesión de trabajo

**Momento inicial** Ronda de conversación inicial, en la que se retoman los contenidos de la sesión anterior.

**Planteamiento temático** Para iniciar la actividad se le entrega a cada uno de los profesores un párrafo para que realicen a partir de los conocimientos y habilidades alcanzadas en las sesiones anteriores la interpretación del mismo para realizar una caracterización.

**Elaboración** Luego de revisar la actividad se ofrecerá un resumen de los principales logros que se han alcanzado hasta el momento por parte de los profesores.

**Cierre** Se les pide a los maestros que reflejen cuáles han sido los conocimientos que han adquirido durante el trayecto del programa y que lo reflejen en una hoja como memoria.