

*Universidad de Ciencias Pedagógicas  
"José de la Luz y Caballero"  
Holguín*



# Trabajo de Diploma

***TITULO: Actividades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillen desde la Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Cándido Gras" del municipio Banes.***

***Autor: Lidia López Hidalgo***

***Curso: 2012-2013***

*Universidad de Ciencias Pedagógicas  
"José de la Luz y Caballero"  
Holguín*



# Trabajo de Diploma

***TITULO: Actividades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillen desde la Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Cándido Gras" del municipio Banes.***

*Autor: Lidia López Hidalgo*

*Tutor: MSc. Pedro Antonio Pérez González*

Curso: 2012-2013

## Dedicatoria

**A mis padres:**

Por sus abnegados sacrificios durante la realización de este trabajo.

**A mi hermano:**

Que está en mi mente cada día y en mi corazón.

**A mi familia:**

*Por sus ansias de guiarme por el buen camino.*

**A los niños y niñas:**

Porque son la esperanza del mundo.

**A la Revolución:**

*Por darme la oportunidad de estudiar.*

### **Agradecimientos**

Porque ayudar es alentar, quiero agradecer de modo especial a todas las personas que me brindaron su solidaridad, colaboración y estímulo, para la realización y presentación de este trabajo y especialmente a mi tutor.

A todos los escolares y profesores de la Educación Secundaria, que facilitaron el desarrollo de esta investigación.

A nuestro Comandante, por su dedicación y preocupación en el desarrollo educacional y cultural del pueblo.

### **Resumen:**

La investigación realizada parte de la necesidad de mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje en el continuo perfeccionamiento de la Secundaria Básica cubana. La misma no debe verse solo como una solución pedagógica a la formación de los estudiantes, sino también como una contribución a la preparación de los profesores para enfrentar las transformaciones de este nivel educativo. La experiencia pedagógica se efectuó en la ESBU: "Candido Gras", del municipio de Banes. En la presente investigación se le da solución al siguiente problema científico ¿Cómo favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillén desde la asignatura Historia de Cuba?, teniendo como objetivo elaborar una propuesta de actividades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillén desde la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado de la ESBU: Cándido Gras de Banes.

La novedad científica está dada en que se presenta una vía creativa para el trabajo con la obra poética de Nicolás Guillén para favorecer el valor identidad nacional por vía curricular, tema de total vigencia e importancia por la connotación que la educación de valores y el conocimiento que esta obra adquiere en la formación de los estudiantes.

El aporte práctico radica en una propuesta de actividades, encaminado a propiciar el debate, la reflexión y el enjuiciamiento crítico para lograr la implicación personal de los estudiantes desde el punto de vista cognoscitivo, afectivo y conductual, utilizando la obra poética de Nicolás Guillén a través de la asignatura Historia de Cuba. Para obtener la información, ofrecer la respuesta y validarla se emplearon métodos del nivel teórico (análisis-síntesis) e (histórico-lógico) y del nivel empírico (observación participativa, encuestas y entrevistas)

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Introducción _____   | 1  |
| Capitulo1-Fundamentos Teóricos Metodológicos que sustentan la formación de valores en Secundaria Básica con énfasis en el valor identidad nacional. _____            | 7  |
| Epígrafe 1.1 Fundamentos Teóricos _____  | 7  |
| Epígrafe 1.2 Acercamiento a la vida y obra de Nicolás Guillen ____   | 14 |
| Epígrafe 1.3 Fundamentos Metodológicos_____  | 19 |
| Epígrafe 1.4 Características de los estudiantes de la Secundaria Básica _____  | 20 |
| Capitulo 2 Propuesta de actividades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillen desde la asignatura de Historia de Cuba. _____ | 23 |
| Capitulo 3 Validación de la propuesta de actividades _____   | 35 |
| Epígrafe 3.1 Valoración del estado inicial y de los resultados del estado actual. 35   |    |
| Conclusiones _____   | 38 |
| Bibliografías _____  | 39 |
| Anexos _____   |    |



## INTRODUCCIÓN

Los procesos de transformación y cambio en lo político, social y económico acontecidos en la década final del siglo XX a escala mundial determinaron la necesidad de enfocar la atención por parte de los profesores a una educación y formación de valores que permita a las nuevas generaciones hacer frente al momento histórico que les tocó vivir. La defensa de la cultura enfrenta hoy otros peligros en el marco de la globalización neoliberal, que amenazan con barrer esta concepción de la cultura asociada a la identidad nacional de los pueblos.

La identidad nacional se ve presente fundamentalmente a partir de la toma de la Habana por los ingleses en 1762 cuando el criollo, alcalde de Guanabacoa Pepe Antonio (José Antonio Gómez de Bullones) se enfrentó valientemente ante los invasores, causa por la cual perdió la vida defendiendo el territorio donde nació como cubano. Otros momentos históricos han contribuido a la adquisición de nuestra identidad ejemplo: el papel pedagógico y revolucionario de Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Antonio Saco, etc. Se concreto con el acta de Carlos Manuel de Céspedes en la Damajagua y la actitud valerosa de los bayameses el 20 de octubre de 1868.

Para los cubanos la identidad nacional es el escudo histórico que utilizamos para defendernos de nuestros enemigos. Preservar nuestra identidad significa estar orgullosos de nuestras raíces, defender nuestra cultura, nuestra idiosincrasia y mostrarla como parte indisoluble de nuestra nación, es amar y respetar nuestro suelo, nuestra bandera, nuestro Himno y tener presente siempre el pensamiento de los padres fundadores de la Patria.

En estos momentos con el actual desarrollo científico, a la Educación se le plantean nuevos desafíos, nuevos retos dentro de los que se encuentra, elevar la cultura general integral de los estudiantes. La cultura ha constituido un escudo frente al hegemonismo de los EU por eso, masificar la cultura como ha planteado Fidel, forma parte esencial de una generalizada estrategia frente a las astucias y cantos de sirenas entonados para tratar de absolvernos, debilitarnos, desnaturalizarnos.

Al respecto, en el Acto de Inicio del curso 1997-1998, el Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Comandante en Jefe Fidel Castro planteó:

“Para nosotros es decisiva la educación y no sólo la instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y amplios a nuestro pueblo, sino la creación y formación de valores en la conciencia de los niños y de los jóvenes desde las edades más tempranas, y eso hoy es más necesario que nunca (...). Es por ello que la tarea del maestro crece en importancia, se multiplica su inmensa trascendencia en esa batalla por educar en los valores de la Revolución y del socialismo a las nuevas generaciones, porque es el arma fundamental para contrarrestar esos efectos negativos a fin de que en nuestro país no se introduzcan los egoísmos, las desigualdades, las injusticias y los horrores del capitalismo” (Castro Ruz, 1995, 1)

La educación centrada en los valores ocupa un lugar central en los círculos académicos contemporáneos y ha sido objeto de debates en múltiples eventos internacionales, como Congreso Internacional de México (1990), Declaración de Mérida (1995), Declaración de Cintra (1998), Declaración de La Habana (1999), y en todas las Conferencias Iberoamericanas de Educación efectuadas en el nuevo milenio.

A partir de 1995, como consecuencia de la situación antes explicada, se realizó un amplio debate, el cual se inició con una Audiencia Pública de la Asamblea Nacional del Poder Popular, que abarcó todos los sectores sociales. El Ministerio de Educación elaboró las Resoluciones 90 y 95 de 1998, así como Orientaciones Metodológicas, fundándose, en todos los Centros Docentes la Cátedra de Valores, lo cual favoreció la prioridad sobre la formación en valores, aunque no se conocían suficientemente los fundamentos teóricos, lo que condujo al diseño de estrategias pedagógicas conductistas e impositivas.

Desde el año 2006 se orientó el Programa de Reforzamiento de los Valores de la sociedad cubana para todos los organismos e instituciones; pero aún persisten causas objetivas y deficiencias en los componentes educativos de la escuela, la familia y la sociedad, que impiden los cambios con la urgencia que se requiere.

Decenas de investigadores abordan el tema desde diferentes aristas con la intencionalidad de formar a las futuras generaciones. Destacándose entre estos Fabelo Corzo (1996-2007), López Bombino (1986-2006), Chacón (2000-2007), con un enfoque filosófico de los estudios desde una concepción marxista, Domínguez (años 90 hasta la actualidad) con un enfoque sociológico, Báxter (años 80-2008), Turner (años 70-2008), , y otros ocupados preferiblemente de los métodos pedagógicos. González (1985-1998), González Maura (1986-2007), Ojalvo Mitrani, (2000-2006), los cuales han desarrollado importantes experimentos formativos desde la Psicología de orientación marxista, con un innegable aporte a la teoría sobre las motivaciones morales

A partir de entonces, el trabajo de la escuela se ha enfocado en esa dirección; es por eso que la época actual reclama que todo el sistema de influencias educativas ocupa un lugar fundamental, trabaje organizada y cohesionadamente, de forma de no transmitir mecánicamente a la joven generación las tradiciones políticas, culturales, combativas o laborales existentes; tema que se aborda en el presente trabajo.

La escuela como institución abierta a la comunidad, gana cada vez más seguidores y se sustenta en la concepción de que su propósito no es sólo transmitir conocimientos en su ámbito cerrado, sino por el contrario, representa un agente principal de educación a su interior y hacia el exterior.

“Educar es hacer prevalecer en la especie humana la conciencia por encima de los instintos.”(Hard Dávalos, 2008, 27) Este plano del análisis con respecto a la identidad nacional, nos dice que no podemos descuidar en nuestra concepción la idea de nuestras raíces históricas en cuyo corazón late la identidad nacional y cultural de la cubanía y su orientación por los ideales del patriotismo sustentado en la justicia social, la libertad, la independencia y soberanía, la unidad nacional, la dignidad humana, la intransigencia ante todo tipo de dominación extranjera como esencia moral del antiimperialismo, la solidaridad, el internacionalismo y el humanismo socialista.

Varios son los autores cuya dirección científica se proyecta hacia la conceptualización de la identidad, en tal sentido pudieran señalarse los casos de (A.Cristóbal, 1995, 97) quien esboza que “la identidad comienza a manifestarse en el momento en que nos percatamos de las diferencias “. [C.Torres, 1995, 63] denota que “la identidad es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad “. [R.Pupo, 1991, 39] define a la identidad como “ comunidad de aspectos sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos y territoriales; así como la conciencia

histórica en que se piensa su ser social en tanto tal, incluye la auténtica realización humana y las posibilidades de originalidad y creación “

En el mismo contexto, [E.Ubieta, 1993, 32] asume la identidad como “un hecho cultural resultado de un proceso nunca concluido de autorreconocimiento que expresa una realidad objetiva y subjetiva de carácter histórico “. Para [González Rey, 1995, 28] la identidad es un fenómeno subjetivo que pasa por los sentimientos y las emociones, espacio donde nos expresamos y vemos emocionalmente. La investigadora [C.Marín, 1995, 123] lo define como “un fenómeno multideterminado, que produce al otro en la medida que se define a sí mismo “. En el caso de [G.Poggotti, 1995, 88] la identidad es entendida como “valor de síntesis en la medida que nos movemos en el relleno de la conciencia, en el cual intervienen, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral “.

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero “en soporte magnético se encuentra la revista Luz 13 donde en el artículo 5 los autores definen como identidad “el conjunto de rasgos significativos que comparten las personas de un mismo pueblo, con una misma historia, un mismo territorio y que, unos y otros, se sienten identificados por ese conjunto de rasgos. Lo cierto es que la identidad expresa cómo son los pueblos y cómo creen que son. Es comunidad e igualdad sobre la base de la síntesis de la diversidad en un proceso que se está produciendo constantemente. Es tanto el ser como la conciencia de ese ser, la unidad de lo objetivo y lo subjetivo “.

EL tema de contribuir al favorecimiento de la identidad nacional que ocupa esta investigación, se promueve como justa preocupación por lo que acontece en el mundo de hoy, mundo unipolar, mundo de la postmodernidad y la globalización, cuyas consecuencias se aprecian en una marcada tendencia a la pérdida de la identidad, de desarraigo a las costumbres y la cultura nacional, regional y hasta local. Para llegar a afianzar los sentimientos de identidad nacional hay que comenzar fomentando, en los estudiantes, el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad, por su terruño, y una vía para lograr estos objetivos son las actividades.

Las transformaciones en la Secundaria Básica, tienen como finalidad “la formación básica e integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad(...), por lo tanto como se requiere de la formación de un hombre que conozca, admire y defienda la herencia cultural de su país frente a las fuerzas disolventes internas y externas que pretendan su desnaturalización cultural y humana es menester que cada profesor ponga en disposición del estudiante la creación de actividades dándole salida a lo antes expuestos porque un futuro mejor es posible.

Al considerar la avalancha de este complejo fenómeno, se hacía necesario a juicio de la autora, abordar el tema de la identidad nacional desde una perspectiva educacional, utilizando para ello poemas seleccionados del poeta nacional Nicolás Guillén, su poesía que desde sus manifestaciones nacionales ha sido la nota más depurada del espíritu nacional. Arranca como una línea de continuidad, paralela a la línea del desarrollo histórico del país.

En relación con el tema que se investiga subsisten situaciones que revelan la necesidad de dar continuidad investigativa a la problemática objeto de estudio, manifestado en los operativos de calidad aplicados, en comprobaciones sistemáticas de aprendizaje,

políticas y en las manifestaciones generales de la conducta de los estudiantes que revelan desconocimiento de los elementos que integran el concepto identidad nacional. El diagnóstico realizado a través de la utilización de diversos métodos en los que se interaccionan los cualitativos y cuantitativos, reveló **insuficiencias** en la práctica pedagógica que repercuten directamente en el favorecimiento del valor Identidad Nacional, tales como:

- Desconocimiento de los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Cándido Gras", de Banes, de los elementos que integran el concepto de identidad nacional.
- Ausencia de actividades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura: Historia de Cuba dirigidas a favorecer el valor identidad nacional.
- Limitaciones en el conocimiento de las potencialidades que brinda la obra de Nicolás Guillen para el favorecimiento del valor identidad nacional.
- Poca sistematización del trabajo docente metodológico que propicie el favorecimiento del valor identidad nacional.

La sociedad cubana aspira lograr a través de la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje en el noveno grado, favorecer el valor identidad nacional para que los estudiantes se identifiquen con nuestra cultura, raíces, con el conocimiento y respeto de los héroes y mártires de la Patria.

En la investigación se ha definido, como:

**Problema Científico:** ¿Cómo favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillen desde la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Cándido Gras ", de Banes?

**Objeto de la investigación:** La formación del valor identidad nacional en la secundaria básica.

Partiendo del objeto de investigación se declara como.

**Campo de acción:** La formación del valor identidad nacional en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Cándido Gras" de Banes.

**Objetivo:** Elaborar una propuesta de actividades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillen desde la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Cándido Gras" de Banes.

Para dar solución al problema y cumplir con el objetivo se elaboraron las siguientes

**Preguntas científicas:**

- 1) ¿Cómo diagnosticar la situación que presenta el valor identidad nacional en los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Cándido Gras", de Banes?
- 2) ¿Cómo sistematizar los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la formación de valores en Secundaria Básica con énfasis en el valor identidad nacional?
- 3) ¿Qué propuesta de actividades desarrollar para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillen desde la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado la ESBU: "Cándido Gras", de Banes?
- 4) ¿Cómo constatar la factibilidad de la propuesta de actividades para favorecer el trabajo con el valor identidad nacional a través de la asignatura de Historia de Cuba en noveno grado?

De estas preguntas científicas se derivan las siguientes **tareas de investigación** que se precisan en correspondencia con las distintas etapas de la investigación y se relacionan a continuación:

- 1) Diagnóstico de la situación que presenta el valor identidad nacional en los estudiantes de noveno grado de la ESBU "Cándido Gras", de Banes.
- 2) Sistematización de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la formación de valores en Secundaria Básica con énfasis en el valor identidad nacional.
- 3) Elaboración de una propuesta de actividades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillén desde la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Cándido Gras", de Banes.
- 4) Valoración de los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta.

Para concretar los resultados de la presente investigación fueron de gran utilidad la aplicación de los siguientes métodos:

#### **Métodos empíricos:**

- **Observación científica:** Permite trabajar con la muestra experimental en la aplicación de diferentes actividades para conocer el comportamiento del valor identidad nacional en los estudiantes de noveno grado.
- **Revisión de documentos:** En la búsqueda de aspectos relacionados con la historia, tendencias del problema de educación en el valor identidad nacional a través de resoluciones, orientaciones metodológicas, planes de estudio, informes, programas.
- **Encuestas y entrevistas individuales:** para conocer el estado actual para favorecer el valor identidad nacional

#### **Métodos teóricos:**

- **Histórico-Lógico.** Para determinar las concepciones teóricas sobre el valor identidad nacional, su evolución y concepciones actuales, precisando la definición que se propone.
- **Análisis-Síntesis.** Para la recogida de información teórica, su procesamiento, búsqueda y definición conceptual del valor objeto de estudio, constituyendo este proceso una síntesis teórica.
- **Inducción-Deducción.** Proceso a través del cual se elaboran las definiciones, en relación dialéctica con el análisis teórico y el ascenso de lo abstracto a lo concreto, se estudian las tendencias, se fundamentan las posiciones teóricas, relacionadas con el valor objeto de estudio y con la metodología para su formación.

#### **Métodos Matemáticos y Estadísticos:**

- Estadística descriptiva: para procesar la información obtenida a través de encuestas, instrumentos, mediante la estadística descriptiva que faciliten la interpretación e integración de las dimensiones e indicadores.
- ✓ Cálculo de por ciento.
- ✓ Elaboración de tablas.

Los procedimientos de análisis y síntesis, inductivo, deductivo y abstracción se utilizaron a lo largo de toda la investigación.

Todos son de utilidad para la caracterización del objeto y la determinación de las causas. En el centro docente escogido para esta investigación hay 377 estudiantes, pertenecen a noveno grado 128, que representan el 33,95 % con relación a la matrícula general de la escuela. En el año terminal hay tres grupos, de los cuales se escogió uno con una matrícula de 43 estudiantes lo que significa el 33,59 % respecto a la población de noveno grado.

Además se utilizó la colaboración de 4 profesores, especialistas en la asignatura abordada, el Jefe de Grado y el Director de la secundaria.

El aporte de la presente investigación consiste en la elaboración de una propuesta de actividades utilizando la obra de Nicolás Guillén para favorecer el valor identidad nacional en los estudiantes de 9no grado de la ESBU: "Cándido Gras" de Banes, desde el programa de la asignatura Historia de Cuba, específicamente en la unidad 4.

## **Capítulo 1- Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la formación de valores en Secundaria Básica con énfasis en el valor identidad nacional.**

### **Epígrafe 1.1: Fundamentos teóricos.**

Para José Martí “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer en cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”

Basados en estos principios éticos martianos se ha sustentado el sistema educacional en nuestro país buscando vías y vehículos más idóneos para preparar la conciencia de todos los individuos para los cambios actuales y futuros, pues la escuela desempeña un rol decisivo para afianzar definitivamente el sentimiento de cubanía en la conciencia de las nuevas y futuras generaciones, dándole a la educación carácter profundamente desarrollador y activo.

Este precepto martiano enfatiza el sentido práctico que en la actualidad se le confiere a la enseñanza, en el carácter formativo que desempeña la escuela, en el papel ejemplar que el profesor tiene que cumplir en la formación de sus estudiantes, en el interés por hacer pensar y razonar en el proceso enseñanza-aprendizaje, forma esta de demostrar que la educación es el arma más poderosa que tienen los hombres y los pueblos.

Al abordar este tema no se puede dejar de señalar la connotación del ideal martiano y pedagógico de nuestro apóstol ya que su sello distintivo radica en la profunda dimensión política y social que tiene la educación para el hombre, pues deviene la esencia de su ser ya que el que no posee educación ni es capaz de sensibilizarse por esta, deja de ser un hombre para devenir en bestia.

Unos años después también expresó: “Lo pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es “. En este mismo escrito dice: “Cuando salen al mundo estos estudiantes han aprendido a enfrentar sus pasiones y moverse por entre las ajenas a ejercitar la libertad y ponerle coloradas las espaldas al que se la viole”

Basado en las concepciones políticas y sociales de grandes maestros insignes como José Martí es que llega hasta la actualidad revolucionaria cubana, que constituye la base y el fundamento de la pedagogía cubana actual donde el hombre es la esencia de este proceso, pues el será encargado de transformar la sociedad para vivir y servirle a ella.

Al respecto el Comandante en Jefe expresó: “[...] Para mí educar es sembrar valores, inculcar y desarrollar sentimientos, transformar a las criaturas que vienen al mundo con imperativos de la naturaleza, muchas veces contradictorios con las virtudes que más apreciamos, como solidaridad, desprendimiento, valentía, fraternidad y otras “.

Resulta oportuno señalar la necesidad de que esta educación no es en abstracto, ni espontánea, sino sistemática, intencionada, coherente y cohesionada de los diferentes agentes que intervienen en ella.

Una verdadera educación en valores requiere:

- Lograr una motivación que movilice a los que se educan en querer hacer.
- Sentir como algo suyo lo que hacen.
- Lo que ven hacer o hacen está en correspondencia con su manera de sentir y de actuar.

Se traduce en:

Niveles de implicación, compromisos e identificación consciente en lo que se hace.

Sujetos que analicen, reflexionen, y valoren en lo individual y lo colectivo los resultados obtenidos.

➤ Sujetos que desarrollen la autoconciencia.

La formación integral del hombre es un principio socialista básico que Fidel asume como táctica y estrategia para el desarrollo exitoso de la Revolución y cuyo fin es el aseguramiento del bienestar social visto multifacéticamente, partiendo del precepto de que: ...” Las ideas son hoy el instrumento esencial de la lucha de nuestra especie por su propia solución, y las ideas nacen de la educación “(Ibídem, 2003,8).

El derrumbe del campo socialista y la desintegración de la URSS transitaron al capitalismo y destruyeron la bipolaridad mundial: dejando a Cuba en una difícil situación que devino período especial en tiempo de “paz “. Esta situación compulsa a la dirección de la Revolución a replantearse el desarrollo del país bajo difíciles condiciones históricas: un mundo unipolar encabezado por el imperialismo norteamericano marcado por un proceso de globalización neoliberal, un recrudecimiento del bloqueo económico yanqui hacia Cuba y un inusitado desarrollo de los medios globales de comunicación en manos del imperialismo que trata de homogenizar la cultura universal e imponer su sistema de valores, destruyendo la identidad cultural de los pueblos.

Ante esta realidad socio histórica global con serias implicaciones para Cuba, Fidel alude: “Un problema terrible que estamos padeciendo es la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas, como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una monocultura universal. ¿Se puede concebir un mundo semejante? No se trata de un mundo que convierte la riqueza y la cultura de muchos países, sino de un orden mundial que por definición, destruye inexorablemente la cultura. ¿Qué es patria? Sino una cultura propia ¿Qué es identidad nacional sino una cultura propia?”(Ibídem, 1998).

Los valores tienen un origen social y forman parte activa de las relaciones sociales. Se significa que no es posible concebir las interacciones sociales como un escenario que facilita o entorpece las manifestaciones de los valores, sino como la fuente misma de la subjetividad; comprendidos estos en toda su estructura, contenido y funcionamiento.

Esta teoría y su utilización por González Rey, para explicar la formación y desarrollo de la personalidad, sustentan la definición de los valores en el plano individual y su formación como contenido psicológico de la personalidad toda, que se manifiestan conformando las formaciones psicológicas afectivo–motivacionales, dinamizando las de tipo, predominante instrumental.

Las personas son el resultado de la sociedad en que viven, pero como sujeto autodeterminado y no como cosa producida. Así se cumple la utopía en el orden individual: el hombre como artífice de sí mismo. (2003: 180. Lo cual indica el papel activo de cada persona en ese proceso de formación valoral. A ello se debe la diversidad en la amplitud, variabilidad, sostenibilidad, permanencia, contenido, intensidad y manifestación de los valores entre las personas.

Los valores como reguladores de la actuación se expresan como formaciones psicológicas de la personalidad que integran en una unidad estructural-funcional lo cognitivo y lo afectivo en tanto que para que el valor regule la actuación del sujeto es imprescindible su conocimiento por parte del sujeto y su expresión como motivo de actuación.

El individuo pasa de una moral heterónoma, influido por las exigencias del medio, a una moral autónoma, actuando en correspondencia con los objetivos que se ha trazado conscientemente. En la edad juvenil se asciende a un nivel superior de desarrollo de la esfera moral, si han coincidido condiciones de educación y de vida que lo favorezcan. La autodeterminación posibilita la subordinación a valores asimilados que regulan su conducta.

Los valores se transmiten y se forman en el contexto de la actividad humana sólo en condiciones de relaciones interpersonales y grupales, de co-acción, de co-operación. A decir de Corral, una actividad acoplada entre varios individuos que al ejecutar acciones segmentadas de una actividad compleja, alcanzan resultados beneficiosos para cada participante, aunque sus actuaciones sean diferentes; es también una actividad en condiciones de comunicación ( los otros).

Por todo esto los valores aparecen primero como actividad conjunta con otras personas (familiares, maestros, vecinos, amigos) y solo después como dominio personal, como proceso individual. Durante las diversas actividades, conforme a su esencia, variedad a la calidad del vínculo, se van formando los valores.

Para comprender el origen y desarrollo de la conciencia, Vigotsky desentrañó los procesos psicológicos en la filogenia (determinados por factores biológicos, procesos psicológicos inferiores) y en la ontogenia humana (determinados primero por los procesos biológicos y luego con el lenguaje por los factores socioculturales) desarrollándose así los procesos psicológicos superiores.

El historicismo constituye el eje que organiza todos los demás conceptos. Para él el tiempo define la esencia de la psiquis humana, desarrollo social, que tiene como fundamento la actividad productiva humana. La actividad humana expresa la relación sujeto-objeto entre los cuales se encuentra el instrumento, es una actividad mediatizada. Los objetos creados por el hombre, constituyen la segunda naturaleza humana, es el mundo de la cultura creado por el hombre. Vigotsky decía: "Por cuanto al desarrollo orgánico se realiza en un medio cultural, se convierte en un proceso biológico históricamente condicionado" (Vigotsky.I.S, 1998,21), de aquí se deriva que cualquier ciencia que estudie al hombre debe tener como premisa esencial de su investigación que este es un objeto social.

Vigotsky clasifica los elementos socioculturales mediadores en: herramientas y signos. El uso de herramientas produce transformaciones en los objetos, las herramientas "están externamente orientadas ", al decir de este autor. Los signos producen cambios en el sujeto que realiza la actividad es decir, están orientados internamente. A través de la actividad estudiada, en interacción con su contexto sociocultural, el sujeto construye, internaliza las funciones psicológicas superiores y la conciencia.

La influencia de Vigotsky en occidente se revela al reconocer numerosos investigadores la validez tangible de sus principios. Así, el pedagogo español Arget Pérez considera: "contribuyen a formar una didáctica de la reconstrucción de la cultura en el aula, pues, se ha demostrado que el desarrollo filogenético del ser humano está mediado por la cultura y que, al igual que la humanidad, el individuo tiene que asimilar su cultura, reconstruirla y crearla "(Sacristán y Pérez Gómez, 1969, 199)

Para él, los instrumentos psicológicos o signos no son productos subjetivos o individuales, y es el lenguaje el ejemplo más evidente. De acuerdo con su concepción los individuos al entrar en contacto con la cultura a la que pertenecen la emplean y se apropian de ella. El lenguaje es utilizado primero con fines sociales para influir en los

demás (comunicación) y luego para influir en uno mismo (lenguaje interno y pensamiento verbal).

El otro concepto de gran importancia desarrollado por Vigotsky es la zona de desarrollo próximo, la que define como la diferencia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución del problema con la guía o colaboración de adultos o compañero más capaces.

La zona de desarrollo próximo no es un atributo de la persona; tiene un carácter interactivo a partir de las condiciones sociales y se expresa en aquel espacio socialmente constituido donde se complementan las subjetividades y la acción práctica.

La finalidad de la interacción en la zona de desarrollo próximo es que el estudiante ascienda a un nivel superior de desarrollo cognitivo el cual se produce con la apropiación de los instrumentos culturales; es el momento decisivo en la interacción enseñanza-desarrollo.

Sin instrucción pensaba Vigotsky, no es posible alcanzar el desarrollo psíquico. El reparaba en que la instrucción reorganiza el desarrollo de las funciones psicológicas a través de la zona de desarrollo próximo y permite el sufrimiento de los conceptos científicos. Estas premisas, sirven de presupuesto para una teoría de la enseñanza que considere la relación activa profesor-estudiante: al profesor como guía y educador con alto nivel de creatividad (y que tenga presente la relación posibilidad-realidad) y al estudiante con potencialidades intelectuales en desarrollo que dependen de la estimulación del aprendizaje. Esta teoría de Vigotsky promueve el desarrollo cognoscitivo y sociocultural del estudiante.

El estudiante es el sujeto social de su época, que asimila en el ambiente familiar, social y escolar. El estudiante internaliza (reconstruye) el conocimiento que pasa al plano intraindividual.

Primero, el sistema de conocimientos del estudiante es transmitido y regulado por otros y después, los interioriza y es capaz de utilizarlo de manera autorregulada. Desde este punto de vista, la interacción social con los demás (padres, maestros, niños, mayores, iguales, en fin expertos) es esencial para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural del estudiante.

Vigotsky parte de la premisa de que un hombre es un ser social, o sea, es un producto de la sociedad y de sus relaciones sociales. La teoría Vigotskiana posibilita comprender que la comunicación entre personas constituye una génesis de las funciones psíquicas superiores y por tanto de la socialización de estos.

Según este paradigma el “aprendizaje correcto” precede al desarrollo. Entre aprendizaje y desarrollo existe una unidad dialéctica. De ahí que la enseñanza y el desarrollo en la escuela se relacionen entre sí como lo hacen la zona de desarrollo actual. Vigotsky refiere: “Lo que el niño puede hacer hoy en cooperación mañana podrá hacerlo solo, y... la educación debe estar orientada hacia el futuro...” (Vigotsky, L.S, 1996,95) No se trata pasar por alto el nivel actual de desarrollo.

El problema reside en determinar las funciones ya formuladas. Pero adquiere un sentido diferente a la luz de la zona de desarrollo próximo. El primero constituye el umbral inferior indispensable para la enseñanza; sin embargo, resulta no menos necesario determinar el umbral superior, aquello que aún no se ha formado, pero que se encuentra en proceso de formación. En el ámbito marcado por los dos niveles es donde la enseñanza se muestra productiva, donde realmente se realiza por cuanto ese diapasón difiere del período óptimo de aprendizaje.

El profesor debe ser un experto en el dominio de conocimiento particular y manejar procedimientos instruccionales óptimos para facilitar la negociación de las zonas. La creación de la zona de desarrollo próximo se da en un contexto interpersonal profesor-estudiante, el primero debe trasladar al segundo de los niveles inferiores a los superiores de la zona guiando con empatía y sensibilidad, teniendo como base el desarrollo de los estudiantes, la que irán alcanzando su autorregulación, para lo cual es necesario desarrollar la comunicación afectiva profesor-estudiante aspecto no trabajado por el profesor del paradigma, pero imprescindible para lograr el paso de la zona de desarrollo actual-zona de desarrollo próximo, no como elemento instrumental sino como resultado de una interacción.

La autora asume este precepto vigotskyano teniendo en cuenta que en el contexto escolar de una Secundaria Básica resulta imprescindible diagnosticar sistemáticamente la marcha del aprendizaje del estudiante ya que es a partir del conocimiento del estado actual del desarrollo cognitivo del estudiante que resulta posible entonces diseñar tareas docentes que orienten el desarrollo del mismo hacia zonas próximas.

En Cuba la Educación de nuestra niñez, adolescentes, jóvenes en fin la formación de las nuevas generaciones, en la nueva concepción científica del mundo desarrolla en el individuo las capacidades físicas, intelectuales y experimentales. A plenitud fomentan elevados sentimientos humanos y estéticos, convierte los principios ideológicos, políticos y de la moral comunista en condiciones personales y hábitos de conductas diarias, en fin, forma un hombre libre y culto multilateralmente desarrollado, apto para vivir y participar activa y conscientemente en la construcción del socialismo y comunismo. A los directivos en general y para los profesores en particular les resulta de gran utilidad comprender que los valores:

- Están condicionados por las relaciones sociales predominantes.
- Constituyen componentes esenciales de la ideología y expresión de la cultura.
- Se forman en el proceso de interacción entre los seres humanos, y el objeto de su actividad, en la producción y reproducción de su vida material y espiritual.
- Como orientadores y reguladores de la conducta constituyen un sistema, ya que guardan una relación dinámica muy estrecha entre sí.

Existen elementos esenciales que han aportado nuestros próceres y representantes del pensamiento cubano de avanzada en las diferentes épocas de nuestra historia, que se ha manifestado como un proceso de enriquecimiento en la continuidad y ruptura, dentro de una espiral de pensamiento y acción, en la cual la cultura ha sido entendida como:

- Un fenómeno consustancial al proceso de conformación de la identidad nacional de nuestro pueblo con las particularidades de su forja en la auto identificación como cubanos y de lo cubano, en plena lucha por el reconocimiento de nuestro derecho a la independencia, a la libertad y a la soberanía nacional.
- Un proceso de creación permanente de conocimiento en las ramas de la ciencia y la técnica, que ha caracterizado e identificado los niveles del desarrollo logrado y los avances en lo nacional e internacional en las diferentes etapas de nuestro desarrollo histórico.
- Un proceso de creación estético y artístico desde una visión dialéctica de lo universal y lo autóctono en la cubanidad, como expresión genuina de lo caribeño en el contexto latinoamericano y mundial.
- Una visión progresista y humanista del desarrollo de la persona y global de la sociedad y del mundo, en la armonía de lo humano con la justicia social.

- Una comprensión de la Revolución como proceso de cambio y transformaciones permanentes y como la posición más radical, justa, digna y honesta en el sentido ideológico de la persona a favor del progreso.
- Un proceso de transmisión y educación de los saberes universales en unidad con los valores de la herencia nacional y tradiciones patrióticas como resumen del mundo viviente en cada época, en un proceso de apropiación de lo mejor de la cultura universal y mejoramiento permanente, en la vinculación de la teoría con la práctica, del estudio con el trabajo, de lo que se piensa, con lo que se dice y se hace.

Dada las características inherentes al proceso histórico cubano, nuestra identidad y la conformación del ámbito de la cultura nacional, existe una fuerte conexión con los valores que nos identifican y dentro de estos los valores más elementales de la moralidad, de la convivencia y de las costumbres cotidianas de las personas decentes, honestas y amantes de la justicia, con los valores más elevados de las luchas revolucionarias e ideales patrióticos, libertarios y emancipadores, los que en su conjunto marcan la fuerte presencia de un enfoque ético, axiológico y humanista en la comprensión de la cultura, que llega hasta la definición más actual en nuestro contexto social socialista de cultura general integral.

Este plano del análisis con respecto a la identidad nacional, nos dice que no podemos descuidar en nuestra concepción la idea de nuestras raíces históricas en cuyo corazón late la identidad nacional y cultural de la cubanía y su orientación por los ideales del patriotismo sustentado en la justicia social, la libertad, la independencia y soberanía, la unidad nacional, la dignidad humana, la intransigencia ante todo tipo de dominación extranjera como esencia moral del antiimperialismo, la solidaridad, el internacionalismo y el humanismo socialista.

Para los autores (M.Arias; A.Castro y J.Sánchez, 1998, 37) la identidad “es un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado (...) y ese espacio convertido en una pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos y las brisas, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos. El autor Amauris Laurencio Leyva en sus tesis “Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica “, en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas define como aspectos esenciales a tener en cuenta sobre la identidad nacional lo siguiente:

- La identidad es diferenciación hacia fuera y asunción hacia adentro. Existe la identidad cuando un grupo humano se autodefine, pero a la vez es necesario que sea reconocido, como tal, por los demás.
- La identidad es producto del devenir histórico y atraviesa distintas etapas; continuamente se está reproduciendo, situación que le permite desarrollarse y enriquecerse o debilitarse e incluso desaparecer.
- La identidad presenta distintos niveles de concreción, se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular y adquiere vuelos a través de la creación intelectual del grupo portador. Esta producción, sin embargo, sería hueca y vacía, si no sentara sus bases en el elemento popular.
- La identidad de un grupo no significa completa homogeneidad entre sus miembros, ella no niega la diversidad, la heterogeneidad en su seno; aunque predomine lo común como regularidad.

- La identidad se sustenta en la subjetividad humana, que constituye un factor de objetivación práctico social de sus valores. El individuo, no solo se reconoce como miembro de un grupo; sino que se percata de su cercanía con respecto a los demás miembros de su comunidad.
- La identidad es un fenómeno social que permite la integración de grupos nacionales afines, a partir de la existencia de intereses culturales comunes. Esto hace posible la formación de identidades supranacionales.
- La identidad tiene una estructura dialéctica compleja, en ella las formas superiores contienen o reflejan, de alguna manera, las inferiores. La misma parte de elementos simples como los ajueres domésticos, las vestimentas, etc.; se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el sistema de valores; marca la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones artístico-literarias de una comunidad humana.

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero de Holguín, Amauris (2002) aplicó un Modelo Pedagógico para la formación del valor identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica, González (2003) incursiona en una vía no convencional para potenciar los valores en las carreras pedagógicas, con un enfoque sistémico en su concepción curricular, Laurencio (2003) aplicó un modelo pedagógico que diseña la instrumentación didáctica de los contenidos históricos locales en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia Nacional, con una finalidad axiológico-identitaria, dirigido a la enseñanza Secundaria Básica, Juan Carlos (2007) incursiona en un Modelo Pedagógico dirigido a favorecer la formación identitaria en el proceso docente-educativo en Secundaria Básica suburbana, Amarilis (2008) incursionó también en la formación en valores, en especial dignidad e identidad dirigida a estudiantes de Preuniversitario, Nancy Marzo (2008) de la sede pedagógica del municipio Banes profundiza en una alternativa pedagógica con el análisis de obras plásticas de la localidad para fortalecer la identidad cultural en Secundaria Básica y Tamayo (2009) profundiza en el pensamiento de Fidel Castro sobre la identidad y su proyección axiológica del maestro primario.

Para hablar de identidad nacional se debe referir primeramente el significado que brinda el diccionario enciclopédico a cerca de la identidad: Calidad de idénticos, conjunto de circunstancias que determinan quien y que es una persona, concepto según el cual toda cosa es igual a ella misma.

Después de analizar varios de los autores que han trabajado el valor identidad nacional la autora asume el concepto dado por Amarilis Batista (2008), en su tesis en opción al grado científico de doctor, donde plantea que identidad nacional "es un valor cultural que expresa el sentido del si mismo del sujeto, grupo, etnia, clase o nación, la diferencia respecto a los demás y que se manifiesta en la forma de pensar, sentir y actuar como un ente transformador."

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el profesor ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del estudiante.

La dirección del proceso enseñanza-aprendizaje debe responder a una determinada teoría psicopedagógica. Al concebir la relación entre la enseñanza y aprendizaje a partir del enfoque cultural se debe asumir que la enseñanza guía al desarrollo y a su vez toma

en cuenta las regularidades del propio desarrollo, es decir, este es un producto de la enseñanza de la actividad de la comunicación del estudiante.

El proceso de enseñanza-aprendizaje transcurre en un grupo en el cual se propician múltiples relaciones sociales y se enriquecen y se producen nuevas necesidades, conocimientos, experiencias, lo que obviamente no implica anular o desconocer las particularidades de sus integrantes.

El carácter individual no puede perderse de vista porque ocurre en cada estudiante de una manera propia e irrepetible, en cuanto a que piensa, siente y actúa de modo peculiar que lo distingue de los demás. En función de su individualidad asimila determinadas experiencias. Pero es al mismo tiempo social porque ocurre en condiciones socioculturales en un grupo en el que deben darse la cooperación y la acción conjunta.

Adoptar una posición activa significa considerar al estudiante como sujeto de su propio aprendizaje, es decir implicarlo en el desarrollo y enriquecimiento de todas sus potencialidades. La posición activa del estudiante se expresa por ejemplo, cuando hace suyos los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje y se propone su consecución, o cuando se implica en la elaboración de su propia información tomando en cuenta lo que piensa y lo que aporta el intercambio con los coetáneos; cuando busca alternativas de solución, plantea interrogantes, o expresa sus puntos de vista y los defiende, cuando sugiere, llega a conclusiones y se pone de acuerdo con los compañeros o analiza y valora su actuación y manifiesta su actitud crítica ante diferentes situaciones de la vida.

### **Epígrafe 1.2: Acercamiento a la vida y obra de Nicolás Guillén.**

El acercamiento a la vida y obra de Nicolás Guillén lo realizamos a través de la enciclopedia virtual colaborativa de Cuba: Ecured, desde la dirección digital:

[http://www.ecured.cu/index.php/Nicol%C3%A1s\\_Guill%C3%A9n/](http://www.ecured.cu/index.php/Nicol%C3%A1s_Guill%C3%A9n/)

la cual nos muestra los siguientes datos entorno al Poeta Nacional cubano:

#### **Biografía:**

Nicolás Cristóbal Guillén Batista nació el 10 de julio de 1902, en Camagüey. Hijo del periodista Nicolás Guillén Urra y de Argelia Batista Arrieta. Su padre murió, a manos de soldados que reprimían una revuelta política, en 1917, y ello significó la ruina económica de la familia.

La madre, una mujer de carácter y valor, se encargó de la formación de sus hijos y de la dirección del hogar. El recuerdo del padre fue conservado siempre por el hijo, quien, muchos años después, en la década del cincuenta, lo evocaría intensamente en su obra. Por lo demás, su familia tenía un determinado nivel cultural y social perteneciendo a la pequeña burguesía negra.

Cursó los estudios primarios en su ciudad natal, donde se graduó de bachiller en 1919. Se ganó la vida en varias ocupaciones: tipógrafo, empleado, reportero.

En la Universidad de La Habana matriculó para cursar la carrera de Derecho pero la abandonó al año.

Fue un periodista fecundo e incansable que colaboró en casi todas las publicaciones periódicas cubanas y en las más importantes del extranjero. Desde su juventud participó intensamente en la vida cultural y política cubana, lo que le costó el exilio en varias ocasiones.

Ingresó en el Partido Comunista en 1937, y tras el Triunfo de la Revolución Cubana en 1959 desempeñó cargos y misiones diplomáticas de relieve.

En 1961 se celebró en La Habana el Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, en el cual fue elegido para presidir la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) labor que desempeña hasta 1985 y que naciera de aquel congreso.

“Sóngoro cosongo”, “Elegía a Jesús Menéndez”, “La paloma de vuelo popular” entre otros muchos poemas simbolizan el más alto ejemplo actual de vida y obra creadora, que por su fidelidad inquebrantable a la tradición patriótica y revolucionaria de la cultura cubana, ha sido capaz de expresar, con vigoroso genio artístico, la sensibilidad, el carácter, el proceso histórico y el espíritu combativo de un pueblo, de un ámbito geográfico y de una época. Por su maravillosa obra muchos países le han otorgado asimismo honrosas distinciones nacionales, reconociéndolo como uno de los grandes poetas de nuestro siglo, es por ello que en 1982 fue merecedor por la calidad de su obra -que aborda la cubanía y nuestras raíces africanas- del apelativo de “Poeta Nacional de Cuba”.

La muerte, después de una larga enfermedad, lo sorprende el 17 de julio de 1989 en La Habana.

### **Vida Profesional:**

El joven Guillén termina sus estudios de bachillerato alrededor de 1919 y comienza a publicar sus versos en 1920, colabora con revistas como “Camagüey Gráfico”, en su ciudad natal, y en “Orto”, en Manzanillo. También trabaja como corresponsal con el poeta Vicente Menéndez Roque de la página literaria del periódico “Las Dos Repúblicas”, cuya primera época había dirigido su padre. En ese mismo año, viaja a La Habana y conoce a Rubén Martínez Villena y demás componentes de la peña del Café Martí (Núñez Olano, Tallet, Marinello, Serpa, Pedroso).

En el año 1922 conforma un volumen de poesía, “Cerebro y corazón”, marcado por la estética del modernismo, pero no llega a publicarlo en ese momento, y sólo verá la luz cuando, medio siglo más tarde, aproximadamente, aparece en sus “Obras Completas”.

Este mismo año comienza a estudiar Derecho en la Universidad de La Habana, cuyas aulas abandonó en breve, desencantado por la situación deprimente de ese centro de estudios, impresión que dejó reflejada en un poema, “Al margen de mis libros de estudio”, en el que satiriza la mediocridad de la vida universitaria que conociera (este texto, publicado en el número inaugural de la revista “Alma Mater”, en cuya directiva figuraba Julio Antonio Mella, tuvo una cierta notoriedad en el momento).

De regreso a Camagüey, Guillén organiza y dirige la Revista “Lis”, que tendrá muy poca duración. Se desempeña en diversos oficios, entre ellos el de corrector de pruebas en el Periódico “El Camagüeyano”, y luego el de redactor de mesa en ese mismo diario. Allí estuvo a cargo de una sección, “Pisto Manchego”, en la que el joven periodista mezclaba, con sumo gracejo, temas de actualidad nacional o mundial con el anuncio de productos comerciales. También fue empleado del Ayuntamiento de Camagüey.

En 1926, regresa a La Habana en busca de un cambio de vida. A través de algunas amistades, obtiene un trabajo en la Secretaría de Gobernación. Allí se intensificaron sus intereses literarios e intelectuales y conoció a Federico García Lorca (quien había sido invitado por Fernando Ortiz a impartir unas conferencias). En esa época conoce también al gran poeta negro norteamericano Langston Hughes, cuya amistad e influencia serían sumamente importantes para Guillén.

En Abril de 1930, escribe sus “Motivos de son”, que, al publicarse en el “Diario de la Marina”, lanzan al poeta novel a una especie de celebridad polémica, pero de amplia resonancia popular; la musicalización sucesiva de estos poemas por diferentes

compositores, entre ellos Alejandro García Caturla y los Grenet, subrayó más aún la enorme acogida popular de sus textos. En otro sentido, la publicación de "Motivos de son" anudó su permanente amistad con otro poeta, también camagüeyano, Emilio Ballagas.

En 1931, publica, gracias a haber ganado un premio de lotería, "Sóngoro cosongo"; poemas mulatos, un libro de mayor estatura artística y de vocación reflexiva sobre la cultura cubana que incluye "Los Motivos", libro que es saludado con una carta de don Miguel de Unamuno. La obra de Guillén comienza a difundirse. Es decir, ya éste, su verdadero primer libro le abre las puertas de la consagración. En libros posteriores la presencia de lo racial cobra hondura crítica y se transforma en un elemento en que lo nacional se reafirma y enfrenta la penetración imperialista así como los prejuicios y traiciones de la oligarquía antinacional.

Entre 1931 y 1934, Guillén va madurando gradualmente su modo de ver y analizar la realidad cubana e incluso caribeña. En 1934 se produce en Cuba el golpe militar del jefe del ejército, coronel Fulgencio Batista Zaldívar. La situación política y económica del país es convulsa y está sujeta a la política de intervención de los Estados Unidos. En este año, su nuevo poemario, "West Indies, Lid", da cuenta de su crecimiento intelectual, que lo orienta hacia posiciones cada vez más críticas sobre el desequilibrio social y económico de su país.

En 1936 se incorpora al grupo de redacción de la Revista "Mediodía", en la cual el poeta llega a tener una influencia marcada, y en la que colaboran intelectuales de la importancia de Carlos Rafael Rodríguez.

Vinculado a otra importante figura cultural y política del momento, Juan Marinello, viaja a México el 19 de enero de 1937, para participar en el congreso organizado por la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios de México. Su estancia mexicana le produce honda impresión, y le permite vincularse con artistas como Silvestre Revueltas, José Mancisidor, Diego Rivera, Alfaro Sequeiros, y otros. Es en esta época que publica un poemario de fuerte entonación popular, "Cantos para soldados y sones para turistas", con prólogo de Juan Marinello. También publica en México su poema "España. Poema en cuatro angustias y una esperanza".

Es en este año que lo invitan a participar en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, en Barcelona, Valencia y Madrid. En ese país, en plena guerra civil antifascista, se vincula con lo más destacado de la intelectualidad española, y allí Manuel Altolaguirre edita su libro, "España. Poema en cuatro angustias y una esperanza". En España, por lo demás, se relaciona con Antonio Machado, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Ilya Ehrenburg, Rafael Alberti, César Vallejo, León Felipe, Juan Chabás, Octavio Paz, Tristán Tzara, Anna Seghers, y reanudó trato con Ernest Hemingway, a quien conociera en Cuba.

De vuelta a su patria, acompañado por León Felipe, su situación no es fácil, entre otras razones porque "el Partido Comunista se hallaba en plena ilegalidad" y por la inestabilidad económica y política del país.

Guillén viajó intensamente por América, Europa, Asia y África representando a Cuba en innumerables congresos.

En 1940, se presenta, sin éxito, como candidato a las elecciones para alcalde de la ciudad de Camagüey, por el Partido Unión Revolucionaria Comunista.

Entre 1939 a 1941 el poeta tuvo que consagrar buena parte de su tiempo a una intensa labor política y cultural, en el equipamiento del Periódico "Hoy", así como en tareas del Frente Nacional Antifascista, del cual era dirigente.

En 1942, el poeta Jacques Roumain, Director del Instituto de Etnología de Haití, lo invita a ese país, al cual viaja como enviado cultural del gobierno cubano, como delegado del Frente Nacional Antifascista y como redactor del periódico "Hoy".

En Marzo de 1944, funda la Revista cultural "Gaceta del Caribe", con José Antonio Portuondo, Mirta Aguirre, y Ángel Augier, la cual, a pesar de su indudable estatura literaria y cultural, apenas alcanza a sobrevivir hasta los dos últimos meses del año.

El 19 de noviembre de 1945, inicia una gira por América del Sur, que habrá de ser fundamental en su proyección continental y en el desarrollo posterior de la perspectiva americanista de su obra. Visita Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil. En todos estos países sostiene intercambios con lo más destacado de los artistas e intelectuales, se profundiza su visión de América. En 1947 publica en Buenos Aires "El son entero".

En 1951 publica su "Elegía a Jesús Menéndez", en homenaje al líder obrero cubano, con quien había mantenido amistad y colaboración. Ese año participa en el Consejo Mundial por la Paz, en Praga y en Viena. Al año siguiente, viaja a la Unión Soviética, a la República Popular China y a Mongolia.

Posteriormente ya en Cuba escribe sus "Coplas de Juan Descalzo" y "Elegía cubana".

En 1954 viaja a Estocolmo, para el Congreso de la Paz, y recibe el Premio Lenin de la Paz.

En 1956 visita París, Bucarest, Varsovia, Budapest, Praga y Bruselas. La situación política de Cuba lo convierte en un exiliado, que en su patria estaría condenado a prisión por la dictadura.

Al triunfar la Revolución cubana Guillén se encontraba en Buenos Aires, donde publica el poema "La paloma de vuelo popular" y al enterarse de inmediato regresa a Cuba. Por esta época (principios de 1959), reanudó sus colaboraciones periódicas en el Diario "Hoy", órgano del Partido Socialista Popular, en secciones que aparecían bajo los títulos de "Crónica", "Asperges", "Motivo" y "Sol de domingo".

En 1961 se celebró en La Habana el Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, en el cual fue elegido Guillén como presidente de la UNEAC, hasta 1985.

En 1962, con motivo de su 60 aniversario, las instituciones culturales celebraron actos en su honor, incluyendo una exposición sobre su vida y su obra, en la Biblioteca Nacional José Martí y publica "Prosa de prisa", recopilación de sus textos periodísticos, crónicas, comentarios.

En 1967 publica "El gran zoo", y en 1969 "Cuatro canciones para el Che" y en 1972 aparecen "La rueda dentada" y "Diario que a diario".

En 1972 el Instituto Cubano del Libro publicó su "Obra poética" (1920-1972), en dos tomos, prologada y anotada por su biógrafo Ángel Augier y la Casa de las Américas publica el volumen "Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén" en su serie "Valoración Múltiple", con una selección y un prólogo de Nancy Morejón. Dicho volumen incluye también entrevistas y dibujos del autor. Ese mismo año la Biblioteca Nacional José Martí publica la "Bibliografía de Nicolás Guillén", preparada por María Luisa Antuña y Josefina García Carranza.

En 1975 viaja a Gran Bretaña, invitado por Arts Council y participa en el Festival de Poesía Internacional ofreciendo lectura de poemas en las Universidades de Londres y Bristol.

Fue designado miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular.

Muchos países le han otorgado honrosas distinciones nacionales, reconociéndolo como uno de los grandes poetas de todos los tiempos por su aporte a la cultura hispanoamericana y su indiscutible maestría en el dominio de la lengua española.

**Premios otorgados:**

- \* Premio "Viareggio", Roma, Italia, (1972).
- \* Título de Doctor Honoris Causa en Lengua y Literatura Hispánicas de la \*Universidad de La Habana, Cuba, (1975).
- \* Medalla de Oro Musgrave, Kingston, Jamaica, (1975).
- \* Huésped Ilustre de la ciudad de Caracas, Venezuela, (1975).
- \* Título de Doctor en Letras Honoris Causa por la Universidad de West Indies, Jamaica, (1975).
- \* Premio Internacional "Jrístico Botev", República de Bulgaria, (1975).
- \* Título de Doctor en Letras Honoris Causa. Universidad de Burdeos. Francia, (1978).
- \* Título de Maestro Emérito. Universidad de Tabasco. México, (1978).
- \* Diploma al Mérito Humano. Instituto de Bellas Artes. México, (1978).
- \* Premio Nacional de Poesía "Ricardo Miró". Instituto Nacional de Cultura. Panamá, (1978).
- \* Orden "José Martí". Consejo de Estado. Cuba, (1978).
- \* Premio Nacional de Literatura. Ministerio de Cultura. Cuba, (1983).
- \* Premio Mundial de Poesía Asan. Asan Memorial Association. Kerala. India, (1983).
- \* Orden Caro y Cuervo. Colombia, (1984).
- \* Doctor Honoris Causa. Universidad de Guayaquil. Ecuador, (1984).
- \* Doctor Honoris Causa. Colombia, (1984).
- \* Doctor Honoris Causa. Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. Perú, (1984).

**Obra:**

Inició su producción literaria en el ámbito del posmodernismo y la afianzó en el de las experiencias vanguardistas de los años veinte, en cuyo contexto se convirtió pronto en el representante más destacado de la poesía negra o afroantillana. Sin renunciar a otras posibilidades, en "Motivos de son" (1930), "Sóngoro cosongo" (1931), y poemas dispersos en libros posteriores, usó todos los recursos característicos de esa poesía con la voluntad de lograr una expresión auténtica para una cultura mulata, la propia de un país mulato como él mismo, y manifestó una preocupación social que se fue acentuando con el paso de los años.

Poco después, con "West Indies Lid" (1934) se alejó del mero ejercicio rítmico para incorporar la protesta política y antiimperialista, orientándose hacia una cólera militante y comprometida con el hombre. La obra de Guillén evolucionó rápidamente hacia esas preocupaciones políticas y sociales: en "Cantos para soldados y sones para turistas" (1937), "El son entero" (1947) y "La paloma de vuelo popular" (1958), mostró su compromiso con la patria cubana y americana, con sus hermanos de raza y con todos los desheredados del mundo, mientras en "España. Poema en cuatro angustias y una

esperanza" (1937) acusó el impacto de la Guerra Civil española y el asesinato de Federico García Lorca.

En estas obras conservó formas propias del canto y de la danza afrocubana al mismo tiempo que se hicieron ya evidentes algunos de los rasgos estilísticos que predominaron en su lírica posterior, como el uso frecuente que hizo de onomatopeyas "jitanjáforas" que aparecieron abundantemente en la obra del fundador del futurismo, el italiano F. Marinetti, y la creada por el vanguardista cubano M. Brull, así como la rima aguda, las reiteraciones o la enumeración.

El poema más conocido del libro, "Balada de los dos abuelos", indicó la madura aceptación de lo africano y de lo español en una misma sangre: el abuelo blanco y el abuelo negro, que evocan además la crueldad del tráfico de esclavos. En poemas como "Sensemayá" y "La muerte del Ñeque" se inspiró en ritos y creencias africanos, sin que ello supusiera un rechazo de la cultura blanca.

Crítico con la injusticia y el imperialismo, eso no le impidió verse afectado por las inquietudes neorrománticas y metafísicas que también dominaron la literatura de esa época, pues el amor y la muerte son también temas fundamentales en su poesía. Con "Tengo" (1964) manifestó su júbilo ante la Cuba revolucionaria, y "Poemas de amor" (1964), "El gran zoo" (1967), "La rueda dentada" (1972), "El diario que a diario" (1972) y "Por el mar de las Antillas anda un barco de papel". (1977)

Poemas para niños y mayores de edad demostrarían su capacidad para conjugar preocupaciones diversas y encontrar formas de expresión siempre renovadas. En "Prosa de prisa" (1975-1976) se han recogido sus trabajos periodísticos.

Podemos afirmar que su producción poética gira alrededor de dos grandes temas: la exaltación del negro y la situación social. Gracias al valor intrínseco de su obra, así como al de la de Emilio Ballagas y Luís Palés Matos, los problemas de la raza negra han adquirido relieve y categoría dentro del ámbito de la literatura de la lengua española.

En Guillén esos temas cobran aliento superior. Junto a composiciones que imitan el ritmo de las danzas negras están las de intención social formando una mezcla.

#### **Otros de sus títulos:**

- \* Antología mayor (1964).
- \* El corazón con que vivo (1975).
- \* Prosa de prisa (1975).
- \* Poemas manuales (1975).
- \* Elegías (1977).
- \* Música de Cámara (1979).
- \* Memorias (1982).
- \* Sol de domingo (1982).

#### **Epígrafe 1.3: Fundamentos metodológicos.**

La presente investigación se realiza en la enseñanza Secundaria Básica específicamente en la ESBU: Cándido Gras de Banes, en noveno grado en el grupo número 1 con una matrícula de 43 estudiantes, fue aplicada al programa Historia de Cuba que cuenta con 4 unidades y 94 clases, escogimos específicamente la unidad 4, titulada: La República que soñó Martí.

Estos fundamentos fueron tomados de las orientaciones metodológicas de Horacio Díaz Pendas (2007), la cual se trabaja actualmente en la enseñanza.

#### **Epígrafe 1.4: Características de los estudiantes de la Secundaria Básica.**

Las características de los estudiantes de la Secundaria Básica fueron extraídas del Proyecto de Escuela Secundaria Básica presente en la dirección electrónica: <http://educaciones.cubaeduca.cu/medias/pdf/995.pdf/> .

La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de la vida. Las edades entre los 10 y los 14 años corresponden a la adolescencia temprana y a partir de los 15 la tardía. Los aspectos que llevan a establecer estos límites de edad son esencialmente los biológicos, educacionales y sociales. Este es el período de más bruscos cambios en la formación de la personalidad del ser humano.

Los aspectos de la formación de la personalidad están sujetos a variaciones individuales, porque todos los alumnos no arriban a la adolescencia a una misma edad. En séptimo grado y en algunos casos durante el octavo grado podemos encontrar alumnos con características típicas del adolescente, junto a otros que aún conservan rasgos y conductas propios de la niñez. En el noveno grado, por lo general, ya se afianzan esas características en casi todos los alumnos. Ello conlleva a la necesaria individualización en el trato con los alumnos adolescentes, aún los de un mismo grupo.

Al ingresar en la secundaria básica el medio social exige a ellas y ellos grandes responsabilidades en la esfera de su educación. Su actividad docente se hace más compleja, se diversifican las asignaturas y la carga de actividades. La Organización de Pioneros pide un conjunto de tareas revolucionarias que aportan una identidad social a los adolescentes tempranos. El adolescente toma muchas decisiones en el seno de los grupos de pioneros y bajo su influencia. Cuando se logra un buen nivel de funcionamiento grupal, las normas morales que rigen la vida del destacamento se interiorizan y llegan a regular el comportamiento de sus integrantes. Tanto en la Escuela al campo como en la Escuela en el campo, en las Fuerzas de Acción Pioneril (FAPI), o en otras modalidades que desarrolle la escuela como parte de su formación les corresponde a los adolescentes asumir las exigencias laborales con un sentido de aporte social. El trabajo productivo y socialmente útil debe ofrecer al alumno adolescente la posibilidad de sentirse responsable, de mostrarse a sí mismo y a los adultos lo que es capaz de hacer.

Pero las exigencias socializadoras de la familia y del entorno comunitario cercano en algunos casos son inadecuadas. Hay adolescentes de secundaria cuyo ambiente familiar o el micro medio social donde radica su hogar es desfavorable, por condiciones inadecuadas de vida, o desatención de los padres, malos ejemplos familiares, etc. También pueden presentarse problemas por la falta de coherencia entre las exigencias escolares y las hogareñas.

Los cambios anatómicos y fisiológicos que experimenta en el organismo durante la pubertad tienen gran repercusión psicológica, así como connotaciones en el medio familiar y social. Aparece la menarquia, las primeras eyaculaciones, se transforma todo su cuerpo, que se asemejará al final de la adolescencia al de una mujer o un hombre, con las capacidades biológicas necesarias para la respuesta sexual y la reproducción, aunque no cuente con la madurez psicológica para tener hijos. Las actuales generaciones de cubanos llegan a la pubertad en una edad más temprana que en el pasado. El momento de la primera menstruación y también de las primeras poluciones nocturnas en el varón, se ha adelantado. Como consecuencia, la edad de los primeros noviazgos serios también se anticipa. Los adolescentes han adelantado asimismo la edad de las primeras relaciones sexuales íntimas, que se producen con mucha

frecuencia a una edad tan temprana que su personalidad no está adecuadamente desarrollada para asumir todas las consecuencias de ese comportamiento.

Los conflictos familiares ponen muchas veces su sello a la adolescencia. Son reflejo de problemas culturales, actitudes tradicionales de los adultos hacia estas edades. Varios indicadores revelan la inestabilidad del medio familiar en donde viven los adolescentes. Se manifiestan problemas en la comunicación intrafamiliar, la actitud comunicativa de los padres tiene la tendencia a restar importancia a las cuestiones que le preocupan o le suceden al adolescente. Tras una larga evolución, el lugar del adolescente en su familia está en un nuevo sistema de relaciones y comunicación a partir de que ha alcanzado la independencia en muchos aspectos de su vida, por ejemplo en la vida afectiva y de pareja; pero en otros como suele ser la dedicación al trabajo, aun por años dependerá económicamente de los padres.

Se manifiesta como una agudización de la función crítica que abarca tanto los valores éticos, las nociones estéticas, las relaciones con otras personas, etc. Se hace cada vez más capaz de valorar las consecuencias de sus acciones antes de emprenderlas, así como de analizar el fruto de sus realizaciones. Esto tiene implicaciones en el desarrollo del juicio moral; ahora comprende las normas morales desde sus razones lógicas, y puede valorar su cumplimiento.

Al avanzar en la adolescencia, junto con este desarrollo intelectual, se debe alcanzar una organización más estable de sus motivos de la personalidad con una dirección de futuro, lo que no era posible en la infancia. El interés por las actividades docentes puede convertirse en una motivación cognoscitiva definida. Hay una correspondencia entre la formación de las habilidades y los motivos para la actividad escolar; los alumnos que no avanzan, que obtiene malos resultados, se frustran y pueden perder toda motivación hacia el estudio y la escuela. Cuando el alumno llega a ocupar una posición muy baja en su grupo de compañeros por su pobre rendimiento en el aprendizaje, sufre sentimientos negativos al ser criticado o rechazado, evadiendo cada vez más sus responsabilidades escolares.

Al final del período de la secundaria, el adolescente debe adoptar importantes decisiones educacionales y vocacionales. Las investigaciones cubanas revelaron que el estudiante en esta etapa puede fallar al determinar su camino en el mundo de las profesiones, o desarrollar aspiraciones erróneas, en fin, realiza una mala selección. Esto le ocasiona más adelante agudas frustraciones personales que comúnmente repercuten en la familia y en la escuela.

Los motivos profesionales pueden llegar a tener una elaboración original a medida que se avanza en la adolescencia, o sea, el alumno puede ser capaz de argumentarlos y de trazar con una mirada de futuro las decisiones que debe adoptar para alcanzar su meta. Estas decisiones tienen que desarrollarse en su tránsito por esta educación y es el Profesor General Integral quien tiene la principal responsabilidad de orientarlos, a él y a su familia, en la toma de decisiones.

Un aspecto central en la caracterización del adolescente lo constituyen sus orientaciones valorativas, que ocuparán una posición reguladora en su personalidad. Estas orientaciones se van consolidando a finales de esta etapa sobre la base de los mayores conocimientos, y la experiencia moral obtenida en el marco grupal, escolar y familiar. Los valores se van construyendo por la persona gracias a las actividades que ésta despliega en los grupos primarios, y en estrecha relación con las figuras significativas; entonces el trabajo educativo debe enfatizar en la dirección de esas

actividades cotidianas formativas, y en el sistema de relaciones que ellas requieren. Los ideales morales que se hacen los adolescentes, referidas inicialmente a figuras significativas, se conciben como cualidades cada vez más generalizadas por su conciencia. Pero la influencia de estas figuras sólo es posible cuando las relaciones afectivas en el seno de la familia son fuertes, y la comunicación normativa ha sido intensa.

Esta es una importante etapa de consolidación de la auto imagen y la autoestima. Ellas y ellos reconocen sus nuevas posibilidades físicas, intelectuales, y esto le permite conformar los sentimientos de valía propia, un nuevo concepto de sí mismo cualitativamente más complejo. En este concepto de sí mismo influye la aceptación de que goce en el hogar y en el grupo de condiscípulos. Esta auto imagen también se relaciona con la posición que va a ocupar en el mundo de los adultos, de quienes busca la aprobación.

La secundaria exige del adolescente una esfera de relaciones sociales mucho más amplia, ya no está circunscrita a los amigos de la infancia, a los coetáneos del barrio. Ellos contraen nuevas responsabilidades sociales, se encuentran en una nueva situación educativa; con la introducción de un profesor general integral con 15 alumnos que están a su cargo durante tres cursos, adolescentes y educadores mantienen un estrecho intercambio comunicacional, que abarca múltiples aspectos de la vida del estudiante, desde el tipo de relaciones que se establecen en su hogar, su desenvolvimiento en el grupo de condiscípulos y en otros ambientes grupales informales, su forma de pensar, etc. Cuando alcanzan mayor edad buscan nuevas relaciones, y sus profesores pueden convertirse en interlocutores de gran importancia para su desarrollo moral. La cercanía en edad entre profesores y alumnos constituye un factor favorable para un intercambio moral que haga crecer a los adolescentes. Este profesor joven tiene otra peculiaridad en la comunicación, y es que está menos dispuesto a ejercer una autoridad injusta sobre el grupo de adolescentes.

Para que el grupo escolar ejerza esta función formativa sobre la personalidad debe funcionar como una estructura relativamente estable, con formas permanentes de comunicación, en función de la actividad conjunta que realizan los adolescentes que lo integran. Esta actividad conjunta se hace más estrecha cuando se da una relativa unidad de objetivos, intereses y actitudes de los que integran el grupo. Las normas morales que surgen en la vida grupal son luego de exigencia obligatoria para sus miembros.

Una de las principales aspiraciones de la edad es encontrar un lugar de reconocimiento en ese grupo. La opinión social del grupo es más importante que la de la familia o la de los profesores. Los adolescentes que se consideran rechazados se sienten entonces inseguros, y rinden menos, con lo que perpetúan su mala posición. El grupo escolar es de gran importancia en la vida de los adolescentes, pero pueden existir otros grupos de referencia tomados como un modelo, por lo general positivos, aunque no siempre.

Sobre la llamada crisis de la adolescencia, señalemos que en cada etapa del desarrollo, desde la infancia temprana hasta la vejez, se avanza a expensas o gracias a determinadas contradicciones. Los adultos le plantean a los adolescentes exigencias elevadas, por ejemplo, en cuanto a la disciplina, tareas constantes en la escuela, o un comportamiento de adulto. Pero no le brindan posibilidades para actuar por sí mismo, con la deseada independencia. Si además el adulto trata de imponer una moral desde la obediencia, entonces se llega al conflicto. Pueden darse contradicciones con algunas

figuras adultas cercanas, tener diferencias de criterio sobre los derechos del adolescente, sobre sus deberes, sobre el grado de independencia del que puede gozar, etc. Cuando estas diferencias se mantienen o se agudizan, pueden deteriorar la relación y alterar el estado emocional del adolescente, en algunos casos pueden aguzar la rebeldía ante las figuras tradicionales de autoridad.

Las preocupaciones de los adolescentes en torno a su sexualidad son variadas y muy significativas para ellas y ellos. Les inquietan los cambios que experimenta su cuerpo, se encuentran raros, a veces feos o poco aceptables para el gusto del otro sexo, sin embargo, el problema central de la comunicación de los adultos con el adolescente en este terreno no es realmente el de la información sobre el funcionamiento sexual, los anticonceptivos o las enfermedades. Lo esencial es el aspecto de aceptación humana de la edad, con sus dudas y ansiedades. El adolescente temprano necesita más que conocimientos o respuestas verbales, la seguridad de que sus emociones son comprendidas y aceptadas como naturales.

Vemos en conclusión que esta etapa de la vida produce una ampliación de los sistemas de actividades y comunicación, lo que determina el surgimiento de peculiaridades psicológicas y se reorganiza la esfera motivacional. Es la época en que culmina la formación de la autoconciencia, la comprensión plena del papel que se puede jugar en el mundo, incluyendo la esfera de la sexualidad y la pareja. La adolescencia es una gran experiencia de aprendizaje, tanto en el mundo escolar como social; adquisición de nuevas formas de relacionarse con otros, apertura a nuevas actividades sociales, de valores más amplios, que permitirán avanzar a paso firme hacia los nuevos horizontes de la juventud.

## **Capítulo 2: Propuesta de actividades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillén desde la asignatura: Historia de Cuba.**

En este capítulo se muestran varias definiciones de actividad trabajadas por autores muy reconocidos. Estas fueron analizadas una por una y el autor al final escogió una que es a la cual él se adscribe, debido a que esta definición es la más adecuada para dar a conocer a grandes rasgos el tipo de actividad a trabajar

### Actividad (definición), estructura de las actividades. Actividades.

Según la Ecured, la actividad docente es aquella que debe enfocar el trabajo de manera que los educandos entren en contacto con las síntesis abreviadas de las ciencias y vinculen directamente las mismas con el objeto de estudio y las esferas de actuación de las diferentes profesiones todo lo cual estimula los intereses cognoscitivos de los valores profesionales, tales como: disciplina, laboriosidad, responsabilidad, sentimiento de productores y no solo de consumidores, humanismo, patriotismo y honestidad, entre otros.

Rigoberto Pupo P., plantea que la actividad “Es la forma específica humana de relación activa hacia el mundo circundante cuyo contenido es su cambio y transformación racional.

C.Viviana González (1995. p.91), plantea que la actividad es” Aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma.”

El autor después de haber consultado estas definiciones de actividad, se adscribe a la de Viviana González, porque se considera que las actividades que conforman la propuesta tienen encaminadas esa misma perspectiva.

### **Estructura de las actividades.**

En este Capítulo se presentan las actividades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillén desde la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de noveno. Después de realizar la fundamentación de la propuesta se presentan las actividades que, a consideración del autor, asumen la estructura siguiente:

- **Título.**
- **Objetivo.**
- **Actividad.**
- **Bibliografía.**
- **Recomendaciones Metodológicas.**
- **Evaluación**

Con ellas se facilita ampliar el horizonte general, la educación moral y el desarrollo de una conciencia identitaria en los estudiantes.

#### **Actividad: 1**

**Tema:** Invasión mercenaria por Playa Girón (1961).

**Objetivo:** Caracterizar la invasión mercenaria por Playa Girón para fomentar la identidad nacional.

**Actividad:** El poeta Nicolás Guillén, testigo de la invasión mercenaria por Playa Girón, escribió: "Abril sus flores abría", inspirado en este hecho histórico. Apoyándote en sus versos responde:

"Abril sus flores abría"

Abril sus flores abría,  
manto azul, corona verde,  
rey de serena fragancia  
que apenas las hojas mueve,  
cuando desde el alto Norte  
flota de piratas viene  
a herir con fácil cuchillo,  
como los traidores hieren,  
el gran pecho de Girón  
que junto a la mar se extiende.  
Pagados están en dólares  
y en ingles órdenes tienen  
de que en Cuba ni en un sueño,  
ni una flor, ni un árbol quede.  
Asaltan de noche oscura  
para matar y esconderse,  
pero el pueblo los achica y los envuelve,  
los achica y los envuelve,  
los envuelve y los exprime  
y los exprime y los tuerce.

Ante las balas que silban temerosas nalgas vuelven:

en el mar buscan refugio,  
mas las olas no los quieren;  
sus barcos desmantelados  
son ruinas que el agua ofende.

Ansiosos de no morir  
muertos están para siempre:  
el pueblo les enseñaba  
que solo vive quien muere  
con el pecho entre las nubes  
y la sangre a la intemperie.

- a) ¿Cómo vivía el pueblo cubano después de 1959 y antes de la invasión mercenaria?
- b) ¿Quiénes invadieron Playa Girón?
- c) Ubique Playa Girón en el mapa.
- d) ¿Quiénes ordenaron la invasión y cual era su objetivo?
- e) ¿Cuál fue la respuesta del pueblo cubano ante la invasión mercenaria?
- f) ¿Qué actitud asumieron los invasores ante la derrota?
- g) ¿Cuál es la similitud entre los últimos cuatro versos y el Himno Nacional de Cuba?
- h) Caracterice con tres elementos la invasión mercenaria por Playa Girón.

#### **Recomendaciones Metodológicas:**

Para el tratamiento de la obra poética de Nicolás Guillen: "Abril sus flores abría" se debe presentar el poema y el autor con una breve síntesis del poeta y su poesía que ubiquen temporal, espacial y motivacionalmente. Luego se orienta una lectura en silencio del poema seleccionado para la actividad y posteriormente se propicia una lectura modelo. Se orienta el trabajo con el diccionario para despejar las incógnitas lexicales como: piratas, traidores, etc.; después se lee la actividad.

Para responder el inciso a) se deben detener en la primera cuarteta y caracterizar al pueblo cubano desde el punto de vista socio- económico y político, a partir de las primeras medidas revolucionarias desde 1959 hasta abril de 1961. El segundo inciso persigue que identifiquen los integrantes de las tropas mercenarias a través de las características expuestas en los versos del quinto al octavo. Después deben ubicar Playa Girón en el mapa que ellos sistemáticamente utilizan en las últimas hojas de su libreta según la unidad que estén estudiando en ese momento. El inciso c) es compuesto: en un primer momento deben señalar quien ordeno la invasión – la clave a esa pregunta esta en el oncenos y duodécimo verso – y en un segundo momento deben caracterizar las intenciones asesinas de las tropas mercenarias. El siguiente inciso e) busca la respuesta digna y valiente del pueblo cubano ante la invasión mercenaria, para ello se deben escuchar testimonios y apoyarse en el libro de texto página ( ) donde se analiza esta temática. Con posterioridad deben abordar la actitud que asumieron los invasores, tanto los que ordenaron el ataque como los que lo ejecutaron. Por último se deben referir a la enseñanza que el pueblo cubano le dio a los mercenarios y que se recoge dentro del himno nacional de Cuba, de "que morir por la patria es vivir". Los incisos tienen potencialidades para responderse de forma oral o escrita, según determinen las características de los estudiantes y la experiencia del profesor. Se sugiere que respondan de forma oral los incisos b), d), f) y h); en este último caso se deben tener en cuenta que es el que determina el cumplimiento del objetivo de la actividad, y los demás: a), c), e) y g) serán de forma escrita. Para la evaluación se

recomiendan tres grupos: el primero correspondiente a los incisos b), d) y f) – estos fueron respondidos oralmente; el segundo grupo comprenden los incisos respondidos por escrito a), c), e) y g) y un tercer grupo que ubica al inciso h) como el que generaliza toda la actividad. A este último se le debe dedicar especial atención.

### **Evaluación**

Grupo # 1: [b), d) y f)]

Si los responden correctamente los tres obtiene 20 puntos.

Si responde correctamente dos obtiene 16 puntos.

Si responde correctamente uno obtiene 12 puntos.

Grupo # 2: [a), c), e) y g)]

Si los responden correctamente los cuatro obtiene 20 puntos.

Si responde correctamente tres obtiene 16 puntos.

Si responde correctamente dos obtiene 12 puntos.

Si responde correctamente uno obtiene 8 puntos.

Grupo # 3: [h)]

Si caracteriza con tres elementos obtiene 20 puntos.

Si caracteriza con dos elementos obtiene 16 puntos.

Si caracteriza con un elemento obtiene 12

### **Actividad No.2**

**Tema:** Cuba, un oscuro pueblo sonriente.

**Objetivo:** Caracterizar la República Neocolonial en Cuba a través de la lectura y el análisis de fragmentos seleccionados de la poesía “West Indies, Lid “ de Nicolás Guillén para favorecer en los estudiantes el valor identidad nacional.

#### **Actividad:**

Del poema “West Indies, Lid “ de Nicolás Guillén se tomaron las siguientes estrofas.

¡West Indies, Lid! Nueces de coco, tabaco

Y aguardiente...

Éste es un oscuro pueblo sonriente,

Conservador y liberal,

Ganadero y azucarero,

Donde a veces corre mucho dinero,

Pero donde siempre se vive muy mal.

El sol achicharra aquí todas las cosas,

Desde el cerebro hasta las rosas,

Bajo el relampagueante traje de dril

Andamos todavía con taparrabos;

Gente sencilla y tierna, descendiente de

Esclavos.

Y de aquella chusma incivil

De variadísima calaña,

Que en el nombre de España

Cedió Colón a Indias con ademán

Gentil.

Aquí hay blancos y negros y chinos y

Mulatos.

Desde luego, se trata de colores baratos,

Pues a través de tratos y contratos  
Se han corrido los tintes y no hay un  
Tono estable.

(El que piense otra cosa que avance  
un paso y hable)

a)- Esclarece el sentido de todas las palabras que no comprendas bien. Emplea el diccionario.

b)- ¿Qué quiso expresar el autor al decir?

“ Este es un oscuro pueblo sonriente ”

c)- Argumenta las siguientes estrofas extraídas del poema.

“ Bajo el relampagueante traje de dril  
Andamos todavía con taparrabos; ”

d)- ¿Sucederá lo mismo en la Cuba de hoy? ¿Por qué?

f)- Relaciona los elementos de identidad nacional que aparecen en el poema.

### **Recomendaciones metodológicas.**

Se orientará a los estudiantes la lectura y el análisis de la poesía “West Indies, Lid “de Nicolás Guillén tomo I de la obra poética 1920- 1958.

### **Actividad No.3**

**Tema:** El guerrilleo heroico.

**Objetivo:** Valorar la personalidad del Che a través de la lectura y el análisis de la poesía “Che Comandante” de Nicolás Guillén para favorecer en los estudiantes sentimientos de cubanía.

#### **Actividad:**

En la obra poética de Nicolás Guillén aparece la siguiente poesía.

#### **Che Comandante**

No porque hayas caído  
tu luz es menos alta  
Un caballo de fuego  
sostiene tu escultura guerrillera  
entre el viento y las nubes de la Sierra  
No por callado eres silencio  
Y no porque te quemen,  
porque te disimulen bajo tierra,  
porque te escondan  
en cementerios, bosques, páramos  
van a impedir que te encontremos,  
Che Comandante,  
amigo.

Estás en todas partes. En el indio  
hecho de sueño y cobre. Y en el negro  
revuelto en espumosa muchedumbre,  
y en el ser petrolero y salitero,  
y en el terrible desamparo  
de la banana, y en la gran pampa de las pieles  
y en el azúcar y en la sal y en los cafetos  
tú, móvil estatua de tu sangre como te derribaron

vivo, como no te querían,  
Che Comandante,  
amigo.

- a) Esclarece el sentido de todas las palabras o expresiones que no comprendas bien. Emplea el diccionario.
- b) ¿Con qué epíteto se conoce la personalidad mencionada en el poema?
- c) Cita tres acciones combativas en las que participó y especifica lugar, fecha y repercusión que tuvieron las mismas.
- d) Crean ustedes que su presencia fue importante solo para los cubanos que lucharon en aquel entonces. ¿Por qué?
- e) Qué relación existe entre la personalidad del Che y el siguiente fragmento del concepto de Revolución dado por Fidel: es modestia, desinterés, altruismo, solidaridad y heroísmo (...)
- f) ¿Constituye el Che un ejemplo para ti como pionero de la Cuba de hoy? Fundamenta tu respuesta.
- g) ¿Cómo contribuye la personalidad del Che a tu identidad nacional?

**Recomendaciones metodológicas:** Se orientará a un dúo de estudiantes en la clase anterior la lectura y preparación previa de la poesía "Che Comandante " de Nicolás Guillén tomo I de 1920- 1958, para su declamación al iniciar esta clase.

#### **Actividad No.4**

**Tema:** Cuando la libertad vino en un pequeño yate.

**Objetivo:** Explicar el patriotismo de los expedicionarios del Granma a través de la lectura y el análisis de la poesía "Son más en una mazorca" de Nicolás Guillén para favorecer el valor identidad nacional.

#### **Actividad:**

En la obra poética de Nicolás Guillén, se encuentra el poema "Son más en una mazorca" del cual mostramos algunas estrofas seleccionadas. Analízalas.

#### **Son más en una mazorca**

Son más en una mazorca  
de maíz los prietos granos  
que Fidel Castro y sus hombres  
cuando del Granma bajaron.

El mar revuelto los mira  
partir con violento paso,  
dura la luz de los rostros  
severos, aún no barbados,  
mariposas en l frente,  
la ciénaga en los zapatos.

La muerte los vigilaba  
vestida como soldado,  
amarillo el uniforme  
y el fusil americano.  
Heridos unos cayeron  
otros sin vida quedaron,  
y los menos, pocos más  
que los dedos de las manos

con esperanza y fatiga  
hacia la gloria marcharon.

- a) ¿A qué hecho histórico hace alusión el autor?
- b) ¿Cuándo ocurrió? Ubícalo en la gráfica de tiempo.
- c) Confecciona un mapa de América y localiza el lugar por donde desembarcaron.
- d) Realiza una lectura del libro “ Pasajes de la Guerra Revolucionaria” página 7-9 y expresa en un texto la relación que existe con el contenido del poema a partir de lo que te sugiere la siguiente idea: “De amar las glorias pasadas se sacan fuerzas para adquirir las glorias nuevas”
- e) ¿Qué valores distinguían a los jóvenes expedicionarios?
- f) ¿Qué importancia histórica tuvo esta acción en el logro de nuestra independencia nacional?

#### **Recomendaciones metodológicas.**

Se orientará a los estudiantes la lectura y el análisis de la poesía “Son más en una mazorca” de Nicolás Guillén tomo I de 1920- 1958.

En el inciso c) se orientará la confección de un mapa de América para localizar la trayectoria del yate Granma desde su salida de Tuxpan México hasta Los Cayuelos, playa las Coloradas en la cercanías de Niquero, Granma.

#### **Actividad No.5**

**Tema:** “...esos son los que sueñan despiertos...”

**Objetivo:** Caracterizar la República neocolonial en Cuba a través de la lectura y el análisis de fragmentos seleccionados de la poesía “West Indies, Lid” de Nicolás Guillén para favorecer en los estudiantes el valor identidad nacional.

#### **Actividad:**

Del poema “West Indies, Lid” de Nicolás Guillén se tomaron los siguientes versos.

Aquí están los absurdos jóvenes sifilíticos,

Fumadores de opio y de marihuana,

Exhibiendo en vitrinas sus espiroquetas

Y cortándose un traje cada semana.

Aquí está lo mejor de Port-au-Prince,

Lo más puro de Kington, la high life de la Habana...

Pero aquí están también los que reman en lágrimas galeotes dramáticos, galeotes dramáticos.

Aquí están los que codo con codo todo lo arriesgan; todo

Lo dan con generosas manos;

Aquí están lo que se sienten hermanos

Del negro, que doblando sobre el zanjón oscuro

La frente, se disuelve en sudor puro,

Y del blanco, que sabe que la carne es arcilla

Mala cuando la hiere el látigo, y peor si se le humilla

Bajo la bota, porque entonces levanta

La voz, que es como un trueno brutal en la garganta

esos son los que sueñan despiertos,

los que en el fondo de la mina luchan,

y allí la voz escuchan

con que gritan los vivos y los muertos.

- a) ¿Se observa diferencias en estas generaciones de jóvenes? ¿Por qué?
  - b) ¿Qué actitud asumirías tú? Exprésalo en un texto.
  - c) ¿A qué etapa de nuestro país hace referencia el poema?
  - d) A qué problemas de esa etapa hace referencia el poema anterior.
  - e) ¿Qué elementos de cubanía se evidencian en el poema? Extrae las estructuras gramaticales que lo demuestran.
  - f) Busca en el Software Educativo "Todo de Cuba en el tópic" Conformación de la sociedad criolla y explica.
- ¿Qué le dio cese a los cuatro últimos versos del poema anterior?

### **Recomendaciones metodológicas.**

Se indicará a los estudiantes la lectura y el análisis de la poesía "West Indies, Lid" de Nicolás Guillén tomo I de 1920- 1958 de donde se extrajeron los fragmentos que sirven de base a la tarea.

En el inciso e) de la tarea los estudiantes deben explicar los sentimientos de cubanía que se evidencian.

### **Actividad No.6**

**Tema:** Cuba palmar vendido.

**Objetivo:** Explicar la situación de nuestro pueblo en la República Neocolonial a partir de la lectura y el análisis de la poesía "Elegía Cubana" de Nicolás Guillén para favorecer el valor identidad nacional.

#### **Actividad:**

De la obra poética de (1920-1958) de Guillén se publica el poema "Elegía Cubana" y a continuación te mostramos algunos versos seleccionados.

Cuba palmar vendido,  
sueño descuartizado,  
duro mapa de azúcar y de olvido...  
¿Dónde, fino venado,  
de bosque en bosque perseguido,  
bosque hallarás en que lamer la sangre  
de tu abierto costado?  
Al abismo colérico  
de tu incansable pecho acantilado  
me asomo, y siento el lúgubre  
latir del agua insomne;  
siento cada latido  
como de un mar en diástole,  
como de un mar en sístole,  
como de un mar concéntrico,  
de un mar como en sí mismo derramado.  
Lo saben ya, lo han visto  
las mulatas con hombres de caobas,  
las guitarras con vientres de mulata;  
lo repiten, lo han visto  
las noches en el puerto,  
donde bajo un gran cielo de hojalata  
flota un velero muerto.

a)- Analizando el fragmento responda si es verdadero (V) o falso (F).

\_\_\_ Es literario.

\_\_\_ El poema comienza con un sustantivo propio.

\_\_\_ Está escrito en prosa.

\_\_\_ En el fragmento se hace alusión a la situación de Cuba antes de 1959.

b)- Busca en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.

47

c)-Extraiga los elementos de la identidad nacional que hace alusión el autor en el poema:

- ¿Qué significado tienen en nuestra historia patria?

d)- ¿Cómo estos han contribuido a la formación de nuestra identidad. ?

e)- Redacta un texto expositivo partiendo de la siguiente idea tomada del poema:

...duro mapa de azúcar y de olvido.

-No olvides ubicarte en la época de lo abordado en el poema.

### **Recomendaciones metodológicas.**

Se orientará a los estudiantes la lectura y el análisis de la poesía "Elegía Cubana" de Nicolás Guillén tomo I de 1920- 1958.

Se orientará el uso del diccionario para extraer el significado de los vocablos descuartizado, colérico, lúgubre, diástole, sístole y concéntrico, lo que facilitará a los estudiantes responder las tareas.

### **Actividad No.7**

**Tema:** Ejemplo que ilumina las conciencias.

**Objetivo:** Caracterizar la personalidad del Che a través de la lectura y el análisis de la poesía "Che Guevara" de Nicolás Guillén para favorecer en los estudiantes sentimientos de cubanía.

#### **Actividad:**

En la obra poética de Nicolás Guillén aparece el siguiente poema.

"Che Guevara"

Como si San Martín la mano pura  
a Martí familiar tendido hubiera,  
como si el plata vegetal viniera,  
con el Cauto a juntar agua y ternura  
Así Guevara, el gaucho de voz dura,  
brindó a Fidel su sangre guerrillera,  
y su ancha mano fue más compañera  
cuando fue nuestra noche más oscura.  
Huyó la muerte de su sombra impura,  
del puñal, del veneno, de la fiera,  
solo el recuerdo bárbaro perdura.  
hecha en dos un alma brilla entera,  
como si San Martín la mano pura  
a Martí familiar tendido hubiera.

a).- Esclarece el sentido de todas las palabras o expresiones que no comprendas bien, no olvides emplear el diccionario.

b).- ¿A qué personalidad histórica hace referencia el autor en sus versos?

d).- ¿Cuál fue su origen y que intereses de clases defendió?

e).- ¿Cómo ha sido reconocido en nuestra historia? ¿Por qué?

52

f).- En el concepto de Revolución dado por Fidel expresa; " es defender valores en los que se cree al precio de cualquier sacrificio..." ¿Qué relación tiene lo expresado por Fidel con la actitud del Che en su quehacer revolucionario?

g).- De los valores destacados en el Che: ¿Cuáles consideras que formen parte de tu actuación cotidiana y cuales consideras debes mejorar para lograr parecerte al Che?

### **Recomendaciones metodológicas.**

Se orientará a los estudiantes la lectura y el análisis de la poesía "Che Guevara " de Nicolás Guillén tomo I de 1920- 1958.

Se orientará el uso del diccionario para extraer el significado de los vocablos de difícil Comprensión.

### **Actividad No.8**

**Tema:** Amada tierra donde he nacido.

**Objetivo:** Explicar las costumbres y tradiciones de la tierra donde se ha nacido a través de la lectura y el análisis de la poesía "Elegía Camagüeyana" de Nicolás Guillén para favorecer el valor identidad nacional.

En el poema " Elegía Camagüeyana ", en la obra poética de Nicolás Guillén, aparecen unos versos que dicen así:

¡Oh Camagüey, oh suave  
comarca de pastores y sombreros!  
No puedo hablar, pero me gritan  
la noche, este misterio;  
no puedo hablar, pero me obligan  
el perfil de mi padre, su índice de recuerdo;  
no puedo hablar, pero me llaman  
su detenida voz y el sollozo del viento.

¡Oh Camagüey, oh santo  
camposanto, santo, santo! Beso  
tu piedra secular, tu frente ennegrecida;  
piso con mis pies de ida y vuelta,  
el gran reposo de tu pecho.

Me veo partir como un jinete. Busco  
en tu violada niebla matinal  
una calle y la sigo  
por entre el laberinto de mi infancia,  
por entre las iglesias torrenciales,  
por entre los machetes campesinos,  
por entre plaza, sangre, gritos  
de otro tiempo.

Es un sueño.

Oh, mi pueblo.

a)- ¿Por qué Nicolás Guillén rinde homenaje a Camagüey?

b)-Busca en el software Educativo "Todo de Cuba" en Geografía el tópico "Principales ciudades " e investiga: en qué año fue fundada, costumbres y tradiciones de esta ciudad.

- ¿Cuál fue la actividad mercantil fundamental que desarrolló en sus inicios?  
b)- ¿Por qué se caracterizó esta región en la neocolonia?  
-¿Qué recursos naturales se extrajeron de esta región?  
c)- Marque con una X que elemento de la identidad nacional hace alusión el autor en el poema:

\_\_\_ Usos y costumbres de la época.  
\_\_\_ Creencias religiosas.  
\_\_\_ Amor a la tierra donde ha nacido.  
\_\_\_ Costumbre alimentaria.

- Expresa en un texto tus sentimientos hacia este elemento señalado por ti.

### **Recomendaciones metodológicas.**

Se orientará a los estudiantes la lectura y el análisis de la poesía "Elegía Camagüeyana" de Nicolás Guillén tomo I de la obra poética de 1920- 1958.51

### **Actividad No.9**

**Tema:** Cuba palmar vendido.

**Objetivo:** Explicar la situación de nuestro pueblo en la República neocolonial a partir de la lectura y el análisis de la poesía "Elegía Cubana" de Nicolás Guillén para favorecer el valor identidad nacional.

#### **Actividad:**

De la obra poética de (1920-1958) de Guillén se publica el poema "Elegía Cubana" y a continuación te mostramos algunos versos seleccionados.

Cuba palmar vendido,  
sueño descuartizado,  
duro mapa de azúcar y de olvido...  
¿Dónde, fino venado,  
de bosque en bosque perseguido,  
bosque hallarás en que lamer la sangre  
de tu abierto costado?  
Al abismo colérico  
de tu incansable pecho acantilado  
me asomo, y siento el lúgubre  
latir del agua insomne;  
siento cada latido  
como de un mar en diástole,  
como de un mar en sístole,  
como de un mar concéntrico,  
de un mar como en sí mismo derramado.  
Lo saben ya, lo han visto  
las mulatas con hombres de caobas,  
las guitarras con vientres de mulata;  
lo repiten, lo han visto  
las noches en el puerto,  
donde bajo un gran cielo de hojalata  
flota un velero muerto.

a)- Analizando el fragmento responda si es verdadero (V) o falso (F).

\_\_\_ Es literario.

\_\_\_ El poema comienza con un sustantivo propio.

\_\_\_ Está escrito en prosa.

\_\_\_ En el fragmento se hace alusión a la situación de Cuba antes de 1959.

b)- Busca en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.

47

c)-Extraiga los elementos de la identidad nacional que hace alusión el autor en el poema:

- ¿Qué significado tienen en nuestra historia patria?

d)- ¿Cómo estos han contribuido a la formación de nuestra identidad?

e)- Redacta un texto expositivo partiendo de la siguiente idea tomada del poema:

...duro mapa de azúcar y de olvido.

-No olvides ubicarte en la época de lo abordado en el poema.

### **Recomendaciones metodológicas.**

Se orientará a los estudiantes la lectura y el análisis de la poesía "Elegía Cubana" de Nicolás Guillén tomo I de 1920- 1958.

Se orientará el uso del diccionario para extraer el significado de los vocablos descuartizado, colérico, lúgubre, diástole, sístole y concéntrico, lo que facilitará a los estudiantes responder las tareas.

### **Capítulo: 3 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL VALOR IDENTIDAD NACIONAL A TRAVÉS DE LA OBRA DE NICOLÁS GUILLEN DESDE LA HISTORIA DE CUBA.**

Atendiendo a los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados se ha podido demostrar que la propuesta de actividades presentada en la investigación ha tenido gran significación, pues ha servido para favorecer la educación del valor identidad nacional a través de la asignatura de Historia de Cuba en el noveno grado de la ESBU Candido Gras González , con el propósito de que los estudiantes posean el conocimiento y dominio necesario de los valores, haciendo énfasis en el mismo; por lo que se ha logrado gran efectividad con la propuesta, se favoreció un adecuado dominio de la diferenciación del valor identidad nacional y los modos de actuación. Asociados; los estudiantes se convirtieron en participantes activos y protagonistas de cada acción, se enfrentaron a situaciones concretas donde demostraron con su conducta lo correcto en el momento de asumir una posición al respecto. Se constató que los estudiantes se implicaban en el proceso de formación de valores, por ejemplo, se daban cuenta que podían formar una conducta responsable, entre otros valores se convirtieron en sujetos del proceso de formación de valores, de manera que cada uno se concientazo del papel que debía jugar en su propia formación y de la necesidad que tenían de incorporar en ellos el sistema de valores, demostraron poseer un mayor conocimiento que demuestra el fortalecimiento del valor en cuestión.

#### **3.1 Valoración del estado inicial y de los resultados del estado actual.**

Al aplicar una prueba pedagógica de entrada (anexo: 1), a una muestra de 43 estudiantes de 9no grado de la ESBU: Cándido Gras Fernández de Banes, en una primera pregunta donde debían identificar títulos de la obra poética de Nicolás Guillén relacionados con la Historia de Cuba, sólo obtuvimos 6 aprobados en conocimientos de las obras de Nicolás Guillén vinculados ala Historia de Cuba, lo que representa un 13,9 % de la muestra. En una segunda pregunta donde debían responder como los conocimientos históricos pueden fortalecer el valor identidad nacional, obtuvimos solamente 5 aprobados lo que representa un 11,6 % de la muestra. Conociendo estos resultados nos condujo a aplicar la propuesta de actividades.

Después de aplicar la propuesta de actividades, aplicamos la prueba pedagógica de salida (anexo: 2), en una primera pregunta donde debían argumentar una afirmación para comprobar los conocimientos de las obras de Nicolás Guillén vinculados a la Historia de Cuba, obtuvimos 41 aprobados lo que representa un 95,3 % de la muestra. En una segunda pregunta donde se les daba el concepto de identidad nacional y los estudiantes debían explicar como los conocimientos históricos pueden fortalecer la identidad nacional, obtuvimos 40 aprobados lo que representa un 93,4 % de la muestra.

Después de haber aplicado la propuesta de actividades y así como una prueba

pedagógica de salida, pudimos apreciar que hubo un resultado positivo. En tanto la parte cualitativa se manifestó por un alto grado de desarrollo alcanzado por los estudiantes ya que se resolvió el problema, por lo cual la identidad nacional ya forma parte de los estudiantes de la ESBU: Cándido Gras Fernández. Para contribuir con la propuesta de actividades se realizaron días de la lectura con la obra de Nicolás Guillén, se hicieron concursos sobre la vida y obra de Nicolás Guillén, todos los profesores de Historia utilizaron la propuesta en sus clases, se le dio tratamiento al valor identidad nacional en los turnos de Reflexión y Debate y de pioneros, se utilizaron las poesías de Nicolás Guillén en matutinos y actos revolucionarios

## **CONCLUSIONES:**

Los fundamentos teóricos metodológicos analizados en la presente investigación permitieron sustentar la propuesta de actividades para favorecer el valor identidad nacional.

Las actividades dirigidas a los estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Candido Gras", de Banes, tienen potencialidades para favorecer el valor identidad nacional a través de la obra de Nicolás Guillen desde la asignatura: Historia de Cuba.

## **RECOMENDACIONES:**

Teniendo en cuenta las conclusiones derivadas del análisis de los resultados de la investigación, se recomienda:

- Continuar investigando acerca del estado actual y las causas que influyen directamente en el deterioro del valor identidad nacional.
- Sea utilizada la propuesta de actividades por todos los profesores de Historia de Cuba y también sea vinculada a la asignatura Español- Literatura.
- La propuesta sea utilizada y llevada a otras Secundarias Básicas.

## **BIBLIOGRAFIA:**

- ARIAS G, MARÍA DE LOS ÁNGELES; ANA CASTRO Y JOSÉ SÁNCHEZ. Entorno al Concepto de identidad nacional. Revista Perspectivas. No.1, abril. Cúcuta, 1998.
- BATISTA, AMARILIS. La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario. Tesis en opción al título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín. 2008.
- CASRTO RUZ, FIDEL. Discurso en el inicio del Curso Escolar 1995-1996. Granma, Septiembre, 1995.
- CHACÓN, NANCY. Moralidad histórica, valores y juventud. Centro Félix Varela, La Habana, 2000.
- CRISTOBAL, ARMANDO. Precisiones sobre la nación e identidad .Revista temas. No.2. La Habana, 1995.
- FABELO CORZO, JOSÉ RAMÓN. Formación de valores en las nuevas generaciones En la Cuba actual. Revista Bimestre cubana, La Habana, jul-clic 1995.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Intervención en el Encuentro Cuba: Cultura e Identidad nacional. Memorias. Ed. Unión, La Habana, 1995.
- LAURENCIO, AMARILIS. Historia Local y proyección axiológica-identitaria en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín, 2008.
- LAURENCIO, AMAURY. Historia Local y proyección axiológica identitaria en el proceso enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba. Tesis en opción al título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, 2003.
- MARÍN, CONSUELO. Tun Tun ¿Quién soy? Ideas para un debate sobre identidad. En Cuba, cultura e identidad. Memorias. Ed. Unión. La Habana, 1995.
- MARZO FORBES, NANCY A. Los talleres de apreciación de las artes plásticas como Alternativa pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 8vo de la ESBU: Cándido Gras Fernández. Tesis presentada en opción al grado científico de Master en Ciencias Pedagógicas, (sede) ISP "José de la Luz y Caballero", Banes, 2008.
- POGOLOTTI, GRAZIELA. Nación e identidad. Revista Temas.No.1. La Habana, 1995.
- PUPO PUPO, RIGOBERTO. La actividad como categoría filosófica. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
- PUPO PUPO, RIGOBERTO. Identidad nacional, cultura y pensamiento político Revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos No.1. Holguín, 1991.
- RODRÍGUEZ CRUZ, JUAN C. El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente-educativo de la Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP"José de la Luz y Caballero", Holguín, 2007.
- TORES CUEVAS, E. Necesidad de la Historia. Conversación entre historiadores con: Julio Le Riverend. En Debates Americanos. No.1, enero-junio, La Habana 1995.
- UBIETA GÓMEZ, ENRIQUE. Ensayos de identidad .Ed. Letras Cubanas. La Habana, 1993.
- .-VIGOTSKY, LEV S. Pensamiento y lenguaje. Editorial Científico – Técnica, La Habana, 1998.

### **Anexo: 1**

Prueba pedagógica de entrada:

1. A continuación te relacionamos diez títulos de la obra poética de Nicolás Guillén:

- Poemas de amor.
- Abril sus flores abría.
- West Indies, Lid.
- Música de Cámara.
- Che Comandante
- La rueda dentada.
- Son más en una mazorca.
- Sol de domingo.
- El gran zoo.
- Elegía Cubana.

a) Identifique cinco de ellos que estén vinculados a la Historia de Cuba.

2. Explique cómo los conocimientos históricos pueden fortalecer el valor identidad nacional.

## **Anexo: 2**

### Prueba pedagógica de salida

1. “La obra del Poeta Nacional, Nicolás Guillén, está vinculada a la Historia de Cuba”.

a) Argumenta la anterior afirmación con cinco elementos

2. Atendiendo a que:

“La identidad nacional expresa el sentido del si mismo del sujeto, grupo, etnia, clase o nación, la diferencia respecto a los demás y que se manifiesta en la forma de pensar, sentir y actuar como un ente transformador”.

Explique como los conocimientos históricos pueden fortalecer la identidad nacional.