

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

## **EN OPCIÓN AL TÍTULO DE**

### **LICENCIATURA EN PERIODISMO**

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

**Autora:** Mailén Niurka Pupo Rosabal

**Tutores:** Lic. Dagoberto Batista Ochoa

Dra C. Iliana Concepción García

**Holguín, 2016**

*“Si quieres entender a una persona, no escuches sus palabras, observa su comportamiento.”*

*Albert Einstein*

# *Dedicatoria*

*A Maribel "mi abuela mamá", por ser mi más grande apoyo e impulsarme a cumplir sueños que parecían inalcanzables.*

*A Maité, mi mamá de porcelana, por ser, desde la distancia, el hada madrina de esta historia.*

*A Ale, mi compañero de vida, y a mi bebé Mayko, quienes son ahora mi familia, este triunfo también es suyo.*

# *Agradecimientos*

*A Dios por escuchar mis oraciones y no abandonarme nunca.*

*A mi abuela Maribel nuevamente, por estar siempre conmigo, por confiar más en mí que yo misma. Sin ti esto no hubiera sido posible.*

*Al clan entero de mi familia materna: Manolo, Marcos, Elia, Mailín, Celita, Gilbert. Gracias por el cariño y la preocupación.*

*A mi mamá, por arreglárselas para estar cerca de mí a pesar de la distancia, por aprender de periodismo solo para entenderme y ayudarme, por recoger del suelo mi corona y hacerme sentir princesa de nuevo. Eres la mejor.*

*A mi Ale, por la paciencia y el amor a pesar de no entenderme en ocasiones. Por las carreras a cualquier hora y sobre todo, por regalarme la dicha de ser madre. Gracias por hacerme tan feliz.*

*A mi papá, porque a pesar de no haber estado físicamente acompañándome en este proyecto, el apoyo, el amor y los consejos nunca faltaron.*

*A Enid y Carlitos, porque el saber que están ahí me transmite seguridad. Gracias por el cariño, me alegro formen parte de mi vida.*

*A mi tutor Dagoberto, gracias por la chispa de esta locura que se convirtió en tesis o de esta tesis que se convirtió en locura.*

*A mi tutora Aliana, por aparecer en el momento oportuno, por encontrarme siempre un espacio dentro de su apretada agenda y por aguantar mis malaerianzas. (Por su culpa me recetaron clordiazepóxido.)*

*A Periche, mi camaroncito duro, por transmitirme calma cuando todo se volvía un caos. Sin tu ayuda no te miento, hubiera podido terminar la tesis, pero también me hubiera enfermado de los nervios.*

*A mi primo Ricardo, por saber de informática, y ayudarme con los truquitos.*

*A mis profes de la carrera de Periodismo, quienes pusieron su granito de arena para convertirme en lo que soy hoy.*

*A las profes Beatriz Rodríguez y Liuska Bao por sus acertados consejos y por la consideración, eternamente agradecida.*

*A mis compañeros, tanto los de la primera aula como los de la segunda, porque sin su alegría estos seis años no hubieran sido lo*

*mismo.*

*Al colectivo de Telecristal, en especial al de La hora de la noticia por abrirme las puertas.*

*A las doctoras, enfermeras y compañeras de cubículo del materno 8 de marzo (casa 1), por ser testigos de esta aventura, por el ánimo y por hacerme sentir como en casa. Especial agradecimiento a la doctora Olguita, por cuidar de mi embarazo mientras yo cuidaba de esta investigación.*

## RESUMEN

La investigación sistematiza los antecedentes históricos de la comunicación no verbal en relación con el periodismo audiovisual, y establece los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan su componente kinésico. Con el **objetivo** de caracterizar dicho componente en el programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV, fue creado un instrumento compuesto por un alfabeto kinegrafémico y un sistema de fichas.

Dicho instrumento fue aplicado a una selección aleatoria de emisiones del referido programa. Como resultado, se aportan tendencias de la comunicación no verbal, específicamente de su componente kinésico, en el comportamiento de los emisores protagónicos, cuya interpretación favorecerá la calidad de la comunicación en un espacio televisivo de gran relevancia en la televisión local de la provincia. La aplicación consecuente del instrumento, puede constituir una importante herramienta de trabajo para el mejoramiento del periodismo audiovisual.

## **ABSTRACT**

The investigation systematizes the historical antecedents of not verbal communication in relation to the audiovisual journalism. It establishes the theoretical and methodological foundations that sustain its kinesic component. An instrument composed of a kinegrafémico alphabet and a card system were created with the objective to characterize to the kinesic component in The hour of the news program, of Holguin TV channel.

It was applied to a random selection of emissions of that program.

As result, the instrument lends trends of not verbal communication, specifically of kinesic component, in the behavior of the most important emisors, whose interpretation will favor the quality of communication in a television of great relevance on local television in the province are provided. The consistent application of the instrument can be an important tool for improving audiovisual journalism.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS.....	14
1.1    Antecedentes históricos de la comunicación no verbal.....	14
1.2    Referentes teórico metodológicos de la comunicación no verbal.....	21
1.3    La kinésica como componente de la comunicación no verbal.....	30
CAPÍTULO II ANÁLISIS KINÉSICO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL PROGRAMA <i>LA HORA DE LA NOTICIA</i> DEL CANAL HOLGUÍN TV.....	39
2.1    Caracterización del programa La hora de la noticia del canal Holguín TV.....	39
2.2    Análisis de los resultados de la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	43
2.3    Comportamiento del componente kinésico de la comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia.....	53
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	59
BIBLIOGRAFÍA.....	60
ANEXOS.....	67

## **INTRODUCCIÓN**

Desde su surgimiento, el hombre sintió la necesidad de comunicarse con sus semejantes. Contrario a lo que muchos piensan, la comunicación no es un rasgo exclusivo de la especie humana, pues los animales también tienen códigos y mecanismos que les permiten relacionarse entre ellos. Sin embargo, sus sistemas comunicativos, en lo esencial, giran en torno a aspectos relacionados con necesidades fisiológicas, tales como la alimentación y reproducción.

En cambio, el hombre primitivo desarrolló esta habilidad conforme creció como ser social. Se valió de los sonidos, los movimientos corporales, los gestos, más todos los demás signos que conocía y así creó su propio lenguaje, el cual además de facilitar el desarrollo de sus necesidades fisiológicas elementales, serviría para organizarse a la hora de realizar tareas, para transmitir información de una generación a otra, en fin, para crear toda una ventaja evolutiva con respecto a las demás especies.

Sin lugar a dudas lo que hoy se conoce como lenguaje no verbal antecedió al subsistema verbal de la comunicación. Esto lo demuestra el hecho de que el hombre, en su desarrollo ontogenético, aprendió a usar su cuerpo mucho antes que las palabras para transmitir ideas a los demás.

El mero hecho de haber sido este, el primer lenguaje conocido y utilizado por el hombre, ya le suficiente importancia. Sin embargo, durante muchos años pasó desapercibido ante los ojos de los investigadores de las ciencias humanísticas. Su relevancia dentro del sistema de comunicación fue subestimada. Quizá la compleja interpretación de lo no verbal, frente a la sencilla estructura y la fácil interpretación de las palabras, justifica esta actitud en la historia.

Para comprender la comunicación no verbal, sus componentes e importancia, lo primero es ubicarla dentro del concepto vasto de comunicación, el cual hace



---

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

referencia al intercambio de información entre organismos, a la transmisión de ideas, actitudes o creencias entre personas o grupos.

La comunicación es un proceso de influencia mutua entre dos o más personas. Es una manera de conocer las ideas, hechos, pensamientos, sentimientos y valores de los demás. Es un puente de significado entre los hombres que les permite compartir lo que sienten y conocen. Al utilizar este puente, una persona puede superar los malos entendidos que a veces separan a la gente (Davis, 1997, p 65).

El tema relacionado con comunicación ha sido desarrollado desde varios enfoques a lo largo de la historia. Autores como Crystal (1974), Humberto Eco (1984), Poyatos (1994) y otros más contemporáneos como Águila (2007), María Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2010) han coincidido en que existen dos subsistemas fundamentales que conforman e intervienen en el proceso de comunicación: uno verbal y otro no verbal. Entiéndase por el primero toda la información que se transmite a través de palabras, y por el segundo aquello que se dice mediante formas expresivas diferentes de la palabra hablada o escrita.

Como se analizaba anteriormente, los científicos y estudiosos del tema privilegiaron durante mucho tiempo al subsistema verbal de la comunicación. No obstante, existían excepciones según apuntes de la investigadora Flora Davis (2010), quien asegura que:

“El concepto de comunicación no-verbal ha fascinado, durante siglos, a los no científicos. Escultores y pintores siempre tuvieron conciencia de cuánto puede lograrse con un gesto o una pose especial; y la mímica es esencial en la carrera de un actor. El novelista que describe la forma, en que el protagonista “aplastó con rabia el cigarrillo” o “se rascó la nariz, pensativamente” está penetrando en el terreno de la comunicación no verbal. También los psiquiatras son agudos observadores que analizan los

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

gestos de sus pacientes y hacen una práctica constante estudiando e interpretándolos.”

Al remontarse a la historia se puede corroborar la afirmación de la autora anterior, ya que teóricos como Platón y Aristóteles, aún sin utilizar la terminología comunicación no verbal, reflejaron en sus obras aspectos de dicha disciplina, los cuales se basaban principalmente en descripciones de rasgos físicos, la importancia del rostro en el conocimiento de la urbe, e incluso analizaron los gestos en relación con la oratoria estableciéndolo como un lenguaje universal, con sus diversas connotaciones.

La imposibilidad de no comunicar se hace patente en cualquier interacción entre dos o más personas. Constantemente el ser humano transmite conductas que condicionan el efecto de los mensajes emitidos. Incluso en aquellas ocasiones en las que se pretende “no comunicar”, se transmite al interlocutor lo que se siente, aún sin querer expresarlo. En otras palabras, no hablar o no actuar es también una forma importante de comunicación, y fue cuestión de tiempo el que esta reflexión despertara la curiosidad de los investigadores del tema.

Existen tantas definiciones e interpretaciones del concepto de comunicación no verbal como las hay del propio concepto de comunicación. Una clave fundamental para interpretar adecuadamente el lenguaje no verbal es no disociarlo del lenguaje verbal, pues ambos forman parte de un contexto comunicativo que configura un mensaje único.

La comunicación no verbal, ampliamente estudiada por disciplinas como la Psicología, Antropología, Sociología, Psiquiatría o Lingüística, según apuntes de Cabana, se ha valorado como una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos (Cabana, 2008).

En aras de facilitar el estudio de este subsistema de la comunicación, se definieron componentes que abarcan los diferentes aspectos que intervienen en tan complejo proceso. Los tres más destacados y en los que la mayoría de los autores coincide son: la **kinésica** que incluye todos los movimientos corporales, la postura y posición, las expresiones faciales y la conducta visual; la **proxémica** que se refiere al uso del espacio social y el territorio personal, considerando cómo la orientación espacial varía de una persona a otra en función de características socioculturales y el **paralenguaje** que comprende el tono, ritmo, intensidad, inflexiones o cambios, claridad, acento, lenguaje formal e informal; así como otros sentidos: suspiro, llanto, bostezo, etc.

Todos estos elementos en su conjunto, definen a la comunicación no verbal; funcionan como un todo dentro del proceso comunicativo, y sus significados dependen fundamentalmente del contexto en el que se utilicen. Su objetivo radica en el “cómo se dice”: gestos, expresiones faciales, movimientos corporales, el espacio que separa a una persona de otra.

Se comunica a través de la forma en que se viste, en la que se muestra alegría, tristeza; en la manera de sentarse, mirar o no a la cara, hablar despacio o con prisa. Todo ello son signos que permiten a la persona que escucha hacerse una idea de quienes son sus interlocutores y qué sienten o desean.

En la década de 1950, época de auge en cuanto a estudios científicos relacionados con la comunicación no verbal, Ray Birdwhistell ya afirmaba que gran parte de la base de las comunicaciones humanas se desarrolla a un nivel por debajo de la conciencia, en el cual las palabras solo tienen una relevancia indirecta. Estimaba que no más del 35 por ciento del significado social de

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

cualquier conversación corresponde a las palabras habladas y al respecto expresó: “el hombre es un ser multisensorial que algunas veces verbaliza” (Birdwhistell, 1952).

Es evidente la importancia del lenguaje no verbal dentro del proceso comunicativo, más aun al tener en cuenta que dentro de sus funciones es destacable la posibilidad de reemplazar a las palabras, repetir lo que se está diciendo, enfatizar un mensaje verbal, especialmente del tipo emocional; regula la interacción; puede contradecir el mensaje verbal, aunque esto rara vez se hace de manera intencionada, pero la expresión facial o un movimiento de manos, el tono de la voz, etc. pueden revelar los verdaderos sentimientos que pueden ser negados en el contenido verbal del mensaje.

En el caso de informaciones discrepantes los investigadores han encontrado que las señales visuales son interpretadas de manera más fiable y precisa que las auditivas. Es decir, se tiende a dar más credibilidad a la información no verbal que a la verbal en esta situación.

Las señales no verbales tienen que ser congruentes con el contenido verbal para que los mensajes sean transmitidos de forma precisa. Y es precisamente este uno de los grandes retos que tienen hoy los periodistas, comunicadores al fin, pues al igual que en otras épocas, mantiene la función social de investigar, contextualizar y transmitir al público la información fidedigna de los sucesos que marcan la realidad.

Sin embargo, el acelerado desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones ponen a prueba su labor. Al ser cada vez más variadas las opciones para el público en cuanto a los productos que consumen de los diferentes medios de comunicación, también son más altas las expectativas con respecto a los trabajos que se realizan en el ámbito periodístico.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Existen nuevos desafíos, que no necesariamente constituyen amenazas, al contrario, se deben considerar razones para mejorar el modo de ejercer esta profesión y lograr que esté cada vez más acorde con la sociedad cambiante y exigente a la que se enfrenta el individuo.

En el caso específico del profesional de la información que trabaja frente a cámaras, se tiene una gran responsabilidad social ante el espectador. A la ética y seriedad que deben sustentar su trabajo, se suma el uso que hace del lenguaje, el cual constituye su herramienta fundamental.

La comunicación audiovisual periodística, en calidad de proceso comunicativo específico, precisa de una semiología particular, en las que confluyen signos verbales, no verbales y estéticos, que no debe ceder su campo al empirismo. Es por esta razón, que el periodista que ejerce en el medio audiovisual, requiere de una preparación minuciosa que abarque todos los códigos que intervienen en el proceso de comunicación, pues esto definirá en gran medida la calidad de sus trabajos.

De lo anterior se infiere que el periodista, para realizar con éxito su labor en estos medios, precisa no solo de un lenguaje claro, sencillo, variado, sino también del manejo coherente del gesto, la posición del cuerpo, los espacios, el modo de vestirse, la mímica, la dirección de la mirada, la distancia, pero también del tono, el volumen de la voz que, en calidad de componentes semiológicos -no verbales- elevan el nivel de la comunicación.

Se debe tener en cuenta que por tratarse de un medio audiovisual, la TV cuenta con un nivel mayor de penetración y atención de las masas, y constituye una de las más comunes formas de entretenimiento y de obtención de información.

Al igual que otros medios como la radio o la prensa, la televisión cumple una función educativa, formativa y socializadora. Para ello, cuenta con ventajas

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

evidentes, pues en su modo de hacer convergen sonidos, imágenes, textos, voces, entre otros elementos, los cuales, en su conjunto, seducen fácilmente al telespectador, creando a su vez conductas, estereotipos, hábitos de consumo, opiniones y otros valores que este asumirá gradualmente y de una manera casi imperceptible.

No obstante, si las posibilidades que el medio televisivo ofrece no son aprovechadas satisfactoriamente, pudieran verse afectados los productos que se presenten, y más aún ponerse en riesgo la comprensibilidad, factor que responde a una de las exigencias básicas de este medio según principios generales de la información audiovisual.

Si se tiene en cuenta la fugacidad e irreversibilidad de la información audiovisual. La noticia televisiva se presenta al receptor solo una vez sin posibilidad de efectuar un nuevo visionado o audición.

El planteamiento anterior confirma la necesidad de la implementación de los elementos propios del lenguaje no verbal, específicamente de su componente kinésico al discurso de los comunicadores, más aún en la medida en que estos pudieran complementar lo que se dice verbalmente, contribuyendo de esta manera a que el mensaje transmitido sea decodificado satisfactoriamente por el público que lo recibe.

Si bien es cierto que los gestos o las posturas que se adoptan muchas veces ocurren involuntariamente, también lo es el hecho de que con práctica y los conocimientos necesarios se puede aprender a controlarlos y a usarlos como aliados a la hora de comunicar frente a cámaras.

Los estudios acerca de la comunicación no verbal, más exactamente, de su componente kinésico en la comunicación audiovisual periodística son exiguos. Aunque se han desarrollado investigaciones con temáticas afines, que, sin dudas,

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

enriquecen la formación comunicológica del periodista, aún resultan insuficientes para la optimización de su quehacer dentro del medio en cuestión.

Dentro de estos estudios puede citarse *La comunicación no verbal: Periodismo y medios audiovisuales*, del español José Lorenzo García Fernández, profesor de la Universidad de San Pablo, Madrid (2009); *La comunicación no verbal* por la autora española Flora Davis (1999); también es meritorio destacar las investigaciones doctorales de las autoras: Amayuela (Amayuela, 2004) y L. Cruz (Cruz, 2007).

En Cuba, el tema relacionado con la comunicación no verbal continúa siendo una carencia latente. Son escasos los estudios incluidos en fuentes teóricas especializadas. No obstante, resaltan en este ámbito: *Factores que intervienen en la comunicación* por Fernando Lázaro Carreter (2000), las tesis doctorales de Rey Benguría (2006) y Sandy López (2010); la investigación de Alisbeth Martínez García sobre la comunicación no verbal en el juicio oral y público. También deben mencionarse las compilaciones de María Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2010).

Las incursiones de las que se tienen referencia, en este sentido, no han abarcado el componente kinésico en su integridad, y tampoco han estado dirigidas a los espacios televisivos. Estas cuestiones motivan en gran medida el desarrollo de la presente investigación, la cual gira en torno a un campo de estudio novedoso y poco explorado.

Al tener en cuenta la problemática que representa el déficit de investigaciones y estudios con respecto al componente kinésico de la comunicación no verbal, y la manera en que este desconocimiento afecta la labor de los periodistas televisivos, la presente investigación selecciona para su estudio *La hora de la noticia*, programa transmitido por el canal Holguín TV del telecentro holguinero.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Este programa es una revista variada informativa, que sale al aire los viernes, con una duración de 58 minutos a partir de las 7:00 pm.

Su estructura, a pesar de incluir segmentos grabados, la mayoría se realizan en vivo, lo cual resulta significativo para este estudio, si tenemos en cuenta, la posibilidad de evaluar, sin las mediaciones que implica la edición, el comportamiento natural y espontáneo de los periodistas y comunicadores que en él participan.

Este espacio fue seleccionado para desarrollar la investigación, debido a su corta trayectoria en pantalla (aproximadamente siete meses), al hecho de ser protagonizado por jóvenes periodistas, varios de ellos con escaso tiempo en el medio, y también, porque no ha sido investigado con anterioridad.

Además, algunas entrevistas realizadas por la investigadora permiten aseverar que el tema referido a la comunicación no verbal, más específicamente en el medio audiovisual holguinero, constituye un campo inexplorado en el quehacer periodístico. Esta fue la causa por la cual, hace algún tiempo, fue presentado por sus directivos en el banco de problemas de Telecristal.

Por otro lado, los periodistas que laboran en este espacio informativo, a pesar de manifestar preocupación por aspectos de su lenguaje no verbal, lo hacen de una manera empírica. Su falta de conocimientos al respecto, no les permite analizar con profundidad las ventajas y desventajas que dicho lenguaje confiere a su discurso periodístico, por tanto, poco pueden hacer para mejorar su comunicación.

Lo anterior fue constatado en una observación exploratoria basada principalmente en la autopreparación de los periodistas antes de salir al aire, la manera en que practican no solamente lo que van a decir, sino también el cómo lo van a expresar es un ejemplo claro de lo antes expuesto.

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

La kinésica es el componente no verbal que se analizará con mayor profundidad, dado que los indicadores y variables que encierra son medibles en televisión. Además, es el componente más importante y que mejor se adecua a las características del medio en cuestión.

Dada la pertinencia de realizar una investigación que tribute al estudio de este fenómeno, se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo se comporta la comunicación no verbal, particularmente el componente kinésico, en el programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV?

**El objeto de estudio es:** La comunicación no verbal en el periodismo audiovisual.

**Campo:** El componente kinésico de la comunicación no verbal en el programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV.

**Se formula como objetivo:** Caracterizar el componente kinésico de la comunicación no verbal en el programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV.

Y para ello se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la comunicación no verbal en relación con el periodismo audiovisual?
2. ¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan el componente kinésico de la comunicación no verbal en el periodismo audiovisual?
3. ¿Cuáles son las características del programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV?
4. ¿Cómo se comporta el componente kinésico de la comunicación no verbal en el programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV?

Con sus correspondientes **tareas científicas**:

---

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

1. Sistematizar los antecedentes históricos de la comunicación no verbal en relación con el periodismo audiovisual.
2. Determinar los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el componente kinésico de la comunicación no verbal en el periodismo audiovisual
3. Caracterizar el programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV
4. Analizar el comportamiento del componente kinésico de la comunicación no verbal, en el programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV.

**Métodos de Investigación:**

La investigación se sustenta en el método dialéctico-materialista con una metodología predominantemente cualitativa, a la que se integran procedimientos cuantitativos. Por ello, en el estudio se triangulan los métodos y las fuentes utilizadas.

**Métodos teóricos:**

Histórico-Lógico: Se empleó para el análisis del objeto y campo de estudios, las vías para investigarlos y su evolución histórica. Para profundizar en los principales antecedentes y evolución en torno a los estudios comunicológicos y el empleo de la comunicación no verbal en los diferentes medios, con énfasis en la televisión.

Inductivo-Deductivo: Se utilizó para explicar y crear relaciones en el proceso de la investigación en torno a los estudios de empleo del lenguaje no verbal, desde los referentes teóricos ya existentes. Se evaluó cómo el problema científico a investigar se desenvuelve en el contexto en que se desarrolla, lo que hizo factible llegar a las conclusiones sobre la realidad investigada, desde la determinación de inferencias y a partir de conclusiones particulares.

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

Análisis-Síntesis: Se empleó este método para procesar la información de las fuentes teóricas consultadas, contenida en documentos, textos relacionados sobre el tema y en la interpretación de datos empíricos. En función de analizar y sintetizar aquellos que sustentan a la comunicación no verbal y su aplicación en el Periodismo Audiovisual.

**Métodos Empíricos:**

Observación científica: Esta técnica de recolección de datos, se utilizó para la concepción del problema científico, selección del campo y objetivo de la investigación, a fin de obtener mayor y mejor calidad de los datos recopilados en el análisis del producto periodístico en televisión. Para caracterizar cómo se manifiesta el uso del lenguaje no verbal en el desarrollo de los productos periodísticos televisivos.

Análisis de contenido: se aplicó en el análisis de las emisiones seleccionadas como muestras para el estudio, de manera que permitiera adentrarse en las categorías y variables de análisis de la kinésica como componente en la comunicación no verbal.

Entrevista en profundidad: Se utilizó para la interacción directa con los periodistas del medio televisivo, para determinar el nivel de conocimiento y empleo del lenguaje no verbal y su uso, así como la utilidad de su empleo desde el periodismo audiovisual.

El Aporte Científico se concreta en el diagnóstico del empleo del componente kinésico, dentro del lenguaje no verbal, en el en el programa *La hora de la noticia* del canal Holguín TV.

La estructura del informe consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo uno aborda antecedentes

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

históricos lógicos y las consideraciones teórico-metodológicas en torno a la comunicación no verbal, específicamente a su componente kinésico. En el capítulo dos se caracteriza la programación del canal Holguín TV y el espacio *La hora de la noticia*. Se construyen los instrumentos para el procesamiento de la información y se diagnostica el comportamiento del componente kinésico de la comunicación no verbal en correspondencia con los indicadores que permiten caracterizarlo dentro del programa seleccionado.

## **CAPÍTULO I: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS**

### **1.1 Antecedentes históricos de la comunicación no verbal**

La comunicación es un fenómeno cultural, al decir de Eco (1989), donde existe una multiplicidad de códigos tanto lingüísticos como extralingüísticos, verbales y no verbales, dado que para la perspectiva semiótica la comunicación no es una actividad meramente lingüística, es un proceso semiótico complejo, en la que varios sistemas de signos se complementan entre sí (Eco, 1989). (López, 1910).

De igual manera María Margarita Alonso e Hilda Saladrigas al referirse a la comunicación, en calidad de proceso sistémico, coinciden en que involucra tanto al subsistema verbal, como al no verbal, de cuya relación dinámica se manifiesta la efectividad del proceso y la “calidad” de los comunicadores en ella involucrados (Alonso y Saladrigas, 2006).

Al igual que las acreditadas opiniones anteriores, son varios los autores que coinciden en la existencia de dos grandes subsistemas dentro del proceso de comunicación: uno verbal y otro no verbal. Sin embargo, los estudios e investigaciones a lo largo de la historia han privilegiado solamente al primero de ellos.

De modo que, no es hasta principios del siglo XX que comienzan a realizarse investigaciones acerca de los elementos no verbales del comportamiento interpersonal, y no es hasta la década del 60, que se convierte este subsistema de la comunicación en rama de las ciencias sociales.

Es preciso aclarar que las investigaciones sobre CNV no se han llevado a cabo exclusivamente desde la perspectiva comunicológica. En Psicología también se aplica el término comunicación no verbal. Sin embargo a partir de los años 80 del pasado siglo, se vuelve común entre los psicólogos denominar a este ámbito de

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

estudio *comportamiento no verbal*, para evitar así la polémica sobre el grado en que determinado objeto de estudio es comunicación no verbal o simplemente conducta informativa no verbal.<sup>1</sup>

Para facilitar la profundización en próximos estudios sobre la comunicación no verbal (CNV),<sup>2</sup> la autora propone dividir las investigaciones a lo largo de la historia en varios períodos evolutivos.

De 1914 a 1940 los resultados de los experimentos acerca de las expresiones faciales de las personas fueron desalentadores y concluyeron que el rostro no transmitía expresiones de forma infalible. Esta etapa se considera por la investigadora como *Período de Estancamiento*. A pesar de que los antropólogos comprendían que los movimientos y expresiones no eran exclusivamente fortuitos, sino que también podían ser aprendidos, no se esforzaron en descifrar esos códigos.

El ciclo de 1940 a 1960, la investigadora lo designa como *Período de Regeneración*. A diferencia de años anteriores, hubo significativos avances dentro de este campo. Fundamentalmente en la década del 50, donde antropólogos, psiquiatras y expertos en comunicación pertenecientes a la llamada “universidad invisible” (Ray Birdwhistell, Albert Scheflen, Edward T. Hall, Paul Watzlawick, Don Jackson, E. Goffman, Paul Ekman, Gregory Bateson) formaron una corriente de investigación que acuñó el término Nueva Comunicación.

---

<sup>1</sup>La primera obra que versa en exclusividad sobre comunicación no verbal es *Expresión de las emociones en el hombre y los animales*, de Charles Darwin, publicada en 1872.

<sup>2</sup>Se utilizará la sigla CNV para sustituir el término comunicación no verbal

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

Para estos autores, la comunicación es un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento: la palabra, el gesto, la mirada, el espacio interindividual, etc. No trataban de establecer una oposición entre la comunicación verbal y la comunicación no verbal, sino que para este grupo: la comunicación es un todo integrado.<sup>3</sup>

Por lo general, aislaban distintas unidades de conducta para su estudio en el laboratorio (con grabaciones y películas pasadas a cámara lenta para poder advertir los sutiles y veloces mensajes que impactan a un nivel inconsciente).

A estos estudios les sucedieron otros con mayor grado de especificidad en cuanto a las áreas del comportamiento no verbal. Entre los años 1960 y 2000, período al cual se designa en este estudio como *Progresión*, se formularon diversas clasificaciones entre las que se destacan las propuestas por Juorard, Mehrabian, McCroskey, Knapp, Harrison. Estas investigaciones se pueden agrupar en dos grandes escuelas: la escuela antropológica (Birdwhistell y Schelfien) que estudia la comunicación en su entorno socio-cultural y la escuela darwiniana (Ekman y Merhabian) que defiende el uso de los signos y gestos en condiciones concretas y según se codifiquen (López, 2010).

Una ojeada a las investigaciones de estas escuelas permite apreciar cómo al analizar la comunicación no verbal, se tienen en cuenta el entorno socio-cultural y

3Matrimonio Gregory Bateson/ Margaret Mead *Balinese Character. A Photographic Analysis* (1942). Esta investigación daría lugar 15 años más tarde a la teoría del *doble vínculo*. El primer trabajo sobre kinésica de Birdwhistell (1952), los estudios de proxémica Hall (1959)

Universidad invisible se llamaba a la Escuela de Palo Alto (California, cerca de Stanford)

Yves Winkler en: *La nueva comunicación*, Kairós, Barcelona, 1994. Este artículo es una excelente recopilación de las principales teorías de esta escuela de comunicación.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

el contexto, aspectos que en los estudios precedentes se pasaban por alto y que con los años se ha demostrado que resultan claves dentro del proceso comunicativo.

Los aspectos antes mencionados se tendrán en cuenta por la autora, pues el enfoque sistémico de esta investigación precisa que es imposible estudiar la comunicación por unidades separadas, sino que esta es un todo indiviso, un sistema que debe analizarse en conjunto. Aunque, a efectos prácticos se desmenuce en sus comportamientos mínimos, siempre se prestará especial atención al contexto y a la interrelación de sus elementos.

Por los años 60 una de las preocupaciones de los investigadores era definir qué tan importante es la CNV y en qué medida influye dentro del proceso comunicativo. Albert Mehrabian en una investigación realizada en Estados Unidos (1967) para averiguar la relación entre la forma de hablar, las distancias y el tipo de mensaje que se realizaba, llegó a plantearse la siguiente pregunta: en toda comunicación interpersonal ¿qué porcentaje de significado proviene del componente verbal y cuanto del no verbal?

Tras realizar una serie repetida y contrastada de cuestionarios entre estudiantes norteamericanos, formuló su famosa ecuación, que ha quedado como axioma de la comunicación, la cual arrojó los siguientes resultados:

Mensajes del cuerpo.....55%

Paralenguaje.....38%

Palabras.....7%



---

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

TOTAL.....100%

Al tener en cuenta el planteamiento anterior se puede deducir que en una comunicación interpersonal lo más importante son los signos no verbales (93%), es decir, gestos, expresiones del rostro y la forma de expresión oral. El contenido puramente verbal solo tiene una importancia del 7%.

Philpott (1983), basándose en un análisis estadístico, llega a la conclusión de que el 31% de variación de significado puede atribuirse al canal verbal, dependiendo el resto de la interacción de los aspectos no verbales y verbales.

Siguiendo un acertado estudio de Judee K. Burgoon (1985) algunas de sus conclusiones acerca de la ventaja y superioridad de la banda no verbal con respecto a la verbal son:

- Como regla general, los adultos confían más en la CNV que en los aspectos verbales para determinar el significado social.
- La confianza de los adultos en el no verbal es mayor cuando los mensajes verbales y no verbales entran en conflicto.
- La función de la comunicación mediatiza la confianza en el canal. Los aspectos verbales son más importantes en las comunicaciones factuales, abstractas y persuasivas, mientras que los no verbales son más importantes en los mensajes relacionales y afectivos. Los mensajes denotativos tienen más confianza verbal y los connotativos y metalenguajes son más apropiados para lo no verbal.

Con respecto al tema relacionado con la recepción y emisión de señales no verbales, las investigaciones (centradas en la cara, voz y cuerpo) a cargo de Knapp (1978) y Hall (1979) han concluido que:

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

- Las mujeres son mejores descodificadoras de mensajes no verbales que los hombres. Esta superioridad existe, independientemente de la edad/sexo de la persona estímulo.
- Las mujeres son también mejores codificadoras. Esto puede basarse en que ellas externalizan más sus emociones, mientras que los hombres tienden a internalizarlas.
- El origen étnico y la inteligencia no parecen tener relación con la habilidad de codificar y descodificar, pero si la dieron la personalidad y la profesión.

En esta etapa mención especial tienen los autores Paul Ekman y Wallace Friesen (1969), quienes son considerados las máximas autoridades mundiales en el estudio de la expresión de emociones. Representan un importante eslabón de esta disciplina, principalmente a partir del trabajo publicado en la revista *Semiótica*, ya que sentaron las bases más firmes de las taxonomías científicas de la CNV. Su aporte radica en la clasificación en categorías (a la manera aristotélica) de dicho subsistema las cuales se resumen de la siguiente manera:

- Emblemas (E)
- Ilustradores (I)
- Reguladores de la conversación (R)
- Adaptadores (A)
- Exposición de afectos (EA)

Tal fue lo acertado de las propuestas de categorías declaradas por Ekman y Friesen, que los autores que sobre el tema investigaron a partir de la etapa, asumieron dichas categorías para sus estudios prácticos.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup>Ekman, Paul y Friesen, Wallace "The repertoire of non verbal Behaviour: Categories, origins, usage and coding" *Semiótica* (1969).

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Otro de los méritos de Paul Ekman es una de sus más populares publicaciones *Cómo detectar mentiras* (1985).<sup>5</sup>

Durante los estudios de Poyatos en la década del 90, se da un paso más a la hora de abordar el concepto de kinésica cuando sostiene que la actividad kinésica puede percibirse de cinco formas diferentes: visualmente (concebimos los gestos a través del sentido de la vista, sin ningún otro tipo de percepción sensorial); audiblemente (el chasquido de dedos, un aplauso de aprobación, las palmadas en la espalda, una bofetada, etc.), táctilmente, entrando en juego los diversos sentidos cutáneos acompañados por ejemplo de sensación de presión, frío, dolor... (hay movimientos que percibimos a través del tacto tales como los abrazos, los besos, los apretones de mano, etc), cinestésicamente (a través de un objeto que actúa de mediador y canal transmisor, por ejemplo los movimientos que se perciben de una persona a través de un sofá compartido), y a través del tiempo (en la memoria podemos reconstruir las actividades del discurso y porque los efectos físicos de ciertos movimientos pueden permanecer delatando ciertas acciones con una significación social o clínica; es el caso por ejemplo de un montón de colillas que fueron aplastadas de forma nerviosa en un cenicero, las bolitas de pan que se encuentran encima de la mesa, los garabatos de alguien que pueden observarse en una mesa, una pared o un árbol, etc.) (Hernández, 2008).

A partir del año 2000 comienza la etapa que la investigadora designa como *Período de Estudios contemporáneos* de la CNV, en el que se desarrollan los estudios más recientes de los que se tienen referencia, relacionados con la

---

<sup>5</sup> Ekman ofrecía algunas razones de cómo Hitler logró convencer en 1938 al primer ministro de Gran Bretaña, Neville Chamberlain de que no abrigaba ninguna intención de invadir Checoslovaquia. Hitler era además de un político, un consumado actor. Esencialmente, *un mentiroso profesional*, y además no emitía ninguna emoción negativa que filtrase su engaño. También el hecho de usar intérprete en las conversaciones da siempre ventaja al mentiroso.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

integración de la CNV con la interacción de los sujetos. Entre sus autores pueden reconocerse a Flora Davis, Heineman, Zimmermann, Carrasco, Goldhaber, Marsellach, José Parejo, Zambrano, Roca (Aguila, 2007).

En sentido general los trabajos antes citados cobran valor a partir de la determinación de los siguientes elementos: la relación entre los componentes de la comunicación verbal y no verbal; los elementos que integran la comunicación no verbal; el lugar que ocupan dichos elementos en la efectividad del mensaje; y la relación de la comunicación no verbal con los canales de percepción sensorial. (Lopez, 2010).

Todos estos autores han desarrollado clasificaciones o tipologías de los componentes que incluye la comunicación no verbal, como parte de un proceso, se ha ido conformando un cuerpo teórico metodológico en aras de favorecer, complejizar y diversificar su aparato conceptual. No obstante, resulta significativo que en sus obras se evidencia una gran diversidad de criterios en relación con los componentes de la comunicación no verbal y con su significado mismo.

### **1.2 Referentes teórico metodológicos de la comunicación no verbal.**

Una de las teorías que cuenta con mayor consenso en la comunidad científica la facilita Fernando Poyatos, quien asevera que:

“La CNV incluye todas las emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración” (Poyatos, 1994).

En este sentido resulta interesante citar a la destacada investigadora Cestero, quien asevera que la comunicación no verbal alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar, por tanto se incluyen dentro de ella los hábitos y las costumbres culturales en sentido amplio y

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

los denominados sistemas de comunicación no verbal. La amplitud y complejidad del tema explican la interdisciplinariedad que caracteriza su estudio (Cestero, 1999).

De ello se infiere que desde las diferentes culturas se comunica no verbalmente en dependencia de las tradiciones y costumbres, y lo que podría comunicar un contenido para uno podría hacerlo para otro, pero con interpretaciones diferentes. Asimismo, la comunicación no verbal trasciende el lenguaje hablado.

Así pues, una definición formal de lo que es comportamiento no verbal no resulta simple. Corrace (1980) lo entiende como el conjunto de medios de comunicación existentes entre individuos vivos que no usan el lenguaje humano o sus derivados no sonoros.

Para Ricci y Cortesi (1980) el comportamiento no verbal incluiría el comportamiento espacial del hombre, el movimiento, la gestualidad, los cambios en la mirada y en la expresión de la cara, el aspecto externo y aquellos aspectos no estrictamente lingüísticos del discurso.

Fernández Dols (1994) señala que: "comportamiento no verbal es cualquier acción que no sea estrictamente verbal. Distinguiendo lo verbal como un canal que transmite mensajes regidos por un código lingüístico, y lo vocal como un canal cuyo soporte para la transmisión de mensajes es la voz. Este autor define el estudio del comportamiento no verbal como: "el estudio de mensajes vocales y no vocales que no poseen un código explícito, invariable y constituido por unidades discretas, es decir, un código lingüístico".

De manera similar han existido diferentes tipologías como la de Duncan (1969), Wiener y Cols (1972), Argyle (1972a), Petrovich y Hess (1978).

La antropología también ha analizado la comunicación no verbal y encontramos a

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Malinowski (1922 y 1923) como uno de sus máximos exponentes, cuando intentó transcribir diferentes lenguas y se dio cuenta de que, no sólo era imprescindible la transcripción de los elementos verbales, sino que también era necesario un análisis de los elementos no verbales de las distintas lenguas y de las distintas culturas (Antúnez, 2006).

La definición de CNV ha sido muy variada en matices y perspectivas como diversa su complejidad, toda vez que es fenómeno, pero además es proceso y resultado, práctica o conjunto de prácticas, parte esencial de la cultura y la innovación cultural, soporte simbólico y material del intercambio social en su conjunto, ámbito donde se genera, se gana o se pierde el poder, enlace y registro de agentes, agencias y movimientos sociales, herramienta de interlocución, espacio de conflicto, conjunto de imágenes, sonidos y sentidos, lenguajes y lógica de articulación de discursos, dispositivo de la representación, herramienta de control al servicio de unos cuantos y de exclusión de las mayorías de los beneficios del desarrollo, ámbito diferenciador de prácticas sociales (Orozco, 1997). Además, es espacio profesional, campo académico y objeto de estudio transdisciplinar.

A pesar de las limitaciones en los estudios realizados hasta el momento, que dificultan esclarecer un concepto preciso de comunicación no verbal, en esta investigación se asume la siguiente definición de Poyatos, como la más acabada desde lo teórico práctico:

La comunicación no verbal incluye todas las emisiones de signos activos y pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos, somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración (Poyatos, 1994).

La presente investigación a pesar asumir la teoría propuesta por Poyatos (1994)

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

en cuanto a comunicación no verbal y a los componentes que de dicho subsistema refiere, también tendrá en cuenta los acertados criterios de Malinowski (1922 y 1923) quien desde un punto de vista antropológico tiene en cuenta los hábitos, las lenguas y las costumbres culturales, aspectos que en gran medida enriquecen las concepciones de Poyatos y que también fueron asumidos por autores más contemporáneos como Cestero (1999).

Dentro de las características generales de la comunicación no verbal se pueden resumir las referidas por Allan Pease (2007):

- Generalmente mantiene una relación de interdependencia con la interacción verbal
- Con frecuencia los mensajes no verbales tienen más significación que los mensajes verbales
- En cualquier situación comunicativa, la comunicación no verbal es inevitable
- En los mensajes no verbales, predomina la función expresiva o emotiva sobre la referencial
- En culturas diferentes, hay sistemas no verbales diferentes
- Existe una especialización de ciertos comportamientos para la comunicación
- El estudio en que se encuentra este tipo de búsqueda es el descriptivo.

De igual forma algunos autores (Cestero (1989), María Margarita Alonso e Hilda Saldrigas (1999)) describen las funciones que cumple la comunicación no verbal en la interacción comunicativa y que se desglosan a continuación:

- Repetir o reforzar el mensaje verbal.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

- Complementar el mensaje verbal.
- Contradecir el mensaje verbal.
- Acentuar o enfatizar parte de un mensaje verbal.
- Sustituir el mensaje verbal.
- Regular el flujo de la interacción.

### **Componentes de la comunicación no verbal**

Son muchos los autores que de comunicación no verbal han escrito, lo que complejiza la tarea de definir los componentes de dicho subsistema, sobre todo si se tiene en cuenta la diversidad de criterios. No obstante, se asumirán los declarados por Poyatos quien en su concepto de CNV al referirse a “emisiones de signos” acredita la existencia de cuatro componentes o macroáreas dentro del subsistema en cuestión: paralenguaje, kinésica, proxémica y cronémica, cada uno de ellos con sus características medibles que tipifican este tipo de comunicación.

El **paralenguaje** es una modalidad de comunicación que discurre a la par de la verbal, concomitantemente, en paralelo, como forma de acompañamiento. Se refiere al cómo se dice; es vocal, fónica, sonora y se expresa mediante la calidad de la voz y diversos tipos de vocalizaciones o ausencia de estos.

Incluye, según Fernando Poyatos (Poyatos, 1994):

- La calidad de la voz (cualidades vocales no verbales: tono, timbre, volumen, ritmo, etc. Y sus modificadores): cualidades primarias y secundarias.
- Los diferenciadores, sonidos fisiológicos o emocionales (reacciones): la risa, el llanto, el bostezo, el ronquido, el jadeo, la tos, el carraspeo, el estornudo, el hipo, el eructo, el castaño de dientes, las flatulencias, entre otros.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

- Los elementos cuasiléxicos o alternantes paralingüísticos: interjecciones, onomatopeyas y emisiones sonoras con nombre propio pero sin grafía y otros sonidos carentes de nombre y grafía, con valor comunicativo relevante.
- La ausencia de sonidos: pausas y silencios.

La **kinésica** como componente de la comunicación no verbal que se analiza en esta investigación, estudia según Poyatos (1994):

(...) los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o innatos, de percepción visual, audiovisual y táctil que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no.

Existen tres categorías dentro de la kinésica:

- Gestos (por ejemplo: con las manos, brazos, cabeza, mirada, movimientos con los ojos, etc.).
- Maneras (por ejemplo: la forma de caminar, saludar, cruzar brazos o piernas etc.).
- Posturas (por ejemplo: la posición que se asume durante una conversación).

**La proxémica** se ha definido como la concepción, la estructuración y el uso que hace el ser humano del espacio (Hall 1966, Knapp 1980 y Poyatos 1975 y 1976) y comprende los hábitos relativos al comportamiento y el ambiente y las creencias de una comunidad que tienen que ver con la concepción, el uso y la distribución

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

del espacio y de las distancias culturales que mantienen los hombres en interacción.

Dentro de los hábitos culturales proxémicos se incluyen la distribución que hace el ser humano del espacio natural (configuración de las poblaciones, de sus calles, de bosques, de parques, de casas, de mobiliario...), el comportamiento del hombre con respecto al uso del espacio (el orden y desorden en la colocación de objetos, el mantenimiento de filas, el respeto de espacios prohibidos o privados...) y, en relación con ellos, se estudia dentro de la proxémica el sentido cultural de intrusión o violación de la territorialidad y la privacidad.

Edward Hall (1959), pionero en la investigación sobre este tema distingue entre la distancia:

- íntima - Zona 1 – (0/15 - 20 cm): contacto amoroso o extrema intimidad en el que prevalecen las sensaciones táctiles y olfativas.
- personal - Zona 2 – (35cm - 1,20m): distancia entre cónyuges o entre personas con un cierto nivel de confianza. Se puede percibir olor y aliento, la distancia es normalmente representada por los brazos tendidos de los interlocutores que se tocan las manos.
- social - Zona 3 – (1,30m - 4m): relaciones impersonales, normalmente se presenta en medio algún objeto u obstáculo (por ejemplo: una mesa)
- pública – Zona 4 – (3m – 6,30m): relaciones oficiales (por ejemplo: el orador de un banquete o una conferencia)

Este tema ha sido motivo de interés de algunos estudios sociopragmáticos y sociolingüísticos porque se relaciona con aspectos de carácter cultural propios de cada sociedad. Algunos elementos que influyen en la proxémica son el estatus, la

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

delimitación territorial, los roles sociales, las limitaciones físicas y los significados simbólicos de ciertos movimientos.

La **cronémica** es el área de investigación relacionada con la conceptualización, la estructuración y el manejo del tiempo como elemento biopsicológico y cultural. Gema Sánchez Benítez (2009) hace una distinción entre:

- Cronémica social: depende directamente del concepto que se tenga del tiempo. Está relacionado con los encuentros sociales (la duración de una visita, de una entrevista de trabajo, de una reunión); la forma de estructurar las actividades diarias (desayunar, almorzar, cenar); o determinadas actividades sociales (llamar por teléfono, pasear, estar en un parque o plaza)
- Cronémica interactiva: es la duración de los signos con los que nos comunicamos; por ejemplo, la mayor o menor duración de un saludo o despedida; de un abrazo, del estrechamiento de manos, de un beso. Esta mayor o menor duración refuerza el significado o bien, puede matizar o cambiar su sentido.

Se tienen en cuenta fundamentalmente las definiciones anteriores propuestas por Poyatos, pues fueron el resultado de una gran investigación realizada por dicho autor, quien llevó a cabo un análisis comparado entre los estudios de Birdwhistell (1979), Hall (1959, 1966, 1976, 1978) y otros investigadores de distintas áreas de estudio como el psicólogo Michael Argyle (1969) y la antropóloga Margaret Mead (1967). Esto convierte las definiciones de Poyatos en unas de las más recientes y completas dentro de la literatura científica de CNV, más aún en la medida en que han servido de base a muchísimos de los estudios contemporáneos realizados dentro de este campo.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Dentro de los componentes de la CNV citados previamente (paralenguaje, kinésica, proxémica y cronémica) la presente investigación se centrará fundamentalmente en la kinésica y en las dimensiones que se consideran más importantes para el análisis en este estudio, atendiendo a su objetivo: gestos y posturas. Sin embargo, se comprobará cómo el estudio de uno de estos componentes implica necesariamente la inclusión de otros, debido a su estrecha relación e interdependencia.

Cada componente de la CNV puede realizarse en sincronía con otros y complementarse. Además, necesariamente, deben tener una relación indivisible con la comunicación verbal. Los estudios relacionados con el concepto de mutua coestructuración de los componentes verbales y no verbales encuentran una clara explicación en la teoría de la “Estructura triple de la comunicación humana” de Poyatos (1994).

Poyatos basa su teoría en una observación magistral de la realidad comunicativa, la cual esquematiza en la triple estructura básica de la comunicación humana Lenguaje - Paralenguaje – Kinésica. Dicha estructura representa lo que decimos (las palabras con sus rasgos prosódicos más básicos) cómo lo decimos (paralenguaje) y cómo lo movemos (kinésica).

La limitación expresiva de las palabras sin el apoyo de los componentes no verbales ya le confiere cierta importancia a la estructura anterior y justifica en gran medida la necesidad de una perspectiva multisistémica para estudiar dicho fenómeno. Otra de las cuestiones que hace de la combinación lenguaje – paralenguaje – kinésica una estructura coherente y práctica es su generador cinético común, su semánticidad y lexicalidad combinadas, además de su capacidad para operar simultáneamente, alternarse o sustituirse según se necesite en el acto comunicativo (Giovanna, 2011).

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

En cualquier interacción cara a cara la lengua no puede ser estudiada de forma aislada, ya que “las palabras no pueden cargar con todo el peso de la conversación” (Poyatos 1994).

### **1.3 La kinésica como componente de la comunicación no verbal**

Las investigaciones sobre kinésica, consideran que el "lenguaje de los gestos, particularmente el de los brazos, manos, cabeza y pies, es a menudo tan preciso y elaborado como el lenguaje verbal" (Wolf, 1991, p. 80), debido a que los gestos poseen un significado arraigado a la comunicación oral que se lleve a cabo en ese momento.

Cestero Mancera considera que la Kinésica es el estudio sistemático que hace referencia a los movimientos corporales no orales, de percepción visual y aquellas posiciones del cuerpo, ya sea de forma consciente o no, que poseen un valor comunicativo clave en el proceso de la comunicación no verbal combinado con la estructura lingüístico-paralingüística del hombre (Cestero, 2006).

Eco y Volli (1970) la definen como "el universo de las posturas corporales, de las expresiones faciales, de los comportamientos gestuales, de todos aquellos fenómenos que oscilan entre el comportamiento y la comunicación". Así, dentro de la kinésica se incluirían orientación del cuerpo, posturas, gestos, expresión de la cara, movimientos de ojos y cejas, dirección de la mirada.

Como componente de la comunicación no verbal que se analiza en esta investigación, según Poyatos (1994) la kinésica estudia:

“(...) los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o innatos, de percepción visual, audiovisual y táctil que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística y con otros sistemas somáticos y

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no”.

Dentro de la kinésica y los factores asociados al comportamiento se definen, según Birdwhistell (1952), padre de la kinésica moderna: los gestos, las posturas y los movimientos corporales.

Según Duque (1994), dentro de ella hay que distinguir entre gestos, maneras y posturas, categorías básicas para emprender cualquier investigación kinésica.

Los autores anteriormente citados coinciden en que los cuatro puntos que forman el sistema kinésico son la postura corporal, la gesticulación, la expresión facial y por último la mirada.

Poyatos en su Capítulo 5 desintegra al sistema kinésico en tres categorías principales: los gestos o movimientos faciales y corporales, las maneras o formas convencionales de realizar las acciones o los movimientos, y las posturas o posiciones estáticas comunicativas, resultantes o no de la realización de ciertos movimientos (Poyatos, 1994).

Como se ha mencionado, Poyatos define tres categorías que incluye el resto de las clasificaciones que aportan otros autores. Son ellos los gestos, que también considera que pueden ser movimientos faciales o corporales; las maneras y posiciones.

A dichos componentes, acompañen o no directamente a las palabras, les concede vital importancia y les atribuye las siguientes **funciones** en la interacción social:

- Sustituir palabras con gestos emblemáticos
- Puntuar y dar énfasis a esas palabras o a lo largo del discurso
- Señalar referentes presentes o ausentes

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

- Referirse al tamaño, volumen y situación espacial de algo, así como al pasado, presente y futuro
- Dibujar en el aire o en una superficie el contorno de un referente
- Dar forma visual a sentimientos y a cualidades tangibles o abstractas al referirnos a ellas verbalmente y a reacciones a estímulos internos o externos
- Referirnos a sucesos reales o imaginados
- Tocar nuestro propio cuerpo con funciones propias del discurso o fuera de él
- Hacer lo mismo con otra persona (el beso al saludar)
- Utilizar gestos, maneras y posturas con o sin palabras, condicionados por nuestro contacto con sustancias (perfume, bebida, etc.) y objetos más o menos íntimamente asociados al cuerpo (vestido, mobiliario de asiento) (Poyatos, 1996).

Los gestos son movimientos psicomusculares con valor comunicativo que pueden ser faciales, realizados con los ojos, las cejas, el entrecejo y el ceño, la frente, los pómulos, la nariz, los labios, la boca y la barbilla; y corporales con la cabeza, hombros, brazos, manos, dedos, caderas, piernas y pies.

Poyatos define los gestos como:

" (...) los movimientos conscientes o inconscientes principalmente con la cabeza, la cara (incluyendo la mirada) o las extremidades, dependientes o independientes del lenguaje verbal-paralingüístico, alternando con él o simultáneamente y que constituyen una forma principal de

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

comunicación...", las maneras: "como más o menos conscientes y más o menos dinámicas, principalmente aprendidas y ritualizadas socialmente según el contexto situacional, alternando también con palabras o simultáneas a ellas: la manera de llevarse la comida a la boca y de masticar...." y las posturas: "como estáticas (pues lo que puede hacerlas moverse será una manera o modo) e igualmente conscientes o inconscientes, también ritualizadas y, como en el caso de las maneras, menos utilizadas como formas de un repertorio comunicativo, aunque, a semejanza de gestos y maneras, comunican de todas formas el sexo, la posición social, el origen cultural, el estado de ánimo, etc.: el estar con los brazos o piernas cruzados, la postura al andar....." (Poyatos, 1994).

Diferentes autores proponen categorías para clasificar los gestos. Así, Rosenfeld (1966) los divide en: Gesticulación y Manipulación de sí mismo. Freedman y Hoffman (1967) en: movimientos centrados en objetos y relacionados con el discurso y movimientos centrados en el cuerpo y sin relación con el discurso. Mahl (1968): gestos comunicativos y gestos autistas.

Argyle (1975): gestos ilustrativos y otras señales vinculadas al lenguaje, señales convencionales y lenguaje de signos, movimientos que expresan estados emotivos y actitudes interpersonales, movimientos que expresan personalidad y movimientos utilizados en los rituales y en ceremonias.

Otra distinción respecto a los gestos, la recomiendan, Paul Ekman y Wallace Friesen (1969). De ellos, diferencian cinco grupos que a continuación se relacionan:

Emblemas: consideradas señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado, pero, aunque suelen tener una interpretación generalizada, pueden adquirirse culturalmente.

---

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Su traducción es conocida por todos los miembros de determinado grupo social y pueden suplir o repetir el contenido de la comunicación verbal, pueden también dar mayor énfasis a algunos aspectos de la comunicación verbal (Poyatos 1975). Pueden sustituirlo, predecirlo, coincidir y seguirlo inmediatamente: equivalen a una palabra o frase corta admitida por todos los miembros de una colectividad.

Un ejemplo puede ser un pulgar levantado, agitar la mano en señal de saludo etc. Se emplean de forma intencional y consciente en aquellos contextos en los que los mensajes verbales son difíciles de emitir por alguna circunstancia.

Ilustradores: son aquellos gestos y movimientos (oculares) que aparecen simultáneamente con el lenguaje verbal, pero no tienen la posibilidad de sustituirlo, sino que ilustran el contenido del mensaje o su entonación. Acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una palabra en una situación difícil, etc. Su función consiste en reforzar el significado de la información que se expresa verbalmente. Se utilizan intencionadamente y son muy útiles en los discursos, así como cuando se habla en público.

Cuando se difunden entre los miembros de una comunidad y adquieren cierto grado de formalización pueden convertirse en emblemas.

Reguladores: son los actos no verbales que tienen la función de organizar o dirigir la conversación entre los interlocutores. Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece.

Los reguladores mantienen el flujo de la conversación y puedan dar indicaciones a quien está hablando de si su interlocutor está interesado en lo que dice o no, si desea intervenir o si quiere interrumpir. Según Fernández-Dols (1994), son como el caso más claro de conducta informativa, ya que con ellos es posible determinar un código de interpretación y predicción de la conducta del sujeto emisor sin que

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

este sea consciente de estar transmitiendo información mediante tal conducta.

Los más habituales son los gestos de sentimientos o de negación que se hacen con la cabeza y que equivalen al sí y al no verbal, respectivamente.

Adaptadores: consisten en los movimientos, gestos o acciones utilizadas de forma inconsciente para conducir sentimientos o controlar respuestas, con orientación adaptativa. Se utilizan con fines de autorregulación en distintas situaciones de la vida cotidiana, para manejar emociones que no se quieren expresar, etc.

Es difícil encontrar gestos simples realizados con un solo órgano, lo usual es poner en funcionamiento, en combinación y coestructuración, varios órganos a la vez, así cuando se realiza un simple guiño, se eleva al mismo tiempo, aunque sea ligeramente, la mejilla y una comisura de la boca.

En relación con este aspecto ha de tenerse en cuenta que, si bien los gestos faciales pueden comunicar de forma independiente, no ocurre lo mismo con los gestos corporales, que siempre van acompañados por gestos faciales, aunque, en muchas ocasiones, estos no sean lo más significativo en el acto comunicativo.

Pueden utilizarse solo signos faciales para expresar alegría, tristeza o aburrimiento, sin embargo, cuando se utilizan signos corporales para indicar, por ejemplo, localizaciones espaciales, tamaños o aspectos físicos, van acompañados siempre por signos faciales que, incluso, modifican su significado.

En relación con las posturas, la que el individuo adopte en cada proceso comunicativo y periodístico es de suma importancia para el espectador. A través de los símbolos que desarrolle estará dotando a la imagen de un significado u otro.

La posición corporal y sus partes, se definen por la disposición que tome el cuerpo del sujeto hacia otro individuo. En la interacción, la relación entre ambos

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

factores terminará por interpretar las diversas señales que forman parte del proceso kinésico.

Estudios recientes sobre comunicación humana han examinado la postura en cuanto a que ésta refleja las actitudes de un individuo y sus sentimientos hacia las personas que lo acompañan. Se ha probado que a menudo los seres humanos imitan las actitudes corporales de los demás.

Sociólogos afirman que cuando dos personas comparten el mismo punto de vista suelen adoptar posturas físicas muy parecidas y, de la misma manera, las posturas no congruentes pueden utilizarse para establecer diferencias psicológicas o algún tipo de límite físico.

La postura es una señal en gran parte involuntaria que puede participar en el proceso de comunicación.

Varía con el estado emotivo especialmente a través de la dimensión relajamiento-tensión (Mehrabian, 1971). Ekman y Friesen (1969) señalan que la postura es menos controlable que el rostro o el tono de voz, por lo que puede revelar a los demás la actitud de los sujetos, así como la confianza o la imagen que tienen de sí mismos.

Trower, Bryant y Argyle (1978) afirman que las posiciones del cuerpo sirven para comunicar distintos rasgos como las actitudes y las emociones. Mehrabian (1971) apunta, también, la existencia de una relación lineal entre postura y actitud hacia el receptor.

Las maneras son formas de hacer movimientos, tomar posturas y, en general, realizar actos no verbales comunicativos. Estas maneras se distinguen para su estudio en gestuales y posturales.

Aunque Poyatos incluye la mirada en las expresiones faciales, la mayoría de los

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

autores la analizan como un componente diferenciador, aunque integrado.

Davis (1976) afirma que el comportamiento ocular es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal.

La mirada cumple una importante función a la hora de comunicar actitudes interpersonales y de instaurar relaciones, el establecer o no contacto visual puede cambiar enteramente el sentido de una situación.

Jiménez-Burillo (1981) establece las siguientes funciones de la mirada:

- Expresión de actitudes interpersonales.
- Recoger información del otro.
- Regular el flujo de la comunicación entre los interlocutores.
- Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.
- Manifestación de conductas de poder sobre otros.
- Desencadenar conducta de cortejo.
- Actuar de *feed-back* sobre los efectos de la propia conducta en el otro.
- Expresión del grado de atención mostrada por el otro.
- Indicar el grado de implicación en lo que se dice o hace.

Debido a las muchas funciones de la mirada, su estudio resulta especialmente complejo dada la dificultad de distinguir la función específica desarrollada por la propia mirada en cada momento determinado.

Entre los errores más graves que se comenten al interpretar los componentes de la kinésica está interpretar un gesto aislado de otros y de las circunstancias, pues

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

cada uno está en función de los demás gestos que se realicen, como una palabra que puede tener varios significados, y solo cuando se interpreta integralmente puede saberse su significado correcto.

Una de las teorías más asombrosas que han propuesto los especialistas en comunicación es la noción de que algunas veces el cuerpo se comunica por sí mismo, no solo por la forma en que se mueve o por las posturas que adopta.

Flora Davis (1976) explica que la observación de los grupos de gestos, y la congruencia entre los canales verbales y no verbales de comunicación "son las clave para interpretar correctamente el lenguaje del cuerpo, formados a través de los gestos que pueden llegar a transmitir el cuerpo humano", además de considerar a los gestos agrupados y de tener en cuenta la congruencia entre lo que se dice y el movimiento corporal, todos los gestos deben considerarse dentro del contexto en que se producen.

Hay que tener en cuenta también al estudiar la kinésica el itinerario trifásico de cualquier gesto, manera y postura. Estos se manifiestan en tres fases desde que comienzan hasta que terminan: una fase formativa, que puede iniciarse en diferentes posiciones para más tarde continuar su itinerario; una fase central, sea un movimiento o una posición estática, y por último, una fase desarticuladora, que termina inmediatamente antes de iniciarse la formativa del siguiente gesto o posición (Duque, 1994).

## **CAPÍTULO II ANÁLISIS KINÉSICO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL PROGRAMA LA HORA DE LA NOTICIA DEL CANAL HOLGUÍN TV**

### **2.1 Caracterización del programa La hora de la noticia del canal Holguín TV**

La revista noticioso-informativa *La hora de la noticia* se encuentra dentro de la programación del canal Holguín TV, proyecto de televisión creado con el fin de tener un espacio representativo de la población del municipio Holguín, subordinado a la dirección de Telecristal, pero con características específicas que tienden a lo comunitario y que sale al aire por la señal del canal 63.

La programación de este canal aspira a sintonizarse en todo el municipio de Holguín, el cual tiene una extensión territorial de 655.9 kilómetros cuadrados y una población aproximadamente de 344 428 habitantes, que abarca repartos, zonas urbanas y rurales.

Holguín TV, enriquece el sistema televisivo de la provincia de Holguín, con fines de servicio público y en función de la cultura, educación, formación e información de toda la sociedad, manteniendo la visión y misión de Telecristal, en una mirada más detallada al municipio y los asentamientos donde llega la señal del canal 63.

En correspondencia con las observaciones de la Política de Programación del ICRT, Holguín TV propone como misión ofrecer una programación portadora de virtudes políticas, ideológicas, sociales, éticas y estéticas, al servicio de los conocimientos, la cultura, la recreación. Entre sus propósitos está la defensa de los valores e intereses más sagrados de la nación y de todos sus ciudadanos, por lo que está dirigida a resaltar los ideales patrióticos e internacionalistas del pueblo cubano, en la lucha por su independencia, soberanía e identidad nacional y su amor a la construcción del socialismo, usando los intereses, necesidades y deseos del público al que va dirigida.

Para cuentan con especialistas orientados a satisfacer las necesidades

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

informativas, educativas y recreativas de los televidentes.

Su visión está en consolidar el canal como principal promotor de identidad del municipio logrando niveles óptimos de calidad, eficacia y eficiencia comunicativa en las realizaciones televisivas.

El canal Holguín TV tiene como función específica concebir y producir materiales audiovisuales a través de los cuales se refleje el acontecer del municipio holguinero y ser fiel exponente de los principales valores que caracterizan a la comunidad.

Está entre sus prioridades propiciar el más alto nivel de credibilidad en los mensajes que se transmiten, y garantizar que la conducción de los espacios cuente con personas que posean poder de comunicación e imagen en concordancia con el quehacer que difunden.

La programación está dirigida a los diferentes grupos de televidentes, la misma incluye espacios informativos, deportivos, musicales, y de participación.

Dentro de su programación sale al aire *La hora de la noticia*, una revista variada informativa, de aproximadamente 58 minutos de duración y frecuencia semanal los viernes entre las 7:00 p.m. y las 7:58 p.m.

La revista sale al aire en vivo destinado a un público en general y tiene una función informativa predominante mediante la exposición y explicación de hechos y acontecimientos.

Se desarrolla en las etapas de pre grabación, transmisión y grabación (pueden ser en estudio o exteriores) y la etapa de postproducción.

Su función informativa se traduce en los siguientes objetivos:

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

- Reflejar la cotidianidad de la comunidad holguinera.
- Ofrecer a los holguineros el acontecer a través de la noticia.
- Divulgar actividades e intereses de instituciones y organismos locales.
- Debatir situaciones socio-culturales donde el holguinero se vea reflejado.
- Destacar valores de la comunidad a través de la presencia periodística (grabada o en vivo).
- Fomentar la identidad de los holguineros y su ciudad.

El programa cuenta con un conductor principal que desarrolla los temas y segmentos predeterminados principales, y una segunda locutora que ofrece las informaciones utilitarias o de interés marcadas en el guión. Integran el equipo de trabajo, además, dos productores, una asesora y la directora del equipo.

Para el logro de los objetivos del programa se desarrollan secciones o mini programas que a continuación se relacionan:

<b><u>SEGMENTO</u></b>	<b><u>CARACTERÍSTICAS</u></b>	<b><u>TIEMPO.</u></b>
Mi gente TV.	Grabado en exteriores.	5-7 min.
Segmento informativo.	Grabado. (Reportes)	3-5 min.
Pronosticando.	En Vivo	3 min.
Entre preguntas y respuestas.	Grabado en exteriores.	4 min.
La noticia de la semana.	En vivo.	2 min.

---

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

Deportes.	En vivo.	3 min.
Apuntes.	En vivo.	4 min.
De aquí y de allá.	En vivo	3 min.
Con justo enfoque.	En vivo.	10 min.
Impacto cultural.	En vivo.	3 min.

En torno al carácter informativo giran el resto de los programas y segmentos que componen la revista.

**Distribución de fondo de tiempo para el Holguín TV.**

- Colectivo y trabajo de mesa.
- Coordinación y localización de los invitados.
- Coordinación para el programa *Mi gente TV*.
- Imprimir libretos.
- Grabación con minitécnica (MT) del programa (en exteriores.) *Mi gente TV*.
- Edición y post producción de *Mi gente TV*.
- Grabación con MT en exteriores de dos materiales periodísticos.
- Edición de dos materiales periodísticos.
- Revisión de materiales en el servidor y marcaje.
- Transmisión Revista Informativa *La hora de la noticia*.

Es importante señalar, atendiendo a los objetivos de esta investigación, que en la ficha técnica del programa *La hora de la noticia*, no se definen acápites ni acciones relacionadas con el empleo de la comunicación no verbal en el programa tanto por los locutores, periodistas ni el resto del personal que aparecen en cámara indistintamente.

No aparecen declaradas acciones para la preparación del colectivo del programa, ni se refleja en los documentos rectores del espacio la necesidad de tener en cuenta los componentes de la CNV en función del logro de los objetivos del programa, para facilitar así la transmisión e interpretación de los contenidos que se privilegian.

## **2.2 Análisis de los resultados de la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación**

Para la aplicación de los métodos de investigación fue preciso, en primer lugar, definir los indicadores como resultado del análisis crítico de la teoría y la práctica precedente con respecto al objeto y campo de la investigación.

Considerando los criterios de los autores estudiados, con marcado énfasis en las conceptualizaciones de Fernando Poyatos (1994), se relacionan a continuación las tres categorías que esta autora ha asumido para organizar los indicadores a analizar en este estudio.

Se ha tenido en cuenta la fragmentación del componente kinésico desde su concepto en sí hasta descomponerlo para su estudio.

De tal forma, se considera dentro del componente kinésico la dimensión por gestos y posturas, según los criterios de Poyatos, asumidos en esta investigación.

De estas dimensiones se desprenden las variables derivadas de las dimensiones, y de ellas los indicadores a analizar.

Los indicadores de ambas dimensiones se han descompuesto para facilitar su análisis como fragmentos más pequeños para el análisis (como ejemplos: ojos, boca, brazos, piernas...).

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Debe puntualizarse que, aunque para el análisis de los componentes se acudió a su fragmentación, se tendrá en cuenta la integración de todos los componentes que conforman la comunicación no verbal, pues ninguno de ellos puede considerarse de manera aislada.

Es preciso aclarar que la dimensión *manera* no se declara en la tabla analítica, a partir de la dificultad que encierra su codificación de forma independiente. Ello no significa que no se tome en consideración para el análisis integrador a partir de su notable incidencia en el comportamiento de los sujetos y situaciones escrutadas.

**Seguidamente se presentan las categorías para el análisis de contenido**

<b>Dimensiones</b>	<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Gestos</b>	Expresiones Faciales	Cejas
		Ojos
		Boca
	Expresiones Corporales	Cabeza
		Tronco / Hombros
		Brazos / Manos
		Piernas / Pies
	<b>Posturas</b>	Miembros superiores
Tronco / Hombros		
Brazos- manos		
Miembros inferiores		Piernas- pies

Se analiza seguidamente la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos para el cumplimiento del objetivo a partir de los resultados.

Observación científica:

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

La observación científica se aplicó, como bien se refiere en la justificación del estudio, para examinar el comportamiento de la CNV en el desarrollo del programa, incluyendo el proceso de posproducción.

Se constató el desconocimiento notable de los elementos relacionados con la CNV por la dirección del programa, lo que también incide en que los periodistas no den prioridad a su empleo y análisis.

Entrevistas:

Las entrevistas se realizaron a dos grupos divididos en 4 comunicadores que se desempeñan en la realización del programa, y por otra parte a 3 directivos. Contenia 13 preguntas, abiertas en su mayoría, donde los entrevistados pudieron exponer criterios relacionados con la CNV y sus interioridades durante la realización del programa.

A través de este método se pretendía conocer fundamentalmente, el grado de importancia que los comunicadores le conceden al empleo de la CNV, específicamente de su componente kinésico, en la TV; y cuáles son las estrategias que desde la dirección del programa se trazan para mejorar su empleo en función de la transmisión del mensaje audiovisual.

Se pudo constatar que los periodistas y comunicadores no cuentan con el conocimiento teórico necesario respecto a la CNV, y que utilizan de manera espontánea el componente kinésico.

Asimismo, la dirección del programa no ha trazado estrategias de manera consciente para mejorar el empleo de dicho componente en la transmisión del mensaje audiovisual.

En el programa no se ha logrado crear un sistema que permita evaluar de forma sistemática el comportamiento de la kinésica en el desempeño de los

comunicadores.

Análisis de contenido:

A partir de los criterios de los autores que esta investigación ha usado para fundamentar sus bases teóricas, con marcado énfasis en las conceptualizaciones de Fernando Poyatos, se relacionan a continuación las categorías que esta autora ha asumido para organizar los indicadores a analizar de manera generalizadora en este estudio, mediante el análisis de contenido.

Se ha tenido en cuenta la fragmentación del componente kinésico desde su concepto en sí hasta descomponerlo para su análisis.

De tal forma, se considera dentro del componente kinésico la dimensión por gestos y posturas, según los criterios de Poyatos, asumidos en esta investigación.

De estas dimensiones se desprenden las variables derivadas y de ellas los indicadores a analizar.

Los indicadores derivados de las variables se han descompuesto en pequeños fragmentos para facilitar su análisis (como ejemplos: ojos, boca, brazos, piernas...).

Debe puntualizarse que, aunque para el análisis de los componentes se acudió a su fragmentación, se tendrá en cuenta la integración de todos los componentes que conforman la comunicación no verbal, pues ninguno de ellos puede considerarse de manera aislada.

Es preciso aclarar que la dimensión manera no se declara en la tabla para el análisis a partir de la subjetividad que encierra su estudio. Ello no significa que no se tome en consideración para el análisis integrador a partir de su incidencia y notable presencia o no en el análisis.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Para el análisis de contenido se propuso el siguiente protocolo:

Objetivo: el análisis del componente kinésico de la comunicación no verbal en el programa *La hora de la noticia*

Unidades de análisis: Se analizarán 2 programas descompuestos en bloques y planos que permiten analizar el desarrollo del componente kinésico en los comunicadores, sujetos de estudio. Se tendrán en cuenta solamente los segmentos en vivo, pues son más ricos en cuanto a espontaneidad.

Fecha: enero de 2016 y marzo 2016

Para facilitar la interpretación del análisis de contenido se divide el mismo en los formatos formal y funcional.

Para el primero de ellos se define analizar como categorías establecidas las Dimensiones, Variables e Indicadores, expuestas anteriormente; y para el segundo, se valora la interpretación de gestos y posturas significativas que realiza el comunicador sujeto al análisis.

### **Instrumentos**

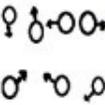
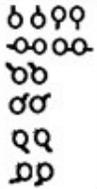
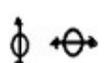
Para acelerar y simplificar el trabajo de la investigadora se utiliza un Alfabeto Kinegrafémico inspirado en los alfabetos kinésicos de Birthwistell (1970) y de Poyatos (1994), solo que este se adecua a elementos básicos que mejoran la interpretación de los gestos y posturas de los comunicadores para la televisión. Servirá, además para su aplicación en otros estudios.

Dadas las exigencias de la presente investigación se requiere de un sistema que incluya todas las partes del cuerpo, razón por la cual ambos alfabetos se tienen en cuenta, no obstante, la investigadora decidió conformar uno propio, inspirado

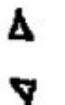
**La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV**

en los símbolos propuestos por los investigadores antes mencionados, el cual se presenta a continuación:

**Alfabeto kinigrafémico para gestos:**

Cejas		Ojos		Boca		Cabeza		Tronco/hombros		Brazos/manos		Piernas/pies
	Arqueadas		Cerrados		Sonreír		Mov. con vuelta a base		Encoger hombros		Elevar dedo índice	
	Fruncidas		Dirección de la mirada		Saborearse labios		Asentir/negar		Mover tronco		Gesto manoder/izq/ambas	
			Parpadeo frecuente		Hacer mueca		Mov. múltiples				Movimiento con folleto	
											Leer folleto	
											Mov. Con manos a la altura de la cintura	
											Señalar	
											Tocarse una prenda del vestuario	

**La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV**

											Saludar Palma hacia arriba/abajo/media	
											Dedos cruzados	
											Mover lapicero en mano	
											Leer folleto sobre podio	
											Manos en ojiva: arriba / abajo	
											Frotarse manos	
											Tocarse uno mismo	
											Chasquear dedos	
											Rascarse	

**Alfabeto kinigrafémico para posturas:**

Cabeza		Tronco / hombros		Brazos / manos		Piernas / pies	
○	Posición base		recto		Sosteniendo algo delante		Sentado piernas abiertas
∅ ∅	Inclinada der/izq		Ladeado izq /der		Manos descansan sobre muslos		Tobillos cruzados
			Inclinado recto ant/post		Codos descansan en brazos del asiento		Sentado piernas y pies abiertos
			Encorvado ant/post		Manos sobre el podio		Piernas cruzadas en rodillas
			Hombro inclinado izq /der				
			Hombros encogidos				

El alfabeto permite la mejor interpretación de las descripciones y transcripciones verbales y su aplicación en otros estudios de corte similar.

Para su análisis, las unidades seleccionadas se fraccionaron en bloques y planos. Cada bloque del programa es fichado, de tal manera que se pueda realizar un análisis más preciso fundamentalmente desde lo cualitativo.

Por otra parte, esta técnica posibilita dada su estructura abierta, la ampliación y modificación de acuerdo con las necesidades de los datos que se analicen.

Dada la importancia de analizar un elemento no verbal en relación con la lengua hablada y con los demás componentes no verbales, una sección de la ficha se

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

dedica exclusivamente al paralenguaje, proxémica y cronémica, en caso de que el análisis lo ameritara.

Secciones que componen cada ficha:

- **Transcripción verbal y no verbal (función):** transcripción de parlamentos del guión en correspondencia con los elementos kinésicos de relevancia, que se aprecien en los bloques; se analiza el objetivo que desempeña el gesto o la postura en el contexto específico en que se realiza
- **Gestos:** descripción e interpretación de los gestos más relevantes que el comunicador utiliza, de acuerdo con el contexto en el que se desarrollan
- **Posturas:** interpretación de las posturas adoptadas
- **Elementos no verbales:**

Paralenguaje: expresiones paralingüísticas significativas que se relacionan o se pueden relacionar con los gestos o posturas.

Proxémica: el valor del espacio en la realización del gesto (mayor o menor cercanía entre los interlocutores, contacto físico, etc). Este componente no verbal está estrechamente relacionado con la kinésica, pues muchas veces la realización de un gesto o de una postura depende directamente de aspectos proxémicos (se analizará cuando haya más de una persona en cámara).

Cronémica: el valor del tiempo en la realización del gesto. Se puede dar el caso de gestos con la misma realización kinésica que adquieran significados distintos, según la mayor o menor rapidez de la ejecución. En este sentido se hace imprescindible considerar el aspecto cronémico.

- **Observación:** Se destacan en este apartado algunas consideraciones de relevancia que valgan la pena destacar.

### 2.3 Comportamiento del componente kinésico de la comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia

Una vez construido el instrumento para analizar el comportamiento del componente kinésico de la CNV en el programa *La hora de la noticia*, se seleccionaron aleatoriamente dos emisiones del espacio (15 de enero de 2016 y 4 de marzo de 2016) y se procedió a su aplicación e interpretación. A continuación, se expone un ejemplo de lo que arrojó el análisis del programa correspondiente al 15 de enero de 2016, desde lo formal y funcional, lo cual facilitará la interpretación del ejercicio para comprender las tendencias obtenidas a partir del análisis.

#### **Descripción Formal (programa 15-01-2016)**

**Bloque: 1**

**Contexto: Conductor principal de pie frente a cámara presenta programa**

**Duración: 00:03:04\_ 00:03:31**

Letra	Planos por orden	Duración	Contexto	Kinésica Dimensiones	Variable	Indicador	Acción	Frecuencia
a)	PA, Z/I a PM	21 seg (00:03:10 - 00:03:31)	En pie frente a cámara sosteniendo o guión con ambas manos.	Gestos	expresión facial	Cejas		3
						Ojos		1
						Boca		3
								2
				expresión corporal		Cabeza		1
								1
						Tronco / hombros		
						Brazos / manos		1

**La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV**

							2
						♀	2
					Piernas / pies	-	-
			Posturas	Miembros superiores	Cabeza	○	
					Tronco / hombros		
					Brazos / manos	☞	
				Miembros inferiores	Piernas / pies	-	-

### Descripción Funcional

#### Transcripción verbal y no verbal (función)

Presentador: ○○♀(R) Saludos amigos que bueno que nos estamos viendo hoy viernes quince de enero de 2015, ○○ de ☞/c/ (l) 2016 perdón, ☞ día de la ciencia cubana; por supuesto que con una ♀ felicitación para todos los hombres y mujeres de ciencia de nuestro ○○ municipio, de la ♀ provincia y del ♀ país iniciamos esta revista informativa que les ○○♂ propone un acercamiento actualizado, polémico y ○○ veraz a la realidad holguinera. Su reloj ♂(l) no se equivoca amigo mío es la ○○ Hora de la Noticia y nosotros, ya comenzamos☞

#### Postura

Mantiene una postura VASE, lo cual denota seguridad y seriedad, aspectos que están acorde a las características del programa.

### **Gestos**

Antes de comenzar a hablar pueden apreciarse dos gestos , los cuales tienen en este caso una función reguladora, ya que marcan el inicio del monólogo.

En función de su lenguaje verbal, el presentador se apoya en el arqueamiento de cejas y apuntar con el dedo índice como manera de acentuar y fortalecer la rectificación de un error en el lenguaje verbal. Seguidamente a este error esboza una sonrisa, que aún sin detener el discurso, sirve para suavizar la equivocación.

Así mismo es notable la variedad de gestos ilustradores, un ejemplo claro es la forma en la que abre los brazos para marcar la inclusión de “todos los hombres y mujeres...del país” en la felicitación que transmite por el día de la ciencia cubana.

Se aprecia una leve sonrisa al finalizar el parlamento que cierra el plano para lograr empatía con el televidente.

### **Otros elementos no verbales**

### **Observación**

A pesar de su postura VASE<sup>5</sup>, el tener el folleto en las manos pudiera significar una barrera en la comunicación, ya que limita el uso de ambas manos en la realización de determinados gestos. En este caso, dado que es la presentación del programa, se pudiera prescindir de él.

---

<sup>5</sup> La sigla VASE significa verticalidad, abertura, simetría y estabilidad

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Del análisis se obtuvieron las siguientes tendencias de los comunicadores que mayor intervención tuvieron frente a cámaras durante el período analizado:

Tendencias del comportamiento del componente kinésico de la CNV en el presentador:

- Abuso de la utilización del guión
- Alargamiento del pestañeo
- Levantamiento de cejas

Tendencias del comportamiento del componente kinésico de la CNV en el meteorólogo:

- Movimiento de manos sin separarlas del tronco
- Movimientos oculares (arriba, abajo etc)
- Señalamientos con sus manos (cuando da el parte)

Tendencias del comportamiento del componente kinésico de la CNV en la periodista CMC:

- Abuso de la utilización del guión
- Parpadeo frecuente
- Balanceo del tronco
- Levantamiento de cejas
- Tocarse partes del cuerpo

Cuantitativamente se expresan algunos de los resultados del análisis kinésico de los comunicadores durante el período analizado.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

Comunicador	Tiempo ante cámara	Gestos más reiterados	No.
Presentador	22 minutos 57 segundos	 	137
		00	101
			82
Meteorólogo	10 minutos 26 segundos		141
		   	63
			33
Periodista (CMC)	4 minutos 24 segundos		61
			30
			6

## CONCLUSIONES

1. Los estudios prácticos sobre comunicación no verbal han sido escasos y poco sistemáticos; los más relevantes se han realizado a nivel internacional y en Cuba no ha sido notable el número de investigaciones aplicadas a los medios masivos de comunicación
2. Los investigadores sobre comunicación no verbal han coincidido en la división de los componentes para su estudio, y al mismo tiempo insisten en valorar la integración e influencia de todos los mismos, al analizarlos como elementos intrínsecos del proceso de la comunicación no verbal
3. En la carta de estilo del programa *La hora de la noticia* no se declaran pautas dirigidas al análisis de la comunicación no verbal, y en el proceso de realización del programa son pocas las acciones encaminadas a favorecer el comportamiento y evaluación del componente kinésico en función de optimizar la producción de mensajes audiovisuales
4. El análisis del componente kinésico de la CNV en el programa *La hora de la noticia* arroja que aun cuando sus periodistas y comunicadores manifiestan de manera espontánea tendencias favorecedoras de la comunicación, se evidencian otras tendencias que limitan la eficacia en la comunicación de mensajes.

## RECOMENDACIONES

1. Socializar los resultados de esta investigación con la dirección del programa *La hora de la noticia* y con la dirección de programación de Telecristal.
2. Dar continuidad al estudio para favorecer la generalización del instrumento creado para el análisis del componente kinésico de la CNV y convertirlo en una herramienta de análisis de la comunicación en el periodismo audiovisual.
3. Valorar la inclusión de los contenidos relacionados con el componente kinésico de la CNV en los planes de estudio del proceso de formación de periodistas y comunicadores en pre y postgrado.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilar, L. (2000) *La expresión oral*. Barcelona: Ariel Practicum
- Aguirre R. (2005) *Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional*. Ciudad de la Habana, Cuba: [s.e]
- Albert, E. (1972) “Culture patterning of speech behavior in Burundi”, en J. J. Gumperz y D
- Alonso, M. y Saladrigas, H. (2002) *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Pablo de la Torriente (soporte digital)
- Alonso, M. y Rivera, R. (2003) *Teoría de la Comunicación. Apuntes*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente
- Alonso, M. y Saladrigas, H. (2006). *Teoría de la Comunicación Introducción a su estudio*. La Habana: Pablo de la Torriente
- Alonso, M. (s. a.) *Metodología de la investigación cualitativa en Comunicación. Maestría en ciencias de la comunicación*. Universidad de La Habana, Cuba. (soporte digital)
- Alma A. (1991) “El cuerpo es el mensaje”. México: Revista Conafe, N° 3 Julio – Septiembre
- Argyle, M. (1975). *Bodily communication*. Londres: Methuen
- Baró, T. (2014) *La gran guía del lenguaje no verbal. Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*. Barcelona: Artes Gráficas Huertas
- Bermúdez, R. (s.a.) “La influencia de los estilos comunicativos de los profesores y su repercusión en el proceso docente educativo”. Disponible en:

[http://www.monografias.com/trabajos16/diferencial\\_semantico/diferencial-semantico.shtml](http://www.monografias.com/trabajos16/diferencial_semantico/diferencial-semantico.shtml)

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

- Birdwhistell, L. (1952). *Introduction to Kinesics: Annotated System for Análisis of Body Motion and Gesture*. Washington, D.C. Department of State, Foreign Service Institute
  
- Cabrera, N. (2008). *Lengua y Comunicación*. La Habana, Cuba: Ed. Félix Varela
  
- Calzada, F. (2007) *La formación de la competencia de dirección del proceso pedagógico en la formación inicial del profesor. Fundamentos teóricos de un modelo didáctico*. *Pedagogía Universitaria*. XII
  
- Cestero, M. Gil, M. (1995) “Comunicación no verbal: algunas diferencias culturales en la concepción, la estructuración y el uso del tiempo en India y en España. *Barcelona, Rijalbo*.
  
- Cestero, A. M. (1995), *Análisis de la conversación: alternancia de turnos en la lengua española*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá. Microfichas
  
- Cestero, A. (1996), “Funciones de la risa en la conversación en lengua española”, *Lingüística Española Actual*, XVIII/2
  
- Cestero, A. (1998) *Estudios de comunicación no verbal*. Madrid, Edinumen.
  
- Cestero, A. (1999) *Repertorio Básico de signos no verbales en español*. Madrid, Arco Libros
  
- Cestero, A. (1999) *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*, Madrid, Arco/Libros
  
- Cestero, A. M. (2000), “Comunicación no verbal y desarrollo de la expresión oral en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras”, *Carabela*.
  
- Cestero, M. (2006) *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. Universidad de Alcalá.

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

-Choquehuanca, Paula. (2000) "Estrategias para el desarrollo de la comunicación asertiva". Universidad Peruana Unión. Disponible en:

<http://www.tagnet.org/autores/monografias/mono.htm>

-Colectivo de Autores. (2006) *Comunicología. Temas Actuales*. La Habana, Cuba: Ed. Félix Varela (soporte digital)

-Colectivo de Autores. (s.a.) "Aspectos teóricos y metodológicos para el estudio de los nexos comunicativos". Disponible en:

[http://www.monografias.com/trabajos15/nexos-comunicativos/nexos\\_comunicativos.shtml](http://www.monografias.com/trabajos15/nexos-comunicativos/nexos_comunicativos.shtml)

-Coolado Aís, Ángela. "La comunicación no verbal y la didáctica de la interpretación". Disponible en: <http://ashda.ugr.es/laboratorio/tlt/tlt/libros/librodpdf/collados/comnover.pdf>

-Davis, Flora. (1999) *La comunicación no verbal*. Madrid, España: Alianza Editorial SA

-Davis, P. K. (1998) *El poder del tacto*, Barcelona, Paidós.

-Davis F. (2010) *La comunicación No verbal*. Madrid: Paidós

-Devers, T. (1990) *Aprenda a comunicarse mejor. Expresión no verbal*,

-Duque de la Torre, (1998) *Hablar, escribir, entender y ... hacer: la integración de la kinésica en la clase de ELE en Biblioteca del Centro Virtual Cervantes*.

-Ekman, P. (1985) "Facial Affect Scoring Technique: A first validity study". *Semiotics*, N° 3

-Ekman, P. (1991) *Cómo detectar mentiras*. Barcelona: Paidós

-El mensaje inconsciente y secreto del cuerpo (s.a.). Disponible en <http://www.asociacióneducar.com>

-Estatutos Código de Ética y Reglamento. Asociación Cubana de Comunicadores Sociales

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

- Fernández A. (1995) Comunicación Educativa. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
  
- Hayes, A. (1964) "Paralinguistics and kinesics: pedagogical perspectives", en T. A. Sebeok (Ed) Approaches to Semiotics. The Hague: Mouton
  
- Hernández R. (2004). Metodología de la Investigación I. La Habana: Editorial Félix Varela (*soporte digital*)
  
- Knapp, M.L. (1997) *La comunicación no verbal*, Barcelona, Paidós
  
- Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.-Orientaciones del Buró Político del Comité Central del PCC de Cuba para incrementar la eficacia informativa de los medios de comunicación masiva del país
  
- Mahl, G. F. (1968) "Gestures and body movements in interviews." Paper presented at the Third Research in Psychotherapy Conference. (Chicago, June 1966; in Vo. III, American Psychological Association
  
- Mañani, M. y Sánchez, P. (1996) "¿Sólo hablamos?". La Habana, Cuba: Revista Infancia N° 40.
  
- Marsellach G. (1998) "Comunicación y habilidades sociales". Disponible en: <http://www.ciudadfutura.com/psico/articulos/comunicacion.htm>
  
- Martínez, M. (s.a.) "Habilidades comunicativas: puente de enlace entre afectividad y cognición". Disponible en: [http://hfainstein.com.ar/articul/ed\\_11\\_98.html](http://hfainstein.com.ar/articul/ed_11_98.html)
  
- Muñoz J. (s.a.) Int -Monterubbiansesi, M. (2011) *La comunicación no verbal en el español actual a partir de la filmografía de Pedro Almodóvar y su aplicación a la didáctica de ELE*. Editorial Universidad de Granada

---

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

- Ortego, M. López, S. Álvarez M. *La comunicación*. CIENCIAS PSICOSOCIALES I María del Carmen Ortego Maté; Santiago López González; María Lourdes Álvarez Trigueros
- Palencia, I. Fernández, S. y Villalobos, F. (2008) *Los dos escenarios que modelan la competencia comunicativa oral de los estudiantes de Periodismo: los docentes y el diseño curricular*. Disponible en: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1012-15872008000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1012-15872008000100003&script=sci_arttext)
- Parra, J. y Sánchez, P. (2005) *La Competencia Comunicativa Profesional Pedagógica: Una aproximación al estudio de su definición*
- Patzner, G. (1985). *The physical attractiveness phenomena*. New York: Plenum Press. CIENCIAS PSICOSOCIALES
- Pastor, Y (2006). *Comunicación y procesos psicosociales*. In Y. Pastor (Ed), *Psicología social de la comunicación aspectos básicos y aplicados* (pp. 45-64) Madrid Pirámide (soporte digital)
- Pease, A. (1993) *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona, Paidós
- Pease A. (2007) *Integración de la comunicación no verbal en la clase de ELE*
- Poyatos, F. (1975), "Cultura, comunicación e interacción: hacia el contexto total del lenguaje y el hombre hispánicos, III", Yelmo (soporte digital)
- Poyatos, F. (1994) *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*, Madrid, Istmo
- Poyatos, F. (1994) *La comunicación no verbal. Cultura, lenguaje y conversación*, Madrid, Istmo (soporte digital)
- Poyatos, F. (2003) *La comunicación no verbal. Algunas de sus perspectivas de e. Canadá: Universidad de Brunswick. Estudio e investigación*

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

*-Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*

Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx>

*-Rodríguez, M. (2005) Tendencias del periodismo contemporáneo. La Habana, Cuba: Ed. Pablo de la Torre.*

*-Ross B. (1998) "Nonverbal communication: spontaneous and symbolic aspects". American behavioral scientist. Vol. 31 N° 3.-Vestfrid, M. (S.A.)*

*Ruano A. (s. a.) "La comunicación no verbal del profesor en las clases colectivas. ¿El lenguaje corporal se puede modificar?". Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal.*

*Disponibile en*

[http://www.expresiva.org/AFYEC/X004\\_Comunicacion\\_no\\_verbal\\_clase\\_colectiva.p](http://www.expresiva.org/AFYEC/X004_Comunicacion_no_verbal_clase_colectiva.p)

*-Segura, R. (2004) En torno a la Televisión. La Habana, Cuba: Ed. Pablo de la Torre.*

*-Taylor, S.J. y Bogdan. (2003) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Editorial Paidós*

**Otros sitios visitados:**

<http://nlp-practitioners.com/what-is-nlp/#NLPareas>

<http://www.conocimientosweb.net/portal/article24.html>

<http://www.familia.cl/Framearea.asp?p=c&c=653>

<http://www.galeon.com/aprenderaaprender>

<http://www.gizarte.net/hirusta/tema24.htm>

<http://www.helios3000.net/tests/asertividad.shtml>

<http://www.pr.doe.gov/oral.html>

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

<http://www.psicoactiva.com/articulo.htm>

<http://www.psicoactiva.com/atlas/cerebro.htm>

[http://www.psicologiacientifica.com/articulos/ar-artbarra\\_01\\_3.htm](http://www.psicologiacientifica.com/articulos/ar-artbarra_01_3.htm)

## ANEXOS

### Anexo 1. Guía de observación

Datos Generales:

No. de observación: 1 Fecha: Viernes Hora: Lugar: Telecristal

Programa: *La hora de la noticia*

Objeto de la observación: Comunicación no verbal en el programa

Objetivo de la observación: Analizar el desarrollo de la comunicación no verbal durante el proceso de producción del programa de Telecristal

- Nombre de la observadora: Mailén Pupo Rosabal:
- Duración de la observación. 2 horas.
- Tipo de observación: estructurada.
- Instrumento: Lista de aspectos relacionados con la comunicación no verbal que serán objeto de observación.

No	Aspecto	Constatado	No constatado	Presencia alta	Presencia media	Presencia baja
1	Indicaciones y o precisiones sobre los componentes de la CNV a manejar durante el desarrollo del colectivo de mesa del programa					

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

2	Revisión de guiones y escaletas para chequear aclaraciones, precisiones y acotaciones al locutor, que contribuyan el desarrollo de la comunicación no verbal					
3	Preparación individual de los periodistas durante el ensayo, para el empleo de la CNV					
5	Análisis del empleo de la CNV por el colectivo de realización del programa, posproducción					

**Anexo 2. Cuestionario para entrevista en profundidad a directivos del programa *La hora de la noticia***

1. ¿Ha escuchado hablar sobre Comunicación No Verbal? ¿Qué entiendes por ella?
2. ¿Qué importancia le concede a la CNV en la tv?
3. ¿El programa *La hora de la noticia* ha establecido pautas sobre cómo debe ser la CNV, específicamente los gestos, miradas, posturas, movimientos

***La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV***

corporales (la Kinésica)?

4. ¿El colectivo del programa evalúa de forma sistemática el comportamiento de la K en los periodistas? ¿De qué manera?
5. ¿Cree usted que los periodistas conocen y utilizan de manera consciente el componente kinésico de la CNV?
6. ¿Se ha trazado alguna estrategia para mejorar el empleo de esta herramienta comunicativa?

**Anexo 3. Cuestionario para entrevista en profundidad a Comunicadores del programa *La hora de la noticia***

1. ¿Ha escuchado hablar sobre Comunicación No verbal? ¿Qué entiende por ella?
2. Respecto a su importancia, ¿qué porcentaje le atribuiría dentro del proceso de comunicación?
3. Dentro de la CNV en la TV, ¿qué papel le concede a los gestos, las miradas, las posturas, los movimientos corporales (la kinésica)?
4. ¿Cree que la K se aprende a dominar con la práctica, o es algo innato, característico de la personalidad o que no se pueda cambiar?
5. ¿Cómo periodista ha estudiado las características de su Kinésica? ¿Ha intentado controlarla?
6. ¿A la hora de evaluar su desempeño frente a cámara, los directivos del programa, tienen en cuenta la kinésica y los demás componentes de la CNV?



---

*La comunicación no verbal en el programa La hora de la noticia del canal Holguín TV*

7. ¿Ha recibido alguna capacitación para aplicar correctamente la kinésica?