

Universidad de Holguín
Facultad Ciencias de la Educación

Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Orientación Educativa

Programa de orientación para favorecer la expresión oral y escrita en estudiantes de
la carrera licenciatura en Educación Primaria

Profesor Asistente Lic. Elena María Matos Batista

Holguín, 2017

Universidad de Holguín
Facultad Ciencias de la Educación

Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Orientación Educativa

Programa de orientación para favorecer la expresión oral y escrita en estudiantes de
la carrera licenciatura en Educación Primaria

Autora: Profesor Asistente Lic. Elena María Matos Batista

Tutores: Profesor Auxiliar Ana Melva Ramírez Pérez Dr. C

Profesor Titular Roberto Pérez Almaguer Dr. C

Holguín, 2017

Pensamiento:

“No hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa, y a cuánto alcanza; ni nada mejor para agradar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje”

José Martí

DICATORIA

A la memoria de mi padre, quien siempre me acompaña, por la nobleza de su alma, por estar a mi lado hasta su último aliento, porque siempre tuvo confianza en mí y sé

que donde quiera que él esté, se sentirá orgulloso de ver realizado este sueño.

A mi madre, por ser la única persona que ofrece tanto... a cambio de nada. Por estar siempre ahí para mí, por quererme tanto. Por su fidelidad, desvelos y regaños...

A mis Dos Príncipes, Mis hijos del alma, Alejandro y Leandro, por ser el motivo fundamental que impele este proyecto, por permitirme ver el mundo a través de su inocente mirada y por regalarme la dicha infinita de ser MADRE...

A Wilmer, mi esposo, por todo el amor que me profesa, quien siempre me dio ánimos para seguir adelante y fue partícipe de cada una de las etapas de este proyecto, por compartir todos mis sueños y por facilitarme crecer.

A mi hermano, Fernan, por existir, por animarme con sus ocurrencias constantes y por estar presente en cada momento de mi vida.

A mis tíos queridos, Margarita y Carlos, quienes, aunque distantes, siempre mantuvieron su incondicionalidad para conmigo y disfrutaron de cada logro alcanzado por mí.

AGRADECIMIENTOS

“¡Llena tenemos la memoria de nombres queridos que no dicen los labios! ¡Abiertos tenemos los brazos para aquellos, cuyo nombre amado no osa escribir nuestra pluma! ¡Dispuestos están en nuestro corazón los asientos de fiesta para muchos huéspedes ausentes!”

José Martí

Toda obra requiere del esfuerzo de muchos, por eso quiero que llegue este sencillo homenaje a aquellos que fueron partícipes de alguna manera en esta investigación.

A mi hermana Eglis, unida por lazos de fe, amistad infinita y cariño verdadero, por su gran y acertada ayuda bibliográfica.

A mi tutora Ana Melva, por su perseverancia, exigencia, críticas, revisión, orientación, aportes y dedicación en cada una de las sesiones de trabajo; siempre acompañadas de mucho amor y sabiduría, gracias por ayudarme a crecer.

A mi tutor Roberto Pérez Almaguer, por su incondicionalidad, por sus enseñanzas, por aceptarme como su tutorada y por su acertada conducción en este proceso.

Al profesor Alexis, que siempre estuvo ahí para evacuar mis dudas y ofrecer reiteradas explicaciones.

A mi amiga Zora, quien me animó a emprender este camino, quien siempre vio lo mejor de mí, y mantuvo positividad ante esta obra.

*A mis compañeros de trabajo, **Javier, Jose, Marlie, Ermes, Iliana**, a quienes en algún momento les tocó parte de este proyecto, gracias por su contribución.*

A Lisandra, por su paciencia en las tantas ocasiones que me brindó precisiones acertadas, que facilitaron la comprensión de muchos elementos de esta investigación

A mis sobrinas, Lia y Liyi, por su inmenso corazón, por su cariño para conmigo y comprensión a pesar de sus edades, ellas saben por qué lo digo.

A mi amiga Betty, por su apoyo incondicional y ayuda, pues sus manos están presentes en cada una de las páginas de este informe impreso y en cada uno de los trabajos entregados a lo largo de todo el período de superación.

A las chicas del CDIP, Zoraya, Yusbe, Yani y Rosi, fieles y resueltas a atender todas mis peticiones y aprietos.

A todos los profesores del CUM, mis compañeros, que vivieron las diversas manifestaciones de mi estado de ánimo.

A Marianny, Yasmir, Anye y Yanela compañeras de viaje, de cuarto, de aula... por compartir todas las emociones y vicisitudes en este camino.

Me gustaría dar las gracias a los revisores anónimos de esta investigación por sus constructivos, oportunos y críticos comentarios.

A quienes, con una palabra, un gesto, un consejo... me dieron fuerzas y aliento para continuar, a todos, mi eterna gratitud, y si he pecado con algún nombre por olvido, mis disculpas...

SÍNTESIS

El desarrollo de la expresión oral y escrita, constituye un requerimiento básico para el desempeño exitoso del profesional de la educación, en los diferentes contextos educativos, lo cual exige que utilice de manera correcta la lengua materna, que transmita y comprenda intenciones comunicativas, que elabore textos orales y escritos para que disponga de recursos suficientes para superar las dificultades que puedan surgir como barreras en la comunicación, es decir, que manifieste competitividad en los intercambios comunicativos. Para tal fin se propone un programa de orientación, que sobre la base de los resultados cualitativos logrados en la muestra posiblemente es factible la introducción en otros contextos. El desarrollo de esta tesis está fundamentado en la utilización de métodos del nivel teórico y empírico con un enfoque dialéctico materialista. El trabajo se sustenta en los fundamentos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y didácticos, que se constituyen en soportes de los mismos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO CATEGORÍAS COMUNICATIVAS.	
1.1 Algunas concepciones sobre la comunicación.....	9
1.2 Un tipo particular de comunicación: La comunicación educativa.....	15
1.3 Antecedentes del proceso de formación de la comunicación oral y escrita.	
1.4 Algunos elementos teóricos sobre la comunicación oral y escrita como habilidades.....	16
1.5 La orientación escolar para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en estudiantes de licenciatura en Educación Primaria.....	19
CAPÍTULO 2. CONCEPCIÓN DE UN PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PARA EL DEARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO HABILIDADES COMUNICATIVAS.	
2.1 Fundamentos que sustentan el Programa de Orientación para favorecer la expresión oral y escrita en los estudiantes de licenciatura en Educación Primaria.....	24
2.2 Propuesta de un programa de orientación para desarrollar expresión oral y escrita en estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria.....	30
2.3 Valoración de la pertinencia de la aplicación práctica del programa de orientación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera de licenciatura en Educación Primaria.....	36
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

En un mundo regido por el desarrollo exponencial de la ciencia y la técnica que asume como herramienta las novedosas tecnologías de la información y la comunicación, se constituye en un imperativo la necesidad de formar a un profesional que revele en su praxis cotidiana competitividad, que se traduzca en la transmisión de saberes con claridad, transparencia, concreción y conocimiento de causa, empleando eficientemente nuestra lengua.

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que constituye, el instrumento importante de reunión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, de frustración o marginación entre los seres humanos, en otros términos, la comunicación permite vivir mejor, en una sociedad como la actual.

La comunicación se sitúa entre los problemas más apremiantes a investigar y dar solución por las Ciencias de la Educación en Cuba. En este sentido la presente investigación, revela la necesidad de lograr un amplio desarrollo de las habilidades para la expresión oral y escrita en la formación integral de los profesionales que cursan la licenciatura en Educación Primaria.

El estudio de la Lengua Materna tiene como propósito fundamental lograr que los estudiantes, aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en cualquier situación. Para lograr este fin, es necesario potenciar el desarrollo de las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir; o sea, que se formen comunicadores competentes, como parte de la cultura y la idiosincrasia nacional.

Expresarse correctamente de forma oral y escrita, supone atender al contenido y a la forma; al hablar de contenido entiéndase, lograr coherencia, que esté organizado por orden de prioridad, temas, subtemas, proposiciones temáticas interrelacionados de forma lógica y comprensible y al referirnos a la forma, hablamos de lograr cohesión entre las diferentes construcciones gramaticales: párrafos, oraciones, sintagmas; adecuadamente relacionados para favorecer la claridad, objetividad y fluidez.

Bueno es hablar bien y mejor es hablar y escribir bien; si al hablar te expresas correctamente predispones a tu favor a aquel que te escucha, pero no siempre esta comunicación se hace oralmente pues en muchos casos te sirves de la palabra escrita; por lo que se hace necesario saber escribir y escribir con elegancia, para que el intercambio resultante pueda: comunicar un significado preciso, responda a la intención del que lo emite, sea coherente y refleje unidad.

Teniendo en cuenta que la expresión oral y escrita está sufriendo cada día un descuido sorprendente, no pueden pasar desapercibidas las dificultades que observamos a diario en los diferentes entornos educativos, por ello asumir el uso correcto de la lengua en los contextos educacionales es importante, porque permite apropiarse de conocimientos, amplía la capacidad de los interlocutores, desarrolla las potencialidades y flexibiliza los intercambios comunicativos.

Desarrollar en los profesionales una adecuada comunicación, posibilita que en su práctica logren interacción comunicativa con los sujetos, organización coherente de los conocimientos, utilización de estilos y componentes que potencien el desarrollo de habilidades, principios, valores, actitudes y voluntad; además de tomar decisiones oportunas ante situaciones complejas o nuevas, que faciliten el logro de los objetivos trazados en diferentes contextos y en las dimensiones afectivo-cognitiva, comunicativa y sociocultural.

En esta dirección se mueven las inquietudes e intereses de diferentes investigadores consultados: Ortiz (1996), Parra (1998), Medina (2001), Remón (2003), Pupo (2008), Domínguez (2009), Chibás (2009), Prieto (2010), Montero (1998, 2008), Marrero (2010), San Juan (2011), Caballero (2010) entre otros, cuyos trabajos están dirigidos al desarrollo de habilidades y competencia comunicativas en los intercambios comunicativos en diferentes contextos educacionales.

Las investigaciones mencionadas anteriormente, muestran la prioridad del estudio del tema en la enseñanza del Español como disciplina y la Lengua Inglesa, se revelan además, la existencia de investigaciones en torno al desarrollo de las competencias comunicativas, en escenarios deportivos, familiares y educativos; todos con el fin de proporcionar una comunicación más eficaz que revele calidad en la intelectualidad y crecimiento personal en el profesional, en cualquier esfera que este se desempeñe.

Se reconocen los trabajos de Ojalvo (1999), Kraftchenko (1995), Fernández, Álvarez, Reynoso y Durán (2002), Reinoso (2004. 2007) quienes coinciden en el análisis de la expresión oral y escrita como habilidades de la comunicación. Otras investigaciones realizadas en el campo pedagógico sirven de fundamento a la investigación: Montero (2008), Matos (1994), Leyva (2012), dirigidas a la preparación de los maestros para lograr el desarrollo de la competencia comunicativa.

Independientemente de las investigaciones realizadas, la práctica educativa y la aplicación de métodos empíricos tales como: la observación, entrevistas, análisis de documentos, entre otros, evidencian que aún son limitados los productos científicos elaborados para el desarrollo de la expresión oral y escrita como habilidades comunicativas.

A partir de la experiencia de la autora en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas Introducción a Español Básico y Práctica Integral de la Lengua durante tres cursos escolares, en el Centro Universitario de Mayarí, así como el estudio de los documentos correspondientes a la preparación de dichas asignaturas, se ha comprobado la existencia de insuficiencias, por parte de los estudiantes, en el logro de los objetivos relacionados con la expresión oral y escrita, estas insuficiencias se manifiestan del siguiente modo:

- Bajos resultados en los exámenes de varias asignaturas por errores ortográficos.
- Poca fluidez e independencia en la exposición de trabajos y en las evaluaciones sistemáticas.
- Predominio de muletillas lo que incide en el logro de la coherencia y cohesión en los procesos comunicativos.

Por otra parte, la aplicación de una entrevista (**Anexo # 1**) a docentes que dirigen el proceso de formación en el CUM reveló:

- Insuficiente orientación a los estudiantes acerca de la necesidad de expresarse y escribir correctamente en las asignaturas que no son del área.
- Poco tratamiento a la estrategia curricular de Lengua Española desde las diferentes disciplinas que integran el currículo.

Las deficiencias relacionadas anteriormente, aunque se manifiestan de manera general, no se evidencian en la misma medida en todos los estudiantes. Tal análisis permite concretar el siguiente **problema científico**: Insuficiencias en la expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de licenciatura en Educación Primaria limitan su desempeño profesional.

De este modo, se define como **objeto**: La orientación escolar para la expresión oral y escrita como habilidades para el desempeño profesional.

Con la intención de encontrar solución al problema formulado, se desarrolla la presente investigación, la cual tiene como **objetivo:** Elaboración de un programa de orientación para favorecer la expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Primaria.

Se precisa como **campo de acción:** la expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de licenciatura en Educación Primaria.

Como guía para alcanzar el objetivo propuesto se formularon las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los principales fundamentos teóricos que sustentan la expresión oral y escrita en estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria?
3. ¿Cómo concebir la orientación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en estudiantes de licenciatura en Educación Primaria?
4. ¿En qué medida la propuesta elaborada favorece el desarrollo de la expresión oral y escrita, desde la orientación educativa, en los estudiantes de licenciatura en Educación Primaria?

En correspondencia con las preguntas científicas formuladas y el problema científico propuesto, se proponen las siguientes **tareas de investigación:**

1. Sistematizar los fundamentos teóricos sobre la expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Primaria.
2. Caracterizar el nivel de desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria.

3. Elaborar un programa de orientación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria.

4. Valorar la efectividad del programa de orientación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria.

En el proceso investigativo se aplicaron métodos del nivel teórico y empírico, con un enfoque dialéctico-materialista que permitió adentrarse en la esencia del problema declarado y arribar presumiblemente a una aproximación en la solución del mismo:

Métodos nivel teórico

En la investigación se emplearon métodos de nivel teórico, que permitieron revelar las relaciones esenciales del objeto y la comprensión de la realidad investigativa: **el análisis y la síntesis**, además de la **inducción y la deducción** el trabajo con documentos y fuentes relacionados con el tema, posibilitó revelar los diversos factores que forman parte del proceso de orientación educativa sus fundamentos teóricos y prácticos, para la caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y escrita.

Histórico-lógico: permite penetrar en la génesis, evolución y desarrollo de la inserción de la orientación como parte del proceso de enseñanza aprendizaje y valorar cómo ha avanzado en los últimos años la tendencia integrativa de la orientación y los estudios sobre la expresión oral y escrita.

La modelación fue empleada, fundamentalmente, para el diseño de instrumentos, para la exploración empírica y en la estructuración del programa de orientación, se

determinaron sus fundamentos teóricos y prácticos, se llegó a las características y estructura del mismo.

Se emplearon, además los siguientes **métodos de nivel empírico:**

Observación participante: para constatar a través de las clases el tratamiento que se brinda al desarrollo de la expresión oral y escrita desde las diferentes asignaturas que conforman el currículo, el desempeño del estudiantado en los diferentes escenarios educativos y las actividades metodológicas que orientan el trabajo de las estrategias curriculares.

Entrevista: con el fin de determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera, las actividades que planifican para tal fin en la institución educativa y las acciones que ellos realizan para auto perfeccionar su proceso comunicativo.

El análisis documental, encaminado a obtener la información de documentos tales como: plan de estudio, programas, plan de clases, orientaciones metodológicas, entre otros.

Para valorar la efectividad del programa se emplean los métodos **criterio de especialistas y el testimonio focalizado**, así como la triangulación como recurso metodológico.

El aporte práctico de la investigación está dado en un programa de orientación que favorece la expresión oral y escrita de los estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Primaria como habilidades para el uso correcto de la Lengua Materna.

Población: se constituye en los grupos de la carrera de licenciatura en Educación Primaria, curso por encuentro. Integrado por estudiantes que proceden de la escuela pedagógica y del curso de formación del nivel medio de maestros primarios.

Muestra: la conforman 36 estudiantes del grupo 1 de primer año de la carrera de licenciatura en Educación Primaria, curso encuentro. Integrado por estudiantes de ambos géneros, que se caracterizan por estilos, ritmos y estrategias de aprendizajes diferentes, de ascendencia familiar diversa que proceden de diferentes comunidades; además de poseer conductas comunicativas y proyectos de vida inicialmente fracasados, presentista y reorientados hacia el perfil pedagógico.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO CATEGORÍAS COMUNICATIVAS.

En este capítulo se abordan de forma concreta las definiciones sobre comunicación como capacidad del profesional de la educación desde diferentes ángulos, que garantizan la profesionalidad de los egresados universitarios. Se abordan los elementos sustantivos de la expresión oral y escrita como habilidades para el desarrollo de una comunicación eficaz.

1.1 Algunas concepciones sobre la comunicación

En este epígrafe la autora resume las ideas puntuales de la comunicación como proceso humano, analiza los diferentes criterios autorizados de investigadores sobre el referente, asume o toma partido y concluye con su propio concepto sobre esta categoría.

Si hay algo en la evolución del hombre que marcó la diferencia y al que se le debe otorgar un lugar de privilegio, ese es el lenguaje; el cual nos permite comunicarnos y relacionarnos con nuestros congéneres mediante la expresión y comprensión de mensajes. Cientos de líneas se han escrito sobre la importancia del pulgar oponible, como la clave del progreso humano.

En otros términos, el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo, entiéndase, (lenguaje a través de símbolos, señalizaciones de tráfico, lenguaje corporal entre otros).

Casi todas las palabras que hoy utilizamos provienen de formas distintas que ya usaron nuestros antepasados y que, surgiendo por numerosas causas, procesos y factores, fueron evolucionando hacia los estados en los que hoy las conocemos y empleamos. La mayoría de esos factores que inciden en la evolución de las lenguas

responden, curiosamente, a cuestiones extralingüísticas, tales como factores socioculturales, políticos, históricos y geográficos.

El lenguaje permitió al hombre una comunicación más precisa, más detallada, lo que llevó a la transmisión del conocimiento (recordar que eso se dio antes de la escritura), el conocimiento se realizaba boca a boca, generación tras generación; el lenguaje y la memoria resultaron la mejor herramienta del ser humano.

El ser humano se define por su condición de sociabilidad, y si es sociable lo es porque puede comunicarse, es decir, intercambiar de una parte sus pensamientos y emociones y de otra sus creaciones y experiencias. A estos se deben los mejores logros humanos.

De igual forma lo reconoce Gómez, T. (1998), referenciado por Montero (2008) al expresar: “Al comunicarse con pensamientos y emociones las personas viven y se expresan, y cuando el objeto de comunicación son sus creaciones y experiencias, tanto los individuos o grupos progresan y se enriquecen culturalmente”.

La comunicación es tan antigua como el ser humano, quien con el desarrollo de la tecnología ha venido perfeccionando las formas de interrelacionarse entre sí, pero este acto, en su esencia y fundamento, es el mismo.

Se basa en el intercambio de conductas verbales y no verbales, entre un yo (emisor) y un tú (receptor) con un elemento relacionante entre ambos que es el mensaje. Los actos de cantar, preguntar, responder, instruir, expresar sentimientos, dar órdenes, entre otros, constituyen también mensajes.

Los inicios de la comunicación entre los seres humanos se pueden datar desde la pre-historia, donde los primeros humanos utilizaban lenguajes arcaicos para comunicarse, también realizaban pinturas que pueden clasificarse como los primeros intentos de una expresión o comunicación escrita.

Las primeras civilizaciones que trasladaron lo oral a lo escrito se situaron en el Medio Oriente alrededor del año 4000 a.c. Los sumerios idearon un tipo de escritura con iconos que representaban conceptos, la denominada escritura cuneiforme.

Escribían con un palo en tablillas de arcilla que luego se cocían. Los escribas eran los encargados de esta función, y al existir tanto número de símbolos era un oficio que se tardaba años en dominar. De tal forma, la comunicación se convirtió en parte indispensable de la vida del hombre y su actividad.

Gracias a la comunicación, el ser humano fue capaz de desarrollar sus funciones mentales superiores, convertirse en un ser social, transmitir sus conocimientos, opiniones, emociones, sentimientos, y estados de ánimo, por otra parte, le permitió satisfacer las necesidades básicas superiores: sed, alimentación, abrigo, entre otras.

La comunicación es una facultad inherente al ser humano, que lo distingue como tal, pero el acto comunicativo entre personas, es el resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos. Aparte del lenguaje articulado, las necesidades de comunicarse a distancia, obligaron a muchas civilizaciones primitivas a emplear otros códigos no verbales como los golpes de tambor, el fuego, las señales de humo o el sonido del cuerno.

En este sentido la etimología del término comunicar, proviene del latín *communicare*, que significa: establecer algo en común con alguien, compartir alguna información e ideas. El diccionario de la lengua castellana la define como: “unión que se establece entre ciertas cosas, mediante pasos, vías, canales y otros recursos; trato, correspondencia entre dos personas”.

Relacionado con el fenómeno de la comunicación en la literatura científica existe una amplia variedad de teorías, donde convergen en la existencia social del hombre y el papel de esta, en el desarrollo de la personalidad.

Muchos investigadores han tratado este término desde diferentes enfoques teóricos o prácticos, entre los que se encuentran Sorín (1984), plantea que “comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistema de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano”.

Lomov (1989) la precisa como “una categoría particular de las relaciones que existen en la realidad, precisamente las relaciones sujeto-sujeto” esto significa que para el desarrollo de la comunicación se necesitan al menos dos personas.

Pichón (1989) la precisa como “la interacción de las personas que entran en ella como sujetos. No solo se trata del influjo de un sujeto en otro, sino de la interacción. Para la comunicación se necesita como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto”.

Otro de los autores, González (1995) asume la comunicación como “un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana, los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterio y emociones”.

Según González y Reynoso (2002) es “un proceso en el cual está incluido el mundo interno de la personalidad”, a esto añade que “es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se produce un intercambio de ideas, actividades, actitudes, representaciones, vivencias entre los hombres que constituye un medio esencial de funcionamiento y de formación de su personalidad”.

Para Betancourt (2003), referenciado por Sánchez (2012) “constituye una categoría que está intrínsecamente ligada a la concepción de personalidad en la psicología, tiene un papel esencial en el desarrollo de la vida psíquica del sujeto, no solamente

en la esfera motivacional y el desarrollo afectivo, sino de la personalidad como concepción integral”.

Todos estos autores coinciden en reconocer que la comunicación es un proceso de interacción social donde se necesitan dos o más sujetos, que implica influencia mutua entre ellos, atendiendo a intercambio de información, modos de actuación y estados de ánimo.

Además, reconocen que la comunicación constituye una ciencia cuyo desarrollo epistemológico se encuentra integrado a varias ciencias, tal como: la filosofía, que considera al lenguaje importante por varias razones y también porque es inseparable de cómo uno piensa y vive. La gente, en general, tiene un conjunto de conceptos vitales, los cuales están conectados con signos y símbolos, incluyendo todas las palabras.

Los clásicos del marxismo Marx y Engels, hacen énfasis sobre el papel social de los medios de información y cuál debería ser su verdadero rol dentro de la sociedad como forma de comunicación. Engels (1975) relaciona al trabajo y la necesidad de comunicación cuando plantea: “... el desarrollo del trabajo al multiplicar los casos de ayuda mutua y de actividad conjunta, para cada individuo, tenía que contribuir forzosamente a agrupar aún más los miembros de la sociedad... pues los hombres llegaron a un punto en que decirse los unos a los otros”

Esta idea refleja la necesidad objetiva que tienen los seres humanos de asociación y cooperación mutua, y es también condición de la individualidad, originalidad e integridad de los mismos. A través de la comunicación se expresa todo el sistema de relaciones humanas por ser un proceso complejo, dinámico y vital que involucra diversas competencias asociadas a la evolución y desarrollo del individuo.

La comunicación no se refiere solamente al acto de hablar implica también, escuchar una idea que va y retorna, un intercambio con nuestros semejantes y de igual manera con nuestro entorno y se organiza a través de dos formas esenciales: verbal y extraverbal, González (1995:5) referenciado por Montero (2008); esta diferencia no se reduce únicamente a la diferencia de acciones y discurso.

- La comunicación verbal expresa una clara expresión intencional a través de la cual se hace posible que las ideas y la información, se transmitan de una persona a otra, ofreciendo el medio para que el pensamiento pueda ser expresado, además requiere el uso correcto de la lengua, lo que facilita la decodificación del mensaje.

- La segunda, consiste en un comportamiento del hombre que transmite significados sin palabras, generalmente este tipo de comunicación sirve de completamiento del lenguaje verbal, la cual desempeña un rol fundamental por la información que transmite y por el valor significativo que le aportan los gestos, ademanes, la mímica y movimientos.

Todo lo anterior permite afirmar que, la comunicación es un proceso esencial de la actividad humana, que se ha ido perfeccionando aparejado al desarrollo del hombre y las sociedades en que se inserta, además el ser humano le imprime a la interacción comunitaria el aspecto motivacional y afectivo con sus necesidades, motivos, conflictos, rasgos del carácter, voluntad; así como valores y elementos de la conciencia social, del lugar que ocupa, de su clase social y la experiencia histórica acumulada.

1.2 Un tipo particular de comunicación: La comunicación educativa.

La formación general del profesional de la educación constituye una preocupación de la universidad de estos tiempos, debido a que centra la atención en el estudiante como sujeto que se construye en el proceso del aprendizaje profesional.

El proceso pedagógico que se desarrolla en toda institución educativa es, a su vez, un proceso comunicativo por excelencia al establecer los educadores una comunicación constante con estudiantes, familiares y demás miembros de la comunidad educativa.

La comunicación incide en el logro de la tarea educativa, pues el maestro debe estimular el desarrollo de la personalidad de sus estudiantes en su integridad y en la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual, estar siempre dispuesto al diálogo, a la conversación franca y abierta sustentada en el respeto, la comprensión, cooperación y cortesía como factores que intervienen en el establecimiento de relaciones humanas duraderas.

En consecuencia, con lo anterior podemos referir que en la literatura científica varios autores González (1995), Báxter (1999) Ojalvo (1999), Ortiz (2001 y 2005), Fernández (2002), hacen referencia a la definición de comunicación pedagógica o comunicación educativa como un tipo especial.

En la investigación se asume la aportada por Ortiz (2005) al considerar la comunicación educativa como una: "... variante peculiar de la comunicación interpersonal, que establece el profesor con los alumnos, padres y otras personas, la cual posee grandes potencialidades formativas y desarrolladoras en la personalidad de educandos y educadores..."

La autora de la investigación considera que la misma incluye a todos los implicados en el acto educativo, de igual modo su efecto involucra tanto al estudiante como al

educador y a la familia por ser los que ejercen las influencias más cercanas en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad.

Desde esta mirada, es necesario lograr un adecuado desarrollo de cualidades comunicativas en los profesionales de la educación, de manera que se le enseñe a utilizar de forma correcta la lengua, en aras de que empleen un lenguaje acertado para transmitir ideas precisas, que logren tener una percepción adecuada de la palabra ajena, un alto nivel de exactitud en la formulación de preguntas, así como en las respuestas y un amplio y rico vocabulario.

El proceso de formación profesional es complejo, al tener el educador en un mismo grupo una diversidad de estudiante, con características comunicativas y culturales diversas; por tal motivo el profesor que conduce ese proceso debe lograr una sintonía comunicativa que se convierta en modelo para el ejercicio de su labor profesional, los aspectos a tener en cuenta para lograrla son los siguientes:

- La comunicación debe fluir,
 - existir armonía de palabras y cuerpos,
 - correspondencia en el contacto visual,
 - las personas involucradas en el acto comunicativo se reflejan y complementan en gestos y posturas,
 - los cuerpos adoptan posturas parecidas,
 - hay adecuación del tono, velocidad, volumen al hablar,
- lograr intimidad mediante la apreciación de lo que el otro dice, siendo empáticos,
- utilizar canales o sistemas representativos similares,
 - comparten emociones y en caso necesario se propician cambios graduales hacia estados emocionales más favorables,

Todo lo expresado anteriormente está vinculado al correcto empleo de la expresión oral y escrita como habilidades necesarias para una correcta comunicación.

1.3 Antecedentes del proceso de formación de la comunicación oral y escrita.

En la antigüedad se enseñaba en las escuelas, entre otros conocimientos, las reglas de la gramática y la caligrafía, que era el arte de “escribir bellamente”. Con la consolidación de la Escuela Tradicional, el ejercicio de escritura consistía en copiar textos escritos por oradores y escritores reconocidos, para imitar los modelos clásicos.

Las copias se repetían de tal manera que quedaban grabados en la memoria, el contenido y las normas gramaticales con las que fueron construidas. Este enfoque normativo, está presente en las ideas pedagógicas más antiguas y era prescriptiva la atención a la lengua escrita y correctiva a la lengua oral.

En Cuba, Luz y Caballero (1955) sugiere el trabajo con el léxico y con la composición como ejercicio, para educar la expresión escrita; además de señalar la importancia de la composición “como ejercicio evaluativo de la lengua escrita”.

En sus propuestas aparecen: la comprensión suficiente del tema, el uso de preguntas en serie para ahondar en él, extender el tratamiento de la escritura a todas las disciplinas escolares, la necesidad de revisión de los trabajos y el valor de la motivación para la exposición libre y precisa del pensamiento.

La lingüística estructural desarrolla dos tendencias: la europea, impulsada por Saussure (1980) y la norteamericana Bloomfield (1933), el primero entendió la escritura como fijación de grafías que representa los sonidos del habla oral y el segundo concibió la escritura como manchas de papel que pueden ser un estímulo que provoque una respuesta.

En Cuba, Varona (1962), propone una reforma educacional que incluía la realización de actividades de composición y derivación y de escritura al dictado.

Aguayo (1920) citado por: García Alzola (1978), escribe sobre la enseñanza de la lengua y en ella atribuye gran importancia a la composición, considerándola elemento fundamental para que el niño exprese sus pensamientos por escrito, de modo que otras personas lo entiendan bien.

Además, concibe la enseñanza del lenguaje desde cualquier clase “como contenido y expresión oral del pensamiento”. También ofrece recomendaciones valiosas a los docentes sobre las etapas de composición, elección del tema que se ha de tratar según el grado, las cualidades del lenguaje y la selección de las faltas para la corrección, como elementos básicos para el aprendizaje de los estudiantes.

Muchos fueron los autores que en este sentido influyeron en la didáctica que se aplica en Cuba: Poncet y de Cárdenas, González, Faja, Añorga, Almendros y García Pers, que abogaron por la atención de la construcción de textos, su orientación, revisión y autorrevisión, teniendo en cuenta el vocabulario y las nociones gramaticales, (En: González, A. M. 2005).

Con el triunfo revolucionario, el gobierno dio gran importancia, al estudio de la lengua materna ofreciendo orientaciones de cómo trabajarla y qué planes de estudio abordar según el grado y nivel. Esta organización del Sistema Nacional de Educación incidió favorablemente en la estructuración y enriquecimiento de los estudios del lenguaje oral y escrito.

Comienza a abordarse la lengua como sistema y se incorporan a los programas de Español contenidos referidos a la comunicación, conceptos como norma, habla, comunidades lingüísticas, signo lingüístico, fonemas vocálicos y consonánticos y su articulación, pero aún no se logran estructurar adecuadamente todos los aspectos

que componen el estudio de una lengua y se criticó su abordaje por separado: lectura, gramática, expresión oral, escrita, y ortografía como si todas no formaran parte de un único fenómeno.

A partir de los años 80 adquirió auge la concepción de la escritura como proceso, enunciada por los psicólogos cognitivos y apoyada en la concepción chomskiana de competencia lingüística. Por esta época, el enfoque general en la didáctica de la expresión escrita recibe mucha influencia de la psicología cognitiva, así como la de otras ramas del saber como los estudios y técnicas de creatividad o los métodos de solución de problemas de heurística.

La lingüística del texto considera que los textos son unidades significativas de comunicación, se construyen a partir de determinados mecanismos entre los que se destacan la coherencia y la cohesión.

A partir de ahí se propicia un enfoque textual o discursivo, conocido como enfoque comunicativo, una didáctica del habla que constituye una enseñanza de la lengua a partir del propio acto discursivo del hablante, de sus intenciones comunicativas y de centrarse en el uso.

En la construcción textual lo importante no es enseñar solo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante un proceso de creación y redacción, que demuestre competitividad a la hora de ser leído por otras personas.

1.4 Algunos elementos teóricos sobre la comunicación oral y escrita como habilidades.

Escuchar hablar a una persona que tenga como cualidades la fluidez verbal, la elocuencia, un agradable tono de voz, que lleve el ritmo y las pausas adecuadas al expresarse; es un verdadero deleite y aún más si cuenta con un gran conocimiento

del tema tratado. Este mismo impacto que tiene la oratoria lo tiene la escritura ante los ojos del lector.

Varios autores Ojalvo (2000), Álvarez (2002), Reynoso (2007) reconocen que dentro del estudio de las habilidades comunicativas se ubica en un lugar principal el dominio del lenguaje verbal (oral y escrito) considerándolo piedra angular para la competencia comunicativa.

Escuchar y hablar son habilidades comunicativas esenciales que ha de desarrollar todo individuo en su paso por la escuela, aunque por supuesto, estas se inician desde edades más tempranas en el marco familiar.

El contexto escolar tiene como objetivo lograr que sus estudiantes sean capaces de exponer sus ideas sobre diferentes temas, con fluidez, tono adecuado y buena pronunciación, lo que enriquece la experiencia humana.

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna –de manera inconsciente como de una lengua extranjera– de manera deliberada, consciente.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también uno de los conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que en determinadas circunstancias es más amplia que el

habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.
- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua.
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- Ritmo: Armonía y acentuación.
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa.
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema.

Se debe tener cuidado con nuestro idioma al hablarlo, escribirlo, en tareas escolares, en trabajos, mensajes de textos, tesis, notas, etc. El lenguaje que utilizamos no solo refleja nuestro grado de cultura y educación, sino el interés que usted dispone en lo que quiere expresar.

Hacerse algunas preguntas sobre cómo debe hablar y cómo debe escribir, es un primer paso para la corrección. Preguntas tales como: ¿Cómo se pronuncian algunas palabras? ¿En qué comúnmente cometemos errores?

Por otra parte, entre el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, ocupa un lugar desatacado el referido a la expresión escrita, o sea, la

formación de “escritores competentes”, entiéndase, el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar sus sentimientos, experiencias y opiniones.

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito, la misma se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas entre otras, consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento e idea.

Sobre las numerosas acepciones que se encuentran en los diccionarios sobre el término escribir, en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua aparecen: “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie; comunicar por escrito alguna cosa”. En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

- El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
- El personal o subjetivo, es lo que se manifiesta al comunicar.

Por lo que escribir correctamente supone atender:

- al contenido, o sea, lograr coherencia.
- a la forma, es decir, lograr cohesión.
- al conocimiento de la estructura del tipo de texto que se trate.

De esta manera el texto resultante puede cumplir con las funciones siguientes:

- Comunicar significados en una situación dada,
- poder emplearse entre una relación entre dos personas,
- responder a la intención del que lo escribe,

- ser coherente,
- reflejar unidad, contenido y forma.

Brindar cualquier información mediante la expresión escrita evita distorsiones, es duradera y por su concreción permite un análisis más exhaustivo del contenido de la información. En consecuencia, con lo anterior, se precisa enumerar las características distintivas de la expresión oral y escrita. **Gráfico 1.1**

Desarrollar la expresión oral y escrita en nuestros alumnos es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión, o sea, con la comunicación.

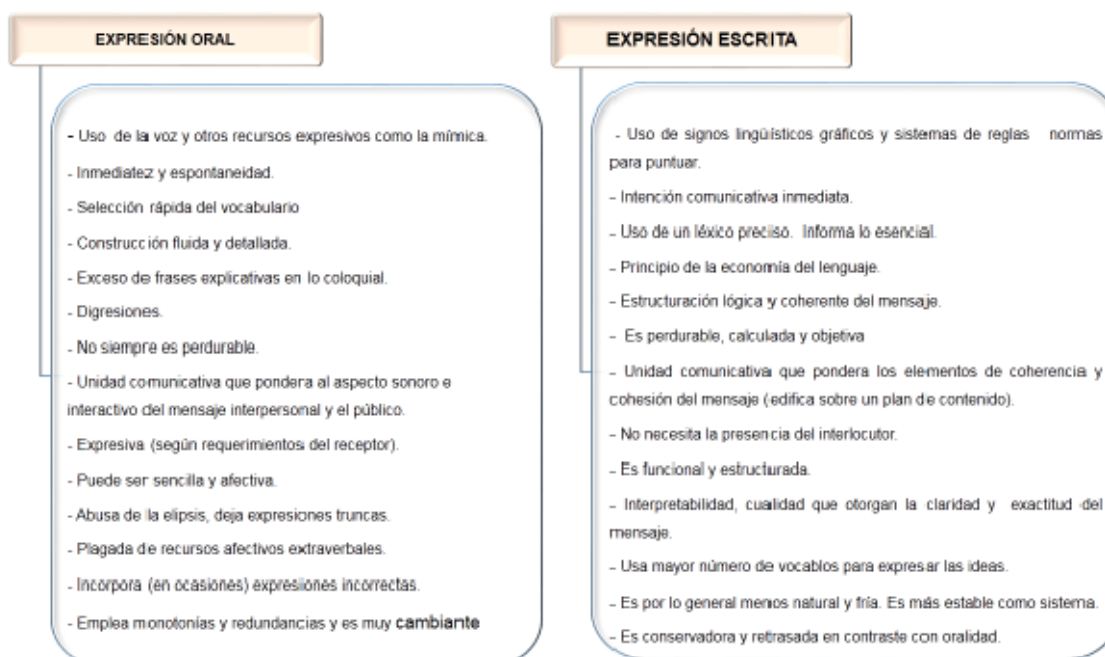


Gráfico 1.1 Características de la expresión oral y escrita

1.5 La orientación escolar para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en estudiantes de licenciatura en Educación Primaria

El surgimiento de la orientación escolar es resultado del propio desarrollo de la orientación educativa; a inicios de siglo XX esta, tanto en Estados Unidos como en Europa, se convirtió en una actividad escolar dirigida a orientar vocacional y profesionalmente a los alumnos, con el fin de evitar que abandonaran los estudios sin la adecuada preparación para enfrentarse al mundo laboral.

Esto permitió que, la orientación profesional se apoyara cada vez más en la orientación para el aprendizaje en función de complementar la preparación de los estudiantes.

En sus inicios la orientación escolar no se integró al funcionamiento general de la escuela, su función esencial estaba dirigida a diagnosticar mediante el empleo del test y la prueba psicométrica, e identificar los rasgos estables y los factores biológicos que determinarían un mayor rendimiento académico en los jóvenes y por tanto, determinar sus posibilidades de éxito en una u otra profesión, esto justifica su apego a la corriente psicométrica.

En la primera mitad del siglo pasado se desarrolló la corriente clínico-médica, con base en la psicología clínica y caracterizada por un enfoque más individualizado de intervención por parte del orientador hacia el orientado, por medio de consultas, que, en el caso particular de la orientación escolar o para el aprendizaje, perseguían rectificar desviaciones en los procesos cognoscitivos y ofrecer mayor rendimiento académico, con el fin de asegurar la fuerza calificada para afrontar la difícil situación heredada de la segunda guerra mundial.

Las limitaciones presentes en la orientación cuyo pivote eran las corrientes psicométricas y clínico-médica, constituyó una premisa para el nacimiento de la corriente humanista, con bases en el humanismo como corriente psicológica.

En este contexto la orientación escolar prioriza los elementos cualitativos sobre los cuantitativos, al considerar la influencia de los factores afectivos en los resultados de aprendizaje y la importancia de estos para un adecuado desenvolvimiento social del sujeto. Un elemento significativo lo constituye el considerar la labor del profesor como orientador hacia el aprendizaje de los estudiantes, por medio de intervenciones de carácter individual y grupal.

Con distintas peculiaridades, propias de los diferentes contextos en los cuales se desenvuelven, son reconocidos en el área de orientación escolar a nivel internacional los trabajos de Nerici (1990), Torres de Moral (2004), Bisquerra (2005), Molina (2005), Repetto (2008), Sanchiz (2009).

Para estos la orientación escolar se suele denominar de diferentes formas como «orientación para el desarrollo académico», «los procesos de enseñanza aprendizaje», «la excelencia académica», «los logros académicos» o «la mejora del aprendizaje».

Para Molina (2001) es la orientación escolar un proceso dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para aprender a aprender y formar hábitos, actitudes, valores y comportamientos positivos hacia el medio escolar en relación a las actividades de aprendizaje.

Otros autores Bisquerra (2002), Delgado (2005), plantean que cuando el centro de atención se dirige a la dimensión escolar, la orientación es considerada un proceso educativo cuyo fin es ayudar al alumno a superar aquellas dificultades que surgen y

encontrar solución satisfactoria a los problemas de aprendizaje. “La orientación tiene fundamentalmente un carácter educativo”.

Según Sanchiz (2009) la orientación escolar es una de las áreas fundamentales de la orientación psicopedagógica, la cual se dedica al estudio de teorías y principios que facilitan los procesos de aprendizaje refiriéndose a temas como hábitos y técnicas de estudio, las habilidades, las estrategias de aprendizaje, de aprender a aprender, las dificultades de aprendizaje en materias instrumentales: lectura, escritura y cálculo, así como a las dificultades en este proceso.

Para Torres de Moral (2005) la orientación escolar es un proceso continuo e integrado en la actividad de enseñanza-aprendizaje, mediante el cual el docente atiende las necesidades individuales y grupales, con la cooperación de todos los miembros de la comunidad educativa.

Por su parte Repetto (2008), define la orientación escolar como la ayuda que se presta al orientado para que su aprendizaje intelectual sea eficiente e individualizado, esta persigue que el estudiante alcance el máximo rendimiento académico posible. Para alcanzar esta meta, el orientador debe imbricar tres sectores: el alumno, los profesores y el currículo.

En las definiciones anteriores se revela que el proceso de orientación escolar es llevado a cabo por los profesores, que se puede realizar de forma individual y grupal, además de reconocer otros factores que inciden en el proceso educativo y en el desarrollo de la personalidad.

Los elementos precisados anteriormente sientan las pautas para el surgimiento de la denominada tendencia integrativa de orientación, en proceso de construcción, pero con una elevada aceptación en la comunidad de orientadores del área de América Latina y Cuba fundamentalmente. La misma exige de la congruencia entre las

diferentes áreas, tipos y modalidades de orientación insertadas en el proceso educativo.

En Cuba, se destacan las investigaciones de Del Pino (1999, 2005, 2011), García (2001), Recarey (2004), Pérez (2008) entre otros. Estos autores coinciden en concebir la orientación escolar, como un proceso que debe fluir como parte de la función profesional del docente durante el proceso formativo del estudiante, vincularse estrechamente con las restantes áreas, e integrar los diversos tipos, áreas, vías y modalidades de orientación, con el fin de lograr el crecimiento personal del sujeto en un estrecho vínculo con el desarrollo social.

La corriente integrativa de la orientación, se concibe como un proceso integrado y desarrollado desde los procesos particulares que se desarrollan en la escuela. En la presente investigación se asumen desde el punto de vista teórico y metodológico los postulados de la corriente integrativa de orientación García y Pérez (2014), así como los presupuestos del enfoque histórico-cultural de Vigotski (1980) y a su vez, se sustenta en los fundamentos filosóficos y sociológicos del Marxismo Leninismo; por tal motivo se caracteriza la orientación escolar como:

- Un área de orientación que se integra al proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de favorecer y mejorar no sólo el proceso de aprendizaje y el éxito académico de todos los estudiantes, sino también favorecerá la integración escolar y social de modo que las interacciones entre estos generen cambios en su desarrollo cognitivo, afectivo y conductual.
- Es un proceso de desarrollo que tiene lugar en determinadas etapas de la vida, con una mayor intensificación en determinados momentos del desarrollo psíquico. Es aconsejable, por ello, implementar programas integrados a lo largo del proceso de formación profesional.

- Se concreta en los niveles de ayuda proporcionados por el docente, a partir de la aplicación de métodos y técnicas de orientación que actúan en la zona de desarrollo próximo (ZDP) y que emergen de la dialéctica que se establece entre los factores internos y externos constituyentes de la situación social del desarrollo (SSD), considerados por Vigotski (1980).
- La orientación escolar es también orientación hacia el aprendizaje, aunque este no se limita a la adquisición de conocimientos o al desarrollo de habilidades y hábitos, sino que constituye un proceso, que garantiza en el estudiante la apropiación activa y creadora de la cultura, que estimula el desarrollo de su autonomía y autodeterminación.

En el proceso de orientación escolar es necesario armonizar elementos teóricos y prácticos que le permitan al estudiante desarrollar las habilidades y los valores éticos para realizar la ayuda de manera eficiente, como aspectos de esencia. La orientación adquiere en la sociedad actual particular relevancia, por la existencia de diferentes problemas que impactan la vida de los seres humanos, uno de ellos es el relacionado con la expresión oral y escrita.

Conclusiones del Capítulo.

El estudio de las particularidades de la comunicación como herramienta en la labor profesional del licenciado en Educación Primaria, reveló la necesidad del desarrollo de la expresión oral y escrita como habilidades esenciales.

El análisis teórico sobre la orientación escolar demuestra, por un lado, el predominio de una concepción estrecha de esta área de orientación, la cual se centra en la ayuda para la mejora de los resultados académicos; mientras que, por otro, revela la posibilidad que brinda la corriente integrativa de la orientación de proporcionar la ayuda al sujeto como ser social, a partir de su propia individualidad.

El análisis de las potencialidades e insuficiencias relacionadas con el proceso de orientación hacia el aprendizaje de la expresión oral y escrita, en la licenciatura en Educación Primaria, revela como posible vía de solución, la elaboración de un programa de orientación, sustentado en los fundamentos filosóficos y sociológicos del Marxismo Leninismo y los aportes psicológicos del enfoque histórico-cultural.

CAPÍTULO 2: CONCEPCIÓN DE UN PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PARA EL DEARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA COMO HABILIDADES COMUNICATIVAS.

El propósito de este capítulo es exponer los fundamentos que sustentan la elaboración del programa de orientación. Se estructura en correspondencia con los momentos esenciales establecidos para su diseño y aplicación, las exigencias y etapas que materializan su ejecución en el proceso formativo, así como los resultados de su implementación en la práctica educativa.

2.1 Fundamentos que sustentan el Programa de Orientación para favorecer la expresión oral y escrita en los estudiantes de licenciatura en Educación Primaria.

La sociedad se encuentra en un proceso de cambios acelerados, que se reflejan en todos los sectores del acontecer político, social y cultural, a partir de esto disímiles autores la llaman sociedad del conocimiento, por el papel que este juega en el proceso productivo; otros prefieren llamarla sociedad de la información.

Para otros autores, es más apropiado llamarla sociedad del aprendizaje, por el papel que el aprendizaje desempeña en la sociedad actual. Desde esta mirada, la universidad tiene el reto de promover un proceso formativo flexible que despierte un espíritu participativo en los profesionales, lo que permite lograr aprendizajes, que, expresados como muestra de la cultura, garantizan su profesionalidad desde las prácticas de la orientación.

Desde este análisis, se concibe la orientación, desde la tendencia integrativa que se ha desarrollado en Cuba, como un proceso de ayuda, asumida esta como relación profesional donde se movilizan, en función del crecimiento personal, los recursos personológicos de un sujeto o grupo en un contexto educativo que lo facilite, Pino

(1998, p. 16). Esta relación de ayuda se convierte en un proceso potenciador de conocimientos que permiten el crecimiento personal, y, a su vez, se revierten en la solución de los problemas que enfrenta el estudiantado en su proceso de formación. El proceso de orientación se desarrolla a partir de diferentes modalidades; Pérez (2016), reconoce estas como las herramientas u opciones que puede utilizar el orientador en dependencia de los sujetos, grupos y contextos donde se orienta, se identifican como tal: las alternativas, las estrategias, los talleres, programas y la tutoría.

Cada una de estas modalidades tiene sus especificidades; por el objeto de estudio de esta investigación se asume la elaboración de un programa de orientación, que facilita la solución al problema planteado.

El análisis de la literatura especializada permite confirmar que existen disímiles definiciones de programa de orientación, se destacan los estudios de Bisquerra y Álvarez (1998, 2002), Álvarez y Hernández (1998), Álvarez (2000), García (2001), Repetto (2002), Riart (2008) entre otros.

La profundización realizada por la autora permite considerar lo singular y distintivo de cada una de ellas, por lo que se determina que las características generales que identifican al programa de orientación son las siguientes:

- Parte del diagnóstico individual y grupal para identificar las potencialidades y debilidades.
- Está dirigido al logro de objetivos generales y específicos para prevenir y solucionar las problemáticas detectadas.
- Se estructura en diferentes fases que deben ser evaluadas por todos los implicados.

- Las actividades de aprendizajes se planifican y organizan, desde los talleres de orientación y parten de las necesidades básicas de aprendizaje de los sujetos implicados.
- Tiene un carácter flexible, participativo y preventivo.

Desde esta perspectiva, se puede asegurar que un programa de orientación es una secuencia de acciones planificadas que parten del diagnóstico de un grupo, ya sea escolar, familiar u otro para determinar potencialidades, necesidades y demandas desde la institución escolar, implica un tiempo, compromete a unos responsables de llevarlo a cabo, supone la búsqueda y elaboración de materiales, recursos y finaliza con una evaluación del mismo.

Son disímiles los autores, que reconocen la existencia de premisas en las cuales se sustentan los programas como modalidad de orientación, Hargens, y Gysbers, (1984), Rodríguez (1993), Bisquerra (1998), Repetto (2002). Los mismos establecen un símil entre los programas de las asignaturas que se imparten en el currículo de una carrera y los programas de orientación. A continuación, se listan las mismas:

- Se conciben con características similares a las de cualquier otro programa educativo, entre las que se destacan: el diagnóstico, los objetivos, el contenido, la metodología, los medios, las formas de organización y la evaluación.
- Se sustenta en teorías que contextualizan el sistema educativo y de adecuada comprensión.
- Los programas de orientación han de tener un carácter preventivo. Por ello, se han de centrar más en desarrollar en el estudiantado habilidades y competencias que en remediar déficits o solucionar problemas.
- Los programas de orientación han de ser siempre fruto del trabajo en equipo, se debe contar con todas las personas implicadas en su desarrollo, a fin de que

tenga ciertas garantías de éxito, lo que implica que un programa impuesto por un agente externo, que no responde a necesidades del colectivo al que se destina, ni ha contado con la participación de los implicados desde un principio, va a ser acogido para ser posteriormente desarrollado.

El programa de orientación permite que los sujetos inmersos en las acciones orientacionales se involucren y participen desde una práctica reflexiva, mediante la recreación o transformación de los recursos sociales, que movilicen las capacidades individuales y colectivas para que sean ellos mismos quienes encuentren las soluciones a sus problemas, aprendan en su contexto y resuelvan las situaciones o tareas cotidianas que les demandan, superando así las debilidades que se les puedan presentar.

El programa de orientación como modalidad presenta las siguientes ventajas:

- estimula el trabajo en equipo,
- provoca el aprendizaje de los estudiantes,
- promueve la participación activa de los sujetos involucrados,
- permite el intercambio y la socialización de los saberes,
- potencia el desarrollo de las habilidades.

Desde esta mirada se presenta un programa con amplitud en los contenidos y actividades que favorecen conocimientos, habilidades y valores que ayudan a potenciar la expresión oral y escrita en los estudiantes, además le permite la autogestión de su aprendizaje y mayor calidad en su desempeño profesional.

El programa de orientación se sustenta desde el punto de vista psicológico en las aproximaciones teóricas del enfoque histórico-cultural de Vigotsky (1988, p. 28), lo cual se concreta desde el propio contexto de desarrollo de la personalidad, asumido en el escenario teórico del modelo de escuela cubana.

Los fundamentos asumidos están dados en el papel del factor social como fuerza motriz del desarrollo psíquico, la ley dinámica del desarrollo o situación social del desarrollo, el carácter mediatizado de los procesos psíquicos y la zona de desarrollo próximo.

Se sigue la conceptualización de la situación social del desarrollo, que se particulariza para este estudio en la etapa de la juventud, en la cual se encuentran los estudiantes que se forman como profesionales, la misma conduce al proceso de autodeterminación de la personalidad, en consonancia con las tareas y exigencias que el joven debe cumplimentar.

La posibilidad de alcanzar este nivel de regulación también dependerá de las condiciones de vida y educación en las que haya transcurrido y los niveles de ayuda que evalúan sus potencialidades sobre la base del diagnóstico, desde el contexto social en el que se desarrollan.

Desde la Pedagogía como ciencia, se asumen las categorías fundamentales: educación y formación. Se sitúa en primer plano la educación, que tiene como objetivo más general la formación integral del estudiante para que se integre a la sociedad en que vive y contribuya a su desarrollo y perfeccionamiento.

Desde esta mirada se puede afirmar que el proceso educativo tiene un marcado carácter formativo. La formación es un proceso, que implica transformaciones en el plano interno del sujeto y se logra a través de la educación. Ambas constituyen una unidad dialéctica.

La educación es algo externo que influye en el proceso de formación, esta última tiene que ver con las transformaciones en el plano interno de la persona. De igual forma el programa se fundamenta desde la Didáctica en las concepciones de enseñanza y aprendizaje desarrollador en los escenarios socioeducativos de la

formación del profesional y los presupuestos que singularizan su modelo de formación.

La concepción del programa de orientación reconoce, el sistema de principios como el fundamento teórico del proceso de orientación, instrumento lógico para explicarlo y organizarlo, desde su función educativa y el tránsito hacia estadios superiores del desarrollo de la personalidad de los estudiantes; en los últimos tiempos, se han señalado distintos principios, según los diferentes autores: Bisquerra (1998), Repetto (2002), Santana (2003), existe coincidencias al indicar como básicos los siguientes:

Principio de prevención. Conlleva una actuación anticipada, en cualquier ámbito de la vida, con la finalidad de evitar que surjan problemas. En la literatura al respecto se citan tres tipos de prevención, si bien, la verdadera es aquella que se produce ante factum, es decir, antes del hecho o suceso no deseado. Estos tres tipos de prevención son:

- Prevención primaria: actúa antes de que surja el problema.
- Prevención secundaria: actúa en cuanto aparece el problema.
- Prevención terciaria: actúa ofreciendo tratamiento y rehabilitación ante el problema ya desarrollado.

Principio de desarrollo. La tarea educativa reclama concebir a la persona como una unidad integral, que presenta en el momento actual unas capacidades, pero, que, sobretodo, puede llegar a desarrollar otras que son potenciales.

Principio de intervención social. Los enfoques sistémico-ecológicos han puesto de manifiesto que, para que los programas de orientación resulten eficaces, es preciso tener en cuenta los contextos escolares y extraescolares en los que se desenvuelve la vida de los destinatarios de dichos programas.

Por las características del programa de orientación que se presenta se asumen, además, los siguientes principios aportados por García (2001, p. 66):

Principio de la comunicación. La comunicación debe propiciar y favorecer el mutuo conocimiento entre los interlocutores. Debe identificar y superar barreras de la expresión oral y escrita de modo que permita la transmisión y recepción de información, sentimientos y emociones sustentadas en el respeto.

El desarrollo de otras habilidades como la observación, la relación empática, el asertividad y la buena escucha, las cuales favorecen el establecimiento de relaciones interpersonales armónicas.

Principio de la participación. El proceso de orientación debe tener al sujeto como centro dinamizador, protagónico, partiendo de sus necesidades básicas de aprendizaje, demandas, y potencialidades. Todas las actividades o acciones orientacionales deben satisfacer esas necesidades. Debe atender su participación en las tres acepciones: ser parte, tener parte y tomar parte.

Es necesario considerar que los principios que sostienen la orientación, desde el análisis anterior, revelan su carácter científico al plantear, a los profesionales, situaciones que impliquen buscar soluciones a las problemáticas existentes. Esto es garantía de una apropiación activa y creadora de la cultura y al desarrollo de su autoperfeccionamiento constante.

2.2 Propuesta de un programa de orientación para desarrollar expresión oral y escrita en estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria.

El programa que se presenta se inserta al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español Básico para los estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria del CUM de Mayarí.

Concibe el abordaje de elementos puntuales, para facilitar y sistematizar desde la orientación, las nociones fundamentales, para favorecer la utilización de la lengua materna (oral y escrita), de manera acertada y coherente, interactuando de forma cooperativa en grupo, aprovechando las potencialidades de los estudiantes, en aras de convertir la clase en un ambiente enriquecedor, que propicie a los participantes crecimiento personal.

A partir de lo anterior, el programa de orientación que se revela, se estructura de la siguiente manera:

- etapa de diagnóstico, en la que se profundiza para determinar las causas que originan las regularidades,
- etapa de diseño y planificación, en la que se elaboran los diferentes talleres en correspondencia con el diagnóstico,
- etapa de implementación y ejecución, la cual se concreta con la participación activa de los estudiantes,
- etapa de evaluación, en la que se valorarán los resultados y transformaciones.

Las mismas, se describen a continuación:

Etapa de Diagnóstico

El ofrecer vital importancia al correcto empleo de la lengua, tanto oral como escrita, en los diferentes currículos escolares posee entre otras finalidades, lograr poner al descubierto, las metas que se pretende adquieran las nuevas generaciones para la vida, en un mundo aceleradamente cambiante y globalizado.

Por ello en nuestros días la formación de profesionales competentes, que empleen el lenguaje y conocimiento de forma interactiva, comprometidos con el desarrollo de la sociedad, se constituye en un reto inmediato de la Educación Superior.

Como parte del desarrollo del proceso investigativo durante la etapa de diagnóstico, se consideró pertinente utilizar métodos empíricos, con el objetivo de caracterizar el estado actual de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria, lo cual se facilitó con la determinación de los siguientes indicadores:

- hábitos lectores
- secuencia lógica de sus ideas
- entonación
- ortografía
- coherencia
- correspondencia entre el lenguaje verbal y no verbal

El universo de trabajo lo constituye una población de 72 estudiantes del primer año de la licenciatura en Educación Primaria, curso por encuentro, de los mismos se seleccionó una muestra de 36 estudiantes que conforman el grupo número uno.

Pertenecen al género femenino 28, lo que permite inferir que las muchachas se inclinan más hacia esta enseñanza, por los cánones sociales entronizados en el género masculino, que minimizan las posibilidades de que sea mayor la cifra de varones en esta profesión.

Proceden del curso de Nivel Medio 19 estudiantes, por ser insuficiente su preparación académica para vencer los requerimientos del examen de ingreso; los restantes provienen de la escuela Formadora de Maestros, a la cual se accede desde el 9no grado.

Con el fin de comprobar el estado actual del desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Primaria, se aplicó el

cuestionario ¿Cómo está mi expresión oral y escrita? a los 36 estudiantes que conforman la muestra seleccionada, a continuación, se describen sus resultados:

- La totalidad de los estudiantes muestran conocimientos sobre la idea desarrollada, de ellos 12 argumentan que la expresión oral y escrita es un imperativo para los profesionales de la educación.

- Otros siete estudiantes, expresan que tienen idea de lo que quieren decir, pero no saben cómo expresarlo, que las ideas no acuden a su mente por lo que se quedan en blanco y no saben cómo comenzar a decir lo que quieren.

- El resto, de los estudiantes investigados que suman 7, reconocen que no hablan bien pero no saben cómo erradicar sus dificultades, refieren tener problemas ortográficos y consideran que para comunicarse con los demás no necesitan una cuidadosa expresión oral.

Se aplicó a la muestra seleccionada, la técnica de la composición **(Anexo # 2)** con el objetivo de comprobar el estado en que se encuentra la expresión escrita, de la misma se derivan las siguientes regularidades:

- No son capaces de mantener la coherencia y logicidad en el texto, 28 estudiantes.

- No determinan correctamente la idea central, 13 estudiantes, lo que trae como consecuencia que sea deficiente la estructuración de las oraciones y los párrafos, apreciándose varias dificultades al resumir o sintetizar, la idea que trató de transmitir.

- Solo cuatro estudiantes, logran escribir bien, pues no abusan del empleo de adjetivos si no son necesarios, evitan el empleo excesivo de expresiones de relación como: ya que, o sea, debido a... entre otras, dándole singularidad y vigor al texto.

- Se pudo precisar que 19 estudiantes presentan dificultades para el logro de la cohesión, pues no acomodan las categorías gramaticales, de tal forma que el producto resultante, no trasmite de forma clara y ordenada el mensaje.

- Mantienen la secuencia lógica de sus ideas. No incurren en la reiteración de vocablos en el texto escrito porque utilizan la sinonimia.

Con el propósito de conocer el estado actual de la expresión oral se realizó la entrevista a la muestra seleccionada, apréciase (**Anexo # 3**) de la aplicación de este instrumento se derivan las siguientes inferencias:

- Solo 23 estudiantes refieren, motivación por la carrera, el resto manifiestan que escogieron esa profesión como una solución a la continuidad de estudios.

- Se constató que 27 estudiantes, presentan insuficientes hábitos lectores, evidenciado en:

a) que no sienten motivación por la lectura.

b) el limitado vocabulario empleado en los intercambios comunicativos orales.

c) la falta de vocablos que derrumben las barreras léxicas.

No son cuidadosos en la pronunciación de los vocablos, 11 estudiantes, lo que se aprecia en, cambios frecuentes de grafemas que, en ocasiones, conducen a la formación de otras palabras, lo que incide en la falta de coherencia en las ideas expuestas.

- Les resulta altamente difícil sintetizar una idea determinada, para que el discurso sea preciso y comunique de manera eficaz, a seis estudiantes.

- La pobreza de vocabulario incide de forma negativa en el análisis de un tema determinado a 14 estudiantes, y es entonces cuando recurren al uso de “muletillas” o “voces” que para nadie es grato escuchar y que, en lugar de favorecernos en el manejo y uso de nuestra voz, nos perjudican.

- Solo seis estudiantes de la muestra seleccionada, pueden entablar diálogos comunicativos.

Referido a la planificación de su tiempo libre, son muchas las actividades citadas por ellos, (ver televisión, conectarse en Internet, jugar con tablet, computadoras o celulares), pero 22 coinciden en que lo que más les gusta hacer es ver televisión (novelas, series y programas de participación) los 14 restantes refieren que leen libros de aventuras y de ficción, y la mayor parte del tiempo lo dedican al ocio.

No se corresponde en ocasiones, el lenguaje no verbal con lo expresado verbalmente, en 17 estudiantes, pues no suelen emplearlas juntas para completar la comunicación.

Se comprobó que, a 17 estudiantes, les resulta difícil mantener la secuencia lógica en la construcción de sus ideas porque:

- No reflexionan ni organizan lo que van a decir del tema a tratar y por ello se ven obligados a retroceder en la mayoría de las veces y repiten las mismas palabras para darle continuidad al desarrollo de una idea.

Con la intención de evaluar el estado actual sobre la orientación que se le ofrece desde la clase, al desarrollo de la expresión oral y escrita, se realizó la observación a clases, para lo cual se determinaron los indicadores que refiere el **(Anexo # 4)**.

De las siete clases observadas a docentes de diferentes asignaturas, se pudo comprobar de manera general, que:

- los profesionales cuentan con saberes suficientes y sólidos para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita y realizar una buena clase, pero aún persisten algunas regularidades, tales como:

- la expresión oral y escrita no se convierte en un indicador esencial para otorgar una evaluación, sino que se priorizan los contenidos curriculares de la asignatura que imparte,

- es insuficiente el uso de la instrucción uno,

- escasa planificación de tareas docentes integradoras que potencien la expresión oral y escrita,
- débil aprovechamiento de las potencialidades que brinda el contenido para el debate, la polémica, la reflexión desde perspectivas diferentes, donde predomine el respeto,
- es limitada la participación espontánea del estudiantado durante las clases.

Se realiza una revisión documental obsérvese (**Anexo # 5**), para corroborar cómo y en qué medida se favorece el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria.

En la revisión realizada a los planes de clases, se pudo apreciar que no se aprovechan las potencialidades que brinda el programa para dar tratamiento a la expresión oral y escrita.

En la revisión a las libretas de los estudiantes, se pudo inferir que las limitaciones más significativas se encuentran en que estos arrastran las mismas dificultades en la expresión oral y escrita desde grados anteriores sin rasgos de avance y que le restan importancia a la escritura correcta.

Se constató, además, que no se evidencian acciones dirigidas a la corrección de las dificultades en la expresión escrita.

Desde lo metodológico, se pudo comprobar que se trabaja y se trazan acciones para darle tratamiento a la expresión oral y escrita en las reuniones de departamento y colectivos de carrera, no así en todos los colectivos de asignatura, excepto aquellas asignaturas que guardan relación con la Lengua Materna.

Los aspectos conclusivos más significativos que aporta esta etapa de diagnóstico son los siguientes:

- Pobreza de vocabulario para lograr comunicarse.

- Dificultades en la organización, coherencia y secuencia lógica de las ideas.
- Se muestran poco interesados en escuchar los criterios de los demás y no se escuchan cuando están expresando una idea, por lo que no se percatan de sus errores.
- Dificultades en la modulación y entonación de la voz en momentos del acto comunicativo.
- No son precisos y directos al comunicarse.

Etapas de diseño y planificación

El diseño del programa que se modela, pretende dar tratamiento a las regularidades que presentan los estudiantes del primer año de la licenciatura en Educación Primaria, referido a cómo adecuar la lengua materna, en los diferentes contextos que se desempeñen y desarrollen, además, la habilidad o la destreza para utilizar ese conocimiento, aprovechando las reflexiones, inferencias y el debate desde diferentes perspectivas.

Esta segunda etapa, debe partir de un diagnóstico fino realizado con anterioridad a los estudiantes, sobre el estado actual del tema en cuestión, lo que permitirá manifestar el posible pronóstico, se determinarán, además los diferentes métodos de orientación y el tiempo en el que se desarrollarán los talleres, además de los ejes y contenidos orientacionales en el área a trabajar.

El diseño general del programa se ajusta a las exigencias del horario docente del CUM de Mayarí, pues se desarrollará en el espacio de la clase, utilizando como forma de organización, el taller lo que propiciará que, en este escenario, los estudiantes logren:

- incentivar los hábitos lectores,
- ampliar su vocabulario,

- mantener un intercambio comunicativo coherente,
- eliminar los vicios del lenguaje, que tanto le restan a la expresión,
- cultivar el amor a su profesión,
- adquirir nuevos saberes al asumir la lectura, como principal fuente de aprehensión de conocimientos,
- mostrar crecimiento personal y competitividad en las situaciones comunicativas,
- mostrar crecimiento personal y competitividad en las situaciones comunicativas,
- modificar sus modos de actuación respecto al desarrollo cultural.

En consecuencia, con lo anterior, se muestra la estructura del programa.

Nombre: Programa de orientación para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de licenciatura en Educación Primaria.

Objetivo general. Elevar la calidad de la expresión oral y escrita como soporte básico de la comunicación para favorecer el desempeño profesional en estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Primaria del Centro Universitario Municipal de Mayarí.

Objetivos específicos:

1. Lograr que la lectura actúe de modo fructífero en el despliegue superior del vocabulario y en el uso correcto de la lengua materna.
2. Facilitar la comunicación oral en diferentes escenarios educativos del CUM.
3. Destacar en la práctica, la utilización correcta y acertada de la palabra como vía de comprensión en los intercambios comunicativos.
4. Desarrollar una actitud cada vez más consciente de respeto y valoración hacia nuestro idioma, potenciando el enriquecimiento progresivo de la fluidez, la

coherencia el desarrollo creciente de las habilidades comunicativas, orales y escritas.

Recursos disponibles:

Humanos: estudiantes, profesores del CUM, personal de gestión de la información (bibliotecario) y de computación, tutores de los centros donde laboran los estudiantes y profesores a tiempo parcial.

Económicos: libros, revistas, periódicos, CD, tarjetas didácticas, computadoras, Internet, pizarra, tizas, papel, video y locales disponibles.

Políticos: disponibilidad de la institución para la aplicación del programa de orientación para favorecer la expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Educación Primaria del CUM de Mayarí.

Etapas de Implementación y ejecución

El programa permite vincular los temas concebidos en los diferentes talleres, con los contenidos de la asignatura de Español Básico, las estrategias curriculares y los escenarios educativos, estableciendo una integración factible para el trabajo con la expresión oral y escrita como habilidades puntuales para el desempeño profesional.

Con el objetivo de alcanzar una unidad coherente de las acciones de orientación al estudiante, se determinan los ejes de orientación como elementos de mayor grado de generalidad, a partir de los cuales se establecen los contenidos orientacionales a desarrollar en las diferentes sesiones. Consideran los aprendizajes básicos para la vida al trascender los contenidos de las asignaturas y se transversalizan a través de todo el proceso de orientación, sus áreas, tipos, vías y modalidades.

En ese sentido se determinaron como **ejes orientacionales**, los siguientes:

1. Orientación para la motivación por la expresión oral y escrita: a este eje se integran los contenidos orientacionales abordados en el taller dos, tres, cuatro y

cinco. Esenciales para que el estudiantado comprenda la necesidad de hablar y escribir bien, esto no solo repercute en su desempeño profesional, sino también en establecer situaciones comunicativas adecuadas en la vida cotidiana, todo lo cual incide en su crecimiento personal.

La orientación está dirigida a un proceso de reflexión metacognitiva, donde se determinan por parte de cada estudiante las potencialidades y debilidades que presentan y las estrategias a seguir para lograr suplir dichas carencias.

2. La orientación hacia la lectura como vehículo fundamental para la aprehensión de saberes relacionados con la Lengua Materna: se integran los contenidos orientacionales del taller seis, siete, ocho y nueve. Tiene como fin lograr el desarrollo de hábitos lectores en el estudiantado y su valor para una correcta expresión oral y escrita. Se estimula el desarrollo de la misma en diferentes escenarios educativos del CUM y de la escuela donde labora el estudiante.

Los contenidos orientacionales constituyen los saberes a estimular, para incidir en la formación de la personalidad del estudiante mediante la orientación, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español Básico y los escenarios educativos y al mismo tiempo coinciden con los temas de cada taller. Posteriormente se definen los **contenidos orientacionales**, a saber:

- 1) Un encuentro necesario
- 2) La comunicación un proceso de interacción social.
- 3) Los errores en la oralidad y la escritura ¿constituyen barreras?
- 4) Expresión escrita: perspectivas actuales.
- 5) Potencialidades del vocabulario.
- 6) La lectura y el texto.

- 7) La lectura: una herramienta imprescindible.
- 8) La promoción de lectura.
- 9) La intención comunicativa de la puntuación en la lectura.
- 10) Comunicación eficaz: un desafío actual.

El programa de orientación se concreta con la participación activa estudiantes y profesores. Para la puesta en práctica del programa se asume como situación de orientación el taller, como forma de organización en la Educación Superior, el mismo tiene como objetivo la adquisición y aplicación de los conocimientos de las diferentes disciplinas para la resolución de problemas propios de la profesión, a partir del vínculo entre las dimensiones curricular, extensionista y la político-ideológica; como tipo de clase se caracteriza por:

- Ser una forma organizativa que propicia la reflexión sobre la práctica individual y grupal.
- Estimular el trabajo en equipo en el abordaje de temas que se originan en la práctica y vuelve a ella transformado por la discusión profesional y sus aportes correspondientes.
- Contribuir a la preparación óptima del futuro profesional.
- Integrar conocimientos, habilidades, valoraciones y experiencias en la actividad profesional creadora desde la interacción grupal.

Según Calzado (2007) el taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que se integra a la existente actualmente en la formación profesional y que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso

desarrollar las habilidades, hábitos capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Es una forma diferente de abordar el conocimiento, la realidad, en función del desarrollo profesional del educador, teniendo en cuenta que la solución de problemas profesionales en educación es de carácter cooperativo, participativo, que lo que más necesita el maestro en la actualidad es aprender a desarrollar los grupos en función del desarrollo individual, lo importante en el taller, es la organización del grupo en función de las tareas que tienen como objetivo central aprender en el grupo, del grupo y para el grupo.

En consecuencia, con la explicación anterior, se asume como forma de orientación, la grupal de manera general, aunque en ocasiones algunas acciones se dirijan a la individual, lo cual permite el intercambio, la apropiación de nuevas sapiencias y la socialización de los conocimientos desde diferentes perspectivas.

A partir del análisis realizado por la autora de la bibliografía existente, se considera que los talleres de orientación que se proponen pudieran asumir la siguiente estructura, que no difiere de otras propuestas, solo las enriquece: tema, objetivo, contenidos orientacionales a abordar, materiales, escenario educativo, formas de evaluación.

Se les confiere a los talleres, un valor extraordinario para favorecer la expresión oral y escrita pues se desarrollan desde los diferentes escenarios educativos donde acontece el proceso de formación del profesional y tienen en cuenta las dimensiones: curricular, extensionista y sociopolítica, en ellos ocurre una sistematización y ejercitación de los contenidos orientacionales y las habilidades.

Se trabajarán habilidades fundamentales como leer, escribir, exponer, argumentar; las que permitirán desarrollar en gran medida la expresión oral y escrita, lo que favorecerá un entorno educativo reflexivo y desarrollador.

Estructura del programa

Para el desarrollo del programa se realizan talleres, los cuales se describen a continuación:

Cada taller está estructurado en: introducción, desarrollo y conclusiones:

Taller # 1

Tema: Un encuentro necesario

Objetivos: lograr la motivación de las y los participantes en los talleres que se desarrollan como parte de la asignatura Español Básico.

Conciliar de conjunto los contenidos orientacionales a tratar en los diferentes talleres y organizar cada uno de estos.

Materiales: pizarrón, tizas, computadora, carretel de hilo.

Escenario educativo: aula

Apoyo instruccional: Power Point (Anexo # 6)

Introducción: Este constituye el taller de encuadre que se realiza. Se crea un clima psicológico adecuado, de respeto y aceptación para que fluya la comunicación como medio de interacción y socialización de los contenidos. Para la presentación de los participantes se emplea la técnica La telaraña, que permite la integración de los mismos al grupo.

Desarrollo: se dará inicio al taller abordando las causas que motivaron la elaboración de este, incentivando la participación de los estudiantes a todos los espacios preparados.

Luego presentará utilizando la computadora, un Power Point (**Anexo # 6**) con los elementos generales que estructuran el programa de orientación, los cuales se describen a continuación:

1. Nombre del programa de orientación
2. Objetivos
3. Eje y contenidos de orientación

Se solicitan opiniones y puntos de vista a partir de la presentación del programa previamente elaborado. Teniendo en cuenta las sugerencias de los participantes se incluyen, varían o suprimen diversos contenidos en correspondencia con sus necesidades. En consenso se determinan las condiciones organizativas para el desarrollo del taller. Cuatro muchachos plantean utilizar el spot de la televisión sobre el idioma.

Los elementos anteriores favorecerán un acercamiento y grado de empatía entre los estudiantes participantes, lo cual facilitará el trabajo en grupo. Luego se conformarán cuatro equipos que se mantendrán durante la implementación de los talleres.

Conclusiones: se invitará a los participantes a enumerar cuáles son las expectativas que lograrán con el desarrollo del programa de orientación. Se escuchan sus opiniones y se animan para que realicen un acto de introspección y listen al menos tres elementos que dificultan su comunicación, para el próximo taller.

Taller # 2

Tema: Hablemos de comunicación

Contenido orientacional: la comunicación un proceso de interacción social.

Objetivo: demostrar la importancia de la comunicación en su desempeño profesional.

Método: la reflexión grupal

Materiales: pizarrón, tizas, pancarta, hojas impresas

Escenario educativo: aula

Apoyo instruccional: técnica Disposición para la comunicación y un esquema (Anexos # 7 y # 8)

Introducción: para iniciar se intercambia información sobre la importancia que tiene para cambiar y transformar nuestra expresión, el reconocer qué potencialidades y debilidades tenemos, así como el deseo de mejorar.

Desarrollo: se explica que se trabajará en un primer momento del taller de forma individual y luego en dúos. Se aplica la técnica “Disposición para la comunicación” **(Anexo # 7)**. Se le entrega a cada uno la hoja impresa y se explica en qué consiste. Esta técnica permite continuar profundizando en el diagnóstico del estudiantado.

Para la pregunta número dos pueden apoyarse en el acto de introspección que se orientó en el taller anterior.

Después de concluida la respuesta a las dos preguntas se solicita que intercambien la hoja con su compañero (a) para iniciar la calificación. La profesora refiere la correspondencia de las alternativas propuestas en cada pregunta con disposición alta, media y baja hacia la comunicación.

Para estimar el sentido general de la disposición hacia la comunicación y determinar a partir de las respuestas del estudiantado, si se manifiesta alta, media o baja se les solicita que otorguen en ese mismo orden cinco (5), tres (3) y un (1) punto. Los que obtengan de 48 a 60 puntos alta disposición. De 36 a 47 puntos media disposición y por debajo de 36 baja.

Luego se reflexiona con el estudiantado ¿cómo llegar a una disposición media o alta? ¿Cómo lo vamos hacer? Se dan diez minutos para la reflexión individual y

luego se lista en la **pizarra** las posibles acciones, las cuales quedaron expresadas de la siguiente manera.

- _ Decir lo que uno piensa y lo que necesita
- _ Expresar nuestros sentimientos, para hacerlo de forma bonita busco un diccionario y pongo palabras halagadoras, sin errores
- _ Cuando me digan algo que no me gusta, contaré hasta diez para responder tranquilamente
- _ Incorporar las palabras mágicas: saludos, disculpas, perdones
- _ Pensar bien lo que voy a decir, yo lo tengo que escribir porque me pongo nerviosa.

Luego se argumenta que para tener una alta disposición comunicativa es necesario conocer los elementos estructurales de la comunicación, los cuales se explican a través del esquema siguiente (**Anexo # 8**).

Emisor: es quien proporciona la información, es la fuente de donde emanan los mensajes. (Grupo social, autores, profesores, agencia cablegráfica, redactor de un periódico, etc.)

Receptor: es quien recibe la información.

Nuevas formas de analizar el papel del emisor y del receptor, lo ven como un EMIREC, es decir, un emisor es a la vez su propio receptor y un receptor es también su propio emisor.

El mensaje: es el contenido de la comunicación que el emisor envía al receptor:

Ej: Siéntese, por favor; significado de la luz roja ("no pase") del semáforo: el "peligro de muerte" que anuncia la calavera pintada en un poste de conducción eléctrica, la señal de "prohibido fumar" en un local, etc.

El canal: es la vía por la cual circula el mensaje. Así, el aire cuando el mensaje se dirige, en la conversación, de hablante a oyente: el hilo metálico en las comunicaciones telefónicas; el aire y las ondas hertzianas en el mensaje radiofónico.

El código: Es un conjunto limitado y moderadamente extenso de signos que se combinan mediante ciertas reglas conocidas por el emisor y el receptor. En el lenguaje, el código está formado por fonemas (o letras, si es escrito), morfemas, palabras, sintagmas y oraciones organizadas según las reglas sintácticas de la lengua que se utiliza.

En el semáforo, el código está formado por tres signos, correspondientes a sus tres luces de colores. El código de la circulación consta de un número mayor de signos ("dirección prohibida", "prohibido estacionar", "dirección obligatoria", "prohibido girar a la izquierda", "peligro".), pero siempre limitado.

La codificación: es el proceso mediante el cual se lleva el mensaje a un código.

Ej: Si se quiere pedir agua, podría ser: "Por favor, dame agua;" "¿Podría darme agua?"; "Quiero agua"; "¡Agua!". Las señas que hacemos con el dedo pulgar dirigido hacia la boca y el resto de los dedos cerrados, entre otras.

La decodificación: es el proceso inverso a la codificación. En él se produce la interpretación del mensaje.

La situación en que el emisor y el receptor se hallan debe permitir la interpretación correcta del mensaje. Así, un mensaje como «es la hora» comunica cosas diversas, dicho por un padre a su hijo, para despertarlo; por el director, al profesor y a los alumnos de una clase; por el trabajador de la funeraria a los familiares del difunto; por un carcelero, a un condenado a muerte, por el director del grupo teatral a los actores.

Las comunicaciones de un semáforo tienen sentido si dicho aparato está situado en una calle o en una carretera; pero carecerían de él si su contexto fuera, por ejemplo, un campo sembrado de trigo.

El referente: es la realidad de la que se escoge el contenido de la comunicación. Puede ser real, ficticia o virtual.

Luego se hará énfasis sobre la importancia que refiere la comunicación para el desarrollo de la humanidad y el rol que desempeña este proceso, en los profesionales de la educación.

Conclusiones: se realizan las valoraciones finales a través de interrogantes como: ¿Le gustó el ejercicio? ¿Cómo se sintieron?

Se escuchan algunos criterios y se orientará, además, que traigan una grabación de sus voces impartiendo una clase y una foto de cómo quedó su pizarra al terminar la clase motivándolos así a participar activamente en el próximo taller.

Taller # 3

Tema: ¿Cómo me comunico?

Contenido orientacional: los errores en la oralidad y la escritura ¿constituyen barreras?

Objetivo: valorar las principales barreras presentes en la comunicación que limitan la comprensión del mensaje.

Método: la solución de problemas.

Materiales: pizarrón, tizas, computadora, hojas blancas, papelógrafo.

Escenario educativo: laboratorio de computación.

Apoyo instruccional: power point sobre barreras en la comunicación, papelógrafo con compromisos y el certificado (Anexos # 9, # 10 y # 11).

Introducción: Se crea un clima psicológico adecuado y se retoma lo orientado en el taller anterior a través de las siguientes interrogantes: ¿Lograron grabar sus voces impartiendo una clase? ¿Trajeron evidencias de cómo les quedó la pizarra al concluir la clase? Este ejercicio propiciará un ambiente agradable, de intercambio y reflexión entre los integrantes del grupo, para el desarrollo del taller, ayudándolos a reconocer sus potencialidades y limitaciones al comunicarse.

Desarrollo: Se le entrega al estudiantado tantas hojas de papel como participantes (10). Se explica que se escucharán todas las grabaciones con mucha atención e irán escribiendo las potencialidades y debilidades de cada una de ellas, siempre bajo las normas del respeto, la consideración, sin burlas y con el ánimo de aprender y mejorar.

En una cajita se llevan papeles con números del uno al diez; cada estudiante selecciona un papelito y ese será el orden en que pondrán la grabación.

Al concluir todas las grabaciones se les solicita que busquen las regularidades (elementos coincidentes en cada participante) y las listen en la pizarra.

¿Qué barreras verbales encontraron?

¿Limitan la comprensión del mensaje?

¿Cómo superar las mismas?

A continuación, se describen las barreras que dan respuesta a la pregunta número uno:

- Pobreza de ideas por limitaciones en el conocimiento,
- limitado vocabulario,
- retrocesos en la cadena hablada,
- uso de muletillas,
- incoherencias

- omisiones de grafemas por articulaciones incorrectas de algunos sonidos.

Luego se presenta un Power Point (**Anexo # 9**) donde se muestran las otras barreras que pueden obstaculizar la expresión. Para dar respuesta a la interrogante número tres se aplica la técnica del abanico, que consiste en escribir en cada uno de los pliegues de un abanico de papel, que se confeccionará y se hará rotar por todos los estudiantes, de manera que al final quede en forma sintetizada el contenido de lo que se les solicita.

Luego la profesora solicita la foto de cómo quedó organizada la pizarra y los lleva a reflexionar sobre los errores cometidos. Le explica el valor de este medio de enseñanza para el aprendizaje.

Este ejercicio permitirá establecer comparaciones entre lo que se dice y lo que se escribe, se propicia el debate y se llega a conclusiones.

Se escuchan las opiniones y se escriben en un papelógrafo (**Anexo # 10**) los compromisos de cada uno para mejorar, entre todos se elabora un certificado (**Anexo # 11**) para ser entregado al concluir el programa a aquellos que hayan superado las dificultades.

Conclusiones: guiarán las mismas las siguientes interrogantes:

¿Fue provechoso el taller?

¿Qué fue lo que más le agradó?

¿Hay algo que debemos cambiar?

Luego se les orientará que para el próximo taller realicen la siguiente actividad en dúos. Se les entregará un sobre con un enunciado para cada uno, idea que tendrán que desarrollar en un párrafo de no menos de diez renglones. Se intercambian las hojas y se evaluarán uno al otro, la redacción. Señalarán los errores cometidos para ser debatidos en el próximo encuentro.

Taller # 4

Tema: El idioma ¡SOS!

Contenido orientacional: expresión escrita: perspectivas actuales

Objetivo: contribuir al cuidado de idioma mediante el uso correcto de las palabras.

Método: solución de problemas

Materiales: hojas de trabajo, pizarrón y tizas, pelota de papel.

Escenario educativo: aula

Apoyo instruccional: papelógrafo vicios de construcción y técnica del PNI (Anexos # 12 y # 13)

Introducción: se crea un clima psicológico fraterno y de confianza, recordando a los participantes que el objetivo fundamental del programa es favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita. Luego se les preguntará a los participantes ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar el ejercicio? ¿Trajeron la evaluación de cada uno?

Se les explica que, para revisar esta actividad, se hará a través de una pelota que irá pasando de mano en mano por cada participante, la profesora estará se espaldas y cuando ella diga ¡Ya! el que esté con la pelota en la mano, buscará a su compañero con el cual conformó el dúo y ambos se pondrán de pie y copiarán en la pizarra las regularidades detectadas en los textos correspondientes, siempre con el ánimo de mejorar y crecer.

Las respuestas versaron sobre:

- Errores ortográficos, incoherencias, falta de concordancia, reiteraciones, insuficiencia de ideas.

Luego se reflexiona sobre la construcción textual, que no es más que el orden de las palabras que pueden emplearse en las oraciones para facilitar la comprensión del pensamiento expresado. Luego se reflexiona sobre las formas viciosas usadas a

veces con mucha frecuencia que maltratan nuestro idioma, a través del papelógrafo **(Anexo # 12)** contentivo de los vicios de construcción.

Se reflexionará al respecto y se explicará que, aunque nuestro idioma constituye una de las lenguas de mayor libertad constructiva, debemos organizar las ideas, en correspondencia con el tipo de texto y la intencionalidad, además de utilizar correctamente las partes de la oración teniendo en cuenta las reglas de construcción.

Desarrollo: se repartirá una hoja de trabajo para cada estudiante, en las cuales aparecerán diferentes situaciones comunicativas, que tendrán que leer y descubrir dónde se ha cometido el error, explicarán cada caso y lo escribirán correctamente. Al concluir la actividad cada jefe de equipo diagnosticará a cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta la cantidad de errores cometidos. Siempre bajo las normas del respeto, la cortesía, con el ánimo de aprender.

DIAGNÓSTICO

Sano: no tiene errores.

Levemente enfermo: 1 a 2 errores

Grave: 3 a 4 errores

Estado de coma: 5 errores

Muerto: más de 5 errores

Hoja de trabajo # 1

Observa los siguientes enunciados.

a) Marque con una X las expresiones incorrectas. Justifica tu respuesta.

___ Hubieron personas que no asistieron al acto.

___ Siempre que hablo contigo yo yerro.

___ Fuiste y no me trajistes ni libretas, ni lápices, ni plumones.

___ Me quieres, mas sin embargo me lastimas.

___ Nosotros venimos de la playa hace un rato.

___ Él tiene sendos mangos.

Hoja de trabajo # 2

Completa con la expresión correcta las siguientes oraciones.

- Me di _____ de su error.
(de cuenta- cuenta)

- Después del accidente no supe cuándo volviste en _____.
(Sí-si)

- Visité una playa _____ tenía una arena muy fina.
(cuya playa- la cual)

- Estudiaremos los diptongos _____ hiatos para mejorar la ortografía.
(y - e)

- Trabajaremos de cuerdo _____ lo establecido.
(a - con)

Hoja de trabajo # 3

Analiza los errores que se han cometido en las siguientes oraciones y escríbelas correctamente.

Se colocó en la mitad del salón.

Pareja de novios muertos a tiros.

No es una obra cualesquiera.

Cogieron cada cual su sombrero.

El paso del ciclón es eminente.

Tu hermana estaba media enferma.

Cuando volví en sí ya se había marchado.

Sale rápido de ahí.

Hoja de trabajo # 4

Detecta los errores cometidos en las siguientes situaciones y enmiéndalos.

Demé una idea para terminar este trabajo.

Habían muchas actividades por el “Día del idioma”.

Las conclusiones finales las hará Pedro.

Había allí tremenda polvadera.

No sé tú, pero lo que es yo no voy a la escuela.

María llegó media muerta al hospital.

No sé cuántos alumnos hubieron en el aula ayer.

La puesta del sol es una cosa bellísima.

Conclusiones: se valorará el taller mediante la aplicación de la técnica del PNI (positivo, negativo e interesante). Ver resultados en **(Anexo #13)** y se deja abierta una nueva interrogante para que reflexionen y en el próximo encuentro promover un debate donde le demos respuesta.

¿Qué hacer para enriquecer nuestro lenguaje?

Taller # 5

Tema: Almacén de palabras.

Contenido orientacional: potencialidades del vocabulario.

Objetivo: potenciar las habilidades comunicativas mediante el desarrollo del vocabulario.

Método: solución de problema

Materiales: vídeo, hojas de trabajo, pizarrón y tizas.

Escenario educativo: aula

Apoyo instruccional: papelógrafo formación de palabras y encuesta anónima (Anexos # 14 y # 15)

Introducción: al inicio de este taller se invita al estudiantado a realizar una relatoría de lo acontecido en el encuentro anterior, se estimulará para el desarrollo de un ambiente favorable, que propicie mayor unidad al grupo, luego se les realizará la siguiente interrogante ¿Cómo se sienten hasta el momento? ¿Están listos para desarrollar este encuentro?

Se invita a que ofrezcan las respuestas a la interrogante pendiente del encuentro anterior, los elementos más significativos se listan a continuación:

- Para ampliar el lenguaje se debe leer mucho,
- incorporar vocablos nuevos al vocabulario,
- emplear sinónimos.

Desarrollo: se les explica que, en este primer momento, se aplicará la técnica: Jugando creamos palabras, para ello se trabajará en equipos, a los cuales se les entregará un juego de tarjetas en blanco.

La actividad consiste en que la profesora presenta una palabra, a partir de ella cada equipo combinando sus sílabas y letras formarán el máximo de palabras posibles, esclareciendo sus significados.

Se les dará un tiempo prudencial y luego se dirigen al papelógrafo y colocan las palabras según su estructura gramatical, cada equipo gana tantos puntos como palabras crearon y clasificaron correctamente. Resulta ganador el equipo que más puntos acumule, apréciase **(Anexo # 14)**.

Este ejercicio propiciará el desarrollo del lenguaje y la aplicación práctica de los contenidos pues deben reconocer en presencia de qué categoría gramatical estamos, qué función realiza dentro de la cadena hablada y cómo se pueden formar palabras nuevas con el uso de prefijos y sufijos.

Conclusiones: se hará mediante una encuesta anónima donde los participantes valorarán el contenido trabajado en este taller, ver **(Anexo # 15)** y se les orientará el siguiente ejercicio leer un texto en alta voz y anoten las dificultades que presentaron en una hoja y las traigan para el próximo encuentro.

Taller # 6

Tema: El poder de la lectura.

Contenido orientacional: la lectura y el texto.

Objetivo: desarrollar los hábitos lectores y la creatividad en los estudiantes.

Método: solución de problemas

Materiales: pizarra, tizas, tarjetas.

Escenario educativo: aula

Apoyo instruccional: textos y acróstico (Anexos # 16 y17)

Introducción: se crea un ambiente agradable, de empatía, donde prevalezca el respeto, propicio para que los participantes se sientan cómodos a través de las siguientes interrogantes: ¿realizaron el ejercicio orientado en el encuentro anterior? ¿tuvieron problemas para buscar los textos? ¿lograron anotar las dificultades?

Cada participante enunciará las dificultades señaladas en la realización del ejercicio de lectura, luego la profesora escribirá en pizarra las regularidades más significativas, las mismas se listan a continuación: retroceso, pausas indebidas, velocidad, entonación, omisión y adición de S.

En este primer momento, se solicita un voluntario y se le invita a leer diferentes textos (un trabalenguas, una poesía corta y un texto en prosa) ver **(Anexo # 16)**.

Luego de realizado este ejercicio se le pregunta al resto de los participantes: ¿ha realizado la lectura de la misma forma para todos los textos? ¿qué ha sucedido? ¿a qué crees que se deba esta diferencia? Las respuestas se describen a continuación:

- al tipo de texto, al lenguaje, al empleo de los signos de puntuación, a la intención del autor y a la forma elocutiva empleada.

Se reflexiona que todos los elementos antes mencionados no se pueden ver por separados en el texto, que también la voz y la pronunciación adecuada en cada momento hacen que el lector brille, que el contenido llegue, se corresponda con el mensaje y cale en lo más profundo de quien lo escuche.

Desarrollo: se les explica que este encuentro lo vamos a dedicar a fomentar las habilidades para la lectura, se agruparán por equipos, a los cuales se les entregarán tarjetas con diferentes textos, primeramente, prepararán la lectura oral, para ello trabajarán con el vocabulario, los signos de puntuación, los tipos de textos. El resto de los participantes escucharán con atención para luego realizar la evaluación. En un segundo momento, teniendo en cuenta el contenido de los textos escogerán una idea o palabra que le pueda dar nombre al equipo.

La presentación en plenaria exige que cada equipo confeccione de forma creativa un acróstico obsérvese (**Anexo #17**) que exprese lo aprendido con la lectura realizada. Se estimularán los mejores trabajos con un libro.

Conclusiones: se realizará estimulando al estudiantado a participar activamente en el próximo encuentro y se les dejará la siguiente actividad: listar en una hoja las ventajas que ofrece la lectura.

Taller # 7

Tema: Leer es crecer

Contenido orientacional: la lectura: una herramienta imprescindible

Objetivo: contribuir al desarrollo de la expresión oral y escrita a través de la lectura.

Método: solución de problemas

Escenario educativo: aula

Materiales: pizarra, tizas, hojas de trabajo.

Introducción: se crean las condiciones necesarias para el debate y la libre expresión de juicios y puntos de vista, en aras de que los participantes se sientan cómodos y estén prestos a mantener una activa participación en el desarrollo del taller. Se invitan a que, de forma espontánea, respondan la actividad orientada en el encuentro anterior, las mismas versaron sobre lo que sigue a continuación:

- La lectura es cultura
- Cuando se lee, se crece intelectualmente
- La lectura contribuye al mejoramiento del léxico y la ortografía
- Nos conduce a nuevos mundos y saberes
- Nos brinda placer

Se les orienta leer en silencio la frase que se copiará en pizarra

“Uno llega a ser grande por lo que lee y no por lo que escribe”. **(Borges)**

Luego se les pregunta, ¿están de acuerdo con su contenido? ¿será más importante la lectura o la escritura? Se les invita a reflexionar sobre ello durante el desarrollo del taller y se arribarán a conclusiones al final.

Desarrollo: a continuación, se les explica que se trabajará en equipos, a los cuales se entregará una tarjeta con frases relacionadas con la lectura, enunciadas por diversos autores. Tendrán que leerlas, trabajar con el vocabulario y comprender el contenido para elaborar un párrafo donde teniendo en cuenta la orientación indicada. Se les dará un tiempo prudencial para que trabajen de conjunto y luego uno de los integrantes del equipo leerá en voz alta el texto resultante en plenaria.

Tarjeta 1

- a) Lee las frases que aparecen a continuación
- b) Elabora un párrafo donde argumentes sus contenidos.

El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor. **(Rubén Darío)**

Leyendo descubrimos nuestro mundo, nuestra historia y a nosotros mismos. **(Daniel J. Boorstin)**

Tarjeta 2

- a) Lee las frases que aparecen a continuación.
- b) Elabora un párrafo de no menos de diez renglones donde expongas su contenido.

“Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre”. **(Ricardo León)**

“Mediante la lectura nos hacemos contemporáneos de todos los hombres y ciudadanos de todos los países”. **(Houdar de la Motte)**

Tarjeta 3

- a) Lee las frases que aparecen a continuación.
- b) Elabora un párrafo de no menos de diez renglones donde describas a la lectura.

“Mucho más importante que recomendar libros es fomentar el amor a la lectura”.

(Burrhus Frederic. Skinner)

“Para que el hombre sea fuerte debe comer regularmente, y para que sea sabio debe leer siempre”. **(Jeremy Collier)**

Tarjeta 4

- a) Lee las frases que aparecen a continuación.
- b) Elabora un diálogo cuyo contenido sea la importancia de la lectura.

“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”. **(Proverbio hindú)**

“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”. **(Santa Teresa de Jesús).**

Conclusiones: para ello se retomará la frase escrita en pizarra al inicio del taller, la cual teniendo en cuenta lo aprendido aprobarán o refutarán. Se les orienta, además, que para el próximo encuentro deben realizar la lectura a un libro para comentar su contenido en el próximo taller.

Taller # 8

Tema: Leyendo, aprendo y comunico.

Contenido orientacional: la lectura y su promoción.

Objetivo: demostrar la importancia de la lectura para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: solución de problemas

Materiales: tarjetas, pizarrón y tizas.

Escenario educativo: aula

Introducción: Para dar inicio a este nuevo taller, se crea un clima favorable a partir del análisis de las interrogantes siguientes: ¿cómo se sienten? ¿qué cambios han logrado hasta el momento en su expresión oral y escrita?

Luego se escribirá en pizarra el siguiente fragmento tomado del libro “Invitación a la lectura” de Camila Henríquez Ureña, escritora dominicana, (1894-1973).

“...Leer es informarse y formarse, es desarrollar el lenguaje y con él la hondura y las perspectivas del horizonte y el pensamiento, es ampliar la capacidad de la razón y del juicio”.

Se solicita a un voluntario que le de lectura en alta voz. Luego se invita a la reflexión de su contenido guiados por las interrogantes que se listan a continuación:

- ¿Existe en el fragmento anterior, alguna palabra que desconozcan su significado?
- ¿Qué podemos inferir de su contenido?
- ¿Qué palabras lo demuestran?

- ¿Están en total acuerdo con la autora de que la lectura constituye un elemento puntual para el desarrollo de la expresión oral y escrita?

Desarrollo: luego se explica que este taller lo vamos a desarrollar a través de la aplicación de la técnica “Libro a la carta”, la cual consiste en que cada participante escogerá un libro (fue orientado en el encuentro anterior) para realizar su promoción, como si fuera la carta de un restaurant que invita a saborear sus ofertas.

Se explicará que la promoción de la lectura es un acto que se realiza para producir un acercamiento afectivo a un libro, que deben ser originales y creativos, emplear un lenguaje adecuado para la ocasión que enamore, atrape e incite hacia su lectura a aquellos que lo escuchan.

Se repartirá papelitos tanto participantes haya, con números y ese será el orden en que cada uno de ellos realizará su promoción. Este ejercicio obliga a leer, favorece ampliar sus horizontes culturales y facilitará el desarrollo de la expresión oral.

Al terminar la actividad se determinará por aplausos al que más original haya sido y se premiará con el libro “El Principito”

Se estimulan a los demás participantes a que lean otros volúmenes y promuevan su lectura entre sus propios compañeros, para ello se les proponen los siguientes títulos: Corazón, El Cochero azul, El Reino de este Mundo, La Edad de Oro, Ramona traducida por José Martí, Sábado Corto, Todo el tiempo de los cedros. El amor en los tiempos del cólera.

Conclusiones: se realizarán a través del análisis de la siguiente expresión:

“Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública, puede medirse la cultura de un pueblo”. **(Autor desconocido)**

Taller # 9

Tema: Lectura y nuevos horizontes

Contenido orientacional: lectura y comprensión textual.

Objetivo: comprender diferentes textos a partir de su lectura.

Método: solución de problemas

Materiales: hojas de trabajo, pizarrón, tizas.

Escenario educativo: aula

Introducción: se crea un clima favorable que permita expresar con absoluta libertad los criterios sobre determinados temas. Se iniciará el encuentro haciendo una relatoría del tema tratado en el taller anterior. Luego se les pregunta: ¿se motivaron a leer otros libros? ¿están preparados para un nuevo encuentro?

Desarrollo: se les explica que se desarrollará el taller a través de un panel. Primeramente, se seleccionará un moderador que guiará la actividad. Los equipos se identificarán con una banderita las mismas tendrán los colores (rojo, azul, amarillo y verde). El moderador presentará en el papelógrafo diferentes textos, obsérvese **(Anexo # 18)** y realizará las preguntas que facilitarán su comprensión.

El resto de los participantes serán los panelistas que se mantendrán atentos a las interrogantes, cuando uno de ellos desee responder, levantará la banderita y el moderador en orden le dará la palabra. Gana el equipo que cumpla con los siguientes requisitos en las respuestas ofrecidas:

- Ajuste al tema
- Calidad y suficiencia de ideas
- Coherencia
- Fluidez
- Vocabulario

Este ejercicio permitirá evaluar de manera integrada todos los contenidos trabajados en los talleres anteriores.

Conclusiones: se realizará mediante las siguientes interrogantes: ¿les gustó el ejercicio? ¿se sintieron bien?

Taller # 10

Tema: Comunicación eficaz: un desafío actual.

Objetivo: valorar las expectativas alcanzadas durante la aplicación del programa de orientación.

Materiales: pizarra, tizas, hojas en blanco.

Escenario educativo: aula

Apoyo instruccional: técnica ¿cómo llegué? ¿cómo me voy? (Anexo # 19)

Introducción: luego del saludo se dará inicio a este taller que constituye el último de los diez que integran el programa de orientación, provocando que los estudiantados emitan criterios, juicios, valoraciones, sobre los encuentros anteriores, para ello pueden apoyarse en las siguientes interrogantes:

- ¿cómo se sintió en el transcurso del programa de orientación?
- ¿qué fue lo que más le gustó de todos los talleres?
- ¿qué impacto tuvo en tu persona el programa de orientación?

Luego de escuchar las diferentes opiniones y puntos de vista, la orientadora reflexionará sobre la importancia que se le debe otorgar a la lectura como el eje principal para lograr hablar y escribir de manera correcta, con elegancia; abordará también sobre lo oportuno y bien visto de saber proceder en cada situación comunicativa de manera acertada y precisa.

Explicará, además, que esto los hace ser más capaces, mejores profesionales, más abiertos a los criterios de los demás, brindándoles seguridad y crecimiento personal.

Desarrollo: A continuación, se les invitará a realizar la técnica: “Cómo llegué y cómo me voy” (**Anexo # 19**) que permitirá evaluar la factibilidad del programa de orientación.

Para ello, le entregará una hoja a cada integrante del grupo y orientará que después de escribir sus nombres, escriban la pregunta siguiente: ¿Cómo llegué? Para que reflejen y de manera concreta cómo se encontraban antes de recibir el primer taller en cuanto al uso de la Lengua Materna, es decir, al desarrollo de su expresión oral y escrita.

Luego harán lo mismo pero esta vez con la interrogante: ¿Cómo me voy? Al finalizar el ejercicio, se leerán las respuestas de cada uno de ellos.

Conclusiones: se agradece la asistencia, disposición, participación y colaboración en cada taller del estudiantado. Se entregan los certificados a los alumnos que han alcanzado niveles superiores en su expresión oral y escrita.

Etapa de evaluación.

Esta etapa permitió evaluar de manera parcial, el nivel progresivo y transformador de las y los participantes al transitar por los talleres a través de la aplicación de varias técnicas. Las mismas sirvieron para reconocer sus debilidades y encontrar la vía de solución, además de estimular, provocar, comprometer y reflexionar sobre sus mismas vivencias.

2.3 Valoración de la pertinencia de la aplicación práctica del programa de orientación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera de licenciatura en Educación Primaria.

En el ámbito de la investigación científica, la valoración de cualquier resultado a partir de la introducción de un elemento transformador, requiere de la aplicación de

métodos que sirvan de registradores y muestren en qué medida el producto científico elaborado ha sido factible en la muestra seleccionada.

Se empleó el método criterio de especialistas ver con el propósito de someter a criterios y análisis de un personal competente, los resultados investigativos del programa de orientación y obtener juicios de valor sobre el aporte que se propone.

Para llevar a vía de hecho la aplicación de este método, primeramente, se determinaron un conjunto de indicadores para la selección de los especialistas, ver **(Anexo # 20)**.

Luego de la selección de los especialistas se presenta su fundamentación para:

- determinar el nivel de conocimiento sobre el tema investigado.
- evaluar la estructura del programa de orientación.
- evaluar la importancia y pertinencia del programa de orientación en el proceso de formación profesional.
- valorar cómo se puede extender el programa de orientación a otros cursos o especialidades.

Análisis e interpretación del criterio de especialistas:

Se seleccionaron 15 especialistas, de ellos, dos son de la asignatura Español Literatura, siete son profesores de las carreras de licenciatura en Educación Primaria y Preescolar y cinco comparten las carreras de Contabilidad e Industrial. Poseen conocimientos de orientación, cuatro profesores. Han impartido asignaturas relacionadas con la Lengua Materna, seis. De ellos, 1 es Dr.C y el resto MsC; 3 son auxiliares y 12 asistentes. Todos con más de 11 años de experiencia en la Educación Superior.

Para evaluar la importancia del programa de orientación elaborado, se realizó mediante la aplicación de una encuesta a los especialistas seleccionados, obsérvese **(Anexo # 21)**. La cual arrojó los siguientes resultados:

- Todos los especialistas investigados, presentan un nivel de conocimiento adecuado sobre el tema que se aborda.
- Declaran que el programa de orientación posee gran importancia por la función fundamental que desarrolla el profesional de la educación, la de comunicador.
- Valoran la estructura del programa de orientación, como muy acertada, debido al descuido que presenta el lenguaje en nuestros días.
- Coinciden en que es pertinente, por la temática y el carácter desarrollador que aborda.
- Todos coinciden en que la estructuración es lógica y práctica, porque asume el enfoque comunicativo como herramienta vital para el profesional de la educación.
- Los 15 especialistas concuerdan, que los talleres propician el desarrollo de la expresión oral y escrita como habilidades comunicativas.
- Comparten el criterio, de que el programa de orientación constituye un desafío para los docentes en cuanto a la planificación de acciones que motiven al buen decir y escribir sin manchas.
- Consideraron que es valioso que se aplique en una asignatura ubicada en el primer año de la carrera pues en ella se sientan las bases para el futuro el ejercicio profesional.
- Reconocieron el valor del debate que desde las tareas se propone que ocurra entre los estudiantes, favoreciendo el ejercicio del criterio.

- Refirieron que cuánto se haga por favorecer la formación de los futuros periodistas es valioso y por consiguiente la propuesta también lo es.

Para tener otro nivel de validación de la aplicación práctica del producto científico elaborado, se realizó un testimonio focalizado a los profesores que comparten el currículo formativo, con el fin de conocer su estado de opinión. Par ello se procedió de la forma que se describe a continuación:

Testimonio focalizado

El grupo seleccionado para la aplicación de este método, lo integran 9 profesores que imparten las asignaturas del programa de estudio correspondiente a la carrera de licenciatura en Educación Primaria, los cuales poseen experiencia en la formación pedagógica y en la Educación Superior.

Primeramente, se presentó la metodología del programa de orientación, los ejes y contenidos orientacionales determinados y la modalidad de orientación, además de la estructuración de los talleres con sus objetivos específicos.

Se aprovechó esta actividad para establecer un intercambio socializador que facilitó el trabajo de los evaluadores, al brindarle la mayor cantidad de información sobre el programa de orientación.

Luego se le entregó a cada uno de los participantes, una hoja contentiva de indicadores, que facilitarán la evaluación de lo observado y permitirá la emisión de los criterios desde diferentes perspectivas a partir de su propia experiencia, véase **(Anexo # 22)**.

Después de realizar la actividad que se les orientó, se efectuó el análisis de los testimonios recogidos, los mismos arrojaron las siguientes apreciaciones, a saber:

- Las actividades que constituyen los talleres para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita, está bien concebidas desde el punto de vista metodológico y didáctico, es decir, que tienen una estructura bien pensada.
- Todas las actividades tienen una característica peculiar, o sea, que son asequibles, ligeras, de fácil entendimiento.
- Propician que la participación sea elevada y eficiente, porque permite que los participantes se expresen sin temor sus opiniones.
- La elaboración del programa de orientación propicia un ambiente enriquecedor, de intercambio, socializador.
- Posee la ventaja de que puede adaptarse a las diferentes asignaturas, contextualizando el contenido.
- Desarrolla la expresión oral y escrita porque aporta conocimientos necesarios para hablar y escribir correctamente.
- Pudiera abordar contenidos referidos a la ortografía que, como otro de los componentes, también es de vital importancia al expresarnos y escribir.
- Está a tono con las deficiencias predominantes en la actualidad.

La triangulación de los métodos empleados permite corroborar el aporte práctico de la investigación, lo que confirma que el programa de orientación sí contribuye al desarrollo de la expresión oral y escrita.

- Los criterios emitidos sobre los talleres resumen el trabajo realizado en grupo.
- En las conclusiones del programa, las razones enunciadas demostraron la aceptación de las actividades desarrolladas en los diferentes de talleres.
- Se hicieron sugerencias que no representaron cuestionamientos significativos en cuanto a la factibilidad y su aplicación en otras carreras, esto no quiere decir que no estén sujetas a cambios.

Conclusiones del capítulo II

La constatación de la situación del aprendizaje de la expresión oral y escrita en los estudiantes de licenciatura en Educación Primaria, evidenció las limitaciones de índole cognitivo y afectivo que presentan en la comunicación para el ejercicio de la profesión. Al mismo tiempo que se revelaron las potencialidades de los estudiantes y del curso para revertir dicha situación.

Para favorecer el aprendizaje de la expresión oral y escrita se elaboró un programa de orientación, estructurado en cuatro etapas. En las mismas se integran las áreas de orientación escolar y profesional, ofrecen recomendaciones y acciones para su implementación por parte del profesorado que trabaja en el año académico, se proponen métodos y técnicas para facilitar la orientación mediante su implementación.

Por medio del criterio de especialistas y el testimonio focalizado, así como la triangulación metodológica, se comprobó la factibilidad del programa, expresada en las transformaciones positivas evidenciadas por los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

CONCLUSIONES

El análisis de los fundamentos teóricos de la orientación permitió revelar su importancia en el proceso de enseñanza de la expresión oral y escrita. Desde los presupuestos de la Corriente Integrativa, este proceso proporciona la ayuda que demanda el orientado para su aprendizaje en estrecha relación con las áreas escolar y profesional.

El diagnóstico de la expresión oral y escrita en el estudiantado de la licenciatura en Educación Primaria del CUM de Mayarí, posibilitó conocer las potencialidades y necesidades de aprendizaje con que ingresan, tanto en lo cognitivo como en lo afectivo. Por otra parte, el estudio bibliográfico y de documentos demostró que son insuficientes las propuestas de orientación hacia el aprendizaje de la expresión oral y escrita desde las asignaturas que no son del área, y una tendencia a estereotipar su enseñanza en la formación de profesores.

El programa de orientación elaborado incluye los ejes y contenidos de orientación para el aprendizaje de la expresión oral y escrita, los cuales se concretan en el desarrollo de talleres de orientación, aprovechando las potencialidades de los temas establecidos en el currículo. El mismo brinda la posibilidad de que cada estudiante realice una autoevaluación de su desempeño comunicativo y el intercambio grupal como vía de aprendizaje cooperativo.

Los resultados de la aplicación del programa permiten corroborar su validez en relación con el objetivo de la investigación, al comprobarse que favorece el aprendizaje de la expresión oral y escrita, estimula la motivación de los estudiantes por aprender, potencia su papel activo ante el aprendizaje y contribuye con su adecuada autovaloración.

RECOMENDACIONES

- Realizar las adecuaciones correspondientes al programa de orientación para el aprendizaje de la expresión oral y escrita, con el objetivo de su implementación en el marco de los nuevos planes de estudio.
- Profundizar, por medio del desarrollo de investigaciones y del trabajo metodológico, en la determinación de vías, estilos, estrategias que más favorecen el aprendizaje y enseñanza de la expresión oral y escrita.
- Comunicar el aporte y los resultados de la presente investigación a profesores de las escuelas pedagógicas y de otros niveles de la educación, con el objetivo de estimular la implementación de la orientación para el aprendizaje de la expresión oral y escrita de forma creativa.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguayo, M. (1920) Pedagogía, La moderna poesía, La Habana.
2. Alpízar, R. (1990) Para expresarnos mejor. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
3. Álvarez Álvarez, Luis (1996) La lectura: ¿pasividad o dinamismo? Revista Educación, 89, La Habana, sep-dic.
4. Arias Leyva, Georgina. (2006) Español 6: Hablemos de la comunicación escrita. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
5. Arias Leyva, Georgina. (2005) Español 3: Hablemos sobre la comunicación oral. La Habana. Ed. Pueblo y educación.
6. Báez, Mireya. (2006) Hacia una comunicación más eficaz. La Habana. Ed Pueblo y Educación.
7. Barrios Osuna, Irina. El énfasis en la eficacia comunicativa: la comunicación dialogada. Escuela Superior del PCC "Nico López". [Formato digital].
8. Báxter, E. (1999). ¿Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos? La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
9. Betancourt Torres, J y otros. (2003) La comunicación educativa La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
10. Bisquerra, R. (2002). La Práctica de la Orientación y la Tutoría. Barcelona: Praxis.
11. Bisquerra, R. (2005). Marco Conceptual de la Orientación Psicopedagógica. En: Revista Mexicana de Orientación Educativa. N° 6, Julio - octubre. México.
12. Bloomfield, L. (1933) Language. New York. Ed. Hold.
13. Caballero Velázquez, Elizabeth (2010) La estimulación de los componentes sociopsicológicos de la comunicación en los estudiantes de preuniversitario. Tesis doctoral. Universidad de Ciencias "José de la Luz y Caballero", Holguín.

14. Cárdenas, Gustavo. (2006) El sistema de la comunicación. En www.ecampus.cl/textos/chumanas/gustavocardenas/2/construc.htm-32k
15. Chibás Bauta, Neivis. (2009) Propuesta de actividades para fortalecer la comunicación en la relación profesor–alumno en el IPA “Seguidores del Che”, de Naranjo Agrio. Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
16. Comunicación asertiva. En: <http://rrocherenfermero.blogspot.es/img/laasertividad.doc. 2010>
17. Comunicación. concepto, origen, importancia. https://es.slideshare.net/Rashelmiss/comunicacion-concepto-origen-importancia?next_slideshow=1
18. Curso latinoamericano 65. Taller de Comunicación Comunicare (2005) Instituto cooperativo latinoamericano. Panamá. [Formato digital].
19. Delgado Sánchez, J.A y Otros. (2005). Libro de la tutoría. Madrid: EOS
20. Del Pino, J. L. (1999). La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica: una perspectiva desde el enfoque problematizador. Tesis Doctoral. La Habana.
21. Del Pino, J. et. al. (2011). Orientación educativa y proyectos de vida: Hacia una formación personalizada del profesional de la educación. Curso 34. Evento internacional Pedagogía.
22. Del Pino, J. (2005). La orientación profesional: una perspectiva desde el enfoque problematizador. Curso pre-evento. Congreso Internacional Pedagogía. La Habana: Educación Cubana.
23. Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo (1998)

24. Diccionario de la real academia de la lengua española, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, (2001).
25. Domínguez Díaz, Isolina. (2009) La comunicación entre los sujetos implicados para la formación del Bachiller Técnico de la especialidad Construcción Civil del C/P José Antonio Boizán Barrientos en el municipio Moa. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín.
26. Domínguez G. I. (2010) Comunicación y texto. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
27. Domínguez G. I. (2011) La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios, La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
28. Domínguez G. I. (2011) "Los estudios lingüísticos y pedagógicos en la enseñanza de la construcción de textos escritos" En: La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
29. Engels, F. (1975) El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. En: Obras escogidas tomo II. ediciones en Lenguas Extranjeras, Moscú.
30. Fernández González, A. M. (2002). Comunicación educativa. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
31. Fernández R. L. (2004) La Personalidad su Diagnóstico y Desarrollo. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
32. Fernández R. L. (1994) "El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica". Lenguaje y Textos 8 [Universidad de la Coruña].

33. Fernández R. L. Comunicación educativa y aprendizaje. El aprendizaje como diálogo. En: Comunicarse y aprender en el aula universitaria. <http://revistas.mes.edu.cu/Pedagogia-Universitaria/articulos/2006/5/189406503.pdf/view?searchterm=torres.2-13-2007>
34. García, Alzola Ernesto. (1972) Algunos aspectos de la lectura. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
35. García, Alzola Ernesto. (1972) Lengua y literatura. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
36. García, Alzola Ernesto. (1978) Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
37. García, A. y Pérez, R. (2014). Ponencia presentada en el evento Pedagogía 2014. Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín.
38. García Pers, D. y Rodríguez Vives, Maricely (2003) Gramática del español. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
39. González, Ana M^a. y Reynoso C. Carmen. (2002) Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
40. González, C. A. (2005) La reconstrucción textual como vía para la autocorrección (Material digitalizado), ISPETP Héctor A, Pineda Zaldívar, la Habana.
41. González Castro, V. (1989) Profesión comunicador. La Habana. Ed. Pablo de la Torriente Brau.
42. González, M. (1995) Psicología para educadores. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
43. González Rey, F. (1995) Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

44. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (2000) Grijalbo, Barcelona.
45. Hernández Sampier, Roberto (2003) Metodología de la investigación tomo II. La Habana. Ed. Félix Varela.
46. Hernández Sampier, Roberto (2003) Metodología de la investigación tomo I. La Habana. Ed. Félix Varela.
47. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresion_oral.htm Revisado 9/317.
48. <https://es.slideshare.net/fernandoantonioruiz/definicion-de-los-5-autores-de-comunicacion-educativa-43966852> Consultado 17/1/17.
49. https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral Consultado 12/10/16
50. https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa_del_lenguaje Revisado 2/516.
51. <http://sip2.ur.mx/home/laimportanciadefomentarlalectura.aspx>
52. <http://www.comunidadbaratz.com/blog/20-razones-por-las-que-la-lectura-es-importante>
53. http://www.monografias.com/trabajos70/comunicacion-educativa/comunicación_educativa2.shtml#ixzz4a6lw6A00 Revisado 2/5/16.
54. <http://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiADIDActica-709-2012-3.pdf> 27/9/16.
55. Leoni, S. "La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2012, www.eumed.net/rev/cccscs/20/
56. Leyva Hernández, Esperanza. R. (2012) Concepción de orientación familiar para contribuir a la motivación hacia la lectura, en adolescente de secundaria básica. Tesis en opción al Grado Científico de doctor en Ciencias Pedagógicas.

57. Lomov B. F. (1989) El problema de la comunicación en Psicología. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.
58. Lomov B. F. (1989) Las categorías de la comunicación y de actividades en la Psicología. En. Temas sobre la actividad de la comunicación. La Habana. Ed. Ciencias Sociales.
59. Mañalich, S. R. (2002) Taller de la palabra. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
60. Matos H, Eneida C. (1994) Proyecto metodológico para elevar la efectividad de la enseñanza del sintagma nominal en el séptimo grado de la Educación Media General. Tesis presentada en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Santiago de Cuba.
61. Marrero Ramírez, Pilar Evilia (2010) Propuesta de talleres para favorecer la Comunicación Educativa en la labor del oficial- educador del 10mo grado en la EMCC de Holguín. Tesis presentada en opción al grado de Máster en Ciencias del Educación. ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín.
62. Medina S, Nancy M^a (2001) técnicas de trabajo en grupo dirigidas a facilitar la comunicación pedagógica entre los profesores de geografía. Tesis presentada en opción al título de Máster en Didáctica de la Geografía. ISP "Enrique José Varona" La Habana. [Formato digital].
63. Molina, D. (2004). Concepto de orientación educativa: diversidad y aproximación. Consultado en <http://www.rieori.org/oe01.htm>
- Nérici, I. (1990). Introducción a la Orientación Escolar. Buenos Aires. Argentina.
64. Molina, D. (2001). Material de Apoyo Instruccional. Curso Orientación Educativa. Barinas: Unellez.
65. Montero Leyva, Marisela. (1998) Estrategia metodológica para perfeccionar la competencia comunicativa de los profesores coordinadores de 1er año de las

- carreras de Ciencias Técnicas del I. S. P “José de la Luz y Caballero” de Holguín. Tesis de maestría en Investigación Educativa. Holguín.
66. Montero Leyva, Marisela. (2008) La formación de la competencia comunicativa profesional pedagógica de los estudiantes del primer año de la carrera de profesores generales integrales de secundaria básica. Tesis doctoral. Instituto Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín.
 67. Nocedo de León, Irma (1984) Metodología de la investigación pedagógica 2^{da} parte. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
 68. Ojalvo, V. y otros. (1999) Comunicación educativa. Universidad Autónoma J. M Saracho. Tarija.
 69. Ortiz Castillo, M. (2010) Tareas docentes para contribuir al desarrollo de la expresión oral a través de la asignatura Español-Literatura en estudiantes de 9no, grado de la ESBU “Carlos M. de Céspedes” del municipio Mayarí. Tesis de Maestría. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín.
 70. Ortiz Torres, Emilio. Comunicación pedagógica y aprendizaje escolar. Revista Cubana de Psicología, Vol. 15, No.2, 1998. [Formato digital].
 71. Ortiz Torres, Emilio. (1996) Perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro de la enseñanza media para su labor pedagógica. Tesis en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Psicológicas. Universidad Central de las Villas.
 72. Ortiz Torres, Emilio (2001) La comunicación Pedagógica. Ed. Libros en red Argentina.
 73. Ortiz Torres, Emilio (2005) Comunicarse y Aprender en el Aula Universitaria. (formato digital)

74. Parra Rodríguez, Jorge Félix. (1998) El aprendizaje grupal como vía para mejorar la comunicación interalumnos. Tesis presentada en opción al título de Máster en Educación. ISP "Enrique José Varona". La Habana.
75. Pérez, L. (2005). Español 1: Un acercamiento a la enseñanza de la Lengua. La Habana.
76. Pérez Almaguer, R. (2008). Concepción de orientación educativa para el aprendizaje de la convivencia comunitaria en Secundaria Básica. Tesis Doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín.
77. Pérez, Isel (2001) Hábitos de lectura en la actualidad: algunas consideraciones. Revista Educación, 104, La Habana, sep-dic.
78. Pérez Rodríguez, Gastón (1996) metodología de la investigación educacional 1^{ra} parte. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
79. Petrovski, A. V. (1978) Psicología general. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
80. Porro Rodríguez, Migdalia (1984) Práctica del idioma Español. La Habana. Ed. Pueblo y educación.
81. Prieto López, Yeimer (2010) La estimulación de la comunicación educativa en el proceso formativo del escolar primario. Tesis presentada en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto superior pedagógico "José de la Luz y Caballero" Holguín.
82. Pupo Palma, M^a Antonia. (2008) Programa de Educación Familiar dirigido a la preparación del PGI de la ETP, mediante talleres para favorecer la comunicación familia-adolescente-escuela. Material docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín.

83. Recarey, S. (2004). La función orientadora del maestro y la preparación para su cumplimiento en la formación inicial de profesor general integral. Ponencia presentada en el Fórum internacional sobre orientación educativa. Las Tunas.
84. Remón Toledo, Maribel (2003) Estrategia de capacitación a los docentes para estimular el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de Licenciatura en Educación de la Enseñanza Técnica y Profesional, especialidad Agropecuaria del Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco Núñez". Tesis de Maestría en Ciencias Pedagógicas. ISP "Enrique José varona" Villa Clara.
85. Repetto, E. (2008). Las competencias de los orientadores en Europa: fundamentos, desarrollo y conclusiones del proyecto EAS. En: s/ed. Jornadas Europeas El desarrollo profesional de los orientadores. Universidad de Educación a Distancia. Madrid.
86. Rocha Sánchez, Miguel A. Desarrollo de habilidades de lectura y escritura en el Nivel Superior. _ En: Educación, No. 127, pp. 24-27.
87. Reinoso Cápiro, Carmen et al. (2007) Técnicas para el estudio y desarrollo de la competencia comunicativa en los profesionales de la Educación. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
88. Reinoso Cápiro, Carmen y otros. (2004) "Una experiencia interesante: mi comunicación conmigo mismo y con los demás". En Temas de introducción a la formación pedagógica. Ed. Pueblo y Educación, La Habana,
89. Roméu Escobar, Angelina "Comunicación y enseñanza de la lengua". Revista Educación, 83, sept- dic, segunda época, La Habana.
90. Roméu Escobar, Angelina. (2003) Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

91. Sánchez, Cortina Iliana. (2012) Tareas docentes para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Filial Universitaria Mayarí. Tesis en opción al grado científico de máster en Educación Superior. Instituto Superior Minero Metalúrgico, Moa, Holguín.
92. Sanchiz Ruiz, M^a Luisa (2009). Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. Edita: Publicaciones de la Universidad Jaume. ISBN: 978-84-691-4663-7
93. San Juan Azze, Beatriz M^a. (2011) Modelo para la formación de la competencia comunicativa educativa de los profesionales en formación inicial para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias exactas. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias. ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín.
94. Saussure, F. (1980) curso de lingüística general. Madrid. Ed. Akal.
95. Torres, C. (2005) Análisis y estudio de los departamentos de orientación de la IES de Granada y la periferia. Tesis en opción al grado científico de Doctora en Pedagogía. Universidad de Granada. España.
96. Varona, E. J. (1962) Trabajos sobre educación y enseñanza, Editora de la Comisión Nacional de la Unesco, la Habana.
97. Vigotsky. L. S. (1980). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ediciones Científico-Técnica, La Habana.
98. Vigotsky. L. S. (1981). Pensamiento y Lenguaje, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Anexo # 1

Entrevista a docentes

Estimado docente en aras de la investigación que se está desarrollando referida al desarrollo de la expresión oral y escrita necesitamos que responda las siguientes interrogantes. Su contribución será agradecida.

Cuestionario:

Nombre: _____

Especialidad: _____

Asignatura: _____

1. ¿Considera importante poseer un amplio vocabulario?
 - a) ¿por qué?
2. ¿Se comunica correctamente con sus estudiantes?
3. ¿El contenido de la asignatura que impartes le permite dar tratamiento a la expresión oral y escrita?
Sí ____ No ____
4. ¿Cómo desde su clase potencia el desarrollo de habilidades para favorecer la expresión oral y escrita?
5. ¿Diseña acciones para motivar a sus estudiantes a elevar la calidad de la expresión oral y escrita?

Anexo # 2

Composición aplicada a estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Primaria

Objetivo: comprobar el estado actual del desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Primaria.

1. Elabora una composición en no menos de 20 renglones donde desarrolles la idea que se te propone a continuación.

Poseer una correcta expresión oral y escrita representa para mí como profesional de la Educación...

Anexo # 3

Entrevista realizada a estudiantes

Estimado estudiante con el objetivo de conocer el estado actual de su expresión oral le realizamos la siguiente entrevista, que servirá de mucho para el desarrollo de la investigación que se está realizando relacionada con el desarrollo de la expresión oral y escrita como habilidades comunicativas. Contar con su contribución será de mucha ayuda. ¡Gracias!

Cuestionario

1- La selección de la carrera pedagógica fue por:

Decisión propia _____

Aprobar el ingreso _____

Incidencia de otras personas _____

No tener otra opción _____

2- ¿Te consideras lector habitual, esporádico o no lees?

a) De ser lector habitual, mencione el último libro que ha leído y comente brevemente su contenido.

3- ¿A tu juicio cómo debe ser el lenguaje de un profesional de la educación?

4- ¿En qué categoría ubicas tu expresión oral y escrita?

Muy Buena _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

5- ¿Cuáles son las principales dificultades que entorpecen tu expresión oral y escrita?

6- Dedicas tiempo indispensable al estudio para favorecer la expresión oral y escrita.

7- ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

Anexo # 4

Guía de observación a clases

Objetivo: Constatar el tratamiento de la expresión oral y escrita en diferentes contextos educativos.

Asignatura _____

Carrera: _____

Año: _____ Grupo: _____ Tipo de clase: _____

Indicadores:

- Posee una correcta dicción y escritura.
- Aprovecha las potencialidades que le brinda el contenido para enriquecer el lenguaje.
- Logra una adecuada orientación hacia el buen decir y escribir.
- Estimula la motivación del estudiante a expresarse correctamente de manera oral y escrita.
- Orienta actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral y escrita.

Anexo # 5

Guía de revisión documental.

Objetivo: comprobar el tratamiento al desarrollo de la expresión oral y escrita como habilidades comunicativas.

Documentos a revisar:

Planes de clases

Libreta de los estudiantes

Actas de reuniones metodológicas, colectivos de carrera y de año.

Elementos significativos a verificar

- Aprovechamiento de las potencialidades del programa para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Implementación de acciones dirigidas al desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Atención a las diferencias individuales.

Anexo # 6

Power point: Presentación del programa de orientación



PROGRAMA DE ORIENTACIÓN



NOMBRE



**PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PARA
FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL Y ESCRITA**

OBJETIVOS

Elevar la calidad de la expresión oral y escrita como soporte básico de la comunicación para favorecer el desempeño profesional en estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Primaria

Lograr que la lectura actúe de modo fructífero en el despliegue superior del vocabulario y en el uso correcto de la lengua materna

Destacar en la práctica, la utilización correcta y acertada de la palabra como vía de comprensión en los intercambios comunicativos

Desarrollar una actitud cada vez más consciente de respeto y valoración hacia nuestro idioma, potenciando el enriquecimiento progresivo de la fluidez, la coherencia el desarrollo creciente de las habilidades comunicativas, orales y escritas

TEMAS

1 Un encuentro necesario

2 La comunicación: un proceso de interacción social

3 Los errores de la oralidad y la escritura ¿constituyen barreras?

4 expresión escrita: perspectivas actuales

5 potencialidades del vocabulario!

6 La lectura y el texto

7 La lectura una herramienta imprescindible

8 La promoción de lectura

9 La intención comunicativa en la lectura

10 comunicación eficaz: desafío actual

Anexo # 7

Técnica disposición para la comunicación

Objetivo: identificar tendencias sobre la disposición que tienen los sujetos para establecer relaciones con otros.

Recomendaciones para su utilización:

Se han tomado como referentes las nociones acerca del desarrollo de la competencia comunicativa con un enfoque personológico elaborado por la doctora en ciencias Ana María Fernández. Este enfoque no solo contempla la esfera cognitivo instrumental, sino motivacional afectiva, por lo que evaluar la disposición que tienen los sujetos para establecer una comunicación con sus semejantes, constituye un elemento importante para todo comunicador eficiente.

El cuestionario tiene dos preguntas. Una primera en la que el sujeto selecciona la alternativa que más se asemeja a su actuación en situaciones parecidas. Esto permite una valoración cuantitativa del nivel de disposición y una cualitativa a partir de dibujar el perfil resultante de las respuestas ofrecidas por el sujeto y valorar las fluctuaciones, al considerar las situaciones específicas que presenta cada respuesta según la pregunta, lo cual puede ser interesante para el intercambio entre el aplicador y el sujeto a modo de devolución mutua.

La respuesta a la pregunta dos es una vía directa para conocer el criterio personal del sujeto con respecto a sí mismo en cuanto a su disposición para la comunicación, lo que será útil para confrontar los resultados que se obtengan en la primera pregunta.

Por otra parte, al solicitar los dos argumentos, se indaga la concepción del sujeto con respecto a lo que entiende por disposición a la comunicación, lo que puede servir de indicadores y revelar fortalezas y debilidades del sujeto.

Después de leer las situaciones, encierra en un círculo la elección que correspondería con tu manera de actuar. Reflexiona y responde qué harías realmente y no lo que te gustaría hacer.

Nombre

1. En la reunión te presentan a alguien. No oyes bien su nombre.
 - a) No dices ni haces nada. Te conformas a que alguien lo mencione después.
 - b) Le pides a la persona, que por favor te repita su nombre.
 - c) Le pides a alguien, más tarde que te diga su nombre.
2. Estás con tu pareja quien establece un diálogo con alguien a quien no te presenta.
 - a) Continúas esperando callado hasta que te lo presente.
 - b) Intervienes naturalmente sin tomar en cuenta la omisión
 - c) Te presentas tú mismo y dices algo de ti.
3. Un profesor te califica de 4 cuando crees merecer 5 en esa materia.
 - a) Te quejas a otro estudiante de lo injusto de su calificación
 - b) Le pides al profesor una explicación para analizar los errores e intentas convencerlo si mantienes tu criterio.
 - c) Te desalienta el resultado, pero lo aceptas con resignación sin comentarios.
4. Integras una comisión de evaluación que está reunida para analizar a los integrantes de tu grupo de trabajo.
 - a) Tomas iniciativas para contemplar el criterio de otros añadiendo elementos sin que comprometan la evaluación final.
 - b) Prefieres pronunciarte después que otros hablan, aceptando el criterio de la mayoría.

- c) Planteas tu criterio, aunque no coincidan con el resto de las personas.
5. Estás estudiando en la biblioteca. Unos estudiantes conversan y te resulta molesto.
- a) Los miras de forma “matadora” pero no les dices nada.
 - b) Te levantas y te vas a otro lugar.
 - c) Le pides, por favor, que hablen más bajo o callen.
6. En una clase donde se alienta la participación, el profesor presenta un criterio que no compartes.
- a) Permaneces callado en la clase y planteas tu opinión a otro compañero fuera de la clase.
 - b) Levantas la mano, presentando tu opinión, comparándola con la de él.
 - c) Hablas con el profesor, después de la clase y le dices tu opinión.
7. Por varios días seguidos ves a una persona atractiva del sexo opuesto sentada sola en un banco. Te gustaría conocerla.
- a) Te sientas en el banco sin decirle nada, esperando su reacción.
 - b) Esperas que se produzca una oportunidad más propicia.
 - c) Te sientas en el banco y buscas un pretexto para iniciar la conversación.
8. Te enteras que tu amigo está diciendo cosas falsas de ti.
- a) Le dices que lo sabes y que te has molestado. Solicitas que te explique la situación.
 - b) Lo comentas con un amigo común, criticándolo y le pides su consejo.
 - c) Lo tratas normal, no le dices nada acerca de los rumores, aunque te sientes resentido.
9. Después de hacer una compra y dejar la tienda atrás, te das cuenta que te han dado un peso menos en el vuelo.

- a) Comentas en tu casa lo sucedido para que tengan cuidado en ese lugar.
 - b) Sigues tu camino sin darle importancia al asunto.
 - c) Regresas, explicas lo sucedido y pides el cambio.
10. Permaneces durante 2 h haciendo una larga cola en un lugar público.
- a) Te retiras un tanto al margen del rebullicio pues no te interesa dialogar con desconocidos.
 - b) Te resulta agradable iniciar un diálogo y conversar oportunamente con las personas más cercanas.
 - c) Respondes o participas en un diálogo ante la iniciativa de otro.
11. Necesitas recuperar algo que pensaste a un amigo, ha pasado algún tiempo y no te lo devuelve, a pesar de que se lo has pedido.
- a) Le preguntas abiertamente si ha perdido lo prestado y precisas su devolución.
 - b) Aceptas la pérdida y te planteas no prestare nada más a esa persona.
 - c) Con cierta vergüenza prefieres insistir una vez más.
12. Si te diriges por primera vez a un lugar desconocido.
- a) Revisas con cuidado la dirección que tienes, evitando preguntar a desconocidos.
 - b) Preguntas por el camino cada vez que te sientes inseguro para evitar errores.
 - c) Preguntas a desconocidos cuando no logras encontrar el lugar que buscas.

II. ¿Te consideras una persona con una disposición favorable para la comunicación?

Sí ____

No ____

No sé ____

Señala dos argumentos que fundamenten tu respuesta.

a) _____

_____.

b) _____

_____.

Calificación

Clave de respuesta:

La siguiente tabla refiere la correspondencia de las alternativas propuestas en cada pregunta con disposición alta, media y baja hacia la comunicación.

No.	Alta	Media	Baja
1	b	c	a
2	c	b	a
3	b	a	c
4	c	a	b
5	c	a	b
6	b	c	a
7	c	a	b
8	a	b	c
9	c	a	b
10	b	c	a
11	a	c	b
12	b	c	a

Para estimar el sentido general de la disposición hacia la comunicación y determinar a partir de las respuestas del sujeto, si se manifiesta alta, media o baja se propone la valoración cualitativa:

- Otorgar 5 puntos a las respuestas que se correspondan con la disposición alta.
- Otorgar 3 puntos a las respuestas que se correspondan con la disposición media.
- Otorgar 1 punto a las respuestas que se correspondan con la disposición baja.

La máxima calificación es 60 y la mínima es 12.

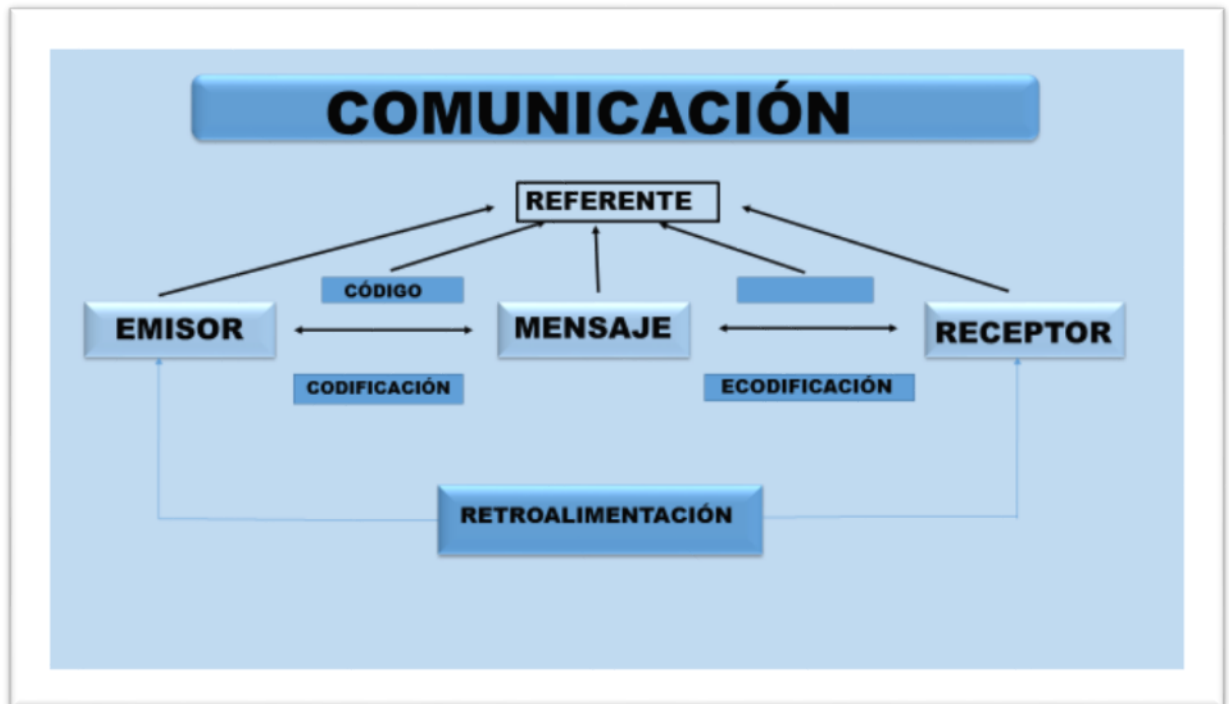
Se evalúa con **alta disposición** a los que obtengan de 48 a 60 puntos.

Se evalúa con **media disposición** a los que obtengan de 36 a 47 puntos.

Se evalúa con **baja disposición** a los que obtengan por debajo de 36 puntos.

Anexo # 8

Esquema del proceso comunicativo



Anexo 9

Barreras en la comunicación.

BARRERAS VERBALES QUE OBTACULIZAN LA COMUNICACIÓN

Cuando se ordena y manda, entonces se escuchan expresiones como: Tú debes, tú tienes, entre otras. Esto provoca miedo y en ocasiones resistencia, promoviendo conductas de rebeldía, etc.

Cuando se aconseja o dan soluciones empleándose frases como: Si yo fuera tu, lo que haría sería, mejor porque no. Con esta actitud conllevamos a que la persona se sienta incapaz de poder dar frente a las situaciones o resolver cualquier problema, provocando que se haga dependiente.

Cuando se advierte o amenaza y decimos: Si tú no haces lo que yo digo, entonces... , más te vale... , En este sentido estamos produciendo miedo, enojo, rebelión, así como resentimientos.

Cuando *moralizamos* o *damos sermones* escuchamos frases como: *Tú debías...; es tu responsabilidad!...; Estamos obligando a la persona a sentir sentimiento de culpabilidad que se encapriche sin razonar y adopte más su posición.*

Cuando *juzgamos, culpamos* o *criticamos* empleamos frases como: *Tú eres un flojo(a)...; no maduras todavía...; provocando todo lo anterior que esta persona se sienta incompetente, así como se haga mal juicio, etc.*

Cuando *alentamos* o *consolamos*, y simplemente le decimos: *Te sentirás mejor...; no te preocupes...; la persona que nos escucha se apreciará que no es comprendida.*

Cuando *ponemos apodos* o simplemente *ridiculizamos*, empleamos frases como *eres un idiota...; no sabes nunca hacer nada...; la persona sentirá que no tiene valor y que no es aceptado.*

Cuando *alabamos* o *aprobamos*, empleándose frases como: *Tú tienes razón...; ella o el no sirven...; todo esto implica para la persona expectativas así como el que le habla parece superior.*

Cuando *satirizamos, alejamos* o *desviamos*, al hablar con las personas las estimulamos a que: *Hablemos de cosas agradables...; conllevándolas a que se pueden cambiar las dificultades, a que no las enfrenten y además que sus problemas no son los más importantes.*

BARRERAS NO VERBALES QUE OBTACULIZAN LA COMUNICACIÓN

BARRERAS

Retraimiento.

*Mirar el reloj
con frecuencia*

*Sonrisas
irónicas*

Apuro

Distracción

*Apariencia personal
inadecuada.*

Nerviosismo

Inexpresividad

Timidez

Anexo # 10

Papelógrafo compromiso de los estudiantes

- Me comprometo a mejorar incorporando palabras nuevas a mi vocabulario
- Mejoraré mi expresión oral y escrita utilizando correctamente las categorías gramaticales.
- Pondré todo mi esfuerzo para no emplear muletillas en la oralidad.
- Trataré no redundar, tanto en lo oral como lo escrito.
- Haré uso de la sinonimia para expresarme mejor.
- Utilizaré el diccionario con frecuencia para erradicar los errores ortográficos.

Anexo # 11

Certificado confeccionado por los participantes del taller # 5



Se otorga el presente
CERTIFICADO

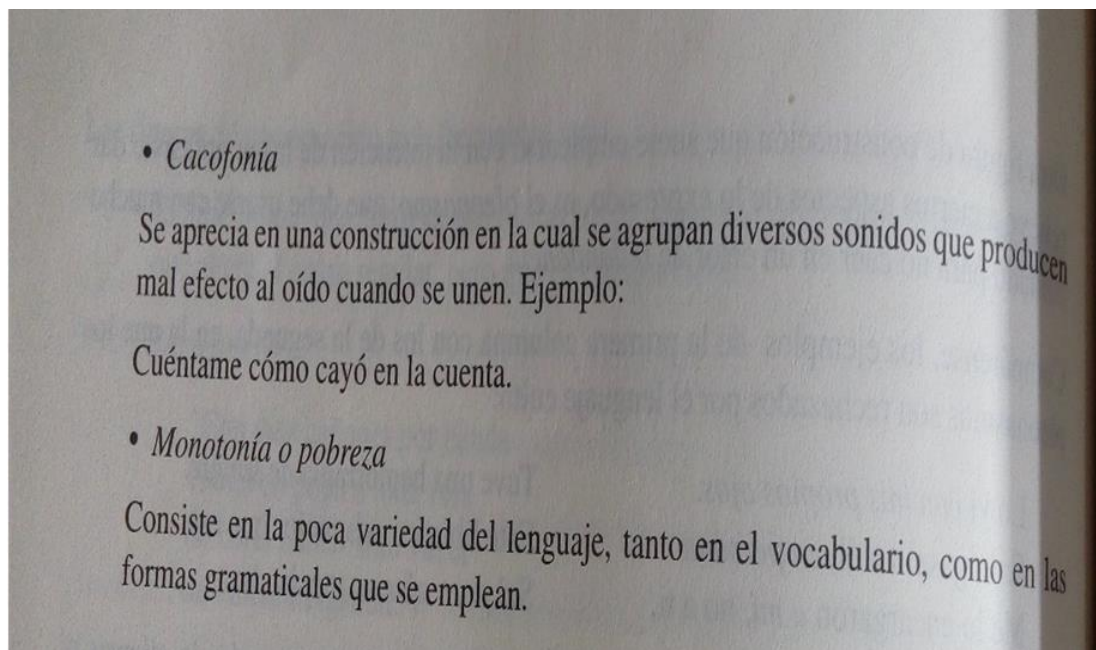
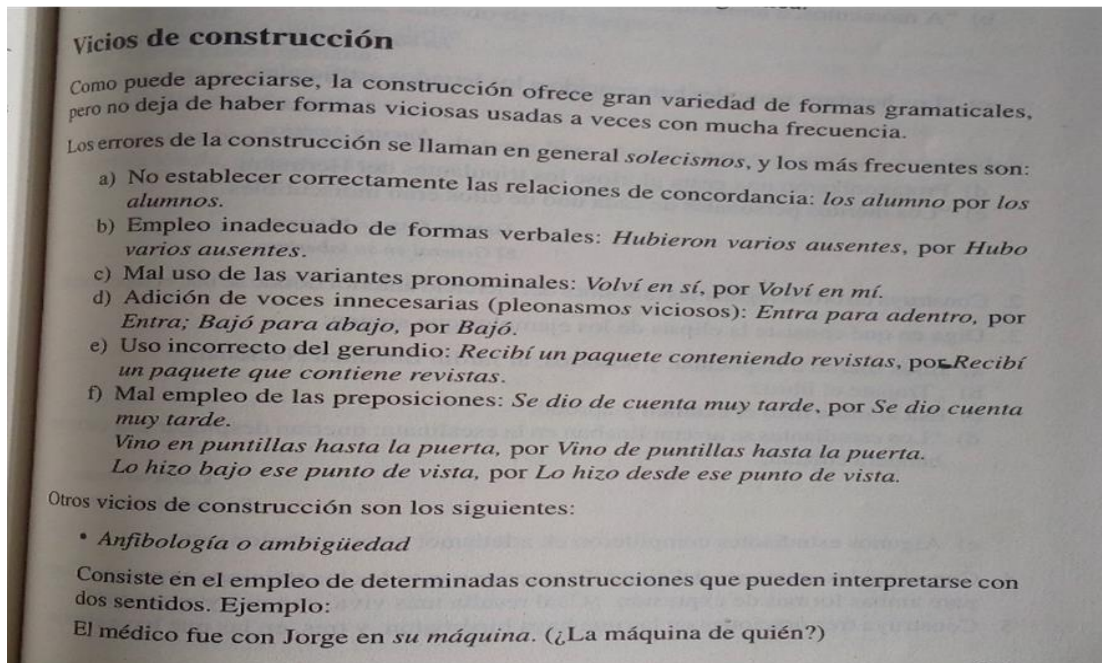
A: _____

POR: _____



Anexo 12

Papelógrafo: Vicios de construcción textual.



Anexo # 13

Técnica de PNI realizada a los participantes en el taller # 5.

Objetivo: valorar la factibilidad del taller.

Los resultados más significativos de la aplicación de esta técnica se describen a continuación:

Positivo

- Nos divertimos mucho
- Que aprendimos nuevos conocimientos
- Descubrimos el diagnóstico real de cada uno.

Negativo

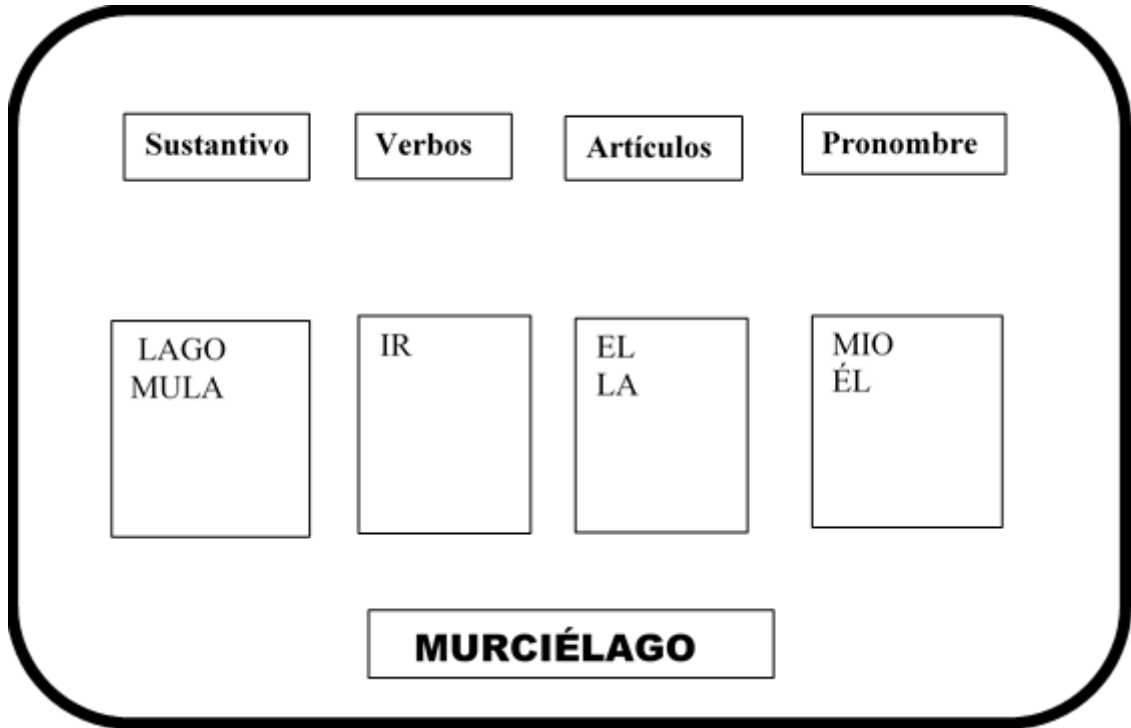
- Que fue muy corto el tiempo.

Interesante

- Nos percatamos de cuántos errores incurrimos al comunicarnos.
- Conocimos el nombre de los errores que cometemos frecuentemente.

Anexo # 14

Papelógrafo con palabras formadas por el estudiantado.



Anexo # 15

Encuesta anónima a estudiantes.

Objetivo: valorar la efectividad del contenido trabajado en el taller 5

Estimado estudiante te pedimos que expreses tu criterio sobre el contenido trabajado en el taller, a través de las respuestas a estas interrogantes. ¡Muchas gracias!

¿Te gustó el taller? Sí____ No____. Justifica tu respuesta.

¿Evalúa la importancia de su contenido en una escala del 1 al 5?

1____ 2____ 3____ 4____ 5____

¿Te sentiste motivado con la forma de trabajo? Sí____ No____ ¿Por qué?

Anexo # 16

Diferentes textos para la lectura taller # 6

1. Trabalenguas

Pablito clavó un clavito,
Un clavito clavó Pablito.

2. “La palabra” de Pablo Neruda

(...) Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores... estos andaban en zancadas buscando patatas, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

3. Poema del enamorado de la maestra. Elsa Isabel Bornemann

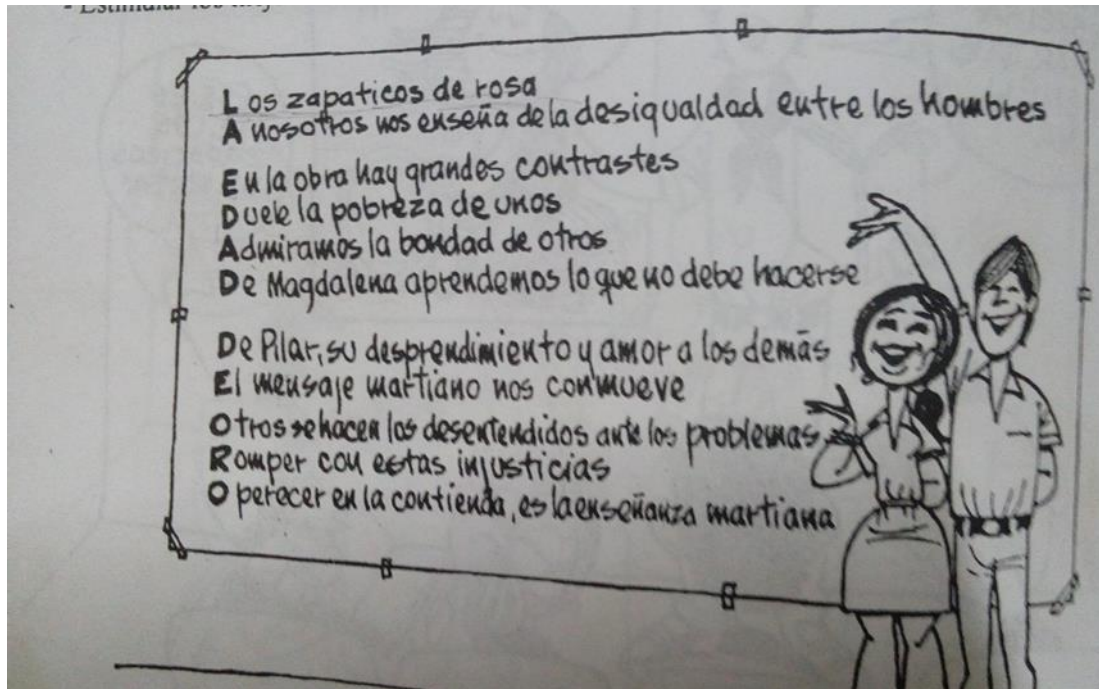
Usted jamás va a saberlo
Y es apenas una frase
¿Cómo escribir que la quiero
En el cuaderno de clases?

Usted nunca va a enterarse
Es ancha esta pena mía...
¿Cómo contarle este amor
Con faltas de ortografía?

Usted pondrá “insuficiente”
A su alumno enamorado,
Pues por volverla a tener
Voy a repetir el grado.

Anexo # 17

Ejemplo de Acróstico



Anexo # 18

Textos para el taller 9

Texto 1

“Afrodita” de la escritora chilena Isabel Allende.

...el amor, como la **suerte**, **llega** cuando no lo llaman, nos instala en la confusión y se **esfuma** como niebla cuando intentamos retenerlo. Desde el punto de vista de su valor **estimulante** es, por lo tanto, lujo de unos cuantos **afortunados**, pero **inalcanzable** para quienes no han sido heridos por su **dardo**.

Texto 2

Fragmento del “Reino de este Mundo” de Alejo Carpentier.

... pues el hombre ansía siempre la felicidad situada más allá de la porción que le es otorgada. Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. Es imponerse Tareas... Por ello, agobiado de penas y de tareas, hermoso dentro de su miseria, capaz de amar en medio de las plagas, el hombre solo puede hallar su grandeza, su máxima medida en el Reino de este Mundo.

Texto 3

Fragmento del texto “Mi patria es dulce por fuera”, de Nicolás Guillén

Responde tú...

Tú que dejaste la tierra,

Tú, que partiste de Cuba,

responde tú,

donde tu padre reposa

Responde tú.

bajo una cruz.

¿Dónde hallarás verde y verde,

¿dónde dejarás tus huesos?

azul, azul,

Responde tú.

Palma y palma bajo el cielo?

Responde tú.

Tú, que tu lengua olvidaste,

Responde tú,

Y en lengua extraña masticas el

guel y el yu,

¿cómo vivir puedes mudo?

Responde tú.

Ah desdichado, responde,

responde tú

¿dónde hallarás verde y verde,

azul, azul

palma y palma bajo el cielo?

Responde tú.

Anexo # 19

Técnica ¿Cómo llegué? ¿cómo me voy? Aplicada en taller # 10.

Elementos significativos de la aplicación de esta técnica.

Aclarar que se registraron como mismo lo escribieron los participantes.

¿Cómo llegué?

Llegué con errores de redacción serios, me era difícil desarrollar alguna idea, también tenía errores ortográficos. No me gustaba escribir.

Anexo # 20

Indicadores para la selección de los especialistas.

Compañeros (as) docentes: en aras de la investigación que se está realizando, encaminada a favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita, le pedimos la mayor sinceridad al responder las interrogantes, formuladas a continuación ¡Muchas gracias!

Cuestionario:

Nombre y apellidos: _____

Especialidad: _____

Años de experiencia que posee en la Educación Superior: _____

Categoría docente y científica que posee: _____

Años de experiencia con el trabajo en la formación profesional pedagógica: _____

Escriba **Sí** o **No**, ha impartido alguna asignatura relacionada con la lengua materna:

Del 1 al 5 valore sus conocimientos sobre teorías de orientación:

Escala	1	2	3	4	5
Experto					

Anexo # 21

Encuesta a especialistas con el fin de recoger criterios sobre el Programa de Orientación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de la licenciatura en Educación Primaria.

Compañeros (as):

Debido a la investigación que se está desarrollando, relacionada con la expresión oral y escrita a través de la aplicación de un Programa de Orientación, se hace necesaria su colaboración, la cual servirá de mucho para su perfeccionamiento y evaluación. ¡Muchas gracias por ayudar!

- Evalúa el nivel de conocimientos que posees sobre el tema abordado en el programa de orientación, marcando con una X en la escala del 1 al 5.

1__ 2__ 3__ 4__ 5__

- Valora en la escala de 1 al 5, la importancia que le concedes al Programa de Orientación.

1__ 2__ 3__ 4__ 5__

a) Explica tu selección.

- Determine en una escala del 1 al 5 la actualidad del Programa de Orientación.

a) Argumenta tu respuesta.

- Proponga vías que propicien la adaptación del Programa de Orientación a otros contextos.

Anexo # 22

Testimonio focalizado aplicado a profesores de la carrera licenciatura en Educación Primaria del CUM de Mayarí.

Objetivo:

Estimado profesor, solicito por esta vía su contribución que servirá de mucho mediante un testimonio focalizado, para ello a continuación te propongo los indicadores siguientes sobre los cuales debes dar tu opinión por escrito. De antemano gracias.

Nombre: _____

Años de experiencia en educación: _____ y en educación superior: _____.

Asignatura que impartes en esto momentos: _____.

Indicadores

- Objetividad
- Actualidad
- Fortalezas
- Debilidades