

SEDE: Celia Sánchez Manduley

TRABAJO DE DIPLOMA

Tema: El tratamiento a la orientación de la construcción textual mediante el enfoque comunicativo en los estudiantes de décimo grado

Autora: Melisa Cobas Piña

Tutor: Dr. José Reinaldo Marrero Zaldívar (P. Titular)

2022

Pensamiento:

“Una buena parte del proceso de construcción ocurre en el cerebro del que escribe y, por lo tanto, es interno, no observable”

Cassany (2005).

Dedicatoria

- A mi madre y esposo por apoyarme en todo momento y mantener su plena confianza, dedicación y amor.
- A mis abuelos que los quiero mucho.
- A toda la familia, personas que me aprecian y me apoyaron.
- A mi tutor, por su paciencia y ayuda brindada en todo momento.

Agradecimientos

-A la Revolución Cubana por darme la posibilidad de ser una profesional de la Educación.

-A los profesores que se han preocupado y me han alentado para continuar mi superación.

-A mi tutor que me ayudó de forma incondicional en todo momento.

-A los que confiaron en mí.

-A todos muchas gracias.

Resumen

El trabajo de investigación que se presenta propone tareas docentes para el trabajo con la orientación en la construcción textual escrita, las cuales propician la escritura de diferentes textos, como medio eficiente para elevar el aprendizaje de los alumnos y sistematizar los conocimientos y habilidades para el perfeccionamiento de la competencia comunicativa de acuerdo con los objetivos, según el plan de estudio de Español Literatura, en décimo grado.

Se toman como referentes aspectos desde el punto de vista filosófico, psicológico, pedagógico y lingüístico. La investigación se sustenta en el enfoque histórico- cultural Iliana (2011) y en el cognitivo- comunicativo y sociocultural de Roméu (2012), por su cientificidad y enfoque multidisciplinar.

Los resultados del diagnóstico evidencian la existencia de insuficiencias en la orientación de la construcción textual, lo que demanda el perfeccionamiento en el trabajo con las vías que actualmente se aplican, las cuales han sido atendidas en el presente trabajo investigativo.

Las tareas docentes propician el trabajo con la orientación de la construcción textual a partir de la integración de las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática donde se implican profesores y alumnos en un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

Como parte del proceso de instrumentación práctica, se aplicaron los métodos: criterio de usuarios, entrevista y la observación, cuyos resultados cualitativos y cuantitativos expresan los logros que se alcanzaron, constatándose que es factible de aplicar este sistema de tareas docentes en el décimo grado del IPU Lidia Doce Sánchez.

Summary

The research work that presents itself proposes teaching tasks for the work with the orientation at the textual written construction, which propitiate the writing of different texts, like efficient means to raise the pupils's learning and to systematize knowledge and abilities for the perfecting of the telling competition according to the objectives according to Español Literatura's study program,, in tenth grade.

They to trate themselves like referent aspects from the philosophical, psychological, pedagogic and linguistic point of view. You hold the investigation in the historic focus – cultural Ileana (2011) and in the cognitive communicative and sociocultural of Roméu (2012), for his cientificidad and focus multidisciplinary.

The results of the diagnosis evidence the existence of insufficiencies in the orientation of the textual construction, what demands the on-the-job perfecting with the roads that at present they apply over themselves, which have been attended in the present investigating work.

The teaching tasks propitiate the work with the orientation of the textual construction as from the integration of the semantic, syntactic dimensions and pragmatics where implicate him professors and pupils in a process of teaching learning developer.

As part of the process of practical instrumentation, the methods were applicable: Users' opinion, interview and the observation, whose qualitative and quantitative results express the achievements that were attained; becoming verified that it comes feasible from applying this system of activities in the IPU tenth grade Lidia Doce Sánchez.

ÍNDICE.

	No.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS	5
1.1. El proceso de enseñanza de la construcción textual	5
1.2. La orientación en la enseñanza de la construcción de textos en Preuniversitario	11
13. Diagnóstico del estado actual de la orientación para la construcción textual en el décimo grado del Preuniversitario Lidia Doce Sánchez	18
CAPÍTULO II: Tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades que conforman el proceso de orientación de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado	22
2.1. Fundamentación de las tareas docentes	22
2.2. Tareas para favorecer el desarrollo de las habilidades para la orientación de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado.	25
2.3. Valoración de la eficiencia de la aplicación de las tareas docentes para la orientación de la construcción textual en estudiantes de décimo grado.	39
CONCLUSIONES	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La asignatura Español-Literatura tiene gran responsabilidad en el trabajo con el lenguaje, por ser directamente su objeto de estudio y, al mismo tiempo el medio de transmisión de conocimientos y habilidades con énfasis en la competencia comunicativa desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, por lo que la presente investigación se sustenta en la orientación de la construcción de textos en los estudiantes de décimo grado.

La dirección didáctica acertada de la construcción de textos, contribuye a la autorregulación del aprendizaje y permite su significatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Es objetivo esencial que los estudiantes se conviertan en comunicadores eficientes, para lo cual es necesario que posean conocimientos acerca del sistema de la lengua y su funcionamiento, teniendo en cuenta la diversidad de tipos de discursos que el individuo emplea en los diferentes contextos de la lengua materna y específicamente en la construcción del texto.

En consecuencia, la construcción de textos, es un componente de suma importancia porque permite una mejor expresión y comunicación y la contextualización a los códigos actuales de la diversidad textual, por lo que requieren de su aplicación acertada para responder apropiadamente ante los diferentes contextos socioculturales. .

La experiencia investigativa sobre el tema, permite el abordaje, desde diferentes posiciones teóricas: desde lo sociológico, Guillén (200) considera la construcción de textos como un proceso social porque se lleva a cabo por el hombre quien refleja la realidad mediante conceptos. En él intervienen prácticas empíricas, teóricas desde la comunicación las que se desarrollan en tres niveles: referencial, lógico y sociocultural.

Desde lo didáctico, Iliana (2011), concibe la escritura como la enseñanza de la construcción de textos, asociada al desarrollo del lenguaje articulado el cual se manifiesta como una necesidad social desde la comprensión y el análisis. El docente, en consecuencia tiene la labor fundamental de preparar y orientar al estudiante. Desde otra perspectiva teórica García (1990), manifiesta que todos los autores, coinciden en señalar que texto son los registros orales y escritos en sus más diversas formas, portadores de significados.

Por lo que se sintetiza que texto es todo lo que se dice o escribe en un contexto situacional específico y con una intención comunicativa. Un texto puede ser una oración, un párrafo o un texto de mayor extensión, como un poema, un artículo, una novela.

La experiencia de la investigadora y un primer acercamiento al tema han permitido la determinación de elementos, que fundamentan la necesidad de mejorar la calidad en la orientación para la construcción de textos en estudiantes de décimo grado. Entre los más significativos se encuentran:

*Los estudiantes sistemáticamente poseen poco conocimiento acerca de los temas sugeridos.

*Los estudiantes no dominan los elementos a tener en cuenta para la construcción de textos escritos: cohesión, orden lógico de las ideas, coherencia, calidad y suficiencia.

*Solamente un 20% se concentran en el tipo de texto para ser consecuente con su estructura.

*Un gran número de estudiantes no tienen en cuenta la finalidad del texto.

*Resultan insuficientes las ideas adquiridas por los estudiantes que le permitan interpretar, inferir el mensaje del texto, deducir lo quiere expresar el autor.

* A la fase de orientación, se le dedica muy poco tiempo, no se realizan tareas docentes variadas, creadoras, motivadoras que logren poblar de ideas la mente de los estudiantes.

De lo expresado anteriormente se infiere que:

✓ Resultan insuficientes las tareas aplicadas por los docentes para potenciar la orientación de textos debido a la poca motivación del estudiante durante la orientación y preparación para la redacción.

✓ Los materiales que aparecen en los libros de textos no siempre propician situaciones motivadoras sobre temáticas de intereses referidos a su contexto sociocultural y experiencias personales.

✓ Los profesores no trabajan sistemáticamente con las estructuras lingüísticas, como proceso predictivo para el proceso de la escritura.

✓ No se sistematiza el tratamiento al plan previo en el proceso de la orientación.

Teniendo en cuenta estas insuficiencias, luego de una búsqueda sistemática, se declara el siguiente problema de investigación:

¿Cómo favorecer la orientación de la construcción textual en los estudiantes de Décimo grado del Preuniversitario Lidia Doce Sánchez, del municipio Gibara?

En correspondencia con el problema planteado se determinó el siguiente objetivo:

Elaboración de tareas docentes que favorezcan la preparación de los docentes en la orientación de la construcción textual en estudiantes de Décimo grado

Preguntas de investigación:

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la enseñanza y el aprendizaje de la construcción textual?
- 2- ¿Cuál es la situación actual del desarrollo de habilidades acerca de la construcción textual en los estudiantes de Décimo grado del Preuniversitario Lidia Doce Sánchez?
- 3-¿Qué tareas docentes elaborar para favorecer la motivación hacia la escritura en la etapa de orientación de la construcción textual?
- 4- ¿Cómo valorar la factibilidad de las tareas docentes para favorecer la etapa de orientación de la construcción textual en los estudiantes de Décimo grado del Preuniversitario Lidia Doce Sánchez?

Para la obtención de los resultados y el cumplimiento del objetivo de la investigación, se ejecutan las siguientes tareas de investigación:

- 1- Determinar de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de la orientación de la construcción textual.
- 2-Diagnósticar la situación actual del desarrollo de habilidades de la orientación para la construcción textual.
- 3-Elaboración de una propuesta de tareas docentes dirigidas a la etapa de orientación de la construcción textual en los estudiantes de Décimo grado del Preuniversitario Lidia Doce Sánchez.
- 4-Valoración de la efectividad de la propuesta de tareas docentes a partir de su implementación en la práctica educativa.

La utilización de métodos teóricos y empíricos y procedimientos matemáticos y estadísticos, permite la concreción de las acciones planificadas. Para ello se emplean los siguientes:

Teóricos:

Análisis-síntesis: Para el estudio de los fundamentos que sustentan el desarrollo de la orientación en la construcción de textos en alumnos de décimo grado, así como el proceso de la información obtenida en los restantes métodos indicados.

Inducción-deducción: Para llegar a conclusiones acerca de los estudios de los fundamentos y los instrumentos aplicados.

Modelación: Para elaborar la propuesta de tareas docentes para favorecer la preparación de los docentes en la orientación de la redacción de textos en alumnos de Décimo grado

Empíricos:

Pruebas pedagógicas: Se aplicaron en función de constatar las habilidades logradas por los estudiantes en la orientación de la construcción de textos y donde se centraban las dificultades para valorar la efectividad de la propuesta.

Observación: Para conocer la realidad mediante la apreciación directa. Se observaron clases y documentos para valorar la actuación de docentes y escolares en la orientación de la construcción de textos para valorar la efectividad de la propuesta.

Entrevistas y encuestas (ver anexo 4): Permitted obtener información focalizada sobre el conocimiento de los problemas con la orientación de la construcción de textos en directivos, docentes y escolares para valorar la efectividad de la propuesta.

Revisión de documentos: Se accedió a conocer el estado de la eficiencia del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Español-literatura, las investigaciones realizadas y los materiales existentes relacionados con el tema de investigación ayudaron a dar solución a la problemática analizada.

Taller de reflexión y opinión crítica: Se utilizó para someter a valoración crítica las tareas docentes concebidas. Su aplicación facilitó el intercambio con los docentes. Permitted integrar conocimientos teóricos y prácticos, puntos de vista, vivencias y experiencias, además brindó información sobre estados de opinión respecto a las tareas docentes propuestas para la orientación de la construcción en los estudiantes de Décimo grado

Matemáticos: El cálculo porcentual para conocer la representación en por ciento de la efectividad de la propuesta y fundamentar el problema científico.

Luego del estudio realizado se confirmó las inferencias que existen en cuanto a la redacción de textos en estudiantes de décimo grado

La selección del grado décimo para la presente investigación fue tomada a partir de considerar las potencialidades que adquiere el alumno para asumir las tareas docentes.

En consecuencia, se definió como población el total de alumnos (110) que cursan el grado en la Preuniversitario Lidia Doce Sánchez del municipio Gibara (Centro de Referencia municipal) y como muestra los 30 alumnos de Décimo grado

DESARROLLO

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS.

En este capítulo se conceptualizan los principales elementos relacionados con el componente construcción de textos, lo que le permite a la autora profundizar en la etapa de orientación y las categorías que sirven de base para una adecuada redacción de textos escritos en estudiantes de Preuniversitario.

1.1 El proceso de enseñanza de la construcción textual.

El proceso de la construcción de textos está dirigido a formar comunicadores competentes, por lo que los diseños curriculares tienen entre sus objetivos el desarrollo de la comprensión y la construcción de textos en diferentes estilos como procesos comunicativos.

Al hablar y escribir, se persiguen variadas intenciones (informar, convencer, persuadir, pedir) en diversos contextos, lo que implica construir discursos diferentes. Por tal motivo el centro de las clases de lengua y literatura es el texto.

La construcción textual es un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el estudiante para comunicarse a través de discursos orales o escritos en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura, en contextos específicos, ante un receptor determinado y teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos (Roméu, 2003).

Desde esta misma perspectiva, Domínguez (2006) afirma que la construcción textual es un instrumento para elaboración de conocimientos. Las características de permanencia del lenguaje escrito y la posibilidad de reelaboración que permite a través de los posibles borradores sucesivos, parecen idóneas para la función epistémica del lenguaje.

En función del enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, Roméu (2012) considera la redacción de un texto como resultado del análisis de otro texto necesita previamente de una lectura comprensiva, reflexiva y analítica, solo así puede realizarse una valoración crítica o comentario del texto original. “El análisis y el comentario son dos actividades que se apoyan entre sí.

La construcción textual se logra en la medida en que se comprende la significación del tema y se empleen correctamente los medios lingüísticos que el análisis ha ido revelando a partir de un contexto determinado; por lo que en la práctica descansa en el trabajo subordinado a los procesos de comprensión y análisis que garantizan su efectividad. Los componentes funcionales constituyen el soporte metodológico de las clases en todas las asignaturas del currículo.

De gran significación es lo expresado por Domínguez (2007) en su artículo acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza, al referirse a que el lenguaje constituye una actividad humana compleja.

Son funciones que no se excluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionadas en la actividad lingüística. El lenguaje está estrechamente vinculado al pensamiento y en particular al conocimiento, de lo que se infiere que aprender un lenguaje es aprender un conjunto de significado vinculados a un conjunto de significantes.

En esta misma línea de pensamiento varios autores plantean que el sistema de escritura se articula la competencia comunicativa que posee todo sujeto o hablante de una lengua. Para darle cumplimiento al proceso de la construcción textual es una necesidad el conocimiento de los principios esenciales que la sustentan.

Principios de la construcción de textos:

1. Relación pensamiento-lenguaje
2. La construcción como proceso
3. Adecuación al contexto
4. Orientación hacia el objetivo
5. Selectividad

Para darle cumplimiento a los principios y ser consecuentes con la relación pensamiento – lenguaje, el texto se analiza en sus dos planos esenciales:

Plano del contenido: significado organizado en niveles jerárquicos (coherencia)

Plano de la expresión: organización jerárquica de los signos lingüísticos (cohesión)

A partir de los planos se tienen en cuenta las características básicas del texto escrito.

1. Carácter comunicativo
2. Carácter social
3. Carácter pragmático
4. Cierre semántico
5. Coherencia
6. Carácter estructurado

En correspondencia con el estudio realizado por Domínguez (2011), se considera que, la construcción textual es un proceso relacionado estrechamente con la comprensión textual según la teoría del Enfoque Cognitivo Comunicativo y Sociocultural.

En su concepción, dicho proceso se denomina: Comprensión-construcción textual como agente motivador de aprendizaje. Es un proceso de elaboración textual de carácter afectivo- cognitivo, flexible y placentero, en el que se atribuyen y producen nuevos significados, a partir del trabajo con el texto en el diálogo pedagógico (como proceso psicológico, lingüístico y propiamente pedagógico), el cual consolida el interés del alumno por aprender, en tanto, contribuye a la satisfacción y creación de nuevas necesidades y motivos de aprendizaje, que orientan, regulan y sostienen su comportamiento en la búsqueda de soluciones a las tareas.

Autores de reconocido prestigio conciben la construcción textual desde otras aristas coincidentes con la necesidad de una etapa previa en la que el que escribe organice el pensamiento en función del referente objeto de la escritura y valoran el papel del desarrollo de las habilidades en la producción de textos.

Para justificar lo expuesto anteriormente, Carreter (1987) plantea que "... el hábito de organizar un contenido mental y expresarlo con claridad y corrección es la mayor prueba de madurez que alcanza un alumno..." Este proceso Cassany (1999) lo define como "Manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos"

Para una mayor eficiencia de este proceso es necesario conocer las posibilidades que la lengua brinda en cuanto a la selección adecuada de los medios lingüísticos de acuerdo

con el nivel social donde se desarrolla el estudiante y la situación comunicativa. El referente es, por una parte, exterior al mensaje y envuelve a la comunicación pero, al mismo tiempo, se inserta en él en la medida en que una parte de ese referente está concretamente presente y es perceptible en el espacio comunicacional, y la otra se convierte en el contenido de la comunicación. En él se refleja la competencia ideológica y cultural de los sujetos.

Los significados construidos se estructuran en sistemas compartidos de valoración y de conocimiento de la realidad. De ahí la importancia de lo cultural y lo ideológico. Todo acto comunicativo deberá considerar, además, la situación en que este se produce.

En la construcción de textos, lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aplicar las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de orientación y ejecución. Se considera la enseñanza de un conjunto de las habilidades correspondientes para elaborar las ideas que demanda el tema seleccionado.

Desde lo pedagógico, permite la formación de individuos competentes en el trabajo con el discurso, proponiendo situaciones comunicativas diversas, partiendo de la reflexión sobre los diferentes elementos que intervienen en su producción.

Además, pone de relieve la importancia del auto-análisis con el fin de conocer los modelos que consciente o inconscientemente, se propone a través del propio comportamiento comunicativo.

En tercer lugar, ayuda a comprender la compleja relación que existe entre el uso oral y escrito de una lengua al analizar los diferentes mecanismos que se emplean para la construcción, producción para una correcta coherencia discursiva o textual (aspectos gramaticales, prosódicos, léxicos, etc.).

Según Ileana Domínguez (2007) las investigaciones más recientes realizadas revelan, desde diferentes puntos de vista, los criterios siguientes para el estudio de la construcción textual:

Actitudinal: Se refleja la concepción que tienen de la escritura los diferentes agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje

Conceptual: Se evidencia la incompreensión del proceso de construcción de textos escritos en tanto no se diferencia el proceso de construcción de las etapas de su enseñanza

Procedimental: Que la escritura se caracteriza por ser una tarea difícil, un ejercicio silencioso, un trabajo alejado de la realidad cotidiana y destinada a una corrección. Sin embargo, a pesar de sus aciertos, este criterio es reduccionista porque su ejecución en la práctica presenta las siguientes limitantes:

- Se atropella el proceso al no dar suficiente tiempo al alumno para transitar por los subprocesos de la construcción.
- No se trabaja con textos intermedios.
- Se atiende sólo desde la asignatura Español- Literatura; aunque es el alumno el mismo sujeto constructor de textos y el profesor el mismo que imparte todas las asignaturas.

Desde una perspectiva didáctica, Roméu (1992), recomienda que se sistematice la redacción de textos a partir de situaciones comunicativas reales que motiven a los alumnos y que respondan a sus contextos.

En función de lo sociológico Domínguez (2007), plantea que la construcción de significados es un producto social porque se lleva a cabo por el hombre quien refleja la realidad mediante conceptos. En este proceso intervienen prácticas empíricas, teóricas y comunicativas y se desarrolla en tres niveles: referencial, lógico y sociocultural.

El emisor de un texto hace referencia a una realidad, es decir, alude a un referente; su conocimiento del referente surge de determinadas prácticas empíricas que le proporcionan una representación conceptual. Mediante prácticas teóricas de análisis-síntesis, inducción-deducción, etcétera, ha podido construir una configuración lógica de ese referente y mediante prácticas comunicativas llega a construir su propia configuración semántica. Puede entonces configurar sintácticamente la idea y expresarla mediante una determinada configuración fonológica (oral o escrita).

En correspondencia con los fundamentos teóricos precedentes, se explica cómo debe orientarse cualquier actividad de escritura en la clase, la cual debe cumplir las etapas siguientes:

Etapas del trabajo con la escritura

Orientación: El maestro motiva, propone y controla.

Ejecución: El maestro ayuda, propone, dialoga, escucha, controla.

Control: El maestro finaliza la actividad, escucha, propone, controla.

Momentos o subprocesos de la escritura:

El proceso de construcción textual atraviesa por diferentes etapas consideradas como planeación u orientación; textualización u orientación y revisión.

A partir de la actividad del alumno:

Planeación: es la fase previa al acto de escribir y facilita la creación y organización del texto. Es el momento en que el alumno(a), a partir de una situación particular de comunicación, puede elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales o notas, y discutir con sus compañeros sobre lo que se desea escribir o recurrir a la lectura de diferentes tipos de textos que faciliten su producción.

Esta fase previa, si bien los escritores la hacen generalmente en forma espontánea, se puede estimular invitando a los alumnos a pensar sobre aquello que desean escribir, para así, socializarlo y enriquecerlo con el aporte que sus compañeros puedan hacerles; también se les puede enseñar a los alumnos(a), a elaborar mapas conceptuales en los que representen en forma ordenada sus ideas.

Lo importante es desarrollar habilidades y hábitos para la planeación del texto que van a producir, de forma que los lleve a pensar no sólo en qué van a escribir, sino también en el cómo, es decir, en la forma discursiva, en el tipo de palabras y el tratamiento que le van a dar a los temas según la audiencia o tipo de público a quien irá dirigido.

Otro momento de gran importancia por lo que representa para el desarrollo de las habilidades de la construcción textual es la **Textualización**. El alumno escribe sus versiones de lo planeado, relee, anota, rediseña y elabora el texto a partir de las normas establecidas.

Después de haber construido el texto corresponde el momento de **Autorrevisión**: el alumno revisa sus versiones hasta la definitiva, relee, detecta las insuficiencias, compara el desarrollo del texto con el plan y realiza las correcciones pertinentes.

Las etapas conforman un sistema didáctico, en el que la orientación ocupa por su jerarquía un lugar privilegiado, que es necesario asumir desde la clase en Preuniversitario.

De manera general, desde la didáctica se han considerado tres etapas: **orientación, ejecución y control**. Su extensión varía de acuerdo con las características del grupo en general y de cada alumno en particular, pues no debe olvidarse que este es un proceso de aprendizaje individualizado, en el que hay que tener presente las características de cada uno y de acuerdo con ello, se aplicarán las estrategias cognitivas y metacognitivas.

Debido a eso es que las etapas no necesariamente coinciden con las clases, sino que cada etapa puede abarcar más de una clase. Entre los aspectos que más limitan la construcción textual está el poco conocimiento sobre el tema y el deficiente dominio del lenguaje, estas carencias disminuyen la motivación para escribir. Debido a ello es que el profesor debe tener presente la importancia que adquiere la cultura para el desarrollo de la competencia de construcción textual y activar las estrategias que permitirán al alumno erradicar esas deficiencias.

1.2 La orientación de la enseñanza de la construcción de textos en Preuniversitario.

El modelo cubano para la orientación del proceso de construcción de textos escritos (Domínguez y otros, 2006) se basa en la comprensión del proceso, el cual se concreta en etapas para el docente encargado de dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje y en momentos o subprocesos donde el alumno es el protagonista al enfrentarse al acto de la escritura.

La etapa de orientación en la construcción de textos conforma un lugar muy importante en el desarrollo de la construcción ya que el momento de la preparación del estudiante y donde adquiere los conocimientos e ideas necesarias para la redacción en la preuniversitario.

La orientación del proceso da valor a los textos intermedios y aboga por su conservación de manera que el estudiante tenga referentes de comparación de cómo ha sido el avance de su proceso, comparando sus propios productos. En la misma medida, aboga por la atención de la revisión (autorrevisión) para lo cual puede aplicar diversas estrategias con la supervisión del docente hasta que haya alcanzado las destrezas necesarias.

Desde lo psicopedagógico, esta función orientadora fue definida como: (Roméu y otros, 2006) actividades encaminadas a la ayuda para el autoconocimiento y el crecimiento personal y social mediante el diagnóstico y la intervención psicopedagógica en interés de la formación integral del individuo.

Por su contenido la función orientadora incide directamente en el cumplimiento de la tarea educativa, aunque también se manifiesta durante el ejercicio de la instrucción. La tarea educativa está relacionada con la orientación en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad.

En el proceso de construcción de textos escritos, incide directamente sobre la esfera **motivacional afectiva de la personalidad**, a la par que lo hace en la esfera cognitiva instrumental.

La motivación para la tarea de escritura estimula la creatividad, el compromiso de hacerlo mejor cada vez, el intercambio, la autorregulación y la preocupación por comprender el proceso.

Teniendo en cuenta la concepción dada por Domínguez (2011) desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural debe asumirse un modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos, a la par que resalta la importancia de los componentes cognitivo-afectivos y su estrecha relación con los factores culturales y sociales.

Además, tiene un carácter didáctico que propugna una perspectiva de intervención -no sólo de observación- en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se orienta a transformar la práctica para mejorarla, por lo que constituye una respuesta a los problemas surgidos de la interacción entre las necesidades y los modelos que le anteceden.

De acuerdo con las problemáticas fundamentales que se presentan en la orientación del proceso de construcción de textos escritos en la práctica educativa en la Educación Preuniversitario y constatadas en las indagaciones empíricas, se insiste en su carácter recursivo, cíclico, operacional, desarrollador y flexible. Pudiera adaptarse a profesores de diferentes niveles de enseñanza para ser aplicado desde todas las asignaturas del currículo, lo que revela su orientación interdisciplinaria.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, la autora concibe que la didáctica para la orientación del proceso de construcción de textos escritos es una construcción teórico-metodológica que reproduce el proceso de construcción de textos escritos y revela la importancia de la cultura en este proceso, por lo que se considera la orientación sociocultural como una premisa para el desarrollo de la competencia de construcción textual.

Las posiciones teóricas que sirven de fundamento a la función orientadora del profesional de la educación tienen puntos de contacto con las de la Didáctica de la Escritura, señaladas en el epígrafe anterior, ciencia a la que se adscribe el proceso de construcción de textos.

En función de lo didáctico, para De la Rosa (2010) al producir un texto es necesario elegir y disponer las palabras según la intención, ordenar ideas, organizar con coherencia el lenguaje. Luego viene la concatenación de las expresiones que se ajusten a las normas de relaciones sintácticas. Retocar y comprobar cada frase, son partes del proceso de significación que no se pueden obviar.

Desde lo sociológico en el proceso de construcción de textos escritos no participa el alumno sólo como persona individual sino también como miembro de diversos grupos, que ocupan determinadas jerarquías o estratos sociales y necesitan del intercambio para corroborar ideas, mejorarlas, encontrar la frase adecuada, decir a otros lo que se construye, ser criticados, escuchar otras versiones y autovalorarse.

Se orienta y realiza la lectura para conocer y el profesor indaga sobre el conocimiento mediante diversas vías (preguntas, conversación, debate, planteamiento de un problema, visita a lugares de interés).

Guiados por el profesor, los alumnos expresan sus criterios, amplían su vocabulario, ejercitan oralmente la habilidad que pondrán práctica, organizan sus ideas, determinan en conjunto la situación comunicativa, elaboran planes individuales y/o colectivos en diferentes formas, realizan cambios, ejercitan la imaginación; el profesor advierte de posibles dificultades a enfrentar con el vocabulario o la estructura y revisa los textos iniciales. El profesor controla la calidad de las actividades de esta etapa.

Roméu (2012) plantea que la etapa de orientación de la redacción **es una motivación para escribir o preparar la intervención oral a partir de destacar las ventajas de la tarea y los posibles resultados**. Se garantiza la **orientación, semántica, sintáctica y pragmática de la tarea**, lo que se expresa en la determinación del medio de comunicación (oral, escrito, gráfico).

La orientación semántica debe dirigirse a la búsqueda de mayor información, precisar la elaboración de diversos planes (macroestructura semántica), determinar qué ayuda

necesita y diseñar tareas docentes dirigidas al desarrollo sistemático de la creatividad en relación con la estructura, el título y otros aspectos.

En relación con la orientación sintáctica se abordará el conocimiento del léxico y de la estructura del texto (superestructura y macroestructura formal) y el canal empleado, aquí se harán las precisiones lingüísticas y textuales necesarias para una adecuada redacción. En la orientación pragmática debe valorar el conocimiento de entrada y determinar la situación social comunicativa, la intención y finalidad, el contexto y los receptores. Por otra parte debe incentivar la creatividad.

Por su contenido la función orientadora incide directamente en el cumplimiento de la tarea educativa, aunque también se manifiesta durante el ejercicio de la instrucción". (Blanco, A. Y S. Recarey, 1999: 28)

Se debe orientar y realizar la lectura y el profesor indaga sobre el conocimiento mediante diversas vías (preguntas, conversación, debate, planteamiento de un problema, visita a lugares de interés).

Guiados por el profesor, los alumnos expresan sus criterios, amplían su vocabulario, ejercitan oralmente la habilidad que pondrán práctica, organizan sus ideas, determinan en conjunto la situación comunicativa, elaboran planes individuales y/o colectivos en diferentes formas, realizan cambios, ejercitan la imaginación; el profesor advierte de posibles dificultades a enfrentar con el vocabulario o la estructura y revisa los textos iniciales. El profesor controla la calidad de las tareas docentes de esta etapa.

El subproceso que desarrolla el alumno es la planeación. El resultado son los borradores o textos iniciales. El subproceso que realiza el alumno es la planeación. El profesor orienta la búsqueda de información relevante sobre el tema y elementos del proceso, se aplicarán las estrategias cognitivas y metacognitivas de esta etapa, y se anticipa el vocabulario.

Se controla la lectura para conocer, que puede realizarse mediante un debate, se determina de acuerdo con el grupo la situación comunicativa y se formulan los objetivos. El profesor debe incrementar la motivación dirigida a aspectos más específicos. Mediante el trabajo en pequeños grupos se organizan las ideas a partir de lo conocido.

Es un proceso de lectura para saber y para escribir, de confrontación y cambios, en el que se concretan los aspectos y se responden las interrogantes.

El producto que obtienen los alumnos son los textos iniciales, los borradores en forma de esquemas, mapas conceptuales o gráficos, individuales o comunes para pequeños grupos.

Estrategias posibles:

- Actividades a partir de lecturas. Hay que preparar al alumno.
- Actividades de juego con el vocabulario.
- Tareas con textos de diferentes tipos.
- Recreación del lenguaje, temas, textos.
- Aprovechamiento de las NTIC.
- Talleres de lectoescritura.
- Talleres de escritura creativa y literaria
- Corrección cooperativa (dúos, equipos).
- Cambiar el modo de actuación de los personajes
- Cambiar el punto de vista o el narrador
- Cambiar el final de una historia
- Concursos literarios o no literarios

Para que se cumplan con eficiencia los subprocesos o momentos de la escritura el profesor debe orientar adecuadamente la construcción textual, es por ello que abordamos a continuación los elementos básicos para la planeación en función de la **etapa de orientación** de la construcción textual. Esta etapa transita por subetapas que establecen una estrecha vinculación entre sí.

La orientación semántica debe dirigirse a la búsqueda de mayor información, precisar la elaboración de diversos planes (macroestructura semántica), determinar qué ayuda necesita y diseñar tareas docentes dirigidas al desarrollo sistemático de la creatividad en relación con la estructura, el título y otros aspectos.

Orientación sintáctica

En este subproceso se tiene en cuenta el conocimiento del léxico y de la estructura del texto. Canal para la comunicación: escrito.

Luego de haber transitado por las acciones en caminadas a la orientación, se procede a un paso muy importante que tiene como propósito adiestrar al estudiante en las fases organizativa y ejecutora.

Organización y ejecución semántica

Exposición de las ideas, progresión temática, coherencia, pertinencia, búsqueda del texto acabado. Creatividad

Organización y ejecución sintáctica

Utilización del léxico adecuado. Articulación entre la estructura formal. Empleo de las técnicas retóricas adecuadas, tipología textual, estilo. Creatividad.

Organización y ejecución pragmática

Escribir teniendo en cuenta la situación social comunicativa, la intención y finalidad, el contexto, los participantes. Creatividad.

Como complemento de las acciones relacionadas con la construcción textual, a continuación se ofrece una guía para una revisión general y una guía para la autocorrección las cuales utilizadas oportunamente pueden favorecer el desarrollo de la escritura como un acto consciente.

Esta función orientadora del profesor se caracteriza por:

- Tomar en consideración la relación educación-desarrollo.
- El diagnóstico permanente de la situación de la situación social del desarrollo de los estudiantes.
- La determinación y el establecimiento de diferentes niveles de ayuda.
- Propone actividades de aprendizaje diferenciadas, organiza grupos de trabajo flexibles, de prioridad a unos aspectos sobre otros, profundizando en ellos y ampliándolos según se requiera. -Propicia el intercambio oral y crea actividades orales que anteceden a la actividad de escritura.
- Consolida y desarrolla los elementos de selección, anticipación, planificación y estructuración de los mensajes: Elemento que adquieren importancia considerable en las producciones escritas, donde es posible leer y releer tantas veces como se quiera, e igualmente es posible revisar un texto, después de escrito, y modificarlo.

- Mide y, por tanto, da importancia no solo el producto, sino sobre todo al proceso.
- Valora los textos intermedios: borradores, esquemas o listas que formen parte de la construcción del alumno y sigue su curso hasta el texto final.
- Propicia el intercambio (no a la clase silenciosa).
- Enseña a revisar y autorrevisar, como proceso de mejoramiento y crecimiento humano.
- Propicia actitudes de valoración crítica y autocrítica.
- Ayuda a desacralizar la escritura.
- Hace perder el miedo a hoja en blanco.
- Incentiva la creatividad de los alumnos.
- Propicia el “goce de escribir”.

Las narraciones, descripciones o las composiciones en las que exponen de forma razonada sus puntos de vista, constituyen la base para la realización de trabajos más complejos y que suponen una intención verdaderamente creadora.

La ciencia del texto ha pasado a ocupar un lugar relevante al ofrecer una nueva perspectiva de análisis y respuesta a problemas teóricos y metodológicos que tradicionalmente no se han podido resolver.

Su objeto de estudio es la construcción de textos, no es suficiente lo que se hace en las aulas de enseñar a los estudiantes a desarrollar habilidades para comprender e interpretar textos, es necesario que se ponga al alumno en situación de construir sus propios textos.

1.3. Diagnóstico del estado actual de la orientación para la construcción textual en Décimo grado del Preuniversitario Lidia Doce Sánchez.

La caracterización de las potencialidades y limitaciones del estado actual del proceso de orientación para la construcción textual en décimo grado, se realizó a partir de los indicadores siguientes:

En la asignatura de Español-Literatura específico de décimo Grado, el proceso de construcción de textos escritos, por parte de los alumnos, está organizado por cinco unidades, se dosifica dicho componente en 15 clases en las que se trabajan las tres etapas para la redacción. De ellas, 10 son previstas para ser impartidas por los profesores.

Los contenidos de la asignatura español-literatura tienen su lógica continuidad en la universidad u otras enseñanzas al integrar en una sola asignatura diversos componentes.

En décimo grado estos componentes son: análisis literario, expresión oral y escrita, gramática y ortografía.

El objetivo esencial de la asignatura en el grado es desarrollar habilidades idiomáticas mediante el estudio profundo de las obras literarias de los diferentes periodos histórico-culturales, en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes del preuniversitario. Los procesos de comprensión, análisis y construcción constituyen el soporte metodológico Recursos metodológicos empleados en la dirección de este proceso.

📖 Condiciones para la dirección del proceso.

📖 Nivel de preparación de los estudiantes.

Los instrumentos empleados ofrecen los siguientes resultados:

El estudio documental permitió la revisión, el análisis y la valoración crítica de los documentos normativos de décimo grado (ver anexo 1). En esta se concibe como los estudiante no requieren las ideas necesarias para el enriquecimiento de la construcción de los textos elaborados. Se observa la falta de motivación adquirida en el proceso de orientación de la construcción de textos ya que el alumno no lee, no interpreta, ni observa debidamente las ideas orientadas por lo que redactan por lo que imaginan o creen importante según sus conocimientos. Sin embargo, la práctica educativa aún requiere de la adecuada articulación en cuanto al diagnóstico del desarrollo del estudiante para fortalecer la carencia de la necesaria integración en cuanto a los elementos requeridos por el educando en el aprendizaje para la construcción de textos.

La encuesta aplicada a nueve docentes especialistas en la asignatura Español-Literatura, reveló que aún no son suficientes las tareas docentes realizadas para la motivación de la redacción de los estudiantes teniendo en cuenta los documentos existentes del grado para su ejecución ya que no manifiestan las tareas docentes imprescindible para la motivación de la orientación de la construcción textual.(ver anexo 2).

La entrevista realizada a docentes y especialistas, puso de manifiesto que poseen dominio de los objetivos básicos relacionados con los temas a tratar en el programa por lo que se encuentra preparados para la ejecución de la orientación de la redacción (ver

anexo 3). Pero se manifiesta a la vez que existe carencia y limitaciones en el trabajo con algunas tareas metodológicas para la orientación.

Se realizó el análisis de actividades ejecutadas por 30 estudiantes(Ver Anexo 4), con la finalidad de diagnosticar el estado inicial que presentaban los 30 estudiantes de décimo grado del Preuniversitario Lidia Doce Sánchez, que fueron seleccionados intencionalmente para constatar su situación en relación con el desarrollo de la habilidad de la construcción de textos escritos, se llevó a cabo un estudio diagnóstico. Este estudio, también tuvo como objetivo constatar la preparación básica que tenían, tanto los profesores de dicho grupo de alumnos, como el Jefe de Grado para ofrecer el tratamiento a la fase de orientación para el ejercicio de construcción de textos escritos a través de las clases.

Los métodos empleados para realizar este estudio fueron: la entrevista, estudio de documentos, observación y la encuesta.

1. Sólo el 67,0 % de los estudiantes se prepararon de forma previa, en la etapa de orientación para el ejercicio.
2. El 56,7% de los estudiantes fue capaz de producir textos a partir de situaciones comunicativas dadas.
3. El 58,3% realizó una acertada construcción con suficientes ideas para sustentar el tema propuesto.
4. Se alcanzó el 65,0% en la claridad y la calidad de las ideas requeridas para el grado
5. Sólo el 73,3% empleó correctamente las partes de la oración
6. El 65,9% tituló sus trabajos
7. Solamente el 54,6% manifestó un adecuado nivel de creación en el ejercicio de redacción.
8. El 76,1% trabajó con la limpieza y la presentación requeridas.

Los resultados de las encuestas y las entrevistas realizadas a los docentes permitió a la investigadora inferir lo siguiente: (Ver anexos 2y 3) del material docente).

1. No es sistemático, ni suficiente el trabajo de orientación de los docentes en el preuniversitario en la fase de la orientación de la construcción de textos.
2. Son insuficientes los conocimientos acerca de los rasgos esenciales que caracterizan a un texto, y de la metodología para su abordaje durante las clases.

3. Resultan limitados los conocimientos acerca de cómo diagnosticar acertadamente a los alumnos sobre el dominio cognitivo referido a la construcción de textos escritos.

Estos resultados permitieron inferir que existen dificultades en:

1. El tiempo que se distribuye para la práctica de la construcción de textos en las clases
2. La sistematicidad en la preparación metodológica que necesitan los docentes sobre la enseñanza de la construcción de textos escritos.
3. La aplicación, por parte de los docentes, de las etapas y pasos para realizar el ejercicio de redacción, con énfasis en la orientación y revisión.
4. La motivación y estimulación a los estudiantes para la construcción de textos, como vía para efectuar el trabajo educativo e incentivar su interés por escribir correctamente.
5. El conocimiento y empleo de las estructuras de la lengua.
6. La atención a las diferencias individuales, a partir de la planificación de actividades diferenciadoras.

Estas limitaciones están dadas por las deficiencias y la poca sistematicidad de la preparación de los docentes para la aplicación de estrategias adecuadas en correspondencia con las necesidades de los estudiantes, la falta de materiales para la motivación del proceso ya que no se enfatiza en la búsqueda de elementos que propicie el interés por la redacción y el desarrollo de habilidades lingüísticas durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO II: Tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades que conforman el proceso de orientación de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado

Con el propósito del logro de la producción de textos competentes, en este capítulo se realizarán tareas docentes que favorecen el proceder didáctico–metodológico de los profesores para enseñar a producir textos con mayor calidad y suficiencia en estudiantes de décimo grado del Preuniversitario Lidia Doce Sánchez. En el desarrollo de las tareas docentes se tuvo en cuenta la orientación semántica, sintáctica y pragmática así como los elementos teóricos propuestos por Domínguez (2011), los cuales favorecen el proceso de la construcción textual de acuerdo con el enfoque cognoscitivo.

Objetivo: Demostrar a los docentes la eficiencia de los procedimientos para el desarrollo de la orientación de la construcción textual, mediante la recopilación y análisis de la información, el razonamiento lógico sobre el contenido, el tratamiento al lenguaje y el cierre semántico para favorecer la competencia comunicativa en la construcción de textos escritos.

2.1 Fundamentación de las tareas docentes

La autora de este trabajo toma en consideración las particularidades de la comunicación oral y escrita en los estudiantes de preuniversitario con énfasis en 10mo grado, se significa que el precedente sociocultural adquirido en el contacto con la realidad constituye un sustento raigal para el desarrollo de las habilidades. Desde esta concepción se transita por el triángulo cognición, discurso sociedad. Se prioriza la interacción lingüística constante y recíproca entre el profesor y el alumno para estudiar el lenguaje como una dimensión de lo humano, estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre. Para ello es necesario enseñar la lengua mediante una metodología que lo adiestre en su uso, sobre la base el enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural.

Lo anteriormente expresado y lo planteado por Roméu, 2003; fue tenido en cuenta por la autora de esta investigación para la concepción de las tareas docentes, al considerar la existencia de tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, las cuales revelan que en la construcción de textos y su comprensión intervienen procesos cognitivos y metacognitivos; procesos comunicativos o de textualización y procesos

socioculturales o de contextualización. Con vistas a fortalecer el trabajo docente, las tareas docentes pueden adoptar diferentes formas organizativas desde lo curricular y lo extracurricular.

Los estudiantes de décimo grado, deben haber desarrollado habilidades para establecer la comunicación en forma escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales; así como colocarse en situaciones comunicativas en las que se vean obligados a realizar mayores esfuerzos y resolver tareas de mayor comprometimiento y en menor tiempo, en las que deban aplicar y producir conocimientos.

Para elaborar las tareas se concibe el texto como categoría esencial, pues es donde el estudiante concreta sus saberes. En este sentido van dirigidas al código escrito, cuya exigencia está en la correcta representación gráfica de las palabras que significan en determinado contexto.

Los estudiantes tienen el fin de reafirmar los contenidos vinculados a la redacción de textos, por lo que es imprescindible que los estudiantes no solo construyan textos relacionados con las obras estudiadas, sino que redacten en otras situaciones comunicativas, que hagan gala de sus dotes como comunicadores. Por estas razones, además de las obras del canon literario escolar, se insertan obras que se relacionen directamente con la psicología del estudiante de este nivel de educación, así como aspectos vinculados con su experiencia más cercana en función de la cultura.

Las tareas docentes están estructuradas por un título, objetivo y contenido, orientaciones metodológicas en el que confluyen los intereses de producción textual a partir del diagnóstico psicopedagógico. Para poner en práctica estas tareas docentes se le sugiere al docente:

- Prepararse con anterioridad sobre los temas que trabajará para enfrentar la actividad y que esta cumpla con los objetivos propuestos, ejemplo: uso de diferentes fuentes bibliográficas, materiales fílmicos, documentales, TV, etc.
- Crear situaciones comunicativas, en una atmósfera conversacional, de confianza y motivación.
- Presentar los textos seleccionados con la anticipación necesaria.
- Realizar tareas docentes en el que fluyan los procesos de comprensión y redacción

como bases fundamentales de la comunicación.

- Autorrevisar y reconstruir el texto producido y la participación en la evaluación y coevaluación del trabajo.
- Integrar conocimientos de diferentes áreas del saber humano.

Para las tareas se recomienda la selección de algunas de las obras que se estudian en décimo grado, y de manera oportuna aplicarlas, en la medida en que el docente las necesite y pueda crear otras similares a estas, teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes, emociones, vivencias e intereses.

2.2.- Tareas para favorecer el desarrollo de las habilidades para la orientación de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado.

- La tarea1 está relacionada con la unidad # 3 de décimo grado en la cual se analiza la obra épica La Iliada de Homero.
- Como elementos precedentes se significa que los alumnos han caracterizado personajes e identificado características del héroe homérico como reflejo de la cultura griega y han transitado por las habilidades del análisis literario relacionadas con la obra objeto de estudio.

Objetivo general: Propiciar a los docentes los procedimientos para el desarrollo de la orientación de la construcción textual, mediante la recopilación y análisis de la información, el razonamiento lógico sobre el contenido, el tratamiento al lenguaje y el cierre semántico para favorecer la competencia comunicativa en la construcción de textos escritos.

Objetivo específico

Integrar conocimientos y habilidades relacionadas con la obra La Iliada, de Homero para favorecer la orientación de la construcción textual.

Tarea docente I

1, Lee nuevamente el artículo Martí y la Iliada de Homero.

- a) Elabora un resumen de las ideas esenciales que puedan contribuir a los conocimientos que necesitas para redactar un texto que tenga como título “la Iliada de Homero una obra perdurable.”

2 Recuerda las características de los personajes y completa el espacio en blanco con el personaje que corresponda:

- a) Héroe reconocido como el más impetuoso de los troyanos _____.

b) Personaje capaz de defender la amistad desde una posición temeraria -----

c) Personaje que representa al amor de la pareja en medio de las adversidades-----

d) Anciano venerado por su actitud paternal_____.

3._Tomando como base los elementos anteriores se propone el tema de la composición:
La grandeza de los personajes de la Ilíada de Homero.

4. A continuación se presentan ideas que pueden constituir el plan de la construcción textual.

5. Selecciona una de las siguientes ideas y coméntalas.

- Los personajes de la Ilíada: leyenda y realidad.

- La defensa del honor en los personajes de la Ilíada

- Vigencia de los personajes de la Ilíada.

a) El alumno podrá seleccionar una de las ideas para el título de su construcción textual.

b) ¿Qué elementos esenciales pueden corresponderse con la primera idea?

c) De la segunda idea cuáles son los personajes que más te impresionaron.

6. De los juicios expresados a continuación, selecciona dos en los cuales puedas apoyarte para desarrollar la tercera idea:

- La valentía y el honor: una actitud perdurable ante la vida.

- La lucha por la justicia siempre perdurará por encima del tiempo.

- La amistad un sentimiento que une las voluntades humanas.

a) Si seleccionas la segunda idea como título de tu redacción, ¿Cuáles ideas de las siguientes utilizarías?

- Los dioses y los hombres comparten glorias e infortunios.

- Héctor es un símbolo de la muerte gloriosa por una causa justa.

- Aquiles, defensor del honor de la aristocracia guerrera.

- La fantasía y la realidad en un mundo épico.

- Si conversara con Homero...

b. ¿Por qué?

c.- ¿Qué otro ordenamiento sugieres?

7. Elabora el plan de tu redacción.

8. Escribe un adjetivo caracterizador para cada uno de los siguientes personajes:

Aquiles _____.

Héctor _____.

Agamenón _____.

9. Amplia los siguientes sintagmas nominales.

Zeus el dios del olimpo _____.

La bella Elena _____.

El prudente Príamo _____.

El deforme Tersites _____.

10. Elabora recursos expresivos que puedas incluir en tu redacción.

- símil
- metáfora
- personificación

a. Redacta un párrafo descriptivo en el cual emplees algunos de los elementos lingüísticos enunciados anteriormente.

11. a Organiza las siguientes ideas en correspondencia con el plan de la composición.

___ En la Ilíada se describe el mundo griego con sus realidades mitos y leyendas.

___ Aquiles en defensa de su honor abandona las armas en plena guerra.

___ En la Ilíada Homero parece que es un padre el que habla.

___ El llanto de Aquiles estremeció las murallas de Troya.

___ La defensa de la patria es una de las valiosas enseñanzas de la Ilíada.

b.-Comenta las dos últimas ideas presentadas.

c. Elabora un mapa conceptual con las palabras esenciales de tu comentario.

d.- Selecciona una de las siguientes expresiones martianas, que puedan constituir el cierre semántico de tu redacción. Justifica tu criterio.

“Para mí la patria no será nunca triunfo, sino agonía y deber” (Epistolario, t. 5 p. 118.)

“... el verdadero héroe es el que sacrifica su heroísmo al bien de la patria” (t. 5 p. 334.)

"La patria es sagrada, y los que la aman, sin interés ni cansancio, le deben toda la verdad". ("El Partido Revolucionario a Cuba", Patria, Nueva York, 27 de mayo de 1893, t. 2 p. 335.)

Tarea II

Objetivo específico

Integrar conocimientos y habilidades relacionadas con la obra El Pequeño Príncipe, de Exupery para favorecer la orientación de la construcción textual.

1 ¿.Quien es el autor del relato El pequeño Príncipe?

2, ¿En qué circunstancias escribe la obra?

3. Lee reflexivamente la obra

3. Resume el argumento de la obra



4. Observa las láminas que te presentamos anteriormente:(láminas relacionadas con El pequeño príncipe)

Preguntas relacionadas con las imágenes

- ¿Con qué pasaje de la obra puede relacionarse la primera lámina?
- ¿Qué elementos permiten confirmarlo?
- Comenta la expresión que aparece en la segunda lámina
- De los tres personajes representados, cuál te impresiono más, ¿Por qué?

5. Observa nuevamente las láminas presentadas anteriormente :(láminas relacionadas con El pequeño príncipe)

- Escribe un sintagma nominal que pueda constituir el título de la representación gráfica. El profesor podrá ofrecer sugerencias como apoyos lingüísticos.
- ¿Con qué ilustración te identificas más?, ¿Por qué?

6.Lee reflexivamente el siguiente fragmento. Tomado del libro El Principito, página 86.

-Son muy bellas pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea podrá creer indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el fanal, porque yo le maté los gusanos(salvo dos o tres que se hicieron mariposas) y es ella a la que yo he oído quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin. Y volvió con el zorro. Adiós- dijo el zorro. He aquí mi

secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible para los ojos.

Lo esencial es invisible para los ojos- repitió el principito para acordarse.

- Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella.

- Es el tiempo que yo he perdido con ella- repitió el principito para acordarse.

- Los hombres han olvidado esta verdad- dijo el zorro, pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa.

Yo soy responsable de mi rosa... repitió el principito a fin de recordarlo.

7. Copiar en el pizarrón el vocablo amistad.

a)-A través del vocablo presente en el pizarrón, conforma una familia de palabras.

b)-¿Cómo consideras que debe ser la amistad?

c)-¿Tienes buenas relaciones con tus amigos? ¿Por qué?

d) ¿Qué intención comunicativa tiene el autor en este texto?

e) ¿Cómo te sentiste al ver el comportamiento que tuvo el zorro con el Principito?

8. Marca con una X. ¿Cuál de las siguientes ideas aborda el texto?

El respeto.

La injusticia.

La entrega del principito.

Una gran enseñanza.

9. Lee nuevamente el fragmento y elabora un plan que tendrás en cuenta para la redacción de un texto expositivo. Puedes apoyarte en las siguientes ideas:

-Así era el zorro...

-Y en ese momento llegó...

10. Selecciona la expresión con la que mejor puedas lograr el cierre semántico de tu texto. Fundamenta tu selección.

Lo esencial es invisible para los ojos

Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa.

Tarea III

Objetivo específico

Integrar conocimientos y habilidades relacionadas con la obra La noche, de Excilia Saldaña para favorecer la orientación de la construcción textual.

1. Lee detenidamente el siguiente texto tomado del libro La noche de Excilia Saldaña página 39.

- Abuela ¿has conocido la mentira?

Sí, es un dardo de vidrio que te hiere la mejilla.

-El jardín tiene una flor muerta.

¡Qué extraño, abuela!

-El árbol tiene una rama desierta.

¡Vaya rareza!

-La jaula tiene la puerta cerrada.

-¡No lo creo, abuela!

-Extraño, raro e increíble es que el que tenga joyas, no las cuide, y cuál baratijas, las venda.

* En la feria de la mentira siempre existen mercaderes de bajeza.

-¡abuela!

- Adivina, abuela, sí eres buena adivinadora, adivina fina. ¿ En qué se diferencian engaño, mentira, fantasía e ilusión? ¿ En qué se diferencian adivinadora, adivina fina?

¡Dame la solución!

-El enigma con el enigma se contesta: En lo que ellos se apartan, se diferencian.

- Como la serpiente del ave y el hombre de la bestia.

- Abuela, y sí todos estuvieran juntos como sería el teorema?

- La mentira y la serpiente se arrastran; la ilusión y el ave vuelan; el engaño y la bestia destruyen; la fantasía y el hombre crean.

Exilia Saldaña.

- a) ¿De qué trata el texto leído?
- b) ¿Cómo puedes observar, el texto presenta un diálogo entre la abuela y la nieta.
¿Cuál es el tema del que hablan?
- c) ¿Se trata de un texto literario o no literario? ¿Por qué?

2. Busca sinónimos para la palabra mentira. Escribe oraciones bimembres con dos de ellas.

- a) ¿Qué es para ti la mentira?
- b) En el texto la abuela manifiesta su opinión acerca de lo que significa la mentira. Localízalo y cópialo en tu libreta.

3. Selecciona una de las siguientes ideas y coméntalas.

-*“La mentira, el peor fracaso”*

-*“El mundo no está amenazado por las malas personas, sino por aquellos que permiten la mentira”*

a. Resume con un sintagma nominal el tema de texto. _____

b. Localiza y escribe los sintagmas nominales que te comuniquen:

- ¿Qué es la mentira? _____.
- ¿Cómo prevenir la mentira? _____.

c. Construye una oración bimembre en la que utilices el vocablo mentira en función sujeto
_____.

4. Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos y la socialización del contenido, elabora un plan que te permita la realización de un texto expositivo. Puedes auxiliarte de las siguientes ideas:

-¿Qué es la mentira?

-¿Cuáles son las formas de prevenir la mentira?

-¿Siempre se responde de la misma forma ante las malas acciones?

-¿La mentira triunfa donde los buenos no son indiferente?

5. La mentira desde que nace está condenada al fracaso, aunque sea piadosa. No nacemos ni buenos ni malos, sino que cultivamos la verdad o la falsedad a medida que crecemos emocionalmente. Por esta razón podemos decir que la verdad se cultiva en el corazón y se alimenta de él. Si durante nuestra vida queremos progresar sin dañar a nadie, ¿cómo vamos a contestar de forma positiva al que solo busca hacer daño?

a. Teniendo en cuenta el comentario anterior, redacta un texto donde expongas como contribuir a evitar la mentira en la sociedad cubana. No olvides ponerle título.

6. Selecciona la expresión que mejor pueda emplear como cierre semántico. Justifica tu selección.

“La mentira puede correr cien años, la verdad la alcanza en un día” (Proverbio)

“Aborrezco las falsedades de la vida y solo amo a quien tiene el valor de vivir en el agradecimiento y la verdad “José Martí (t.3, p.17 O. C)

Tarea IV

Título: la belleza: apariencia física, virtudes o espiritualidad

Objetivo: Redactar un párrafo argumentativo sobre la importancia que reviste la formación de valores para la educación estética.

Contenido:

1)- Lee el siguiente texto tomado de la Edad de Oro de José Martí.

El niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie se la ofenda: el niño crece entonces, y parece un gigante: el niño nace para caballero, y la niña nace para madre.

- a)- ¿De qué trata el texto?
- b)- ¿A quién está dedicado?
- c)- La palabra niño aparece varias veces en el texto. Redacta sintagmas nominales con él.
- d)- ¿Cuál es la intención del autor cuando dice que el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo?
- e)- Extrae los adjetivos. ¿Por qué ha empleado esos y no otros? Busca sinónimos que puedan ser sustituidos en el texto.
- f)- Resume el contenido del texto en un sintagma nominal.
- g)- Organiza las ideas esenciales del texto a través de un plan en forma de preguntas.

2)- Los niños son la esperanza del mundo, para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer. Los niños deberían echarse a llorar cuando ha pasado el día sin que aprendan algo nuevo, sin que sirva de algo.

a. Redacta un texto argumentativo donde le des continuidad a la afirmación anterior. Ten en cuenta el plan que elaboraste. No olvides ponerle título.

Orientaciones metodológicas:

Etapas de orientación: aquí el profesor a través de varias tareas docentes dota a los estudiantes de conocimiento que propicien el desarrollo de la educación estética para la construcción de un texto argumentativo.

Tarea V

Título: La discriminación femenina y el empoderamiento social

Objetivo: Construir un texto expositivo sobre la igualdad de la mujer como contribución a la educación ciudadana y la defensa de la justicia y equidad social.

1)- Lee el poema "Hombres necios que acusáis" de Sor Juana Inés de la Cruz que aparece en tu Libro de Texto en la página 169 -171.

Hombres necios que acusáis

a la mujer sin razón
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
35

burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana;
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por crüel
y otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende
si la que es ingrata, ofende,
y la que es fácil, enfada?

Mas, entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejáos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,
o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo

- a)- Investigue datos significativos de la vida y obra.
- b)- De qué trata el Poema.
- c)- Podríamos plantear que en este poema se ven reflejados datos de la vida de la autora. Argumenta.
- d).¿Qué significación tiene para ti el título del poema?
- e)- Busque las palabras cuyo significado desconozcas.
- f)- Escoge las palabras claves que utiliza Sor Juana para referirse a los hombres y a las mujeres.
- g)-.Localice los recursos expresivos y coméntelos.
- h)- En la quinta estrofa la autora utiliza dos figuras de prototipo de mujer.: Thais y Lucrecia. ¿Por qué?

i)- Extraiga la estrofa donde se evidencia el rechazo del hombre hacia la mujer y coméntela.

j)- ¿Cuál es el tema principal del poema? Justifíquelos con versos.

k)- ¿Qué sugieren los dos últimos versos de la estrofa?

2)- Lee detenidamente las siguientes frases martianas.

- "La abnegación de la mujer obliga al hombre a la virtud".(La mujer santa, publicado en Patria, abril de 1894).

- "Un alma honrada, inteligente y libre le da al cuerpo más elegancia y más poderío a la mujer que las modas más ricas de las tiendas"(Carta a María Mantilla, 9 de abril de 1895).

a)- Escoge una de estas frases y realiza un plan que te permita construir un texto expositivo sobre la mujer cubana. No olvides ponerle título.

Orientaciones metodológicas

Las tareas docentes permiten la selección flexible y oportuna de los ejercicios. Pueden combinarse los métodos conversación heurística con el método trabajo independiente heurístico. Es imprescindible la búsqueda de iniciativas motivadoras para propiciar el acto de la escritura. El docente debe lograr que los estudiantes transiten por las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática en correspondencia con el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural.

La tarea1 debe desarrollarse al estudiar la unidad 3. Se sugiere que se ubique en las clases de conclusiones de la unidad. Algunos ejercicios pueden combinarse con las clases de análisis literario, pues jerarquizan la dimensión lingüística donde adquiere un valor didáctico el tratamiento a los recursos literarios.

La tarea 5 está concebida para la unidad 7, donde se estudia la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. El docente tendrá en cuenta el diagnóstico psicopedagógico de los estudiantes para que la dimensión pragmática se trabaje en función del entorno sociocultural.

Las tareas 2,3y 4 tendrán salida de acuerdo con lo sugerido por la base ideotemática de los textos y su funcionalidad estética donde las categorías lo bello y lo feo ocupan un lugar jerárquico.

2.3. Valoración de la eficiencia de la aplicación de las tareas docentes para la orientación de la construcción textual en estudiantes de décimo grado.

Para facilitar el análisis se profundizó en el desempeño de los estudiantes en los diferentes indicadores a tener en cuenta para la construcción de textos escritos (anexo 2). Una vez concretada la aplicación de la propuesta de tareas docentes, se evidenciaron resultados significativos en comparación con los obtenidos en momentos precedentes a la aplicación del aporte. Esta realidad puede advertirse con facilidad, si se someten a análisis y valoración los resultados de la prueba pedagógica de salida (anexo 7), con respecto a los de la prueba pedagógica de entrada (Anexo 4). En este sentido, es pertinente señalar que el nivel de los estudiantes, en lo referente al desarrollo de las habilidades para la construcción de textos escritos, experimenta una variación favorable en términos ascendentes, como demostración de la valía de las tareas docentes propuestas en la presente investigación.

Durante la puesta en práctica del aporte. Los docentes se comportaron con amabilidad, respeto, se observó buenas relaciones entre los estudiantes y profesores sustentada en una sólida base de respeto, asumieron la implementación de la propuesta y se comprometieron a rendir cuenta sistemáticamente de los resultados de su puesta en práctica, con el objetivo de controlar sus resultados, la propuesta resultó de un impacto positivo en los estudiantes, quienes manifestaron motivación y deseos de construir textos, lo que contribuye de forma positiva, al desarrollo de habilidades comunicativa que permiten a los estudiantes alcanzar una formación integral, y posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo. Los docentes, fueron incorporando, de manera paulatina y acorde con las posibilidades de los contenidos de los programas, diferentes actividades de construcción de textos con especial tratamiento en la etapa de orientación a la hora de concebir el sistema de clases, teniendo en cuenta los objetivos generales de la asignatura en el décimo grado dosificadora en el programa.

Para la valoración se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores

- 1. Estructura de la propuesta**
- 2. Calidad de las tareas docentes propuestas**
- **Claridad de la redacción**
- **Coherencia y lógica de las tareas docentes**
- 3. Objetividad de la propuesta**
- 4. Pertinencia de la propuesta**
- 5. Viabilidad y el posible impacto.**

Se utilizó una escala literal como sigue en todos los aspectos a evaluar

MA: Muy Adecuado

BA: Bastante Adecuado

A: Adecuado

PA: Poco Adecuado

NA: No Adecuado

Indicadores Muestra(30)	Prueba pedagógica de entrada		Prueba pedagógica de salida	
	Estudiantes con dificultades	%	Estudiantes con dificultades	%
Ajuste al tema	17	56	3	10
El receptor	15	50	6	20
El tipo de texto	18	60	4	14
Orden lógico de las ideas	20	66	8	28
Coherencia y cohesión	23	76	5	17
Suficiencia y claridad de ideas	21	70	4	14
La finalidad o propósito	16	53	7	24

Para valorar los resultados alcanzados con la aplicación de las tareas docentes se tuvo en cuenta las consideraciones y el desempeño del estudiante, el que manifestó sus criterios, aseverando que consideran positivo el hecho de la variedad de las tareas que se les ofrece en la propuesta, o sea, tareas diferentes a las que acostumbran a realizar fundamentalmente las orientadas en el Libro de Texto.

Consideran de gran valor poder conocer desde la clase acciones favorables que promuevan el trabajo con la construcción textual, componente que les ofrece la posibilidad de ponerse en contacto los contenidos gramaticales y así ampliar sus conocimientos para lograr una mejor competencia comunicativa y elevar su cultura general integral. Una vez concretada la aplicación se evidenciaron resultados significativos en comparación con

los obtenidos al inicio de la investigación. Esta realidad puede advertirse con facilidad, si se comparan los resultados de la prueba pedagógica de salida (anexo 7), con respecto a los de la prueba pedagógica de entrada (Anexo 1).

CONCLUSIONES

La interacción de los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura contribuye eficazmente a la ejercitación sistemática de los diferentes contenidos, al desarrollo de habilidades comunicativas y al aprendizaje significativo que con el enfoque comunicativo permite hacer un uso más funcional de los conocimientos adquiridos.

A pesar de los aportes que ha recibido la didáctica de la escritura, aún no están resueltos muchos de los problemas que subsisten en el componente de construcción de textos escritos.

Las insuficiencias están determinadas entre otros factores por la falta de sistematización en los conocimientos científicos, en las pocas tareas docentes docentes y extra docentes que se realizan, así como también en las insuficientes acciones encaminadas a lograr un eficiente comunicador en la expresión escrita en los estudiantes del décimo grado del IPU Lidia Doce Sánchez.

Los presupuestos teóricos abordados y las tareas docentes se someten a las opiniones de los docentes de la especialidad de Español Literatura, los que avalan positivamente su validez y fiabilidad. Los autores que abordan esta temática en relación con las etapas por las que transita el proceso de redacción de textos escritos, han desarrollado importantes aportes en este sentido, pero aún existen dificultades que quedan por solucionar en el campo de la investigación.

La aplicación de la propuesta de tareas docentes contribuyó a la construcción de textos como base para llegar a escribir correctamente.

Los resultados obtenidos en la presente investigación avalan la efectividad de la propuesta de tareas docentes que han permitido transformar el interés de los estudiantes por la construcción de textos y de perfeccionar la etapa de orientación en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recomendaciones

Los resultados obtenidos permiten recomendar que:

Las tareas docentes diseñadas para propiciar el desarrollo de la construcción de textos escritos en los estudiantes de décimo grado del IPU Lidia Doce Sánchez del municipio de Gibara, sea modelo a imitar y socializado en los demás grados de la enseñanza para propiciar la motivación por la construcción textual.

BIBLIOGRAFÍA:

- Arias, G (2005). Hablemos sobre la comunicación escrita. Editorial Pueblo y Educación
- Carreter F, Lázaro (1987). La literatura como fenómeno comunicativo. En: Mayoral, J. A. (ed.) Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco/Libros.
- Cerezal Mezquita, J. (2005). Metodología de la investigación y calidad de la educación. Módulo Ira parte. Ed. Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Curso Didáctica de las asignaturas humanísticas en Preuniversitario, La Habana, Cuba, IPLAC, Editorial Pueblo y Educación
- Colectivo de autores. (2006). Seminario de sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica. Módulo II. Ira parte. Ed. Pueblo y Educación.
- De la Rosa Marrero, M´(2010). La etapa de orientación para la construcción de textos en Los estudiantes de Décimo grado---2010.---106p.--- Material docente presentado en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. Holguín
- Dijk, Teun V (1990). La ciencia del texto. Edit, Paidos
- Domínguez García, I (2010). El proceso de enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos.
- Domínguez García, I(2007). Comunicación y texto.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
- Domínguez García, I (2011). La enseñanza de la redacción.---La Habana: Ed. Pueblo y educación.
- Domínguez García, I. (2006). Compilación de textos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Godoy Guerra, M (2007). Español-Literatura II semestre de curso de superación para jóvenes.--- La Habana. Ed: Pueblo y Educación.

Guillén Prieto, L. (2008). La clase taller: una alternativa didáctica para contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa a partir de la comprensión lectora, en los estudiantes del primer año intensivo de la carrera de Ciencias Humanística. Tesis presentada en opción al grado científico de Máster en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín, Cuba.

Martí, J. (1990). Ideario Pedagógico. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. y M Escalona Rubio. (2005). Componentes funcionales. Material de 40 páginas. La Habana.

Montaño, J y otros. (2005)¿Enseñamos a escribir a nuestros alumnos?, en La enseñanza-aprendizaje del Español, Matemática e Historia. (Cartas metodológicas al P.G.I.). Ministerio de Educación. UNESCO. Ed. Molinos Trade, S.A.

Ortega, E. (2004). "Aproximación a la Pragmática", en Español para todos: temas y reflexiones. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Parra, M. (1992). La Lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel preuniversitario. Planteamientos teóricos. Universidad nacional. Colombia (material multicopiado).

Rodríguez Pérez, L y otros (2007). Español-Literatura Décimo grado Ed: Pueblo y Educación,

Roméu Escobar, A (1992). Taller de la palabra. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

Roméu Escobar, A (2012). Didáctica de la lengua española y la literatura Tomo II---La Habana.---Ed: Pueblo y Educación,

Roméu Escobar, A y otros(2006).. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación,

Roméu Escobar, A y otros. (2011). Normativa: un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Roméu Escobar, A. (1987). Metodología de la enseñanza del Español. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

_____ (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

_____. (1972). Lengua y Literatura. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Sales Garrido, L (2007). Comprensión, análisis y construcción de textos. Ed: Pueblo y Educación, La Habana.

ANEXOS

ANEXO I. Estudio documental

Objetivo: Valorar las posibilidades que se ofrecen, desde la concepción curricular de la asignatura Español-Literatura en décimo grado, para favorecer la orientación de la construcción textual.

1-Si desde los objetivos se revela la intencionalidad de la orientación como fase previa para la construcción textual.

2-Si los contenidos ofrecen salida al aprovechamiento de materiales y recursos disponibles durante este proceso.

3-Posibilidades que se ofrecen en el cuaderno complementario, cuaderno de ortografía y libro de texto.

4-Carácter de las tareas previstas en los materiales que se utilizan.

5-Orientaciones que se ofrecen a los docentes en los documentos metodológicos.

ANEXO2. Encuesta a docentes de Décimo grado

Objetivo: Obtener información acerca de las regularidades de la preparación de los estudiantes durante la etapa de

La orientación de la redacción para el aprendizaje inicial de la escritura en Décimo grado
Compañero(a):

Como parte de estudios investigativos para elevar la preparación de los estudiantes para la redacción de textos en décimo grado se necesita obtener información acerca de las particularidades de este trabajo. Para ello su contribución será muy útil, respondiendo las interrogantes que se le formulan. Se le asegura absoluta discreción.

I. Datos generales:

Calificación profesional_____

Cargo que ocupa_____

Años de experiencia en el nivel_____

II. Cuestionario

1. Marque con X las opciones que mejor completen la siguiente proposición:

La orientación en la redacción de textos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

___ Constituye una prioridad en la redacción en los momentos actuales.

___Permite el desarrollo de la comunicación, la redacción, la expresión y contribuye al mejoramiento en la ortografía.

___Sirve de instrumento de aprendizaje.

2. Relacione las principales condiciones o premisas para que los estudiantes de Décimo grado realicen una redacción con calidad.

3. ¿Cuáles son los contenidos básicos que deben trabajarse previamente para la orientación de la redacción en el Preuniversitario?

4. Haga un listado con las principales deficiencias de los estudiantes para la redacción.

5. ¿Cómo valora la preparación que reciben durante la etapa de orientación inicial para el desarrollo de la redacción?

___Muy satisfactoria ___Satisfactoria ___Insatisfactoria ___No puedo responder

¿Por qué?_____

6. ¿Las tareas docentes que ejecutan en la etapa de orientación de la redacción son suficientes para este propósito?

Sí___ No___ No sé___

7-Marque con X las opciones que mejor completen la siguiente proposición:

La preparación que reciben los estudiantes durante la etapa de orientación para la redacción en décimo Grado:

___Asegura el aprendizaje activo de la redacción.

___Desarrolla las habilidades precedentes para el dominio de la redacción en Décimo grado

___Requiere perfeccionarse porque no satisface plenamente las necesidades de la educación para su desarrollo.

8. ¿Conviene perfeccionar y enriquecer el proceso en favor de asegurar la necesaria preparación para el aprendizaje de la orientación de la redacción?

Sí___ No___ No sé___ Si su respuesta es afirmativa, explique brevemente.

ANEXO 3. Entrevista a directivos docentes de Preuniversitario

Objetivo: Obtener información acerca de las regularidades de la preparación para el aprendizaje en la construcción de textos durante la etapa de orientación en décimo grado, a partir del desempeño didáctico-metodológico de los docentes

Compañero (a): Se realiza una investigación sobre la preparación de los estudiantes en la redacción en Décimo grado Le agradecemos su colaboración con los valiosos criterios que aporte, los que contribuirán a enriquecer los resultados que se esperan obtener para el perfeccionamiento de este proceso.

1-Los estudiantes se encuentran motivados para la construcción de textos escritos.

— Si —no —no sé

2-¿Cuál es la principal dificultad de los estudiantes para llegar a la construcción de textos?

— La falta de ideas.

—Falta de conocimientos novedosas sobre el tema.

—No se apropian de las ideas necesarias propuestas en el aula.

3-¿Cuáles son sus causas?

4-¿Quiénes pueden favorecer al desarrollo de la motivación para la construcción de textos?

5-Las dificultades en el desarrollo de una buena redacción ocasionan problemas en el aprendizaje. ¿Por qué?

6-¿Qué vías ha utilizado el centro para desarrollar la motivación de la construcción de textos en los estudiantes?

Anexo 4. Encuesta a los estudiantes.

Objetivo: Comprobar la motivación que poseen los estudiantes hacia la escritura.

Estimado estudiante:

La presente encuesta es para constatar cómo se realiza la motivación hacia la escritura.

La sinceridad con que respondas cada una de las preguntas que a continuación se relacionan, constituirá un valioso aporte para la investigación.

1-¿Cómo se realiza la motivación hacia la escritura? Marca con una X.

— En un turno de clase

— Tarea extraclase

— En una parte de una clase

2-¿Cuál es la principal dificultad para la construcción de textos?

— Selección del título

— Apropiarse correctamente de las ideas esenciales para realizar el plan.

— La falta de materiales de textos.

3-¿Qué textos se te hacen más difíciles construir?

— Descriptivo

— Narrativo

— Expositivo

¿Por qué?

4- Explica los pasos que realizas para apropiarte de las ideas necesarias que te ayuden a realizar una construcción eficaz.

5- Menciona los temas que más te gusten para construir textos.

6-¿Cómo realizas el plan que necesitas antes de llegar a construir un texto?

Anexo # 5

Encuesta aplicada para determinar el nivel de satisfacción de los especialistas en relación con las tareas docentes propuestas para el tratamiento a la orientación de la construcción textual

Objetivo: Determinar el nivel de satisfacción de los especialistas en relación con los criterios que sustentan

Estimado(a) profesor(a) _____:

Como usted conoce, estamos llevando a cabo una investigación dirigida al tratamiento de la orientación de la construcción textual en estudiantes de décimo grado.

Necesitamos de su colaboración para el perfeccionamiento de las tareas docentes las que ponemos a su disposición para que las valore.

Para ello marque con una (X) la opción que más se corresponda con su criterio. Utilice estas categorías:

MA: Muy Adecuado

BA: Bastante Adecuado

A: Adecuado

PA: Poco Adecuado

NA: No Adecuado

Elementos de la orientación de la construcción textual

A **La orientación semántica** debe dirigirse a la búsqueda de mayor información, precisar la elaboración de diversos planes (macroestructura semántica), determinar qué ayuda necesita y diseñar tareas docentes dirigidas al desarrollo sistemático de la creatividad en relación con la

T O T A L E N %		97.6		2 . 3 7	-	-	-	-	-	-
-----------------	--	------	--	---------	---	---	---	---	---	---

Anexo 7. Prueba Pedagógica de Salida

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en la construcción textual, después de aplicada la estrategia en la práctica pedagógica.

- Recientemente se cumplieron 63 años de la desaparición física de nuestro héroe de Yaguajay, Señor de la vanguardia: Camilo Cienfuegos Gorriarán. En homenaje a él, la escuela ha convocado el concurso: "Camilo entre nosotros".

Escribe una carta sobre lo que opinas de su labor revolucionaria.

Para la escritura del texto debes tener en cuenta: el tema del concurso, el receptor, tipo de texto, orden lógico de las ideas, coherencia y cohesión, intención y finalidad.