



**Universidad
de Holguín**

FACULTAD
INFORMÁTICA MATEMÁTICA
DPTO. CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Trabajo de diploma

Carrera Ciencias de la Información

Departamento Ciencias de la Información

Universidad de Holguín

Puesta en valor de una colección de ex-libris del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez de Holguín

Diplomante: Elianis Reyes Font

Tutora: MSc. Lizue Martínez Rodríguez (Asist.)

Holguín, noviembre 2022

RESUMEN

Los ex-libris hacen referencia a los libros que provienen o provenían de una biblioteca pública o privada. Indican marcas o sellos personales con el que se estampaban los libros de una colección de individuos o entidades. Su intención fue esclarecer la propiedad del libro. Como fuente de información del patrimonio cultural de un pueblo aporta datos importantes tanto de los propietarios como del momento histórico en el que fueron confeccionados o una temática en particular. En la investigación se pone en valor esta fuente de información y se propone un procedimiento para procesar los ex-libris de los libros de historia del siglo XIX del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez, Holguín.

Palabras clave: Ex-libris, patrimonio cultural, puesta en valor, Casa Natal Calixto García Íñiguez

ABSTRACT

Bookplates refer to books that come or came from a public or private library. They indicate personal marks or seals with which the books of a collection of individuals or entities were marked. His intention was to clarify the ownership of the book. As a source or information on the cultural heritage of a town, it provides important data on both the owners and the historical moment in which they were made or a particular theme. In the investigation, this source of information is valued and a procedure is proposed to process the ex-libris of the 19 th century history books of the Calixto García Íñiguez Birthplace Information Center, Holguín.

Keywords: bookplate, cultural heritage, putin in value, Calixto García Íñiguez Birthplace.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanas,
por ser la razón de mi existencia
por todo su amor, cariño y apoyo incondicional.

A todos, los amo.

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios, por ser mi Padre celestial, por su amor infinito y la paz que solo él me aporta.

A mi madre, que es mi mayor ejemplo; por su amor y entrega. Porque me ha convertido en todo lo que soy hoy. Por ser la mujer fuerte que es.

A mi padre, por todo lo que él representa para mí; por tener la magia de calmarme con un abrazo.

A mi hermana Daniela, por ser mi compañera de aventuras desde siempre; porque es mi mejor escudera y consejera.

A mis hermanitas pequeñas, Caro y Anyi; por ser el motivo de mis alegrías; por sus travesuras e ingenuidad que hacen de mis días una montaña rusa de emociones.

A mi esposo; por todo su amor y apoyo; porque es mi compañero y vía de escape.

A mis abuelos Yoly y Rolando, por ser mi mayor ejemplo de superación; por todo su amor y consejos.

A mi tía Mailén, por ser mi segunda madre; por estar siempre pendiente de mí; porque ella, junto a mi madre y abuela, es el mejor ejemplo de madre, esposa y mujer.

A Yarlin, por ser mi segundo padre; por todo su amor y dedicación desde siempre.

A Dayi, por sus consejos y apoyo incondicional.

A Kirenia, porque sin su ayuda esto no hubiera sido posible.

A mi tutora, por su apoyo en todo momento.

A mis profesores, por tanta dedicación en estos años.

A todos aquellos que me acompañaron durante esta etapa de mi vida.

Gracias, gracias, gracias... Los quiero.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
CAPÍTULO 1. APROXIMACIÓN TEÓRICA SOBRE LA PUESTA EN VALOR Y LOS EX-LIBRIS	8
1.1 Los ex-libris definición, características, acercamiento a su historia	8
1.2 Los ex-libris como patrimonio documental.....	17
1.3 Puesta en valor de los ex-libris.....	19
1.4 El ex-libris en Cuba	20
CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO DE LOS EX-LIBRIS	22
2.1 Breve reseña histórica de la Casa Natal de Calixto García Íñiguez.....	22
2.2 Pasos metodológicos de la investigación.....	22
2.3 Descripción del procedimiento metodológico.....	23
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LOS EX-LIBRIS del CENTRO DE INFORMACIÓN CASA NATAL DE CALIXTO GARCÍA ÍÑIGUEZ	29
Plan de actividades propuesto	50
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	56



INTRODUCCIÓN

Con el paso de los años y el surgimiento de la nueva era digital, han surgido invenciones tecnológicas que brindan facilidad y rapidez al realizar búsquedas. Por esto, muchas fuentes de información tradicionales han sido, en cierta manera, abandonadas o puestas en segundo plano por los nativos digitales: los libros se encuentran dentro de este grupo y, con ellos, las fuentes de información que pueden aparecer en él, como el caso de los ex-libris.¹

El tema de los ex-libris, ha sido muy poco manejado en las últimas décadas, resulta que existe un desconocimiento de la población en general y en los especialistas de la información sobre el mismo, a pesar de ser una valiosa fuente de información, y casi tan antigua como el libro.

El concepto de ex-libris es ambiguo. Mientras Francisco E. Botey (1949, apud. Biblioteca UH, 2021), exlibrista español, lo entiende como contraseña gráfica mediante el cual el dueño de una biblioteca marca sus volúmenes con un emblema o alegoría, símbolo de su propiedad sobre esos libros, para Josefina Mayol (1950, apud. Biblioteca UH, 2021) su significado es más extenso y amplio, incluye *toute marque de propriété appliquée a l'intérieur d'un volume*.

Lo cierto es que el término ex-libris proviene del latín (y, significa “de los libros de” o “de entre los libros”) y hace referencia a los libros que provienen o provenían de una biblioteca pública o privada. Indican marcas o sellos personales con el que se marcaban los libros de una colección de individuos o entidades (Comunic-art, 2014). Casi siempre aparecen en las portadas o al final de los libros. El *Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española*, por su parte, lo recoge como la *cédula que se pega al reverso de la tapa de los libros en la cual consta el nombre del*

¹ En la literatura especializada aparece escrito, indistintamente, exlibris, ex libris, ex-libris, e-libris, ex biblioteca. En tanto, Los ingleses tiene un nombre especial: *bookplate*, que expresa la misma idea que la locución *ex libris*, la cual ha sido adoptada por otros países como Alemania, Suiza e Italia. Algunos autores consideran que no es indispensable que en todos los de su género aparezca la leyenda *ex libris*, pues para cumplir tal función también se han empleado las inscripciones *ex lib* y *e libris* (latín), *soy de* (español), *dailibri di* (italiano), *aus der bibliothek* (alemán), *library of the* (inglés), etc. (Biblioteca UH, 2021). En la presente investigación se utilizará el término *ex-libris*.

*dueño o el de la biblioteca a la que pertenece el libro; o sea, una marca de propiedad (estampa, documento o sello) cuya imagen actual.*²

La intención del ex-libris fue esclarecer la propiedad del libro, ya fuese particular o institucional; por lo que, sus inicios estuvieron relacionados con la heráldica: se identificaron las familias nobles, la clase social con mayores posibilidades de tener bibliotecas propias, etc. (Diez de Oñate, 2008).

Como fuente de información del patrimonio cultural de un pueblo aporta datos importantes tanto de los propietarios como del momento histórico en el que fueron confeccionados o una temática en particular. Y es que, en esas etiquetas pueden encontrarse huellas de una época, sus valores y sentido de la existencia, modas, usos, costumbres, muebles, arquitectura, imágenes de personas y lugares; además de los gustos estéticos, fe religiosa o principios morales, políticos o filosóficos de sus dueños. En muchos, puede “leerse” leyendas, aforismos, eslogans, versos, caricaturas...

Como se ve, los ex-libris constituyen un testimonio personal de sus antiguos dueños;

quienes, aunque no sean ilustres y poderosos, sino más bien bibliófilos modestos, condenados a la penumbra del olvido, fueron gentes que amaron el libro y que trataron de hacer más bella la vida con estos pequeños detalles que acusan un gran sentido estético y una concepción profunda de la misma. Pero si todo fuere poco para justificar la existencia de los ex-libris, bástenos decir que ellos constituyen un capítulo importante en la historia del arte, particularmente en lo que se refiere al grabado. (Santa, 1983, p. 141; Núñez y García, 2015).

²El primer ex libris del que se tiene registro en la historia data del siglo XV a. C. cuando el faraón egipcio Amenhotep III mandó elaborar una placa esmaltada de barro cocido para marcar los diferentes estuches que contenían papiros de su biblioteca personal.

Por lo anterior, resulta de interés para coleccionistas y/o estudiosos del tema. En el ámbito extranjero abundan estudios mayormente históricos sobre los ex-libris como medio de proporcionar información sobre intereses cruciales de la gente y su particular visión del mundo. Tal es el caso de Eduardo Santa, historiador, escritor, profesor y abogado colombiano quien centró sus investigaciones en la historia de los ex-libris. En textos como *El pastor y las estrellas* (1986) y *Las señales de Anteo* (1999) refleja su pasión por esa práctica de consignar datos en los ejemplares literarios.

Santa se adentra en el estudio de los ex-libris y muestra una vía de apreciación de gustos estéticos, fe religiosa o fidelidad a principios morales, políticos o filosóficos de sus dueños. En sus trabajos se evidencia cómo a través de ellos se pueden encontrar leyendas, aforismos, versos o caricaturas que vienen a ser la crítica o la exaltación de esos sistemas, personajes y acontecimientos. Para él, constituyen un capítulo importante en la historia del arte, particularmente en lo que se refiere al grabado.

De igual forma, la brasileña Pottke y el mexicano León han trabajado el tema; sus publicaciones *Ex-libris; Resgatando marcas bibliográficas no Brasil* (2006) y *Ex-libris de bibliófilos mexicanos* (1913), respectivamente, proponen un rescate de los ex-libris, presentados como marcas bibliográficas para registrar e identificar los libros de una biblioteca; pues en ellos se encuentran un cúmulo de registros particulares e institucionales.

Este trabajo de diploma toma los materiales anteriores como **ANTECEDENTES**, además de otras investigaciones desarrolladas por Salaverria (2012), la Biblioteca UH (2021), Martínez, Martín, Collazo y Batista (2022) y Núñez y García (2015). Estas fuentes sirvieron para sustentar teórica y metodológicamente la presente investigación por ser, los ex-libris, una valiosa fuente de información.

Salaverria (2012) no solo favorece la correcta valoración técnico-histórica de la colección de ex-libris, sino que permite la transmisión de conocimientos; contribuye con su labor en la difusión y

apreciación del patrimonio de las bibliotecas. En sus trabajos se aprecia la positividad de realizar una catalogación a los ex-libris de manera simple pero a su vez que contemple la mayor cantidad de variables de búsqueda.

Por su parte, los especialistas de la Biblioteca Nacional José Martí y Martínez, Martín, Collazo y Batista (2022) son iniciadores de la clasificación de las colecciones de los ex-libris; sus materiales hablan de una propuesta que enriquece su interpretación sin la necesidad de modificar la estructura original.

Como se ve, este trabajo encuentra **JUSTIFICACIÓN** en que, aunque las investigaciones mencionados constituyen un acercamiento al tema, no se han localizado otros que realicen un estudio exhaustivo sobre los ex-libris en Cuba ni en la provincia de Holguín; mucho menos en el Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez (Anexo 1),³ donde se localizan un gran número de ex-libris en los textos de historia del siglo XIX sin procesar. Esta situación pone en peligro la permanencia de dichos ex-libris. Con la investigación, además de poner en valor dicha fuente de información, se pretende proponer un procedimiento para procesar y describirlos; de ahí su utilidad, novedad y actualidad.

A partir de esta realidad, se ha elaborado el **TEMA**: Puesta en valor de una colección de ex-libris del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez de Holguín.

Para su desarrollo se parte del siguiente **PROBLEMA CIENTÍFICO**: Hasta el momento no se ha desarrollado un estudio que revele y pueda poner en valor los ex-libris que posee la colección de libros de historia del siglo XIX del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez.

³Situada en el centro de la ciudad (Calle Miró. No. 147. Entre Frexes y Martí. Holguín) es uno de los monumentos más significativos por ser el lugar donde nació el insigne general Calixto García Íñiguez, el 4 de agosto de 1839. Fue declarada Monumento Nacional en 1978. El espacio está acondicionado para funcionar además de un Centro de Información Especializado en las Guerras de Independencia Cubanas como salas de exposición donde se muestran fotografía, documentos y objetos que recuerdan la vida personal de la familia y los hechos militares más destacados a en torno al mayor general, y a las familias Grave de Peralta y Zayas Bazán (Casa Natal..., s. f.).

OBJETIVO GENERAL

Crear un procedimiento metodológico que permita procesar y poner en valor los ex-libris los libros de historia del siglo XIX del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez.

Para lograr metodológica y científicamente los presupuestos anteriores se plantearon

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar los referentes teóricos conceptuales a nivel internacional y nacional sobre los ex-libris y la puesta en valor.
2. Identificar una muestra de los ex-libris que se encuentran en la colección de libros de Historia del siglo XIX del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez.
3. Definir los aspectos a considerar para el procesamiento de dichos ex-libris.
4. Analizar y procesar la muestra escogida.
5. Confeccionar una propuesta de plan de actividades para promocionar los ex-libris que se encuentran en la colección de libros de Historia del siglo XIX del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

En tanto las **PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN** quedaron enunciadas a partir de:

1. ¿Cuáles son los referentes teórico conceptuales a nivel internacional y nacional sobre los ex-libris y la puesta en valor?
2. ¿Cuántos ex-libris se seleccionará como muestra en la colección de libros de Historia del siglo XIX del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez para su análisis y procesamiento?
3. ¿Qué aspectos será tomados en consideración para analizar y procesar la muestra seleccionada?

4. ¿Cómo promocionar los ex-libris que se encuentran en la colección de libros de Historia del siglo XIX del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez y aumentar así su valor ante la sociedad?

POBLACIÓN Y MUESTRA

Por otra parte, la investigación se realizó entre los meses de mayo de 2021 y octubre de 2022 y se tomaron como unidad de análisis los ex-libris de la colección de Historia del siglo XIX de la Casa Natal de Calixto García Íñiguez. Así quedó conformada la población y muestra; o sea, 15 ejemplares.

VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En tanto, la **VIABILIDAD DE LA INFORMACIÓN** fue posible pues para realizarla se contó con la disposición de especialistas y de recursos materiales (computadora, hojas, libros...). Para ello fue preciso apoyarse en los basamentos de un enfoque metodológico mixto atendiendo a las fuentes de información no experimental, de tipo descriptivo; con lo que se pretende exponer todo el proceso de puesta en valor de los ex-libris. Según su alcance es una investigación aplicada, porque su objetivo es resolver un problema práctico (la puesta en valor de los ex-libris de la Colección de Historia de la Casa Natal de Calixto García Íñiguez).

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Entre los **MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN** se utilizaron los teóricos y empíricos; de los primeros se puede mencionar el *análisis-síntesis* para analizar las fuentes de información consultadas y extraer los elementos fundamentales que conforman el basamento teórico del trabajo; el *histórico-lógico*, para organizar las ideas a partir de las entrevistas realizadas a especialistas de la institución (Anexo 2 y 3). Entre los segundos, la *observación* se usó durante la visita realizada al centro de información y el análisis realizado a cada ex-libris; el *análisis-*

documental se empleó para revisar los documentos que facilitaron en el centro y completar el trabajo a partir de la información extraída del mismo.

GESTOR BIBLIOGRÁFICO

También se usó el *software* EndNote (Clarivate Analytics, 1998) para procesar las referencias bibliográficas. En tanto, se empleó el estilo bibliográfico propuesto por las Normas APA 7.ª edición (Publication manual..., 2019).

ESTRUCTURA CAPITULAR

Finalmente, la tesis quedó estructurada por la presente introducción, tres capítulos (1. Aproximación teórica sobre la puesta en valor y los ex-libris; 2. Marco conceptual y metodológico de los ex-libris y 3. Análisis y procesamiento de los ex-libris de la Casa Natal de Calixto García Íñiguez), las conclusiones, el listado de referencias bibliográficas, las recomendaciones y los anexos.

La monografía será un importante instrumento para investigadores de especialidades afines; además de su inserción en los resultados de los estudios regionales realizados como parte indiscutible al estudio de los ex-libris.

CAPÍTULO 1. APROXIMACIÓN TEÓRICA SOBRE LA PUESTA EN VALOR Y LOS EX-LIBRIS

1.1 Los ex-libris definición, características, acercamiento a su historia

El ex-libris afirma la posesión del titular al *proveer de marca personal a los volúmenes de su biblioteca* (Huarte, 1987, p. 27). Tan antiguo como el libro e, indiscutiblemente, unido a su historia, este sello característico de una biblioteca y de su propietario se puede encontrar escondido entre las páginas de los libros y es testimonio de un especial amor por ellos. La necesidad de dejar constancia de su pertenencia se ha manifestado de distintas formas, pero es el ex-libris la manera más singular pues constituye, en sí misma, una obra de arte.

El ex-libris o marca de propiedad suele ser un fragmento de papel pegado en un libro, que lleva el nombre del propietario precedido de “Ex-libris” u otra expresión equivalente y, en ocasiones, va acompañado de alguna figura simbólica y de una leyenda alusiva a la profesión o gustos de quien es poseedor del libro (Anexo 4). Es algo posterior a la confección del libro y el propietario de este puede ser personal o institucional.

Según Bouzá (1990, p. 21) *han de ser dibujados expresamente para el uso a que se destinan, desarrollar una idea decorativa o un símbolo referente a su propietario y que no se los emplee en ninguna otra misión. Aunque según las definiciones, el verdadero lugar de poner un exlibris es en el mismo reverso de la tapa* (Rouveyre, 2008, VI, p. 181), la realidad demuestra la variedad en la elección por parte del titular (en la tapa o cubierta delantera, en la hoja de guarda, en la anteportada, en la portada, en alguna hoja de guarda posterior e, incluso, en la nota de contracubierta y hasta en cualquier hoja interior) (Cuesta, 2015, p. 152).

Su tamaño y su forma son diversos; puede constar, explícitamente, el propietario, pero también alguna marca de propiedad anónima, o solo con una leyenda o, en ocasiones, carecer de ella. Otros indican procedencia o pertenencia (quién adquirió el libro o de dónde venía).

En su confección se tienen en cuenta el contenido de la obra, los gustos particulares, personalidad o lugares de procedencia de los propietarios; pueden estar ilustrados con motivos que hacen referencia a los libros o las bibliotecas, ya sea a través de ilustraciones o viñetas, y que podían ostentar un vocablo latino o alguna sentencia. La variedad de temas que puede incluir una colección de ex-libris es inabarcable, pero más rica y variada es la simbología que se utiliza para aplicarlos y el modo de interpretarlos.

Hoy, la variedad de temas se ha incrementado y pueden verse con temáticas infantiles, eróticas, humorísticas o macabras. Una variante de ellos lo constituyen los super-libris, generalmente escudos o monogramas que se estampaban o bordaban sobre tela, en las encuadernaciones de los libros antiguos. (Diez de Oñate, 2008).

El uso de las flautas griegas que pueden expresar sentimientos musicales, los amantes a la tauromaquia utilizan dibujos de torerías, las máscaras de la tragedia y la comedia nos representan al amante del teatro, los médicos se distinguen por la serpiente, muchos emplean imágenes de la virgen o de monjes en los ex-libris religiosos, los blasones que representan una dinastía familiar, entre otros. En algunos casos vienen acompañados de frases como «Lo que quiero puedo», «Por tu rey y por tu ley»; algunas aparecen en latín, en griego o en el idioma original del propietario (Anexo 5).

Como fiel reflejo del desarrollo y la evolución de las artes gráficas, los ex-libris actuales están impregnados de un estilo renovador y moderno. En Internet se pueden encontrar varios ejemplares con disímiles anuncios como los que se enuncian: a) *Fabricamos su ex libris según idea.* b) *Puede escoger los motivos o los modelos de dibujos y alegorías de nuestro extenso*

catálogo. c) *Un regalo excelente que denota un espíritu refinado.* d) *Fabricado en forma de sello. Fotopolímero sobre madera.*

⊕ **Caracterización de los ex-libris**

Como se ha dicho, el ex-libris, signo de posesión o pertenencia que el propietario de un libro pone en el revés de la cubierta como señal de dominio, ha aparecido desde la forma más sencilla hasta las más modernas técnicas. Con el paso del tiempo se hizo acompañar de representaciones artísticas como señal de los gustos, aficiones, psicología, ideas, aspiraciones, fe religiosa, vanidades nobiliarias, filosofía, cultura e inquietudes científicas de su poseedor. De aquí surge la variedad de motivos y asuntos que puede tener una colección (Vid. Núñez y García, 2015).

En otro orden, cuando la marca del propietario se coloca grabada, con hierros dorados o en seco, sobre la propia encuadernación en piel, en la tapa anterior y/o en la posterior del libro, entonces se llama “súper libros”; generalmente, se trata del escudo heráldico del noble bibliófilo, Rey, o las iniciales del mismo o la marca de la entidad correspondiente. En estos casos no es raro encontrar la firma del encuadernador y, cuando aparece, lo hace en la cubierta o al reverso de esta (Cuesta, 2015).

Algunos ex-libris suelen nominar a los emblemas, escudos, incrustaciones en oro y en color que aparecen en la encuadernación de ciertos libros como súper libros o súper ex-libris. Existen como etiqueta tipográfica y como grabado; el primero consiste en el nombre del propietario con una orla alrededor y los monogramas que dan las iniciales del propietario; y el segundo es el que tiene algún diseño artístico.

Los ex-libris grabados se puede clasificar, según el tema, en:

1. **Heráldicos:** Se representa el escudo familiar, el nombre y título de la persona, aunque existen algunos anónimos.

2. Religiosos
3. Alegóricos: El artista expresa las ideas del cliente.
4. Decorativos: Son más artísticos, de gran belleza.
5. Universal: No ha sido diseñado para una sola persona; se imprimen gran cantidad de ejemplares y se deja un espacio en blanco para escribir el nombre del propietario.
6. Decorativos *in memoriam*: Se utiliza para perpetuar la memoria de una persona.
7. Donativo o exdono: El dueño del libro o sus herederos lo colocan antes de que sean donados a alguna institución para que se conozca su procedencia.

La forma de clasificar los ex-libris puede ser una preocupación por la variedad de temas que pueden estar presentes en una colección. Existen varios métodos:

- Separación cronológica y geográfica; por siglos, nacionalidades, etc.
- Orden alfabético por propietarios; muy utilizado en colecciones públicas. Es considerado el más práctico.
- Por procedimientos gráficos.
- Por obras de artistas.

Asimismo, se plantea que los ex-libris son clasificados, según su tipología, en:

⊕ **Clasificación o Tipos de Exlibris**

1. Ex-libris manuscrito

Se encuentra a lo largo de los siglos y continúa poniéndose en la actualidad; existen algunos verdaderamente artísticos realizados con pluma, lápiz, pincel, bolígrafo. Casi siempre se hace sobre el ejemplar.

2. Ex-libris impreso

Se utilizan técnicas relacionadas con la imprenta como la tipografía y el grabado (xilografía, calcografía, litografía y otras técnicas). Emplear un grabado para la ejecución de un ex-libris es limitado y se utiliza cuando los ejemplares son pocos, de ahí que se recurra al fotograbado u otro procedimiento que facilita la reproducción de copias sin desgastar el original. Se hace sobre hojas de papel para ser pegado en el libro.

3. Grabado en frío

Es una técnica hecha

con troquel de acero en una máquina adecuada que, aplicada a presión a una o a varias hojas del libro, deja en relieve, legibles, las letras sin entintar. Parece no gozar de mucha aceptación; el aparato puede resultar caro. Y el efecto, al revés que con la estampilla, es poco llamativo, con el peligro de que, de puro discreto, llegue a pasar inadvertido, sin cumplir el fin que se persigue (Huarte, 1987, p. 14).

4. Tipo sello

Se emplean sellos de caucho o en seco y se estampan directamente en una página del libro con alguna excepción.

5. Súper libros

Grabado ejecutado sobre la cubierta del libro.

6. Ex-libris nomina

Está formado por las iniciales o el nombre y apellido del titular; a veces es simplemente la firma y/o el nombre de la biblioteca; en ocasiones, da más información, pero solo textual, aunque en algunos, de tipo sello, puede aparecer en el interior un escudo de la localidad.

7. Ex-libris figurativo

El nombre del propietario se muestra acompañado de un motivo ornamental realista o simbólico; también se han encontrado titulares anónimos. Tienen interés dentro del desarrollo de las artes decorativas; son una expresión artística. La tipología de las imágenes es abundante. La estética es importante pues, en ocasiones, se pone de manifiesto que se acudió a profesionales relacionados con la ilustración de libros, dibujante y grabador; incluso, los ex-libris pueden proporcionar, como dice J. P. Fusi (Biblioteca Nacional, 1989, p. 5) *una visión fragmentada, pero preciosa, de la evolución de la sensibilidad y el gusto y, finalmente, en razón de su origen y función, revelan datos singulares de la psicología individual*. Con cierta frecuencia quedó la firma del grabador o dibujante.

8. Ex-libris tipo sello.

De forma circular, ovalada, rectangular y de cualquier otra forma, va estampado directamente sobre el libro o documento y cuando está pegado se ha indicado; se ha encontrado con línea de contorno definido o sin ella; en color negro, rojo, azul, morado, verde o marrón. Los hay de tipo personal, local e institucional.

⊕ El ex-libris y su historia

Al querer el dueño de un libro que todos los volúmenes de su colección muestren una marca, surge la necesidad de tenerlos en hojas sueltas, de manera que puedan pegarse a cada uno de ellos. Por esto, son de un tamaño pequeño, donde el artista trata de recoger la personalidad del propietario y varía desde sus más profundos pensamientos hasta la frivolidad y lo burlesco.

La utilidad del ex-libris puede venir acompañada de la vanidad de posesión del hombre. Como se ha dicho, se acostumbra a colocar en los libros y cuadernos una inscripción que anuncie su posesión. En algunos casos, los dueños de bibliotecas particulares crearon sus ex-libris solo por ostentación y no por amor a la lectura. Pero su origen principal proviene de personas amantes y veladoras de sus libros.

El primer antecedente conocido de los ex-libris se remonta al siglo XV a. C. En el Museo Británico, Londres, se conserva una tableta egipcia que contiene una inscripción jeroglífica y se aprecia su procedencia (la biblioteca del Faraón Amenofis III, quien gobernó hacia el año 1400 a. C.). En tanto, en la Biblioteca Vaticana existe un ex-libris procedente de Baviera, de 1188, con la efígie del emperador Federico I, que fue encontrado dentro de un códice de esa biblioteca (Santa, 1983).

Algunos expertos bibliófilos consideran ese documento como el verdadero primer ex-libris de la historia. Resulta significativo que haya sido también en Alemania donde, de igual manera, nacieron el libro impreso y la litografía. Pero, el primer ex-libris impreso fue el del clérigo Juan Krabensperg (1491), pues los del Hermano Hildebrando de Brandenburgo, solo fueron modestas etiquetas dibujadas a mano (Santa, 1983).

Otros estudiosos plantean la existencia de ex-libris japoneses del siglo X y de un códice bárbaro del año 1188, conservado en la biblioteca del Vaticano, con una imagen del famoso pirata Barbarroja.

Luego, los ex-libris se difundieron en el mundo culto. De Alemania pasó a Francia, a Italia, a Inglaterra y, luego, fue a Asia, especialmente, a China y a Japón. El artista, dibujante y grabador alemán Alberto Durero se interesó por el ex-libris, por lo que diseñó y difundió varios de ellos, que se volvieron famosos a la vez que se divulgaba la costumbre de la época.

Los ex-libris que datan de antes de la invención de la imprenta, se le han atribuido a miniaturistas o calígrafos. Pero fue a partir de la creación de la imprenta que tuvo su verdadero

auge pues aumentó la producción de libros y se adaptó el procedimiento tipográfico y xilográfico primitivo a la producción de etiquetas de propiedad con posibilidades de ser pegadas a la parte interior de la encuadernación o a las primeras hojas del libro. Los primeros ex-libris en forma de etiquetas pegados al libro fueron los alemanes.

Así, grandes personalidades del mundo cultural, político, científico... han usado los ex-libris como medios para declarar su propiedad literaria y, además, como elementos decorativos de estos. Reyes, emperadores, guerreros, filósofos, estadistas, escritores, pintores, artistas de cine, grandes financistas, bibliófilos de todas las condiciones y clases, han dejado su huella personal en los ex-libris. Entre ellos: Bismarck, Víctor Hugo, Sigmund Freud, Lewis Carroll, Ernest Hemmingway, George Washington, Albert Einstein, Maurice Sendak, Bing Crosby, Charlie Chaplin, Walt Disney, Mark Twain, Charles Dickens, HP Lovecraft y Enrico Caruso...

De igual manera, artistas de renombre vincularon sus nombres a esta modalidad del arte. En Italia, Miguel Ángel, Leonardo da Vinci y Rafael dibujaron bellos ex-libris. En Francia, Boucher, Eisen, Gravelot y Moreau el Joven, también practicaron el arte de diseñar y grabarlos. En España, fueron Francisco de Goya, Riquer, Tiradó, Renart, Cornet y Palencia, quienes se vincularon a esa actividad; mientras que en Inglaterra fueron Hogarth, Shorborn, Vinnycorn, Baesecki, Harrewyn y Thomas Bewick quienes dibujaron célebres ex-libris codiciados por los más famosos coleccionistas (Cfr. Santa, 1983 y Haro, 2021).

Los primeros ex-libris tuvieron como motivo los escudos heráldicos de sus nobles propietarios; pero luego, su uso se fue extendiendo a otras capas sociales y aparecieron hermosos paisajes, castillos medievales, bibliotecas, animales, flores, rostros humanos y características personales de sus dueños.

Asimismo, aparecieron diversos géneros y estilos del arte: se vieron ex-libris irónicos o mordaces u otros que enseñaban el lado amable y risueño de la vida; con motivos macabros, con monogramas adornados y/o con elementos simbólicos. Fue tanta la diversidad que los

coleccionistas se encargaron de clasificarlos por épocas, países, objetos, profesiones o actividades características de sus dueños y hasta por su edad y sexo; se incluyeron ex-libris para niños y mujeres (adornados con dibujos de juguetes, flores y animales domésticos y jardines y otros elementos delicados y románticos, respectivamente) (Santa, 1983, pp. 139-140)

En general, los ex-libris representan *la historia de la humanidad, sus proezas, esperanzas, deseos y hasta sus desengaños. Una historia en miniaturas, quizás, pero decididamente íntima* (Thomsom Saunders Apud. Núñez y García, 2015).

El ex-libris, manifestación de propiedad, fue reflejo también del poder señorial en épocas pasadas junto a los blasones reunidos en escudos como vanagloria de los nobles y su descendencia, quienes ostentaban de poseer suntuosas bibliotecas inaccesibles a los humildes. Por su poder, y el de los clérigos, solo a ellos pertenecían los manuales, tratados, epistolarios, códices, etc. De esta forma, apareció el escudo nobiliario en los libros ricamente adornados en oro, como han figurado también en las obras de orfebrería, tapices, prendas de uso personal, escritorios, etc.

Como se ha dicho, en principio, los ex-libris sirvieron para indicar la posesión del libro; luego, su uso masivo se popularizó tras la invención de la imprenta. Para su elaboración se empleó una inmensa variedad de procedimientos técnicos: *el grabado de línea, la mancha, el fotograbado directo, la tricomía, el grabado en madera, el linóleo, el aguafuerte, el buril, la fototipia y la litografía* (Biblioteca UH, 2021). A través de los años, las técnicas para su reproducción avanzaron, pero siguen siendo la xilografía, la calcografía y la litografía las más empleadas (Haro, 2021). Su tamaño, que ha *quedado al arbitrio del artista y del usuario*, varía de un ex-libris a otro, como el color que, en algunos casos, cambia de una tirada a otra.

Para que pueda ser considerado como tal, es condición indispensable que el ex-libris se haya sido realizado con cualquiera de las técnicas de grabado o estampación; entonces, para crearlo, hace falta realizar varias operaciones (Maréchal, 2010):

- Conocer al futuro propietario. Conocer la personalidad del cliente, sus gustos, aficiones y el tipo de libros que componen su biblioteca. Estos datos son esenciales para realizar el boceto preliminar.
- Estudiar y documentarse para preparar los bocetos. Es necesario realizar dos bocetos, dibujados en papel vegetal y luego traspasarlos a la plancha. Se deben estudiar la composición y los tipos de letra.
- Presentar el boceto. El cliente debe seleccionar el boceto de su agrado, así como sus comentarios y, a veces, las modificaciones que se realizarían. Escogerá también el tipo de papel y el color de la impresión.
- Grabar la plancha. Se reporta el dibujo en una plancha. En madera se repasa el dibujo con tinta china para que no se borre durante las pruebas.
- Estampar las pruebas y realizar tirada. Durante el proceso, es necesario evaluar el trabajo y corregirlo.
- Entregar los ex-libris. Se encuentra con el cliente para ver la reacción de este.

Como se aprecia, el trabajo que supone la realización de un ex-libris es minucioso y permanece íntimamente unido al buen gusto y refinamiento asociado con lo que representa un libro que bien merece este regalo.

1.2 Los ex-libris como patrimonio documental

El patrimonio cultural, como representación social, se ha ido construyendo a partir de diversos referentes; sin embargo, de una manera u otra, todos hacen alusión a la identidad y a la cultura. Se compone de lo que a lo largo de la historia han creado los hombres de una nación y que, en el presente, siguen creando quienes viven en la actualidad. *Lo conforman aquellos elementos sobre los que se construye o define una identidad y que esta es, en realidad, la consecuencia del conocimiento, respeto, estudio y custodia de dicho patrimonio* (Documentos fundamentales..., 2007).

Una forma de comprender dicho patrimonio es visualizarlo como un proceso que implica construcción social; pues

es, esencialmente, una obra colectiva, producida por el conjunto de la sociedad. Pero en las sociedades altamente diferenciadas la contribución a su construcción y el acceso de las clases sociales a ese patrimonio es diferencial. Grupos y clases se apropian de elementos culturales diferentes que son frecuentemente utilizados como instrumentos de identificación colectiva en oposición a otros segmentos (...) (Rosas, 1999).

El patrimonio cultural, tangible e intangible, es el testimonio de la creatividad humana y el sustrato de la identidad de los pueblos. (Documentos fundamentales..., 2007). A pesar de las fluctuaciones y divergencias de su interpretación, el uso creciente del concepto de “patrimonio cultural de la humanidad” se considera como una buena indicación para definir el deber de protección. A dicho patrimonio, comienza a considerársele, aunque aún de forma incipiente, *como un nuevo factor que puede contribuir a potenciar el desarrollo, lo que supondría avanzar hacia un aprovechamiento integral de todas las formas de capital: monetario, ambiental, humano y cultural* (Ledesma, Á. M., 2019 Apud. CEPAL, 1991 y Allende, 1995, p 144).

Por su parte, Lull (2005) define al patrimonio cultural *como el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo* (Ledesma., 2019, p. 181). Este, como representación social, se ha ido construyendo a partir de diversos referentes; sin embargo, de una o de otra manera, hacen alusión a la identidad y a la cultura. Dicha referencia tiene distintas connotaciones. Por ejemplo, se alude a la creación del pensamiento y a la destreza del ser humano, reconocidas en las legislaciones internacionales y contenidas en la siguiente definición: *Patrimonio es (...) todo lo que forma parte de la identidad característica de un pueblo, que puede compartir, con otros, si así lo desea (...)* (Daes, 1998).

Cada vez más existe la necesidad de proteger el legado cultural e histórico de los pueblos y ciudades. Los decisores culturales de las comunidades reconocen que es ahí donde se encuentra el verdadero valor y la verdadera señal de identidad: en la cultura, la historia de los pueblos y sus gentes.

Así, se puede afirmar que los ex-libris constituyen un patrimonio cultural que merece ser protegido pues cargan con un gran valor cultural, histórico, artístico, religioso, sentimental de un pueblo. Es una necesidad protegerlos y, por ende, ponerlos en valor.

1.3 Puesta en valor de los ex-libris

Para poner en valor un bien, lo primero es tomar la decisión de protegerlo. Pero, ¿por qué proteger los ex-libris? Debe existir una necesidad para poner en práctica la puesta en valor, que tiene que estar basada en el aprecio y consideración social del propio bien. Por eso, es responsabilidad de las administraciones públicas establecer planes que permitan poner en valor los bienes culturales pues constituyen patrimonio de toda la ciudadanía, por lo que deben ser protegidos por los gobiernos.

El objetivo de poner en valor parte del patrimonio cultural es que, estos bienes estén disponibles para el disfrute del público, de ofrecerlos en buenas condiciones a la sociedad y que se aprecie. Para ello, se debe desarrollar un estudio minucioso de los bienes. Para lograr lo mencionado es necesario conseguir que los ex-libris recuperados puedan ser entendidos y disfrutados por la sociedad. Para que esto ocurra, se debe trabajar en su interpretación.

Otra de las tareas de la puesta en valor tiene que ser la de su difusión.

En resumen, la puesta en valor del patrimonio cultural conlleva identificarlo, protegerlo, recuperarlo, interpretarlo y difundirlo. Si se sigue este plan se consigue poner en valor el patrimonio cultural y se fortalece la cultura e identidad de los pueblos.

Es, precisamente, lo que se pretende lograr con este estudio, poder resaltar el valor de los ex-libris, proponer medidas de protección y lograr difundir su valor, para recuperar esta valiosa fuente de información: así el público conocerá su existencia.

1.4 El ex-libris en Cuba

Las primeras etiquetas conocidas en Cuba debieron ser introducidas por sus propietarios desde Europa o por las primeras bibliotecas privadas o institucionales creadas en el archipiélago, entre las cuales figura la biblioteca de la Real y Pontificia Universidad de La Habana.

Según J. Mayol (Apud. Biblioteca UH, 2021 y Núñez y García, 2015), en Cuba el uso del ex-libris ha sido limitado, se han visto gomígrafos y sellos secos, en su mayoría, así como un número relativamente pequeño de grabados que posean algún valor artístico. No existe una tradición de su uso con valor artístico.

Aún no se ha podido establecer cuál fue el primer ex-libris cubano, pero es de suponer que haya sido español. Según Botey: *los ex libris españoles tomaron carta de naturaleza en las posesiones de allende los mares figurando en la bibliotecas públicas y privadas de toda categoría y representación; y Cuba no debió estar exenta a esto (1949, apud. Biblioteca UH, 2021).* Menciona, además, en su libro *Ex libris y ex libristas*, la tipografía de Tranquilino Sandalio de Noda; señala que de este tipo eran las etiquetas de Rafael M. Merchán, natural de Manzanillo, de la segunda mitad del siglo XIX. Los más antiguos conocidos son de los siglos XVII y XVIII, pertenecientes a religiosos españoles.

En la actualidad, los ex-libris cubanos no mantienen la misma posición que alcanzaron años atrás. Desde inicios de los 60 fue decayendo su uso hasta llegar a ser lo que es hoy: una palabra desconocida y ajena para muchos.

Según Núñez y García (2015) solo queda la tradición en dos lugares: en la Biblioteca Nacional José Martí (ex-libris elaborado en conmemoración de su 80 aniversario) y en el Museo de la

Ciudad, ubicado en el casco histórico de la Habana Vieja (diseñado y donado por la inglesa Juliett Balcray, en 1991).

Al adentrarse en la colección existente en la Biblioteca Nacional, se mezclan personalidades e instituciones que hablan o reflejan una parte de las raíces cubanas, vista a través de sus dueños. Personalidades como Díaz Espada y Landa, el obispo de La Habana en el año 1800; Bachiller y Morales, abogado y presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País; Tranquilino Sandalio de Noda, padre de la tipografía occidental en Cuba; Vidal Sanguily, uno de los más importantes patriotas y militares de nuestra historia; Fernando Ortiz, escritor y etnólogo, entre otras personalidades.

También en la colección están reflejadas instituciones importantes de la época que se enmarcaron en diferentes esferas sociales: la Universidad de La Habana, el Archivo Nacional y la Sociedad Económica de Amigos del País. Pero se ha perdido mucho de tradición, al punto de no conocer el origen e historia de sus ex-libris.

CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO DE LOS EX-LIBRIS

2.1 Breve reseña histórica de la Casa Natal de Calixto García Íñiguez

El 17 de noviembre de 1986 quedó inaugurado en el museo Casa Natal de Calixto García Íñiguez, un Centro de Información sobre las Guerras de Independencia. El objetivo principal del centro es propiciar el estudio de esta etapa de nuestra historia; en él pueden los investigadores y estudiosos, encontrar biografías, monografías, ensayos, documentos, compilaciones, fotografías y otras publicaciones, fotocopias de documentos sobre destacadas figuras militares y relativos a diferentes hechos.

Mediante una variada procedencia, el Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez ha acumulado un patrimonio que reúne, preserva, conserva, protege, describe y difunde; custodia obras impresas y colecciones de manuscritos, además de valiosas colecciones documentales que pone, permanentemente, a disposición de investigadores, académicos, docentes, estudiantes y la sociedad, en general.

La mayoría de la bibliografía que se tomará como muestra para la realización de la presente investigación fue donada o comprada a particulares, muchas de las donaciones fueron hechas por el periodista e investigador William Galtorno Rangel quien donó, aproximadamente, 110 libros; muchos de ellos pertenecieron a la biblioteca personal de Manuel Sanguily.

2.2 Pasos metodológicos de la investigación

1. Elaboración de la estrategia de búsqueda para la localización, selección y recuperación de las fuentes de información en correspondencia con el tema de investigación (los ex-libris).
2. Concepción, diseño y aprobación del proyecto de investigación para el trabajo de diploma.

3. Elaboración del marco teórico o capítulo 1.
4. Redacción de las citas y elaboración de sus correspondientes referencias bibliográficas según lo establecido en la norma APA 7ma. edición (Publication manual..., 2019).
5. Elaboración del instrumento a aplicar (entrevistas a trabajadores del Centro de Información Casa Natal de Calixto García Íñiguez).
6. Diseño de la propuesta a partir del análisis de los procedimientos reportados en la literatura.
7. Descripción del procedimiento metodológico propuesto por Martínez et al. (2022).
8. Procesamiento y análisis de la información recopilada en las entrevistas.
9. Análisis y discusión de los resultados.
10. Confección de las conclusiones y las recomendaciones emanadas de la investigación.
11. Presentación del informe final para su defensa frente al tribunal de evaluación.

2.3 Descripción del procedimiento metodológico

Para establecer una forma de procesamiento de los ex-libris y realizar el presente trabajo de diploma, se consultaron las páginas web de varias bibliotecas del mundo y se realizaron consultas a especialistas de la Biblioteca Nacional y de la biblioteca de la Oficina del Historiador de La Habana.

Estas pesquisas dieron como resultado que los ex-libris podían ser procesados como **láminas** siguiendo el Manual de procesos técnicos en las Bibliotecas Públicas, orientado por la Biblioteca Nacional (Abreu, Libera, Medina y otros, 2008) o como una **estampa** si se tienen en cuenta las Reglas de Catalogación Angloamericanas (2003 Apud. Martínez, Martín, Collazo y Batista, 2022). Además, se recuperó una propuesta de expediente elaborada por Salaverria (2012), artista plástico argentino, investigador y reconocido coleccionista de ex-libris, en el que aporta bases sencillas en la organización de la colección de ex-libris.

Luego de analizar la información recopilada, se elaboró una propuesta de procedimiento para procesar y describir los ex-libris. El mismo consta de los siguientes elementos:

Ficha catalográfica

Para realizar el procesamiento de los ex-libris, primeramente, se utilizó como modelo la ficha propuesta para las **láminas** en el Manual de procesos técnicos en las Bibliotecas Públicas (2008). Se elaboró una adaptación que recoge las características básicas del ex-libris y los datos del libro en el que se atesora. La ficha quedó confeccionada de la siguiente forma:

Número del exlibris: se coloca en la esquina superior izquierda de la ficha.

EPÍGRAFE

Título del exlibris. – Lugar¹: Apellidos, Nombre². Título del libro, año. – Ubicación del ex-libris dentro del libro³.

Técnica⁴. – color

Área de notas:

Fuente del título del ex-libris: título tomado de... o título asignado por el catalogador.

Clasificación del libro donde se encuentra el ex-libris.

Sala y colección donde se encuentra el libro: la sala de Fondos Raros posee 5 colecciones en las que están los ejemplares que poseen ex-libris.

Contiene: descripción de las imágenes reflejadas – inscripción⁵ – leyenda⁶.

Notas aclaratorias sobre la ficha:

1. Lugar de publicación del libro que contiene el ex-libris.
2. Autor del libro que contiene el ex-libris.
3. Portada, contraportada, guarda, etc.
4. Se identificaron 4 tipos de ex-libris:
 - a. Etiqueta impresa: son los ex-libris impresos de forma independiente que se encuentran sueltos o pegados en los documentos.
 - b. Imagen impresa: son aquellos impresos directamente en las páginas de los libros.
 - c. Manuscrito: son los ex-libris escritos de puño y letra del propietario.
 - d. Cuño en tinta: son los estampados por cuños gomígrafos.
5. La inscripción es la sentencia de propiedad que identifica al ex-libris. Se debe poner tal y como aparece en el original. Si no se encuentra en español se incluye la traducción, separada por un espacio y entre paréntesis.
6. La leyenda son las frases, consignas, máximas o lemas que aparecen acompañando a las imágenes. Si no se encuentra en español se incluye la traducción, separada por un espacio y entre paréntesis.

Expediente

A pesar de ser pequeños, los ex-libris están acompañados no solo de la información que ofrecen sus imágenes y textos. También le rodean otros datos que pueden ser útiles para los investigadores y bibliófilos. Sin embargo, tanta información no puede ser consignada en una ficha de catálogo. Por ese motivo se consideró crear un expediente para cada ex-libris, basado en la propuesta de Salaverría (2012). De dicha propuesta se tomaron los campos más afines a la colección de ex-libris que posee la institución. Las entradas iniciales del expediente son : imagen del exlibris, número del exlibris, propietario o institución a la que pertenece la biblioteca, autor, firma, imagen, técnica, referencias de archivo. Todas ellas se describen a continuación:

✦ **Imagen del ex-libris**

Se recomienda encabezar el expediente con una reproducción impresa del ex-libris, previendo que en alguna oportunidad pueda ser necesaria su reproducción. De esta forma, además se reduce la manipulación de los libros que, en la mayoría de los casos, no poseen un buen estado de conservación.

✦ **Número del ex-libris**

Se propone asignar un número consecutivo a cada ex-libris, precedido de la siguiente abreviatura “Ex –”. (ej. Ex – 01) Este número puede ser colocado con lápiz en el dorso de los ex-libris sueltos, o en la hoja donde está pegado, al lado de la esquina inferior derecha del ex-libris.

✦ **Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca**

- ▶ *Apellido, Nombre:* estos datos figuran escritos en la mayoría de las estampas, no así en algunos ex-libris heráldicos antiguos que no los incluyen.
- ▶ *Nacimiento - defunción.*
- ▶ *Lugar de origen.*
- ▶ *Información adicional:* incluir de forma resumida alguna información sobre la vida y obra del propietario. Adicionar al final, entre paréntesis, la fuente de donde se tomó la información.

✦ **Autor**

- ▶ *Diseñador:* Apellido, Nombre - Nacimiento/defunción - Lugar de origen o actuación.
- ▶ *Grabador:* Apellido, Nombre - Nombre del establecimiento. Algunos grabados contienen información del taller gráfico en el que fue realizada la estampa.

✦ **Firma**

La firma del autor puede aparecer de tres maneras distintas:

1. Un monograma incluido directamente en el diseño que se imprime.
2. La firma incluida en el diseño como parte del dibujo de la estampa.
3. Firma autógrafa, en lápiz, de puño y letra del autor. En este caso, certifica que es él quien ha realizado la estampa o que ha sido quien supervisó el proceso de realización y de esta forma garantiza los resultados.

⊕ **Imagen**

- ▶ *Medidas del papel:* Colocar largo por ancho, siempre expresadas en centímetros.
- ▶ *Inscripción:* se entiende por tal el texto que cita la función de la estampa. Por ejemplo: "Ex-Libris 1", "Soy de...", "Biblioteca de...", y también el nombre del propietario de la biblioteca.
- ▶ *Leyenda:* algunos ex-libris incluyen frases, consignas, máximas o lemas, muchos de ellos en latín o en el idioma del autor. Es de particular importancia agregar una traducción aproximada de esos textos.
- ▶ *Descripción:* una detallada descripción permite establecer un criterio apropiado para las búsquedas, particularmente, para las temáticas. Es conveniente consignar no solo lo que sucede en la escena, sino también cuáles son los objetos destacados en el diseño.

⊕ **Técnica**

- ▶ *Sistema de impresión:* son los mismos consignados en la explicación de la ficha.
- ▶ *Fecha de ejecución:* suele estar registrada en la impresión, otras veces puede determinarse por la época de actuación del artista o por la época en que vivió el comitente. En estos casos será solamente aproximada y entre corchetes.
- ▶ *Estado:* podrá ser bueno, regular o malo. Además, es importante dejar constancia si la marca tiene inscripciones, roturas o huellas de pegamento.
- ▶ *Papel:* Tipo y/o color.
- ▶ *Tinta:* Cantidad de colores y/o color.

✦ **Referencias de archivo**

- ▶ *Procedencia*: datos del origen del libro como compra, donación, de qué persona o colección proviene.
- ▶ *Tipo de marca*: los-exlibris pueden estar diseñados con ciertos objetivos, tales como una donación (*ex dono*), un regalo (*ex gift*), una recompensa (*ex proemio*), para identificar partituras o bibliografía musical (*ex musici*), para partituras de canto (*ex cantibus*), para las obras de un museo (*ex museum*) y para muchas otras variantes.

Ordenamiento

Teniendo en cuenta que la mayoría de los ex-libris se encuentran pegados en un libro o revista, se sugiere mantener estos documentos en su ubicación habitual dentro de las colecciones del Centro de Información.

La colección de los expedientes impresos de los ex-libris se ordenará por el número asignado a cada ex-libris y será colocada dentro de un file, el cual formará parte de un Registro de Información.

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LOS EX-LIBRIS del CENTRO DE INFORMACIÓN CASA NATAL DE CALIXTO GARCÍA ÍÑIGUEZ

Durante la búsqueda se pudieron identificar aproximadamente 500 ex-libris en todo el fondo, de ellos 80 se encuentran en los libros de historia del siglo XIX, de estos últimos se tomaron 15 como muestra para analizarlos y procesarlos.

Fueron identificados ex-libris de diferentes tipologías entre los que se encuentran: sellos, cuños en tinta, cuños secos, manuscritos, sellos de encuadernación.

Para el procesamiento de la muestra escogida se tomó como referencia el modelo propuesto por Martínez, Martín, Collazo y Batista (2022) y se realizó una adaptación en correspondencia con las características de la institución y los ex-libris encontrados.

Ejemplo 1: Ficha catalográfica

Ex-01

ZARRAGOITIA, IGNACIO

Tomas Estrada Palma, Habana, LA INVASIÓN de OCCIDENTE, Imprenta “América”, 284 Pearl St.,
New York. 1896. Anteportada.

Cuño seco

Título tomado del ex-libris.

C.G.I.

Contiene: Nombre del Lic. Ignacio Zarragoita, seguido de Veracruz, e insignia de notario público.

Ex – 1

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Ignacio Zarragoita

- *Nacimiento – defunción: se desconoce*
- *País de origen: España*
- *Información adicional:* El dueño del ex-libris fue un español, establecido en Veracruz, México, que tuvo participación en las guerras de independencia; específicamente, en la Protesta de Baraguá, era cobrador de impuestos y, además, masón de religión. (Bobadilla, La revolución cubana en la diplomacia, pp. 152-155.)

Autor:

- *Diseñador: se desconoce*
- *Grabador: se desconoce.*
- *Firma:- no presenta*

Imagen:

- *Medidas del papel:* El ex-libris está puesto en el extremo superior de la anteportada, centrado.
- *Inscripción: Lic. Ignacio Zarregoitia*
- *Leyenda: no presenta*
- *Descripción:* El ex-libris consiste en su grado de especialidad su nombre y el primer apellido en forma semi circular, además del nombre de su ciudad, y su ocupación laboral.

Técnica:

- *Sistema de impresión: cuño seco*
- *Fecha de ejecución: se desconoce.*
- *Estado: bueno.*
- *Papel:* Hoja de papel amarillenta.
- *Tinta: -*

Referencias de archivo:

- *Procedencia:* Biblioteca personal del periodista e investigador William Galtorno Rangel donada personalmente por él.
- *Tipo de marca:* ex-libris de propiedad.

Ejemplo 2: Ficha catalográfica

Ex –02

COMISIÓN NACIONAL DE BIBLIOTECAS HABANA.

Tomas Estrada Palma, Habana, LA INVASIÓN de OCCIDENTE, Imprenta “América”, 284 Pearl St., New York. 1896. Portada.

Cuño: col

Título tomado del ex-libris.

C.G.I

Contiene: A quien fue comprado, precio y fecha de compra.

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Biblioteca Nacional

- *Nacimiento: se desconoce*
- *País de origen: Cuba*
- *Información adicional: La Biblioteca Nacional de Cuba José Martí es la biblioteca principal del país e isla caribeña, se localiza en la capital y fue establecida el 18 de octubre de 1901.*

Autor: se desconoce

- *Diseñador: se desconoce*
- *Grabador: se desconoce*
- *Firma: no presenta*

Imagen:

- *Medidas del papel: El ex-libris está puesto en la esquina izquierda superior de la portada.*
- *Inscripción: no presenta*
- *Leyenda: en el ex-libris aparece nombre de la institución, a quien fue comprado, precio y fecha de compra*

– *Descripción:* el ex-libris consiste en un cuño de compra en tinta

Técnica:

– *Sistema de impresión:* cuño en tinta

– *Fecha de ejecución:* se desconoce

– *Estado:* regular.

– *Papel:* Hoja de papel amarillenta

– *Tinta:* -azul

Referencias de archivo:

– *Procedencia:* Biblioteca personal del periodista e investigador William Galtorno Rangel donada personalmente por él

– *Tipo de marca:* ex-libris de propiedad

Ejemplo 3: Ficha catalográfica

Ex –03

PEUSER, TALLERES

Ricardo Burguete, Habana, La guerra Cuba, diario de un testigo. Casa Editorial Maucci. Mayorca, 226 y 228-Barcelona. Contraportada.

Sello: col

Título tomado del ex-libris.

C.G.I

Contiene: nombre del taller donde se encuadernaban los libros con dirección San Martín 200 Buenos Aires.

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Talleres Peuser

– *Nacimiento: se desconoce.*

País de origen: Argentina.

– *Información adicional:* Los talleres Peuser, era una imprenta de origen argentino, realizaban trabajos de impresión, encuadernación, y otros relacionados a los libros en 1917 (<https://buenosaireshistoria.org>)

Autor: se desconoce

– *Diseñador: se desconoce*

– *Grabador: se desconoce.*

– *Firma:- no presenta*

Imagen:

– *Medidas del papel:* El ex-libris está puesto en la esquina izquierda superior de la contraportada.

– *Inscripción: no presenta*

– *Leyenda: Talleres Peuser No. San Martín 200 B. Aires*

– *Descripción:* El ex-libris consiste en un sello con color azul que representa una imprenta argentina

Técnica:

– *Sistema de impresión: sello*

– *Fecha de ejecución: se desconoce*

– *Estado: bueno*

– *Papel: hoja de papel amarillenta*

– *Tinta: -azul*

Referencias de archivo:

– *Procedencia:* Biblioteca personal del periodista e investigador William Galtorno Rangel donada personalmente por él.

– *Tipo de marca:* Ex-libris de propiedad.

Ejemplo 4: Ficha catalográfica

Ex –04

GALTOR, W

Ricardo Burguete, Habana, La guerra Cuba, diario de un testigo. Casa Editorial Maucci.
Mayorca, 226 y 228-Barcelona. Portada.

Manuscrito: -b y n

Título tomado del ex-libris.

C.G.I

Contiene: Firma del propietario Wiliam Galtorno.

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Wiliam Galtorno Rangel

- *Nacimiento: se desconoce*
- *País de origen: Cuba*
- *Información adicional: Periodista e investigador de Guanabacoa, en Ciudad de La Habana*

Autor: *Wiliam Galtorno*

Diseñador: Wiliam Galtorno

Grabador: Wiliam Galtorno

Firma: El ex-libris consiste en la inicial de su nombre y el primer apellido

Imagen:

- *Medidas del papel:* El ex-libris está manuscrito en una hoja del libro
- *Inscripción:* *Wgaltor*
- *Leyenda:* *no presenta*

- *Descripción:* El ex-libris consiste en la anotación manuscrita de la inicial de su nombre y el primer apellido. La letra es corrida y tiene una inclinación hacia la derecha

Técnica:

- *Sistema de impresión:* manuscrito
- *Fecha de ejecución:* se desconoce
- *Estado:* bueno.
- *Papel:* hoja de papel amarillenta
- *Tinta:* -azul

Referencias de archivo:

- *Procedencia:* Biblioteca personal del periodista e investigador William Galtorno Rangel donada personalmente por él
- *Tipo de marca:* Ex-libris de propiedad

Ejemplo 5: Ficha catalográfica

Ex –05

LAZO, RAIMUNDO

Francisco Figuera, Habana, Cuba y su evolución Colonial, Imprenta Avisador Comercial, Amargura 30. Habana 1907. Portada.

Cuño: col

Título tomado del ex-libris

Biblioteca de Raimundo Lazo

C.G.I

Contiene: Nombre de biblioteca personal

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Raimundo Lazo

– *Nacimiento: 11-3-1904 / 28-9-1976*

País de origen: Cuba

– *Información adicional: Fue doctor en Derecho civil y en Filosofía y letras por la Universidad de La Habana (<https://revistas.ucm.es>)*

Autor: *se desconoce*

Diseñador: se desconoce

Grabador: se desconoce

Firma:

Imagen:

– *Medidas del papel: El ex-libris está pegado en la esquina inferior derecha*

– *Inscripción: Biblioteca Raimundo Lazo*

– *Leyenda: no presenta*

– *Descripción: El ex-libris consiste en un cuño en tinta azul, con la inscripción Biblioteca de Raimundo Lazo*

Técnica:

– *Sistema de impresión: cuño*

– *Fecha de ejecución: se desconoce*

– *Estado: bueno*

– *Papel: hoja de papel amarillenta*

– *Tinta: -azul*

Referencias de archivo:

– *Procedencia: Biblioteca personal del periodista e investigador William Galtorno Rangel donada personalmente por él*

– *Tipo de marca: Ex-libris de propiedad*

Ejemplo 6: Ficha catalográfica

Ex –06

LAZO, R.

Francisco Figuera, Habana, Cuba y su evolución Colonial, Imprenta Avisador Comercial, Amargura 30. Habana 1907. Portada.

Firma: b y n

Título tomado del ex-libris.

C.G.I

Contiene: Firma del propietario

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Raimundo Lazo

– *Nacimiento: 11-3-1904 / 28-9-1976*

– *País de origen: Cuba*

– *Información adicional: Fue doctor en Derecho civil y en Filosofía y letras por la Universidad de La Habana (<https://revistas.ucm.es>)*

Autor: *Raimundo Lazo*

Diseñador: Raimundo Lazo

Grabador: Raimundo Lazo

Firma: El ex-libris consiste en la inicial de su nombre y el primer apellido.

Imagen:

– *Medidas del papel:* El ex-libris está manuscrito en una hoja del libro.

– *Inscripción: no presenta*

– *Leyenda: RLazo*

- *Descripción:* El ex-libris consiste en la anotación manuscrita de la inicial de su nombre y el primer apellido. La letra es corrida.

Técnica:

- *Sistema de impresión:* manuscrito
- *Fecha de ejecución:* se desconoce.
- *Estado:* bueno.
- *Papel:* hoja de papel con amarillenta
- *Tinta:* -negra

Referencias de archivo:

- *Procedencia:* Biblioteca personal del periodista e investigador William Galtorno Rangel donada personalmente por él
- *Tipo de marca:* Ex-libris de propiedad

Ejemplo 7: Ficha catalográfica

Ex –07

DE LA HABANA, ARCHIVO NACIONAL

Juan de la G Artero, Habana, Introducción al Estudio de la Historia, Imp. y lib de. José López Guevara, calle de Mesones, núm. 17. 1881. Portada

Cuño: b y n

Título tomado del ex-libris

C.G.I

Contiene: cuño del Archivo Nacional de La Habana

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Archivo Nacional de La Habana

– *Nacimiento: fundado el 28-1-1840*

País de origen: Cuba

– *Información adicional: en él se recopilan 221 fondos de la documentación de las sucesivas administraciones coloniales, neocoloniales y algunas del período revolucionario, además la perteneciente a relevantes personalidades de la cultura y la política (Archivo Nacional de la República de Cuba)*

Autor: se desconoce

Diseñador: se desconoce

Grabador: se desconoce

Firma: no presenta

Imagen:

– *Medidas del papel: El ex-libris está estampado en una hoja del libro*

– *Inscripción: no presenta*

– *Leyenda: Archivo Nacional. Biblioteca. Habana*

– *Descripción: El ex-libris consiste en un cuño en tinta azul, que muestra la pertenencia al documento al Archivo Nacional.*

Técnica:

– *Sistema de impresión: cuño en tinta*

– *Fecha de ejecución: se desconoce.*

– *Estado: bueno.*

– *Papel: hoja de papel amarillento*

– *Tinta: -azul*

Referencias de archivo:

– *Procedencia: Biblioteca personal del periodista e investigador William Galtorno Rangel donada personalmente por él.*

– *Tipo de marca: Ex-libris de propiedad.*

Ejemplo 8: Ficha catalográfica

Ex –08

RODRIGUEZ GARCÍA, JOSE A

Juan de la G Artero, Habana, Introducción al Estudio de la Historia, Imp. y lib. de. José López Guevara, calle de Mesones, núm. 17. 1881. Portada

Etiqueta impresa: b y n

Título tomado del ex-libris.

Jose A. Rodríguez García

C.G.I

Contiene: nombre del propietario con frase en latín, y lo que pareciera un árbol talado, que vuelve a retoñar.

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: José A. Rodríguez García

Nacimiento: se desconoce

País de origen: Cuba

– *Información adicional:* se desconoce

– Autor: se desconoce

Diseñador: se desconoce

Grabador: se desconoce

Firma:

– Imagen:

– *Inscripción:* José A. Rodríguez García.

– *Leyenda:* el ex-libris tiene lo que pareciera una frase en latín: *LABORO SINL SPE*, que se traduce a (trabajo sin esperanza).

- *Descripción:* El ex-libris consiste en ser una etiqueta impresa con nombre del propietario frase en latín, y la imagen de un árbol talado que vuelve a retoñar.

Técnica:

- *Sistema de impresión:* etiqueta impresa
- *Fecha de ejecución:* se desconoce
- *Estado:* bueno.
- *Papel:* Hoja de papel con amarillenta
- *Tinta:* -negra

Referencias de archivo:

- *Procedencia:* Donación
- *Tipo de marca:* Ex-libris de propiedad

Ejemplo 9: Ficha catalográfica

Ex –09

ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA.

República de Cuba, Habana, Tratados, convenios y convenciones, Imprenta y Papelería de Rambla Bouza y C. Pí y Margall, núms. 33 y 35. Habana 1916. Portada.

Cuño: b y n

Título tomado del ex-libris.

C.G.I

Contiene: nombre de la institución a la que pertenecía el libro

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Academia de Ciencias de Cuba

*Nacimiento:*Fundación 19-5-1861

País de origen: Cuba

- *Información adicional:* la Academia de Ciencias en Cuba tiene como objetivo contribuir a la elevación del papel de la ciencia en Cuba

– Autor: se desconoce

Diseñador: se desconoce

Grabador: se desconoce

Firma: no presenta

Imagen:

– *Medidas del papel:* El exlibris está estampado en una hoja del libro

Inscripción: no presenta

Leyenda: no presenta

– *Descripción:* nombre de la academia, tiene estampado un escudo nacional y la palabra *BIBLIOTECA*, debajo Instituto de Ciencias Sociales

Ejemplo 10: Ficha catalográfica

Ex –10

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS

República de Cuba, Habana, Tratados, convenios y convenciones, Imprenta y Papelería de Rambla Bouza y C. Pí y Margall, núms. 33 y 35. Habana 1916. Portada

Cuño: b y n

Título tomado del ex-libris

C. G. I

Contiene: nombre de la institución a la que pertenecía el libro

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Sociedad Económica de amigos del País

Nacimiento: surge a finales del siglo XVIII

País de origen: Cuba

Información adicional: surge como institución social creada a petición de ilustres personalidades e intelectuales cubanos interesados en resolver los problemas y el atraso existente en Cuba

Autor: se desconoce

Diseñador: se desconoce

Grabador: se desconoce

Firma: no presenta

Imagen:

- *Medidas del papel: El ex-libris está estampado en una hoja del libro*
- *Inscripción: no presenta*
- *Leyenda: no presenta*
- *Descripción: cuño con forma ovalada que tiene escrito Sociedad Económica de Amigos del país y en el centro la palabra Biblioteca*

Técnica:

- *Sistema de impresión: cuño*
- *Fecha de ejecución: se desconoce*
- *Estado: bueno*
- *Papel: Hoja de papel amarillenta y estado avanzado de deterioro*
- *Tinta: -negra*

Referencias de archivo:

- *Procedencia: Donación*
- *Tipo de marca: Ex-libris de propiedad*

Ejemplo 11: Ficha catalográfica

Ex –11

LLATA, SEIGLIE

República de Cuba, Habana, Tratados, convenios y convenciones, Imprenta y Papelería de Rambla Bouza y C. Pí y Margall, núms. 33 y 35. Habana 1916. Portada.

Cuño: b y n

Título tomado del ex-libris

C.G.I

Contiene: nombre de la biblioteca a la que pertenecía el libro

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Seiglie Llata

Nacimiento: se desconoce

País de origen: se desconoce

Información adicional:

Autor: se desconoce

Diseñador: se desconoce

Grabador: se desconoce

Firma:

Imagen:

- *Medidas del papel:* El exlibris está estampado en una hoja del libro
- *Inscripción: no presenta*
- *Leyenda: no presenta*
- *Descripción: cuño que contiene la palabra Biblioteca y debajo Seiglie Llata*

Técnica:

- *Sistema de impresión: cuño*
- *Fecha de ejecución: se desconoce*
- *Estado: bueno*
- *Papel: Hoja de papel amarillenta y estado avanzado de deterioro*
- *Tinta: -negra*

Referencias de archivo:

- *Procedencia: Donación*
- *Tipo de marca: Ex-libris de propiedad*

Ejemplo 12: Ficha catalográfica

Ex –12

SEIGLIE, G

República de Cuba, Habana, Tratados, convenios y convenciones, Imprenta y Papelería de Rambla Bouza y C. Pí y Margall, núms. 33 y 35. Habana 1916. Portada

Manuscrito: b y n

Título tomado del ex-libris

C.G.I

Contiene: Firma del propietario del libro

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Seiglie Llata

Nacimiento: se desconoce

País de origen: se desconoce

Información adicional:

Autor: se desconoce

- ▶ *Diseñador: se desconoce*

- ▶ *Grabador: se desconoce*
- ▶ *Firma: no presenta*

Imagen:

- ▶ *Medidas del papel: El exlibris está estampado en una hoja del libro.*
- ▶ *Inscripción: no presenta*
- ▶ *Leyenda: no presenta*
- ▶ *Descripción: Firma del propietario del libro, se aprecian rasgos abiertos y subrayado arriba y abajo.*

Técnica:

- ▶ *Sistema de impresión: Manuscrito*
- ▶ *Fecha de ejecución: Se desconoce.*
- ▶ *Estado: bueno.*
- ▶ *Papel: Hoja de papel amarillenta y estado avanzado de deterioro.*
- ▶ *Tinta: -negra*

Referencias de archivo:

- *Procedencia: Donación.*
- *Tipo de marca: Ex-libris de propiedad.*

Ejemplo 13: Ficha catalográfica

Ex –13

DONATIVO

República de Cuba, Tratados, Convenios y convenciones, Imprenta y Papelería de Rambla Bouza y C. Pí y Margall, núms. 33 y 35. Habana 1916. Portada.

Sello: b y n

Título tomado del ex-libris.

Donativo

C.G.I

Contiene: Quien lo donó, a quien fue donado y fecha.

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Seiglie Llata

- ▶ *Nacimiento:* se desconoce
- ▶ *País de origen:* se desconoce

Información adicional:

Autor: se desconoce

- ▶ *Diseñador:* se desconoce
- ▶ *Grabador:* se desconoce
- ▶ *Firma:* no presenta

Imagen:

- ▶ *Medidas del papel:* El ex-libris está estampado en una hoja del libro.
- ▶ *Inscripción:* no presenta
- ▶ *Leyenda:* no presenta
- ▶ *Descripción:* el libro fue donado por la Dra. Lean Irina Llata, a la biblioteca de Seiglie, el 21 de nov de 1963.

Técnica:

- ▶ *Sistema de impresión:* cuño
- ▶ *Fecha de ejecución:* Se desconoce
- ▶ *Estado:* bueno.
- ▶ *Papel:* Hoja de papel amarillenta y estado avanzado de deterioro
- ▶ *Tinta:* -negra y azul

Referencias de archivo:

- ▶ *Procedencia:* Donación.
- ▶ *Tipo de marca:* Exlibris de donación (ex domo)

Ejemplo 14: Ficha catalográfica

Ex –14

FGB

Leopoldo, Gelpi Gil, Habana, La Guerra de Cuba, Imprenta Militar de la Viuda de Soler y Compañía. Habana 1870. Portada

Manuscrito: c

Título tomado del ex-libris.

C.G.I

Contiene: Quien lo donó.

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca:

Apellido, Nombre: Francisco García Benítez

Nacimiento: 1913-1988

País de origen: Cuba

Información adicional: Destacada personalidad del periodismo holguinero. Miembro fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Wikipedia)

Autor: *Francisco García Benítez*

- ▶ *Diseñador: Francisco García Benítez*
- ▶ *Grabador: Francisco García Benítez*
- ▶ *Firma: no presenta*

Imagen:

- ▶ *Medidas del papel:* El ex-libris está estampado en una hoja del libro
- ▶ *Inscripción:*
- ▶ *Leyenda: Donado por: F.G.B*
- ▶ *Descripción: el libro fue donado por Francisco García Benítez.*

Técnica:

- ▶ *Sistema de impresión: cuño*

- ▶ *Fecha de ejecución:* se desconoce
- ▶ *Estado:* bueno.
- ▶ *Papel:* Hoja de papel amarillenta y estado avanzado de deterioro
- ▶ *Tinta:* -azul

Referencias de archivo:

- ▶ *Procedencia:* Donación
- ▶ *Tipo de marca:* Ex-libris de propiedad

Ejemplo 15: Ficha catalográfica

Ex –15

GONZÁLEZ, EDUARDO

Leopoldo, Gelpi Gil. La Guerra de Cuba, Imprenta Militar de la Viuda de Soler y Compañía.
Habana 1870. Portada

Cuño: col

Título tomado del ex-libris

C.G.I

Contiene: nombre del propietario y dirección

Propietario o institución a la que pertenece la biblioteca

Apellido, Nombre: Eduardo González

- ▶ *Nacimiento:* se desconoce
- ▶ *País de origen:* Cuba
- ▶ *Información adicional:* se desconoce

Autor: se desconoce

- ▶ *Diseñador:* se desconoce
- ▶ *Grabador:* se desconoce
- ▶ *Firma:*

Imagen

- ▶ *Medidas del papel:* El ex-libris está estampado en una hoja del libro
- ▶ *Inscripción:* no presenta
- ▶ *Leyenda:* Eduardo González, San Isidoro 67, Holguín
- ▶ *Descripción:* es un cuño ovalado

Técnica

- ▶ *Sistema de impresión:* cuño
- ▶ *Fecha de ejecución:* se desconoce
- ▶ *Estado:* bueno
- ▶ *Papel:* Hoja de papel amarillenta y estado avanzado de deterioro
- ▶ *Tinta:* -azul

Referencias de archivo

- ▶ *Procedencia:* Donación
- ▶ *Tipo de marca:* Ex-libris de propiedad

Plan de actividades propuesto

1. Divulgar, a través de espacios expositivos, puntos de información cultural el tema de los ex-libris.
2. Realizar una gestión cultural mediadora entre los ex-libris y el público.
3. Elaborar un plegable que contenga una síntesis temática sobre los ex-libris.
4. Promocionar a través de los medios de difusión como la página web de la institución, programas en las emisoras locales como Radio Ángulo, Radio Holguín, la nueva y la Radio Base de la Universidad de Holguín, programas televisivos en Telecristal y en el periódico *¡Ahora!*
5. Exposición de los ex-libris de las colecciones.
6. Conversatorios con el público.

CONCLUSIONES

1. La intención del ex-libris fue esclarecer la propiedad del libro, ya fuese particular o institucional
2. Como fuente de información del patrimonio cultural de un pueblo, los ex-libris aportan datos importantes tanto de los propietarios como del momento histórico en el que fueron confeccionados o de una temática en particular.
3. Existen varios tipos de ex-libris.
4. Los ex-libris constituyen un patrimonio cultural que merece ser protegido; de ahí la necesidad de protegerlos y ponerlos en valor.
5. La puesta en valor del patrimonio cultural conlleva identificarlo, protegerlo, recuperarlo, interpretarlo y difundirlo. Si se sigue este plan se consigue ponerlo en valor y fortalecer la cultura e identidad de los pueblos.
6. El Centro de Información de la Casa Natal de Calixto García Íñiguez acumula un patrimonio que reúne, preserva, conserva, protege, describe y difunde; custodia obras impresas y colecciones de manuscritos, además de valiosas colecciones documentales que pone, permanentemente, a disposición de investigadores, académicos, docentes, estudiantes y la sociedad, en general.
7. La mayoría de los ex-libris de la Casa Natal de Calixto García Íñiguez se encuentran pegados en un libro o revista, por lo que se sugiere mantenerlos en su ubicación habitual dentro de las colecciones del centro. Se identificaron, aproximadamente, 500 ex-libris; de ellos 80 se encuentran en los libros de historia.



RECOMENDACIONES

- ✦ Abrir nuevas líneas de investigación sobre los ex-libris de otros centros de documentación.
- ✦ Realizar un catálogo de los libros con autógrafos, ejemplares documentados o con dedicatoria autógrafa del autor, firmado o anotado.
- ✦ Investigar datos sobre el historiador William Galtorno Rangel.
- ✦ Aumentar el plan de actividades propuesto.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, L. C., Libera, B. Medina, E. y otros (Equipo técnico) (2008). *Manual para el departamento de procesos técnicos de las bibliotecas públicas*. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Biblioteca UH. (2021). *Exlibris en la Universidad de La Habana. Ex Libris; Marcas de propiedad*.

<http://www.biblioteca.uh.cu>

Carreton, A. (2018). ¿Qué es la puesta en valor del patrimonio cultural? Patrimonio cultural.

<https://patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural>

Casa Natal Calixto García, Holguín. (s. f.). www.VisitarCuba.org

Clarivate Analytics. (1998). *Ednote*. (versión estable X8 Windows/Mac OS) [software].

<https://endnotr.com>

Comunic-art. (2014). *Ex Libris Real Biblioteca*. Comunic-art; Programming and web design.

<http://www.comunic-art.com/>

Cuesta, M. (2015). Ex-Libris en la Real Academia de la Historia. Notas para un estudio. *Boletín de*

la ANABAD, 65(3), 149-208. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5320604.pdf>

Daes, E. (1998). Estudio sobre la protección de la propiedad cultural de los pueblos indígenas.

Derechos de los pueblos indígenas (Legarreta, J., ed.) (s. e.) (pp. 179-275)

Diez de Oñate, A. O. (2008, 22 de noviembre). Los ex libris: el arte de personalizar los libros.

Librinsula, 225, Sección Tesoros.

http://librinsula.bnjm.cu/secciones/225/tesoros/225_tesoros_1.html

Documentos fundamentales para el patrimonio cultural; Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión. (2007). Instituto Nacional de Cultura del Perú



- Haro, L. (2021, 7 de marzo). Qué es un ex libris, características y por qué debería tener uno. www.debate.com.mx
- Huarte, F. (1987). *El exlibris*. Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, D. L.
- Ledesma, Á. M. (2019). Propuesta de acciones para la gestión turística del patrimonio cultural de la Universidad de La Habana: necesaria y viable. *Revista Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina* 7(2, mayo-agosto). <http://www.scielo.sld.cu>
- León, N. (1913). *Ex-libris de bibliófilos mexicanos*. Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2911102>
- Llull, J. (2006). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad* 17., 177-206 <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>
- Maréchal, F. (2010). El proceso de creación de un ex libris. *Boletín informativo de Xylon* 2º trimestre.
- Martínez, L., Martín, E., Collazo, E. y Batista, R. (2022). Los ex libris de la Biblioteca Alex Urquiola de Holguín. Encuentro Científico Bibliotecológico. La Habana/2022
- Navarro, G. (2011). François Maréchal y un ex libris para la biblioteca. Palabras al catálogo. Sala de Exposiciones de la Biblioteca, Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es>
- Núñez, S. y García, I. (2015). *Los ex libris de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*. (s. e.)
- Pottker, G. (2006). Ex Libris; Rescatando marcas bibliográficas no Brasil. Universidad do Estado de Santa Catarina. <https://docplyer.com.br>
- Publication manual of the American Psychological Association (2019). *Normas APA 7.ª edición; Guía de citación y referenciación*. <https://doi.org/10.1037/0000165-000>



Rosas, A. (1999). Las jerarquías simbólicas del patrimonio: distinción social e identidad barrial en el Centro Histórico de la ciudad de México.
<http://www.naya.org.ar/articulos/patrimonio1.htm>

Rouveyre, É. (2008). *Conocimientos necesarios para un bibliófilo*. Vol. 6. Galgo Librería Anticuaria
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjJiOuZ-c78AhWcGVkFHUH-Cts4ChAWegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.libreriagalgo.com%2Fresultados.php%3Ftexto%3Dexlibris&usq=AOvVaw0CHNeNvyCkUeiG9AO3zYs>

Salaverria, D. (2012, diciembre). Aproximación a la catalogación y archivo de los ex libris de una biblioteca [Conferencia]. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.
<https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/Salaverria.pdf>

Santa, E. (2001). *El pastor y las estrellas*. Onelisco.

Santa, E. (1999). *Las señales de Anteo*. Belibaste

Santa, E. (1983). La curiosa historia de los "ex-libris". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 20(2), 137-142.
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3407/3498



ANEXOS

ANEXO 1. Casa Natal de Calixto García Íñiguez, Holguín



Fotos: Kevin Manuel Noya



ANEXO 2. Guía de entrevista

Estimado trabajador:

Soy estudiante de quinto año de la carrera Ciencias de la Información y me encuentro realizando mi trabajo Tesis de Diploma para obtener mi título Lic. Ciencias de la Información. Necesito de su colaboración, aportará calidad a mi trabajo de diploma. Espero no causarle molestias.

Muchas gracias.

1. ¿Conoce usted lo que es un ex-libris?
2. ¿Conoce usted si existen ex-libris en sus colecciones?
3. ¿Cómo procesaría los ex-libris?
4. ¿Qué aspectos tendría en cuenta para analizar y procesar los ex-libris?

ANEXO 3. Guía de observación

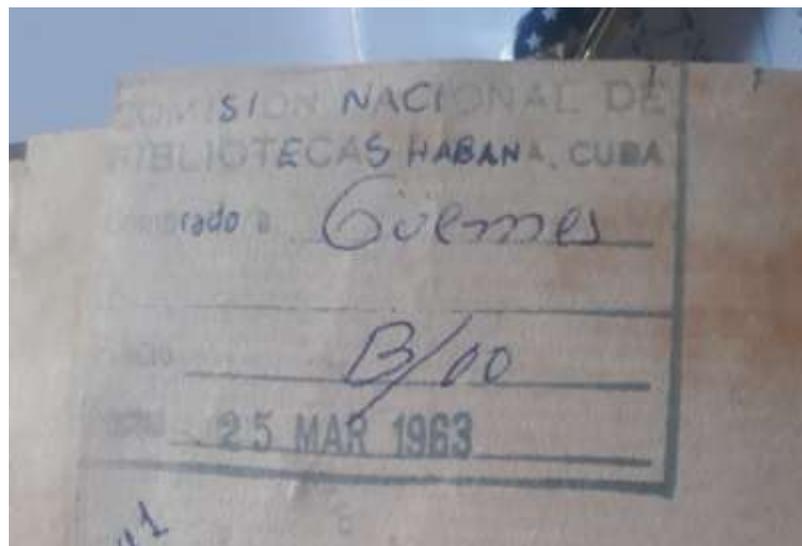
- ▶ Estado de conservación
- ▶ Criterio de selección
- ▶ Temática
- ▶ Nivel de concientización de los especialistas con los ex-libris



ANEXO 4. EX-LIBRIS PROCESADOS DE LA CASA NATAL CALIXTO GARCÍA



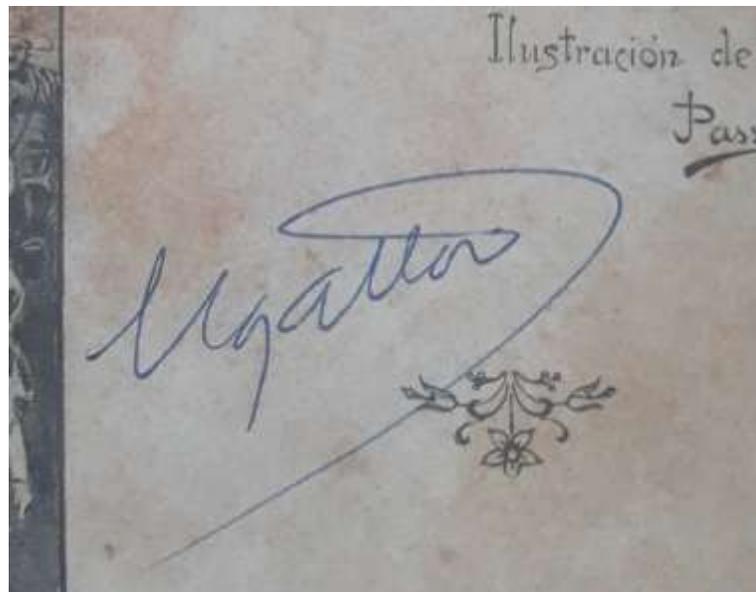
Ex- 01



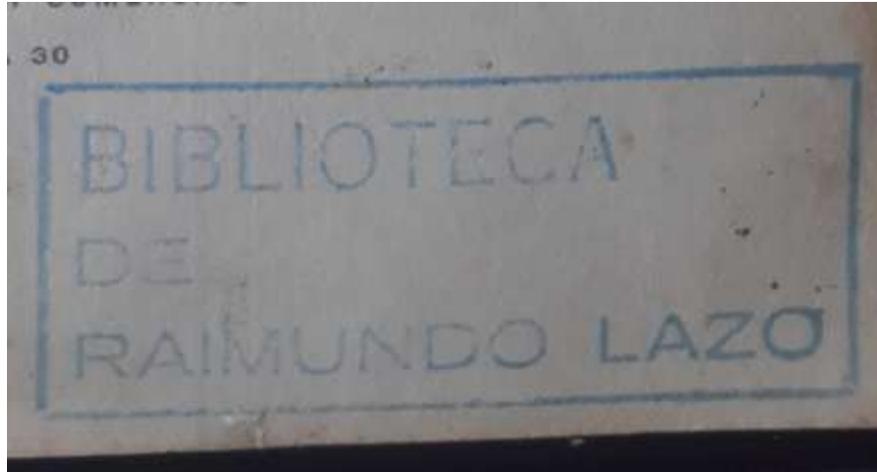
Ex-02



Ex-03



Ex-04



Ex-05



Ex-06



Ex-07



Ex-08



Universidad
de Holguín

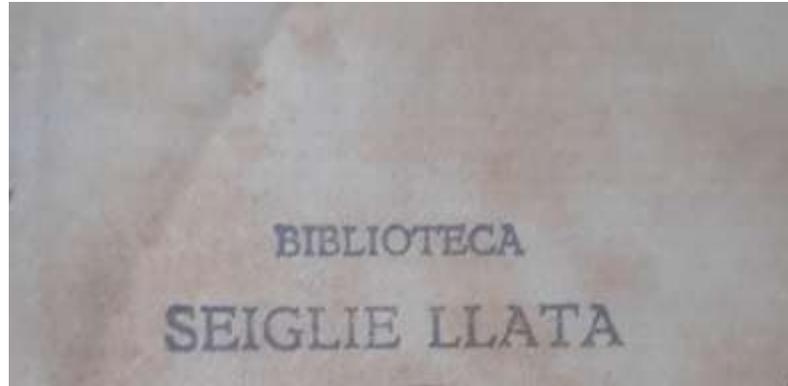
FACULTAD
INFORMÁTICA MATEMÁTICA
DPTO. CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



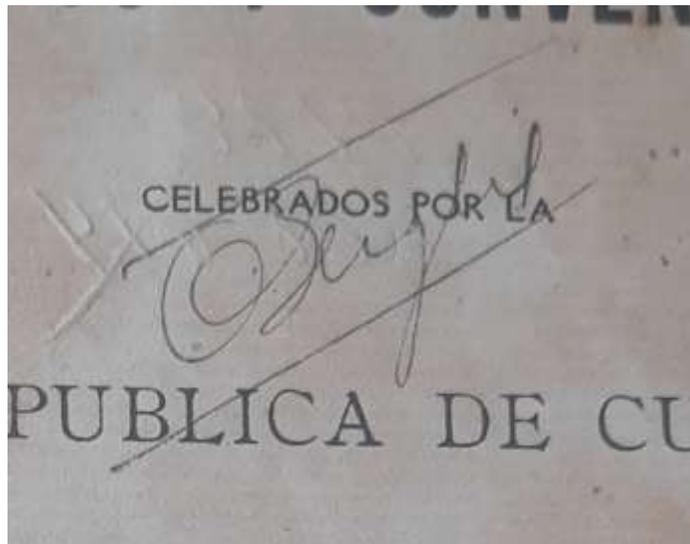
Ex-09



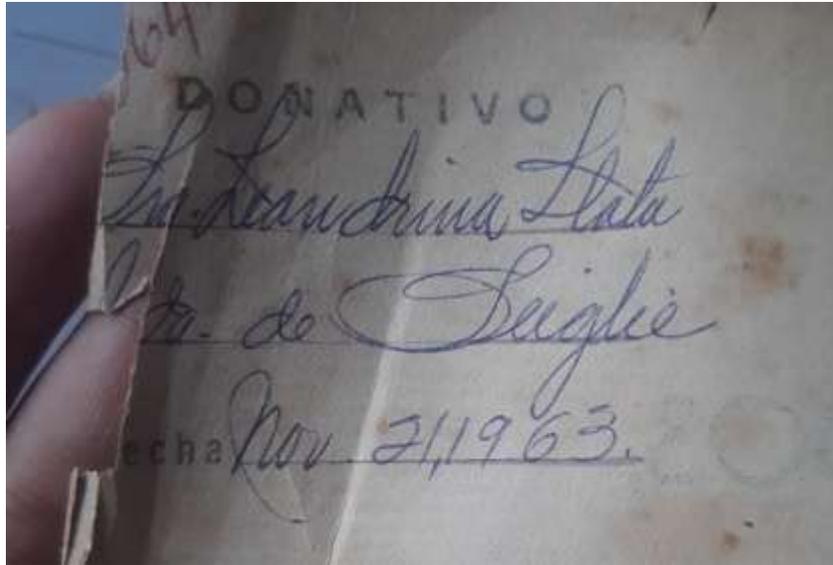
Ex-10



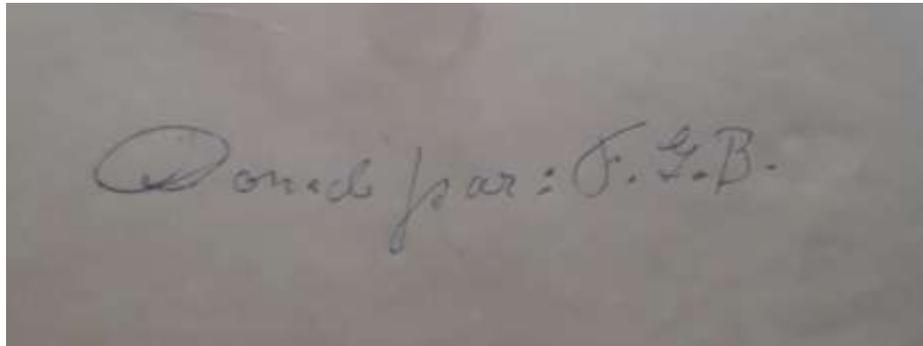
Ex-11



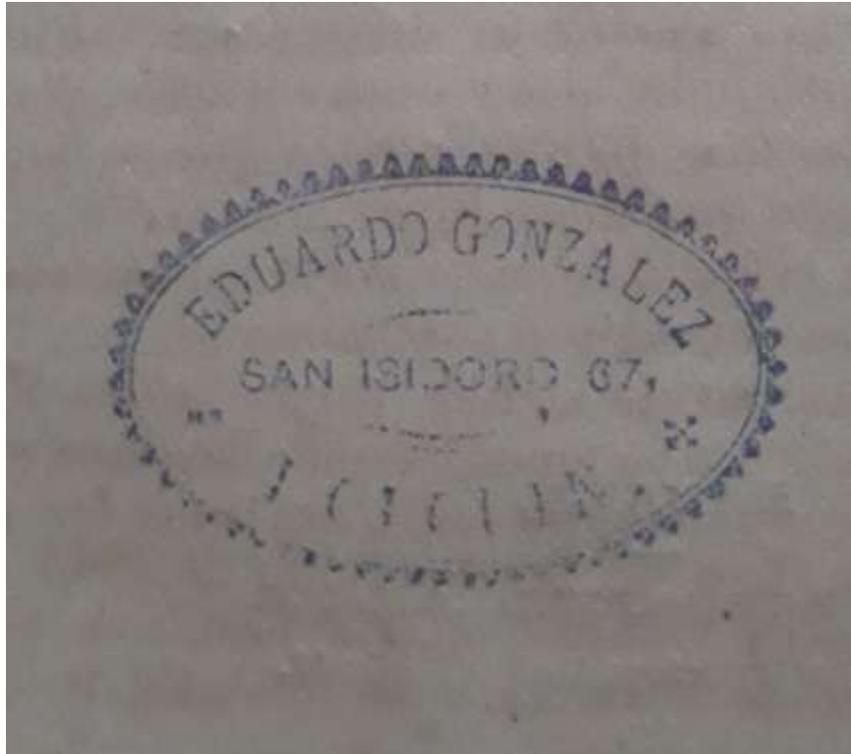
Ex-12



Ex-13



Ex-14



Ex-15



ANEXO 5. Ex-libris con frase en Latín

