

Trabajo de Diploma

Título:

**Papel de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” en el desarrollo
sociocultural de los holguineros en el período 2014 - 2021.**

Autora:

Susell Guerrero Gutiérrez

Tutora:

MSc.Yainé Pérez Mulet



Holguín, noviembre 2022.

Dedicatoria

A mis padres por siempre apoyarme y motivarme en mi educación.

Agradecimientos

A mi madre, sabes que sin ti no fuera posible esto, te agradezco todo y cada uno de mis logros.

A mi padre, por siempre estar al tanto de mis estudios.

A mi niño, por la poca atención que le brinde.

A mi esposo por apoyarme en las tareas del hogar.

A mi tutora por ayudarme en el proceso, guiándome y por todo su apoyo.

A las profesoras Marivi y Ana Leonor por apoyarme y corregirme en mi investigación.

Resumen

Se analiza el papel de la Biblioteca Pública Provincial "Alex Urquiola" de Holguín, en el desarrollo sociocultural de los holguineros en el período 2014 - 2021.

El impacto de esta en la cultura del territorio a través de la recopilación de la memoria humanidad y del pueblo holguinero. Los trabajos publicados en el contexto internacional y nacional, que responden a las necesidades informativas del desarrollo sociocultural de sus usuarios.

Se emplearon los métodos del nivel teórico de análisis y crítica de fuentes y Hermenéutica y los métodos del nivel empírico, como entrevistas y fichaje bibliográfico. Sobre esta base se fundamentan criterios demostrativos de las potencialidades de esta institución para consolidar la identidad cultural de la localidad.

Palabras claves: Biblioteca Pública, desarrollo sociocultural, identidad cultural.

Abstract

The paper of the Provincial Public Library is analyzed "Alex Urquiola" of Holguín, in the sociocultural development of the holguineros in the period 2014 - 2021.

The impact of this in the culture of the territory through the summary of the memory humanity and of the town holguinero. The works published in the international and national context that you/they respond to the informative necessities of the sociocultural development of their users.

The methods of the theoretical level of analysis and critic of sources were used and Hermeneutic and methods of the empiric level, like interviews and bibliographical fitted Demonstrative criteria of the potentialities of this institution to consolidate the cultural identity of the locality have a foundation on this base.

Keywords: Public library, I develop socio-cultural, cultural identity.

Tabla de Contenido

Introducción.....	1
Antecedentes de la Investigación.....	1
Justificación de la Investigación.....	3
Problema Científico.....	3
Preguntas de Investigación.....	3
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos.....	3
Delimitación de la Investigación.....	4
Viabilidad de la Investigación.....	4
Fundamentación Metodológica.....	4
Estructura Capitular.....	6
Capítulo 1: Evolución Histórica del Sistema de Bibliotecas Públicas en Cuba a lo largo de su historia en Cuba, sus particularidades en Holguín y su papel en el desarrollo sociocultural.....	7
1.1 Evolución histórica del Sistema de Bibliotecas Públicas de Cuba a lo largo de su historia.....	7
1.2 Evolución histórica del Sistema de Bibliotecas Públicas en la región de Holguín.....	14
1.3 Papel de las Bibliotecas Públicas en el desarrollo sociocultural.....	17
Capítulo 2: La Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín, su origen, evolución, características y logros en su desarrollo sociocultural desde 2014 hasta 2021.....	19
2.1 Origen y evolución de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín.....	19
2.2 Caracterización de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín.....	21
2.3 Logros de la institución desde 2014 hasta 2021.....	23
Capítulo 3: Análisis y discusión de los resultados o Propuestas y resultados.....	26
3.1- Procesamiento de la información recopilada.....	26
3.2- Servicios a brindar por las diferentes Áreas de la Biblioteca.....	27
3.2- Principales Reconocimientos recibidos por la Biblioteca.....	28
Conclusiones.....	31
Recomendaciones.....	32

Introducción

Las investigaciones sobre el origen y evolución de las bibliotecas públicas, revelan los diversos puntos de vista con que se ha estudiado dicha institución en su desarrollo. En varios países se ha promovido la acción institucional y la formación de grupos de investigación dedicados a fomentar el conocimiento del pasado de libros y bibliotecas. Como se conoce, los mayores desarrollos en estas materias se han dado en Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, los Estados Unidos y España, al igual que en algunos países de América Latina, entre estos Cuba (Pérez-Moya, 2013).

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas Cubana constituye un organismo vivo que se nutren de sus tradiciones, de sus experiencias y de toda la tecnología y los avances científicos que desarrolla el mundo de la información para brindar un mejor servicio a los más variados intereses de nuestros diversos usuarios y continuar desarrollando científicamente toda la labor sociocultural de la biblioteca cubana.

En Cuba, la historiografía de la biblioteca pública cuenta con diversos estudios. En el período republicano, se publicaron las Memorias de los trabajos realizados por la biblioteca municipal de la Habana (1934-1935). Así mismo se localizaron en la revista Bimestre cubana los artículos “La biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País de 1793 a 1800” y posteriormente en 1943 “La Historia de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País” ambos por Fermín Peraza y Sarausa. En el período revolucionario, específicamente en la década del 70 se iniciaron investigaciones de carácter histórico, como es el estudio de Setién - Quesada (1977), sobre el desarrollo de la Biblioteca Nacional y su relación con el movimiento bibliotecario del país (Pérez-Moya, 2013).

En la localidad de Holguín lo divulgado sobre las instituciones bibliotecarias es sumamente exiguo, para el desarrollo de este trabajo de diploma se tomó como antecedente un folleto que recoge apuntes del movimiento bibliotecario en Holguín por Sainz - Blanco (1983). En los albores del año 2000 se comienza en la Biblioteca Provincial un estudio sobre su historia.

Hoy encontramos a una Biblioteca Pública, como agente de cambio de la sociedad, con funciones plurales que no sólo apoyan a la educación sino que crean un espacio literario y artístico, un lugar de estudio e investigación, un centro de fomento de la lectura y el aprendizaje independiente; lugar de comunicación e intercambio cultural, escenario para el ocio y la recreación (Leyva-Aguilera, 2016).

Antecedentes de la Investigación

En la literatura bibliotecológica existen varias definiciones del concepto de biblioteca pública, al respecto en el plano internacional sobresalen las investigaciones promovidas para la formación de grupos de investigación dedicados a fomentar el conocimiento del pasado de libros y bibliotecas.

En el contexto internacional, en América Latina hay ejemplos de historiografía de la biblioteca pública latinoamericana, entre los cuales se destacan:

González - Días de Garayo (1997), expresa en sus conferencias sobre bibliotecas públicas, las actividades culturales en que se encuentran inmersas, así como los servicios gratuitos de lectura y de información a todos los individuos.

Sabelli (1997), define a la Biblioteca Pública con una visión más cercana y actual a nosotros.

Jaramillo (2006), señala las intervenciones del estado y las prácticas para el desarrollo y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas.

En el contexto nacional se destacan varios autores que influyeron en el proceso evolutivo y de desarrollo sociocultural de las Bibliotecas Públicas.

Sainz (1983), recoge en un folleto los apuntes del movimiento bibliotecario holguinero.

Setién (1984), enfatiza en un proyecto bibliotecario de acercamiento de los usuarios mediante el trabajo comunitario y la promoción de la lectura.

Vidal-Peréz (2000), estudia las necesidades de formación e información de los usuarios que asisten a una biblioteca Pública.

Mirabal (2001), realiza un estudio historiográfico sobre la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín.

Cruz (2011), ofrece una estrategia para la satisfacción informativa de los usuarios que asisten a la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín.

Salgado - Batista et al. (2012), investiga sobre la evaluación de Bibliotecas Públicas en Cuba.

Pérez -Moya (2013), aporta elementos descriptivos y de desarrollo a las instituciones bibliotecarias.

Iglesias (2014), propone estrategias para el mejoramiento de la calidad en los servicios de la Biblioteca Provincial “Martí” de Villa Clara.

Leyva (2016), analiza el proceso evolutivo de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín desde su surgimiento en 1959 hasta el 2014.

Justificación de la Investigación

Esta investigación debe ser realizada, pues cubre las necesidades informativas de los usuarios que asisten a la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín, contribuyendo al desarrollo sociocultural de la comunidad. Aporta en sus investigaciones nacionales e internacionales una serie de conceptos, iniciativas y valoraciones sobre el tema. Propone una perspectiva más amplia del desarrollo sociocultural de las Bibliotecas Públicas en Cuba, así como su relevancia e impacto en la historiografía bibliotecaria de Cuba y el mundo. También los resultados obtenidos contribuyen a resolver una de las situaciones problemáticas de la institución, que se consigna en el banco de problemas de esta, en la cual aparece como prioridad la historia de las bibliotecas y su desarrollo sociocultural. Por lo que se hace necesario actualizar los datos que evidencian la significación de la biblioteca para los holguineros y su papel en el desarrollo sociocultural en el período 2014 - 2021, para lograr el cumplimiento de las metas trazadas por dicho proyecto.

Problema Científico

¿Cuál es el papel de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín en el desarrollo sociocultural de los holguineros en el período 2014 - 2021?

Preguntas de Investigación

- 1- ¿Cuáles son los aspectos que caracterizan el sistema de Bibliotecas Públicas a lo largo de su historia?
- 2- ¿Cuáles son las características que posee la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola”?
- 3- ¿Cómo ha impactado la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” en el desarrollo sociocultural de la localidad holguinera?

Objetivo General

Estudiar el proceso evolutivo del desarrollo sociocultural de los holguineros en la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín en el período 2014 - 2021.

Objetivos Específicos

- 1- Identificar las características del sistema de Bibliotecas Públicas en Cuba a lo largo de su historia.
- 2- Caracterizar la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín.
- 3- Analizar el desarrollo sociocultural de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín en el período 2014 - 2021

Delimitación de la Investigación

La investigación se lleva a cabo en la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín y se desarrollará en el período comprendido entre los meses de diciembre de 2021 hasta octubre de 2022.

Viabilidad de la Investigación

La investigación planteada es viable, responde a una problemática consignada por el banco de problemas de la institución. Se cuenta con las fuentes primarias que posibilitan el acceso a la información que se requiere y con el apoyo y la participación de los directivos, especialistas y técnicos, entre estos se encuentra la directora de la institución: Liudmila Leyva Aguilera, la subdirectora de servicios: Liliana Eulalia Cruz Ricardo, la especialista principal: Yainé Pérez Mulet y la promotora cultural: Raida Rodríguez. Además se conoce que existe un equipo metodológico en el centro, este es el encargado de trazar el trabajo científico hacia los diferentes procesos que se desarrollan y dentro de sus líneas de trabajo se encuentra la realización de investigaciones con alcance hacia la obtención de información de los diferentes públicos y su incidencia en la comunidad.

Fundamentación Metodológica

Tipo de investigación:

Según la finalidad es una investigación aplicada, su alcance es descriptivo y su enfoque es cuantitativo. Consiste en enumerar, analizar y describir el aporte de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín como primera institución cultural fundada en el municipio, demostrando su importancia para la comunidad holguinera, en el período 2014 - 2021.

Población y muestra:

La población son todos los usuarios que asisten a la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín. Conociendo estadísticamente que la visitaron un 89% de la población holguinera en el período 2014 - 2021.

La muestra fue seleccionada mediante el método no probabilístico opinático o intencional, de juicio o experto. Se quiere conocer la opinión de los usuarios que asisten a la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín. Para ello se seleccionará un grupo de usuarios mayores de 20 años para entrevistarlos.

Métodos:

Métodos del nivel teórico:

1.- Análisis y crítica de las fuentes: Mediante el empleo de operaciones lógicas del pensamiento (inducción-deducción, análisis-síntesis e histórico-lógico) se extraen inferencias a partir de los datos empíricos recopilados y de las elaboraciones teóricas existentes sobre el tema.

2.- Hermenéutica: El método ha sido de vital importancia en el análisis e interpretación de textos y documentos consultados, asumido como un procedimiento dialéctico que une a los textos y al lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento sobre todo en uso de los materiales de archivo, los cuales requieren de manejos especiales para obtener la información que corresponda con los intereses que se investigan. Permite encontrar significados profundos de conceptos, ideas. Para determinar la fiabilidad de las fuentes, los intereses institucionales y clasistas subyacentes en el texto, reconstruir procesos a partir de la interpretación de textos, discernir la realidad objetiva del enfoque subjetivo que hace de los hechos el autor del texto.

Variables e indicadores:

La variable estudiada en la investigación corresponde al impacto sociocultural de la Biblioteca Pública Provincial "Alex Urquiola", es cuantitativa discreta y sus indicadores tratados en el proyecto son: nivel de satisfacción de los usuarios, frecuencia con que asisten a la biblioteca, cantidad de actividades culturales realizadas y el total de público asistente.

Técnicas para recolectar la información e instrumentos de medición:

Métodos del nivel empírico:

Entrevista: mediante cuestionarios de preguntas cerradas, para recopilar información acerca de los conocimientos históricos culturales de la ciudad de Holguín con la finalidad de recoger vivencias y criterios sobre la problemática estudiada.

Otros Métodos utilizados:

1. Estadística descriptiva: Se usó para organizar la información masiva contenida en los distintos modelos primarios oficiales (BP) que se llevan en las salas para constatar usuarios, servicios prestados y el fondo bibliográfico.

2. Triangulación de fuentes, teorías y métodos: con la intención de compensar el déficit de unos y otros y combinar sus aportes.

Estructura Capítular

Capítulo 1: Aspectos teóricos en los que se basa la investigación. Se identifican los elementos teóricos relacionados con la evolución y el desarrollo de las Bibliotecas Públicas a lo largo de su historia y en la región de Holguín. Su papel en el desarrollo sociocultural y aporte en el ascenso de la información.

Capítulo 2: Marco contextual y metodológico de la investigación. Análisis de la evolución y caracterización de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín desde el 2014 hasta el 2021, su impronta sociocultural en la comunidad y los logros obtenidos desde 2014 hasta el 2021.

Capítulo 3: Análisis y discusión de los resultados o Propuestas y resultados. Se analizan las acciones y los criterios demostrativos que influyen en el desarrollo sociocultural de las Bibliotecas Públicas, específicamente de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín desde 2014 hasta el 2021

Marco Teórico de la Investigación.

Capítulo 1: Evolución Histórica del Sistema de Bibliotecas Públicas en Cuba a lo largo de su historia en Cuba, sus particularidades en Holguín y su papel en el desarrollo sociocultural.

1.1 Evolución histórica del Sistema de Bibliotecas Públicas de Cuba a lo largo de su historia.

Durante la época colonial (1492-1898) se evidencia un pobre desarrollo, en ello inciden los intereses económicos de la sacarocracia habanera en su despunte. La primera noticia que se tiene de una biblioteca en Cuba fue encontrada en el testamento del presbítero Nicolás Estebes Borges, vicario general del obispado de La Habana.

En el siglo XVI e inicios del XVII la Iglesia jugó un papel fundamental en diversas esferas de la sociedad, fundamentalmente en la enseñanza. Las órdenes religiosas centralizaban el conocimiento y controlaban la producción impresa: los libros. Es la época en que se asientan los estratos profundos, los componentes sociales y humanos, que van a servir de definición y diferenciación a los hombres de esta tierra. Se trata del período de formación, dentro de los cánones de las sociedades premodernas con todas sus simbolizaciones esencialmente religiosas, de un pueblo que va creando una cultura nueva.

En Cuba, ciudades como La Habana, Matanzas y Santiago de Cuba fueron las primeras en crear bibliotecas que, con el devenir del tiempo, constituyeron importantes centros de referencia cultural. El acontecer de estas instituciones, que se expondrá a continuación, evidencia su realidad contrastante con el florecimiento de las mismas en la arena internacional de regiones europeas y de América del Norte. Estas aparecen en medio de la situación de atraso y la pobreza intelectual de sus pobladores, dentro de la aún etapa erudita de la actividad bibliotecaria en el mundo, y del “Siglo de Oro” de la cultura española. Las mismas constituían en sí, bibliotecas particulares denominadas por sus dueños “librerías” y carecían de uso social, predominando en sus volúmenes el tema religioso.

La Biblioteca Pública cubana por razones de índole histórica, basadas en la influencia recibida durante los siglos XVIII y XIX como consecuencia de la colonización española primero, y por la influencia del neocolonialismo norteamericano después, es una institución que además de ser cercana a la definición de Domingo Buonocore, está formada por otros dos prototipos de bibliotecas que definen su carácter y explican su comportamiento como unidad de información y su proyección social. Es que "... por una parte está la biblioteca española con su erudición y por la otra, la biblioteca pública sajona en cuanto al libre acceso y la divulgación de los servicios de información que ofrecen. Con esta fusión de paradigmas nacieron, durante la colonia, las primeras bibliotecas públicas. Estas bibliotecas, fueron marcadas por la carestía de recursos debido al status colonial de la isla, situación que heredaron también las pocas creadas durante el período republicano” (Viciado – Valdés, 2006, p.4.).

La Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), considerada por muchos estudiosos como la institución de la Isla más importante de la época, estuvo integrada en su etapa fundacional por intelectuales, hacendados y comerciantes, asociados en el afán de “promover la agricultura y el comercio, la crianza de ganado, la industria popular y oportunamente la educación e instrucción de la juventud”, según expresaban sus Estatutos. Esta iniciativa de la élite económica habanera surgió el día 15 de diciembre de 1792 durante el gobierno ilustrado del Capitán General y Gobernador de la isla, Don Luís de las Casas y Aragorri, reformista y en cierto sentido liberal para su época, fue nombrado su primer Presidente de Honor y Socio Protector.

Su historia está indisolublemente unida a la creación y sostenimiento de los centros educacionales en 1793, y las primeras escuelas públicas del país, la Casa de Beneficencia y de Educandas, la Academia de Arte y Pintura “San Alejandro”, la Escuela de Artes y Oficios; al fomento de la Primera Biblioteca Pública, asimismo al surgimiento de uno de los primeros periódicos de Cuba, el “Papel Periódico de la Habana”, del primer ferrocarril de Cuba, del primer Jardín Botánico y del primer Observatorio Meteorológico así como el primer comentario escrito acerca de la variante cubana de la lengua española y el primer Diccionario del español de una variante americana, entre otras obras relevantes.

El 4 de julio de 1833 fue creada por la “Diputación Patriótica”, filial matancera de la “Sociedad Económica Amigos del País”, la Biblioteca Pública de Matanzas, constituyendo la segunda Institución de este tipo fundada en Cuba (Vento, 1980). Este acontecimiento enorgullece a los habitantes de aquella ciudad, una de las urbes más significativas en la promoción y desarrollo de la cultura nacional. Durante el transcurso del siglo XIX ocurrieron irregularidades en la vida institucional de la biblioteca matancera, debido a las condiciones políticas manifiestas en la isla. Se produjeron en varias ocasiones diversos cierres de la entidad, hasta que en 1899 reabre sus puertas para no cerrarla jamás, y mantenerse brindando servicio a la ciudadanía.

Se crearon otras bibliotecas que tuvieron una marcada significación para la cultura local y nacional, y que constituyeron los antecedentes más inmediatos de este Sistema en Cuba; como: La Biblioteca del Liceo de La Habana (1844), la Biblioteca de la Universidad Pontificia de San Jerónimo de La Habana (1846), la Biblioteca del Colegio de Segunda Enseñanza San Anacleto (1871), la Biblioteca de la Asociación y Dependientes del Comercio (1885).

En la etapa de (1898 – 1902), se fundaron dos importantes instituciones para el desarrollo bibliotecario, la Biblioteca Pública de Santiago de Cuba y la Biblioteca Nacional “José Martí” en la capital del país, en apretada síntesis y en orden cronológico, comentaremos su génesis y desarrollo, ambas en la actualidad, son consideradas depositarias del patrimonio bibliográfico del país. La tercera de las Bibliotecas Públicas que se fundó fue la “Elvira Cape”, institución que funge en la actualidad como la Biblioteca Pública Provincial de Santiago de Cuba. Su constitución se debe a la iniciativa de Emilio Bacardí Moreau, y al entusiasmo de familias santiagueras de gran reconocimiento social.

En esta etapa el Museo-Biblioteca se nutre de las donaciones de familias que como Bacardí-Cape, Pérez Carbó, Arango Duany, y Bofill Cayol, luchan por mantener este centro. La institución cultural se traslada

de lugar en varias ocasiones, en todo este período los intelectuales e inspiradores de esta sede batallan encarecidamente por darle un digno local al Museo-Biblioteca. Se debe destacar que durante esta etapa la Biblioteca estuvo desatendida por parte del Gobierno y del Ayuntamiento, que poco o nada hicieron por este centro cultural considerado en esos momentos como un almacén de libros. Dicha institución cultural en sus inicios sufre los avatares, al igual que muchas otras, de no tener una sede adecuada, y es trasladada en varias ocasiones. En todo este período los intelectuales e inspiradores de esta sede luchan encarecidamente por darle un digno local al Museo-Biblioteca. Cabe destacar la labor extraordinaria y altruista de esa hija de Santiago que fuera Doña Elvira Cape Lombard de Bacardí en su empeño en esta lucha, quien después de la muerte de su compañero Don Emilio puso toda su fortuna y su corazón en concluir la prestigiosa institución.

Es en 1901, para ser más exactos, el 18 de octubre, que se funda la Biblioteca Nacional y por ser este acontecimiento acaecido bajo el mandato del General Leonardo Wood, se les atribuye a los americanos el tributo del acto, error histórico con creces pues vastos son los hechos que demuestran la preocupación de los cubanos en la fundación de la misma. La Biblioteca Nacional de Cuba fue creada mediante la Ley Militar no. 234 del Gobierno Interventor norteamericano, en el cual se nombraba a su primer director el patriota y bibliógrafo cubano Domingo Figarola Caneda. Su original ubicación estuvo en un salón en el Castillo de la Real Fuerza, donde radicaba el Archivo General. Sus primeros libros los donó Domingo Figarola y consistió en su colección personal de 3 000 volúmenes. A partir de ese momento, lo más granado de la intelectualidad cubana, conscientes del valor de la nueva institución, comenzó a entregar en donación sus colecciones particulares. Este es el origen de valiosos fondos como los de Antonio Bachiller y Morales, Francisco Sellen y Manuel Pérez Beato, entre otros prestigiosos intelectuales de la época.

Después de 1911 los gobiernos locales comenzaron a sostener las bibliotecas públicas hasta cierto punto, pero no todos los municipios del país recibieron ese beneficio. En 1920, se fundó la Biblioteca Municipal de La Habana que dirigió durante algunos años Fermín Peraza Sarausa. Otras bibliotecas que se crearon en este período, fueron: La Biblioteca Municipal “José de la Luz y Caballero” en Santi Espíritus, en 1917; la Biblioteca Provincial “Martí” de Santa Clara, en 1926; la Biblioteca Municipal de Cienfuegos, en 1935; la Biblioteca Municipal de Camagüey, en 1938; la Biblioteca Municipal “Enrique José Varona” de Marianao, en 1941, la Biblioteca Pública de Santa María del Rosario, en 1941 y la Biblioteca Pública Panamericana “Habana”, en 1943.

Para tratar de establecer la educación sistemática de la bibliotecología cubana. Tales como: el inicio con regularidad de los estudios de esta especialidad, la creación de dos escuelas casi a la par, la “Escuela Cubana de Bibliotecarios”, adscripta a la SEAP y la “Escuela de Bibliotecarios”, anexa a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana. No obstante, en el duro bregar de las bibliotecas públicas por los entuertos de la república, se distingue la labor desplegada por la prestigiosa institución femenina “Lyceum Lawn Tennis Club”. Esta fundación, desarrolló, a instancias privadas, un conjunto de servicios bibliotecarios y actividades dirigidas a elevar la cultura de la población y a formar profesionalmente a bibliotecarios e interesados. El Lyceum, como comúnmente se le denominó realizó una importante contribución a la bibliotecología cubana en la primera mitad del siglo XX.

El año 1950 reviste gran importancia en el movimiento bibliotecológico cubano, el 7 de junio se celebró por primera vez el día del bibliotecario y del libro cubano. En 1952, se creó la Asociación Nacional de Profesionales de Bibliotecas que, a partir del 31 de mayo de 1955, se sustituyó por el “Colegio Nacional de Bibliotecarios Universitarios”.

El desarrollo de la Biblioteca Nacional durante 75 años y su influencia en el movimiento bibliotecario del país, Setién (1995) expresó que:

“de las 108 bibliotecas públicas existentes, 13 no llegaban a los 1 000 volúmenes después de más de 20 años de creadas, 12 no alcanzaban esa cifra después de 10 años de existencia. Más de 12 no podían dar información sobre su colección. De estas bibliotecas, 42 estaban concentradas en la provincia de La Habana, fundamentalmente en el área metropolitana” (p.59).

Cuando llegó al poder la Revolución cubana se pone en práctica una política de amplia promoción sociocultural bajo el control centralizado del Estado socialista. Después del año 1959 existieron factores que permitieron el desarrollo de las bibliotecas (Viciedo - Valdés, 2006) están: los factores económicos, políticos y socioculturales que ejercieron mayor influencia en la evolución de las bibliotecas en el país. En el estudio realizado se llegó a considerar, que para abordar los cambios que se produjeron en la biblioteca pública cubana durante estos años de transformaciones revolucionarias significativas, que era preciso establecer una serie de etapas o períodos, que ilustren de un modo más claro y coherente el desarrollo de estas instituciones culturales.

Llamáramos como primera etapa de “Formación y Ascenso del Sistema de Bibliotecas Públicas” entre el año 1959 y el 1974. A pocos días de haberse producido el triunfo revolucionario de 1959, Maruja Iglesias, conocida figura del mundo bibliotecario cubano y revolucionaria por convicción, puso en manos de María Teresa Freyre de Andrade la dirección de la Biblioteca Nacional, por considerar que era la persona indicada para asumir una tarea de esa envergadura. Se iniciaba así uno de los períodos más fructíferos de la labor bibliotecaria en Cuba tanto de la Biblioteca Nacional como de las Bibliotecas Públicas existentes en el país.

El primer reconocimiento al nivel social del bibliotecario se produjo con la Ley 684 del 23 de diciembre de 1959, que normó el trabajo de los bibliotecarios y de los auxiliares de información, favoreció el reconocimiento social de estos como profesionales. Esta ley promulgada en el primer año de la Revolución, y a favor de la cultura, constituyó una de las primeras fortalezas del naciente sistema bibliotecario cubano.

Otra Ley que completó el objetivo de democratizar la educación resultó la “Ley de Nacionalización General y Gratuita de la Enseñanza” del 6 de junio de 1961 (Gaceta Oficial de la República de Cuba 28 de julio 1961) y en la primera Reforma Integral de este sector, el 26 de diciembre del mismo año y que se materializaron en la Campaña Nacional de Alfabetización, iniciada en los primeros meses del año 1961.

Se inició en la Habana los cursos de capacitación bibliotecaria en la Biblioteca Nacional, el 7 de junio de 1962, en una escuela que dirigió al principio, la bibliotecaria María Luisa Gil, cuya labor luego continuó Adelina López Llerandi, cuando esta se convirtió en “Escuela Nacional de Técnicos de Bibliotecas” (ENTB), este centro resolvió el problema de la superación profesional de los nuevos bibliotecarios. Tenía un diseño curricular que permitía preparar y adiestrar profesional y culturalmente a los que trabajarían en las bibliotecas que surgían en correspondencia con los planes de desarrollo bibliotecario de la Dirección de Bibliotecas. La Red de Bibliotecas Públicas y la Escuela de Capacitación Bibliotecaria, unidas, emprendieron el desarrollo del Sistema de Bibliotecas Públicas, que en 1963 contó con 27 instituciones y que a finales de 1975, ascendía a 121, una cifra que por sí sola ilustra su avance y crecimiento.

En 1964, la Dirección Nacional de Bibliotecas convocó al “Primer Forum Nacional de Bibliotecarios” que tuvo entre sus objetivos unir al movimiento bibliotecario y hacer un balance del trabajo realizado hasta el momento en el ejercicio de la profesión. Los acuerdos más importantes versaron sobre la creación de cursos y conferencias para la actualización de los profesionales y la proposición de un plan de estudios para la creación de una carrera bibliotecaria con un nivel universitario.

En el IV Encuentro Nacional de Bibliotecas Públicas, Sidroc-Ramos (1973), al hacer una valoración de este evento, expresó: “El IV Encuentro reúne un número mayor de representantes de las bibliotecas públicas cubanas que en los encuentros anteriores. Esto se explica, porque el año 1972, Año Internacional del Libro, tuvo una importancia excepcional para la red, que vio crecer en un 40% el número de sus bibliotecas y en un 50 % el de las mini bibliotecas” (p.15).

A finales de los años 60, tenían sus colecciones organizadas de manera general por el “Sistema Dewey”, y fue justamente en la etapa de Ramos, que la Dirección de Bibliotecas orientó la separación de las colecciones según intereses de los usuarios. Es así, como se creó las salas de Ciencia y Técnica, Literatura, Juvenil, Arte, General y Referencia.

Otro de los cambios favorables ocurrieron en el período de Sidroc Ramos fue la elevación del nivel profesional de los bibliotecarios. La “Escuela de Capacitación Bibliotecaria”, creada en 1962, se convirtió, en esta etapa, en escuela de nivel medio. Primeramente, se le denominó “Escuela de Técnicos de Bibliotecas”, y luego “Escuela Nacional de Técnicos de Bibliotecas” del Ministerio de Cultura, porque en sus aulas no sólo se formaron bibliotecarios para el Sistema de Bibliotecas Públicas del país, sino también para otros sistemas de información.

En el año 1972, se creó en la Universidad de La Habana, en la Facultad de Artes y Letras, la carrera de “Información Científico Técnica y Bibliotecología”. Y afirma Setián (2002) que se creó: “en momentos en que hay un movimiento en el país, como se formó en todo el mundo, a favor de la documentación y la llamada información científico técnica, y criterios discordantes en cuanto a que si bibliotecarios y documentalistas o científicos de la información, por otro lado” (Setián, 2002 citado por Leyva, 2016, p.29).

Una segunda etapa del desarrollo bibliotecario cubano al que llamaríamos de Institucionalización y consolidación del Proyecto Revolucionario (1975-1989), donde se puso fin a la provisionalidad, y tuvo como componentes esenciales: la nueva Constitución de la República, la aplicación de una nueva División Política-Administrativa, la formación de los Órganos del Poder Popular, y de los Organismos de la Administración Central del Estado. En este último, uno de los acontecimientos de mayor trascendencia para el Sistema de Bibliotecas Públicas cubanas fue la creación, en 1976, del Ministerio de Cultura y con él las Coordinaciones de Bibliotecas en las 14 provincias. Siendo estas coordinaciones provinciales las rectoras en el trabajo de la especialidad en sus respectivos territorios.

En el decenio 1976-1985, el país disponía de 319 bibliotecas públicas, 3 200 bibliotecas escolares, 22 especializadas, y 70 en las universidades. A pesar de la repercusión favorable que para el Sistema de Bibliotecas Públicas tuvo este movimiento, sus resultados no siempre fueron halagüeños. Con la mejor intención de responder a la obligatoriedad de crear estas instituciones, se crearon bibliotecas en lugares donde realmente no existían las condiciones para su desarrollo. Muchas de las bibliotecas creadas en este período, bajo las condiciones referidas, cerraron posteriormente, durante el denominado “Período Especial”.

En el año 2004, se declaró el 14 de abril, día de su natalicio, como Día del Bibliotecario Escolar, en un acto celebrado como parte de la celebración en el Palacio de las Convenciones de Ciudad de La Habana en el Congreso INFO 2004. La separación de la Dirección Nacional de Bibliotecas de la BNJM; luego, la creación de grupos metodológicos para el asesoramiento al trabajo profesional, el desarrollo de investigaciones científicas, la creación de la consolidación de las relaciones y el intercambio profesional con países del campo socialista, la inclusión de algunos bibliotecarios en las secciones profesionales de la IFLA, la fundación de la ASCUBI en su segunda etapa, así como el proceso de categorización de las bibliotecas del Sistema.

En el contexto nacional, los problemas que se avizoraban desde la década del 70 y que generaban contradicciones entre los profesionales del mundo de la información, aparecieron en la palestra pública. La documentación, la tecnología y la gestión, entraron en debate y provocaron una crisis epistemológica.

En 1981 que el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros emitió el Decreto No. 86, del 12 de mayo, en el que oficializó la celebración del Día de las Bibliotecas el 7 de junio de cada año. Este día se conmemora el natalicio de Antonio Bachiller y Morales, padre de la “Bibliografía Cubana”, como ya fue mencionado anteriormente. Dicho acontecimiento se había venido celebrando en Cuba desde 1950 cuando, por iniciativa del periodista César García Expósito, se escogió esa fecha para celebrar el Día del Libro Cubano, a la que se sumaron los bibliotecarios.

En 1985 se crea la Sociedad Cubana de Información Científica y Técnica y surge, en 1986, la nueva Asociación Cubana de Bibliotecarios. Un año antes el Comité Gestor de ASCUBI fue aceptado como miembro de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) y desde entonces se ha participado activamente en los trabajos de la Federación.

En 1985, la desintegración de la Dirección Nacional de Bibliotecas provocó un impacto negativo en el Sistema de Bibliotecas Públicas, se convirtió en una amenaza para el sistema. Por lo cual por decisión del Ministerio de Cultura, desaparecieron las direcciones especializadas y regresó la Dirección de Bibliotecas a la Biblioteca Nacional. A partir de este momento, la Biblioteca Nacional pasó a ser el órgano cabecera y a la vez rector del Sistema de Bibliotecas Públicas.

En la tercera etapa (1990-2014), que trascurrió en el denominado “Período Especial en Tiempo de Paz”. A finales de los años ochenta e inicio de los noventa del siglo XX, la nación cubana debió enfrentar una aguda depresión que conduciría a una crisis muy peculiar, de implicaciones fundamentalmente económicas y sociales lo que conllevó a tener que promover determinadas políticas de ajustes que permitiesen, primeramente enfrentarla, sobrevivir y posteriormente obtener resultados que indicasen una posible salida de la misma”, afectaciones que limitaron el desarrollo bibliotecario en Cuba. A nuestro criterio, es la mayor amenaza que ha tenido el Sistema de Bibliotecas Públicas, durante el período de Revolución Socialista.

En el año 1994, cuando el período especial “tocaba fondo”, se asumió el reto de ser anfitrión en la 60 Conferencia General de IFLA, celebrada en La Habana y por primera vez, y única hasta el momento, en América Latina. Donde participó una amplia representatividad de delegados cubanos y extranjeros, entre los cuales se encontraban las principales figuras de la Bibliotecología y las Ciencias de la Información en el mundo, los que pudieron constatar la dignidad del trabajo que se desarrolla en esta esfera y el alto nivel de los profesionales cubanos.

A partir de 1997 se crean los “Clubes Minerva”, alternativa que mediante el pago de una cuota módica, los afiliados tienen acceso al préstamo de títulos de difícil adquisición por otras vías y a volúmenes muy codiciados de diferentes géneros literarios. En aquellos años llegaron a tener más de 6 000 asociados. Sobre esto es de significar que en la actualidad ya no existe esta opción en el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, sus colecciones se integraron a las Salas de Literatura en su mayoría. Más adelante se inició el 31 de marzo de 1998, durante la celebración del Día del Libro, en la central provincia de Villa Clara, se presentó ante invitados de todo el país el "Programa Nacional por la Lectura", que contaba con un conjunto de acciones estratégicas dirigidas al desarrollo a largo plazo de la cultura en la sociedad cubana mediante la promoción del libro y la lectura.

En la primera década del siglo XXI, se intensificaron los Programas de la Revolución, como la “Universalización de la Enseñanza”, la fundación de la “Escuela Latinoamericana de Medicina”, entre otros de gran amplitud e importancia. En el sector educacional y cultural se implementó el “Programa Editorial Libertad”, el valor de su colección y apoyo informativo a decisivos planes de desarrollo económico y social, se llevó a todas las escuelas e instituciones de la información del país. Estos programas fortalecieron el desarrollo bibliotecario en estos años, lanzando hacia estas instituciones públicas, una masa gigantesca de lectores en busca de conocimientos y convirtiendo a las bibliotecas en centros formativos por excelencia.

Por último, se desarrolla un proceso de informatización de la sociedad cubana y las bibliotecas no están ajenas a él. Se crearon las primeras bibliotecas virtuales, se fundan salas de navegación en la mayoría de las bibliotecas provinciales, se elaboran los primeros planes para la informatización de los fondos bibliográficos patrimoniales y se introducen las Bibliotecas Juveniles Digitales en 6 provincias del país. A partir del 2010 junto a los Clubes de Computación se trabaja en la moderación y elaboración de artículos para la Enciclopedia Cubana en la Red (ECURED).

1.2 Evolución histórica del Sistema de Bibliotecas Públicas en la región de Holguín.

En Holguín se evidenció la formación y el ascenso de la Biblioteca Pública convertida en un emporio de la cultura, punto de encuentro y foro de discusión, no sólo de sus habitantes sino también de diferentes lugares del mundo; en este lugar se construye un futuro brillante desde su realidad asombrosa de hoy, en constantes y palpables cambios a partir de la época de la colonia hasta la actualidad.

En el Período Colonial (1492-1898) la educación en Cuba se caracterizó por la falta de atención directa por parte del estado español a esta actividad. Lo poco que se hizo en esta importante labor le correspondió a la Iglesia Católica, que tuvo a su cargo establecer las primeras instituciones escolares y dictar las normas y regulaciones para las mismas, las cuales se basaron en el más ortodoxo escolasticismo. La formación del cabildo holguinero facilitó la fundación de escuelas primarias en la ciudad, controlada fundamentalmente por el clero secular. El desarrollo cultural durante los siglos XVI, XVII y XVIII en Holguín fue mínimo, casi imperceptible. Sólo algunos párrocos y algunas familias eran los que poseían libros y sobresalían por su cultura.

Se conoce que entre los años 1810 y 1857 ofició en la Iglesia de San Isidoro de Holguín un párroco de nombre Manuel Calderin y Calderin, hombre autoritario y culto que fomentó una pequeña biblioteca principalmente religiosa aunque con alguna literatura de humanidades. Al crearse la Sociedad Económica de Amigos del País el 23 de marzo de 1830 en esta ciudad, se hizo un proyecto de bibliotecas públicas de humanidades, que nunca llegó a existir.

El 6 de enero de 1887 fue fundada en la ciudad la Sociedad Liceo bajo el nombre de “Casino Español”, alrededor de los años 50 tuvo una biblioteca que ocupó una pequeña área del local, atendida por el escritor y luchador guiterista Rafael Masferrer Landa el cual presidía a su vez el Centro Cultural de Holguín constituido por intelectuales progresistas interesados en fundar una biblioteca pública.

Durante el período de la Primera Ocupación Norteamericana (1898-1902) la primera biblioteca (privada) de que se tiene noticias fue fundada en 1899 por un presbítero llamado José Antonio Saco y Blanco de Amaya (ilustre bayamés), para uso de un limitadísimo número de personas y cuyo fondo bibliográfico era de escolástica y latinidades.

Según expresaba Sainz-Blanco (1983), todas las instituciones sociales poseían bibliotecas, pero estas sólo satisfacían un requisito puramente formal, pues se trataba de estantes rígidos, estáticos, que no

eran renovados ni circulantes y que apenas tenían usuarios, la atención fundamental la constituían las publicaciones periódicas (Sainz-Blanco, 1983 citado por Leyva, 2016, p.37).

Además de las bibliotecas del Ayuntamiento y las sociedades, existieron otras privadas como la de los centros educacionales, las logias y la de los profesionales interesados en satisfacer inquietudes culturales individuales o aspectos teóricos de sus perfiles laborales específicos. Entre las privadas se destacaban la de Antonio Aguilera Ripol (Tontin), maestro e historiador y la de su hermana, la intelectual revolucionaria Ana Margarita, también maestra e importante musicóloga colaboradora de Fernando Ortiz. Otra importante fue la del médico Rafael Díaz Betancourt el cual vendió una importante colección a la biblioteca que sería fundada en 1959.

El día 13 de enero de 1908, se funda la Logia Masónica de Holguín, la cual concebía desde su proyecto original la creación de una biblioteca, pero no es hasta los años 20 en que se funda la misma. Su mayor uso se le dió en los años 50. No existía ningún control de sus préstamos lo que provocó la pérdida de muchos títulos y empobrecimiento de sus fondos y la no renovación de sus colecciones provocó su cierre.

A pesar de esta situación el 31 de enero de 1911 apunta al respecto el abogado e historiador José García Castañeda que el también abogado, político e intelectual Don Juan Albanés Peña propuso al Cabildo, la reorganización de la biblioteca de dicho órgano, que había existido en la colonia y desaparecido junto a sus libros en la República, y la creación de plazas de archivero y bibliotecario municipal.

El 12 de febrero de 1912 se fundó en nuestra ciudad la Colonia Española, y tuvo su biblioteca creada y fomentada por su presidente Saturnino Gracia Zaballa comerciante y colono azucarero hispano-gibareño y por José Fernández Listón, sacerdote español miembro de la junta directiva y párroco de la Iglesia San Isidoro. Para uso exclusivo de sus miembros. A medida que avanzó el tiempo el estado de instrucción pública se torna más crítico, sobre todo al tener presente el crecimiento demográfico, así en el año 1913 en el municipio de Holguín había 100 aulas públicas, 18 de ellas para varones, 20 para hembras y el resto mixtas

El Dr. Oscar Albanés Carballo (1891-1962) considerado el “decano” de los periodistas holguineros por su labor dentro de la prensa periodística de la ciudad, fundador del primer periódico infantil de la etapa republicana: “El Holguinero”, quien dedicó su amplia y fructífera vida a la proliferación de la cultura en este municipio, fundó el 26 de marzo de 1922 la Orden de los “Caballeros de San Isidoro” precursora de “Los Caballeros Católicos de Cuba”, junto a otras personalidades de Holguín con el objetivo de impulsar la cultura del pueblo.

Un domingo 8 de julio de 1922, bajo la iniciativa de este emprendedor holguinero se fundó en un pequeño departamento de la Iglesia de San Isidoro de Holguín, Iglesia Mayor, como se le conocía en aquellos tiempos, la primera biblioteca pública de la ciudad, la cual llevó el nombre de Biblioteca de los “Caballeros de San Isidoro”, igual a la organización católica masculina que la generó. Su bibliotecario era

el Presbítero Don José Caparrós que devengaba un sueldo de 15 y luego 20 pesos al mes. El fondo bibliográfico estaba constituido por colecciones de diferentes materias y publicaciones periódicas entre los que se encontraban los diarios locales y un boletín eclesiástico del cual no se conservó ningún número. Además podía consultarse una valiosa colección de libros, de la biblioteca de su fundador, entre ellas su obra “Álbum Gráfico”. Existen testimonios de algunos títulos que conformaban la colección: “El tesoro de la juventud”, “La enciclopedia Espasa Calpe”, “Historia Universal”, algo de Filosofía, además de textos religiosos.

Con el desarrollo de la ONBAP en Holguín se logra la fundación de dos bibliotecas, la del Reparto Pueblo Nuevo y en el año 1945, exactamente un 13 de junio la biblioteca pública de Gibara. Según Juan Albanés Carballo en Gibara fue el lugar natal de la primera mujer bibliotecaria, Francisca Góngora Cunilla que dialogaba en varias lenguas y tenía una cultura enciclopédica. En un primer momento la institución no reunía todas las condiciones, el local era pequeño, el mobiliario era pobre, aunque el fondo bibliográfico era bastante aceptable. En los primeros años de la década del 50, Holguín se había convertido en el centro del vasto territorio del norte de Oriente y tuvo una vida cultural interesante, el territorio poseía algunas instituciones importantes, pero solo podían disfrutar de las mismas la clase más elevada y pudiente.

El Periódico Norte del 3 de mayo de 1952, en su sesión “Ajefistas” se realizó un bosquejo de la reunión realizada en la Logia José María Heredia de la calle Narciso López 145 entre Frexes y Martí, donde se toman acuerdos sobre la creación de Memorias inéditas del censo de 1931, una biblioteca pública en la ciudad, donde se pensó solicitar al Alcalde Municipal del Ayuntamiento, para que funcionara allí. En la misma reunión se encontraba presente el representante de la Logia Holguín quien ofreció la biblioteca de esta, conjuntamente a la de Narciso López, donde se acordó reunir con urgencia a su comisión bibliotecaria y ponerla a funcionar lo más rápidamente posible.

Desde 1952 al 53 La Asociación por los Derechos de la Juventud bajo la dirección de Antonio Pérez Herrero desarrolló igualmente una campaña para la fundación de una biblioteca pública y llegaron a disponer de un fondo bibliográfico considerable, todo producto de donaciones, pero tampoco lograron su objetivo. Es en el año 1955 que se publica en el periódico “Norte” (13 de abril de 1955) la honorable gestión de un grupo de intelectuales holguineros de un movimiento con el fin de dotar a municipio de una Biblioteca Pública, “El Patronato Pro Biblioteca Municipal”, en este sentido estaban batallando el Dr. Arturo Sánchez Rojas, joven abogado, Dr. Enrique Fuentes Carrillo, Dr. Luis M. Pavón, Dr. Francisco García Benítez, Dra. Fernandina Fernández, Dra. Ritally Agüero, Sr. Alberto Cruz Barceló, Srta. Haydee Lavernia, Guadalupe Ricardo, Gladis Sera, Eulalia Curbelo Barberán, Sr. Delio Gómez Ochoa, Armando Pérez Hernández. La localidad, careció de la primera institución que debe poseer una ciudad para considerarse culta; la creación de una biblioteca pública que enriqueciera su patrimonio cultural.

En 1957 un grupo de holguineros pertenecientes a la “Liga de Jóvenes Martianos”, asociación con fines culturales entre los que se encontraban Luis Pavón, Antonio Pérez Herrero y dirigida por William Gálvez, promovió la idea de la fundación de una biblioteca “para el estudiante pobre” y el pueblo en general. Debido a la apatía de las autoridades públicas, estos loables esfuerzos nunca fructificaron. Fue en el año

1959 que este anhelado sueño se pudo alcanzar, la fundación de una biblioteca “para el estudiante pobre” y el pueblo en general.

1.3 Papel de las Bibliotecas Públicas en el desarrollo sociocultural.

El Manifiesto de la UNESCO (1994), proclama que:

“Los servicios de la biblioteca pública se prestan en base a la igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social” (Manifiesto de la UNESCO, 1994, p.6).

Refleja, también, sus misiones relacionadas todas ellas con el derecho a la información, la alfabetización, la educación y la cultura. En este sentido, la biblioteca, en tanto que puertas de acceso a los conocimientos y a la cultura, desempeña además, una función fundamental en la sociedad. Los recursos y los servicios que ofrece dan la oportunidad de aprender, sirven como apoyo a la alfabetización y a la educación, y ayudan a dar forma a las nuevas ideas y perspectivas que son vitales dentro de la sociedad. Asimismo, garantizan la existencia de un registro auténtico de los conocimientos creados y acumulados por las generaciones pasadas. Si no existieran las bibliotecas, sería difícil avanzar en la investigación y los conocimientos humanos y preservar los conocimientos acumulados y el patrimonio cultural para las generaciones futuras.

El desarrollo sociocultural parte de la formación y el ascenso de la Biblioteca Pública como punto de encuentro cultural. Las acciones que se realizan para lograr su promoción sociocultural y las necesidades de información que influyen en su evolución. Se analizan desde diferentes puntos de estudios y acciones de carácter académico. Se asume que el desarrollo social y cultural está presentes como conocimiento y en la vida de cada ciudadano cubano.

Los últimos acontecimientos como cierre de bibliotecas, reducción de presupuestos y otros muchos relacionados más con la rentabilidad económica inmediata que con la rentabilidad cultural a largo plazo, plantean el papel de las bibliotecas en la construcción de una sociedad más culta y mejor formada. Desde hace ya mucho tiempo, el tradicional papel de preservación y depósito de documentos, que se le había adjudicado a las bibliotecas se ha transformado convirtiendo a las bibliotecas en centros en los que se puedan adquirir nuevas informaciones relacionadas con las transformaciones sociales y tecnológicas. Hoy por hoy los nuevos soportes y los nuevos accesos a la información son imprescindibles para convertir a las bibliotecas en un espacio de encuentro virtual, de participación e intercambio.

Desde el punto de vista de su interrelación sociocultural las bibliotecas son elementos universales en la cultura del ser humano, con la evolución de las tecnologías han adaptado programaciones para realizar clubes de lectura, talleres literarios, exposiciones, tertulias, entre otras, para convertirse en aliadas del servicio a los ciudadanos y transformar su papel tradicional en nuevas formas de preservación y acceso a los mismos. Además las nuevas tecnologías permiten introducir nuevos servicios bibliotecarios, nuevas formas de difusión de sus materiales y servicios y la creación de espacios virtuales en lo que los usuarios puedan compartir experiencias lectoras, inquietudes o puedan intercambiar información o documentos.

Las Bibliotecas Públicas a lo largo de su existencia, han ejercido una influencia relevante en la vida sociocultural del pueblo cubano, afirmación que puede argumentarse con los siguientes hechos: La cantidad de personas de todos los géneros, grupos etéreos, niveles educacionales y clases sociales, que han asistido a sus salas para explotar sus fondos bibliográficos y documentales o beneficiarse con sus servicios y acciones de carácter académico y/o cultural. Los vínculos de trabajo conjunto establecidos con centros educacionales, empresas productivas y de servicios, instituciones académicas y científicas y casas editoriales provinciales y municipales. La intervención en acciones de promoción sociocultural en calidad de protagonistas o en coordinación con instituciones culturales, especialmente en los marcos de eventos anuales de gran impacto social como la Semana de la Cultura Iberoamericana, las Romerías de Mayo y la Feria Internacional del Libro. La preservación en sus depósitos de fondos bibliográficos y documentales significativos para la protección de la memoria histórica y la identidad cultural de la sociedad cubana en general y de la población regional en particular.

Es prueba fehaciente de su impacto en la cultura del territorio a través de la recopilación de la memoria de la humanidad y del pueblo, convirtiéndose en instituciones insignes del desarrollo social y de la cultura en general. Las necesidades de las bibliotecas públicas para la sociedad se resumen en:

- Garantizan el acceso igualitario de los miembros de la sociedad al conocimiento independientemente de sus capacidades, situación económica o social, creando así sociedades más formadas.
- Permiten y favorecen el acceso a los individuos facilitando y potenciando la competencia lectora.
- Unen a personas de generaciones, culturas y colectivos diferentes favoreciendo la inclusión social y cultural.
- Generan conocimiento, estimulan la creación y promueven la participación y la colaboración.
- Favorecen el surgimiento de iniciativas comunitarias con el objetivo de compartir habilidades y recursos para contribuir al bien comunitario.

Marco Contextual y Metodológico de la Investigación.

Capítulo 2: La Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín, su origen, evolución, características y logros en su desarrollo sociocultural desde 2014 hasta 2021.

2.1 Origen y evolución de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín.

En la etapa Proto-Institucional de la Revolución considerada desde el año 1959 al 1974 se evidenció un ascenso de la Biblioteca Pública Municipal de Holguín, fruto del triunfo revolucionario de 1959. A la llegada de ese día, se podía comprobar que el nivel de vida del holguinero era el fiel reflejo de una economía subdesarrollada, donde la desidia de los gobernantes se unía a lo perentorio de la subsistencia, haciendo crítica la situación en general. A pesar de los conflictos conocidos y la organización de un país abatido por la guerra civil, se consideró y se tomó en serio la creación de una biblioteca pública, hasta entonces asunto intrascendente para los gobiernos anteriores.

En un esfuerzo de apenas 28 días del triunfo emancipador de 1959, se logró lo que durante décadas había sido mera aspiración, aparentemente inalcanzable. Ese día, en pleno natalicio martiano, la Revolución ejecutó en Holguín su primera obra cultural, la fundación de una biblioteca pública para la ciudad. Poco antes de aquel histórico aniversario había sido creado un Comité Gestor Pro-Biblioteca, presidido por Dr. Silvio Grave de Peralta entusiasta holguinero que por esos memorables días estaba responsabilizado con el trabajo cultural de esta oriental región. Integraban el Comité otras distinguidas personalidades de la época.

El periódico Norte del 20 de enero de 1959 así lo reseñaba:

“El domingo 20, a las 10 de la mañana se efectuó una reunión con el fin de crear una biblioteca pública municipal. Presenciando la misma los señores Ramón Camayd Zogbe, Néstor Gálvez Varela, Felipe Gómez Menéndez, Francisco Goyenechea Colas, Mirta e Ileana Martínez Verdecia y los doctores Silvio Grave de Peralta Reynaldo, Salustino Zaldívar Sánchez, Julio Bager Chacón y Rosa B. Ortiz Armenguol... se acordó además que todos los asistentes integrarían el “Comité Gestor Pro-Biblioteca Pública Municipal de Holguín”. Agregándose los nombres de Rubén Cortina, Raúl Pérez, Hugo Carreño, Luís Pavón, Rolando Mezerene y otros” (p.3).

Muestra de las potencialidades de un pueblo en Revolución, se organizó una campaña de recaudación de fondos para el proyecto, el pueblo acudió masivamente a donar libros en mesas receptoras que se colocaron en lugares céntricos de la Ciudad, en esta colecta de libros, merecen destacarse los esfuerzos de los hermanos Elías y Luís Pavón, Francisco García Benítez, Eugenio Marrón Casanova, Ramón Camayd,

quien donara la importante enciclopedia “El Tesoro de la Juventud”, Rolando Mezerene, quien aportó las Obras Completas de José Martí, los hermanos Cruz, con 37 tomos de la Biblioteca Internacional de Obras Famosas. Entre las primeras donaciones se destacaron, además, “El Viejo y el mar”, contribución del Colegio Cubano José Martí, “Hombres y libros que pasan”, donado por Edith González y Genoveva de Bravante. Pronto, la incipiente biblioteca contaba con un fondo de algo más de mil volúmenes.

Después de aquel tremendo empuje inicial las donaciones continuaron llegando constantemente, el aporte generoso de niños de escuelas públicas y privadas, maestros, médicos y abogados. Las donaciones en efectivo, especialmente de las instituciones y de los colegios profesionales casi llegan al millar de pesos y cada día el material de lectura se enriqueció por la llegada de nuevas obras. También se compra la biblioteca privada del Dr. Rafael Díaz Betancourt a un costo de \$ 2.500 pesos, colección que pasa a formar parte de los fondos de la nueva institución.

El periódico Norte del 30 de enero de 1959 publica en sus páginas lo siguiente:

“Con entusiasmo se llevó a cabo la inauguración de la Biblioteca Pública Municipal de Holguín, que funcionará en el antiguo Salón de Sesiones del Ayuntamiento. En este acto el comisionado Sr. Manuel Hechavarría Martínez pronunció estas palabras: “esta inauguración puede considerarse como casi simbólica, pero yo prometo afinar el hombro en la labor y convertirla en una de la mejores Bibliotecas de Cuba, con miles de volúmenes y todas las comodidades. Conviene dejar asentado que no tengo ambiciones políticas y no exijo recompensa de la Revolución. He venido a este cargo sin haberlo gestionado, pero ahora que me he responsabilizado con él, creo que es mi obligación hacer lo posible y lo imposible por cumplir a plenitud con mis deberes” (p.3).

En Holguín existían 55 000 personas que no sabían leer ni escribir, la mayor cantidad de un municipio del país. Ya en octubre del 1959 los servicios prestados por la Biblioteca Pública Municipal sobrepasó los 6 700, en lo que llevaba de fundada. Estos datos citados por el Periódico Norte, nos dan una medida de las potencialidades de este tipo de institución para el desarrollo espiritual y cultural de los holguineros. Ya en el año 1960 se va creando un hábito por la lectura en la población del municipio, resultado de la exitosa labor de alfabetización en el territorio. Para la joven biblioteca holguinera fue una oportunidad incorporar a la lectura a la población alfabetizada deseosa de conocimientos.

Se conoce que los libros más solicitados en la biblioteca municipal son: “Por quién doblan las campanas” de Ernest Heminwey y “La Hora 25” por C. Virgil, las que son adquiridas por el propio patronato o donadas. También en ese año se recibieron de la Habana las siguientes obras; “Mao Se Tung”, “Obras Escogidas” de Carlos Marx y Federico Engels y se dan los primeros pasos para los trabajos de clasificación y catalogación de los libros existentes, se dedicaron a esta tarea Magalys Bravo y Ezequiel Angulo. En cuanto a la participación de su personal de forma directa en las actividades de alfabetización, en esos primeros momentos, no fue posible. La biblioteca se mantuvo en “La Periquera” hasta noviembre del año 1961. Por diferentes razones la institución padeció de las mismas vicisitudes

que sufrieron las bibliotecas que la antecedieron en cuanto a los constantes traslados de sedes, convirtiéndose en una amenaza para la conservación de las colecciones bibliográficas existentes.

2.2 Caracterización de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola” de Holguín.

En sus inicios la biblioteca solamente contaba con una sala de lectura y una pequeña colección juvenil e infantil. Había, además una buena colección de revistas y periódicos. Esta situación se mantuvo hasta enero de 1964. En ese mismo año comienza la primera departamentalización, como resultado se crearon las siguientes salas de servicio al público: Sala General, Sala Juvenil, Hemeroteca, Sala de Literatura, Sala de Arte y la Sala Técnica.

La biblioteca continuó desarrollándose y se fueron creando nuevas salas: en 1966 la de extensión bibliotecaria, en 1978 se inaugura la sala de colección cubana actual que pasó a ser la sala de Fondos Raros y Valiosos que atesora el patrimonio bibliográfico de la ciudad. En 1988 se crea la Sala Braille. El 27 de enero de 1999 como una acción del Programa Nacional de la Lectura surge el club Minerva. El 28 de enero de 1999 se crea la Sala Martiana y desde entonces pasa a ser sede de la Sociedad Cultural José Martí en la provincia. La planificación es la función rectora de la gestión bibliotecaria.

El trabajo se organiza por áreas o departamentos: Departamento de procesos técnicos que abarca las áreas de catalogación, clasificación, canje, compra de documentos y otros materiales, conservación y restauración, Departamento de extensión bibliotecaria, Departamento de promoción cultural, Departamento de informática y Departamento de servicios, que abarca las salas de Arte, Literatura, Braille, Fondos Raros y Valiosos, Juvenil, la Bebeteca, que funciona desde el 2003, Hemeroteca, Informática, General, Extensión, Martiana y el club Minerva, dirigidos por una directora y dos subdirectoradas, la cual se ha mantenido así hasta el 2021.

Este centro de información brinda servicios a todos los usuarios dentro y fuera de la localidad holguinera. Abarca un alto número de lectores, incluyendo: Niños, Adolescentes, Estudiantes, Universitarios, Maestros, Médicos, Periodistas, Escritores, Historiadores, Internos, Discapacitados y Amas de Casa. Cuenta con técnicos y especialistas capacitados para brindar a los usuarios servicios de préstamo interno, externo, interbibliotecario, de consultas y referencias, consultas telefónicas, confección de bibliografías, alfabetización braille, de Intranet e Internet, así como de extensión bibliotecaria y promoción cultural.

Su objeto social está encaminado en su misión, trabajar para la satisfacción de las necesidades informativas culturales de los usuarios, desarrollando actividades de diversa índole para descubrir el placer de leer, el valor y la utilidad de la lectura. Además se realizan investigaciones, cursos de superación, trabajo metodológico, eventos, exposiciones, conferencias, conciertos donde han participado personalidades relevantes de la cultura y de la política local, nacional e internacional. Es importante señalar que en la biblioteca se comenzó un estudio que tiene como resultado un producto informativo muy útil para el estudio de la vida y obra de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Las temáticas de las investigaciones restantes están enfocadas principalmente hacia el trabajo de las bibliotecas de la provincia, a la informatización bibliotecaria, a los intereses lectores, a los valores éticos abordados en la obra de José Martí y al enriquecimiento de la historia y la cultura de la sociedad holguinera.

Las características de los productos informativos que ofrece la biblioteca:

- Expresan sentimientos de justicia, fraternidad e igualdad entre los seres humanos.
- El honor de ser cubanos, admirar y respetar la historia patria.
- Las relaciones de solidaridad y ayuda a los pueblos de todo el mundo.
- Rechazo a las formas de agresión del imperialismo.
- La creación de alternativas para producir algo nuevo.
- Sentimientos de sensibilidad y gran aprecio por el desarrollo.

La tipología de sus servicios está orientada en la interdependencia y combinación de roles del usuario y el especialista, con funciones y requerimientos para entregar al usuario un servicio de calidad. Expresa la forma de conceptualización de trascender las fronteras históricas de la organización y retribuir las cadenas del valor. La interdependencia del enfoque de entrada-proceso-salida forma parte del flujo y de la toma de decisiones. El lenguaje y la retórica son empleados para conseguir un cambio de cultural. Los flujos informativos son indispensables para la coordinación e integración organizacional. El énfasis y la eficacia sobre el diseño de trabajo y los procesos de informatización del sistema sobre la base del perfeccionamiento de las redes de comunicación y sus servicios. Y el refuerzo de la labor de rescate, preservación y salvaguarda del patrimonio cultural y de la identidad territorial.

Como parte de la estrategia de la Dirección Provincial de Cultura de conjunto con las acciones y empeños en que está enfrascado el país por medio de su ejercicio de Gobierno, el sector de la cultura encabeza sus prioridades en la perfección del Programa de Desarrollo Cultural a todos los niveles. Cómo lograr que la cultura siga jugando ese papel esencial dentro del desarrollo del país y la provincia, en ese sentido la Biblioteca Provincial "Alex Urquiola" realiza un trabajo en la Comunidad El Paraíso en el Consejo Popular Alcides Pino porque el reto de la Biblioteca hoy, es convertirse en un medio de acceso más eficaz para la inclusión social de las poblaciones que viven en los barrios vulnerables a través de la disseminación de la información. El objetivo fundamental es la promoción de la lectura como proceso mediante el cual la biblioteca contribuye a fomentar y desarrollar el hábito de la lectura, vista como institución socio-cultural que tiene la responsabilidad de enseñar al lector a gustar de la lectura y utilizarla como instrumento de recreación y de proyección personal en beneficio del desarrollo social integral de la comunidad. Se realizan actividades recreativas y de promoción de la lectura para el público infantil, a partir de la creación del espacio "Las voces del Paraíso" con una frecuencia quincenal.

2.3 Logros de la institución desde 2014 hasta 2021.

La institución desarrolla toda una labor cultural. Desde edades tempranas se incentiva en el niño el amor por la lectura. Con ese fin la Bebeteca desarrolla un conjunto de actividades como manualidades y juegos que familiarizan al niño con el libro. Se realizan actividades juveniles como "La hora del cuento" desde el 2014 hasta el 2021 y la peña "Soñar despierto" que se mantuvo desde antes del 2014 hasta el 2019. Apoyándose en la colección donada por el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia, se efectúan actividades mensuales y en conmemoración al aniversario de su fundación.

Se desarrolla anualmente el concurso Leer a Martí donde somos premiados a nivel provincial y nacional. Se realizan actividades culturales en el portal de la biblioteca como recitales, presentaciones de libros, exposiciones de artes plásticas, libros y fotográficas. Se han logrado espacios fijos dentro de los eventos como la Fiesta de los Romeritos, potenciando el trabajo con jóvenes creadores y con el talento aficionado. Así como un proyecto cultural para discapacitados que incluye una serie de actividades como las peñas culturales "Con tacto" de la Asociación Nacional de Ciegos, Estaciones, en el Centro de Retinosis, Reto a la vida, de la Asociación de Limitados Físicos Motores y actividades culturales en el círculo infantil Somos Felices Aquí de débiles visuales y en el Taller de Discapacitados.

La Biblioteca Provincial tiene una participación activa vinculándose al acontecer cultural de la provincia, insertándose en la mayoría de sus eventos; las semanas de la Cultura holguinera, con el espacio "El Holguín que yo conocí, la Feria Internacional del Libro, Fiesta de la Cultura Iberoamericana, Romerías de Mayo, entre otras. La Semana de la Cultura Holguinera se realiza en la ciudad en el mes de enero y tiene un espacio caracterizado en la institución desde el año 1992 que dirige la Sala Patrimonial. Las Romerías de Mayo evento de la Asociación Hermanos Saíz se realiza del 2 al 8 en Holguín. La Fiesta de la Cultura Iberoamericana se realiza en el mes de octubre desde sus inicios contó con el espacio "Coloquio literario-homenaje" organizado para difundir la producción literaria de figuras claves de la fiesta.

Este recinto es testigo de magníficas exposiciones fotográficas y de artes plásticas, entre las más significativas están la de los célebres pintores: Cosme Proenza y Jorge Hidalgo; recitales de poesías de figuras ilustres, como Luis Carbonell, Cintio Vitier, y Eliseo Diego y han dictado conferencias magistrales personalidades como Félix Pita Rodríguez. Estas son pinceladas que ilustran una fecunda vida cultural que se ha enriquecido con el devenir histórico.

A partir del 7 de junio de 1999 hasta el 2021, la institución otorga en acto público y solemne el Premio "Juan Albanés Martínez", y constituye un tributo a la profesión, a los homenajeados y a la memoria del ilustre bibliotecario holguinero. Es el reconocimiento a personas que han laborado en el sector bibliotecario e informativo de la provincia o el país.

En los años 2020 desde marzo hasta el 2021, dos años de covid, donde se realizaron publicaciones digitales. En estos tiempos de pandemia cobra especial relevancia una institución pública como la

biblioteca. Y en un doble sentido. Por un lado, es un depósito de la historia y del conocimiento universal, éstos que son tan necesarios tener presentes en épocas de desastres como ésta. Y, por otro, la biblioteca, ofrece sus servicios con una función pública. Al igual que las demás instituciones importantes que operan durante la pandemia de coronavirus, las bibliotecas se enfrentaron a cambios repentinos en sus realidades diarias. El principal de estos desafíos fue la pérdida casi total de acceso a libros y otras existencias físicas de la biblioteca como las conferencias, los cursos, las exposiciones, los trabajos de encuadernación, los conciertos.

Luego de evaluar los riesgos para los usuarios y el personal y a partir de indicaciones del Ministerio de Cultura el 24 de marzo la Biblioteca cerró sus puertas, encontrado otras formas de compartir copias físicas de los libros de la manera más segura posible. Se garantizó que todo el personal trabaje, asignando nuevas responsabilidades: algunos desde su casa, otros concurren al centro garantizando que se respetaran las normas higiénicas y el distanciamiento social. Como regla general se prorrogaron los plazos para la devolución de libros físicos.

Dentro de las nuevas obligaciones a los bibliotecarios se encontraron las de incentivar la lectura a niños, jóvenes, adultos promoviendo el uso de bibliotecas digitales y otras herramientas, se realizaron esfuerzos para agilizar el acceso a los libros electrónicos, se realizó trabajo interno a partir de la confección de fichas factográficas, organización de catálogos, publicación de artículos, preparación de guiones para las actividades.

En el Departamento de Procesos Técnicos las compañeras procesaron las nuevas adquisiciones, se actualizó el catálogo topográfico, y los BP-5 de todas las salas después del inventario, la habilitación física de los documentos, así como, se dispuso la actualización de los listados de libros para canje, entre otros. Se realizó además la actualización de los registros de información, limpieza de las colecciones, actualización de la Guía de la Contraloría, así como las informaciones administrativas y estadísticas. Se realiza la búsqueda de temas para agilizar las solicitudes de servicios en la Sala Infantil, guardias para la conservación del patrimonio bibliográfico. Se destaca la decisión de un trabajador que se ofreció como voluntario para realizar iniciativas en el centro de aislamiento asignado al Sectorial de Cultura en la Escuela Elemental de Arte que reclusó a pacientes sospechosos de portar la enfermedad.

El Sistema estuvo muy activo en las redes, se participó de manera online en el Desfile del 1ro de mayo, Día de África, Día del Bibliotecario, Celebración del Aniversario del Periódico El Pueblo en Banés, Celebración del Día de las personas con autismo. Participación en las actividades por el Día de los niños. Fue creado un grupo en WhatsApp denominado Biblioteca Holguín y Sistema Municipal de Bibliotecas para informar a sus miembros y apoyarlos en estos tiempos difíciles, por lo que se presta atención para mantener un contacto fluido, un buen estado de ánimo y una fuente de motivación. Se reconoce el trabajo que se realizó, tanto por los profesionales del sector como por parte de la sociedad en su conjunto, vivimos una situación excepcional y exigió respuestas.

En la actualidad su actividad fundamental son los espacios fijos de la Biblioteca:

La Peña ConTacto: se realiza con personas con discapacidad visual, se realizan actividades culturales y recreativas, se promueve la literatura en Braille que posee la sala.

CatArsis: de conjunto con la Universidad de Holguín, se exhiben filmes y se debate la importancia del mismo.

Arqueología en la Biblioteca: se realiza en los círculos de abuelos, espacio de conjunto con el CITMA.

Piñata de letras: se realiza en la Escuela Especial La Edad de Oro, se promueve el conocimiento de la historia de Holguín, actividad desarrollada por la Sala de Fondos Raros y Valiosos.

Capítulo 3: Análisis y discusión de los resultados o Propuestas y resultados.

3.1 Procesamiento de la información recopilada.

Para evaluar la calidad del servicio de información, son necesarias las opiniones de los usuarios, estos son los árbitros para determinar la calidad con que este se brinda y así valorar la experiencia de la interacción usuario-especialista. Para corroborar el valor de esta relación y fundamentar el nivel de la calidad del servicio y en qué medida satisface las necesidades de los usuarios se realizó una entrevista.

Análisis de los resultados de la entrevista:

Las opiniones de los usuarios se recogieron al azar a través del método de recolección de datos: entrevista. Para este fin se confeccionaron preguntas cerradas con alternativas para respuestas. Este estudio se desarrolló durante un mes, en el período del 5 de septiembre al 5 de octubre. Respondieron a la misma 275 usuarios, mayores de 20 años que frecuentan la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola”.

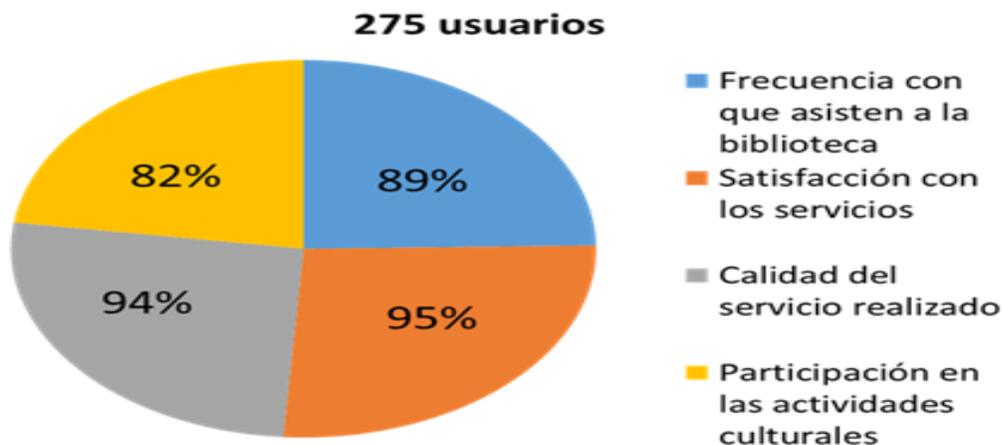
El análisis de la entrevista permitió llegar a los siguientes resultados:

De los 275 usuarios entrevistados el 89% asisten frecuentemente a la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola”.

El 95% de los usuarios se encuentran satisfechos con el servicio prestado por la Biblioteca.

Expresan el 94% la buena calidad que tienen los servicios que ofrece la institución.

Un 82% participa en las actividades culturales que desarrolla la Biblioteca.



3.2 Servicios a brindar por las diferentes Áreas de la Biblioteca.

NO.	Servicio	Denominación	Descripción
1	Servicio de Referencia	Estadísticas, preparación y entrega de informes Estadísticos.	Confección de las estadísticas mensuales, teniendo en cuenta los controles primarios para la recogida de datos de cada servicio brindado y actividades desarrolladas.
2	Servicio de Copia de Documentos	Copias de documentos de BD en portadores magnéticos. Comprobación del estado físico del portador al cual se va a copiar, así como escanear con antivirus.	Entregar a los usuarios información científica en diferentes soportes magnéticos. Grabación de CD-ROM con información Médica. Entrega de la copia en el soporte.
3	Servicio de información indicativa	Preparación y entrega de Noticieros Científicos Técnicos.	Elaboración del esquema general del noticiero. Búsqueda y selección de las noticias. Traducción del texto en caso de necesidad. Ordenamiento de las noticias en el noticiero. Impresión del noticiero Científico Técnico
4	Servicio de adquisición	Elaboración del esquema general de la lista.	Organización por temáticas o por tipos de documentos, de las fuentes de información de nuevas adquisiciones.
5	Servicio de indización y resumen	Preparación y entregas de hojas informativas y boletines.	Selección de las fuentes que integran los fondos de información (tanto extranjera como nacional).
6	Servicio para la formación de usuarios de la información científica técnica	Preparación y realización de entrenamientos para el acceso a bases de datos remotas.	Elaboración del programa de entrenamiento. Definición de las necesidades temáticas del usuario.
7	Servicio de Información en régimen de búsqueda retrospectiva	Preparación y entrega de paquetes informativos simples.	Búsqueda, localización y selección de los documentos en el fondo de información de la Biblioteca.

8	Servicio de extensión bibliotecaria	Realizar actividades para promocionar los servicios que brindan de extensión bibliotecaria.	Organización y desarrollo de actividades en la comunidad. Exhibición de muestras de documentos. Recoger estadística de las actividades desarrolladas en el modelo orientado para el servicio.
9	Servicio de préstamos en sala y préstamos circulantes	Orientación al usuario en la utilización de los instrumentos de búsquedas y en el llenado de los modelos de solicitud.	Entrega del documento al usuario. Búsqueda y localización del documento. Análisis y precisión de la solicitud.
10	Servicio de préstamo interbibliotecario	Análisis de la solicitud, precisión de los datos bibliográficos de la fuente de información solicitada por Instituciones de información.	Formulación de la solicitud y tramitación del préstamo interbibliotecario del órgano de información prestatario. Recepción del documento por el órgano de información solicitante.

Fuente: Datos extraídos del Departamento de Procesos Técnicos.

3.3 Principales reconocimientos recibidos por la Biblioteca.

- Año 2014- Diploma por su aporte al crecimiento de la Enciclopedia Ecuared.
- Año 2015--Reconocimiento a la labor de investigaciones a nivel nacional.
- Reconocimiento por la participación en el Pabellón de Ciencias Sociales en el marco de la Feria del Libro.
- Reconocimiento por nuestro apoyo a la XX Romerías de Mayo que desarrolla la AHS.
- Reconocimiento provincial al trabajo desarrollado con las asociaciones.
- Año 2016-Reconocimiento a la labor de investigaciones a nivel nacional.
- Reconocimiento por la participación en el Pabellón de Ciencias Sociales en el marco de la Feria del Libro.
- Reconocimiento por nuestro apoyo a la XXII Romerías de Mayo que desarrolla la AHS.
- Reconocimiento provincial al trabajo desarrollado con las asociaciones.
- Año 2017- Reconocimiento a la labor de investigaciones a nivel nacional.

- Reconocimiento por la participación en el Pabellón de Ciencias Sociales en el marco de la Feria del Libro.
- Reconocimiento por nuestro apoyo a la XXIV Romerías de Mayo que desarrolla la AHS
- Reconocimiento provincial al trabajo desarrollado con las asociaciones.
- Declarada Distinguido Nacional.
- Año 2018-Declarada Distinguido Nacional.
- Diploma por el apoyo a la Asociación Polo Montañés.
- Reconocimiento por la Contribución a la labor de la Casa de Iberoamérica.
- Reconocimiento por el apoyo y participación durante las Ferias del Libro en el Pabellón de Ciencias Sociales.
- Reconocimiento por la labor en la capacitación.
- Reconocimiento en el Aniversario de la fundación del Sello Editorial La Mezquita.
- Reconocimiento de la UHO por su apoyo al buen desempeño de las prácticas laborales.
- Reconocimiento de Ascubi por el trabajo del año
- Año 2019-Reconocimiento nacional por el trabajo desarrollado por la filial de la ASCUBI.
- Cuatro ganadores nacionales en la XXI Edición del Concurso “Leer a Martí”.
- Declarada Distinguido Nacional.
- Condición Aniversario 300.
- Reconocimiento 60 Aniversario de la Institución
- Reconocimiento de Biblioteca Nacional por el Trabajo desarrollado en el año.
- Reconocimiento de la UHO por los resultados destacados en el curso 2018-2019.
- Año2020 -Reconocimiento nacional por el trabajo desarrollado por la filial de la ASCUBI.
- Declarada Distinguido Nacional
- Condición Escudo y Espada de la Nación.

-Reconocimiento por su apoyo incondicional a la prevención de las ITS/VIH-SIDA junto a la Red HSH.

-Reconocimiento de Educación Municipal por su aporte a las actividades del Proyecto Educativo Institucional.

-Año 2021 -Declarada Distinguido Nacional

-Diploma María Teresa Freire de Andrade que entrega la Unión de Historiadores.

Conclusiones

La Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola se convierte en un medio de acceso más eficaz para la inclusión social de las poblaciones que viven en los barrios vulnerables a través de la diseminación de la información. Su objetivo fundamental es la promoción de la lectura como proceso mediante el cual la biblioteca contribuye a fomentar y desarrollar el hábito de la lectura, vista como institución sociocultural que tiene la responsabilidad de enseñar al lector a gustar de la lectura y utilizarla como instrumento de recreación y de proyección personal en beneficio del desarrollo social integral de la comunidad.

Durante el proceso investigativo, se dió cumplimiento a las tareas científicas previstas, a través de las cuales se respondieron a las preguntas científicas formuladas para guiar el curso de la investigación. En consecuencia, se cumplió el objetivo, dando solución al problema científico planteado. De este modo, hoy los retos que enfrenta la Biblioteca no son menores que en otros tiempos: el completamiento de sus catálogos, la elaboración de la bibliografía cubana, la informatización del sistema interno y de servicio al público de la institución, la creación de la Biblioteca Digital, la Biblioteca de Clásicos Cubanos en soporte papel y digital, la creación de la Memoria Cubana Digital, la creación de un sistema de publicaciones, la recuperación y digitalización de los fondos sonoros de la biblioteca, la remodelación, acondicionamiento y ampliación de sus instalaciones, entre otros. Ante estos retos, la labor diaria y el espíritu de los trabajadores de la biblioteca y del público asiduo a ellas, será trabajar unidos y pensar con inteligencia, conocimiento y ánimo creador en la Biblioteca que debemos construir y que necesitamos en este siglo XXI.

Recomendaciones

1. Proponer a la Biblioteca Nacional de Cuba y al Sectorial Provincial de Cultura a que realicen este tipo de investigación en el resto de las entidades que conforman el Sistema de Bibliotecas Públicas de la Provincia de Holguín para reservar su memoria histórica.
2. Difundir los resultados obtenidos en diferentes espacios de socialización, principalmente en el entorno de la Universidad como principal agente de cambio en el ámbito nacional en lo que respecta al desarrollo sociocultural de las Bibliotecas Públicas en nuestro país.

Referencias Bibliográficas

- Buonocore, D. (1976). Orígenes de la biblioteca pública Alex Urquiola de Holguín. Editorial Oriente.
- Cruz Ricardo, L. E. (2011). Estrategia para la satisfacción de las necesidades informativas de los usuarios en la Sala General de la Biblioteca Provincial "Alex Urquiola" de Holguín. [Tesis de maestría, Universidad de Holguín].
- González Díaz de Garayo, C. (1987). Actividades culturales de la biblioteca pública. Conferencias sobre bibliotecas públicas. Editorial Anabad.
- González Díaz, C. (2007). Una institución cultural. Editorial Arte y Literatura.
- Hernández Sampier, R. (2004). Metodología de la Investigación. Editorial Félix Varela.
- Ibarra Martín, F. (2001). Metodología de la investigación social. Editorial Félix Varela.
- Iglesias Pereira, M. (2013). Propuesta de estrategias para el mejoramiento de la calidad en los servicios de la Biblioteca Provincial "Martí" de Villa Clara. . [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Información, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas].
- Jaramillo, O. (2012). La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública. Revista Interam, Vol. 35 n° 1, p. 73-82.
- Leyva Aguilera, L. (2016). Evolución histórica de la Biblioteca Provincial de Holguín "Alex Urquiola" (1959-2014). [Tesis en opción al grado académico de Master en Historia y Cultura en Cuba, Universidad de Holguín].
- Lenin, V. (1981). La instrucción pública. Editorial Progreso.
- Manresa García, Y. (1993, 5 de junio). Bibliotecas Escondites. Ahora.
- Mejía, M. (1990). La Biblioteca Pública como centro de desarrollo cultural comunitario. Revista Interam de Bibliotecas, vol. 13, No.1, Enero-Junio.
- Mirabal Ávila, M.C. (2001,) .Historia de la Biblioteca Provincial "Alex Urquiola". [Monografía]. Holguín, Cuba.
- Pérez Moya, F. (2013). La biblioteca pública espirituana: antecedentes, surgimiento y consolidación (1864-1989). Revista artículos científicos, Año 8-9, No. 8-9, 2012-13.

- Ramos, S. (1972).El estado de la Dirección Nacional de Bibliotecas. Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, 64,14 (1):5-20.
- Sabelli, M. (1997). La biblioteca para todos, el espacio de cultura de la comunidad para la información, el debate y la recreación. Revista Information.
- Sainz Blanco, A. (1982,25 de abril). Acto por la Victoria de Girón en la Biblioteca "Alex Urquiola". Ahora.
- Setién Quesada, E. (1997).El Desarrollo de la Biblioteca Nacional durante 75 años y su influencia en el movimiento bibliotecario del país. Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, 68,19 (1): 59-94. p.
- Setién Quesada, E. (2009). La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas cubanas: fundamentos teóricos y metodológicos. Revista reseñas y reflexiones, Año V, No. 5.
- Suaiden, E. J. (2002).El impacto social de las bibliotecas públicas. Revista anales de documentación, no.5.
- Toledo de Araujo, V. (1989).La Biblioteca y su papel sociocultural en un país. Editorial Anabad.
- Varela Couto, M. (2015). Hacer educación social desde la biblioteca pública: una experiencia personal. Revista de Educación Social, 59, p. 86-95.
- Vento, S. (1980).La Biblioteca Pública de Matanzas. Editorial Ciencias Sociales.
- Vidal Pérez, I. (2000). Diseño del estudio de necesidades de formación e información de los usuarios potenciales de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena de Ciudad de La Habana. [Tesis de Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información, Universidad de La Habana].
- Viciedo Valdés, M. (2007).La biblioteca pública Cubana en el período 1959-1989.Revistas Aci, vol 14. <http://bvs.sld.cu./revistas/aci/vol14-1-06/aci05106.htm>

Anexos

Anexo # 1- Entrevista.

Guía de la entrevista:

Pregunta 1: ¿Asiste con mucha frecuencia a la Biblioteca?

Sí_____ No_____

Pregunta 2: ¿Está usted satisfecho con el servicio que ofrece la Biblioteca?

Sí_____ No_____

Pregunta 3: ¿Cómo evalúa la calidad del servicio prestado por la Biblioteca?

Excelente_____

Bueno_____

Regular_____

Malo_____

Pregunta 4: ¿Participa en las actividades culturales que se desarrollan en la Biblioteca?

Sí_____ No_____

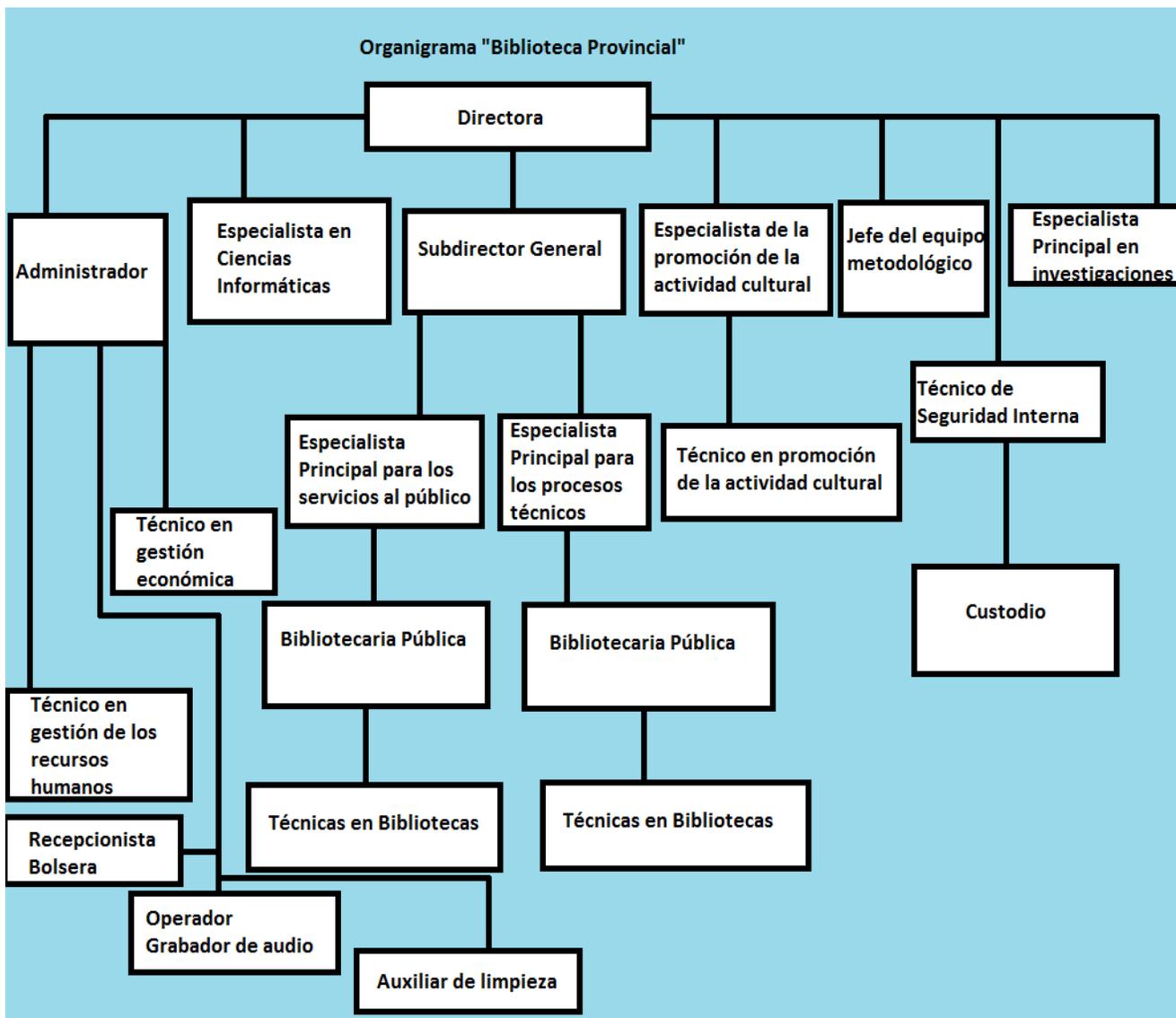
Pregunta 5: ¿Qué propone para mejorar el servicio?

Aumentar la cantidad de libros_____

Realizar promociones de lectura_____

Desarrollar encuentros culturales en la comunidad_____

Anexo # 2- Organigrama de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola”.



Fuente: Documentos extraídos de la Dirección de la Biblioteca Provincial “Alex Urquiola”.

Anexo # 3- Usuarios que asisten y consultan los servicios prestados por la biblioteca de 2014 – 2021.

Años	Usuarios	Servicios
2014	84260	174802
2015	75113	127891
2016	63141	153236
2017	56030	84937
2018	47193	71547
2019	45467	80782
2020	94672	146434
2021	101209	184958

Fuente: Datos extraídos del Departamento de Procesos Técnicos.

Anexo #4- Concurso Leer a Martí

Elaboración propia a partir de datos extraídos de los informes finales del concurso.

Premiados del Concurso "Leer a Martí"										
Año	Edición	Participantes a Nivel de Base	Ganadores Provinciales por Niveles							Ganadores Nacionales
			1er	2do	3er	E. Especial	4to	Premio Especial	Total	
2014	XVII	58506	4	3	2	2	3	-	14	3
2015	XVIII	75715	4	3	4	2	2	-	15	2
2016	XIX	58726	6	3	4	3	0	-	16	3
2017	XX	55528	6	4	4	4	0	3	21	3
2018	XXI	54441	7	5	7	4	1	-	24	3
2019	XXII	201013	7	5	7	2	0	1	22	2

Fuente: Informe elaborado por la responsable provincial del Concurso "Leer a Martí", Carmen Batista Morales.

Anexo # 5- Relación de premiados Distinción Juan Albanés Martínez.

Elaboración propia a partir de documentos de archivo de la Sala Fondos Raros y Valiosos.

Premiados de la Distinción Juan Albanés Martínez			(2014 – 2021)
Año	Premiados		Total
2014	1-Marilis Montejo Castells		3
	2-Martha Tamara Laborta Varona		
	3-Elaine Collazo Lozada		
2015	1-Marieta González Driggo		4
	2-Beatriz Pupo Maldonado		
	3-Biblioteca Municipal de Gibara		
	4-Adelina Áreas Pupo		
2016	1-Margarita Belles Vilariño		3
	2-María Eugenia		
	3-		
2017	1-Anabel La O Bacallao		3
	2-Obdalys Margarita González Menéndez		
	3-Argelia Batista Ricardo		
2018	1-Mirna Margarita González Colón		4
	2-María Caridad Smole Chapman		
	3-Lourdes Pérez Barcelo		
	4-Beatriz Reyes Chapman		
2019	1-Menaila Olivero Quiala		3
	2-Bertha Antonia Martín Fernández		
	3-Niurka Portelles Hernández		
2020			
2021	1-Milaidis Santiago Peña		3
	2-Armando Salvador Escobar Rosabal		
	3-Nancy Garrido Ochoa		
Total		23	

Fuente: Documento extraído de los archivos de la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola”.

Anexo # 6- Imágenes de las actividades culturales desarrolladas en la Biblioteca Pública Provincial “Alex Urquiola”.

- Distinción Juan Albanés Martínez.





- Concurso "Leer a Martí".





- Actividades de la UNICEF.





- Actividad con discapacitados.



- Peña ConTacto, de la Asociación Nacional de Ciegos.



- Espacio Fijo Piñata de Letras.



- Pabellón de Ciencias Sociales, espacio realizado en las Romerías de Mayo.



- Presentación de libros.



Fuente: Evidencia documental de las actividades realizadas por el Departamento de Promoción de la Biblioteca Pública Provincial "Alex Urquiola".