

PROYECTO DE DOCUMENTAL SONORO SOBRE LA HISTORIA DE LA RADIODIFUSIÓN EN BANES EN LA ETAPA DESDE 1959 - 1969

TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN PERIODISMO

Autora: Lilibet Quiñones Martínez

Tutor (es): MSc. Anabel Hidalgo Rodríguez

Dr.C. Paul Sarmiento Blanco

Consultante: MSc. Yanelis Martínez González

HOLGUÍN

2021

FACULTAD
COMUNICACIÓN Y LETRAS

DPTO. PERIODISMO



DEDICATORIA

A mis padres, por su amor incondicional. Por formarme en la persona que soy y creer en mí. Mi vida me queda corta para agradecerles todo lo que han hecho.

A mis abuelos, porque sé que desde el cielo estarán orgullosos de verme cumplir nuestro sueño.

A Luly, porque me demostró que los hermanos no necesitan llevar la misma sangre.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y la Virgen de la Caridad del Cobre, por ayudarme y permitir que cumpliera este sueño.

A Yanelis Martínez, Raúl Oliva, Anabel Rodríguez y Paúl Sarmiento, gracias por ayudarme cada vez que los necesité.

Todos los profesores de la carrera, periodistas, realizadores y sonidistas en la emisora Radio Banes, que colaboraron en mi investigación.

A Gladys Pérez, Juan Carlos Roque, Aldo Martín y Adrián Quintero por su tiempo y colaboración.

A Vivi (mi vivirosa), Zya (mi grinshita), Rosi y Angi porque la familia no necesita lazos de sangre. Por hacer especial mi etapa universitaria. Por todos los momentos compartidos juntas y de antemano por los que nos faltan por compartir.

A mis padres por estar ahí en cada momento y brindarme todo su amor, comprensión y apoyo.

A mis abuelos, por haberme dejado los mejores recuerdos y ser parte de mi motivación.

A mi tata bella, Luly, por ayudarme, estar ahí cada vez que necesito ideas a pesar de la distancia y siempre ser positiva. A sus padres Osle y Ale.

A Nayi, mi vecina, mi amiga. Gracias por esas horas de charla interminable y buenos consejos.

A Marcos, por ser una persona especial, ayudarme a superar mi estrés, darme apoyo y convertirse en mi informático.

A todas y cada una de esas personas que de una forma u otra me ayudaron y forman parte de este sueño. Desde los choferes a los que tanto acudí en mis viajes hasta los informáticos a los que estoy segura les di algún dolor de cabeza.

A todos GRACIAS. Hoy puedo decir lo logré, gracias a ustedes también.

RESUMEN

El tratamiento de temas históricos en los medios de difusión es una vía fundamental para la salvaguarda de la memoria de la humanidad. Es por ello que la presente investigación aborda el surgimiento de la actual emisora Radio Banes a través de un documental sonoro sobre el desarrollo de la radio en este nororiental territorio cubano después del triunfo de la Revolución Cubana, en 1959. Este proceso tiene etapas evolutivas con una fuerte carga de sucesos, que permiten su tratamiento en productos comunicativos.

El tema se aborda mediante el documental sonoro, género periodístico que posibilita presentar acontecimientos como los históricos. La investigación se centra en el período de 1959 a 1969, década que fue fundamental para el surgimiento de la actual emisora de la Capital Arqueológica de Cuba. Para elaborar dicha investigación se efectuaron entrevistas a realizadores con experiencia en varias emisoras radiales y a fundadores del medio; además, se estudiaron documentales sonoros que presentan temáticas históricas y otros productos comunicativos relacionados con el tema.

ABSTRACT

The treatment of historical issues in the media is a fundamental way to safeguard the memory of humanity. That is why this research addresses the emergence of the current radio station Radio Banes through a sound documentary on the development of radio in this northeastern Cuban territory after the triumph of the Cuban Revolution in 1959. This process has stages evolutionary with a strong load of events, which allow their treatment in communicative products.

The subject is approached by means of the sound documentary, a journalistic genre that makes it possible to present events such as historical ones. The research focuses on the period from 1959 to 1969, a decade that was fundamental for the emergence of the current radio station of the Archaeological Capital of Cuba. To carry out this research, it will be carried out in interviews with filmmakers with experience in various radio stations and founders of the medium; In addition, sound documentaries that present historical themes and other communicative products related to the subject were studied.

Índice

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
CAPÍTULO I: HISTORIA Y PERIODISMO: DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA.....	14
1.1- La historia tratada desde el periodismo: el periodismo histórico.....	14
1.2- Conceptos y definiciones sobre el documental sonoro	23
1.2.1.- El documental sonoro de corte histórico.....	35
2.1- Evolución histórica de los medios de prensa en Banes hasta 1958.....	41
2.2- Consolidación de la Radiodifusión en Banes.	45
2.3 Propuesta del guion para el Documental Sonoro	48
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

La historia de la humanidad puede encontrarse en diversos soportes, y, si de buenos referentes se habla, los medios de comunicación tienen el importante rol de contribuir, no solo a la difusión y análisis del presente, sino también a la preservación del pasado. Abrahamson (2012, citado por Aguilera y Durán, 2014, p.3) aborda que, por su función social, el periodismo tiene una “desesperada necesidad de sentido de la Historia”. El periodista debe contestar al porqué de los hechos y eso le obliga a aportar un contexto histórico con las causas. Sólo así se puede llegar a explicar e interpretar con rigor una historia.

El tratamiento de temas históricos desde la perspectiva periodística muestra la estrecha relación existente entre ambas disciplinas; desde el trabajo con una gran cantidad de datos, el uso de fuentes, hasta el logro de la perdurabilidad de los hechos en el tiempo. “Se podría decir que el periodismo actúa como “pre-historiador” contribuyendo con la escritura del “primer borrador de la historia (...)” (Eiroa, 2014, p. 256).

De ahí que el periodismo histórico lleva a la búsqueda, interpretación y muestra contundente de un hecho que, a pesar de haber ocurrido en un gran período de tiempo, conserva su significación, mostrando a la prensa como una fuente amena y a la vez fidedigna de transmisión informativa. Este tipo de periodismo se ajusta a todos los medios de prensa, entre ellos la radio, medio que hace de uno de sus recursos fundamentales: lo sonoro, un potenciador informativo de la historia.

Géneros como el comentario, la crónica y el reportaje radial cuentan con un significativo empleo de recursos que acompañan la información y que a su vez permiten dar a conocer la historia de una manera amena, pero a consideración de esta investigadora, el documental sonoro es un producto radial que cuenta con características apropiadas para el empleo de métodos afines a recursos artísticos, que bien aprovechados posibilitan un mejor acercamiento a temas históricos complejos.

(...) para los periodistas anglosajones, el sonido de la realidad es la materia prima con la que explicar las noticias en la radio. De ahí que en estas cadenas se apueste en gran medida por el documental sonoro como producto estrella, como formato de lujo de la radio. Eva Comas Arnal reivindica esta técnica en su libro *La ràdio en essència*, y defiende que, precisamente para preservar e incentivar la singular personalidad de la radio ante el avasallador escenario digital y multimedia, es el tratamiento del sonido el elemento distintivo, la esencia del medio. (Comas, 2010 citado por Romero, 2016, p. 240)

El documental sonoro es un género periodístico que brinda amplias posibilidades, tanto a periodistas como a realizadores en general, para tratar contenidos que requieran de una mayor profundidad investigativa e informativa. Las características que presenta este producto lo hacen factible, pues recoge una gran carga noticiosa y posibilita profundizar en datos extensos que pueden ser mostrados de una forma amena al oyente. El uso del arte dentro de este género permite que contenidos amplios como los históricos cuenten con un alto grado de aceptación y entendimiento por parte del público.

Todo depende, a su vez, del tema que trata el producto seleccionado. Algunas temáticas se hacen más ligeras a la hora de tratar la noticia, pues la información que brindan no cuenta con un alto grado de complejidad. Por otra parte, hay cuestiones que cuentan con esquemas más complejos y de una mayor carga periodística. Tal es el caso de los temas históricos dentro del género documental sonoro, dando lugar al documental sonoro histórico.

Este tipo de documental sonoro recoge cualidades propicias para el reflejo de hechos históricos. A su vez, demuestra el importante papel que juegan en la historia de la comunicación del ser humano, y, paradójicamente, en la divulgación de la propia historia de la comunicación.

El tiempo que requiere la realización de un documental sonoro suele ser amplio, lo que hace que en los medios de prensa primen los géneros informativos y de

opinión, los cuales se realizan en un período mucho más corto y cumplen con el carácter de inmediatez de la noticia. Además, hay casos en los que, a pesar de estar registrados dentro del género, tienden a cumplir con la estructura de un gran reportaje que del propio documental sonoro.

El género cuenta con peculiaridades que lo hacen idóneo para temas como el que la autora trata en la investigación. Aunque lo citado por Gómez (2019, p.81) se refiere al documental audiovisual, la idea de la misma abarca al género en sus distintas modalidades y se puede adaptar al documental sonoro: “Los documentales son un vehículo adecuado para temas históricos planteados desde la memoria histórica pues esta posee dos elementos también propios del lenguaje audiovisual: el protagonismo de los personajes y el sentido y la repercusión emocional de los acontecimientos”.

Investigadores a lo largo de todo el mundo, trabajan el tema del documental sonoro, ejemplo de ello son Lechuga (2015) y Valencia (2018). En Cuba se puede mencionar la investigación de Guerra (2014) y otras que abordan el periodismo histórico como las de Sarduy (2009) y Estévez (2009). No obstante, existe la tendencia al tratamiento de estos temas desde una óptica audiovisual. Muchas investigaciones colocan el tema documental como eje central de sus estudios. Estas investigaciones demuestran que, las rutinas productivas en los medios de comunicación radiales en Cuba, hacen que predominen los mismos géneros a la hora de brindar la información. El mensaje es transmitido la mayor parte de las veces con esquemas lineales, carentes de recursos estilísticos y no se aprovechan las potencialidades del documental sonoro, el cual permite un alto grado de realización mediante recursos estéticos, sin abandonar el sentido informativo.

En Holguín constan autores que se inclinaron por este género, pero desde el audiovisual; tal es el caso de Cruz (2013) y Herrera (2017). Existen investigaciones que abordan el periodismo histórico, entre estas se encuentran las de Mustelier (2011), Fagales (2011), Rodríguez (2011), Martínez (2012) y López

(2015). Sin embargo, en los trabajos de diploma de la carrera de Periodismo de la Universidad de Holguín no se encontraron temáticas de corte histórico en productos documentales desde la radio. El tratamiento de dichos temas en los medios de comunicación dentro de investigaciones científicas tiende a verse reflejado en su mayoría mediante figuras relevantes de este campo mediático. Aún así no abordan en plenitud los medios de prensa como entidad, como centros de trasmisión informativa dentro del mundo comunicativo.

La pertinencia del documental sonoro está dada en que el mismo permite abordar con mayor amplitud y profundidad el tema. Además, posibilita el aprovechamiento de los elementos y recursos del lenguaje radial. La propia rutina de creación de este género brinda mayor tiempo al realizador para que haga una búsqueda más exhaustiva, todo lo cual incide significativamente en la calidad del producto final.

La forma en la que tratan los temas los documentales sonoros muestra lo idóneo del género para transmitir información, de ahí su utilidad a la hora de realizar productos comunicativos que abordan temáticas históricas. En este caso, se encuentra la de la radiodifusión en Banes. Sin embargo, existen pocas investigaciones que se hayan centrado en sistematizar dicha evolución. A pesar de ser extensa, la historia de la prensa banense en general cuenta con pocos estudios dedicados a su análisis.

Las investigaciones que han abordado la historia de la prensa en Banes incluyen la tesis de licenciatura de Leyva (1983), específicamente sobre la historia de la radiodifusión en Banes; la de Álvarez (2007), sobre la historia de la prensa escrita en la etapa Neocolonial, y la tesis de maestría de González (2017), sobre el periódico *El Pueblo*. Estas investigaciones, a pesar de que abarcan con exactitud el tema seleccionado por sus autores, no están destinadas a la producción, por lo que no cuentan con productos comunicativos que aborden la temática estudiada.

De las investigaciones mencionadas, a pesar de que tratan temas relacionados con la historia de la prensa en el municipio de Banes, sólo una se encarga de detallar el proceso de formación y desarrollo de la radio, la de Leyva (1983).

Son pocos los productos comunicativos que tratan estos temas. Realizadores de Radio Banes, como Aldo Martín Neyra y Remigio Ricardo Pavón, son autores de géneros periodísticos sobre esta temática, pese a lo cual no ha sido lo suficientemente tratada con profundidad. En un diagnóstico realizado por la autora en las que utilizó los métodos de revisión documental y la observación a géneros periodísticos realizados en esta emisora municipal, se determinó que los más utilizados son el reportaje y la crónica, no así el documental sonoro. Este producto comunicativo se emplea muy poco en Radio Banes debido a diferentes causas, entre ellas, las rutinas productivas de los periodistas, la poca experiencia en la realización de este género y la falta de recursos materiales, como grabadoras y computadoras.

Por tanto, se arribó al **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la salvaguarda de la historia de la radiodifusión banense desde el periodismo?

De esta forma, el **objetivo de la investigación** se centra en: Elaborar un proyecto de documental sonoro que contribuya a salvaguardar la historia de la radiodifusión en Banes, en la etapa de 1959-1969.

El **objeto de investigación**: es el estudio teórico del periodismo histórico y el **campo de acción científica**: el documental sonoro de corte histórico.

Para la realización de esta investigación se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos del periodismo histórico y del documental sonoro de corte histórico?
2. ¿Qué aspectos esenciales caracterizan la historia de la radiodifusión en Radio Banes?
3. ¿Cómo tratar la historia de la radiodifusión en Banes a través de un producto comunicativo?

Para darle respuestas a estas preguntas científicas se formularon las siguientes **tareas de investigación**:

1. Fundamentar los referentes teóricos-metodológicos del periodismo histórico y las características del documental sonoro de corte histórico.
2. Caracterizar los aspectos esenciales de la historia de la radiodifusión en Radio Banes.
3. Elaborar un guión para un documental sonoro sobre la historia de la radiodifusión en Banes.

Para seleccionar el período investigado se tuvo en cuenta que, a pesar de que desde la década del 30 del pasado siglo siempre hubo pequeñas emisoras o plantas radiales en Banes, el proceso por el que transitaba el país en 1959 conllevó a muchos cambios que se evidenciaron en el municipio, entre ellos la desaparición de la emisora existente hasta ese momento. Luego transcurre un proceso de reestructuración, aparecen pequeñas emisoras e intentos radiales, hasta que en 1969 se reconoce por el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) a Radio Banes como emisora.

Por tanto, la investigación está orientada a la producción, con carácter histórico. La misma establece cronológicamente el devenir del suceso a investigar, en este caso la historia de la radiodifusión en el municipio de Banes, desde 1959 hasta 1969.

Para llevar a cabo la investigación fue necesario un trabajo de campo, utilizando fuentes de información, tanto documentales como empíricas, pues así lo demandó el estudio y análisis. La misma corresponde al paradigma Sociocrítico y contribuyó a superar la ausencia de documentales sonoros en la parrilla de programación de los espacios tanto informativos como de otro carácter y la ausencia de investigaciones sobre la historia de la prensa en Banes.

Para sustentar la investigación se emplearon diversos métodos:

Métodos Teóricos:

Histórico-lógico: Permitió caracterizar la evolución histórica del documental sonoro y de la radiodifusión en el municipio de Banes.



Análisis-síntesis: Posibilitó indagar en las principales aportaciones teóricas y conceptos afines sobre la historia de la radiodifusión en Banes y los presupuestos para realizar documentales sonoros.

Inductivo-deductivo: Facilitó la investigación desde repetidas aproximaciones relacionadas con el conocimiento del documental sonoro y el documental sonoro de corte histórico, hasta arribar a los principales aportes teóricos y conceptuales, así como en la comprensión de los presupuestos para la elaboración de documentales sonoros.

Métodos Empíricos:

Revisión documental: Para desarrollar la base teórica y establecer las categorías de análisis. Se consultaron materiales, investigaciones científicas, libros y artículos digitales e impresos.

Entrevista en profundidad: Se realizó a periodistas y otros realizadores involucrados con la radiodifusión en Banes para explorar sobre los conocimientos que poseen sobre este tema.

Entrevista a informantes claves: Se efectuó a directivos de la radio y fundadores de la misma en Banes, para obtener datos trascendentales que enriquezcan el contenido histórico del documental sonoro, así como a realizadores para obtener un mayor acercamiento al documental sonoro histórico y sus peculiaridades. Además, este método se utilizó para la obtención de datos importantes sobre el documental sonoro de corte histórico.

Observación: Se efectuó en la parrilla informativa, transmisiones radiales y trabajos periodísticos con el objetivo de determinar los géneros más utilizados que aborden temas de corte histórico. Así como definir las características de la rutina productiva de la emisora Radio Banes.



CAPÍTULO I: HISTORIA Y PERIODISMO: DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA

1.1- La historia tratada desde el periodismo: el periodismo histórico

Los medios de comunicación desempeñan un importante rol en la sociedad al transmitir información veraz que permita persuadir, buscar un estado de opinión, educar al público para el que trabaja, creando vías factibles no solo para conservar, sino para difundir datos y preservar acontecimientos, como un significativo moderador de la opinión pública.

La capacidad de interacción y el fuerte vínculo que tienen los medios de prensa con el público lo han hecho vocero de múltiples temas con carácter político, económico, social, histórico, entre otros, pues la prensa no solo se encarga de transmitir la noticia, sino que permite que esta sea asimilada por la sociedad mediante marcadores distintivos del medio.

El desarrollo de los temas en periodismo requiere de cierto nivel de conocimiento, que permite un mejor desenvolvimiento del profesional para poder buscar un mayor grado informativo a la hora de tratar la temática que aborde. Es por ello que existe la especialización periodística que brinda la posibilidad de centrar el área investigativa en determinadas temáticas. Aquí entran en juego las diferentes modalidades que, para Chacón y García (2001), se definen en “generalista, especializado o de investigación” (p.34).

Entre los temas que pueden tratar estas modalidades periodísticas, se encuentran los históricos, los cuales presentan una extensa área informativa por lo que en ocasiones se necesita una especialización para poder plantear con exactitud el hecho a tratar.

No obstante, existen algunos autores que refieren que los temas históricos no se encuentran dentro de las modalidades de periodismo especializado. Para Chacón y García (2001, p.34) los tipos de periodismo especializado son: “periodismo

internacional, periodismo político, periodismo económico, periodismo deportivo, periodismo medioambiental y periodismo cultural” . Sin embargo, Aguilera y Durán (2014, p.1), sobre esta misma cuestión, refieren que:

“las dos disciplinas mantienen una simbiosis obvia porque los medios de comunicación son una fuente constante de la historia. Sin embargo, la literatura científica no reconoce la especialización en periodismo histórico. Con base en el marco teórico del periodismo especializado, los autores han descrito la teoría y las técnicas sobre la investigación y la divulgación de la historia en la prensa española. Se puede afirmar que existe una serie de patrones, e incluso tipologías. Por lo tanto, los autores teorizan una nueva especialización en el periodismo: el periodismo histórico”.

La autora concuerda plenamente con lo expresado por Aguilera y Durán (2014). Los temas de corte histórico permiten el mantenimiento y la vigencia de etapas importantes dentro de la historia de la humanidad en general, su desarrollo y evolución, así como la relación con cada uno de los procesos sociales. Ambos parten de una misma base informativa, la realidad. Procesos verídicos que se recogen dentro de la historia y de los que el periodismo se nutre para mantener su vigencia. Es por ello la importancia con la que cuentan.

Lo cierto es que cualquier tema histórico, ya sea de una perspectiva especializada o no, requiere de un trabajo minucioso que cumpla con los patrones tanto periodísticos como históricos. Para un periodista, a la hora de trabajar con este tipo de temas, se hace necesario un tratamiento idóneo para la eficaz difusión y análisis de los hechos. Esto hace que la información y su objetivo puedan ser modificadas en dependencia del carácter ideológico con el que sea interpretada por el público.

El análisis del contexto histórico cobró mayor importancia con el nacimiento del periodismo especializado de la revista *Time* en 1923. “El periodismo especializado implica, por definición, que el periodista tenga conocimiento de los antecedentes, es decir, del pasado, tanto del inmediato (conocido como

background en las redacciones) como del antiguo, sobre todo de la etapa contemporánea” (Aguilera y Durán, 2014, p.2).

Según Tuñón de Lara (1973, citado en Hernández, 2016) en la década de 1970 destacaba la validez de la prensa como fuente historiográfica, precaviendo también al investigador de que su tratamiento requiere de un marcado espíritu crítico y del conocimiento del contexto histórico en el que se desarrollan las publicaciones estudiadas. Tomando las suficientes prevenciones respecto a la manipulación u orientación sesgada que pudieran tener las informaciones publicadas, (...) la prensa es: “una fuente para expresar corrientes de opinión, actitudes políticas o ideológicas; también una fuente que recoge las mentalidades de una época [...]. En fin, la prensa es en sí misma, objeto de una historia; en este último caso el periódico es objeto y fuente a la vez (...) (p.466).

Aunque el criterio anterior aborda principalmente la prensa periódica como fuente y material bibliográfico, debido a la recopilación informativa en los trabajos históricos realizados, la autora considera que lo planteado por Tuñón de Lara (1973, citado en Hernández, 2016) se puede vincular con el resto de los medios periodísticos. La labor del profesional de la prensa a la hora de realizar materiales de corte histórico tiene relación con la actitud asumida por el investigador al valorar el hecho tratado. Dicha posición repercutirá en el público en dependencia de las circunstancias y el contexto que estén viviendo en ese momento.

Sobre esto Hernández (2016, p.466) agregó:

La prensa es una fuente compleja, a la que se pueden atribuir multitud de significados e intenciones, por lo que exige un tratamiento cuidadoso y contextualizado en todo momento, situando en cada cabecera en su respectivo entorno social y político, teniendo en cuenta lo que simboliza la publicación.

Desde su surgimiento los medios de prensa recrean el entorno en el que se desarrollan. Plasman en sus trabajos toda una vida social, rodeada e influenciada

por patrones políticos, económicos y culturales de los que estos medios no están ajenos. Encargados de mostrar una información veraz y fidedigna del hecho a tratar, los medios de comunicación y prensa van a la par de las transformaciones del devenir social.

Para Hernández (2016, p.2):

Las características de la prensa plana entre los historiadores y consultantes la hacen un fuerte material bibliográfico e historiográfico. Es considerada una fuente para el conocimiento y reconstrucción de una época pasada, a través del estudio y análisis de las informaciones y opiniones públicas.

El trabajo de temas históricos en los medios de comunicación también se centra en la recopilación y mantenimiento de dichos asuntos. Este, ayuda a su vez a ir creando nuevos soportes como material bibliográfico, lo que convierte a la prensa en una fuente eficaz de materiales de búsqueda y estudio.

Es en Estados Unidos donde emerge la gran obra fundacional sobre las relaciones entre historia y prensa: Lucy Maynard Salmon, profesora de historia en el Vassar College de Nueva York y primera mujer en formar parte del comité ejecutivo de la American Historical Association, publica en 1923 *The Newspaper and the Historian*. (...) Salmon analiza minuciosamente las funciones del periódico y de quienes escriben en él, desde el corresponsal de guerra hasta el anunciante, pasando por el crítico literario; la autora lleva a cabo su análisis siempre en relación con las necesidades del historiador. (...) Salmon afirma la cualidad única de este material como reflejo del día a día de la sociedad moderna, y si el historiador es capaz de ponderar adecuadamente las limitaciones e imprecisiones inherentes a los procesos de creación y de distribución de textos periodísticos, la considera “*The most important single source the historian has at his command for the reconstruction of the life of the past three centuries*” (Hernández, 2016, p.3).

Lo cierto es que el periódico con su soporte impreso y debido a que es el medio más antiguo se puede considerar un fuerte potenciador de datos históricos. Es

lógico que, al llevar un mayor período de tiempo, en sus páginas se hayan podido plasmar importantes acontecimientos. Sin embargo, con el pasar de los años, debido a los avances tecnológicos y perfeccionamientos ocurridos en el mundo periodístico y de los medios de comunicación, se recopila la información en nuevos formatos. Se realizan trabajos periodísticos en otros soportes que tocan temas históricos, incluso los que ya han tratado, manteniendo de cierta forma vigente estos datos.

En la actualidad, las vías para encontrar en la prensa un fuerte aliado de la historia aumentan. Son diversas las formas en las que pueden llegar al público datos de esta índole mediante los medios de comunicación, más allá de un soporte impreso. Es aquí donde ya se veía al periodismo en general como un fuerte moderador del ámbito histórico para con el público.

El tratamiento de la historia desde la óptica periodística también se encuentra en dependencia de la interpretación que le brinde el profesional de la prensa al acontecimiento. Esto demuestra la relación de la ideología del que estudia el suceso con el significado que encuentre en los hechos. De ahí la importancia de mantener claro el sentido con el que se pretende trabajar el tema y la finalidad que se quiera lograr.

Sobre esta cuestión Pottker (2012 citado por Aguilera y Durán, 2014, p.3) respalda la idea de desmarcarse de una información rápida y recurrir a la historia como “reserva potencial de conocimientos”. Él distingue tres maneras de utilizar la historia en el periodismo:

- Modo crítico: Observar el presente como contraste con el pasado.
- Modo analógico: Buscar similitudes entre el presente y el pasado.
- Modo genético: Reconstruir el presente como un desarrollo del pasado.

La historia puede verse desde distintos puntos de vista. La prensa toca diversos temas de esta índole que relatan en su mayoría sucesos históricos ocurridos y hasta la propia historia de los medios de comunicación. Sin embargo, este último

puede ser tratado con un mayor seguimiento, debido a su significación y relevancia dentro del propio contexto histórico social.

El corresponsal de *Juventud Rebelde*, Vázquez (s.f citado en Machado, s.f) refiere que el periodismo histórico “es la aproximación, bajo los principios, formas y normas del periodismo, de aquellos hechos o realidades que ya constituyen o pueden constituir preocupación de los historiadores y que contienen los valores de la noticia”.

Sobre el tratamiento de estos temas en la prensa Amaya (2010 citada por López 2015, p.9) expone que

Es posible constatar, también, un cierto soslayo o desconocimiento de los estudios históricos en el propio campo de la comunicación. Signado por la que algunos denominan paradójica ambigüedad entre la antigüedad de las investigaciones fundacionales de esta área, y su reciente -e inconclusa articulación disciplinar, los estudios históricos en comunicación no escapan de la fragmentación y dispersión que caracterizan al campo de la comunicación en general.

Al observar el trabajo profesional de los medios de comunicación, así como los temas que desarrollan se develan tendencias que ahondan en la labor social que realizan. El tratamiento de temas existentes en el medio que los rodea. Sin embargo, no se valora el escaso tratamiento desde la prensa de los procesos significativos ocurridos dentro del propio medio de comunicación.

Los medios de prensa constituyen una gran fuente de recopilación histórica de procesos sociales. Los trabajos de este tipo de temas tienen un fuerte compromiso para mantener vigentes eras de historias de la especie humana, así como de los procesos sociales, donde se incluyen los de la comunicación.

“La divulgación de los diferentes hechos, personalidades, documentos, instituciones y subprocesos constituyen un imperativo tan necesario como lo es su propio enfoque dialéctico, no siempre sostenido, a partir del tratamiento ambiguo, aislado, limitado o solo conmemorativo con que en

ocasiones se presentan los contenidos específicos del pasado histórico”
(Estévez, 2009, p.21)

Quizás existe una tendencia al tratamiento de la historia limitado a los hechos históricos significativos fuera del ámbito comunicativo. De ahí las lagunas que existen en cuanto a este tratamiento temático desde los medios de comunicación. A pesar de cubrir noticias que hacen referencia a importantes momentos dentro de la historia de los centros de prensa, no se realiza una búsqueda para ahondar más el contenido y realizar varios trabajos que lleguen más allá de una cobertura periodística de corte informativo.

Además, por lo general productos sobre estos temas son tratados en fechas asociadas al hecho. Se deben realizar estudios a profundidad sobre estos acontecimientos históricos de la comunicación. Encontrar datos importantes que quizás no hayan sido abordados, buscar la forma de mantener el vínculo histórico con el social y dar vigencia al hecho.

Estévez (2009, p. 22-23) también refiere que:

Sostener una doctrina, una manera de pensar, de ver un acontecimiento y tratar de difundirlo, es innato en el hombre y en las instituciones humanas. Aun sin quererlo, el periodista hace exposición de su saber con el fin de propagarlo, y debe lograr que esta sea lo más verídico posible, apoyándose en las técnicas de redacción y aquellos elementos de vital importancia en la realización de trabajos históricos como los documentos, los archivos, las entrevistas a especialistas y testigos.

En cada producto comunicativo realizado el periodista deja ver su capacidad y dominio del tema que aborda. Es por ello que para tratar un contenido determinado es necesario que el investigador realice de antemano una investigación. Está en juego su credibilidad y la veracidad con la que se debe trabajar la información compartida con el público.

Aunque se traten temas contemporáneos siempre es necesario llegar a la base de ese conflicto, sus antecedentes, su nacimiento y qué mejor manera que

ahondando desde la historia. Todo paso hacia la modernización de la humanidad tiene un punto de partida. Los medios de comunicación, como marcadores de progreso social, también cuentan con una base histórica que recoge su evolución, y que necesitan ser conservados. Es ahí donde se hace imprescindible buscar las vías más factibles para su salvaguarda.

A partir de 1980 la UNESCO declara por primera vez la recomendación sobre la salvaguarda y conservación de las obras audiovisuales y sonoras, y posteriormente, en 1992 esta organización crea el programa *Memoria del Mundo*, una iniciativa internacional para conservar y promover el acceso al patrimonio histórico documental de la Humanidad (Guerra ,2014, p.15)

Son muchas las formas en las que se trabaja para mantener vivos eones de comunicación. Al tener un vínculo con la propia historia del desarrollo de la humanidad es una valiosa fuente para la comprensión de esta. Sin embargo, es necesario un mayor uso de su contenido. Desde su surgimiento los medios de comunicación han apoyado cada uno de los procesos históricos por los que ha pasado la sociedad.

Los medios de comunicación en Cuba cuentan con una historia rica en eventos, figuras y hechos en general que ameritan su conservación. Todo un proceso histórico nacional que guarda estrecha relación con la cultura multimedial del país. Tal motivo hizo que el tema histórico en los medios de prensa cubanos fuera uno de los puntos tratados en el pleno nacional de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (Unhic) realizado en el año 2019, con la participación de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec). Además, entre ambas asociaciones consta un convenio de colaboración que se realizó en el año 2020, así como la existencia de un concurso de periodismo histórico que muestra dicha relación.

Dentro de los diversos géneros utilizados para abordar tópicos de corte histórico se encuentra el documental sonoro. El género documental permite el tratamiento de amplias temáticas debido al grupo de características que hacen de este el moderador preciso de la realidad a través del tiempo. Además de brindar las

herramientas idóneas para abordar temas de un profundo carácter investigativo y por ende de una mayor carga de datos.

Según los temas, los documentales pueden ser: biográficos, históricos, literarios de actualidad, unos pocos realizadores han incursionado en temáticas científicas y técnicas; pero los temas pueden ser insospechados (Pérez *et al.*,2020).

Aún así la determinación de definiciones de documentales según sus temas no es exacta. Todo depende de las ideas que se traten, el argumento que abordan en ese momento. Es por ello que la autora considera que la definición que se ajusta a la presente investigación es la de documental histórico.

Aquella especialidad documental en la que un autor se dirige a las grandes audiencias con el propósito de darles a conocer de forma veraz y fidedigna un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. Estos adoptan preferentemente en el relato una estructura narrativa y dramática, en la que una voz en off va contando los hechos a medida que se suceden las imágenes (filmaciones de archivo, fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos actuales de lugares históricos e incluso la reconstrucción parcial de algunos sucesos), entre las que también suelen intercalarse los testimonios de los protagonistas o las explicaciones de los expertos en el asunto o período abordado (Hernández, 2004, p. 33)

Aunque lo dicho anteriormente se refiere al documental audiovisual, no está ajeno del género en la radio. Este género, a pesar de carecer de imágenes visuales, desde lo auditivo se encarga de crear “fragmentos iconográficos sonoros”. A la manera de ver de la autora, sería la creación de imágenes imperceptibles desde lo visual pero que se refuerzan con imágenes auditivas, de una escena luego de lograr un buen acabado del producto comunicativo radial y a través de una serie de recursos del montaje que recreen los actos. Haciendo idóneo al documental sonoro para abordar temas históricos.

1.2- Conceptos y definiciones sobre el documental sonoro

El sonido es un elemento necesario utilizado por el hombre desde su existencia. Aún antes de la llegada de palabras con un sentido lógico, servían como importantes canales de comunicación. Desde un reflejo de sentimiento hasta llegar a entender la naturaleza con su amplio “banco” sonoro.

La relación entre sonidos e imágenes se puede identificar con mayor facilidad quizás con el significativo aporte a los soportes audiovisuales pues es la forma más fácil de apreciar. Sin embargo, dando un buen uso solo al arte sonoro es posible recrear toda una escena de imágenes.

Los medios de comunicación desde sus inicios buscan nuevas perspectivas para llevar la información al público. Cada medio adapta el género periodístico a su entorno, ya sea impreso, radial, audiovisual o hipermedia. Todos detrás de una misma finalidad, brindar a la audiencia una información veraz, con un amplio carácter noticioso.

El documental es uno de los géneros que crea las condiciones para mostrar la información de una forma más atractiva, y así no solo llevar, sino captar la atención del receptor en el trabajo y hacerlo parte de este. Una forma de mostrar aspectos del entorno circundante donde el apoyo audiovisual es un soporte imprescindible.

Sin embargo, el trabajo con este género lo lleva más allá de una perspectiva visual. El medio radiofónico fue el primero en adaptar este género a su entorno netamente sonoro. El reto llegó hasta un trabajo donde la historia llega al público a través de los sonidos con el uso del radiodocumental, documental radiofónico o documental sonoro.

Definir el término no es tarea fácil. Son varios los estudiosos del tema y diversos los resultados conceptuales. Entre estos investigadores se encuentra Lechuga (2015: p.66) quien expresa:

Los artistas y autores se refieren a él como feature o radio feature (Suiza, Austria, España, Perú, Estados Unidos, entre otros), neueshörspiel

(Alemania), radio montage (Dinamarca), documental artístico o docudrama, e incluso puede tener múltiples interpretaciones que varían según la región y la época. En Australia, por ejemplo, los términos “radio feature” y “radio documental” son usados, a veces, de manera indistinta. Sin embargo, en México y en la mayoría de los países de habla hispana se identifica como “documental sonoro”, término acuñado originalmente por Luc Ferrari.

Los distintos idiomas que existen crean diversas definiciones en las que se puede encontrar el género. Todo depende además de la forma en la que lo ven, lo interpreten y desarrollen. La manera en que estructuran al género, incluso en la que lo editen, precisan la finalidad y a su vez su definición.

El modo en el que se trata el tema abordado también hace que el proceso de edición sea una parte decisiva a la hora del montaje. Esto determina la credibilidad de la trama en la que se desenvuelve la idea tratada y hasta qué punto influye en el público, para que decodifique la idea que el realizador quiere transmitir.

El documental es una obra monotemática profundamente tratada; es una pieza radiofónica con toda la vestimenta sonora necesaria. Es un género que se pasea entre la comunicación objetiva y la subjetiva, entre lo periodístico y lo artístico. Es la recreación de un tema relevante que tiene connotación para la mayoría; es un propósito social que deja un conocimiento, una enseñanza, que atrapa al oyente haciéndolo disfrutar, emocionar y reflexionar (Pérez, 1992, p.11).

Por su parte Cárcamo (s.f, p.1), refiere que “el documental es una forma radiofónica creativa en la que se puede tratar un tema único, utilizando una, varias o todas las técnicas radiofónicas, con el énfasis puesto en los acontecimientos reales y la gente real que, en lo posible, nos cuente sus propias experiencias reales”.

Cada creador tiene una base de la que nutrir sus productos. Una teoría necesaria para cumplir con los pasos establecidos que abarquen las características del género. A pesar de que trabajan con tipologías semejantes, existe un interés

común en cada realizador. Qué tema de la vida les interesa más, dónde se sienten más cómodos, quizás identificados. Todo lo antes mencionado conlleva a que a la hora de realizarlo haya diferentes estilos y perspectivas. La manera en que el realizador sienta y se involucre con el desarrollo de su investigación hace que el producto sea un claro reflejo de cómo este ve la temática tratada.

Sobre las diferentes formas en las que se nombra al género en cuestión, la explicación de la documentalista Pérez (2020, p.20) profundiza más al expresar:

“Puntualizo que lo nomino como documental sonoro y no como documental radial, nombre que se le dio por mucho tiempo cuando la radio era el único medio que lo transmitía, pero los tiempos cambian y hoy en día el sonido tiene muchas más avenidas por donde sonar. La denominación de documental sonoro es mucho más abarcadora. No dudo que cuando todo, absolutamente todo en la vida de los terrícolas esté digitalizado, lo llamaremos documental digital

La autora considera que la argumentación propuesta por Pérez (2020) donde define el género como documental sonoro es idónea para trabajar en su investigación ya que al ser una denominación que abarca un mayor campo, se adapta a los formatos en que se puede encontrar este tipo de productos. El medio radial, aunque es la base de su definición, con los adelantos tecnológicos se puede llevar a plataformas digitales, donde los productos, aunque, a pesar de encontrarse en un medio hipermedial, continúan con características radiales donde el sonido es el eje central.

A partir del estudio de estas definiciones, la autora propone la siguiente definición sobre el documental sonoro: Producto comunicativo sonoro con una estructura poligenérica que trata temas reales y permite el uso de recursos de la ficción para el desarrollo temático. Requiere de un gran empleo de recursos estético-estilísticos que permiten al realizador dar una composición más artística y con un mayor grado de profundidad informativa y de datos respecto al resto de los productos periodísticos sonoros.

El hecho de enfrentarse a un género que requiere de ser un realizador que estudie hasta el más mínimo detalle, desde una exploración de datos, hasta la confección de un guión atractivo, hacen que el documentalista sobrepase las barreras del campo periodístico y vaya más allá de la búsqueda informativa. Este proceso requiere de un carácter artístico y creador más elaborado que el de cualquier otro género. Demanda una estructura bien confeccionada desde el guión y puesta en práctica a la hora del montaje. Cumpliendo en cada momento con las características establecidas para el documental sonoro.

Cada realizador trata el proceso de elaboración del producto de acuerdo a la forma de empleo en el entorno en el que se desenvuelve. Las peculiaridades determinadas por los patrones precedentes influyen a la hora de confeccionar su estructura. El empleo del tipo de géneros dentro del propio documental sonoro, por ejemplo, está definido también por las distintas denominaciones de los productos periodísticos en cada uno de los contextos geográficos.

Pérez (2020) muestra la forma en la que ve a los profesionales que se dedican a realizar este tipo de programas desde el campo periodístico. “Un documentalista sonoro es un periodista creador de imágenes y emociones, no es un repetidor de acontecimientos. Es un artista, no un administrador, es un creador, no un hacedor. Es un virtuoso del arte del sonido” (p. 69).



Este autor también aborda su “interés en la “gente común”. Además, resalta como se dedica a “narrar y resaltar al ser humano que poblaba mi mundo”, tal y como lo sita. Hace un espacio empático con aquellas personas diferentes, que se escapaban de lo común, y creaban, o se enfrentaban a cosas que tenían que ver con el resto de los mortales” (p.90).

En resumen, las características de este género varían desde la idea que presenta su realizador hasta la estructura en la que confecciona su guión. Todo está en dependencia de cómo quiere tratar el tema y la forma que encuentre más factible para presentarlo. Los recursos a utilizar, los géneros que conformarán su

estructura, todos minuciosos detalles que forman parte de un buen estudio de las peculiaridades con las que se trabaja el producto.

Deleu, (2013) citado por Beauvoir, (2015) afirma (...) en el contexto francófono, (...) es un género híbrido, constituido por elementos de siete otros géneros radiofónicos que existieron antes del documental: la entrevista, el reportaje, la conferencia, el debate, la lectura, el programa musical y el *hörspiel*—un género alemán, especie de teatro musical radiofónico, que incluye, además de música, palabras, canto y ruidos. (p.14)

El uso de otros géneros periodísticos dentro del documental radial, como se menciona anteriormente, crea cierta incertidumbre a la hora de identificarlo. Un radiodocumental requiere de una serie de características que logren la diferencia entre este y el resto de los productos comunicativos, principalmente con el gran reportaje.

En realidad, actualmente muchos de los productos comunicativos que se presentan como documentales terminan siendo reportajes. En gran medida se descuida que la primera diferencia entre ambos géneros es la propia elección de los temas: en el documental tiene que ser más épicos, trascendentes, diferentes a aquellos más informativos e inmediatos, que han de ser los preferidos en los reportajes. (Badía, 2020, s.p)

La autora concuerda con esta investigadora pues ciertamente se dan casos en los que se define a un producto comunicativo como documental sonoro cuando no es más que un gran reportaje. Aunque presentan diferencias notorias, el documental sonoro cuenta con recursos que al no emplearse correctamente no logra cumplir con las características necesarias para llegar a ser del todo un documental. Va más allá de una gran duración del programa, eso no define la diferencia entre ambos productos.

Aunque históricamente estos géneros comunicativos se encuentran vinculados, su evolución dio paso a que se vieran como dos productos por separado. Con características que a simple vista podrían parecer iguales, pero que cuentan con

sus especificidades, las que hacen la diferencia entre el reportaje y el documental sonoro.

La historia del documental sonoro ha sido larga y lenta. Fue un género optimista que se mimetizó del reportaje. (...) el reportaje radial se fue haciendo más atractivo y contundente en las emisoras. Para su nuevo estilo necesitó más investigación, más apoyo de los demás géneros periodísticos y recursos sonoros, y dejó de contar la realidad para interpretarla. Entonces fue cuando el sayo le quedó grande. Trataron de diferenciarlo y le pusieron apellido: “reportaje investigativo”.

(...) aquellos largos reportajes en tránsito hacia un nuevo género florecieron con nombre propio y fue cuando se presentó en sociedad al jovenzuelo documental. (...) (Pérez, 2020, p. 19)

A pesar de que su similitud está entrelazada por nexos históricos, la evolución que han sufrido ambos géneros creó patrones característicos que muestran sus diferencias. De ahí la importancia de conocer bien estas distinciones y emplearlas correctamente. Aunque tienden a ser engorrosas, hasta cierto punto, identificarlas evita lagunas conceptuales y mal empleo de rasgos que tienen que ser distintivos entre el documental sonoro y el gran reportaje.

“Su finalidad informativa lo relaciona con el reportaje periodístico. Pero, las características noticiosas de este último, lo obligan a tratar temas de actualidad, mientras que el documental no tiene este tipo de sujeción. Sin embargo, hay un elemento fundamental común a ambos: la intención consciente del objetivismo, tanto en el proceso de investigación como en el de ordenamiento de la información en la estructura final.” (Fevri, s.f, p.8)

Los criterios entre investigadores son varios. La pieza radial abarca un campo muy amplio debido a la complejidad de su estructura. Naranjo (2011, s.p) aborda que el documental sonoro “se refiere a la captación testimonial de procesos sociales, hechos reales, comportamientos humanos y, en definitiva, al reflejo de la realidad. Se caracteriza por su fuerza testimonial y por un tratamiento realista”.

Es un género abarcador, que permite el tratamiento de diversos temas reales con una manera peculiar como ningún otro producto periodístico. A pesar de que en su estructura utiliza a otros géneros, sus características permiten que muestre los temas con mayor profundidad. Donde también posibilitan que se traten con toques artísticos que entrelazados con una buena documentación y previa investigación hacen del documental sonoro una pieza única.

La forma más artística en la que se puede presentar el tema tratado en el documental sonoro no le quita ese carácter periodístico para el que es utilizado por los medios de prensa. Mantiene la seriedad pertinente y cumple con valores informativos, lo que desde un punto de vista estético enriquece más el acabado final. El propio tiempo de investigación para recopilar las fuentes y los datos necesarios hasta elaborar el documental sonoro, quizás no lleva esa inmediatez noticiosa del resto de los productos periodísticos. Sin embargo, es aquí uno de los recursos empleados por este género que le permite tratar temas, con igual o mayor grado de información de una forma más amplia y detallada. Esto permite que el producto continúe siendo objetivo, informativo, verás. Datos esenciales que lo hacen un género periodístico tan válido como cualquier otro.

El hecho de que utilice recursos estilísticos que le den un mayor grado artístico comparado con el resto de los géneros utilizados en el periodismo, según la autora, solo muestra la fuerte evolución que han adquirido los medios de prensa y los recursos que utilizan para realizar su labor y cumplir con la máxima de que su trabajo es brindar una información verídica a la población. Este detalle solo permite que la investigación sea mucho más digerible por sus receptores, utilizando métodos que creen empatía entre el trabajo y el público meta, más, cuando se trata de contenidos tan extensos como los que permite tratar el documental sonoro.

Aunque el gran reportaje permite el uso de una gama amplia de recursos estilísticos, comparado con el resto de los géneros, debido a su estructura, no puede ir más allá de temas con actualidad por su carácter noticioso. El tratamiento de temas que pueden abordar estos géneros debe cumplir con la

inmediatez que la noticia requiere. Sin embargo, el radiodocumental puede ir más allá de temas actuales, mostrando una gran diferencia entre productos que se asemejan tanto, pero que no son iguales. Este permite que el realizador aborde contenidos fuera de lo novedoso, cualidad específica del documental radial, que lo hace propicio para que trate temas históricos. Esto sin perder la objetividad informativa y reflexiva a la que debe conducir el producto. “La necesidad de investigación, la estética, el estilo, la imprescindible redacción de un guión, y el montaje son otro de los tópicos diferenciadores del género que aquí se esclarece”. (Badía, 2020, s.p)

Un criterio similar tiene Guerra (2014) quien comenta que, el refinamiento poético no puede eximir al radiodocumental de poseer cierta connotación social que conlleve a la reflexión. De ahí que muchos especialistas asocien la finalidad informativa del reportaje con este género. Aunque el primero debe hacer énfasis en hechos de actualidad y el segundo está libre de condiciones temporales, ambos tienen como rasgo común la objetividad (p.21). Aun así, el género radial presenta peculiaridades importantes para que pueda ser identificado entre la variedad genérica del medio de comunicación.

Es por eso la necesidad de conocer detalladamente cada una de las características que identifican a los géneros periodísticos. El documental sonoro, cuenta con rasgos peculiares que le permite trabajar al realizador con la línea de elaboración del producto que lo diferencian, sin necesidad de lograr otro género como producto final.

Respecto a las similitudes que pueden existir entre el documental sonoro y el gran reportaje, realizadores como (Quintero, comunicación personal, 27 de diciembre 2020) se refieren a que “El Gran Reportaje es el punto de transición entre el Reportaje y el Documental. (...) El Gran Reportaje, para mí es solo un reportaje con apellido, que sirvió de trampolín para el lanzamiento del Documental. Y cabe la pregunta: ¿para qué hacer un gran reportaje, hoy en día, si existe el Documental?”

Por otra parte, (Quintero, comunicación personal, 27 de diciembre de 2020) refiere que:

Diría que el primero es para los artistas y el segundo para los periodistas. Pero sonaría pedante o poco profesional. ¿Será menos perecedero el periodismo que el arte? Parece que me voy del tema. Está claro, eso sí, que los tiempos actuales no permiten estancos empobrecedores si se pretende hacer algo útil en los medios. Las fronteras se desdibujan. Arte y periodismo convergen en el documental y quién sabe si más allá. Aunque para Kaplún no existe otra cosa. Parece desconocer el documental, radiodocumental o documental sonoro. Lo de él es el reportaje y punto. Si insistiese en preguntarme solo agregaría: Deje la respuesta al tiempo. Aquello que suene vital, aunque pasen los años, será un documental.

El uso de géneros periodísticos como el documental sonoro que posibilita el manejo de recursos más artísticos dentro de la profesión, rompiendo con patrones preestablecidos, siempre crea cierta dicotomía entre estudiosos del tema. A consideración de la autora, el empleo de estos es necesario ante trabajos con una fuerte carga informativa, que podría crear una monotonía al escucha. Además, el arte dentro del documental sonoro no lo hace menos periodístico, por el contrario, es una forma evolucionada de contraponerse a circunstancias actuales y mantener su posicionamiento ante el uso de recursos novedosos que se cran con la modernidad y que llaman por completo la atención del público. Más en un mundo digital donde las palabras están sustituyéndose cada vez más por formas iconográficas e imágenes.

Son los distintos puntos de vista de cada realizador los que llevan un sello distintivo en sus creaciones. Para ello es que se determinan características específicas de este tipo de productos comunicativos. Cumpliéndolas, ya se tiene el punto de partida, para lograr la realización de un buen trabajo.

Lechuga (2015, p.92) expresa que el documental sonoro, como todos los géneros radiofónicos, cuenta con características propias que le confieren una personalidad única. Estas se pueden englobar principalmente en cinco puntos:

- 1. la mezcla entre la realidad y la ficción
- 2. la profundidad en la investigación de un tema
- 3. el tratamiento estético de la información
- 4. su tiempo de duración
- 5. estructura

Cada uno de los temas tratados por los realizadores debe partir de la realidad. El empleo de la ficción solo acompaña un buen método para lograr la atracción del producto. Pero el punto de partida es desde lo real. Claro, en dependencia del objetivo que se persiga con el trabajo y el tema que se aborde, el realizador determina si se utilizan y de qué forma elementos de la ficción.

Por otra parte, la autora considera que el tiempo de duración, aunque es significativo, depende de factores externos del género. Entre ellos el tema tratado, la cantidad y calidad de la información recopilada. Las fuentes utilizadas para recopilar información en algunos casos generan material por el cual trabajar un contenido amplio y en otros no. Además, en muchos casos, al ser una fuente no documental, se corre el riesgo de que lo que se recopile no posea la carga informativa que se busca. Aquí entra en juego la buena elección de las fuentes, la perspicacia del periodista y la elaboración de un buen cuestionario a la hora de realizar las entrevistas.

Otro de los factores que determina el tiempo de duración del producto final es el espacio en el cual se va a presentar. La parrilla de programación cuenta con tiempos determinados de cada uno de los programas que se transmiten. Estos a su vez delimitan tiempos para sus secciones y estas de los trabajos que se van a presentar.

Para potenciar la elaboración de documentales sonoros en las emisoras, es importante tener en cuenta las características de estos géneros que por lo general son de extensa duración. Así se favorece el empleo de productos que permiten el tratamiento de temas con más profundidad y no se corre el riesgo de quedarse cortos de tiempo tanto en el género como en el espacio de transmisión.

El propósito del radiodocumental es aportar datos sobre un tema que sirvan al receptor para crear su propia idea final, opinión de los oyentes un hecho noticioso, una propuesta o un proyecto. (Cárcamo, s.f, p.1)

De esta manera, una de las características principales del documental radiofónico radica en el tratamiento de un tema de la realidad desde el mayor número de ángulos posibles, para poder capturar momentos vivos y significativos en torno a un hecho real. El diálogo íntimo con los personajes, y el manejo creativo de los recursos radiales, permiten mantener los vínculos con la audiencia. (Guerra, 2014, p.21)

A partir del análisis de las características anteriores la autora de la presente investigación considera que el documental sonoro se caracteriza como un

- Producto radial que parte de la realidad
- Requiere de una mayor profundidad en la búsqueda de información.
- Permite el empleo de elementos ficticios para tratar el tema.
- Requiere del uso de más de un género periodístico dentro de su estructura.
- Posibilita el empleo de un mayor número de recursos artísticos y estilísticos.
- No cuenta con un tiempo preestablecido y determinado en su duración.

Un buen acabado del producto necesita un trabajo de mesa minucioso que defina con objetividad la idea que persigue el realizador con su creación, esto no quiere decir que no necesite de cambios durante el proceso de elaboración. Pero, desde el momento en punto en que se logre recopilar la información necesaria para el

tema tratado elaborar un buen guion crea una base sólida para el proceso de edición y montaje. Esto ayuda, además, con el tiempo que se propone cada realizador para conformar su producto y demuestra la capacidad de este para enfrentarse a un género tan complejo.

Para Pérez (2020 p. 36):

(...) la formación del periodista determina mucho a la hora de “conquistar” al documental. Para ello, entre las capacidades que resalta este debe tener un buen dominio del lenguaje periodístico, así como saber diferenciar los géneros y conocer dónde son efectivos. Además, debe tener bien claro para cuáles de ellos tienes talento, y hacerlo hasta dominarlos. El periodista según la investigadora debe tener el ingenio para lograr un nexo entre los géneros que va a utilizar

Al lograr una adecuada capacitación en el género, el periodista o realizador que decida crear productos de este tipo tiene en sus manos un instrumento para explotar las riquezas que brinda el tema escogido. Acompañado de una buena investigación y documentación, lo hacen factible para el tratamiento de temáticas con una fuerte carga informativa. Todo depende, además, del tipo de documental sonoro a utilizar. El tema que se trate exige de un correcto uso de las características de su modalidad.

El lenguaje del documental sonoro puede ser concebido como una herramienta idónea para interpretar un hecho o valores patrimoniales a los miembros de una comunidad. La revelación de una idea o mensaje, a través, de diversos recursos expresivos, podría sensibilizar y provocar actitudes favorables para salvaguardar un acervo cultural. (Guerra, 2014, p.21)

Entre los trabajos realizados en Cuba sobre el género radiodocumental se encuentra el de Guerra (2014). Esta investigadora analiza en la mayor parte de su trabajo el sonido como registro histórico de la memoria auditiva en el individuo. Aunque el tema del documental sonoro no se aborde en profundidad la licenciada expone:

De ahí que los medios para comunicar el patrimonio deben ser vistos como un espacio de construcción simbólica, en cuanto desde su función enculturadora proveen a los habitantes de una comunidad de relatos orales, escritos y visuales como expresión de una mirada interpretativa del entorno. (Guerra, 2014, p.18)

Luego de una búsqueda la autora pudo constatar que el tema del radiodocumental en la cátedra de periodismo de la Universidad de Holguín, no se ha tratado en investigaciones precedentes. Diversos autores realizaron trabajos de documentales, pero no existen de este género en el medio radiofónico.

Por los elementos abordados anteriormente, luego de un análisis sobre datos proporcionados por investigaciones científicas precedentes y de otros autores expertos en la materia, en este sentido y para la consecución del objetivo de la investigación, la autora selecciona al documental sonoro histórico, cuyas características analizaremos seguidamente.

1.2.1.- El documental sonoro de corte histórico

Luego de haber valorado las características del género documental sonoro para el tratamiento de temas históricos se puede decir que este producto es idóneo para la salvaguarda de informaciones con una fuerte carga de datos. Un correcto uso del documental sonoro hace de la pieza radiofónica una vía factible para la perdurabilidad histórica tanto de la historia humana como de todos los procesos que interactúan, incluido el de la comunicación y sus medios.

Sin embargo, este tema aún crea cierta incertidumbre en su tratamiento. A pesar de las ya demostradas características, aún existen incongruencias entre realizadores. El documental histórico es un tema que se ha potenciado con mayor fuerza desde lo audiovisual. Por tal motivo la mayoría de los criterios existentes son vistos desde esta perspectiva.

Hernández et al. (2004) manifiesta que el interés sobre este tipo de documentales demuestra cierto desbalance entre realizadores cinematográficos y televisivos de todo el mundo y los académicos e investigadores del género. Por tal motivo los estudios de las características del documental son escasos.

(...) el documental histórico inaugurado por la cineasta ucraniana Esther Shub a finales de la década de 1920 es una de las especialidades temáticas que mayor continuidad han tenido a lo largo de la historia del documental. No obstante, a pesar de mantener una destacada presencia en la pequeña y la gran pantalla, el estudio sistemático de sus características no ha sido abordado abiertamente ni suficientemente por los investigadores. (Hernández, 2004, p.1)

Como se hace referencia anteriormente el género documental desde lo sonoro, es un tema poco tratado debido a su frecuente uso para lo audiovisual. La relación entre imagen y sonido crean una combinación perfecta y llamativa, pero si se logran determinar patrones distintivos en el documental sonoro histórico, la pieza lograría cumplir el objetivo de perdurar dentro de los géneros más utilizados para transmitir la historia.

Es aquí donde entran en juego la necesidad de determinar las características que el género posee y que lo hacen una vía apropiada para tratar el tema histórico. La autora, considera que las características planteadas por Lechuga (2015) y abordadas en el epígrafe anterior, encierran, en su mayoría, las posibilidades que ofrece este género para la preservación de la historia.

Haciendo énfasis en las siguientes para abordar un tema de tal magnitud:

- La profundidad en la investigación de un tema: al poseer un contenido tan amplio, el género le permite indagar detalladamente temáticas históricas, brindando una objetividad investigativa e informativa fidedigna a los hechos.
- El tiempo de duración: el tema puede llegar a ser tan amplio que requiera de una mayor extensión del trabajo y el género tratado brinda esa posibilidad atemporal.
- Estructura: como no cuenta con una estructura específica, el radiodocumental permite la recopilación de la información desde entrevistas, hasta el montaje de los hechos de forma dramatizada cuando solo se cuenta con material impreso.

Todo esto gracias a la característica número 3, tratada por Lechuga (2015)

- 3. el tratamiento estético de la información: lo cual permite el uso de diversos recursos estilísticos, haciendo que un tema con tanto contenido y tan extenso sea del agrado del público al que va dirigido, para cumplir, además, con el tema informativo-reflexivo que requiere el género.

Sin embargo, aunque en la investigación la autora aborda características propuestas por otros estudiosos considera que entre las polémicas que existen sobre el género radial resalta este tema. Los trabajos consultados no dejan claro patrones específicos por los que se rigen los realizadores a la hora de su elaboración. Es por ello que la autora decide realizar un estudio sobre las características de este género en lo audiovisual y así utilizarlos como base para elaborar características propias del documental sonoro histórico.

Según Bermúdez (2010, s.p):

“El documental histórico debe cumplir con los pasos de todo producto audiovisual y estar sustentado en un estudio minucioso que cumpla con las etapas de desarrollo de una investigación histórica y acudir a todas las fuentes escritas, visuales y audiovisuales disponibles acerca del tema estudiado, produciéndose así una conjugación entre el método histórico y el propio de los medios audiovisuales” .

Entre los investigadores que han realizado un estudio para determinar dichas características se encuentran Hernández (2004). Para lograr la propuesta de posibles características del radiodocumental derivadas de las del documental audiovisual, la autora considera que las mencionadas por esta investigadora son adecuadas para realizar esta tarea. Para ello se toman en cuenta solo elementos comunes en el aspecto sonoro y los temas tratados.

Hernández (2004, p.24) comenta que (...) teniendo la actualidad como punto de partida o elemento motivador, profundizan en la transmisión de conocimientos más atemporales sobre arte, literatura, historia, folklore, antropología, geografía, naturaleza, ciencia y tecnología, etcétera.

Dentro de los rasgos distintivos del documental audiovisual que menciona Hernández en su trabajo los más representativos para obtener la finalidad deseada por la autora son:

- 1) Tiene por objeto de divulgación el conocimiento histórico, entendido como el conjunto de “los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados” (Montero, s.f, citado en Hernández, 2004, p.28)
- 2) Cuentan con una representación y explicación, con planos tomados de la realidad (bien por el propio autor del documental o bien por otros, como es el caso de las compilaciones históricas) de los acontecimientos que se originan en el mundo histórico.
- 3) Está abierto a la reconstrucción parcial de hechos mediante actores y decorados, siempre que ésta no menoscabe su credibilidad y su estatus como género.
- 4) Incluye la representación y explicación veraz por parte del realizador de unos hechos pretéritos, valiéndose no sólo de filmaciones de archivo, sino también de fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos recientes de lugares históricos, entrevistas a testigos e incluso de reconstrucciones parciales de sucesos.
- 5) Suelen presentar otras voces, las de los protagonistas de los hechos y las de los expertos en el tema tratado.
- 6) El documental histórico tiene como objetivo primordial, transmitir una serie de conocimientos básicos sobre el pasado a una audiencia profana en la materia
- 7) Emplea todas las potencialidades de los medios cinematográfico y televisivo (la cercanía del rostro humano, la rápida yuxtaposición de imágenes dispares, el poder de la música y del sonido en general) para intensificar los sentimientos que despiertan en los espectadores los sucesos que muestra la pantalla.

Partiendo de las ideas anteriores la autora propone las siguientes características sobre el documental sonoro histórico:

- 1) Busca la divulgación de la historia, desde un discurso más cercano y atractivo al oyente.
- 2) Cuenta con diversos planos sonoros, así como material en audio tanto grabado por el realizador como material de archivo (fonoteca)
- 3) Puede recurrir a la reconstrucción de los hechos a través de dramatizaciones sin que afecte la realidad del acontecimiento.
- 4) Emplea las herramientas que brinda el medio radial, sus principales recursos del lenguaje radial son los sonidos, la voz, la música, el ruido, el silencio. Instrumentos que permitan crear escenas e imágenes auditivas.
- 5) Utiliza un lenguaje claro, evita el uso de terminologías científicas complejas y de difícil comprensión, pero puede emplear una forma narrativa y literaria, de acuerdo con los elementos de edición presentes en el trabajo y la finalidad de este.
- 6) Cuenta con audios de entrevistas realizadas a las fuentes y permite el uso de fragmentos ya elaborados (reportajes, entrevistas, testimonios radiales)
- 7) Permite el uso de recursos de edición del banco de sonidos con el que se cuenta, para recrear un ambiente o escena sonora.
- 8) Variedad de voces (locutor, narrador, actores, entrevistados)
- 9) Su objetivo principal consiste en transmitir mediante la audición y con el uso de recursos radiales sucesos del pasado con temas de interés público.

Estas características, a entender de la autora, permiten que el documental radial pueda abordar temas históricos que, por su extensa carga de datos, hacen que el contenido sea tratado de una forma más amena. Ayuda a su vez a que el trabajo, aunque cuente con una fuerte carga informativa pueda ser fácil de entender e interpretar por el público.

Para el realizador (Martín, comunicación personal, 5 de enero de 2021), refiere sobre el documental sonoro histórico que lo considera: “como un material de obligada consulta a la hora de investigar sobre el tema tratado. Una obra artística de importancia para conocer la verdadera historia de un determinado acontecimiento o del protagonista de un hecho. Considero a este género como el

de mayores posibilidades de realizar una investigación profunda y de llegar a mostrar sus resultados a los oyentes utilizando todos los recursos radiofónicos y los géneros informativos”.

Otro de los realizadores entrevistados por la autora agregó: “El documental puede ahondar en la historia, como quiera el realizador tiene la posibilidad de dedicar más tiempo a la investigación sin estar tan presionado por las urgencias propias de la radio. Por otra parte, en la propia naturaleza del género está la posibilidad de quedar como documento capaz de aportar información y valoraciones sobre hechos, procesos y personalidades”. (Quintero, comunicación personal, 27 de diciembre de 2020)

No cabe dudas de que el género documental sonoro, es una vía fundamental para poder recopilar datos imperecederos que, a pesar de mantener su vigencia, necesitan de ejes, para darle una mayor connotación al hecho. Las propias características del producto comunicativo lo hacen una forma factible para el tratamiento de este tipo de temas con una fuerte carga informativa. El hecho de que sea radial no tiene por qué ser un producto de menor calidad o que genere menos interés. También permite el logro de un trabajo atractivo y lleno de significados lógicos que marquen en el oyente una pauta para hacer del medio un recurso indispensable, si de material informativo y hasta bibliográfico se trata.

Queda en manos de los realizadores de estos productos el cómo desarrollar una dramaturgia informativa que combinen dos factores que, a pesar de parecer diferentes logran el objetivo propuesto, periodismo y arte. Su formación deja al público un género periodístico tan certero a la hora de cumplir con el valor informativo como el documental sonoro.

CAPÍTULO II Evolución histórica de la radio banense

2.1- Evolución histórica de los medios de prensa en Banes hasta 1958

El municipio de Banes pose un amplio proceso histórico en el área periodística y en los medios de prensa. La presencia de los mismos en este territorio se remonta a las últimas décadas del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Más de 53 publicaciones periódicas se reportan en este territorio en el periodo comprendido de 1907 hasta 1959, según refleja una investigación realizada por Asunción Cuesta en “La Historia del periodismo en Banes”, pero ya desde 1894 se tiene referencia de la primera publicación periódica local “*La Carta*”. (Santiesteban, 2015, s.p)

El 4 de mayo de 1915, se publica el primer ejemplar del periódico “*El pueblo*”. “Convertido en uno de los diarios locales más antiguos de Cuba reseñó la presencia del banense y personalidades históricas en las guerras del 1895 y 1898, la estancia de Julio Antonio Mella en Banes, y de forma fugaz la miseria política y moral que acompañaban a los distintos gobiernos republicanos”. (Santiesteban, 2015, s.p)

Este diario mostraba el acontecer noticioso del municipio banense de la época. Con un corte descriptivo, “*El Pueblo*”, contaba con diversas secciones (literarias, estado del tiempo, relatos de corresponsales, el telégrafo y el mundo, vida social, la historia local y nacional) que se encargaban de reflejar las tradiciones del nororiental territorio hasta 1958.

Para el año 1964 en el municipio de Banes, conocido en la época como antigua región Banes-Antilla, se fundó un nuevo medio de prensa. Es así como llegaría “*Antorcha*”, un semanario que contaba con una edición que abarcaba los 500 ejemplares cada sábado.

Su objetivo consistía en resaltar la obra de los trabajadores y sus beneficios sociales. Entre sus contenidos se encuentran las problemáticas económicas, políticas y sociales del territorio.

Cuando veía cómo se preparaba la edición del periódico, recordaba a Gutenberg: todo era manual. Cada texto se confeccionaba letra a letra hasta llenar las cuatro páginas que se imprimían hoja por hoja en igual número de golpes de máquina y se repartía en los municipios de Deleite, Los Ángeles, Samá, Tacajó, Antilla y Banes, o sea un extenso territorio. (Santiesteban, 2021, s.p)

En esta etapa de la prensa banense destacan las figuras de Cristina Aguilera Atencio, Elson Concepción, Ángel Quintana, Carlos Sanabria, Paquita Armas, Alfredo Carralero, Gustavo Aguilera, Orlando Fombellida, Reynerio Suárez y Heriberto Monteagudo,

“*Antorcha*” se mantuvo alrededor de 13 años, hasta que en 1977 se aplicó la División Político-Administrativa, aprobada un año antes. y con la que surgió la nueva provincia de Holguín.

En el caso de la radio, no fue hasta los primeros años de la década del 30 del pasado siglo que la novedad radial se posicionaría en el municipio como uno de los mayores anhelos de sus habitantes.

La gestación de la actual emisora Radio Banes tuvo importantes momentos en su desarrollo que marcaron hitos en la evolución de la historia de la radiodifusión. Los mismos se formaron por sucesos importantes que fueron de vital relevancia para que el municipio de Banes lograra la consolidación de su actual emisora municipal.

Luego de la consulta de la tesis de licenciatura de Leyva (1983), en la que se aborda la historia de este proceso radial en el municipio de Banes, así como la revisión de trabajos realizados dentro de la propia emisora como “Continuidad de un Sueño”, además de con otros investigadores de la historia de la radiodifusión banense, la autora realizó un estudio sobre la periodización de este fenómeno en el territorio. Para ello, realizó una caracterización de los momentos más significativos en el transcurso de la historia de la radiodifusión banense.

Etapas.

1ra. Génesis de la radio. Año 1935 Radio Santiaguito

En esta etapa Santiago Zaldívar ayudó a materializar los deseos del pueblo banense que soñaba con la creación de una emisora radial en el territorio. Utilizando su transmisor de onda corta creó una estación de radio comercial que el 11 de enero del año 1935 inició su transmisión con el discurso del comerciante norteamericano radicado en Cuba, Salvador Solís.

La noticia fue difundida por el periódico municipal *El Pueblo*, mediante la cual se anunciaba que dicha estación radial podría sintonizarse en los 250 o 300 Kilociclos, además de mencionar la cartelera de la primera transmisión. Esta contaba con poesías, discursos, piezas musicales y canciones, así como la propaganda de establecimientos comerciales, propios de una emisora de este tipo.

La transmisión de “Radio Santiaguito”, como se hizo llamar la planta, fue escuchada por muchos banenses. Aún así, por no poseer los recursos necesarios para mantenerse al aire, luego del discurso, deciden no continuar como emisora comercial.

- Año 1938, CMKI La Voz de Banes por los Vidal.

Conocida como Radiodifusión Vidal, tres años después, en 1938 vio la luz una nueva emisora. Inaugurada el 18 de septiembre a las 10:00 am por Oscar Vidal Benítez y su padre Pedro Vidal Reytor, quienes procedían de Santiago de Cuba. La misma se identificó como CMKX La Voz de Banes y transmitió en la frecuencia de 1190 kilociclos, 252,1 metros en onda media. Contando con fines comerciales, también sirvió como una forma de mostrar las ansias de arte del pueblo de Banes de la época. Muestra de ello es la cantidad de profesionales y aficionados que actuaron ante sus micrófonos.

Para 1939 se creó la agencia de publicidad Radiodifusión Vidal, donde se imprimía el boletín CMKX. De ahí que en la plantilla apareciera un jefe de talleres de impresos. Dicho taller estaba integrado por distintos departamentos, al frente de los cuales se encontraban especialistas.

Esta agencia, además de ser propietaria de la estación CMKX La Voz de Banes, era dueña de la fábrica de fideos y pastas para sopas, “La Espiga de Oro”. También representaba a la empresa anunciadora “Prieto” dedicada a la fabricación de bayas anunciadoras, anuncios lumínicos y relojes sincronizados “Cozomol” y fue fundadora de la clínica de radio donde se hacían todas las reparaciones a los aparatos receptores radiales. Esta agencia también representaba la Compañía de Capitalización y Constructora Previsora Latinoamericana S.A, así como a la Compañía de Seguros de Oriente S.A. Radiodifusión Vidal era agente de los municipios de Antilla, Mayarí y Banes de las confituras “Alicia”.

Los sistemas de propagandas y actividades comerciales las desarrollaban en la costa norte de oriente, en cuyos pueblos tenía una representación. Por peticiones realizadas por instituciones norteamericanas, la CMKX en la mañana del 27 de marzo de 1939 realizó un programa especial dedicado a esa nación. En este programa tomaron parte los más destacados artistas de esta localidad en el que se incluyó el coro de canto de la iglesia bautista. Dicho programa, según el Periódico El pueblo, tuvo gran aceptación en los Estados Unidos, pues fue promocionado con antelación por varios medios en Washington. En la transmisión actuaron como locutores José Rains García hablando en español y Ernesto Leyva en inglés.

La creación de la CMKX, La Voz de Banes situó al municipio a la altura de avanzados pueblos en la República. Sin embargo, la CMKX dejó de transmitir en 1941 y fue trasladada para Bayamo por la poca colaboración comercial. Etapa de 1952-1959, CMKI Radio Banes. Aristónico León y aficionados holguineros.

11 años después de que la CMKX La Voz de Banes fuera trasladada para Bayamo, para 1952 sacan al aire una nueva emisora. Así se crea la estación CMKI Radio Banes, la que sería oficializada seis años después. Aficionados holguineros de la radio, dirigidos por Aristónico León Reyes y luego de la construcción de un trasmisor continúan con la labor radiofónica banense.

Al contar con el apoyo de Alfredo Barona Pérez, Luis León, su hermano, Fernando Leyva y el técnico Miguel García, Aristónico llevó a cabo la idea de la emisora que en sus inicios se instaló en un cuarto del hotel París, donde las condiciones no eran las mejores. La capacidad sola daba para el pequeño transmisor, dos micrófonos y una o dos personas. Posteriormente se trasladaron para una casa alquilada por la avenida de Cárdenas.

La potencia del equipo transmisor era de 250 wats (w), con una antena horizontal que atravesaba la calle Bayamo hasta el palacio municipal. Muy pronto la estación ganó una gran audiencia con una programación donde la falta de recursos técnicos y personal calificado hacían que predominara la música en su contenido.

Se recibieron reportes de audiencia de Guantánamo y según testimonios de sus fundadores también de Filadelfia, donde daban detalles exactos acerca de la programación que transmitía la CMKI.

La CMKI comenzó a transmitir sin el permiso de comunicaciones en sus inicios en la frecuencia de 1500 kilociclos, onda media, la cual mantuvo hasta su clausura en el año 1959.

En sus inicios la CMKI, Radio Banes, transmitía desde las seis de la tarde hasta las diez de la noche y luego comenzó a las ocho de la mañana hasta las diez de la noche.

En 1954 la emisora pasó a manos de Orlando Almanza, quien se haría dueño de esta dado a sus fuertes influencias políticas. En esta etapa se sumaría al equipo de la emisora Franco Carbón, Olga Montada, importantes locutores banenses. La misma estaría funcionando hasta 1959.

2.2- Consolidación de la Radiodifusión en Banes.



- Luego del triunfo de la Revolución. Radio Nipe

Los primeros intentos para continuar la tradición radial de este territorio se produjeron unos años después del triunfo de la Revolución, con la creación de una radio base a mediados del año 1963, que se encontraba en los altos del

entonces Palacio Municipal, hoy sede de la Asamblea Municipal del Poder Popular. Tres años después fue trasladada para el entonces Partido regional, hoy sede del Partido Comunista de Cuba (PCC) en Banes. Esta radio base tenía ramificadas sus bocinas en las dos arterias principales de la ciudad.

En abril de 1967 se llevó a cabo en Banes la Operación Girón, que tuvo su estado mayor en los Pinos de Banes. Por decisión del Partido, el transmisor de Radio Nipe fue trasladado hacia esa zona, con lo necesario para transmitir desde este lugar los boletines de la zafra, alternados con música. En las transmisiones, se ponían también himnos y marchas, además de ofrecer la hora acompañada de un golpe de mocha. El alcance de la emisora era limitado, apenas rebasaba el territorio y se recibieron reportes de San Germán y de otras localidades.

Los programas que transmitía Radio Nipe eran amplificados por la radio base, lo que garantizaba una audiencia de las personas que transitaban por las calles principales y los parques Cárdenas y Martí, de la ciudad de Banes. Esta incipiente planta radial revivió las esperanzas de los banenses de poder contar definitivamente con una emisora revolucionaria que sirviera a sus intereses.

3ra. Fundación de Radio Banes como emisora aprobada por el ICRT

Con la llegada de Jesús Betancourt, representante del contingente Lenin, procedente de La Habana, con el objetivo de tomar parte en la zafra azucarera, comenzó una importante labor en las gestiones para la creación de una estación de radio en el territorio que superara a la anterior emisora Nipe. Es así como en el año 1969 y mediante su contribución en recursos se renueva un local que era ocupado para la venta de hojas de tabaco, en la avenida general Marrero número 324 en Banes. El interés mostrado por el partido, representado por Juan Ruz, así como la insistencia de las organizaciones políticas y de masas y aficionados a la radio de la localidad fue de gran ayuda para su formación. Octavio Silva, diseñador, conecedor de los requerimientos acústicos y gran entusiasta de la radio, al frente de un grupo de trabajadores realizaron la transformación del local para la emisora radial, buscando una reproducción óptima del sonido. La tecnología existente no estuvo en correspondencia con la calidad del local,

compuesto por un estudio recepción con capacidad para 20 personas donde se organizaban programas en vivo, una cabina de audio y otra de locución y al fondo un cuarto donde se encontraba el equipo transmisor.

La potencia de diseño de este equipo era de 250 (w), se sintonizaba en la frecuencia de 1100 Kilociclos, onda media, y tenía el inconveniente de no contar con un oscilador de cristal que permitiera una frecuencia fija. La antena del transmisor era del tipo L investida horizontal, con dos mástiles, uno encima de la emisora y el otro en la parte trasera del hotel Baní. Destaca en esta etapa Alberto Ruz Bruzón, principal promotor de la creación de la emisora.

El 25 de junio de 1969 el Instituto Cubano de Radiodifusión ICR reconoció a esta radio base y pasó a denominarse CMDI, Radio Banes. La programación inicial era de 19 horas. Para 1976 la plantilla era de 19 trabajadores que no pudieron ocuparse por falta de personal. Estaban distribuidos de la siguiente forma, Alsibiades Leyva, director; Pedro Bravo, administrador; Maritza Rosa, Délven Leonel Abreu y Magdalena Rodríguez, locutores; Ricardo de la torre, Vicente Gabo y Alberto Ruiz Bruzón, operadores de audio; Adria Cristina Silva discotecaria y Ana Rosa Jardines, recepcionista. Posteriormente se incorporaron más trabajadores, como la reconocida periodista Cristina Aguilera.

El 18 de Julio de 1977 la CMDI se trasladó para un nuevo local, ubicado en la calle Presidente Zayas número 701, entre Céspedes y Araujo, donde se mantuvo hasta el 2 de mayo de 1981, fecha en que se traslada a la avenida Cárdenas 713. En este nuevo edificio comenzó a identificarse como CMKM y transmitía por la frecuencia de los 1340 kilociclos. A partir de esta etapa la radio en Banes alcanzó por primera vez su verdadera dimensión social como genuina representante del pueblo. Esta emisora se pone al servicio de las masas trabajadoras, representando sus intereses y reflejando en su programación el acontecer económico, político, social del municipio.

Para octubre del año 2000 la emisora se trasladó a la calle Máximo Gómez número 76.a misma se ha mantenido al aire por más de medio siglo como fiel

compañera de los banenses, tal y como lo refleja su eslogan: *Radio Banes, tu emisora amiga*.

2.3 Propuesta del guion para el Documental Sonoro






GUION DE DOCUMENTAL SONORO

Título: Todo comenzó con anhelos

Guión y dirección: Lilibet Quiñones Martínez

Tiempo estimado: 35 min

Emisora: Radio Banes

SONIDO:	ENTRA MÚSICA QUE MARCA PASO TEMPORAL (3 SEG) Y BAJA A SEGUNDO PLANO 
SONIDO:	ENTRA EFECTOS DE PREPARATIVOS RADIALES
	SUBE MÚSICA QUE MARCA PASO DEL TIEMPO (CONTINUACIÓN 3 SEG). DISMINUYE Y FUNDE HASTA QUE DESAPARESE
LOC:	Radio Banes presenta, “Todo comenzó con anhelos”, un documental sonoro que aborda la historia de la radiodifusión en el municipio de Banes.
SONIDO:	FONDO MUSICAL, QUEDA EN SEGUNDO PLANO HASTA QUE DISMINUYE
LOC:	Las ansias de desarrollo y los deseos de materializar el sueño del pueblo de Banes del pasado siglo jugaron un papel fundamental para cumplir los anhelos de poseer una radio en el municipio.
SONIDO:	ENTRA FONDO MUSICAL QUE DA PASO AL ANUNCIO Y VA DISMINUYENDO
SONIDO:	ANUNCIO DEL SUCESO DADO POR NIÑO EN LAS CALLES
SONIDO:	EFECTO DE TRANSICIÓN
LOC:	No fue hasta el 11 de enero de 1935, que Santiago Zaldívar daría los primeros pasos en la novedad radial del territorio. La salida al aire de Radio Santiaguito, cómo se nombró, se convirtió en la base de este fenómeno en Banes 
LOC:	Sobre este hecho, comenta el locutor, realizador y director de programas Aldo Martín Neyra, quien 

**ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN
NEYRA**

además es un investigador sobre el tema.

Esta planta radial salió al aire utilizando su transmisor de onda corta y como una estación de radio comercial

Iniciaría su transmisión con el discurso del comerciante norteamericano radicado en Cuba, Salvador Solís.

Esta contaba con poesías, discursos, piezas musicales y canciones, así como la propaganda de establecimientos comerciales, propios de una emisora de este tipo.

SONIDO:

**ENTRA TRANCISIÓN QUE DENOTE
DECADENCIA**

LOC:

La transmisión de “Radio Santiaguito”, fue escuchada por muchos banenses. Sin embargo, al no poseer los recursos necesarios para mantenerse al aire, luego del discurso, deciden no continuar como emisora comercial.

SONIDO:

**MÚSICA QUE DENOTE DESOLACIÓN, FUNDE,
EFECTO DE LLEGADA DE PERSONAS A LA
CIUDAD**

LOC:

Procedentes de Santiago de Cuba llegan a Banes Oscar Vidal Benítez y su padre Pedro Vidal Reytor, figuras claves dentro de la historia de la radiodifusión en el municipio.

**ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN
NEYRA**

Llegan con la intención de crear una radio, la cual se materializó el 18 de septiembre de 1938 a las 10:00 am.

La misma se identificaría como la CMKX, La Voz de

Banes.

También con fines comerciales transmitía en la frecuencia de 1190 kilociclos, 252,1 metros en onda media.

SONIDO:

ENTRA COLASH DE ANUNCIO BRINDADO POR ESTA EMISORA

ENTREVISTA DE YURISAY PÉREZ NACAO

Para el año 1939, los Vidal crean la agencia de publicidad Radiodifusión Vidal, donde se imprimía el boletín de CMKX.

LOC:

Aborda Yurisay Pérez Nacao, historiadora del municipio de Banes

CONTINUA ENTREVISTA DE YURISAY PÉREZ NACAO

Esta agencia contaba, además con centros comerciales como la fábrica de fideos y pastas para sopas, La Espiga de Oro, representaba a la empresa anunciadora Prieto dedicada a la fabricación de bayas anunciadoras, anuncios lumínicos y relojes sincronizados Cozomol. Esta agencia además fue fundadora de la clínica de radio donde se hacían las reparaciones a los aparatos receptores de radio.

LOC:

En la mañana del 27 de marzo de 1939, por peticiones realizadas por instituciones norteamericanas, realizó una emisión especial dedicada a los Estados Unidos. En esta participaron artistas reconocidos del territorio, el coro de canto de la iglesia bautista. Según el periódico El Pueblo este programa gozó de gran aceptación en los Estados Unidos. La emisión estuvo a cargo de los locutores José Rains García hablando en español y Ernesto Leyva en inglés.

SONIDO:

RUEDA DRAMATIZACIÓN DEL PROGRAMA

LOC: Aunque la CMKX, La Voz de Banes, mostró el avance y desarrollo del municipio, no contó con la colaboración requerida por parte de los comerciantes locales. Esto conllevó que, en el año 1941, fuera trasladada para Bayamo.

SONIDO: **ENTRA EFECTO DE PASO DEL TIEMPO, FUNDE HASTA QUE DESAPARESE,**

SONIDO: **RUEDA PEQUEÑA DRAMATIZACIÓN DE ARISTÓNICO LEÓN EN LOS PREPARATIVOS**

LOC: Luego de 11 años en el que Banes volvió solo al simple sueño de contar con una emisora un grupo de aficionados holguineros del que Aristónico León Reyes estaba al frente traería nuevamente la esperanza al municipio.

ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN NEYRA Este grupo de aficionados que llega a Banes para el año 1952 permite el surgimiento de CMKI, Radio Banes, una estación que sería oficializada seis años después.

Luego de la construcción del transmisor y con la ayuda de Alfredo Barona Pérez, Luis León, su hermano, Fernando Leyva y Miguel García, Aristónico, crea esta estación en un cuarto del hotel París.

En este local las condiciones no eran las mejores, la capacidad solo daba para el pequeño transmisor, dos micrófonos y una o dos personas.

Luego se trasladan para una casa alquilada por la avenida Cárdenas.

SONIDO: **TRANSICIÓN, EFECTOS DE PROGRAMA DE RADIO, DISMINUYE**

ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN En sus inicios la CMKI, Radio Banes, comenzó a

NEYRA

transmitir sin el permiso de comunicaciones. Sus transmisiones eran desde las seis de la tarde hasta las diez de la noche y luego desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche.

La potencia del equipo transmisor era de 250 wats (w), con una antena horizontal que atravesaba la calle Bayamo hasta el palacio municipal.

SONIDO:

ENTRA FONDO MUSICAL, DISMINUYE A SEGUNDO PLANO, ENTRAN COLASH DE TESTIMONIOS

LOC:

La CMKI contó con importantes personalidades que permitieron su desarrollo. Así lo evidencian Alfredo Barona Pérez, Franco Carbón, Olga Montada y José Manuel áreas, trabajadores de la emisora en aquel entonces.

TESTIMONIO DE ALFREDO BARONA PÉREZ

Nos dimos la tarea con Aristónico León Reyes un compañero que era radiotécnico de la RSA Telegrama. Se hizo el equipo y salimos al aire hasta que fueron abandonándonos los radiotécnicos porque no veían ninguna utilidad de lo que hacíamos porque los comerciantes estaban renuentes a cooperar, una emisora vivía de los anuncios en aquella época. Entonces quedamos Aristónico y yo. Hacíamos de todo lo que había que hacer y él como técnico era el que reparaba si había algún problema en el equipo.

Hacíamos toda clase de programa había hasta un programa de participación que lo patrocinaba UTRIA que era Qué sabe usted de Cuba, era de geografía y de historia, como premio se le daba un peso, que en aquella época tenía cierto valor,

TESTIMONIO DE FRANCO CARBÓN

teníamos programas de la juventud, muy escuchado por un club de juventud social.

Estuve visitando la Avenida de Cárdenas, iba con los peloteros a almorzar y ahí conocí a Alfredo Barona Pérez y me invitó a ser locutor de la emisora, acepté, fui y estuve trabajando por de años, eso fue en el año 54.

TESTIMONIO DE OLGA MONTADA

Formábamos parte de un club de juventud social en aquel entonces y llega Orlando Almanza y habló con Toni Betancourt, conmigo que si nosotros podíamos más o menos radiar un programa en la radio y preparábamos los programas y lo trasmitíamos por radio Banes.

TESTIMONIO DE JOSÉ MANUEL ÁREAS

En ese tiempo que estuve llegó Franco Carbón. La emisora era compleja, uno atendía el disco que era de 78 revoluciones para acomodarlo en un tocadiscos, anunciar primero los anuncios comerciales que se daban y de ahí anunciar el número y poner el brazo del disco de forma que no se sintiera el ruido en el radio., Uno era el operador y era el locutor.

SONIDO:

SUBE FONDO MUSICAL (3 SEG), DISMINUYE HASTA QUE DESAPARESE

ENTREVISTA DE YURISAY PÉREZ NACAO.

En 1954 esta emisora pasa a manos de Orlando Almanza, quien se haría dueño de esta dado a sus fuertes influencias políticas.

LOC:

Agrega Pérez Nacao

ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN NEYRA

En esta etapa se sumaría al equipo de la emisora Franco Carbón, Alfredo Barona, Pérez, Olga Montada, importantes locutores banenses.

La emisora salía en la frecuencia de 1500 kilociclos,

onda media, la cual mantuvo hasta su clausura en el año 1959.

LOC:

Comenta Martín Neyra

SONIDO:

TRANSICIÓN DE FRAGMENTOS DE PROGRAMAS TRANSMITIDOS EN LA RADIO BASE Y TERMINA CON LA IDENTIFICACIÓN DE LA RADIO BASE DE AQUEL ENTONCES

LOC:

Luego del Triunfo de la Revolución, la tradición radial de Banes continuaba latente. Es por eso que en 1963 fue creada una radio base que en sus inicios se ubicaba en los altos del entonces Palacio Municipal, hoy sede municipal de la Asamblea Municipal del Poder Popular, Radio Nipe.

TESTIMONIO DE OSVALDO AGUILERA

El embrión fue una red de sonido en las principales calles del centro de la ciudad que abarcaban también el parque Domínguez ahora, Plaza Martí, y el parque Cárdenas.

LOC:

Así lo recuerda Osvaldo Aguilera, quien jugó un importante papel en la formación de la entidad radial.

CONTINÚA TESTIMONIO DE OSVALDO AGUILERA

Hice una programación donde se llamaba la difusora local con una transmisión de nueve a doce de la mañana, otra de tres a seis y otra por la noche, que tenía su apertura y su cierre, la propaganda que se divulgaba como las menciones ahora en la emisora, la identificación grabada. En aquel entonces yo hacía de locutor y operador. Posteriormente me encuentro con Alberto Ruiz Bruzón y entonces lo llevo allí y se divide la función, él comienza a trabajar como operador de audio y yo de locutor.

LOC:

A los recuerdos de aquella emisora se suman Alberto Ruiz Bruzón y Gloria Dumois, también importantes trabajadores que permitieron una futura consolidación de la radio municipal.

**ENTREVISTA DE ALBERTO RUIZ
BRUZÓN:**

Surgió la idea de hacer una radio en Banes que no teníamos ninguna, osea hubo una Radio Banes que antecedió a esta que estuvo del 52 al 59, pero recesó, por distintos motivos se eliminó y Banes se quedó vacía en ese aspecto. Entonces surgió la idea de la radio base porque había una necesidad de divulgación, de distintas actividades por lo menos en el centro de la ciudad.

El iniciador de esta nueva radio base fue fundamental Osvaldo y después nos unimos a esa idea. Estaba Miguel García, un técnico que tenemos que trabajaba en el Partido Municipal en el departamento de propaganda y entonces teníamos a Yoyín Dumois, a la hermana de Tina la periodista y un equipo más o menos batallando en ese aspecto.

Con este personal, unido a otros más, se construyó un equipo transmisor y fue cuando el técnico Miguen con nuestra ayuda confeccionó el mismo de pequeña potencia.

TESTIMONIO DE GLORIA DUMOIS

Trabajando en el Partido yo era telefonista y un día cuando ya Osvaldo se fue para Holguín a estudiar bajo el primer secretario del Partido Regional Renán Ricardo y me dice que tengo que hacerme cargo de la emisora. Yo me quedó así y le digo a Renán que de qué manera iba a hacer eso si yo no

era locutora y él me dijo que si yo tenía buena voz para hablar por el teléfono también la tenía para ser locutora y me dijo que no podía dejar que la emisora se callera.

SONIDO:

TRANSICIÓN DE FRAGMENTO DE PROPAGANDAS Y DIFERENTES MATERIALES EXTRAÍDOS DE LA PRENSA ESCRITA TRANSMITIDOS POR ESTA RADIO BASE

LOC:

Ya en los bajos del Partido Regional la radio base, la idea de crear una estación de radio en el municipio comienza a materializarse. Aquí figura el técnico Miguel García, quien junto al resto de los involucrados se dan a la tarea de crear un equipo de transmisión.

ENTREVISTA ALDO MARTÍN NEYRA

Para lograr su empeño crean un transmisor pequeño de unos 25 wats de potencia, el cual salió al aire a mediados de 1976 desde la planta baja del partido donde tenían instalada su antena. La frecuencia de trabajo de este transmisor era de mil cien kilociclos el cual no tenía la aprobación del ministerio de las comunicaciones. Este pequeño transmisor y el esfuerzo de quienes laboraban en esta radio base no fue más que el intento de hacer realidad lo que tanto deseaba el pueblo de Banes, una emisora que reflejara sus intereses.

SONIDO:

ENTRA FONDO MUUSICAL EN SEGUNDO PLANO

LOC:

Fueron muchos los preparativos para consolidar los sueños y anhelos del pueblo de Banes. Osvaldo Almanza, nos pone al corriente de lo sucedido.

TESTIMONIO DE OSVALDO ALMANZA

Miguel construye un pequeño transmisor con pocos

wats de salida. Yo hice unas grabaciones, pusimos las grabaciones, cerramos para que nadie entrara ni nada, nos montamos en un yip con un radio de pila y cuando íbamos un poquitico más allá del puente de Veguita la señal se perdió. Posteriormente Pipo, que trabajaba en la empresa telegráfica me llama y me dice yo tengo un transmisor. Este tenía más wats de salida y más calidad. Inmediatamente se lo comuniqué a Juan Ruiz Araujo y a Ulises Caballero que pertenecían a la dirección del Partido. Me dieron el permiso y fue el que situamos.

SONIDO:

EFECTO DE FRAGMENTO RADIAL DE LA ÉPOCA

**ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN
NEYRA**

El local donde se encontraba el equipo era muy estrecho. Una pequeña cabina donde estaban ubicadas dos grabadoras de carretes, así como un plato tocadiscos RCA Víctor no profesional y un micrófono direccional. Con esta tecnología Radio Nipe salía al aire de 7 de la mañana a 12 del meridiano, de tres a seis de la tarde y de 7 a 10 de la noche de lunes a domingo.

SONIDO:

FRAGMENTO DE PROGRAMAS QUE REALIZABAN

**ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN
NEYRA**

Como las que la antecedieron esta diminuta estación radiodifusora se caracterizó por la transmisión de música lo que se explicaba por la falta de recursos y personal especializado en este tiempo. La emisora transmitía un noticiero de cinco a diez minutos redactado por Isabel María Aguilera con la ayuda de Osvaldo Aguilera. También existía un programa de radioteatro infantil que realizaba

Juan Ramón Herrera González. Los programas que transmitía radio Nipe eran amplificados por la radio base local, lo que garantizaba una mayor audiencia.

SONIDO:

ENTRA FONDO MUUSICAL EN SEGUNDO PLANO

LOC:

La operación Girón de 1967 se lleva a cabo en Banes en el mes de abril y tuvo su estado mayor de zafra en el poblado de los Pinos.

En este evento la emisora se traslada por 15 días para este territorio, distante de la ciudad, una decisión tomada por el partido municipal. Así se mantendría informado al pueblo sobre los avances de esta contienda azucarera.

ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN NEYRA

Además de los partes de zafra la emisora brindaba música, marchas y en cada cambio ofrecían la hora precedida de un golpe de mocha simulando la campanada de un reloj.

SONIDO:

ENTRA EL EFECTO DE GOLPE DE MOCHA

ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN NEYRA

A pesar de que el alcance de esta emisora era limitado, pues apenas rebasaba la localidad, se recibieron reportes de audiencia desde San Germán. Esta emisora fue un gran antecedente de progreso de la radio en el municipio, como ocurrió en junio de 1969.

SONIDO:

ENTRA EFECTO, IDENTIFICACIÓN DE ESTA EMISORA

LOC:

El año 1969 fue un hito dentro de la historia de la radiodifusión banense. Dentro de esta hazaña, jugó un papel fundamental Jesús Betancourt, quien vino al frente del contingente Lenin procedente de la

**ENTREVISTA DE YURISAY PÉREZ
NACAO**

Habana.

En este contingente que vino con el objetivo de tomar parte en la zafra azucarera, llegó Jesús Betancourt. Esta persona fue de gran ayuda en las gestiones para la creación de una emisora en Banes que permitiera ver un avance en este campo radial respecto a la ya existente radio base Nipe. Jesús Betancourt propició la remodelación de un establecimiento que contara con las condiciones necesarias para cumplir este cometido.

ENTREVISTA ALDO MARTÍN NEYRA

El local elegido para la remodelación era ocupado por un establecimiento destinado a la venta de hojas de tabaco, ubicado en la avenida general Marrero, número 324 en Banes. El interés demostrado por el partido de la época también fue de gran ayuda. En esta etapa estaba representado por Juan Ruiz, secretario de la COR en aquel entonces. También hubo insistencia de las organizaciones políticas y de masas y de aficionados a la radio.

LOC:

La reforma del local estuvo a cargo de Octavio Silva, quien era un buen diseñador, junto a sus colaboradores lograron transformarlo en una emisora con todas las condiciones necesaria para lograr una reproducción del sonido.

TESTIMONIO DE OCTAVIO SILVA

Si mal no recuerdo por los años 70, 71, 72, contacta conmigo Juan Ruiz, primer secretario del partido en Banes y me plantea la situación de que tenían una radio base y necesitaban una planta de radio. Yo me les brindé y le dije que yo le hacía la planta de radio que, si era en la misma frecuencia que era la

antigua mil 560, me dijo que sí que por ahí en esa frecuencia.

LOC:

Octavio Silva, técnico que ayudó a la invención y creación de equipos para la emisora

CONTINUA TESTIMONIO DE OCTAVIO SILVA

Con una planta de radio aficionados que yo tenía le construí la planta con mil voltios en la placa en el final modulada en clase AB2, la preparé de tal modo que pudiera trabajar en la onda larga. Llamé por teléfono a Luis Santiago Silva a Tacajó, era radio aficionado también le pedí que me buscara en la frecuencia señalada y que me contestara en 40 metros, yo lo busqué en cuarenta metros, contactamos y me escuchó en Tacajó con una antena inadecuada inclusive. Hablé con Chango que era el técnico que atendía la radio base por el partido para montar la antena y salir al aire. Se montó la antena, pero no tenía las dimensiones que yo le había instruido por lo que tuve ajustarla con una bobina bastante extensa para hacerla resonar en la frecuencia. Se hizo la primera prueba, se puso música y se identificaba y Juan Ruiz Salió en el carro y me dijo:

SONIDO:

DRAMATIZACIÓN DEL RECORRIDO DE JUAN RUIZ

**TESTIMONIO DE OSVALDO SILVA
ENTREVISTA DE ALDO MARTÍN
NEYRA**

Así queda constituida la estación de Radio Banes A pesar de que la tecnología que se tenía no estaba en correspondencia con la calidad del local, este estaba compuesto por un estudio recepción, con capacidad para aproximadamente 20 personas donde se organizaban programas en vivo, una cabina de audio y otra de locución y al fondo un

local donde se encontraba el equipo transmisor Este equipo fue construido por Eduardo Santiesteban, Pipo, radiotelegrafista del ministerio de comunicaciones y radio aficionado. La potencia de diseño era de 250 wats, el cual se sintonizaba en la frecuencia de mil 100 kilociclos, onda media, y presentaba el inconveniente de no poseer un oscilador de cristal que permite garantizar una frecuencia fija. La antena del transmisor era del tipo L invertida horizontal con dos mástiles, uno encima de la emisora y el otro en la parte trasera del hotel Baní.

SONIDO:

**TESTIMONIO DE ALBERTO RUIZ
BRUZÓN**

CORTE MUSICAL, ENTRA TESTIMONIO

Tenía la máxima responsabilidad de lo que es Radio Banes, entonces seguimos con la idea como mismo hicimos con Nipe, hicimos con esta nueva emisora, pero ya con un programa más ambicioso

LOC:

**CONTINÚA TESTIMONIO ALBERTO
RUIZ**

Alberto Ruz Bruzón, figura importante en la creación de la emisora Radio Banes

Tuve la dicha de que se me encomendó por el gobierno y el partido municipal atender esta actividad. El ideológico del partido municipal nos apoyó mucho. Me dijo, usted tiene la máxima responsabilidad de que esto camine. Busque más o menos una nueva ubicación, donde podía ponerse para sacarla de los bajos de partido municipal. Fue así como dimos con el local que pertenecía a Cuba Tabaco.

TESTIMONIO DE OSVALDO SILVA

En esa época trabajaba allí Pedro Bravo Murillo, en el programa mexicano, Alcibiades y su esposa

Maritza, Alberto y otros compañeros. Un grupo muy bien llevado, no teníamos horario de trabajo a la hora que nos necesitaban allí estábamos.

SONIDO:

ENTRA FONDO MUSICAL

LOC:

Ya listos los detalles para la nueva emisora. el 25 de junio de 1969 logran materializarse los anhelos de los amantes de la radio en Banes. Es así como llega la CMDI, Radio Banes.

SONIDO:

RUEDA FRAGMENTO DE LA CARTELERA INAUGURAL

ENTREVISTA DE ALCIBIADES LEYVA

La programación de la CMDI tenía la intención de reflejar los intereses del pueblo de Banes.

LOC:

Alcibiades Leyva Lagares, fundador de la emisora CMDI

CONTINÚA ENTREVISTA DE ALCIBIADES LEYVA

La programación que teníamos de la emisora era de diecinueve horas, una programación muy ambiciosa para las condiciones que teníamos allí, era muy pequeña, sin asesoramiento o ayuda. Esa emisora o estaba oficializada por el instituto cubano de radiodifusión en aquel entonces y que todo lo que hacíamos era por amor al arte. Equipo en muy malas condiciones, equipos domésticos adaptados a la radio, gracias al ingenio de algunos compañeros como Alberto Ruiz Bruzón. Para nosotros era un reto mantenerla las diecinueve horas sin apenas tener las condiciones técnicas ni materiales de ningún tipo.

LOC:

El entusiasmo de la nueva emisora poco a poco fue llegando a los oyentes, de tal forma que llegaron a

ENTREVISTA DE MARITZA ROSA

formar parte de su colectivo de trabajadores, tal es el caso de Maritza Rosa.

En el año 1970 yo escuchaba la radio en mi hogar, con mis padres, mi familia y realmente era una cosa que me llamaba la atención. Yo la escuchaba y en ocasiones me comunicaba a través del teléfono con los compañeros que estaban en esos momentos trabajando, es el caso de Luis Rodríguez, Leonel Abreu, esas personas que fueron los primeros en hacer radio aquí en Banes. Yo me acerqué. El primero que vino a la emisora fue mi padre, se acercó a Alberto Ruiz habló con Alberto para que yo pudiera llegarme a la emisora y me probaran la voz y me fueran educando, porque yo realmente quería ser locutora en esos momentos.

LOC:

La eficiencia de la CMDI Radio Banes para con los oyentes, fue muestra del arduo trabajo y la eficiencia de cada uno de sus trabajadores para posicionar a la emisora en el lugar que le correspondía.

Tal empeño permitió que en el año 1976 fuera oficializada y reconocida por el órgano rector.

SONIDO:

COLASH DE FRAGMENTOS DE LOS ENTREVISTADOS QUE HABLAN DE LA EMISORA Y DE SU TRABAJO

LOC:

En 1981 la emisora comienza a identificarse como la CMKX Radio Banes.

La misma se ha mantenido al aire por más de medio siglo como fiel compañera de los banenses, tal y como lo refleja su eslogan:

RADIO BANES, TU EMISORA AMIGA

SONIDO:

CIERRA LA IDENTIFICACIÓN ACTUAL DE LA EMISORA


LOC:

“Todo comenzó con anhelos”, es un documental sonoro con guion y dirección de Lilibet Quiñones Martínez producido en la emisora Radio Banes.

CONCLUSIONES

- La investigación se sustenta en el uso del periodismo como una vía factible para el tratamiento y la divulgación de temas de corte histórico. De ahí el uso del periodismo histórico para la salvaguarda de los procesos sociales y de la propia comunicación.
- A pesar de no encontrarse científicamente dentro de las denominaciones como periodismo especializado, el periodismo histórico sí requiere de un tratamiento minucioso, debido a la amplia carga informativa y el mantenimiento histórico de los acontecimientos.
- Las temáticas históricas han sido tratadas mayoritariamente desde el documental televisivo, no así desde el radiofónico.
- Mediante el uso del método de Observación en la investigación científica realizada se pudo determinar los géneros periodísticos más frecuentes en la emisora Radio Banes, que abordaban temas históricos. Respaldo con la revisión documental tuvo como resultado que los más utilizados son el reportaje, la crónica, no así el documental sonoro. Se determinó que entre los factores más recurrentes que impiden el uso del documental sonoro en la emisora se encuentran las rutinas productivas.
- El documental sonoro permite el tratamiento de temas históricos con mayor facilidad.
- La investigación identificó algunas carencias dentro del documental sonoro histórico, por lo que es preciso una mayor profundización tanto en sus características como pertinencia para abordar temas históricos.
- La entrevista a informantes clave (realizadores radiales), permitió una mayor investigación en la historia de la radiodifusión banense y posibilitó un acercamiento a los diferentes criterios respecto al tema documental sonoro y documental sonoro histórico (definiciones, características)
- La historia de la radiodifusión banense es escasa en cuanto a la carga informativa que presenta, lo que permite un mayor tratamiento de los hechos desde el punto de vista periodístico.



- Es necesario un mayor tratamiento de la historia dentro de los propios medios de comunicación. 



RECOMENDACIONES

- Profundizar en las características del género documental sonoro y documental sonoro de corte histórico a la hora de trabajar con dichos productos en la radio.
- Aumentar el empleo de documentales sonoros para el tratamiento de temas históricos en los medios radiales incluido Radio Banes.
- Indagar sobre la historia de los propios medios de comunicación para mostrar al público y a la vez contribuir a su salvaguarda.
- Solicitar esta investigación en eventos científicos, talleres y debates sobre el tema para profundizar más en las peculiaridades del tratamiento de la historia desde un punto de vista periodístico, así como ahondar en el empleo del documental sonoro desde una perspectiva histórica.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, M. y Durán, A. (2014). El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española. *Prisma Social*, 1989-3469(12). pp. 0-44.
<https://ww.isdfundacion.org/publicaciones/revista/numeros/12/secciones/tematica/t-01-periodismo-historico.html>

Badia, A y Costales, Z (2015). La audiencia radiofónica cubana en un contexto de cambios. Razón y Palabra: Primera Revista Electrónica en Iberoamérica especializada en Comunicación. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México.
<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/79>

Cruz, C. (2013). “Ella fue...”: un documental con perspectiva de género (tesis de pregrado). Universidad de Holguín, Holguín.

Estévez, M. (2009). El tratamiento periodístico de la historia de Cuba en el periódico Vanguardia en el período 2001-2007 (trabajo de diploma). Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas, Santa Clara.

Eiroa, M. (2014). Historia y Periodismo: interrelación entre disciplinas. *Historia y Comunicación Social*, 1137-0734(19). pp. 254-257.
<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44955>

Fagales. S. (2011). Camino a la palabra (tesis de pregrado). Universidad de Holguín, Holguín.

Fevrier, S. (2014a) Reseña El documental radiofónico (Susana Fevrier), análisis y comentario. Disponible en
<https://sientelapalabra.wordpress.com/2014/04/03/resena-el-documental-radiofonico-susana-fevrier-analisis-y-comentario/>

Fevrier, S. (2014b) El Documental Radiofónico. Disponible en <http://miblogescriturasdedoc.blogspot.com/2014/04/el-documental-raiofonico.html>

Gutiérrez, C. (2013) No contemos, mostremos: El documental sonoro. Disponible en <https://cpr.org.ar/el-documental-sonoro-no-contemos-mostremos/>

Guerra, M (2014). Habana Sonora. Radio documental para narrar, registrar y socializarla memoria auditiva de los habitantes del barrio San Isidro, ubicado en La Habana Vieja. *ALCANCE Revista Cubana de Información y Comunicación*.

Herrera, E. (2017). BonsSamaritains. El modelo retórico en el documental audiovisual (tesis de pregrado). Universidad de Holguín, Holguín.

Hernández, S (2004). Hacia una definición del documental de divulgación histórica. Universidad de Navarra. España.

López, L. (2015). Los aportes de Jorge IbarraZabaleta a la historia de la RadioCubana (tesis de pregrado). Universidad de Holguín, Holguín.

Mustelier, L. (2011). Rubén castillo ramos: sus aportes al periodismo cubano (tesis de pregrado). Universidad de Holguín, Holguín.

Martínez, Y. (2012). “Puente de plata”: documental basado en la participación de los periodistas holguineros en la guerra de Angola (tesis de pregrado). Universidad de Holguín, Holguín.

Naranjo, L. (2012). Periodismo radiofónico: El mini-documental y el documental. Disponible en <https://2011/12/06/periodismo-radiofonico-el-mini-documental-y-el-documental/>

Rodríguez, A. (2016). *"La evolución de la radio y la influencia de las nuevas tecnologías en la comunicación entre locutor y oyente."* Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción.

Rodríguez, R. (2011). Acercamiento a la historia de la prensa en Granma (tesis de pregrado). Universidad de Holguín, Holguín.

Santiesteban, A. (2015). Periódico *El Pueblo*: "una empresa excepcional y poco común en cualquier parte del mundo". Cuba Periodistas. Disponible en [www://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2015/06/periodico-el-pueblo-una-empresa-excepcional-y-poco-comun-en-cualquier-parte-del-mundo/](http://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2015/06/periodico-el-pueblo-una-empresa-excepcional-y-poco-comun-en-cualquier-parte-del-mundo/)

Sarduy, Y. (2009). Periodismo histórico: ¿mito o realidad? Un acercamiento a la historia de Cuba tras la visión periodística del semanario *Invasor* (trabajo de diploma). Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.

Suárez, M. (2013). Programación Radiofónica en Cuba. Un modelo singular en la era de Internet. Universidad Complutense de Madrid. España. Revista de Comunicación Vivat Academia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4975301>

Pérez, G (1992). El documental Radial. CIESPAL. Quito, Ecuador.

Pérez, G (2020) Documental Sonoro. RoqueLibros



ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista realizada a los informantes claves (realizadores y periodistas de emisoras radiales)

Cuestionario:

Entrevistas a informantes Claves

La presente entrevista tiene como objetivo lograr un acercamiento al documental sonoro histórico y sus características, aspecto de vital relevancia en la realización de la investigación en posición al título de Licenciatura en Periodismo Proyecto de documental sonoro sobre la historia de la radiodifusión en Banes en la etapa desde 1959-1969, de la estudiante Lilibet Quiñones Martínez de la Universidad de Holguín.

Es por ello que solicitamos que responda las siguientes interrogantes. Gracias de antemano.

- 1) ¿Considera al documental sonoro un género apropiado para el tratamiento de temas históricos? ¿Por qué?
- 2) ¿Cómo se diferencia el documental sonoro del Gran Reportaje?
- 3) ¿Cómo definiría usted al documental sonoro histórico?
- 4) ¿Qué características distingue a este género?

Muchas gracias por su colaboración.

RESPUESTA DE LAS ENTREVISTAS

- Realizador Aldo Martín Neyra

1) ¿Considera al documental sonoro un género apropiado para el tratamiento de temas históricos?

Sí. Considero a este género como el de mayores posibilidades de realizar una investigación profunda y de llegar a mostrar sus resultados a los oyentes utilizando todos los recursos radiofónicos y los géneros informativos.

2) ¿Cómo se diferencia el documental sonoro del gran reportaje?

Se diferencia en que el radiodocumental profundiza en un objetivo específico hasta demostrar el punto de vista propuesto por sus realizadores, mientras que el gran reportaje se centra en mostrar aristas de un acontecimiento o hecho. El radiodocumental puede sustituir la voz del locutor por las voces de los testimoniantes y el resto de los recursos a utilizar para contar la historia.

3) ¿Cómo definiría usted al documental sonoro histórico?

Como un material de obligada consulta a la hora de investigar sobre el tema tratado. Una obra artística de importancia para conocer la verdadera historia de un determinado acontecimiento o del protagonista de un hecho.

4) ¿Qué características distingue a este género?

Para mí la principal característica que distingue al radiodocumental histórico es que recrea artísticamente la realidad de un hecho, pues se hace uso de los recursos expresivos del medio radial en función de la dramaturgia en su realización, palabra, música, efectos sonoros, silencios.

- Realizador Adrián Quintero Marrero

1) ¿Considera al documental sonoro un género apropiado para el tratamiento de temas históricos? ¿Por qué?

El documental puede ahondar en la historia, como quiera que el realizador tiene la posibilidad de dedicar más tiempo a la investigación sin estar tan presionado por las urgencias propias de la radio. Por otra parte, en la propia naturaleza del género está la posibilidad de quedar como documento capaz de aportar información y valoraciones sobre hechos, procesos y personalidades.

2) ¿Cómo se diferencia el documental sonoro del Gran Reportaje?

Diría que el primero es para los artistas y el segundo para los periodistas. Pero sonaría pedante o poco profesional. ¿Será menos perecedero el periodismo que el arte? Parece que me voy del tema. Está claro, eso sí, que los tiempos actuales no permiten estancos empobrecedores si se pretende hacer algo útil en los medios. Las fronteras se desdibujan. Arte y periodismo convergen en el documental y quién sabe si más allá. Aunque para Kaplún no existe otra cosa. Parece desconocer el documental, radiodocumental o documental sonoro. Lo de él es el reportaje y punto. Si insistiese en preguntarme solo agregaría: Deje la respuesta al tiempo. Aquello que suene vital, aunque pasen los años, será un documental.

3) ¿Cómo definiría usted al documental sonoro histórico?

No suelo ser amigo de las etiquetas. Considero que una característica importante del documental es la posibilidad de contribuir a contar o, incluso, enriquecer la historia. Parto de la idea de que lo que sucede ahora mismo es historia.

4) ¿Qué características distinguen a este género?

Las características que distinguen a cualquier documental.

- Realizadora Gladys Pérez

1) ¿Considera al documental sonoro un género apropiado para el tratamiento de temas históricos?

El documental en su inicio se concentraba en temas históricos, pero eso fue cambiando. Es apropiado, pero es apropiado para muchos temas. La historia tomó relevancia periodística porque algunos géneros se enriquecieron artísticamente en la radio. El montaje sonoro le dio otra dimensión a hechos históricos que aparecían en los libros, narrados de manera aburrida.

La radio abrió el diapasón y comenzó a abordar temas áridos, difíciles y los contó, como tradición oral, pero con toda la riqueza de sonidos, dándole protagonismo, también a los testimonios sonoros. Así que el documental sonoro comenzó a

producir temas históricos con mucha riqueza en la banda sonora, se incluían a veces pequeñas dramatizaciones como parte de la narración, los testimonios de primera mano reforzaban la historia, así como la narración y descripción de los hechos. Pero muy pronto el documental le abrió las puertas a cualquier tema interesante, cualquier tema que provocara empatía, cualquier tema humano, cualquier tema donde hubiera una enseñanza, una lección de vida. Y disminuyeron notablemente los documentales dedicados a hechos histórico, eso no quiere decir que no se hicieran, aun se hacen.

Los temas históricos encuentran un buen nicho en el documental, pero no es el único género que lo puede arropar.

Ante la pregunta: el Documental es un género apropiado para temas histórico. La respuesta es sí, pero no es el único género para hablar de historia. El género testimonio, la entrevista, la crónica, la semblanza, y... Pero en el Documental hay más oportunidad de investigar, de enriquecer con testimonios sonoros de los hechos, con dramatizaciones que enriquezcan la historia.

He escuchado algunas clasificaciones con apellidos por temas, que si documentales biográficos, documentales científicos, y documentales históricos, etc. me cuesta trabajo aceptar una lista que clasifique los documentales por temas, porque existen tantos temas que habría una lista interminable para clasificarlos. Además, existen otras clasificaciones, según la estructura. Sería muy confuso otra clasificación.

2) ¿Cómo se diferencia el documental sonoro del Gran Reportaje?

El reportaje radial se fue haciendo más atractivo y contundente en las emisoras. Para su nuevo estilo necesitó más investigación, más apoyo de los demás géneros periodísticos y recursos sonoros, y dejó de contar la realidad para interpretarla. Entonces fue cuando el sayo le quedó grande. Trataron de diferenciarlo y le pusieron apellido: "Reportaje Investigativo", "Gran Reportaje". Mientras más sustancias le añadían se hicieron más largos, y ya no se podían incluir en los noticieros. ¿Y qué hacer con aquellos reportajes largos, pero

buenos? Por aquella época ya existían las revistas informativas, o magazines donde cabía todo, y fueron bienvenidos.

Aquellos largos reportajes en tránsito hacia un nuevo género florecieron con nombre propio y fue cuando se presentó en sociedad al jovenzuelo Documental. El reportaje tradicional corto, retornó a los noticieros.

Para muchos profesores y autores de libros, el documental bebió del reportaje. Para mí que lo cultivé hasta la saciedad, fue un hijo prodigio del reportaje. Siempre me he preguntado ¿Quién fue la madre? Parece haber sido el hijo bastardo, con muchos tíos, como la crónica, el comentario, la charla, la semblanza, el retrato, el monólogo y, la más querida, la entrevista. Lo educaron bien y ha sobrevivido, discreto, sin estridencia, pero definitivamente el más completo, elegante y difícil, entre todos los géneros periodísticos.

El reportaje cuenta la realidad desde el punto de vista de la información, (suele partir de una noticia), el documental la interpreta, la valora, la comenta, la describe. De ahí que se apoye en el resto de los géneros periodísticos. El Gran Reportaje es el punto de transición entre el Reportaje y el Documental. El reportaje tuvo que crecer, comenzar a interpretar la realidad, a vestirse con más elegancia de todos los recursos sonoros, para que lo pusieran en la categoría de Gran Reportaje, pero este nombre fue sólo de tránsito. En esa época se decía que el reportaje era el género de género, sin embargo, este pipopo, puesto en ese mismísimo momento del tránsito, a quien le correspondía era al documental que venía naciendo y en realidad utilizaba con más vehemencia los géneros periodísticos y los recursos sonoros.

El Gran Reportaje, para mí es solo un reportaje con apellido, que sirvió de trampolín para el lanzamiento del DOCUMENTAL. Y cabe la pregunta: ¿para qué hacer un gran reportaje, hoy en día, si existe el Documental?

3) Cómo definir al documental sonoro histórico

Debatiendo con un amigo acerca de la definición del documental, él me decía que

los tiempos cambian y por ende las definiciones. Pienso que las definiciones no cambian lo que cambian son las circunstancias, y a partir de los nuevos requerimientos tratamos de reinterpretar las definiciones.

La estructura del documental sigue siendo la misma del “documental histórico”, lo que ha cambiado es el ropaje. Con la entrada de las computadoras y el sonido digital, el montaje es más fácil y puede ayudar a una creatividad elaborada.

El cuento, la novela, los géneros periodísticos de antes no se le llaman históricos.

¿Por qué llamarle al documental, histórico si es el más joven de los géneros?

La estructura del documental “histórico” de siempre debía ser la misma de hoy en día.

4) ¿Qué características distingue a este género?

Para responder esta pregunta completamente te sugiero que revises el capítulo “LENGUAJE”, Discurso sonoro del Documental, de mi libro “DOCUMENTAL SONORO”. Ahí está bien definidas las características.

Nota de la autora: El libro al cual se hace referencia anteriormente forma parte de la bibliografía utilizada para el desarrollo de la investigación