

# Vida y obra de Héctor Luis Barrientos Ochoa. Sus aportes a la cultura local y nacional desde su labor artístico-pedagógica.

Tesis en opción al título académico de Máster en Historia y Cultura en Cuba

Autora: Lic. Lianet Velázquez Romero

Holguín, 2019



# Vida y obra de Héctor Luis Barrientos Ochoa. Sus aportes a la cultura local y nacional desde su labor artístico-pedagógica.

Tesis en opción al título académico de Máster en Historia y Cultura en Cuba

Autora: Lic. Lianet Velázquez Romero

Tutores: Ms.C. Ana Cristina Castro Fuente

Dr. C. Rolando Bellido Aguilera

Holguín, 2019



## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, quienes han estado a mi lado en todos los momentos de mi vida y, sobre todo, en este proceso importante, en el que no han dejado de darme su aliento.

A mi esposo Armando Rodríguez, por apoyarme en todas las etapas de la investigación, por sus consuelos en momentos de desesperación y compartir conmigo también las alegrías y, sobre todo, porque sin su ayuda no podría haber contado con las tecnologías necesarias.

A mis suegros, por su preocupación constante y ayuda incondicional.

A mi entrañable amiga y compañera Mailín, por tener la ingeniosa idea que realizara esta investigación y ser mi guía desde los inicios de este documento.

A Héctor Luis Barrientos, por ofrecerme la oportunidad de estudiar su vida, sin dejar de ser ni por un momento una persona amable y respetuosa. Por dedicarme su preciado tiempo y, sobre todo, permitirme tener hoy una bonita amistad.

A mi tutora, maestra y amiga Ana Castro, quien no dudó ni un segundo en asumirme como su aspirante y desde entonces, fui avanzando y aprendiendo gracias a su excelente guía y pensamiento lógico. Por dedicarme muchas horas de su complicado tiempo, aún cuando ya el cansancio la vencía, pero sus pensamientos todavía brillaban.

A Ramón Collado, mi compañero de trabajo y colega por dedicarme también su tiempo y ofrecerme importantes informaciones sobre el tema.



A Rolando Bellido, por la disposición de ser mi tutor y sus orientaciones en el inicio del proceso investigativo.

A Patricia, quien me brindó su ayuda incondicional en momentos difíciles de su vida.

A Antonio Anido Vidal porque aún sin conocerme mostró su disposición y su ayuda solidaria y por sus sabias sugerencias.

A todos los que aportaron sus valiosos testimonios para el desarrollo de esta tesis: Frank Árias, Rafael Núñez, Orestes Saavedra, Harold Ricardo, Ana Cecilia Barh, Aiyán González, Martha Ochoa, Vivian Rigol, Alfredo Aguilera, Madelaine González, Carmen Urbino, Beatríz González y Katia Garrido.

A los trabajadores del Conservatorio de Música: Angelita, Doris, Ana Margarita y las bibliotecarias, por atenderme amablemente siempre que las necesité.

A mis compañeros de trabajo Alexey, Connie, Alexis, Olguita, Frank, Carlos, Walter y Rosalia por el apoyo, los consejos personales y profesionales.

A mis amigos Indira, Geysi y Adrián por darme la mano en este difícil momento.

A todos los que me preguntan, sugieren, alientan y a los que hasta el último momento me están ayudando, muchas gracias.



## **DEDICATORIA**

A mi madre querida, quien siempre ha dado lo mejor de sí para yo sea lo que soy.

A mi padre, porque soy la niña de sus ojos.

A mi esposo, porque siempre está a mi lado deseando lo mejor para mí.

A nuestras familias, que es lo más bello que puede existir.

A Héctor Luis Barrientos, al que le deseo salud sobre todas las cosas, para que siga forjando futuro en la cultura y el arte del violín en Holguín.

A los amigos, compañeros de trabajo y todas las personas que quiero.



## RESUMEN

En el territorio holguinero, al igual que en el resto del país, se reconoce la labor desarrollada por destacados artistas y pedagogos. Esta actividad ha sido recogida en diferentes historias de vida, entendidas como un método de investigación que permite determinar, comprender y valorar la significación de una vida y una obra en específico. En este sentido es importante reconocer algunas de las investigaciones culminadas en el campo de la música y la cultura territorial, como las realizadas sobre: Ana Arriaza Fernández, Raúl Camayd Zogbe, Francisco Sánchez Ávila (Lele); así como la tesis de maestría “La historia de la enseñanza de la música en Holguín, desde 1959 hasta la actualidad”, del profesor e investigador Ramón Collado González (2017), las cuales constituyen una apreciable fuente de información sobre este campo, de indiscutible importancia para la cultura artística local.

Una de las personalidades que en la actualidad cultural de la provincia se destaca por sus logros es el músico-instrumentista y pedagogo Héctor Luis Barrientos Ochoa. En su larga experiencia pedagógica ha formado a más de tres generaciones de violinistas, muchos de ellos integran orquestas profesionales de Cuba y de otros países del mundo. También se le considera fundador, sustento y promotor del movimiento sinfónico holguinero. La significación de sus aportes, fue revelada en el proceso investigativo y enriquecida con los testimonios de sus discípulos, compañeros de trabajo, antiguos directivos de las escuelas donde trabaja, alumnos y egresados, así como por las evidencias de reconocimientos que avalan su labor.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: LA NECESARIA RELACIÓN ENTRE CULTURA Y ENSEÑANZA ARTÍSTICA.....	8
1.1 Fundamentos teórico-conceptuales sobre la relación entre cultura y enseñanza artística.....	8
1.2 Fundamentación del método: historia de vida, para la comprensión de una obra consagrada a la enseñanza artística .....	22
CAPÍTULO II: HÉCTOR LUIS BARRIENTOS OCHOA. TRAYECTORIA, APORTES Y SIGNIFICACIÓN DE SU VIDA Y OBRA. ....	29
2.1 La enseñanza artística en Cuba .....	29
2.1.1 La Enseñanza de la música en Cuba .....	31
2.1.2 La enseñanza de la música en Holguín .....	32
2.1.3 La enseñanza del violín en Cuba.....	37
2.1.4 La enseñanza del violín en Holguín .....	40
2.2 Vida y obra artístico-pedagógica de Héctor Luis Barrientos Ochoa. Paradigma de la enseñanza del violín en Cuba .....	47
2.2.1 Peculiaridades que lo identifican .....	58
2.2.2 Metodología que aplica Barrientos .....	61
2.3 Aportes y significación de la obra de Héctor Luis Barrientos Ochoa a la cultura local y nacional.....	66
CONCLUSIONES .....	80
RECOMENDACIONES .....	82

## INTRODUCCIÓN

*Como la vida misma, la música nunca termina,  
pues siempre puede ser recreada.*

**Aaron Copland,**  
“Los placeres de la música”

La cultura se asocia generalmente a aquella forma peculiar en que el hombre se expresa y se desarrolla, formando el conjunto de valores que caracterizan a un pueblo, así como los rasgos que lo definen. Tiene una importancia fundamental para la vida de las naciones y para el cultivo de los valores humanos más auténticos. Toda cultura es un esfuerzo en particular del hombre; es un modo de expresar la dimensión trascendental de la vida humana.

Como creación colectiva, social, la cultura de la humanidad es única, como manifestación concreta de una época, país o región, se expresa de manera diversa. De ahí que las raíces culturales de cada pueblo se encuentran profundamente arraigadas en su historia, tradiciones, idiosincrasia, arte y su conjunto conforma su identidad cultural.

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías. El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y organización en el espacio de lo educativo ha sido una constante de la educación artística. La enseñanza de las artes por su parte se ha ocupado de la formación de profesionales del arte, teniendo como referente al arte en su devenir y en interacción con el contexto histórico-social y cultural.

La enseñanza artística ha ocupado un lugar de singular importancia en la formación de la cultura en Cuba. Su principal objetivo se proyecta a la formación y desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades



necesarias para percibir, comprender y crear en el arte, en sus más variadas manifestaciones y condiciones históricas sociales. Su esencia se concreta en la formación artística y la preparación del profesional del arte, el cual se forma en escuelas especializadas o conservatorios.

Una de las vertientes esenciales de la enseñanza artística es la relacionada con el arte de los sonidos, reconocido por sus logros y aportes, en gran medida, a la cultura nacional, que no hubieran sido posibles sin su claustro de pedagogos. Desde el punto de vista profesional, la enseñanza musical tributa a la formación de las nuevas generaciones de músicos.

Los estudios realizados en nuestro país han contribuido a que en la actualidad exista una mayor comprensión de la diversidad de los procesos culturales que conservan y estimulan los sellos locales tradicionales, como manifestación de resistencia ante la globalización cultural de tipo capitalista. El reconocimiento creciente de la importancia de las experiencias locales ha estimulado la realización de historias de vidas y monografías de personalidades de la cultura en general y, también, en el campo específico de la música y su enseñanza. El territorio holguinero no queda exento de ello.

En este sentido es importante reconocer algunas de las investigaciones en el campo de la música y la cultura territorial, como las realizadas sobre: Ana Arriaza Fernández, quien fuera directora del Coro “Orfeón Holguín”; Raúl Camayd Zogbe, cantante y profesor de canto lírico, fundador del Teatro Lírico Rodrigo Prats y la Filial Docente del Instituto Superior de Arte (ISA), en Holguín (fallecido); Francisco Sánchez Ávila (Lele), percusionista y profesor; así como la tesis de maestría “La historia de la enseñanza de la música en Holguín, desde 1959 hasta la actualidad”, del profesor e investigador Ramón Collado González (2017), las cuales constituyen una apreciable fuente de información sobre este campo, de indiscutible importancia para la cultura artística local.

Precedente necesario es la tesis de maestría “La familia Morales Fuentes y su aporte a la cultura holguinera (1880-1995)”, de Berthi Juan Almanza y Rolando Bellido (2018), con la aplicación de una metodología cualitativa desde la perspectiva de los estudios culturales.

Sobre la base del estudio exploratorio realizado, a través de entrevistas y revisión de documentos, se constató que una de las personalidades que en la actualidad cultural de la provincia se destaca por sus logros en el campo de la enseñanza de la música es el músico-instrumentista y pedagogo Héctor Luis Barrientos Ochoa. Este maestro en su vasta experiencia pedagógica ha formado más de tres generaciones de violinistas, muchos de ellos integran orquestas profesionales de Cuba y de otros países del mundo.

Desde las primeras entrevistas realizadas, se conoció que ha recibido altos elogios de importantes personalidades de la cultura musical cubana. Entre ellos Frank Fernández, Leo Brouwer, Roberto Varela, María E. Mendiola y Guido López-Gavilán, los que coinciden con el criterio que, “por el trabajo pedagógico de Héctor Luis Barrientos, Holguín tiene la mejor sesión de cuerdas del país, en cuando a afinación, empaste y sonido” (Collado, 2017, Suplemento).

Es justamente en el campo de la música donde no siempre se reconoce lo que el maestro pone en la formación y desarrollo de los estudiantes y, aún más, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín. En este aspecto, Héctor Luis Barrientos Ochoa tiene una trayectoria de casi cuatro décadas en la enseñanza del violín en Camagüey, Las Tunas, Bayamo, Santiago de Cuba, La Habana, Guantánamo y Holguín. El resultado relevante alcanzado en esas provincias se debe, especialmente, a la introducción y desarrollo de originales métodos de enseñanza, así como a la exigencia y ejemplaridad que lo identifican.

La labor artístico-pedagógica de esta personalidad no ha sido objeto de un estudio centrado en el proceso de su formación profesional, ni que ordene los hechos que permitan valorar la significación de sus aportes al desarrollo cultural de la provincia de Holguín y de Cuba desde su quehacer en la enseñanza del violín.

La autora identificó la **situación problemática** presente en el insuficiente conocimiento de la vida y obra de Héctor Luis Barrientos Ochoa por la no existencia de un estudio que determine sus aportes al desarrollo de la cultura de la provincia de Holguín y de Cuba, desde su labor artístico-pedagógica.

Sobre la base de la anterior situación, se investigó la **contradicción dialéctica** existente entre la larga y exitosa labor artístico-pedagógica de Héctor Luis Barrientos Ochoa, con diversidad de fuentes que avalan sus aportes, y la oportunidad de realizar una historia de vida que valore su contribución al desarrollo de la cultura en la provincia y en el país.

En correspondencia, se determinó y formuló el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al conocimiento de los aportes de Héctor Luis Barrientos Ochoa al desarrollo de la cultura de Holguín y de Cuba desde su labor artístico-pedagógica?, del cual se determinó como **objeto de estudio** la enseñanza artística en el campo de la música y específicamente el violín. El **campo de acción** lo constituye la obra artístico-pedagógica de la personalidad investigada.

Como **objetivo general** fue enunciado: Elaborar una historia de vida que contribuya al conocimiento de los aportes de Héctor Luis Barrientos Ochoa al desarrollo de la cultura de Holguín y de Cuba desde su labor artístico-pedagógica.

En el diseño investigativo se plantearon las **preguntas científicas**:

1. ¿Cuál es la relación entre la cultura y la enseñanza artística, con énfasis en el campo de la música, específicamente en el arte del violín desde el punto de vista teórico-conceptual?
2. ¿Por qué la historia de vida es una herramienta pertinente para apreciar una trayectoria consagrada a la enseñanza de la música?
3. ¿Qué momentos de la trayectoria de Héctor Luis Barrientos son determinantes en su labor artístico-pedagógica?
4. ¿En qué facetas de la vida y obra de Héctor Luis Barrientos se encuentran sus aportes más importantes a la cultura local y nacional?
5. ¿Cuál es la significación de los aportes de Héctor Luis Barrientos Ochoa a la cultura local y nacional desde su labor artístico-pedagógica?

En correspondencia con las preguntas anteriores, la autora cumplió las siguientes **tareas investigativas**:

1. Fundamentar teórica y conceptualmente la relación entre la cultura y la enseñanza artística, con énfasis en el campo de la música, específicamente en el arte del violín.
2. Argumentar que la historia de vida es una herramienta metodológica pertinente para la valoración de una trayectoria artístico-pedagógica en el campo de la enseñanza de la música.
3. Analizar los momentos principales de la trayectoria de Héctor Luis Barrientos Ochoa.
4. Determinar los aportes más importantes realizados por Héctor Luis Barrientos Ochoa desde su labor artístico-pedagógica.
5. Valorar la significación de los aportes de Héctor Luis Barrientos a la cultura local y nacional.

La investigación se ha sustentado en la concepción dialéctico-materialista de la filosofía marxista, con particular énfasis en sus aplicaciones concretas dentro de los campos de la teoría y práctica pedagógicas cubanas. Especial empleo se ha hecho de las ideas de José Martí y Fidel Castro sobre la importancia cardinal de la cultura y, muy en específico, de los principios y experiencias de la política cultural de la Revolución en los programas generales y especializados de los diferentes sistemas de la enseñanza artística en Cuba.

Los principales **métodos teóricos** utilizados fueron el **histórico-lógico**, para estudiar la trayectoria de Héctor Luis Barrientos Ochoa en su multiplicidad de detalles y acontecimientos y, sobre su base, poder depurar la historia de su vida de las cuestiones casuales y secundarias y así poder distinguir y comprender las esenciales. La utilización del **método análisis y síntesis**, permitió determinar la relación entre la cultura y la enseñanza artística, con énfasis en el campo de la música, establecida en el cuerpo teórico de la investigación; así como descomponer en etapas y fases el camino artístico-pedagógico recorrido por el protagonista principal de la historia de vida que se presenta y llegar a determinar las características más sobresalientes de su obra y explicar la significación de la misma.

En cuanto a los **métodos empíricos**, se utilizaron de modo sistemático la **observación**, con aprovechamiento de los procedimientos probados en el

método etnográfico, en especial para la descripción de los contextos socioculturales, en articulación con la utilización de grupos informales de discusión, fundamentalmente conformados por profesores y profesionales de la música que fueron o continúan siendo estudiantes de Barrientos Ochoa.

**La entrevista abierta y la estructurada** sobre la base de preguntas relacionadas con la enseñanza de la música y del violín en particular, así como de elementos fundamentales de la vida y la obra de la persona investigada.

Se realizó la consulta de fuentes documentales, en su mayoría aportadas por el investigado o por algunos de sus egresados, condiscípulos, alumnos actuales, antiguos directivos de las instituciones donde trabaja, así como de sus familiares más cercanos.

Se sometieron a examen, además, documentos conservados en algunas de las instituciones y centros culturales de la provincia de Holguín como evaluaciones profesoras, expediente de trabajo del investigado y de estudiantes graduados, diplomas, certificados, reconocimientos, noticias de la prensa escrita, grabaciones, programas de estudio) y se triangularon sus informaciones con datos obtenidos a través de las fuentes orales.

Por la importancia y el provecho que en esta investigación se le atribuye a la **historia de vida** como una útil herramienta metodológica para valorar una trayectoria profesional y pedagógica en la enseñanza de la música, se dedica a la misma un epígrafe como parte de la fundamentación teórica del objeto de estudio, en interrelación con el problema científico y la perspectiva crítico-activa que se consideró indispensable para cumplir con el objetivo general.

Con la aspiración antes expuesta, la **novedad científica** radica en la presentación de un estudio, desde una perspectiva cualitativa y crítica, que permite determinar los aportes significativos a la cultura local y nacional de Héctor Luis Barrientos Ochoa, desde su quehacer artístico-pedagógico en la enseñanza artística, especialmente en el campo de la música y en particular en el difícil y complejo arte del violín. Las indagaciones realizadas permitieron

además penetrar en un tema inexplorado, relacionado con la historia de la enseñanza del violín en Holguín.

Se **aporta**, en consecuencia, un documento con la historia de vida de un protagonista relevante de la enseñanza artístico-musical que, gracias a la calidad alcanzada en la formación sistemática e integral de varias generaciones de estudiantes, está reconocido como uno de los contribuyentes principales del desarrollo de la cultura local y nacional a través del fortalecimiento de sus actores e instituciones.

La presente tesis se estructura en dos capítulos: el primero, integrado en dos epígrafes, en los que se determina la relación entre la enseñanza artística y la cultura a partir de un análisis teórico-conceptual y metodológico sobre estos términos. Asimismo, se realiza la fundamentación de la historia de vida como metodología para la comprensión de una obra consagrada a la enseñanza artística. En el segundo capítulo se aborda la historia de la enseñanza artística y más específicamente la historia de la enseñanza del violín en Holguín, contexto donde se desarrolla el sujeto de la investigación, al que se le dedica un estudio de su trayectoria y significación de la labor artístico-pedagógica desplegada.

## **CAPÍTULO I: LA NECESARIA RELACIÓN ENTRE CULTURA Y ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

Este capítulo está redactado en dos epígrafes. En uno se realiza un análisis sobre la relación existente entre la enseñanza artística y la cultura a partir del estudio de conceptos esenciales relacionados con la temática que se investiga, lo que permite una mejor comprensión del objeto social investigado. Por su parte, el segundo epígrafe abunda definiciones y criterios conceptuales acerca del método historia de vida, recurso indispensable para el desarrollo de esta investigación.

### **1.1 Fundamentos teórico-conceptuales sobre la relación entre cultura y enseñanza artística**

La enseñanza artística es reconocida en la mayor parte de los países como una actividad profesional decisiva para el desarrollo de las artes y el sostenimiento consciente de los tesoros de la cultura, del patrimonio y la identidad de una nación. Para una mejor comprensión del significado de la educación en la cultura, la autora considera provechoso ubicar conceptualmente a la enseñanza artística en relación con categorías fundamentales que, en sus contenidos, recogen y expresan principios, valores y conocimientos sistematizados por la ciencia sobre la base de la larga experiencia histórica acumulada por la humanidad.

En tal sentido, resulta importante precisar las definiciones que se asumen de términos como **educación, cultura, educación estética, educación artística, educación musical, enseñanza de la música, pedagogía, pedagogía**

**artística, pedagogía musical, didáctica**, entre otros de no menor interés que serán definidos en el momento que corresponda.

La **educación** es un vocablo que proviene del latín *educere*, término que, entre otras acepciones, significa llevar o conducir y sacar de adentro hacia afuera. Como puede apreciarse, se trata, en los marcos de esta interpretación, de un conducir hacia el desarrollo, de un caminar hacia adelante.

Blanco (2011) en un sentido amplio define a la Educación como: “el conjunto de influencias recíprocas que se establecen entre el individuo y la sociedad, con el fin de lograr su inserción plena en ella, o sea la socialización del sujeto” (p.23).

A lo largo de la investigación, se enfatiza que la **educación** es sobre todo un proceso de dirección que exige un sistema de acciones conscientes y sistemáticas por parte del pedagogo para que su labor resulte provechosa para el que aprende y para la sociedad en general. Si bien las teorías pedagógicas más actuales destacan la necesidad del carácter activo del aprendizaje, ninguna llega a negar el papel directivo y la importancia del mismo por parte del maestro o pedagogo.

De gran importancia cultural resulta la **educación** como vía decisiva para la trasmisión de la cultura, de todo lo aprendido y creado por los hombres y mujeres. Esta idea está en directa correspondencia con los fines de la política cultural del Estado Socialista Cubano y, en especial, con el ideario de Fidel Castro, quien siempre promovió la más plena confianza en el talento y la capacidad de los seres humanos, sobre todo de los sectores más humildes para crecer y desarrollarse, para acceder a los tesoros del arte y la literatura, disfrutar de los mismos y, a su vez, contribuir como creadores de su enriquecimiento.

Ello significa el rol determinante de la formación en el desarrollo de la cultura y la educación, donde la formación constituye un proceso de sistematización de la apropiación cultural y desarrollo de las capacidades transformadoras humanas, las cuales han de tener una intencionalidad determinada en el desarrollo humano a través de la formación.



Se establece una relación dialéctica entre el desarrollo de la cultura en la sociedad y la educación, pues la educación se sustenta en la cultura y a su vez es mediante la educación que se transforma y desarrolla la cultura. Ambos procesos se condicionan y excluyen mutuamente en una relación dialéctica mediada en la formación de los hombres y mujeres con la intencionalidad del desarrollo humano.

Quizás de ninguna otra manera se pueda comprender mejor la significación de la educación para la cultura, en el batallar de la formación de un hombre nuevo, que a través de la obra de la Revolución Cubana. La expansión de los servicios educacionales a todo el país es la muestra del crecimiento rápido de la apetencia cultural de la población cubana.

Es por eso que en el campo de la educación se emprendió la tarea de convertir a esta en patrimonio de todos y difundir la cultura en los lugares más apartados de la nación. Estas tareas de la Revolución formaron un binomio de autenticidad popular que se concretó en seleccionar, de la herencia del pasado, los elementos permanentes que nutren al pueblo en su espiritualidad, no solo para conservar esa herencia cultural, sino para enriquecerla con nuevos contenidos en la liberación alcanzada.

En correspondencia con lo anterior se hace necesario entender la cultura como:

El conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias (Conferencia Mundial de Políticas Culturales ,1982).

Particular concordancia se halla con la definición emitida por Hart (2006), en la que se refiere a la cultura como: “todo lo relacionado con el paso del hombre sobre la tierra, las modificaciones que ha introducido en el ámbito material, el mundo material creado por el trabajo humano y el mundo espiritual surgido del intelecto del propio hombre” (p.87).

Otra definición la ofrece Pogolotti (2016):

El concepto de cultura incluye la creación artístico-literaria. Abarca, además, el extenso e impalpable territorio de la espiritualidad humana, con las tradiciones, costumbres, valores y una memoria transmitida por las vías formales implementadas por el sistema de educación y aquella otra que se construye a través de la comunicación oral y constituye nutriente esencial de los sueños y de las expectativas de vida.

Se aprovechan también los aportes de los estudios culturales latinoamericanos que, según Szurmuk y Mckee (2009), sostienen la idea de cultura como “un conglomerado de prácticas que norman y rigen las relaciones entre los diferentes actores sociales entre sí y con las instituciones” (p.48). Esta definición del concepto de cultura llegó a ser aceptada mayoritariamente a partir de la década de los años 80 del siglo pasado por su marcada amplitud interdisciplinar, en correspondencia con el objeto de estudio (la cultura), el cual sobrepasa con creces y, al mismo tiempo, atraviesa los límites tradicionales de varias disciplinas humanísticas.

La educación tiene vital importancia en la asimilación y transmisión de la cultura de cualquier sociedad. Esta aseveración se respalda en las ideas de Martí, que fundamentalmente expresan el papel de la educación en la formación de los hombres y lo que ello determina en la conquista de su cultura.

Esta idea tiene expresión concreta en diferentes textos del maestro: “Una Novedad en Educación Pública” (1979), “Maestros Ambulantes” (1975), “Hombre de Campo” (2011) y, de forma muy precisa en su revista *La Edad de Oro* (1975). En todos esos textos Martí manifestó la acción socializadora interactiva de la educación y la cultura. También considera la educación como preparación para la vida y su incidencia en la formación de la virtud culta a través de lo ético, lo humano, lo político, con una aspiración máxima, la liberación de los hombres y de los pueblos.

Especial relación tiene en este sentido la **educación estética** entendida como:

(...) El proceso educativo dirigido a formar y desarrollar una actitud estética del hombre hacia todo lo que posea valor estético en la naturaleza, los objetos creados por el hombre, la vida cotidiana, las relaciones sociales, el propio hombre y el arte; lo que contribuye al mejoramiento de su personalidad (Koprinarov, 1982, p.15).

En este análisis no se puede soslayar la relación entre lo estético y lo artístico, la cual arrastra una larga historia de confrontaciones que se expresan en criterios encontrados respecto a la génesis y la actualidad de ambas esferas. Por razones históricas la mayoría de los estetas identifican ambas nociones y manifiestan una marcada preferencia a referirse a la creación, la recepción, la producción artística, a la obra y al destino del arte como los fenómenos estéticos por excelencia.

Estévez (2008) plantea al respecto:

(...) La absolutización del arte como único medio de la educación estética es un mal sempiterno, que soslaya el papel del trabajo y de la naturaleza: dos poderosos medios de la educación estética. El arte es el medio fundamental para la educación estética: de eso no hay dudas. El arte y la literatura, operan como medios de la educación estética cuando, además de contribuir al desarrollo de la capacidad de percepción y disfrute de los valores artísticos, promueve la creatividad (p.24).

Se precisa entender a la educación artística como el proceso educativo que forma una actitud creadora, estética y ética a través de los medios expresivos del arte, que potencia el conocimiento de las tradiciones, costumbres y el patrimonio cultural de una nación. Muchos son los autores que estudian la teoría relacionada con la educación artística, por la importancia que tiene en la contribución con el proceso educativo y cultural de los pueblos. Se le atribuye una gran significación en la construcción de individuos capaces de canalizar sus emociones a través de la expresión artística lo que contribuye a su desarrollo cultural.

Como definición más generalizadora la autora reconoce la emitida por Sánchez y Morales (2000), quienes refieren que:

La **Educación Artística** es una de las principales vías de la educación estética a través de diversos lenguajes y expresiones, tales como la educación musical, plástica, teatral, literaria, danzaria y cinematográfica. Forma aptitudes y actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos y habilidades, hábitos necesarios para comprender y percibir el arte en sus más variadas manifestaciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas (p. 6).

Otros autores enfatizan la importancia del arte en la educación, relacionándolo con la creatividad. Ese es el caso de Lowenfeld y Lambert (1985) para quienes “la **educación artística** tiene la misión esencial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa” (p.54).

Es preciso apuntar que su desarrollo permite el crecimiento del ser humano a su más alta espiritualidad, con un compromiso ético-moral, portador de diversos conocimientos al reflejar las experiencias obtenidas, los estilos y procedimientos para llevar a cabo las acciones en las diferentes esferas de la actividad profesional. Sin dejar de reconocer lo planteado, se considera que la educación artística llega a ser solo una parte del sistema de la educación estética, desde el ángulo en que el sujeto se apropia de la realidad artística y hace suya la necesidad del arte no solo como un componente educativo sino también en lo netamente cultural.

Una de las líneas de trabajo de la educación artística es la **educación musical** encaminada a educar musicalmente de forma masiva, a niños, jóvenes y adultos, contribuyendo así a la formación integral del hombre. Esta no solo desarrolla habilidades específicamente musicales, en la amplia percepción general, visual y auditiva, principalmente, sino que también favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora del individuo.

Sánchez y Morales (2000) la definen como:

(...) El proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto (p.13).

La base fundamental de la educación musical es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la apreciación y el análisis de obras musicales, la ejecución de instrumentos musicales de fácil manejo que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador. Su objetivo esencial es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

Varios autores coinciden en el criterio que la educación musical contribuye al desarrollo general del ser humano. Desarrolla sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, analizar, desenvolverse en el mundo que lo rodea y que requiere de observación, por lo que aviva la capacidad de la inteligencia.

Otra de las líneas de trabajo de la formación musical es la **enseñanza de la música**, que, según Sánchez y Morales, (2000) “está encaminada a la preparación del músico profesional, en calidad de creador, intérprete, musicólogo o pedagogo, mediante el aprendizaje de la música en escuelas especializadas, a la cual tienen acceso individuos seleccionados con aptitudes musicales” (p.12).

La enseñanza de la música es una de las vertientes del sistema de enseñanza artística cubana. Los alumnos de las escuelas profesionales se especializan en un instrumento básico y complementan su preparación recibiendo asignaturas como solfeo, teoría, apreciación de la música, armonía, contrapunto, y otras que desarrollan su formación general.

De la preparación de los músicos profesionales se espera que, al terminar los estudios del nivel medio, satisfagan la gran demanda del país, en cuanto a los profesores de escuelas de nivel elemental, directores de orquestas profesionales de cámara o concierto, músicos de orquestas, directores y cantores de coro, pianistas acompañantes, entre otras aristas del trabajo musical. Asimismo, se pretende que continúen sus estudios en el nivel superior de donde saldrán con una mayor preparación los futuros compositores, musicólogos, directores, intérpretes solistas e instrumentistas para orquestas de altos niveles.

A través del estudio realizado se puede afirmar que muchos autores identifican a la educación musical con la enseñanza de la música, sin embargo, se considera que estos procesos de la educación, aunque tiene elementos comunes, persiguen objetivos diferentes, pues la **educación musical**, se realiza de una forma masiva con la intención de crear un público sensible al hecho artístico y a todo lo que posea valor artístico hasta en la propia vida.

Mientras que la **enseñanza de la música** se desarrolla con alumnos que deben tener condiciones musicales para dirigir su preparación hacia el aprendizaje de la música en general, así como de instrumentos como piano, violín, clarinete, flauta, entre muchos más que le permitirán ser conocedores de la práctica y la teoría de la música de manera general y específica.

En este sentido, se continúa refiriendo a las autoras Sánchez y Morales (2000) quienes afirman:

(...) Entre la **enseñanza de la música** y la **educación musical** existe una interrelación dialéctica, pues la primera proporciona los conocimientos técnicos-musicales necesarios al músico profesional, para desempeñarse en la sociedad y, en cualquiera de sus diferentes acepciones. Estos conocimientos se revertirán en un público educado musicalmente y a su vez, de la masa educacional surgirá el público sensible y los futuros profesionales de la música (p.13).

Por otra parte, las expresiones culturales de los profesionales de las artes no pueden estar aisladas a la labor que realizan, teniendo en cuenta que, a los maestros, artistas, intelectuales, les corresponde una gran responsabilidad en las tareas de la educación hacia la música y el arte.

Todos los problemas relativos al proceso educativo requieren de los recursos que le ofrece la **pedagogía**. Es importante tener en cuenta que, como teoría, la ciencia pedagógica surge y se desarrolla sobre la base de la práctica educativa, que desde la época antigua fue vital para la transmisión de la cultura dentro de la sociedad humana. En este sentido, la **pedagogía** enfrentó el desafío de dirigir de la mejor manera posible en cada período histórico los complejos procesos de enseñanza-aprendizaje, necesarios desde las edades más tempranas.

En virtud de ese encargo el **pedagogo** es aquella persona que por oficio (compromiso social, familiar o vocación propia) se responsabiliza con el difícil quehacer de la instrucción y la educación. En la contemporaneidad, la **pedagogía** puede ser analizada en una doble dimensión: primero, como un conjunto de normas y reglas que dan explicación a los procesos educativos en correspondencia con los fines explícitos que se le encargan y, segundo, como el sistema de principios, conocimientos y métodos que ayuda o facilita la conducción práctica de este proceso.

Este punto, como se analiza en el capítulo II, reviste la mayor importancia pues hace posible valorar el quehacer artístico-pedagógico del profesor que sustenta con su práctica profesional la historia de vida de la presente investigación. En este propio sentido es necesario el acercamiento al término de pedagogía artística teniendo en cuenta que está indisolublemente vinculado a la educación y enseñanza artística.

El camino recorrido hasta llegar a la pedagogía del arte fue complejo, porque muchos autores, identifican a la enseñanza artística con la educación artística y en este sentido, la teoría escrita sobre la pedagogía relacionada con el arte, se refiere esencialmente de la pedagogía de la educación artística. Por otra parte,

en la literatura consultada también aparecen referencias, pero de la pedagogía como arte.

En esa relación entre pedagogía y arte, hay una idea un tanto elemental pues se plantea que la pedagogía debe encontrarse con la “esencia del arte”, con la sensibilidad artística, con el compromiso de un ser humano integral hecho de sentimientos, emociones, sensibilidad y relaciones para acompañar el proceso educativo de un ser realmente humano. No alcanza con hacer arte, no alcanza con llenarse de saberes. Pedagogía y Arte necesitan encontrarse, conocerse y procrear, porque solamente una cultura que nazca desde el encuentro entre arte y pedagogía, será una verdadera cultura incluyente que apunte a revelar el ser humano en su totalidad y proyección.

También fue oportuno el comentario de Frega (2006):

El artista-docente es quien se preocupará porque sus alumnos logren algunos niveles de excelencia en sus expresiones, tanto las creativas como las imitativas, buscará las situaciones de aprendizaje más apropiadas a las edades de sus alumnos, a los niveles de desenvolvimiento alcanzados por estos; a los contenidos que selecciones para ser enseñados, a las habilidades expresivas, propias de su lenguaje artístico, y adecuado a los distintos niveles de maduración de sus alumnos. Es función del artista-docente abrir ventanas para sus alumnos, llevarlos desde donde están hasta su superación cualitativa en materia de logros (p. 59).

En sentido general la pedagogía artística incluye los estudios teóricos generales de la dirección del proceso de educación con sus contenidos básicos: leyes, principios y categorías aplicados al campo de la enseñanza artística.

La pedagogía artística contiene la pedagogía musical, pues sus contenidos son muy importantes y validados para esta. La misma puede tener algunas diferencias ya que trata de la enseñanza y del aprendizaje del código musical



(sonidos) en relación con las imágenes (luces) y con el movimiento (geometrías).

La **pedagogía musical** trata la relación entre la música y el ser humano. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Gómez (2015) manifiesta que entre las aristas de la pedagogía musical se encuentran:

1. La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje "de afuera hacia adentro" con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar y analizar, desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros e informaciones) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).
2. La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.
3. La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje "de adentro hacia afuera" con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor (p.68).

Junto a la formación de las habilidades musicales prácticas, como cantar o tocar un instrumento, ha adquirido importancia en la pedagogía musical el concepto de "formación estética". En este contexto se considera la música como una comprensión del mundo, como cultura, como lenguaje y como sentido de la vida. La formación musical solo es posible –según la opinión de los pedagogos musicales– cuando se vive una experiencia musical. Saber de

música implica practicarla, sentirla (escucharla) y reflexionar sobre ella: hay que entenderla.

Otra definición indispensable es la **didáctica**, pues la misma abarca las principales herramientas que se requieren para que el proceso de enseñanza-aprendizaje resulte exitoso. Estas herramientas comprenden a los métodos, técnicas, los materiales y recursos indispensables para soportar el proceso y los conocimientos acumulados sobre la base de las experiencias históricas que se hayan convertido en “aprendizajes” metodológicos.

En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: ¿para qué se enseña música?, ¿qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizajes? y ¿de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza? Esto último se denomina metodología de la enseñanza musical.

Es por ello que la autora enfatiza en la dimensión investigativa de la **didáctica**, como uno de los indicadores que ha tenido en cuenta al realizar la historia de vida de Héctor Luis Barrientos Ochoa. Este enfoque didáctico demanda del docente una actitud crítica o reflexiva y una disposición creativa, tanto para mantenerse actualizado en el campo de su especialidad en lo relacionado con métodos, técnicas y procedimientos de preparación, investigación e instrucción, como en lo relacionado a los ajustes de programas y el empleo de procedimientos adecuados a las específicas necesidades, intereses y potencialidades de sus discípulos.

En este sentido es preciso profundizar en la **didáctica** específica de la enseñanza del violín utilizada universalmente por maestros del instrumento. Es precisamente esta enseñanza, un arte de camino arduo y difícil porque para aprender y ejecutar este instrumento se precisa adoptar una disposición creativa aunada a una claridad en el enfoque tanto de los problemas técnicos como estéticos. Junto a todo esto juega un papel fundamental el maestro de la especialidad en cuanto a la formación del violinista.

El maestro es el principal guía del alumno porque apropiándose de su experiencia dirige su desarrollo. Su papel no solo se basa en enseñar los elementos técnicos, sino en crear en ellos el respeto hacia el trabajo, el amor por el arte, las relaciones humanas, las normas éticas y estéticas, o sea toda una serie de cualidades que se transmiten a través del contacto con sus discípulos.

El espacio vital donde se desarrollan estos aspectos es la clase de violín. En ella debe prevalecer una atmósfera de trabajo creador, disciplina y amor al instrumento, o sea que es el momento propicio para que, con la ayuda del maestro, el alumno aprenda y reconozca su importancia como futuro músico.

Un elemento fundamental para el desarrollo del alumno de violín es su trabajo individual, parte primordial de su formación que le permitirá lograr incontables resultados, si sabe aprovechar al máximo el tiempo del estudio. Su personalidad, también es determinante en su forma de tocar, estudiar y proyección artística. Una contribución importante sobre la enseñanza del violín la tiene Del Castillo (1990), el que enuncia:

La técnica del violín, por su parte, no está separada del razonamiento, sino todo lo contrario, la ejecución del violín está más en la mente que en los dedos y todo consiste en aprender el cómo y el porqué del problema técnico. La capacidad de detectar los errores cometidos, analizarlos, comprenderlos y razonarlos para luego ser corregidos se convierte casi en la clave del estudio eficiente y sistematizado (p.15).

La maestría pedagógica del profesor de violín se destaca porque en la enseñanza del instrumento no haya cabida para vacíos ni discontinuidades, sino que tiene que sentar bases sólidas en cuanto a la técnica de estudio y ejecución instrumental. Esto permitirá el desarrollo adecuado del potencial del alumno y que a su vez alcance la mayor perfección posible.

Otro aspecto importante es que el maestro debe desarrollar a fondo el nivel en que se encuentre su alumno y solo cuando este lo haya vencido, puede pasar al próximo nivel, de lo contrario todo el trabajo realizado pudo haberse hecho

en vano. Por lo tanto, el plan de trabajo de cada estudiante debe ser realizado con sistematicidad, eficiencia y razonamiento, para garantizar una sólida construcción de la técnica violinística.

Carreras (1990), demuestra que es indispensable tener en cuenta los siguientes requisitos para el aprendizaje del violín:

(...) Correcta posición del instrumento, posición de la mano derecha, trabajo con el diapasón, posición de la mano izquierda, el trabajo de unión de ambas manos, golpes de arco detaché y legato, estudio de las posiciones, cambios de posición, estudio de los acordes y las dobles cuerdas, enseñanza del vibrato, desarrollo del trino, golpes de arco martelé y stacato, volante y recochet (p.37).

Otro de los requisitos indispensables para su aprendizaje e interpretación es el **acompañamiento con el piano**. El estudio apoyado con la armonía de este instrumento sienta las bases para el trabajo futuro del violinista, por lo que se considera esencial.

Durante el proceso enseñanza-aprendizaje del violín el estudiante debe desarrollar diferentes hábitos musicales y técnicos que complementan su formación musical. Uno de ellos es la **lectura a primera vista**; o sea, poder tocar correctamente con ritmo, afinación y sin paradas, una obra musical desconocida, cuyas dificultades no sobrepasan sus debilidades técnicas.

La **independencia auditiva** por su parte, le permite al alumno tocar cuerdas al aire con acompañamiento de un segundo violín o del piano, participando en la armonía que con ese ejercicio se crea. Se debe desarrollar, además, hábitos de **velocidad, golpes de arco, cantabilidad** y otras donde se empleen distintos hábitos técnicos. Gran importancia tiene la **digitación** y las **ligaduras, escuchar audiciones** de su instrumento, y cuidar sobre todo el texto de su obra musical.

Estos elementos mencionados son impartidos desde la clase de violín; sin embargo, existe un ejercicio que complementa la enseñanza del maestro. La **presentación en público** es el espacio donde el alumno demuestra todo lo

aprendido y a su vez, valora la importancia social de su actividad como intérprete. Esta actividad es la que le permite al alumno adquirir una responsabilidad por lograr un buen resultado en su ejecución como artista, porque sabe que es evaluado por un público exigente. Asimismo, aprende a respetar a la obra y a su compositor, a su profesor y a sí mismo.

No se trata únicamente de transmitir y ejercitar técnicas y procedimientos para llegar al dominio o al virtuosismo en un arte determinado. Una enseñanza artística desarrolladora en sentido amplio puede y debe sustentarse en una amplia cultura histórica, filosófica, estética y crítica y, por supuesto, también pedagógica y didáctica; cuando así sucede, en medio del diálogo enaltecedor entre profesor y alumno, se trata de **educación**.

## **1.2 Fundamentación del método: historia de vida, para la comprensión de una obra consagrada a la enseñanza artística**

En el presente estudio se recurre prioritariamente a la metodología de la investigación cualitativa que, según autores cubanos tan reconocidos como Álvarez y Ramos, “es la más pertinente y provechosa para la indagación en el campo de la cultura y el arte” (2003, p. 42).

Al mismo tiempo, la autora reconoce que el lenguaje científico no es neutro y que es necesario ir más allá de la concepción positivista tradicional que exigía la objetividad absoluta y subestimaba la importancia de la dimensión intangible, dentro de la cual no todos los aspectos pueden ser objeto de exámenes puramente empíricos. En este sentido, se ha seguido una concepción metodológica amplia para combinar los métodos de investigación empírica con técnicas y procedimientos cualitativos que contribuyen al enriquecimiento de los hechos e informaciones.

En este crucial punto epistemológico se continúa en la línea expuesta por Juan y Bellido (2018), quienes afirman:

(...) no se trata de evadir a la metodología científica tradicional sino de aprovechar con un espíritu transdisciplinar los aportes de las ciencias naturales y de las ciencias sociales, con enfoques filosóficos holísticos y

complejos, del tipo practicado por la ecosofía<sup>1</sup>. Tampoco se debe separar antagónicamente al ser humano de la naturaleza ni divorciar lo biológico de lo cultural, pues tanto a nivel individual como social es indispensable la relación recíproca y cooperativa entre lo genético y lo social para que la mente humana siga produciendo propiedades emergentes, según demuestran estudios actuales de las neurociencias y la neuro-educación (p.25).

La **historia de vida** se convierte en una herramienta general o englobante que, apoyándose sobre todo en entrevistas, observaciones, abundantes análisis de contenidos (como modalidad del análisis de textos) sobre la base de documentos biográficos diversos y discusiones en grupo ha permitido establecer, comprender y valorar los aportes dados desde la enseñanza artística por Héctor Luis Barrientos Ochoa a la cultura local y nacional.

Según Álvarez y Barreto (2010) la **historia de vida**, “es incluida por algunos autores dentro de la microhistoria y comprende biografías, microhistorias e historia de las mentalidades” (p.364). Las principales exigencias que se le plantean a esta útil herramienta de investigación artística y cultural es que no aparezca divorciada del contexto, que no sea vista o tratada de forma absolutamente aislada, que no caiga en el voluntarismo quimérico; que no niegue el condicionamiento social; que no rompa el adecuado equilibrio entre clase-grupo-individuo; entre su nacimiento y su época, entre los grandes hechos y sus hechos personales; que la búsqueda del rostro humano (la especificidad) no se dé de narices con determinadas categorías, regularidades y procesos.

En las exigencias anteriores, como se puede apreciar, está la demanda de que en la realización de la historia de vida no se caiga en la exageración del rol de la persona historiada, divinizándola o convirtiéndola en una especie de semi-dios o demiurgo muy por encima de los condicionamientos socio-económicos y

---

<sup>1</sup> La ecosofía propone una aprehensión cósmica de toda la experiencia humana. Sobre el concepto de ecosofía puede ampliarse en “Hacia una hermenéutica ecosófica”. En: *Filosofía, educación, cultura y pluralidad discursiva ensayística. Hacia una visión cultural y compleja del saber humano*, Rigoberto Pupo Pupo, ISIC Ediciones, México, 2014, pp. 101-120.

culturales. Es decir, el mayor desafío radica en la necesidad de combinar armoniosamente lo personal-individual con lo socio-colectivo; y la voluntad creativa con las posibilidades e intereses generales.

Siguiendo a Bellido y Pérez (2017), quienes afirman comentando la *Micropolítica*: “es necesario fundamentar epistemológicamente, legitimar las **historias de vida** dentro de la llamada crisis del sujeto” (p.3). Desde el paradigma marxista tradicional, este método es criticado como incoherente pues la micro-historia en cuestión de que se trate, queda “determinada” por la malla socioeconómica.

Se da por sentado que la voz que habla en una historia de vida es la “verdad”, y no se tiene en cuenta la opacidad del poder, de las estructuras, de las ideologías... Pero hay que preguntarse: ¿Está hablando realmente el historiado o está hablando a través de él la racionalidad (investigadora, episteme, gramática) dominante?

Los mismos autores concluyen valorando las potencialidades y posibles limitaciones del método de la **historia de vida** y expresan:

(...) no hay que abandonar lo micro para volver a las abstracciones cada vez más opacas de lo general, lo total, lo universal; pero hay que mantenerse constantemente alertas contra la amenazante ceguera “práctica”, “concreta”, de lo micro que, creyendo independizarse de lo teórico puede caer en el despeñadero del empirismo ciego. Hay que tener presente que, para entender al sujeto, este debe ser estudiado de modo particular, pero sin olvidar que está conectado multifacéticamente al mundo, es decir, al todo (Bellido y Pérez, 2017, p.4).

Referido más específicamente a la interpretación y la historia de vida, en especial lo que tiene que ver con los sentidos y significados a comprender y valorar, se encuentran los criterios de Klimovsky (1999).

Es preferible poner toda la atención en un hecho singular y en su infinita riqueza antes que tomar muchos hechos y buscar regularidades. El consejo sería atender a las singularidades y atraparlas en toda su diversidad (p.307).

El propio autor señala:

(...) Las leyes sociológicas no dejarían de hacer alusión, no tanto a los hechos, sino a sus significados. El sociólogo, el antropólogo, quien estudie una comunidad desde el punto de vista de las ciencias sociales, tiene un problema específico: revelar el código y el sistema de conducta (p.p 310-311).

En correspondencia con las exigencias anteriormente expuestas, la autora ha tenido en cuenta la metodología propuesta por Álvarez y Barreto (2010): las peculiaridades del objeto y campo de estudio, especialmente concentradas en su quehacer pedagógico como profesor de la enseñanza artística y en la obra profesional como Presidente del Consejo Técnico Asesor de la Orquesta Sinfónica de Holguín, así como las particularidades del personaje objeto de la historia de vida; las especificidades del caso personal en pesquisa; el objetivo general propuesto, las características personales (nacimiento y formación, profesión, experiencia, prestigio profesional y cultural) y los niveles de accesibilidad tanto del pedagogo objeto de estudio como de la investigadora.

Siguiendo a los autores antes mencionados, se tienen en cuenta las características principales de la investigación cualitativa, que se resumen a continuación: el papel protagónico del que investiga, lo que la ha llevado, para limitar los sesgos que puede ocasionar su subjetivismo a discusiones en grupo, entrevistas y la triangulación de fuentes; la vocación amplia en cuanto al aprovechamiento transdisciplinar de aportes teóricos y prácticos y el no ceñirse de modo limitante a un diseño cerrado.

Esto ha permitido ir redefiniendo de modo recursivo las preguntas a responder y tareas a cumplir para poder responderlas; finalmente, se ha recurrido a la interpretación comprensiva de los hechos, en especial de aquellos que



entrañan un valor simbólico, sin renunciar a esfuerzos propios de teorización para dar explicación general a determinadas particularidades que se descubren.

En especial, la dialogidad, el humanismo, el esfuerzo por comprender y la necesidad de construir sentidos y significados que justifiquen-expliquen con verosimilitud y la calidad científica más coherentes, sin por ello dejar de tener en cuenta lo afirmado por Taylor y Bogdan (2000) cuando señalan que “la investigación cualitativa es un arte” (p. 23).

Antes de determinar y formular el problema de investigación, la autora identificó la situación problémica y analizó el estado de la misma sobre la base del estudio de la bibliografía correspondiente, la accesibilidad a los métodos necesarios y la posibilidad de entrevistar a un número suficiente o representativo de especialistas o expertos. En el Capítulo II se presentan los datos recogidos y se explica el proceso de análisis y valoración de los mismos.

La autora define como **documentos biográficos** a aquellos registros o documentos escritos que permiten o ayudan a conocer las experiencias de vida y las interpretaciones subjetivas de una persona. Siguiendo a Pujadas (1992), se ha tenido en cuenta la clasificación siguiente:

1. **Documentos personales**, son aquellos escritos por propia iniciativa del autor y entre los cuales se cuentan las biografías (en las que cuenta un tercero); las autobiografías, en las que se cuenta en primera persona por el mismo autor y que pueden tener las formas de memorias, confesiones, apologías, epistolarios y diarios. Las memorias versan sobre acontecimientos importantes; las confesiones especialmente se refieren a asuntos íntimos; en las apologías predomina el discurso de justificación, defensa o alabanza; los epistolarios son muy diversos, pero están conformados por cartas principalmente; mientras que los diarios consisten en la recogida continuada o sistemática de hechos e impresiones.
2. **Relatos de vida** que se concentran sobre todo en el relato.

3. **Historias de vida** las que están consideradas como la técnica o herramienta central o fundamental, porque en ella se combinan el relato y los documentos, es decir, se hacen triangulaciones diversas por parte del investigador en aras de alcanzar la máxima calidad posible. Las historias de vida pueden ser: de relato único; de relatos cruzados y de relatos paralelos. Lo más importante en las historias de vida es la recogida, clasificación, análisis y comprensión de documentos diversos como informes médicos, test psicológicos, testimonios orales o escritos de otros; fotos; diplomas, certificados, objetos personales, recortes de la prensa.
4. **Biogramas**, en los cuales el investigador solicita una numerosa muestra de biografías para extraer de ellas los aspectos que considera centrales o importantes, más representativos de un aspecto o tema seleccionado a través de las comparaciones pertinentes (p.52).

Siguiendo a López-Barajas (1996) las **historias de vida** son de mucha importancia porque propician la descripción y relato de la vida de una persona, a partir de su propia participación en la investigación con un relato central; permiten una reflexión crítica por parte del investigador sobre los documentos personales concomitantes y cuantas triangulaciones hayan sido posibles, de fuentes, de métodos, de informantes y formas, entre otros tipos; ayudan a comprender a una persona y a valorar su obra o aporte en el contexto o condiciones en que esa persona creció, se formó, se desarrolló y dio su contribución social. En efecto, la **historia de vida** no es un simple y acrítico documento personal, sino una contrastación científica del investigador que por ello mismo se convierte en la versión más completa y rigurosa dentro de los métodos biográficos.

Gracias a la condición, primero, de estudiante en la Licenciatura en Educación: Instructor de arte, en la modalidad de música y, luego, como practicante profesional del canto y la guitarra, la autora pudo aplicar ampliamente la técnica de investigación etnográfica a través de observaciones de la práctica de la enseñanza artística por parte de Héctor Luis Barrientos y de entrevistas para enriquecer lo observado.

La investigadora pudo recurrir, debido a su experiencia de vida y a los pormenores de la profesión que ejerce, a la memoria cultural de los participantes en la enseñanza artística en la provincia, desde estudiantes egresados, profesores, compañeros de estudio y de trabajo de la personalidad que se investiga, así como a dirigentes de las instituciones educativas donde trabaja.

En lo relacionado con el **principio de no contradicción**, la autora se atiene a las tesis que nos llegan desde la Antigüedad, según las cuales, una afirmación no puede ser verdadera y falsa al mismo tiempo pues, de ser mentirosa y verídica a la vez engendra una aporía. Entendemos como “aporía”, por tanto, una contradicción lógica insuperable.

Desde el punto de vista filosófico, el principio de no contradicción sigue siendo de gran utilidad para la determinación del impulso dialéctico de una investigación particular o concreta que, en este caso, busca establecer y valorar los aportes dados por Héctor Luis Barrientos Ochoa. Seleccionado como centro de la historia de vida de esta investigación, por ser un pedagogo relevante en el campo de la enseñanza artística de la provincia de Holguín.

La historia de vida como método de investigación ofrece elementos en torno a la figura que se estudia, lo que proporciona una mejor comprensión de su accionar y permite reflexionar sobre su actuación en la vida.

## **CAPÍTULO II: HÉCTOR LUIS BARRIENTOS OCHOA. TRAYECTORIA, APORTES Y SIGNIFICACIÓN DE SU VIDA Y OBRA.**

En este capítulo se realiza un acercamiento al surgimiento y desarrollo de la enseñanza artística, la enseñanza musical y del violín en Cuba y específicamente en Holguín, con el objetivo de contextualizar a Héctor Luis Barrientos Ochoa, quien desde su labor artístico-pedagógica ha realizado aportes a la cultura local y nacional a través de la formación de varias generaciones de músicos en Holguín y en Cuba, al que se le dedica un estudio con la trayectoria y significación de su labor artístico-pedagógica.

### **2.1 La enseñanza artística en Cuba**

Diversas fuentes bibliográficas afirman que, luego del triunfo revolucionario del primero de enero de 1959, comenzó una creciente creación de instituciones y agrupaciones fundamentales para el desarrollo de la cultura artística. La enseñanza de las artes estuvo ligada a todos esos procesos nacientes y esta aseveración se evidencia con la fundación de escuelas de arte en todo el país.

Una de las principales fuentes utilizadas y un antecedente inmediato de este proceso investigativo lo constituyó la tesis “La historia de la enseñanza de la música en Holguín, desde 1959 hasta la actualidad”, de Collado (2017). La consulta realizada permitió reconocer que la enseñanza artística fue pensada como una continuidad del sistema de Educación Nacional, con el objetivo principal de crear un artista que, desde los primeros grados escolares hasta la universidad, recibiera los conocimientos de la formación general y los elementos técnicos de su especialidad.

Esas ideas se concretaron en la creación de tres niveles de enseñanza: elemental, medio y superior. Los dos primeros centros constituidos a partir de 1961 fueron: la Escuela Provincial de Ballet de la Habana- hoy Alejo Carpentier- y la Escuela para instructores de arte, que tuvo como sede en sus inicios los locales del Teatro Nacional, y más tarde, el Hotel Comodoro - teatro y artes plásticas- y el Hotel Copacabana- danza y música.

Más adelante se instauró la Escuela Nacional de Arte (ENA), en Cubanacán Marianao, un centro docente que proyectó una nueva concepción para la enseñanza artística cubana. Por primera vez, una escuela de arte recibía estudiantes de todas las capas sociales y de todas las regiones del país.

En los inicios de esta institución solo existía la enseñanza elemental, luego se organizó el nivel medio y a partir del curso 1968-1969 también se desarrolló el nivel superior. En sus años de labor docente, la Escuela Nacional de Arte ha graduado a cientos de artistas, profesores y especialistas que realizan sus labores en agrupaciones artísticas, centros docentes e instituciones culturales de todo el país.

Poco después de la creación de la ENA, en distintas provincias comenzaron a constituirse centros que seguían aquel modelo. Casi todos recibieron un nombre común: Escuelas Provinciales de Arte (EPA), con esta concepción aparecieron las escuelas de Pinar del Río, Matanzas, Cienfuegos, Camagüey y Santiago de Cuba. Estos centros educativos estaban proyectados para el desarrollo de la enseñanza elemental y media, incluyendo los correspondientes niveles de escolaridad, o sea, primaria y secundaria básica.

Otra denominación instituida fue la Escuela Elemental. En esta variante se establecieron las escuelas de Marianao y Guanabacoa. Surgieron, además, las escuelas vocacionales de arte, destinadas a favorecer la enseñanza de las artes en el nivel elemental. Esas escuelas se instauraron en las provincias de Santa Clara, Cienfuegos, Bayamo, Guantánamo y Holguín, esta última con el nombre de “Raúl Gómez García”.

Para completar la estructura de la enseñanza de las artes en sus tres niveles de formación: Elemental, Medio Superior Profesional y Superior, se creó en 1976 el Instituto Superior de Arte (ISA). Desde su constitución, este Instituto ha contado en su claustro con destacados artistas y maestros, representantes de las más avanzadas tendencias creativas y líneas de pensamiento. La Universidad de las Artes cuenta actualmente, fuera de La Habana, con dos facultades, (en Holguín y Camagüey) y una unidad docente, (en Santiago de Cuba).

### **2.1.1 La Enseñanza de la música en Cuba**

Una de las ramas de la enseñanza artística es la relacionada con el mundo de los sonidos. La enseñanza de la música está totalmente ligada a los procesos y evoluciones por las que ha transitado la enseñanza artística desde sus inicios. De ella ha surgido la mayor matrícula desde la creación de la ENA, y como las demás manifestaciones se ajusta a los tres niveles establecidos por este sistema nacional.

A partir del nivel elemental se estudian las especializaciones de carreras largas: piano, violín, viola y violoncello con siete años de duración, también las carreras cortas en las que sus alumnos se forman como instrumentistas de trompeta, trombón, trompa, clarinete, fagot, flauta, guitarra y percusión con una duración de cuatro años de estudio. Igualmente hay otras carreras que permite al alumno formarse como director coral y profesor de Apreciación, Solfeo y Escritura Musical.

En este sentido se debe aseverar que, todos los logros en la enseñanza se deben principalmente, al claustro de destacados artistas y maestros cubanos que ha pasado por ella desde sus primeros años. Por otra parte, la enseñanza de la música ha contado con la colaboración de maestros extranjeros, específicamente de la antigua Unión Soviética y otros países ex socialistas de Europa del Este que dejaron los más actualizados estilos, prestigio y talento artístico.

Es preciso significar que ellos volcaron sus mejores métodos y conocimientos en las escuelas de arte fundadas por la Revolución en beneficio del pueblo. Asimismo, varios estudiantes cubanos realizaron sus estudios en conservatorios de la URSS y otros países socialistas, de un alto valor y prestigio artístico a nivel internacional, como: el Estatal de Odessa y el Tchaikovski, de Moscú, los que utilizaron los métodos de enseñanza y técnicas de la escuela soviética.

### **2.1.2 La enseñanza de la música en Holguín**

Entre las provincias de mayores resultados en la enseñanza musical, Holguín es una de las más destacadas. Su historia es muy antigua, González (2017) asevera que:

(...) Paralelo a los cambios ascendentes de la cultura en los años sesenta, se creó en Holguín la Academia Municipal de Música "José María Ochoa Correa", fundada en 1960 por iniciativa del Dr. Silvio Grave de Peralta, quien era una persona sensible y con cierta formación artística y a su vez Presidente de la Junta de Coordinación Ejecución e Inspección (J.U.C.E.I), y el Patronato de Extensión Cultural de Holguín (p.44).

Posteriormente, este centro se trasladó de sede, para lo que fuera antes de 1959, "La Unión Holguinera" (Sociedad de Mulatos y Pardos de Holguín), donde radica actualmente el Conservatorio de Música de Holguín, en la calle Luz Caballero No. 98, entre las calles Maceo y Libertad, dentro del casco histórico de la ciudad. En esta institución radicaba la Escuela de Arte "Raúl Gómez García", para el nivel elemental. En ella se concentraban todas las especialidades de música donde violín, fue la primera de las líneas.

Luego comenzaron otras como guitarra, por José Sotero Sierra; Francisco "Lele" Sánchez Ávila, responsable directo de la apertura de la percusión en 1968; después se incorporaron los primeros egresados de la Escuela Nacional de Arte, a cumplir con el Servicio Social, como Aldo Rodríguez y Mario Daly (guitarra) y Búlmaro Hernández (saxofón).

Ya en 1979 se decidió trasladar el nivel elemental hacia una nueva escuela, con mejores condiciones y estructura, quedando inaugurada así, la Escuela Vocacional de Arte (EVA) “Raúl Gómez García” y en la sede anterior, el Conservatorio de Música “José María Ochoa” para el nivel medio superior. En la naciente escuela (nivel elemental) se estudiaban las líneas de piano, violín, clarinete, flauta y canto; más adelante fueron incorporándose otras como: viola, cello, contrabajo, guitarra, tres, saxofón, fagot, trompeta, trompa, trombón y percusión, es decir, un total de dieciséis especialidades o líneas de la música.

Profesores consagrados, provenientes de academias privadas integraron el claustro de ese centro educacional. Ese es el caso de Elisa Crave (fallecida), Concepción Rodríguez “Concha” y Dulce María Goicochea (piano); Danilo Avilés (clarinete), Búlmaro Hernández (saxofón), Orestes Mesa, Carlos Carralero, Ramón Valle-padre- y Carlos Avilés (solfeo).

También se destaca la labor de Francisco Sánchez “Lele”, maestro de percusión que tuvo a su cargo la formación de instrumentistas, muchos de los que en la actualidad gozan de prestigio y se mantienen en la enseñanza de esta línea logrando una alta preparación e interpretación artística a nivel nacional e internacional. De igual manera, es preciso significar la presencia de destacados pedagogos de la antigua Unión Soviética, en convenio de colaboración con la dirección del país, los que acumulaban una amplia gama de conocimientos y una elevada pedagogía musical.

El magisterio de estos pedagogos dejó una huella indeleble en la supremacía de métodos inherentes a la enseñanza académica y a la música de concierto, la cual ha marcado la trayectoria de los músicos holguineros de varias generaciones formados en Holguín. Toda esta unidad de experiencias, conocimientos y alta preparación demostrada, hizo posible que el territorio graduara a destacados profesionales de la música, los que han alcanzado logros importantes en sus carreras artísticas.

En este sentido se destacan los primeros graduados de Holguín, que más adelante continuaron su preparación en el Instituto Superior de Arte (ISA) y la



Escuela Nacional de Arte (ENA). Ellos aportaron con sus resultados pedagógicos, técnicos y artísticos a la enseñanza de la música y condujeron paralelamente, su labor artística, en proyectos, colectivos o instituciones artísticas del territorio holguinero.

Los elementos referidos demuestran que, para el éxito y cumplimiento del desarrollo artístico y objeto social de este nivel de enseñanza, es imprescindible destacar que la Escuela Vocacional de Arte, hoy Escuela Elemental ha tenido y contado con la labor de claustros sólidos y de experticia; docentes que a la vez son artistas, pertenecientes a diferentes proyectos o colectivos que gozan de gran prestigio a nivel territorial, nacional e internacional.

Otra institución de indudable aporte al desarrollo de la cultura holguinera es el Conservatorio de Música “José María Ochoa”, centro que, desde su fundación oficial en 1977, ofrece continuidad a los estudios del nivel medio superior, para los estudiantes que han vencido la enseñanza elemental, y donde reciben una mayor profundidad en los contenidos musicales y la enseñanza técnica profesional.

En esta institución educativa se preparan profesionalmente los alumnos con el propósito de ser músicos-instrumentistas, directores de orquestas o corales, y profesores de la enseñanza artística. La ubicación que tiene esta institución en el centro de la ciudad holguinera permite que estudiantes y profesores estén cerca de las principales instituciones culturales y facilita al personal de la especialidad, vincularse a eventos que se desarrollan.

Los años iniciales de esta institución, estuvieron fortalecidos, sustancialmente, por la presencia en su claustro, de pedagogos de la antigua Unión Soviética, en las especialidades de piano, violín y asignaturas teóricas fundamentalmente, de los cuales se nutrieron valiosos jóvenes en servicio social, la mayoría procedentes de La Habana y recién graduados de la joven Escuela Nacional de Arte (ENA). Ello permitió que paulatinamente se fueran formando nuestros propios especialistas hasta lograr el claustro con que cuenta en la actualidad.

El Conservatorio nació sólo con dos especializaciones: violín con cinco estudiantes y saxofón con uno. Posteriormente fueron incrementándose las especializaciones a estudiar como Piano, Trompeta, Instructor de Coros de Aficionados, Instructor de Conjuntos Musicales de Aficionados, Clarinete, Guitarra, Percusión, Viola, Contrabajo, Director de Coros-Cantor-Profesor, Profesor de Asignaturas Teórico Musicales, Unidad Docente de Canto Lírico y Trompa, vigentes hasta nuestros días.

La dirección y su claustro la prestigian a nivel nacional. Esto permite que extienda la enseñanza a varias provincias orientales, desde Guantánamo hasta Camagüey. Es significativa la formación ofrecida por este centro, no solo permite al egresado, asumir los retos de hacer música en todas sus modalidades, géneros y tipos, y pueda enfrentarse a las más complejas partituras musicales, sino que además muchos de sus graduados alcanzan una alta preparación que les permite acceder a la continuidad de estudios superiores en la Universidad de las Artes, en sus dos modalidades (cursos diurnos o por encuentros).

Es imprescindible aludir que la provincia de Holguín cuenta con una filial del ISA, donde se estudian las carreras de Música y Comunicación Audiovisual. Desde su creación en 1988, las sedes principales para dichas carreras son el edificio de Tele Cristal, situado en la calle Aricochea No. 85, entre Libertad y Maceo, y la Casa del Ballet, radicada en Libertad No. 15, entre 12 y 14 del Reparto Zayas, locales facilitados por la dirección del Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Holguín.

Es esencial que los graduados de esta institución, principalmente en la enseñanza del canto, se destacan por su dedicación y compromiso, y por poseer valores artístico-musicales que les permite destacarse dentro de la cultura local y nacional. Un ejemplo de ello es que los artistas de canto lírico que integran el Teatro Lírico “Rodrigo Prats”, en la actualidad, casi en su totalidad, son graduados de la enseñanza de la música (canto) o cursan estudios superiores en la filial holguinera, recibiendo programas y planes de estudio de un alto nivel de exigencia, tanto técnica como artístico-cultural.

En los años de existencia de las Escuelas de Arte de Holguín, ha prevalecido el interés y la dedicación de sus claustros. Sin dejar de encaminar el trabajo hacia un buen resultado, ha sido necesario mantener un empeño constante para afrontar aquellas dificultades que atentan contra su desarrollo. A pesar de las limitaciones existentes, se puede aseverar que la enseñanza de la música en todos sus niveles tiene una labor sistemática, lo que se hace evidente por la calidad técnica y profesional que demuestran sus alumnos en cada graduación que se realiza.

Los resultados alcanzados en las diferentes instituciones educacionales de la Enseñanza de la Música en Holguín, indican la importancia de las mismas para la cultura local y nacional. Se significa, además, que en ella se concretan las bases fundamentales para la existencia de la Orquesta Sinfónica Provincial.

De la enseñanza de la música han surgido artistas que integran agrupaciones de alto valor musical, como la Orquesta de Cámara de Holguín, formato de reconocido prestigio en la nación y que ha marcado una pauta en la historia musical y cultural de la provincia. Otra agrupación de referencia nacional formada desde la enseñanza es el Cuarteto Pizzicato, esta agrupación ha recorrido el mundo, demostrando en varios escenarios, la calidad y el alto nivel que posee.

Estas y otras agrupaciones musicales como el Teatro Lírico “Rodrigo Prats”, el Orfeón Holguín y la Banda Provincial de Conciertos, han creado en el público holguinero una preferencia por la música clásica o de concierto. Afirmación evidente en la constante participación y asistencia de la población a sus retretas, recitales y puestas en escena.

Igualmente, hay que reconocer que de las escuelas de arte de Holguín han egresado músicos que integran la mayoría de las agrupaciones de música popular y de concierto de la provincia. Por otra parte, muchos graduados de la enseñanza de la música en Holguín, han sido seleccionados para integrar agrupaciones artísticas nacionales de primer nivel.

### **2.1.3 La enseñanza del violín en Cuba**

Los éxitos que en la cultura se alcanzan a partir de la graduación de varias generaciones de violinistas, son el resultado de la sistemática labor de un claustro preparado y con perspectivas de futuro, en la formación de sus discípulos. Una de las cátedras que desde sus inicios se mantiene con una labor sólida, constante, y sobre todo formando a un gran número de músicos de Holguín y de muchas provincias orientales, es la cátedra de violín.

No se puede discursar de la enseñanza del violín en Holguín sin antes hacer una breve panorámica de sus antecedentes a nivel nacional, teniendo en cuenta que los resultados actuales se deben en gran medida a la historia precedente. En la literatura especializada, se reconoce que varios son los países que conformaron la técnica del arte violinístico, así como la metodología para su aprendizaje. Las escuelas más reconocidas en este sentido son la italiana, bolognesa, alemana, francesa, belga y soviética.

La presencia del instrumento en Cuba, así como los primeros violinistas y maestros cubanos, están estrechamente vinculados a esa enseñanza heredada de países extranjeros. Varios fueron los cubanos formados en esas naciones y que aplicaron en Cuba sus experiencias y conocimientos. En este sentido se puede aseverar que, a partir de los primeros años del siglo XVIII, ya se realizaban en el país las primeras acciones de enseñanza del violín.

Uno de los primeros maestros fue el habanero Ulpiano Estrada, de quien no solo se puede hablar como profesor, sino también como director de la Orquesta del Teatro Principal desde 1817 hasta 1820. Se destacan, además en esta etapa, el músico y profesor de la ciudad de Camagüey José Mercedes Betancourt y Joaquín Gavira, notorio violinista y profesor de La Habana.

Quiroga (2018) apunta que:

(...) Más adelante, en ese propio siglo, el universo del violín clásico cubano tuvo su esplendor en los dos maestros más virtuosos de todos los

tiempos, Claudio José Domingo Brindis de Salas y José White Lafitte. La labor artística de estos músicos de renombre marcó una pauta en la historia de la música del país, muestra de ello es la creación por José White, de la habanera “La Bella Cubana”, obra de reconocido valor artístico en Cuba y el mundo (p.17).

Un referente importante para realizar el estudio de la enseñanza del violín en Cuba lo constituye la obra *La Música en Cuba* de Alejo Carpentier (1946). En el texto se expresa que:

(...) Entre maestros virtuosos de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX se destacan Manuel Muñoz Cedeño, José Domingo Bousquet, Carlos Anckermann, Antonio Figueroa, Ramón Figueroa, Juan Torroella, Casimiro Zertucha, Joaquín Molina, Marta de La Torre, Catalino Arjona y Diego Bonilla (p.24).

Ya durante la primera mitad del siglo XX, se destacó la figura de Amadeo Roldán, además de violinista, profesor y director de orquesta, es uno de los más importantes compositores cubanos de todos los tiempos. Varios han sido los instrumentistas que surgieron en este propio siglo, entre ellos, Alberto Mateu, quien ofreció conciertos como solista y acompañado por la Orquesta Filarmónica de La Habana, en diversas ciudades europeas y en Cuba.

Igualmente se destaca Ángel Reyes, con una exitosa carrera como solista y a su vez, acompañado por las más prestigiosas orquestas de numerosos países del mundo. Otro músico brillante fue Eduardo Hernández Asiaín, concertino de la Orquesta Sinfónica de La Habana mientras residió en Cuba.

Este músico de renombre actuó como solista con las orquestas de la Sociedad de Conciertos Padeloup de París y de la Radiodifusión Francesa, también con agrupaciones internacionales como: la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Cámara de Madrid y la Orquesta Sinfónica y de Cámara de San Sebastián, de la cual es su creador. Además, destacados músicos cubanos de la primera mitad del siglo XX son: Roberto

Valdés Arnau, Alberto Bolet y Virgilio Diago.

Ya en el período pos-revolucionario, con el surgimiento de la Escuela Nacional de Arte, una de las primeras líneas fue la del violín y más adelante, con la creación del nivel medio y el ISA, la enseñanza del instrumento se realizó en los tres niveles (elemental, medio y superior). A partir de ese momento se destacaron varios artistas y profesores que han aportado al desarrollo, no solo del violín y de los instrumentos de cuerda frotada, sino a la cultura musical de la nación cubana en general.

Gell (2012) declara que:

(...) uno de los pedagogos cubanos de renombre de la naciente Escuela de arte es Evelio Tiele, profesor y jefe de cátedra de los instrumentos de cuerdas, en la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana. También fue Asesor Nacional de Instrumentos de Cuerda Frotada desde 1967 hasta 1981, año que desde entonces se desempeña como Profesor Titular y Profesor Consultante de la Universidad de las Artes (p.15).

La prominente violinista y profesora Alla Tarán, procedente de Ucrania y residente en Cuba desde 1978, fue una de las más prestigiosas profesoras de La Habana y específicamente de la Escuela Nacional de Arte, el Conservatorio Elemental de Música Manuel Saumell y el Conservatorio Amadeo Roldán y el Instituto Superior de Arte. Con su labor contribuyó a la formación de varias generaciones de músicos cubanos, muchos de ellos destacados instrumentistas en nuestros días.

En esta enseñanza sobresale el músico-instrumentista Oscar Carreras, instrumentista formado en la Escuela Nacional de Arte de La Habana y que continuó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Integró la Orquesta Sinfónica de Matanzas y la Orquesta Sinfónica Nacional, así como también fue profesor del ISA. Como maestro de esta institución se encuentra el violinista Alfredo Muñoz, graduado del Instituto Superior de Arte e integrante en

1972 de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Otro músico y pedagogo cubano es Armando Toledo, maestro holguinero que inició sus estudios musicales en su ciudad natal y en 1962 ingresó en la Escuela Nacional de Arte en La Habana, recibió formación de los profesores Igor Frolov, Vratislav Duffik y Evelio Tieles. A partir de 1969 incursionó en el campo de la docencia, como profesor en la Escuela Nacional de Arte y en esta institución se desempeñó como jefe de Cátedra de la Escuela Nacional de Arte y Asesor de Violín de la Dirección de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura. En 1971 se trasladó a la ciudad de Holguín y prestó servicio social en la Escuela de Arte. En 1973 continuó sus estudios superiores en el Conservatorio Estatal de Odesa, en la Unión Soviética.

La formación de los pedagogos cubanos en países extranjeros, así como la herencia de las técnicas y métodos de la pedagogía soviética son algunas de las razones que permiten afirmar que la línea del violín tenga resultados relevantes que aportan a la cultura nacional e internacional.

#### **2.1.4 La enseñanza del violín en Holguín**

Una de las escuelas del interior del país con más reconocimiento en la enseñanza del violín es Holguín, cátedra que ha llegado a ser de referencia nacional por sus logros. La enseñanza de este instrumento en Holguín tiene sus antecedentes en el siglo XIX, cuando de manera privada había en la ciudad, conservatorios o academias familiares a las que solo unos pocos individuos, tenían acceso a ese tipo de privilegios educativos y de formación artística.

Según Collado (2017) se reconoce que en estas academias se realizaba inicialmente la enseñanza de los instrumentos de piano y violín, llevando a la par el conocimiento del solfeo, elemento básico e imprescindible para la ejecución e interpretación de la música. Más adelante fueron incorporándose otras como el canto, el clarinete y, en pocos casos, el fagot. Varios nombres de familia como José María Ochoa, Agustín Morales, Juan Márquez Gómez y Coayo, son las academias más reconocidas de esa época por sus aportes relevantes, al desarrollo artístico musical del territorio.

Aparejado a los procesos que tuvieron lugar en el país y en la provincia, relacionados con la enseñanza artística y el campo de la música en particular, la enseñanza del violín fue la línea que fundó la enseñanza musical con cinco alumnos. En el estudio realizado se pudo constatar que Eduardo Vidal Avilés, fue el primer maestro del nivel elemental.

En este sentido Hernández (1998) refiere:

(...) este violinista y profesor nació el 18 de octubre de 1907 en Santa Lucía. Recibió sus estudios con el español Luis Garbía, con su tío Jesús Avilés y los concluyó con Rosa Betancourt en el Instituto Antonio Figueroa de Santiago de Cuba. Integró numerosas agrupaciones de la región oriental y Camagüey: la de Jesús Avilés, Hermanos Coayo, Alfredo Costal Valdés, Félix Hechavarría, Teatro Lírico, Sinfónica de Oriente, entre otras. Participó activamente en programas de emisoras locales y en organizaciones sindicales, fue delegado al primer congreso realizado 1939 (p.59).

Luego de un proceso investigativo se puede aseverar que son limitadas las fuentes relacionadas con la enseñanza del violín en Holguín. Es por esa razón que se realizaron varias entrevistas a primeros egresados, antiguos directivos de las escuelas de arte de la provincia y trabajadores de las mismas.

Sus testimonios resultaron de gran importancia para conocer que después de Vidal Avilés, vino para la provincia a realizar su servicio social el músico-instrumentista y profesor Armando Toledo. La preparación recibida por este profesor en la antigua Unión Soviética, permitió la transmisión de la técnica violinística asumida por los músicos soviéticos, así como la concepción de su enseñanza.

Diversas fuentes orales afirman que como consecuencia de los convenios de colaboración con la dirección del país asistieron a la provincia valiosos pedagogos especializados en la enseñanza del violín. Ese es el caso de



Alexander Kaniesvky para el nivel elemental, y Anatoly Mielnikov y el pedagogo armenio Guevor Avetisiank, para el nivel medio superior.

Estos profesores se trasladaron a Holguín con la intención de elevar la calidad de la enseñanza musical y con mayor énfasis, del violín. Ese propósito se logró, porque demostraron que esta región a pesar de ser una provincia oriental estaba a la altura de las provincias occidentales. Afirmación avalada entre otros elementos, en los premios alcanzados por los alumnos holguineros en Concurso Nacionales “García Caturla” para estudiantes del nivel elemental y “Amadeo Roldán” para alumnos del nivel medio.

La causa esencial del resultado obtenido gracias al trabajo de estos pedagogos fue sin dudas su metodología. En este sentido los soviéticos tenían una organización metodológica muy clara, sus puntos de vistas estéticos marcaban un sello que los hacían diferentes de otras escuelas del mundo.

Es decir, que la manera de ellos ver la música, de interpretarla y su forma de expresión tenía sobre todo basamentos y principios estéticos, centrados en el deseo de hacer la música de una manera bella. Su didáctica fue muy clara, en ella desarrollaban tres fases esenciales para el aprendizaje del violín: la técnica, la música y la interpretación de esta.

Ellos plantearon que, desde las edades más tempranas del niño, tiene que desarrollar y aprender los criterios estéticos que le permitan lograr la capacidad de discernir lo que se quiere en las cuestiones específicas de la interpretación. Enseñaron los fundamentos y las dificultades técnicas de acuerdo a las edades, y poco a poco estos elementos se hacen más complejos a medida que el alumno transita de grado o nivel de enseñanza. Por otra parte, determinaron que el niño de nivel elemental desarrolla capacidades, mientras que el joven de nivel medio transforma en arte esas capacidades aprendidas, y en cambio el joven de la universidad tiene que hacer aportes creativos a la obra que interpreta.

Entre los principios de la metodología soviética puestos en práctica por estos pedagogos se encuentran las siguientes:

- La educación de un músico-intérprete está encaminada en la formación de una personalidad fuerte, un estilo de tocar con valentía, energía y tenacidad.
- La individualidad, comprensión e imaginación de los alumnos es necesaria para lograr una maravillosa libertad de movimientos, brillantez en el sonido y una gran virilidad a la hora de ejecutar el instrumento.
- Hay que tener libertad a la hora de tocar y saber que la técnica está supeditada a la música.
- Como base de la enseñanza el maestro debe demostrar al alumno cómo ejecutar la pieza a trabajar.
- El maestro no debe imponer al alumno su interpretación de la obra ni el fraseo, sino dejar volar la imaginación del estudiante y la propia personalidad desarrollada por él.

Gracias a la metodología aplicada y los conocimientos técnicos con basamentos estéticos de la música puestos en práctica por estos maestros soviéticos, se logró en Holguín la formación de una generación de violinistas con una alta preparación y con potencialidades específicas. Ello permitió que en Holguín existiera calidad en la ejecución del violín y, por ende, la creación de agrupaciones y la formación de nuevos maestros de la enseñanza del violín en la provincia.

Nombres como Frank Árias Ramírez, Carmen María Urbino, Rolando Bárbaro Porrúa Campos, Pedro Enrique Marange Aguilera, Juan Miguel Echavarría Pérez y Héctor Luis Barrientos Ochoa, pertenecen al primer grupo de estudiantes formados en la provincia y a su vez, fueron la cantera de violinistas y maestros del instrumento en el territorio.

Esa generación magnificante fue la que inició el movimiento violinístico en Holguín con valiosos resultados para la cultura holguinera. En este sentido es preciso significar la creación del septeto sinfónico *La, Mi, Si, Fa*, ideado inicialmente por dos virtuosos del violín, Frank Árias y Rafael Núñez.

Esta agrupación la integraron también otros músicos formados en la enseñanza artística y fue protagonista en diferentes escenarios de la provincia, logrando la afluencia y aceptación del público holguinero. Los músicos mencionados también integraron otras prestigiosas agrupaciones de Holguín, entre ellas la Orquesta del Teatro Lírico Rodrigo Prats y la Orquesta de Cámara de la provincia, esta última institución musical dirigida desde 1989 a 1994 por uno de ellos, Frank Árias.

La preparación recibida en el territorio, así como en la Universidad de las Artes, fueron motivos para que estos músicos participaran como invitados en conciertos de agrupaciones musicales nacionales como la Camerata de la Asociación Hermanos Saiz y en grabaciones de discos de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés.

Conjuntamente a sus labores como instrumentistas fueron profesores del Conservatorio y de la Escuela Vocacional de Arte. Hoy día estos violinistas residen en Perú, donde integran la Orquesta Filarmónica de este país y se desempeñan hasta la actualidad como profesores de violín de la Universidad Nacional de Música de Lima y en la Universidad San Martín de Porres de esa misma nación.

La preparación que poseen les ha permitido participar en las temporadas de concierto de 1995, 1996 y 1997 de la Orquesta Filarmónica de Lima y compartir escenario con grandes músicos como Alfredo Kraus, Alex Acuña, Jean Pierre Magnet y Gian Marco en el Jockey Club en la presentación de su disco "A tiempo". Rafael Núñez fue el principal violista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú (OSN) y es en la actualidad profesor del Instituto AMS Campus y continúa como violista en la Orquesta Sinfónica Nacional.

De esta generación de violinistas asumieron la enseñanza del instrumento en el nivel elemental Pedro Enrique Marange, Juan Miguel Echavarría, Carmen María Urbino, Rolando Bárbaro Porrúa y Héctor Luis Barrientos, a partir de

1981 aproximadamente, también contó con la presencia de la maestra habanera Magalis Varof, Rafael Núñez y del profesor Ismael Arencivia.

Como se puede apreciar, los primeros egresados fueron profesores y a su vez músicos profesionales en algunos casos. Es preciso acotar que cada uno de ellos decidió continuar su profesión en otras partes de Cuba o del mundo, excepto Héctor Luis Barrientos Ochoa, quien escogió no ser un gran violinista, sino dedicar su vida a la enseñanza del violín desde su graduación en 1981 hasta la actualidad. El trabajo desarrollado por este maestro es el que permite que exista una continuidad en la formación de profesionales de la enseñanza del violín en Holguín, los que, por su pedagogía continúan los métodos y técnicas de la escuela soviética de violín.

A partir de su trabajo pedagógico han surgido los profesores de violín de los dos niveles de enseñanza existentes en la provincia. En un orden cronológico es preciso mencionar los nombres de los que han sido y los que aún son profesores: Harold Ricardo, Aiyán González, Bárbara Cabreja, Ana Cecilia Barh, Iván González, Roberto Urbino, Raúl Obret, Dailén Ortiz, Claudia Natali y Maité Noas.

En los años de existencia de la enseñanza del violín en Holguín se han afrontado una serie de dificultades que atentan contra el buen desarrollo del proceso. Es oportuno mencionar que ha existido una carencia de textos didácticos y de consulta que, en ocasiones limita el avance de la docencia y sobre todo del estudio individual de los alumnos.

Desde el punto de vista material también es evidente que son escasos el papel o cuadernos pautados y las cuerdas para los estudiantes de los diferentes niveles de enseñanza. Se ha referido que no solo las dificultades existentes son de tipo material, también hay que reconocer que, aunque se realiza un esfuerzo en la formación del nuevo personal docente, existe apatía en los jóvenes graduados para integrarse a la docencia y por esa razón, no se concreta un claustro permanente, por lo que se hace necesario acudir a contratar un personal que a veces suele ser inestable.

No obstante, la línea de violín desde sus inicios es una de las más reconocidas por la calidad y preparación que demuestran los excelentes músicos que han surgido de ella. Los alumnos holguineros siempre se han identificado por tener un alto nivel interpretativo y técnico.

Estos elementos se aprecian en la participación y premios recibidos en los diferentes espacios competitivos de carácter nacional e internacional de la enseñanza donde los estudiantes holguineros han participado. Entre ellos los Concursos Amadeo Roldán, Encuentros Iberoamericanos y Cuba Disco en sus diversas ediciones.

Estos espacios son escenarios donde participan estudiantes de América Latina, España, México, sin embargo, la provincia de Holguín ha alcanzado disímiles premios que avalan su reconocimiento como la mejor escuela. El prestigio ganado por la cátedra del violín de Holguín se hace evidente, en la solicitud, por distintas provincias del país, para la prestación del servicio pedagógico en los territorios de Guantánamo, Bayamo, Camagüey, Las Tunas y en algunas ocasiones La Habana.

Egresados de estos territorios formados en Holguín o por pedagogos holguineros integran formatos de música de concierto y popular de sus provincias y agrupaciones nacionales. Significativa es la cifra de alumnos de violín que ingresan cada año al ISA, y demuestran en esa institución una preparación sólida al interpretar grandes obras del repertorio violinístico mundial, con técnica y ejecución brillante.

El resultado alcanzado por la cátedra de violín en la provincia tiene detrás el nombre de un pedagogo que ha dedicado su vida a la enseñanza del instrumento y de la música. La vida y obra artístico-pedagógica de Héctor Luis Barrientos Ochoa es digna de esta investigación, por los incalculables aportes a la cultura local y nacional desde toda su obra, merece su historia propuesta por la presente tesis.

## **2.2 Vida y obra artístico-pedagógica de Héctor Luis Barrientos Ochoa.**

### **Paradigma de la enseñanza del violín en Cuba**

Héctor Luis Barrientos Ochoa, nació el 23 de enero de 1962 en Holguín, hijo de Pablo Héctor Barrientos Vargas y Martha Ochoa Solís. Desde niño fue educado, respetuoso con todos, poseedor de muchos amigos y sobre todo amante de la música como le fue inculcado desde la cuna.

Intensa fue la transmisión que la familia tuvo hacia su buen gusto musical, porque sus padres tenían como preferencia disfrutar de la música culta, lo que permitió al niño nutrirse musicalmente y adentrarse desde muy pequeño en el mundo de los sonidos. Otra contribución indiscutible fueron sus propios juguetes, pues no eran de cualquier tipo, sino instrumentos musicales como: piano, guitarra, sonajeros, que fueron creando en él una gran afición por el arte musical. Su madre fue la primera persona que notó en Héctor Luis, como ella lo nombra, un gran talento por la música, por eso, lo llevó a las captaciones de la escuela elemental de arte, en la que fue escogido para estudiar violín.

En el año 1970 inició los estudios del nivel elemental, en la Escuela de Música “José María Ochoa” de su ciudad natal, con los profesores Eduardo Vidal Avilés, Armando Vidal Avilés y Alexander Kanievski. Niño al fin, se caracterizaba por ser intranquilo, juguetón y travieso; sin embargo, su esfuerzo personal, así como familiar, fue la base para su formación y la garantía de altas calificaciones, principalmente por la maestría pedagógica, adquirida de la academia soviética, por su profesor Alexander Kanievski. **(Anexo 1)**.

Como parte de su formación musical realizó conciertos como solista, acompañado por el piano, en varias provincias, entre ellas se deben mencionar: Santiago de Cuba, donde se presentó específicamente en el Consulado Soviético. **(Anexos 2 y 3)**. En ese territorio también participó en varios festivales de coros, asimismo en la Ciudad de La Habana, en actividades realizadas para el Consejo de Estado. Se debe significar que cuando cursaba el noveno grado fue premiado con el tercer lugar en el Concurso Nacional Amadeo Roldán.

Es apreciable que Barrientos obtenía buenos resultados como instrumentista, sin embargo, desde niño demostraba su amor y vocación por la enseñanza. Esto era evidente en el papel que desempeñó como maestro de sus compañeros de escuela, a quienes les aclaraba sus dudas con una certeza y seriedad que caracterizaba a la figura de maestro que desde pequeño tenía. Siempre tuvo la habilidad de discernir los procesos de la enseñanza y de transmitirlos a sus compañeros.

En 1977, ingresó en el nivel medio superior, estudios que realizó en la misma institución, Escuela Profesional de Música “José María Ochoa”. Entre los profesores más recordados están: Anatoli Mielnikov (soviético) y Guevor Avetisiánk (armenio). En esa etapa de sus estudios, como parte de la asignatura Práctica de Conjunto, integró una agrupación integrada por violines, formato que enriquecía la vida cultural de la institución docente y la localidad.

Eran innegables los conocimientos que estos pedagogos extranjeros trasmitían, sin embargo, Barrientos no mostraba el interés necesario para consolidar su preparación, en un momento decisivo para su vida profesional futura, lo cual llevó a sus padres a tomar una decisión: que concluyera el nivel medio en la Escuela Nacional de Arte (ENA), de La Habana.

En la ENA, las exigencias y maestría de su profesor Armando Toledo, permitió que, en ese último año, Héctor Luis tuviera altas calificaciones y llegara a ser concertino de la Orquesta Sinfónica de la propia escuela. Asimismo, su alto nivel técnico conllevó a que en su graduación culminara con un resultado altamente decoroso.

Toda la preparación recibida en varios años de estudio, le permitió a Héctor Luis Barrientos Ochoa alcanzar, no solo, una sólida formación artística nutrida de la escuela cubana de cuerdas y la colaboración de pedagogos extranjeros en nuestro territorio, sino también apropiarse de métodos que favorecieron su labor como pedagogo.

El 24 de agosto de 1981 comenzó su servicio social en la Escuela Vocacional de Arte (EVA) “Regino Eladio Boti” de la provincia Guantánamo. Viajaba una vez cada semana por su propia cuenta, con la tarea de formar músicos violinistas, lo que permitió elevar el nivel de la enseñanza del instrumento en este territorio.

En la Regino Boti, continúa recibiendo la influencia de la academia soviética, de violín, pues por recomendación de su antiguo profesor, Armando Toledo, fue asesorado por el músico-instrumentista y profesor armenio Valeri Gazarián. De este maestro brillante y exigente aprendió mucho, no en el aspecto técnico, pero sí de la pedagogía del violín, pues le demostró cómo transitar por un camino más rápido en la enseñanza y, especialmente le alertó sobre los errores que no se deben cometer.

Barrientos, reconoce que las enseñanzas de Gazarián llegaron hasta la recomendación de los programas que debía desarrollar con sus estudiantes y que, en gran medida, estas indicaciones favorecieron que sus estudiantes participaran en el Concurso Provincial Amadeo Roldán, donde él también fue jurado. En este mismo evento la Dirección de Cultura Provincial de Guantánamo reconoció su destacada labor en la especialización de violín en la provincia. En ese concurso, a nivel nacional realizado en 1984, fueron premiadas dos de sus alumnas, lo que demuestra la elevada calidad de sus discípulos.

Por otra parte, el Campamento Internacional de Pioneros “26 de Julio”, reconoció el trabajo meritorio que había realizado con el Conjunto de Violines, creado en esta provincia. El alcance de su labor, en ese territorio oriental, permitió que varios de sus egresados hoy integren orquestas sinfónicas y otras agrupaciones provinciales y nacionales, resultados que enriquecieron la cultura de esa provincia.

Héctor Luis, decide hacer un alto, para autoprepararse y presentarse a los exámenes del ISA, en la modalidad de curso para trabajadores. Comenzó sus estudios universitarios en 1985. En el nivel superior vuelve a ser su maestro



Armando Toledo, profesor que desde el nivel medio había descubierto el amor y la entrega que él sentía por la pedagogía musical. Por eso, fue insistente siempre en la metodología correcta para la enseñanza del instrumento, además ponía especial énfasis en el conocimiento de los programas existentes.

Al mismo tiempo que estudiaba en el ISA, laboraba en la Escuela Elemental de Arte “Raúl Gómez García” de su provincia, donde se desempeñó por cuatro cursos consecutivos. En ese período profesional, la dirección de la escuela le asignó la tarea de dirigir la Cátedra de violín, al ser el profesor de mayor experiencia y dominio técnico del instrumento. En esta responsabilidad debía velar para que los demás profesores del instrumento impartieran correctamente los contenidos del programa y prepararlos técnica y metodológicamente, sobre todo, a los profesores noveles. Sus exigencias y asesoría determinaron la calidad de la enseñanza del violín en la provincia.

La preparación alcanzada por los alumnos formados por él, tanto en las Escuelas Elementales de Guantánamo y Holguín, garantizaba que llegaran al pase de nivel con una alta calidad artística. Otras expresiones son las presentaciones y premiaciones de sus estudiantes y su participación como jurado en varios niveles del Concurso Amadeo Roldán, evento donde la provincia Holguín fue en reiteradas ocasiones la mejor escuela del país.

La conformación de formatos instrumentales como derivación propia de las asignaturas Práctica de conjunto y Música de cámara constituye un elemento importante en su trabajo profesional. Estos aspectos fueron esenciales para que fuese reconocido por la dirección de estas instituciones educativas y por la Dirección Nacional de Enseñanza Artística. Este recorrido relevante le valió para que, al cumplir con su servicio social, en 1989, fuera seleccionado **Mejor profesor joven del país**.

No solo se puede disertar de Héctor Luis Barrientos como un pedagogo musical absolutamente, aunque sea la esencia de su vida, pues también hay que aludir a su protagonismo como músico-instrumentista. Su primera incursión como profesional, fue en ese mismo año (1989), en la Orquesta de Cámara de

Holguín, agrupación fundada en 1985 bajo la dirección de Conrado Quevedo y posteriormente dirigida por músicos como Frank Árias, Milagros Monier y actualmente Orestes Saavedra.

En 1990 decide trasladarse y radicar en La Habana con la intención de tener más tiempo para estudiar y terminar la universidad. Busca empleo en la Escuela de Música “Adolfo Guzmán” de la capital, donde trabajaba en las noches y el horario diurno lo dedicaba a su autopreparación. Su esfuerzo constante permitió que culminara sus estudios universitarios con la máxima calificación, alcanzando el título académico de Licenciado en Música en la especialización de Violín.

Al terminar la Universidad en 1991, trabajó por dos años en el Conservatorio de Música “Guillermo Tomás” de Guanabacoa. En el breve tiempo que permaneció en esta escuela fue apreciable el resultado de su quehacer en el alto nivel que alcanzaron sus alumnos. Fueron varios los reconocimientos que obtuvo, la dirección de la propia escuela, valoró de destacada su actividad técnico-docente, así como la Dirección Municipal de Cultura y el Poder Popular de Guanabacoa, reconocieron su abnegada labor como trabajador del arte.

En 1993 regresa para su provincia, específicamente para la Escuela Profesional de Música “José María Ochoa” y la Escuela Vocacional de Arte “Raúl Gómez García”, centros, en los que, desde entonces, es profesor hasta la actualidad (**Anexo 4**). En estas instituciones educativas imparte: Violín, Música de Cámara, Historia de los Instrumentos de Cuerdas, Metodología de la Enseñanza del Violín y Práctica de conjunto. Todas estas asignaturas se concretan en la formación de sus estudiantes desde el nivel elemental hasta el nivel medio superior. A través de ellas, fue creando el sentido de un músico que domina y ejecuta de forma excelente su instrumento y a la vez es portador de conocimientos, cultura y estética artística.

Sus potencialidades y maestría fueron apreciados en los resultados de sus estudiantes en el Concurso Nacional de Música Amadeo Roldán, realizado en 1994, evento en el que fueron laureados con primera y segunda mención. Los

premios fueron avalados por el Centro Nacional de Enseñanza Artística (CNEART) y por Evelio Tieleles (Asesor Nacional de la Enseñanza de Violín), quienes a su vez le hacen un reconocimiento por su esfuerzo y dedicación atribuida a la calidad del proceso docente en la enseñanza del violín y por participar como jurado en este propio evento.

Su quehacer, en estos centros, no solo ha sido palpable a través de la docencia, también como director y creador de agrupaciones tal es el caso del Conjunto de Violines fundado a finales de la década del noventa (**Anexo 5**). Esta agrupación fue creada para adiestrar a los alumnos de violín a ser guiados por un director, respetando normas, teniendo en cuenta las entradas y cuidando el empaste, aspectos que le atribuyen gran importancia a la creación de este formato instrumental en la formación del músico-instrumentista.

Por solicitud de la Decana de la Facultad de Música del ISA de La Habana, en 1995, colaboró con la docencia en esta universidad. Como profesor universitario se presentó a los ejercicios para obtener la categoría docente de profesor instructor. Impartió las asignaturas: Violín, Historia de los Instrumentos de Cuerdas y Metodología de la Enseñanza del Violín. La labor desarrollada en esta institución, por el período de un curso escolar, fue valorada como encomiable y necesaria, así como el alto nivel alcanzado por sus alumnos.

Paralelo a su trabajo en otras provincias, mantuvo una constante labor en las escuelas de arte de Holguín, gracias a la preparación y capacidad profesional que posee. En este sentido se añade su participación como jurado en el I Concurso Internacional “Amadeo Roldán” para estudiantes de violín, realizado en 1997, evento donde también sus estudiantes holguineros obtuvieron el segundo lugar, la primera y segunda mención.

En este acontecimiento cultural participó como miembro del jurado la destacada violinista estadounidense Irene Mitri, personalidad de extraordinarios recursos técnicos e interpretativos del violín. La artista quedó asombrada por los resultados mostrados en este evento por los estudiantes holguineros, lo que posibilitó que fuese invitada a la provincia para un intercambio con la cátedra

de violín y sus estudiantes. Este espacio mereció elogios y reconocimientos por parte de esta importante violinista acerca del trabajo sistemático y el elevado nivel que poseían especialmente los estudiantes de este pedagogo.

La maestría pedagógica de Barrientos es apreciada en todos los niveles avalada por los reconocimientos obtenidos a lo largo de su trayectoria profesional. Así se destaca el Diploma al Mérito Pedagógico otorgado por el Ministerio de Cultura en 1997, distinción que reconoce su empeño en la formación de valiosos músicos del país.

Unido a su trabajo en la provincia de Holguín, a partir del año 2000 asumió nuevamente la enseñanza del violín en la Escuela Vocacional de Arte de Guantánamo, donde también cumplió la responsabilidad de jefe de cátedra. Su trabajo constante en esa provincia permitió que se desarrollara el I Concurso de violín, lo que motivó el estudio y el amor hacia el instrumento en los estudiantes. Por eso, la Escuela Provincial de Arte de Guantánamo le entregó el reconocimiento por su contribución a la formación de sus alumnos de manera paciente, educativa y de tanta entrega, solo como un verdadero maestro sabe hacerlo, teniendo como principio el amor por su trabajo.

En el año 2001 fundó la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Holguín, agrupación integrada por alumnos de los niveles elemental y medio (**Anexo 6**). Este formato se creó con el objetivo de complementar la formación de los alumnos de las especializaciones de violín, viola, violoncello y contrabajo en las asignaturas práctica de conjunto y orquesta de cámara, como parte de su preparación técnico-práctica y proyección escénica y a su vez, para adiestrarlos en agrupaciones que anteceden a la Orquesta Sinfónica.

Mientras trabajaba de forma incansable en su provincia, mantenía un sólido resultado en Guantánamo. La preparación de sus alumnos en las dos provincias era evidente mediante la participación en concursos como el II Encuentro Iberoamericano de Estudiantes de Música celebrado en el año 2003, evento donde obtuvieron el primer, segundo, tercer lugar en la primera categoría y la primera, segunda mención y el tercer premio de la tercera

categoría. Por los resultados alcanzados en este evento fue premiado por su labor pedagógica y reconocido por su participación como jurado.

Los logros que sobrepasaba en la pedagogía musical eran distinguidos a nivel nacional, por eso el Presidente del Instituto de la Música solicitó su asesoramiento metodológico a la provincia de Santiago de Cuba en el año 2004, donde además asumió la docencia de algunos alumnos. En la Escuela Vocacional de Arte “El Cucalambé” de Las Tunas, asesoró metodológicamente a los profesores en varias ocasiones; sin embargo, sus testimonios manifiestan que no estuvo de acuerdo con los fraudes que en la enseñanza se cometían, lo que conllevó a que no continuara prestando su ayuda en esa provincia.

En Camagüey dejó también una huella de relieve en los alumnos que han venido hasta Holguín para prepararse con él. El mayor resultado de trabajo en esos territorios es visible en los premios logrados por sus discípulos en diferentes concursos. Por otra parte, es evidente el resultado de los egresados que aprueban los exámenes del ISA y otros que cursan maestrías en varios países del mundo.

Abel Acosta Damas, Viceministro de Cultura y Presidente del Instituto de la Música, en una visita realizada a la Escuela Profesional de Música de Holguín reconoció públicamente la actitud de Barrientos ante las tareas asumidas y sobre todo valoró su labor desplegada en la enseñanza del violín, en el año 2004. Él considera que este pedagogo es un motor y paradigma de las nuevas generaciones de violinistas y profesores de la enseñanza artística.

Los logros obtenidos en la cultura gracias a su esfuerzo continuo en la enseñanza han permitido que las instituciones principales en la provincia y en la nación reconozcan su trabajo. El Centro Provincial de la Música y los Espectáculos de Holguín le entregó el reconocimiento al Mérito Pedagógico, en el año 2004, y lo consideró artista lleno de amor por la música, y esforzado combatiente por la preservación del patrimonio musical de la nación. Esa misma institución y en ese mismo año también elogió la constancia, el esfuerzo

y el constante participar en la vida musical que crece haciendo su parte exitosa en la construcción del futuro sonante de Holguín.

Otro de los frutos de su trabajo pedagógico son los alumnos y egresados que integran la **Orquesta Sinfónica de Holguín**, donde además de ser asesor de las cuerdas desde su surgimiento, cumple el cargo de Presidente del Consejo Técnico Asesor de esta importante institución musical. **(Anexo 7)**

En esa responsabilidad que le ha correspondido desempeñar, es el encargado de cuidar y conservar una adecuada sonoridad de la orquesta, así como de velar por la disciplina y el rendimiento de los violines y las cuerdas de manera general. En este sentido, es necesario precisar que la mayoría de los violinistas y otros cuerdistas de la orquesta son o fueron sus alumnos, lo que permite mantener un nivel ascendente en la agrupación en cuanto a afinación, calidad y empaste del sonido de las cuerdas, labor reconocida por personalidades de Cuba y del mundo.

Gracias a su experiencia se sientan las bases, las pautas del trabajo musical de la orquesta. El vínculo que existe entre él y los diferentes directores de la misma, Cecilio Gómez Bausá, Harold Ricardo Corella y Orestes Saavedra, propició que en muy poco tiempo lograra colocarse al máximo nivel de resultados posibles para una orquesta provincial. Este hecho cobra mayor relevancia si se tiene en cuenta que es la más joven del país y la única creada después del triunfo de la Revolución.

Muchos han sido los eventos y acontecimientos donde esta institución ha sido partícipe y en muchas ocasiones protagonista: fue seleccionada para los Conciertos de Apertura y/o clausura de los Encuentros Nacional de Orquestas Sinfónicas en sus diferentes ediciones. Tuvo la responsabilidad musical de la Gala por los 80 años del Comandante en Jefe, realizada en el Teatro Karl Marx de la capital junto a agrupaciones de reconocido prestigio nacional.

Esta agrupación realizó conciertos con personalidades de la cultura cubana, entre ellos se destacan los maestros Frank Fernández, Augusto Enrique y

Guido López-Gavilán, así como la Agrupación Compay Segundo. Por otra parte, ha sido merecedora de diferentes condecoraciones, entre ellas: nominación en reiteradas ocasiones como Suceso Cultural del Año, Medalla 50 Aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Como se argumenta anteriormente, el trabajo serio y sólido que realiza esta agrupación, así como los resultados que hoy logra, se debe principalmente a la labor sistemática, entrega y seriedad profesional, de Héctor Luis Barrientos. Él con unos principios incomparables, ha sabido guiar el ascenso de la calidad musical y sonora de la orquesta desde su cargo. Personalidades como Leo Brouwer, Presidente de la Filarmónica Nacional de Cuba y Frank Fernández, reconocen el papel de Barrientos en la sonoridad de la orquesta mantenida en sus años de existencia.

El resultado logrado en cada graduación de sus estudiantes y en la calidad de los músicos formados por él, le permitieron ser nominado al Premio Nacional de la Enseñanza Artística, por varias ocasiones. Asimismo, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura le otorgó el Certificado de Vanguardia Nacional, en el año 2005.

La Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba de Guantánamo por otra parte, reconoció su contribución a la Enseñanza Artística sostenida en esa provincia durante varios años, por eso le otorgó el Premio Honorífico Guamo, en el año 2008. En el próximo año la Escuela de Arte “El Cucalambé”, de Las Tunas reconoció su dedicación y amor a la profesión, demostrado en la preparación de estudiantes y profesores que asesoró en esa provincia, evidenciándose en los resultados obtenidos en el I Concurso Provincial de Música “Brindis de Salas”, donde además participó como presidente del jurado.

Es indudable que su trayectoria pedagógica se extiende a gran parte del país, sin embargo, es primordial el resultado patente en los músicos formados por él en Holguín. Su maestría pedagógica por más de treinta años ha formado instrumentistas y principalmente violinistas holguineros que integran actualmente, no solo agrupaciones de concierto del territorio, sino también

instituciones orquestales de otras provincias, como las Orquesta Sinfónica de Camagüey, Guantánamo, Santiago de Cuba y La Habana.

De igual forma sus discípulos holguineros se encuentran en orquestas nacionales como La Camerata Romeu, Música Eterna y agrupaciones de música popular de la provincia y del país. Además, se conoce que muchos músicos formados por este pedagogo se encuentran en otros países como Estados Unidos, México, Panamá, Puerto Rico, integrando agrupaciones y ejerciendo la enseñanza en diferentes academias internacionales.

Sus alumnos de violín, viola y contrabajo en las asignaturas Práctica de Conjunto y Música de Cámara, han logrado mantener una mayor independencia auditiva, disciplina personal y musical, así como reconocer la importancia de un músico de agrupación, integrando formatos como el Conjunto de violines, la Orquesta de Cámara y la Orquesta Sinfónica. De igual forma, existe una continuidad en la formación de los profesores actuales de violín con que cuenta el Conservatorio de Música y la Escuela Elemental de Arte de Holguín, los que todos sin excepciones, son formados y asesorados por el pedagogo Héctor Luis Barrientos.

Su profesionalidad como violinista y el amplio conocimiento de las cuerdas que posee le ha permitido asumir la enseñanza de la viola en ausencia del profesor, Harold Ricardo Corella, quien además fue su alumno. Es preciso resaltar que el trabajo que en la enseñanza de la viola se realiza en la provincia se debe a la visión inicial que tuvo Barrientos de motivar al profesor Harold para que se quedara como maestro cuando se graduó de la Universidad.

Estos profesores realizaron un análisis que consistió en escoger los mejores graduados de violín para que estudiaran una segunda carrera: la viola. A partir de la labor conjunta de estos profesores se han obtenido una serie de resultados que se hacen evidentes en la calidad de los estudiantes de viola que ingresan cada año al Instituto Superior de Arte, ejecutando programas del nivel superior. Por otra parte, los violistas con calidad que hoy tiene la Orquesta Sinfónica y la de Cámara en Holguín se deben al incesante trabajo pedagógico



realizado por Harold y la continuidad que con eficacia realiza el profesor Héctor Luis Barrientos.

El esfuerzo y los frutos de su trabajo pedagógico ha sido motivo para ser reconocido en diferentes espacios. El evento Cuba Disco realizado en el año 2013 fue el momento idóneo para que le entregaran varios reconocimientos que gratifican sus resultados en la pedagogía musical (**Anexo 8**). La Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos de Holguín por su parte, reconoció su labor pedagógica, mientras que el Centro Nacional de Escuelas de Arte agradeció su desempeño y resultados en su labor artístico-pedagógica.

Por otra parte, el Comité Organizador de este acontecimiento cultural le entregó el Premio de Honor Cuba Disco 2013, debido principalmente a la calidad sonora de la orquesta Sinfónica de Holguín, lo que significa el resultado alcanzado desde su enseñanza y principalmente lo que incide en la formación de los músicos que la integran.

Más adelante, en el año 2015 fue reconocido por el Buró Provincial del Partido y la Asamblea Provincial del Poder Popular de Holguín como personalidad destacada. También recibió la Distinción “Raúl Gómez García” y seleccionado Premio Nacional por la Cultura Cubana, en el año 2018, condecoraciones que otorga el Ministerio de Cultura.

### **2.2.1 Peculiaridades que lo identifican**

Los resultados obtenidos durante su trayectoria pedagógica, no solo se deben al vasto conocimiento, al dominio técnico y la preparación que tiene sobre el violín y su pedagogía. Las características de su personalidad son aspectos que complementan los resultados artísticos obtenidos en más de treinta años de experiencia profesional.

En este sentido se puede afirmar que la base fundamental de su actuar se concreta en el amor que siente por la labor que realiza. Cada músico formado

por él es el fruto de una obra que no espera nada a cambio, solo el resultado final: ver cómo un niño que no sabe tocar absolutamente nada, se convierte en un adulto triunfador, un músico preparado, capaz de competir con otro alumno de cualquier país del mundo.

Aparejado a este elemento se encuentra la exigencia, característica esencial que lo distingue no solo como persona, sino también como pedagogo. Esa fue la herencia de la escuela soviética en la que se formó y la que hace que sus alumnos sean integrales, es decir, que no solo sean buenos en el instrumento, sino además en la formación general, porque esa es una de sus mayores exigencias pedagógicas.

El cuidado de la base material de estudio y de las partituras, es algo peculiar en los alumnos de Barrientos, porque siempre les pide que sean minuciosos con sus pertenencias. Sus alumnos generalmente obtienen excelentes calificaciones y en cada clase alcanzan buenos efectos, es por ello que lo respetan y se preparan al máximo.

Su exigencia no solo enmarca los elementos técnicos de la ejecución del instrumento, también les reclama a sus estudiantes cómo vestir correctamente desde la clase hasta los conciertos, porque él es ejemplo en este sentido, y eso los educa en su proyección personal y profesional. El criterio de este pedagogo expresa que: “la exigencia debe estar presente siempre, pero se debe puntualizar que el amor por la enseñanza del instrumento y en particular por la docencia, debe permanecer en todo momento, estos caminan siempre de la mano”.

Por otra parte, la disciplina y la puntualidad, son aspectos vigentes en su cotidianidad profesional y al mismo tiempo valores que cultiva en sus alumnos. En relación a esto, él manifiesta que: “cuando un maestro no es disciplinado, no sirve como modelo hacia el estudiante, no es lo mismo, se pierde el respeto e interés y cuando no hay exigencia se rompe la disciplina del estudio” (Barrientos, 2017).

En la clase de Barrientos predomina la rigurosidad en cuanto al horario de inicio y conclusión. Asimismo, profesa a sus estudiantes respeto, teniendo en cuenta su criterio y, sobre todo, valora el tiempo que estos dedican al estudio. Aunque en su clase prevalece la exigencia y el respeto, no deja de ser bromista con sus alumnos, siempre y cuando cumplan con sus orientaciones.

Es un educador con un alto sentido de pertenencia, la enseñanza y la escuela son su razón de ser, por eso se entrega por completo a lo que hace. Él ha dedicado su vida a enseñar con una pasión incansable, que lo hace disfrutar y sentirse cada día más útil.

Su ejemplaridad lo hace incapaz de hacer o permitir fraude. Al respecto considera que:

(...) al alumno, no se le puede ayudar, porque cuando lo haces dañas su futuro. Cuando un alumno se gradúa sin preparación, pasa vergüenza ante sus compañeros, no encuentra trabajo y si es un profesor, los padres no quieren que le de clase a su hijo (Barrientos, 2019).

Otro aspecto importante es su respeto hacia el arte, por eso, exige que sus alumnos interpreten la música como se debe ser, lo que precisa de ellos un mayor esfuerzo y a su vez un mejor resultado. Su buen gusto musical transmitido específicamente por su madre, le permite hacer la música de una forma bella, lo cual es un requisito indispensable que tiene su trabajo artístico y pedagógico.

Su dedicación es incomparable, porque sabe que un instrumentista virtuoso no es producto de la magia o la casualidad, sino de la práctica y la dedicación. Además, su ética profesional es digna del mayor respeto y consideración, porque ella se avala de constancia, entrega total, voluntariedad, altruismo y responsabilidad.

Es preciso decir que su carácter es generalmente afable, aunque en ocasiones suele ser duro y estricto por la sinceridad que lo identifica. A veces esto puede ser motivo de desacuerdo, pero más adelante se percibe que es certero y sabio en sus razonamientos y decisiones. Es importante reconocer que además de

ser un gran profesional, es un hijo y padre de una familia de la cual se ocupa. En este sentido se manifiesta atento y preocupado, al punto de ser el encargado de sus padres que son ancianos y de su hijo, un adolescente.

Suele ser muy comprensivo con sus alumnos y, sobre todo sensible ante sus situaciones personales, capaz de brindar su apoyo incondicional en momentos difíciles. Su modestia está por encima de todo reconocimiento personal y mucho menos material, aunque la labor que realiza es reconocida por las máximas direcciones de cultura y la Enseñanza Artística, los que lo estiman como un ejemplo de la enseñanza del violín en Cuba.

Todos los elementos antes expuestos favorecen la formación de un modelo de artista que no solo ejecuta brillantemente su instrumento, sino que se distingue por su comportamiento escénico, la forma correcta de vestir, el conocimiento integral de la música y sobre todo un sello musical que lo hace insuperable.

### **2.2.2 Metodología que aplica Barrientos**

Otro elemento sustancial que le permite mantener una alta calidad musical en sus discípulos, es la forma en que trabaja la enseñanza del violín, es decir el método que aplica. Ser fruto de la colaboración de pedagogos soviéticos en nuestro territorio y a su vez, uno de los primeros egresados de la Escuela de Arte del país le hace posible combinar los métodos de toda la pedagogía violinística mundial y sobre todo la soviética, con sus experiencias personales desarrolladas en el proceso de la práctica.

Este maestro reconoce que la pedagogía soviética es la más acertada y la que más resultados ofrece a nivel mundial, por eso la asume y utiliza para realizar su trabajo. Son varios los elementos de la técnica del violín aplicados por la escuela soviética que este profesor emplea.

Uno de ellos es la técnica de la polifonía, dobles cuerdas y acordes proveniente en sus inicios de la escuela alemana. Esta consiste en la utilización de tres variantes de conformar los acordes, una radica en partir el acorde, la otra

partiéndolo y quedándose en la nota del medio, y la tercera forma, es haciendo los acordes planos.

Por otra parte, se apropia del uso de las diferentes posiciones creadas por la escuela franco-belga, siguiendo los pasos de la escuela soviética que, le demostró al mundo los valiosos resultados obtenidos por la utilización de sus métodos y técnicas. En este sentido se apropia de la posición de la mano procedente de la escuela francesa y la posición de la mano derecha de los belgas, técnica que hoy día es aplicada por el mundo entero.

Posee un gusto estético que le permite enseñar la interpretación de la música y específicamente el violín de una forma bella, principios heredado de la escuela soviética. Todo su arsenal de preparación y habilidades para la enseñanza se hace cada día más evidente en la formación de sus alumnos. En este sentido se puede aseverar que los forma desde el nivel elemental hasta el nivel medio lo que le garantiza conocer con exactitud las potencialidades de sus discípulos.

El dominio del diagnóstico grupal e individual de sus alumnos, le ha permitido ajustar los contenidos del programa que rige la enseñanza del violín. Se distingue por la atención individualizada, cuando se trata de un alumno de alto aprovechamiento le orienta programas que debe vencer en un tiempo record, para luego ponerle otros de mayor complejidad que desarrollen aún más sus destrezas.

Al estudiante promedio le da tratamiento al conocimiento básico de su programa, porque tiene la percepción desde que comienza a ser su maestro que, las capacidades de ese alumno les permite ocupar puestos de pocas exigencias dentro de la orquesta sinfónica, así como ser profesor de la enseñanza musical e instrumentista de música popular.

Su visión artística hace que desde el nivel elemental sepa cuál estudiante tiene potencialidades para ser solista, por eso le orienta programas de un nivel superior, lo que le garantiza estar más preparado. Por otra parte, al alumno del nivel medio le imparte programas del nivel superior que, le permite tener un alto nivel para su futuro como artista o como estudiante del ISA.

Ofrece una manera eficaz de impartir la asignatura Práctica de conjunto, al crear agrupaciones de pequeños formatos como el Conjunto de violines y Orquesta de Cámara de las instituciones donde ha trabajado. Esto garantiza que los alumnos de las especializaciones violín, viola y contrabajo, obtengan excelentes resultados y, al mismo tiempo, perfilen su futuro como instrumentistas profesionales.

El trabajo con estas agrupaciones hace posible que el pedagogo perciba qué alumno reúne condiciones para ser músico de atril, y por eso le da continuidad a su preparación como jefe de cuerda, concertino o primer violín dentro de la Orquesta Sinfónica y la Orquesta de Cámara. Esto es la evidencia que gracias al análisis que realiza se sientan las bases para que existan estos tipos de agrupaciones musicales.

Su experiencia y sabiduría hacen que determine exactamente qué pieza debe tocar cada uno de sus alumnos y hasta dónde puede llegar. En este sentido selecciona el programa de acuerdo con el grado de complejidad de sus contenidos, sobre todo en las cuestiones técnicas, determinando el estudio que le corresponde a cada año. Igualmente, hace una selección de las obras que considera necesarias para lograr que el estudiante venza un objetivo determinado.

Pedagogo que escucha a sus alumnos ejecutar la obra de principio a fin y cuando la terminan, acude a resolver los problemas detectados dándoles la indicación precisa, a través de la demostración propia o acudiendo a la bibliografía existente para la enseñanza. Asimismo, es muy perseverante cuando tienen dificultades al vencer un programa; en este caso, resuelve los detalles o de lo contrario, le disminuye el contenido del programa y posteriormente, imparte el contenido siguiente.

Otro de los procedimientos que emplea es que sus alumnos desde las primeras semanas del nivel elemental, son acompañados con el piano. Él atribuye gran importancia al trabajo con el piano, porque considera que, desde que el niño

está tocando cuerdas al aire, sin poner los dedos en el diapasón, es esencial sentir un acompañamiento armónico que ayude al ritmo, la dinámica y el carácter, entre otros medios expresivos de la música.

Así declara que el piano es el instrumento que crea en el instrumentista de las cuerdas, las habilidades y sensaciones necesarias para tocar en un grupo y específicamente en agrupaciones de cámara como cuartetos, orquestas de cámaras, orquesta sinfónica o de ópera. Uno de los principios de su trabajo pedagógico es formar a sus alumnos, siempre con un buen pianista acompañante, porque lo considera esencial para que tengan un alto nivel.

Su creatividad le permite establecer formas de trabajo que contribuyen a lograr resultados superiores. En relación a esto, se destaca la realización sistemática de presentaciones en público, conciertos de la especialidad en los que participan estudiantes de nivel medio y elemental, donde padres y público en general pueden apreciar la preparación que alcanzan sus estudiantes. Por otra parte, el alumno se va adentrando en el mundo del artista y a su vez vence los nervios para enfrentarse en momentos futuros ante un examen.

Este maestro del arte violinístico se ha dado a la tarea de elaborar programas de estudio y repertorios para favorecer el desarrollo sistemático y eficaz de sus estudiantes. Muestra de ellos es la elaboración del programa de estudio aplicado desde sus primeros años de experiencia profesional, donde ordena el repertorio para violín según el grado de complejidad de las obras, teniendo en cuenta los objetivos que el estudiante debe vencer con cada una de ellas.

Hizo una selección de obras a las que les añadió arreglos técnicos con la intención de facilitar a los alumnos la lectura musical y la ejecución de estas, teniendo en cuenta que son obras para ser interpretadas por músicos profesionales. Este repertorio ha sido utilizado en la formación de todos sus estudiantes, demostrando valiosos resultados con su aplicación. Es efectivo declarar que esta adaptación del repertorio se ha empleado por todos los profesores de violín de la provincia Holguín.

Barrientos lleva un control preciso de sus estudiantes con la utilización de un registro donde expone detalladamente los elementos que el alumno debió vencer y no logró. Determina explícitamente qué defectos técnicos tienen sus alumnos, de tal forma que pueda ser corrector por sí mismo de sus problemas.

Su labor docente y sus métodos de trabajo hacen posible que sus estudiantes amplíen los conocimientos sobre el repertorio existente en el país para violín específicamente, sin dejar de incursionar en las obras para formatos pequeños o de cámara. Todos estos elementos permiten que exista una estabilidad en la calidad musical de los alumnos en todos los niveles, lo que conduce a excelencia para el trabajo futuro.

La forma de trabajo que utiliza Barrientos está ligada a la personalidad de un hombre muy justo. Esta afirmación se pone en práctica en la forma de evaluación de los alumnos de violín. Con la intención de hacer una evaluación, en la que todos los alumnos tengan una calificación acorde con el ejercicio final del año o de graduación, creó una clave de evaluación donde cada elemento técnico tiene una puntuación específica.

Por otra parte, en los exámenes finales del instrumento, aplica una novedosa forma de evaluación del tribunal. Esta consiste en que cada miembro emite una nota, de ellas, se omite la más alta y la más baja, quedando como nota la restante. La aplicación de esta clave permite regir la docencia del arte de una forma subjetiva y que la forma evaluativa sea más objetiva, por tanto, exige que los alumnos demuestren en el examen una preparación técnica y musical de excelencia.

Precisamente en una evaluación o graduación, sus alumnos tienen que ser excelentes para lograr la máxima calificación, porque otorga las calificaciones que realmente tienen en cuanto a conocimientos, capacidades, nivel interpretativo y técnico. Ha establecido una forma para aplicar las audiciones y exámenes finales de sus alumnos, donde cada grado examina un día diferente y participa en ellas un público compuesto por padres, familiares y amigos del estudiante.



### **2.3 Aportes y significación de la obra de Héctor Luis Barrientos Ochoa a la cultura local y nacional.**

- **Formador de Instrumentistas holguineros y de Cuba:** en su trayectoria pedagógica ha formado violinistas de Holguín, Guantánamo, Las Tunas, Camagüey, Granma, Santiago de Cuba y La Habana, que hoy día integran orquestas nacionales como La Camerata Romeu, Música Eterna y Orquestas Sinfónicas de Camagüey, Guantánamo, Santiago de Cuba, La Habana y Holguín.
- **Generador de la enseñanza de la viola en Holguín:** concibió la idea de preparar a los mejores graduados de la enseñanza del violín para el estudio de la viola como una segunda carrera. El binomio creado entre el profesor principal del instrumento y él, permitió la formación de los violistas que hoy tiene las Orquestas Sinfónica y de Cámara de Holguín, así como de los graduados del nivel medio que cursan estudios superiores en el ISA.
- **Maestro de maestros de la Enseñanza del violín en Holguín:** los actuales profesores de violín con los que cuentan las dos escuelas de arte de la provincia fueron formados por este gran maestro, que no solo les ha enseñado cómo ejecutar el violín con excelencia, sino les ha transmitido sus métodos de enseñanza y los valores que debe tener un verdadero pedagogo.
- **Asesor metodológico de profesores de violín en varias provincias del país:** asumió la asesoría en Guantánamo, Las Tunas y Santiago de Cuba. Colaboró con la preparación de los profesores de Holguín, pero en calidad de Jefe de Cátedra por varios años, ha favorecido que se alcancen valiosos resultados en la calidad de la enseñanza del violín en la provincia.
- **Paradigma de la enseñanza artística en Holguín y en Cuba:** es modelo de preparación, constancia, entrega y sacrificio. Se puede aseverar que es de los pocos graduados de su generación que se encuentra ejerciendo la pedagogía del violín y, sobre todo, con grandes

frutos en la enseñanza que contribuyen al desarrollo del movimiento cultural de Holguín y de varios territorios del país.

- **Creador del Conjunto de violines de la Escuela Elemental de Arte:** instauró esta agrupación como parte de la asignatura Práctica de Conjunto. La existencia de este formato permitió la participación de los alumnos de la escuela en las diferentes instituciones culturales de la provincia, demostrando el alto nivel de la línea de violín.
- **Fundador y creador de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música José María Ochoa:** esta agrupación tiene sus antecedentes en el conjunto de violines del nivel elemental, integrada por alumnos de las especializaciones violín, viola, violoncello y contrabajo, pertenecientes al conservatorio de música y a la escuela elemental de arte, la que contribuyó al desarrollo del movimiento cultural de la ciudad a través de los conciertos que brindó a la población y también sentó las bases para la existencia de la Orquesta Sinfónica Provincial.
- **Propiciador del movimiento sinfónico holguinero:** desde la formación de violinistas han surgido los músicos cuerdistas de orquestas de música de concierto como las Orquestas Sinfónica y de Cámara de Holguín, así como agrupaciones de pequeño formato como el Cuarteto Pizzicato.
- **Fundador de la Orquesta Sinfónica de la provincia Holguín:** ha sido el maestro de todos los violinistas de la orquesta desde su creación, así como también asesora desde los inicios de la agrupación, a la sección de cuerdas de la misma y a su vez ha ejecutado la viola en muchos conciertos de esa institución musical.
- **Presidente del Consejo Técnico Asesor de la Orquesta Sinfónica Provincial:** es velador de la sonoridad, afinación y disciplina de la orquesta en todo su conjunto. Su labor ha dejado pautas en el resultado artístico de esta agrupación en los últimos veinte años. Esta afirmación se respalda en el reconocimiento de personalidades nacionales de alto prestigio, quienes consideran que, por el trabajo que realiza, la orquesta es una de las mejores en el país en cuanto a afinación, empaste y sonido.

- **Promotor por excelencia de la Jornada de Conciertos, con invitados de todo el país:** ha sido siempre el máximo impulsor de la realización de este importante evento que se realizó en Holguín en varias ediciones (cuatro). Bajo su responsabilidad estuvo la planificación, organización y dirección del mismo. La calidad de esta celebración fue motivo para que fuese acreedor de varios reconocimientos.

En entrevistas (**Anexos del 9 al 21**) realizadas a sus discípulos, compañeros de trabajo, antiguos directivos de las escuelas donde trabaja, así como a alumnos y egresados y al propio historiado, se pudo contar con valiosos testimonios que avalan la significación de los aportes de Héctor Luis Barrientos Ochoa a la cultura local y nacional desde su labor artístico-pedagógica.

**Frank Árias Ramírez**, compañero de estudios desde el nivel elemental hasta el nivel medio superior y posteriormente compañero de trabajo manifiesta que:

(...) Sus aportes son sus alumnos, es estar cada día esforzándose para que estén preparados, es querer que una ciudad pequeña brille en el firmamento de un país, y para mí Barrientos en Holguín lo es todo por derecho propio, porque él se lo ha ganado a punta de esfuerzo. El hecho de dar los frutos que tiene en los alumnos que llegan al nivel superior ya lo hacen grande y por eso considero, además, que cuando se escriba la historia de la pedagogía del violín hay que hablar de Barrientos, porque tiene en sus espaldas el desarrollo del violín en Cuba por muchos años (Árias, 2019).

**Orestes Saavedra Sánchez**, director de orquesta, arreglista y compositor, quien además fue su alumno en el nivel medio, en la asignatura Música de Cámara considera que:

(...) Barrientos ha fundado una escuela de violín en Cuba, pues sus estudiantes tienen una manera particular de tocar la música. En forma inalcanzable, su pasión es dar clases, no tiene vacaciones, su sentido de

vida es transmitir, constantemente enseñando, aprendiéndolo y dándolo todo (Saavedra, 2017).

**Harold Ricardo Corella**, profesor principal de viola en Holguín, músico-instrumentista que dirigió agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Holguín, el cuarteto de cuerdas *Pizzicato*, y también fue su discípulo en el nivel medio, específicamente en la asignatura Música de Cámara y después compañero de trabajo en el Conservatorio de Música “José María Ochoa” refiere que:

(...) Los músicos formados por él son imposibles de cuantificar, solo puedo afirmar que instrumentistas de Cuerda (violín, viola y contrabajo) que se han educado en su clase bajo su excelente asesoría, hoy integran parte de prácticamente todas las Orquestas Sinfónicas del país, incluida la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, y una gran mayoría presta sus servicios en Orquestas y Academias de América Latina, Europa y los Estados Unidos (Ricardo, 2017).

**Vivian Rigol Sera**, pianista acompañante de sus alumnos por casi veinte años expresa que:

(...) Es indiscutible que el prestigio alcanzado por las cuerdas en la provincia tiene detrás su nombre. La generación de violinistas que hoy imparten clases han sido, directa o indirectamente, sus alumnos, de igual manera los que se desempeñan como músicos de atril o solistas en agrupaciones. Su calidad como docente y el altísimo nivel técnico con el que prepara a sus alumnos ha permitido un desarrollo y continuidad en el proceso hasta el ISA (Rigol, 2017).

**Aiyán González Sondón**, egresado formado por el historiado reconoce que:

(...) Fue necesario contar con la ayuda del profesor Barrientos, gracias a su exigencia no solo técnica sino también personal, por su guía y apoyo, además de su constancia fui el concertino de la orquesta sinfónica donde tuve la responsabilidad de afinar la orquesta completa y velar por la

sonoridad, estilo e interpretación de todos sus músicos por catorce años. También fui miembro del conjunto de violines que el profesor dirigió, cuando cursé el tercer y cuarto año de la carrera donde tuve la oportunidad de hacer disímiles conciertos. Mi manera de ejecutar el violín, de interpretarlo, así como la proyección de músico donde quiera que me encuentre hoy se lo agradezco al profe Barrientos (González, 2017).

**Alfredo Aguilera Torres**, pianista y profesor de la Enseñanza de la Música, que dirigió el Conservatorio de Holguín por más de veintisiete años declara:

(...) Barrientos tiene una escuela de violín y así se respeta en Cuba, por la metodología que emplea, por su sistema de trabajo, por los resultados que tiene, por el sistema de formación que le da al estudiante, su formación conceptual sobre la música, su sistema pedagógico lo que conlleva a que el alumno que egresa salga con todos los conocimientos, un alto nivel y un sello que lo distingue (Aguilera, 2018).

El propio **Alfredo Aguilera Torres** respecto al trabajo realizado con los formatos musicales Conjunto de Violines del nivel elemental y Orquesta de Cámara del Conservatorio, alega: “La existencia de esas agrupaciones prestigió la escuela y demostraron el nivel alcanzado por los estudiantes de cuerdas en sus años de existencia” (Aguilera, 2018).

Por otra parte, **Orestes Saavedra Sánchez** expone que:

(...) En la orquesta de Cámara se realizó un trabajo de una forma tan seria y profunda como en una orquesta profesional y a su vez fue muy didáctico integrar conocimientos de análisis musical e historia de la música como en ellas se hizo (Saavedra, 2017).

El trabajo que realiza Héctor Luis Barrientos en la Orquesta Sinfónica de Holguín como Presidente del Consejo Técnico Asesor, es motivo de reconocimiento y de valoraciones de distintos músicos que admiran su labor

artístico-pedagógica. En este orden, **Orestes Saavedra Sánchez** en calidad de Director General opinó:

(...) Para lograr un resultado hay que aunar muchos esfuerzos y elementos que no solamente dependen de una sola persona, pero sin un Barrientos en la orquesta lo que hemos logrado en quince años se pudo haber logrado en veinte años. Su aporte específico consiste en la afinación, calidad y empaste del sonido de los violines, lo que ha sido reconocido por personalidades de Cuba y del mundo. Nuestra orquesta comparada con otras es la más joven del país, pero ninguna ha contado con un Barrientos que es tanto profesor como un excelente músico, con una entrega y seriedad profesional, con unos principios incomparables, incapaz de traicionar hasta su propia palabra (Saavedra, 2017).

El maestro **Harold Ricardo Corella**, quien dirigió a esta agrupación por diez años, también abogó sobre el importante trabajo de Barrientos en la Orquesta Sinfónica. En este sentido comentó:

(...) Sin su vinculación a la misma y el resultado de su trabajo como pedagogo y Presidente del Consejo Técnico Asesor de la OSH, no creo que hubiese alcanzado el nivel y los reconocimientos que ha sido objeto durante todos estos años. Su presencia en la OSH es un elemento fundamental y de mucho peso en el desarrollo de la institución orquestal (Ricardo, 2017).

**Vivian Rigol Sera**, por su parte, es reconocedora de su labor en la agrupación y por ello asume:

(...) Barrientos, junto a Harold y otros, han sido las columnas sobre las que se edificó la orquesta. Es obvio que, siendo la sección más numerosa, las cuerdas se roben toda la atención y al mismo tiempo sostengan el trabajo. La calidad de las mismas ha sido resaltada por todos los que la escuchan y ha permitido asumir difíciles programas de concierto. Barrientos ha formado parte de su Consejo Técnico y ha

contribuido con su asesoría al buen desenvolvimiento de la institución (Rigol, 2017).

**Alfredo Aguilera Torres** manifestó, además:

(...) Si en Holguín hay una orquesta sinfónica, yo pienso que la piedra angular es Barrientos, porque los bajistas, violistas y violinistas, han sido asesorados por él porque, aunque es profesor de violín, sabe cómo se deben comportar las cuerdas. Su condición de Presidente del Consejo Técnico Asesor y profesor de egresados y alumnos de violín y viola, ha permitido que la Orquesta Sinfónica de Holguín tenga un reconocido prestigio y alto nivel, lo cual ha sido decisivo en la vida cultural de Holguín.

Cuando la sinfónica tenía poco tiempo de creada, en los encuentros de orquestas sinfónicas en la Habana siempre generó buenos criterios en cuanto a afinación, calidad de los montajes y ejecución de las obras. En este sentido debo decir que los dos últimos directores de la orquesta han sido alumnos de Barrientos, ese es el caso de Harold y Orestes Saavedra quienes han sabido dirigir dignamente la agrupación y han mantenido un vínculo con el profesor que contribuye al desarrollo de la orquesta (Aguilera, 2018).

Otro de los aportes cruciales de su trabajo pedagógico es la formación de los actuales profesores de violín. Al respecto, **Alfredo Aguilera** afirma que:

(...) Hay una continuidad en la enseñanza artística por la huella que ha dejado en la formación de los profesores actuales de violín, eso se evidencia en los profesores que hay en el Conservatorio y en la Escuela Elemental los que todos, sin excepciones, son egresados del profesor Barrientos (Aguilera, 2018).

**Ana Cecilia Barh Ulloa**, profesora de violín del Conservatorio de Música, músico de la Orquesta Sinfónica de Holguín es su discípula y continuadora de sus métodos de enseñanza y de la técnica del violín. Ella atestigua:

(...) Mi metodología, la manera en que trabajo con mis alumnos, son heredadas del profe Barrientos, incluso el programa de estudio con el que trabajo es justamente el que diseñó desde que comenzó a trabajar. Aprendí de él la exigencia, la responsabilidad, ir al detalle de las cosas, ser constante que es muy importante. Utilizo también la libreta que él emplea con sus alumnos, lo que me permite ser directa en cuanto al problema técnico de los estudiantes. Yo considero que soy una continuadora de su metodología, a mi manera (Barh, 2019).

La presencia de la viola como instrumento en las distintas agrupaciones de concierto, se debe inicialmente a la percepción de Héctor Luis Barrientos de reconocer la importancia de la misma e impulsar la enseñanza de este instrumento en nuestro territorio. En este orden **Alfredo Aguilera Torres** reconoce que:

(...) El profesor Barrientos sabe cómo debe sonar la viola, si la afinación está correcta y si la obra se está tocando bien, en estilo, si la técnica se está aplicando bien, si se está haciendo correctamente la digitación, el movimiento del arco, porque él tiene la preparación para hacerlo. Su formación como violinista y su amplio conocimiento de las cuerdas le ha permitido asumir y fiscalizar la enseñanza de la viola en ausencia del profesor principal Harold Ricardo Corella (Aguilera, 2018).

Los entrevistados en sus testimonios coinciden en el criterio que Héctor Luis Barrientos es un paradigma de la enseñanza artística en el país. Su labor artístico-pedagógica aunada a su personalidad y los métodos que utiliza en la enseñanza son los elementos que le permiten tener esa condición especial.

En este sentido **Frank Árias Ramírez** expresó:

(...) Nunca ha dejado de ser un hombre honesto, tanto como persona, amigo y profesor. Siempre ha sido una persona sacrificada y no es de los que se sacrifican un día, sino toda la vida. Ha sido un imprescindible y me parece que debe ser reconocido por lo que hace. Él se ha crecido por



encima de las dificultades de los momentos que se viven en la pedagogía actualmente, carentes de muchas cosas (Árias, 2019).

**Alfredo Aguilera Torres** también afirma:

(...) Su ejemplo demuestra que aún quedan personas comprometidas con la enseñanza, las que dan todo de sí por lograr que la misma perdure y trabajar arduamente para que el nivel de las escuelas donde trabaja se eleven en favor a la cultura cubana (Aguilera, 2018).

**Vivian Rigol Sera** por su parte, comenta que:

(...) Barrientos es uno de esos maestros que literalmente trabaja por amor al arte. No creo que lo mueva lo material ni el reconocimiento personal. Tiene un enorme sentido de pertenencia a las instituciones con las que colabora y defiende estos proyectos con toda pasión. Es un magnífico ejemplo de respeto al trabajo, puntualidad y ética profesional; virtudes que, como no todos comparten, a veces le generan diferencias (Rigol, 2017).

**Alfredo Aguilera Torres** asevera:

(...) Barrientos es una persona que ama tanto la enseñanza y la música que me atrevo a decir que en todo oriente y en el país la obra pedagógica de él ha sido magnífica, excelente. Es una persona ejemplar, la enseñanza y la escuela son su vida, se entrega por completo a lo que hace, yo lo admiro cantidad, lo respeto al máximo nivel y cómo no va a tener resultados si ese hombre está entregado a lo que está haciendo. Para mí él es el mejor, porque yo no conozco todavía otra persona con la entrega que él tiene, ha dedicado su vida a enseñar, con la pasión que lo hace, es incansable (Aguilera, 2018).

**Frank Árias Ramírez** también reconoce que la labor de Barrientos va más allá de la enseñanza del instrumento, es decir que educa a sus discípulos como

verdaderos artistas y seres humanos. En relación a esto expresó: “Él forja a los músicos no solo como violinistas, sino como buenas personas y eso lo hace un creador de hombres, un forjador de futuro” (Árias, 2019).

**Aiyán González Sondón**, violinista formado por él agradece la preparación ofrecida por su profesor y expresa:

(...) Recuerdo al profe como un profesor exigente, pero al mismo tiempo comprensivo, puntual, bromista de vez en cuando. Entre orientaciones de rigor bromeaba conmigo, porque siempre fui cumplidor con él y eso le gustaba. No puedo olvidar su forma de vestir siempre correcto y eso hoy se lo debo, fue mi ejemplo a seguir. Me enseñó a esforzarme y a dar lo mejor de mí para lograr grandes resultados (González, 2017).

**Ana Cecilia Barh Ulloa**, declara:

(...) Mis recuerdos son los mejores, con mucho cariño y respeto. En mis años como alumna no solo me enseñó la técnica y ejecución del violín, sino también me educó en el plano personal y profesional en todos los sentidos, en cultura general, comportamiento, educación formal, entre otros aspectos (Barh, 2019).

**Beatriz González Argudín**, músico de la Orquesta Sinfónica de Holguín refiere como su discípula: “Gracias a él fui merecedora de muchos premios tanto en festivales y eventos territoriales como iberoamericanos y eso es algo que debo agradecerle siempre” (González, 2018).

**Katia Garrido Carralero**, músico-instrumentista de la Orquesta Sinfónica y Orquesta de Cámara de Holguín afirma que: “Sin la guía del profesor Barrientos y su trabajo arduo y diario no hubiera logrado estar donde estoy, gracias a él soy un músico preparado” (Garrido, 2018).

El proceso investigativo enriquecido con los testimonios antes referidos permite sintetizar la significación de su obra:

Es de los pocos graduados de su generación que se encuentra ejerciendo la pedagogía del violín. En su trayectoria pedagógica se reconoce que ha formado violinistas, con gran preparación técnico-artística, en Holguín, otras provincias orientales y en la capital del país.

Es un paradigma de la enseñanza artística en Holguín y en Cuba por su preparación, constancia, entrega y sacrificio.

Ha sabido transmitir a los profesores de violín, de los que ha sido maestro, no solo su técnica violinística, sino sus métodos de enseñanza y los valores éticos y estéticos que debe tener un verdadero pedagogo.

Se le considera fundador, sustento y promotor del movimiento sinfónico holguinero, pues desde la formación de instrumentistas ha favorecido el surgimiento de agrupaciones de diferentes formatos que antecedieron a las Orquestas de Cámara y Sinfónicas de la Ciudad.

Desde su condición de Presidente del Consejo Técnico Asesor de la Orquesta Sinfónica ha favorecido la sonoridad, afinación y disciplina de la misma, lo que se expresa en el resultado artístico de esta agrupación en los últimos veinte años.

El trabajo que desarrolla en la Orquesta y en la enseñanza del violín en Holguín ha propiciado la creación de espacios que se convierten no solo en referentes del acontecer de la música de conciertos, para los estudiantes y músicos holguineros, sino también para enriquecer el panorama cultural de la ciudad.

Las valoraciones presentadas refuerzan el criterio que la labor de Héctor Luis Barrientos ha sido decisiva para el desarrollo de la cultura holguinera y cubana y son el fundamento para que se le hayan otorgado múltiples reconocimientos.

**(Anexos del 22 al 34)**

## Reconocimientos recibidos

- (1983) El Campamento Internacional de Pioneros “26 de Julio” reconoce su destacado trabajo realizado con el Conjunto de Violines.
- (1984) La Escuela Profesional de Música de Guantánamo “Regino Eladio Botí” de Guantánamo valoró su trabajo destacado en la especialización de Violín durante el Concurso Provincial de Música Amadeo Roldán.
- (1987) La Escuela profesional de Música de Holguín le otorgó reconocimiento por su destacada y meritoria labor en la realización del Concurso Provincial de Música Amadeo Roldán.
- (1992) La Dirección Municipal del Poder Popular de Guanabacoa reconoce su trabajo realizado en la Escuela Elemental de Música “Guillermo Tomás”.
- (1993) La propia escuela reconoció también su labor destacada y participación en la actividad técnico-docente realizado en el tiempo que trabajó en este centro.
- (1994) El CNEART y el Ministerio de Cultura reconocieron su participación como jurado en el Concurso Nacional de Música Amadeo Roldán de Violín.
- (1994) El Centro Nacional de Enseñanza Artística (CNEART) premia a sus alumnos por alcanzar la primera y segunda mención en el Concurso Nacional de Música Amadeo Roldán de Violín.
- (1997) El Ministro de Cultura Armando Hart Dávalos, le entregó el Diploma al Mérito Pedagógico.
- (1997) Evelio Tieves le ofrece el Premio a la labor pedagógica y reconocimiento como Jurado del I Concurso Internacional “Amadeo Roldán” para estudiantes de Violín, evento donde sus estudiantes obtuvieron el segundo lugar, la primera y segunda mención.
- (1997) La dirección de la Escuela Elemental Guillermo Tomás de Guanabacoa, la metodóloga nacional de música del CNEART Alla Tarán, la vicedecana de la Facultad de Música, el rector del ISA y

también, el Ministro de Cultura reconocen la labor pedagógica desarrollada en la Habana.

- (2004 y 2005) El Instituto Cubano de la Música destaca su participación en el primer y segundo Encuentro Nacional de Orquestas Sinfónicas realizado en la Ciudad de la Habana.
- (2004) Reconocimiento público por Abel Acosta, Viceministro de Cultura y Presidente del Instituto de la Música, por la labor desplegada en la enseñanza del violín, el cual lo considera un motor y paradigma de las nuevas generaciones de violinistas y profesores de la enseñanza artística.
- (2004) El Sindicato Nacional de Trabajadores de Cuba le otorga el Certificado de Vanguardia Nacional, por su labor relevante en ese año.
- (2004) El Centro provincial de la Música y los Espectáculos de Holguín le entrega el Elogio al Mérito Pedagógico.
- (2005) El CNEART le entrega el certificado como Nominado al Premio Nacional de la Enseñanza Artística.
- (2005) El Buró Provincial del Partido y la Asamblea Provincial del Poder Popular lo reconoce como personalidad destacada en el año.
- (2007) El Instituto Cubano de la Música reconoce su participación en el IV Encuentro Nacional de Orquestas Sinfónicas.
- (2008) La UNEAC de Guantánamo le otorgó el Premio Honorífico Guamo.
- (2008) El Ministerio de Cultura, Instituto de la Música y el CNEART lo elige Nominado al Premio Nacional de la Enseñanza Artística.
- (2009) La Escuela Vocacional de Arte “El Cucalambé” de Las Tunas reconoce su participación como Jurado en el I Concurso Provincial de Violín “Brindis de Salas”.
- (2013) El CNEART reconoció su desempeño y resultados en la labor artístico-pedagógica en el Concurso de Interpretación Violinística realizado en el marco del evento Internacional Cuba Disco.

- (2013) El Comité organizador del evento Cuba Disco le ofreció el Premio de Honor de ese acontecimiento cultural, debido a los logros alcanzados a través de los años de experiencia pedagógica.
- (2015) El Buró Provincial del Partido y la Asamblea Provincial del Poder Popular lo seleccionó como personalidad destacada en la provincia.
- (2018) El Ministerio de Cultura en Cuba y el Sistema Nacional de Enseñanza Artística le entregó el certificado como Nominado a la distinción “Raúl Gómez García” y se le otorga la Distinción por la Cultura Cubana.

## CONCLUSIONES

- En la investigación desplegada fue necesario comprender la relación existente entre cultura, educación, educación estética, educación artística y enseñanza artística. Se resalta la importancia cultural de la educación como la vía decisiva para la trasmisión de la cultura y al propio tiempo tiene vital valor en la asimilación y transmisión de la cultura de cualquier sociedad. Esta relación es en origen de interdependencia tanto en cuanto implica una interacción constante y dialéctica. Especial connotación tienen en este sentido la educación estética, la educación artística y la enseñanza artística, por sus objetivos y fines.

- El método historia de vida constituyó una herramienta válida, para realizar el estudio, pues esta orientó la investigación a partir de la utilización de entrevistas y la observación de fuentes documentales diversas, así como la triangulación de las diferentes fuentes que permitieron establecer y comprender desde una perspectiva crítica la significación de los aportes a la cultura local y nacional de Héctor Luis Barrientos Ochoa desde su quehacer artístico-pedagógico.

- Los aportes del protagonista de esta investigación se pueden resumir en: es formador de instrumentistas holguineros y de Cuba; generador de la enseñanza de la viola en Holguín; maestro de maestros de la enseñanza del violín en Holguín; asesor metodológico de profesores de violín en varias provincias del país; paradigma de la enseñanza artística en Holguín y en Cuba; creador del Conjunto de violines de la Escuela Elemental de Arte; fundador y creador de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música *José María Ochoa*; propiciador del movimiento sinfónico holguinero; fundador de la Orquesta Sinfónica de la provincia Holguín; Presidente del Consejo Técnico Asesor de la

Orquesta Sinfónica Provincial; promotor por excelencia de la Jornada de Conciertos, con invitados de todo el país.

- La significación de su obra fue revelada en el proceso investigativo y enriquecida con testimonios de los que han acompañado su labor, la misma se sintetiza en: ha formado violinistas con gran preparación técnico-artística, en Holguín, otras provincias orientales y en la capital del país; es un paradigma de la enseñanza artística en Holguín y en Cuba por su preparación, constancia, entrega y sacrificio; ha sabido transmitir a los profesores de violín, de los que ha sido maestro, no solo su técnica violinística, sino sus métodos de enseñanza y los valores éticos y estéticos que debe tener un verdadero pedagogo.

Otra vertiente en la que se destaca es como fundador, sustento y promotor del movimiento sinfónico holguinero, pues desde la formación de instrumentistas ha favorecido el surgimiento de agrupaciones de diferentes formatos que antecedieron a las Orquestas de Cámara y Sinfónicas de la Ciudad, el trabajo que desarrolla en la Orquesta Sinfónica y en la enseñanza del violín en Holguín enriquecen el panorama cultural de la ciudad.



## **RECOMENDACIONES**

- Divulgar los resultados del proceso investigativo a través de su presentación en eventos y publicaciones.
- Convertir la memoria escrita en un material de consulta para alumnos y profesores, al ubicarlo en las bibliotecas de las escuelas de Enseñanza Artística de la provincia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alén, O. (2006). *Pensamiento Musicológico*. La Habana: Letras Cubanas.
- Álvarez, L. y Ramos, J. F. (2003). *Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre la cultura y el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Álvarez, L. y Barreto, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Antolitia, G. (1988). *Historia de la música*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Barh, A. C., Barrientos, H. L. y Ricardo, H. (2004). *Esbozo histórico de la Orquesta de Cámara del Conservatorio José María Ochoa*. Estudio investigativo realizado en el Conservatorio de Música, Holguín.
- Bellido, R. y Pérez, F. (2013). *Trascendente papel de la biblioteca pública como espacio de prácticas culturales, Esquema lógico*. Fondo de la Biblioteca Pública "Enrique Hart Dávalos". Báguanos: Holguín.
- Bellido, R. y Pérez, F. (2017). *Comentarios a la "Micropolítica de Guattari, ensayo inédito*. Fondo Bibliográfico de la Biblioteca Pública "Enrique Hart Dávalos". Báguanos: Holguín.
- Blanco, A. (2001). *Introducción a la Sociología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Carpentier, A. (1988). *La música en Cuba*. La Habana: Letras Cubanas.
- Carreras, O. (1990). *Metodología de la enseñanza del violín en el nivel elemental*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Carreras, O. (1985). *Apuntes sobre el arte violinístico*. La Habana: Letras Cubanas.
- Collado, R. (2017). *La historia de la enseñanza de la música en Holguín, desde 1959 hasta la actualidad*. Tesis de maestría no publicada. Centro de Estudios sobre Cultura e Identidad, Universidad de Holguín.
- Conferencia mundial sobre políticas culturales*. (1982). Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa)
- Copland, A. (1999). *Los placeres de la música*. Ediciones elaleph.com.
- Del Castillo, F. (1990). *Principios básicos para el estudio y ejecución del violín*. Caracas: Monte Ávila Editores.


- Estévez, P. R. (2008). *Los colores del arco iris*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Frega, A. L. (2006). *Pedagogía del arte*. Buenos Aires: Bonum.
- Galamian, I. (1998). *Interpretación y enseñanza del violín*. Madrid: Ediciones Pirámides.
- Gell, L. (2012). *Evelio Tiele y la enseñanza musical cubana*. Recuperado de <http://www.cmbfradio.cu/articulo.php?art=532>
- Gergen, K. J. (1996). *Realidades y Relaciones. Aproximaciones a la construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Giro, R. (1986). *La enseñanza artística en Cuba*. La Habana: Letras Cubanas.
- Giro, R. (2007). *Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana*. La Habana: Letras Cubanas.
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. UNIR Editorial.
- Gran diccionario enciclopédico ilustrado*. (1997). Barcelona España: Ediciones Grijalbo.
- Guattari, F y Rolnik, S. (2015). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. La Habana: Casa de las Américas.
- Guber, R. (2002). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Norma.
- Habermas, J. (1989). *Teoría de la acción comunicativa*. Buenos Aires: Taurus.
- Hart, A. (2006). *Ética, Cultura y Política*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Henríquez, M. A. (1975). *La Educación Musical de los niños de preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández, P. (1986). *Los Villancicos, cantatas y pastorelas de Esteban Salas*. Ciudad de La Habana: Letras Cubanas.
- Hernández, Z. (1998). *La música en Holguín*. Holguín: Ediciones Holguín.
- Juan, B. y Bellido, R. (2018). *La familia Morales Fuentes y su aporte a la cultura holguinera (1880-1995)*. (Tesis de maestría no publicada). Centro de Estudios sobre Cultura e Identidad, Universidad de Holguín.

- Klimovsky, G. (1999). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*. Buenos Aires: A-Z Editora.
- Koprinarov, Lazar. (1982). *Estética*. Editorial. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Kuhn, T. S. (1996). *Estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Larrosa, J. (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre Narrativa y Educación*. Barcelona: Alertes.
- Leite, A. (2010). Preocupaciones epistemológicas y metodológicas en torno a la construcción de historias de vida. En *I Jornadas de Historias de Vida en Educación*, Barcelona: Grupo Esbrina.
- León, A. (1986). *La enseñanza musical en Cuba por su trayecto más lejano*. Conferencia pronunciada en el I Encuentro Latinoamericano y caribeño sobre Enseñanza Artística, La Habana.
- López-Baraja, E. (1996). *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*. Madrid: UNED.
- Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1985). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Kapelusz.
- Magrassi, G. y Rocca, M. (1979). *Historia de vida*. Argentina: Centro editor de América Latina.
- Marrero, Y. y Saavedra, O. (2007). La enseñanza musical en Holguín: Reflexiones y particularidades. *Proyecto de grado realizado en el Conservatorio de Música, Holguín*.
- Martí, J. (1975). *La Edad de Oro*. La Habana: Gente Nueva.
- Martí, J. (1975). Maestros Ambulantes. En *Obras Completas*, tomo 8, pp. 288-292 La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martí, J. (1979). Una Novedad en educación pública. En *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, pp. 19. No. 2. La Habana.
- Martí, J. (2011). Hombre de Campo. En *Obras completas*, volumen 19, pp. 381. La Habana: Ciencias Sociales.

- Olabuénaga, J. I. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Bilbao.
- Orbón, B. (1941). *La enseñanza musical en Cuba*. La Habana: Oriente.
- Pogolotti, G. (2016). *Ciencia, cultura y nación*. Recuperado de <http://www.juventudrebelde.cu>
- Peramo, H. (2001). *La Escuela nacional de Arte y la plástica cubana contemporánea*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.
- Popper, K. (1995). *La lógica de la investigación científica*. España: Círculo de Lectores.
- Pujadas, J. J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Quiroga, M. (2018). *El violín: de la contradanza a la música cubana*. Recuperado de <http://www.cubahora.cu/cultura/el-violin-de-la-contradanza-a-la-musica-cubana>
- Rodríguez, A. (2013). *La práctica del violín vinculada a otras manifestaciones artísticas en el contexto actual*. (Tesis de maestría no publicada). Universidad de las artes, La Habana.
- Sánchez, P. y Guerra, D. (1982). *Canto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, P. y Morales, X. (2000). *Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Szurmuk, M. & Robert Mckee, I. (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores.
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona. Buenos aires, México: Ediciones Paidós.
- Weschenfelder, N. V. (2009). Historia de vida y memoria de los maestros del movimiento sin tierra de Brasil: recuerdos de la niñez, escuela y proceso de formación. *Revista de Didácticas Específicas*, (1), 162-183.

# Anexo 1. Certificación de estudios terminados del nivel elemental

ESCUELA **Provincial de Arte de Holguín.**  
 ALUMNO **Barrientos Ochoa, Héctor Luis.**  
 DIRECCION **Máximo Gómez e/ B y C.**  
 TELEF.: \_\_\_\_\_ FECHA DE INGRESO: **Sept. 1970**



CURSO 1970-71	Calif.	CURSO 1971-72	Calif.	CURSO 1972-73	Calif.	CURSO 1973-74	Calif.
<b>Violín I</b>		<b>Violín II</b>		<b>Violín III</b>		<b>Violín IV</b>	
<b>Lec. Mus. I</b>		<b>Lec. Mus. II</b>		<b>Lec. Music III</b>		<b>Lect. Mus. IV</b>	
<b>Instrumento</b>	75 80	<b>Instrumento</b>	87 85	<b>Instrumento</b>	75 83	<b>Instrumento</b>	90
<b>Teoría</b>	100 80	<b>Teoría</b>	82	<b>Teoría</b>	23.3	<b>Teoría</b>	28.7
<b>Adiest.</b>	80 78	<b>Adiestram.</b>	29.75	<b>Adiest.</b>	23.4	<b>Adiest.</b>	27.7
<b>Solfeo</b>	90 96	<b>Solfeo</b>	23.5	<b>Solfeo</b>	28.1	<b>Solfeo</b>	30.3
		<b>Creo.</b>	90				
<b>4to. Gdo.</b>		<b>5to. Gdo.</b>		<b>6to. Gdo.</b>		<b>7mo. Gdo.</b>	
<b>Español</b>		<b>Español</b>		<b>Español</b>		<b>Español</b>	79
<b>Matemática</b>		<b>Matemática</b>		<b>Matemática</b>		<b>Matemática</b>	89
<b>Ciencia</b>		<b>Ciencia</b>		<b>Ciencia</b>		<b>Ciencia</b>	89
<b>Historia</b>		<b>Historia</b>		<b>Historia</b>		<b>Historia</b>	88
<b>Geografía</b>		<b>Geografía</b>		<b>Geografía</b>		<b>Geografía</b>	96
						<b>Plena</b>	88

ECAG -- UNIDAD 274-16-01 - HOLGUIN

CURSO 1974-75	Calif.	CURSO 1975-76	Calif.	CURSO 1976/77	Calif.	CURSO 1977	Calif.
<b>Violín V</b>		<b>Violín</b> 62	5	<b>Violín</b>	5		
<b>Lec. Mus. V</b>		<b>Lec.</b> 62	4	<b>Lec.</b> 72	4		
		<b>Apue 1<sup>o</sup>-2<sup>o</sup></b>	MB MB	<b>Apue</b> 32	4		
		<b>9<sup>o</sup> Gdo</b>		<b>Apue</b> 42	3		
<b>Instrumento</b>	5	<b>Instrumento</b>	5				
<b>Teoría</b>		<b>Solfeo</b>	4	<b>10<sup>o</sup> Gdo</b>			
<b>Adiest.</b>	R	<b>Apuección</b>	MB MB	<b>Plena</b>	92		
<b>Solfeo</b>	B	<b>Apue</b>	89.0	<b>Matemática</b>	91		
<b>8vo. Gdo.</b>		<b>Matemática</b>	89.0	<b>Ciencias</b>	99		
<b>Español</b>	79.7	<b>Ciencias</b>	89.0	<b>Historia</b>	97		
<b>Matemática</b>	81.5	<b>Historia</b>	86.0	<b>Geografía</b>			
<b>Ciencias</b>	88.34	<b>Geografía</b>	96.0	<b>Plena</b>	89		
<b>Historia</b>	90.5	<b>Plena</b>	91.0	<b>Química</b>	91		
<b>Geografía</b>	90.9	<b>Química</b>	92.0	<b>Ingles</b>	95		
		<b>Ingles</b>	90.0				

FECHA DE LA BAJA \_\_\_\_\_ MOTIVOS \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Anexos 2 y 3. Héctor Luis Barrientos Ochoa en concierto mientras cursaba el nivel elemental.**



**Anexo 4. Héctor Luis Barrientos con estudiante del Nivel Elemental**





**Anexos 5 y 6 Conjunto de violines del nivel elemental y Orquesta de cámara del Conservatorio de Música**



**Anexo 7 Orquesta Sinfónica de Holguín acompañando al Grupo Compay Segundo**



**Anexo 8 Profesor Barrientos (Izquierda) y su estudiante, los dos premiados en la Feria Internacional Cuba Disco 2013**



## **Anexo 9**

Entrevista realizada a Héctor Luis Barrientos Ochoa, protagonista de la investigación.

Objetivo: Recoger los principales datos y trayectoria de Héctor Luis Barrientos Ochoa como pedagogo de la enseñanza del violín.

Fecha de nacimiento: 23 de enero de 1962.

Ocupación profesional: Profesor principal de violín de la Escuela Elemental de Arte y el Conservatorio de Holguín.

Fecha que se realiza la entrevista: 18 de febrero del 2017

Tiempo de duración: 40 minutos

Lugar: Conservatorio de Música *José María Ochoa*.

### **Cuestionario**

1. ¿Cuándo inició sus estudios de violín?
2. ¿Cuándo comenzó su formación como maestro?
3. ¿A cuántas generaciones de violinista ha formado?
4. A partir de los diferentes formatos con los que usted interactúa, ya sea orquesta de cámara, sinfónica, solista o individual ¿Cómo realiza la metodología para la enseñanza?

Muchas gracias.

## **Anexo 10**

Entrevista realizada a Orestes Saavedra Sánchez, en calidad de Director de la Orquesta Sinfónica de Holguín.

Objetivo: Conocer los principales resultados de la orquesta, así como la influencia del profesor Héctor Luis Barrientos en la misma.

Ocupación profesional: director de la Orquesta de Cámara de Holguín

Fecha que se realiza la entrevista: 25 de marzo del 2017

Tiempo de duración: 45 minutos

Lugar: local de ensayo de la orquesta

### **Cuestionario**

1. ¿Cuándo surgió la Orquesta Sinfónica de Holguín?
2. ¿Quiénes han sido sus directores anteriores?
3. ¿Qué tiempo lleva usted dirigiéndola?
4. ¿Qué resultados, premios o condecoraciones más relevantes ha obtenido la orquesta?
5. Mencione otras actividades de relevancia donde ha tenido participación la orquesta.
6. Diga cuantos músicos de su orquesta han surgido desde la preparación de Barrientos.
7. En su responsabilidad de presidente del consejo técnico de esta institución qué papel desempeña Barrientos y cómo considera que lo ejerce.
8. Hasta qué nivel usted considera que Barrientos ha contribuido al surgimiento y desarrollo de la orquesta.

Muchas gracias.

## **Anexo 11**

Entrevista realizada a Aiyán González Sondón, egresado formado por el historiado.

Objetivo: Recoger su experiencia como alumno del profesor Héctor Luis Barrientos Ochoa y sus opiniones como discípulo de su obra.

Ocupación profesional: Músico-instrumentista de las Orquestas Sinfónica y de Cámara de Holguín.

Fecha que se realiza la entrevista: 28 de marzo del 2017

Tiempo de duración: 30 minutos

Lugar: su casa

### **Cuestionario**

1. ¿Cuándo comenzaste tus estudios de violín?
2. ¿Quiénes fueron tus profesores?
3. ¿En qué año de tus estudios Barrientos comienza a ser tu profesor?
4. ¿Cuáles son tus recuerdos del maestro Barrientos?
5. ¿Ha insidido el apoyo de ese gran profesor en tus logros como violinista?

Muchas gracias.

## **Anexo 12**

Entrevista realizada a Héctor Luis Barrientos Ochoa.

Objetivo: Obtener información sobre la enseñanza del violín en Holguín, así como de los métodos que se utilizan para su enseñanza.

Fecha que se realiza la entrevista: 12 de agosto del 2017

Tiempo de duración: 1 hora

Lugar: mi casa

### **Cuestionario**

En los años de experiencia profesional que tiene usted como pedagogo de la enseñanza del violín exprese:

1. ¿Qué conoce sobre la historia de la enseñanza del violín en la provincia? A partir de los siguientes indicadores:
  - Surgimiento
  - Primeros maestros y egresados
  - Actuales maestros
  - Dificultades en su devenir histórico
  - Principales resultados
  
2. Nos hemos percatado que la enseñanza del violín se rige por métodos extranjeros, pero al mismo tiempo se adecuan a las potencialidades y condiciones nuestras. Por otra parte, han coincidido los criterios en el hecho de que usted aplica un nuevo método de enseñanza que permite que sus alumnos tengan una manera particular de tocar la música. ¿Puede explicar en qué consiste?
  
3. ¿Qué importancia usted le atribuye a la enseñanza del violín para el enriquecimiento de la cultura local y nacional?
  
4. ¿Cuáles son los pasos metodológicos que rigen la enseñanza del violín desde el nivel elemental?

5. ¿Qué importancia le atribuye usted al empleo del piano como instrumento complementario para la enseñanza del violín?
6. ¿Qué elementos de su personalidad van integrados a esa exigencia de la que usted hace énfasis en su actuar?
7. Usted ha impartido clases de viola. Hábleme de su trabajo con respecto a eso.

Muchas gracias



### **Anexo 13**

Entrevista realizada a Vivian Rigol Sera, pianista acompañante de los alumnos del historiado por varios años.

Objetivo: Conocer su criterio sobre la obra del profesor Héctor Luis Barrientos Ochoa en la formación de los músicos de Holguín.

Ocupación profesional: fue pianista acompañante de los estudiantes de Barrientos.

Fecha que se realiza la entrevista: 21 de mayo del 2017

Tiempo de duración:

Lugar: por correo electrónico

### **Cuestionario**

1. ¿Desde cuándo y cómo conoce al profesor Héctor Luis Barrientos?
2. Exprese su criterio en cuanto al sentido de pertenencia y responsabilidad que asume el profesor Héctor Luis Barrientos.
3. Qué rasgos distinguen la labor de este pedagogo de otros maestros de la enseñanza de la música.
4. ¿Considera usted que existe un adecuado nivel en la Provincia a partir del trabajo que él mismo ha realizado con los estudiantes de cuerda, en especial los de violín?
5. Mencione su contribución en la preparación de los nuevos músicos de la provincia, así como al desarrollo de la orquesta sinfónica de Holguín.

Muchas gracias

## **Anexo 14**

Entrevista realizada a Ana Cecilia Barh Ulloa, egresada de la enseñanza del violín formada por el profesor Héctor Luis Barrientos.

Objetivo: Recoger su experiencia como alumna del profesor Héctor Luis Barrientos Ochoa y sus opiniones como discípulo de su obra.

Ocupación profesional: Músico de la Orquesta Sinfónica y Profesora del Conservatorio "José María Ochoa".

Fecha que se realiza la entrevista: 15 de marzo del 2018

Tiempo de duración: 20 minutos.

Lugar: Local de ensayo de la Orquesta Sinfónica de Holguín

### **Cuestionario**

1. ¿Cuándo comenzaste tus estudios de violín?
2. ¿Quiénes fueron tus profesores?
3. ¿En qué año de tus estudios Barrientos comienza a ser tu profesor?
4. ¿Cuáles son tus recuerdos del profesor Barrientos?
5. ¿Ha insidido la formación recibida por ese gran profesor en tus logros como violinista?
6. ¿Qué rasgos distinguen la labor de este pedagogo de otros maestros que hayas tenido?
7. Si tiene alguna anécdota que contar sobre el profesor Barrientos sería de gran ayuda.

Muchas gracias.

## **Anexo 15**

Entrevista realizada a Alfredo Aguilera, compañero de trabajo del historiado y exdirector del Conservatorio de Música de Holguín por más de veintisiete años.

Objetivo: Obtener información sobre la enseñanza del violín en Holguín, así como de su criterio sobre Héctor Luis Barrientos Ochoa como paradigma de la enseñanza del violín en Holguín

Ocupación profesional: jubilado

Fecha que se realiza la entrevista: 12 de abril del 2018

Tiempo de duración: 1 hora

Lugar: su casa.

### **Cuestionario**

En los años de experiencia profesional que tuvo usted como director del Conservatorio de Holguín exprese:

1. ¿Qué conoce sobre la historia de la enseñanza del violín en la provincia? A partir de los siguientes indicadores:
  - Surgimiento
  - Primeros maestros y egresados
  - Actuales maestros
  - Métodos para su enseñanza
  - Dificultades en su devenir histórico
  - Principales resultados
2. ¿Desde cuándo y cómo conoce al profesor Héctor Luis Barrientos?
3. ¿Cuáles son los aportes de este pedagogo a la enseñanza del violín y a la cultura holguinera?
4. ¿Qué elementos de la personalidad distinguen la labor del profesor Barrientos y que le ha permitido tener un resultado en la enseñanza?

Muchas gracias.

## **Anexo 16**

Entrevista realizada a Martha Ochoa Solís, madre del protagonista de la historia de vida.

Objetivo: Recopilar información sobre Héctor Luis Barrientos en su niñez, etapa estudiantil y sus particularidades como hijo y padre a la vez.

Sexo: Femenino

Ocupación profesional: jubilada

Fecha que se realiza la entrevista: 6 de mayo del 2018

Tiempo de duración: 45 minutos

Lugar: su casa

### **Cuestionario**

1. ¿Cómo recuerda a su hijo cuando pequeño?
2. ¿Cuándo y cómo descubrieron en él su vocación hacia la música?
3. ¿Cómo ha sido la orientación y acompañamiento de ustedes en toda su trayectoria estudiantil y profesional?
4. ¿Cómo fue Barrientos en su vida de estudiante en los diferentes niveles de enseñanza?
5. Aunque la investigación consiste en escribir su historia como profesional de la pedagogía violinística, me gustaría saber su opinión sobre Héctor Luis como hijo y padre.

Muchas gracias.

## **Anexo 17**

Entrevistada realizada a Madelaine González Toledo, compañera de trabajo de Héctor Luis y subdirectora de la EVA Raúl Gómez García por varios años.

Objetivo: Conocer su criterio sobre la obra y los aportes del pedagogo Héctor Luis Barrientos Ochoa en la enseñanza del violín.

Sexo: femenino

Ocupación profesional: profesora de la Escuela Elemental de Arte.

Fecha que se realiza la entrevista: 18 de septiembre del 2018

Tiempo de duración: 45 minutos

Lugar: Universidad de las Artes

### **Cuestionario**

1. ¿Qué importancia le atribuye a la enseñanza del violín para el desarrollo de la cultura en la provincia de Holguín?
2. ¿Qué valor tiene el profesor Barrientos en la historia de la enseñanza del violín de las últimas tres décadas?
3. Mencione su contribución en la preparación de los nuevos músicos de la provincia, así como sus logros.
4. ¿Qué rasgos distinguen la labor de este pedagogo de otros maestros de la enseñanza de la música?
5. ¿Desde cuándo y cómo conoce al profesor Héctor Luis Barrientos?
6. Exprese su criterio en cuanto al sentido de pertenencia y responsabilidad que asume el profesor Héctor Luis Barrientos.
7. ¿Qué potencialidades y limitaciones cree que existan en el trabajo con la cátedra de violín y con la orquesta Sinfónica en la provincia Holguín?
8. Manifieste si considera que el mismo ha realizado aportes a la cultura local holguinera.

Muchas gracias

## **Anexo 18**

Entrevistada realizada a Héctor Luis Barrientos Ochoa

Objetivo: Confirmar con el historiado los elementos más importantes de su trayectoria estudiantil y profesional.

Fecha que se realiza la entrevista: 7 de noviembre del 2018

Tiempo de duración: 1 hora

Lugar: mi casa

### **Cuestionario**

1. Cuando usted cursó el nivel elemental en el año 1970 ¿cómo se llamaba la escuela en ese momento?
2. En esa etapa de su estudio, cómo fue su trayectoria en cuanto a calificaciones, disciplina, participación en eventos o concursos.
3. ¿Quiénes fueron sus profesores de nivel medio mientras estudió en el conservatorio de Holguín?
4. ¿Por qué decide terminar sus estudios de nivel medio en la Habana?
5. Hábleme de su trayectoria como estudiante en la Escuela de Nacional de Música en cuanto a notas obtenidas, disciplina, participación en eventos o concursos.
6. También necesito saber de su trayectoria en la Universidad en cuanto a notas obtenidas, disciplina, participación en eventos o concursos, agrupaciones musicales en las que fue músico-instrumentista.
7. ¿Qué experiencia de su vida o decisión en particular determinó que usted fuese pedagogo de la enseñanza del instrumento y no un músico ejecutante?
8. ¿Quién es Valeri Gazarián?
9. Es necesario que me hable de la labor desarrollada en las provincias Guantánamo, Camagüey, Las Tunas, Santiago de Cuba y La Habana.

10. ¿En cuántas provincias fue jefe de cátedra y por cuánto tiempo asumió esa responsabilidad? ¿Qué función realizaba en ese cargo?
11. Usted me comentaba que al terminar su servicio social fue seleccionado el mejor joven del país. ¿Qué institución o persona lo seleccionó?
12. Hábleme un poco de su trabajo en las escuelas Adolfo Guzmán y Guillermo Tomás de La Habana.
13. ¿Desde cuándo exactamente se puede decir que usted es profesor de la Escuela Elemental de Arte y el Conservatorio de Música de nuestra provincia?
14. ¿Usted ha trabajado en el centro de superación para la cultura de Holguín?
15. En su currículum aparece que usted estuvo en la Orquesta de cámara de Holguín desde 1989 hasta 1990, ¿esta agrupación es la que se conoce como la orquesta de cámara del conservatorio creada por usted o es otra agrupación donde trabajó?
16. ¿Por cuántos años trabajó en el ISA y cuál fue su trayectoria en esta universidad?
  - ¿En qué condiciones era su estancia en La Habana?
  - ¿Con qué año trabajó?
  - ¿Qué resultado de ese trabajo pudo lograr en esta escuela?

Muchas gracias

## **Anexo 19**

Entrevista realizada a Frank Árias Ramírez, compañero de estudios y de trabajo de Héctor Luis Barrientos.

Objetivo: Obtener información sobre la enseñanza del violín en Holguín, así como conocer la labor que realizó el entrevistado como profesor de violín en Holguín y conocer su criterio sobre Héctor Luis Barrientos Ochoa como compañero de estudios y de trabajo por varios años.

Ocupación profesional: Profesor de violín en la Universidad Nacional de Música y en la Universidad San Martín de Porres, en Lima, Perú.

Fecha que se realiza la entrevista: 9 de enero del 2019

Tiempo de duración: 1 hora

Lugar: Casa de su mamá

### **Cuestionario**

Para la investigación que se realiza es necesario recopilar información sobre la Enseñanza del violín en Holguín. Sería de gran ayuda si aportara información sobre las preguntas que se plantean a continuación.

1. Por la experiencia profesional que tiene usted como violinista y los años que fue profesor de la enseñanza en Holguín, exprese qué conoce sobre la historia de la enseñanza del violín en la provincia a partir de los siguientes indicadores:
  - Surgimiento
  - Primeros maestros y egresados
  - Actuales maestros
  - Dificultades en su devenir histórico
  - Principales resultados
2. Varios referentes afirman que Eduardo Vidal Avilés fue el primer maestro de violín en Holguín, específicamente en el nivel elemental. Puede hablarme de este profesor en cuanto a su formación, en qué escuelas trabajó, qué tiempo fue profesor del instrumento, y cuántas generaciones de músicos pasaron por sus manos.



3. También se conoce que Armando Toledo fue uno de los próximos maestros después de Vidal en Holguín y que luego llegaron los soviéticos. ¿qué aspectos metodológicos caracterizaba la enseñanza de estos pedagogos del violín y en qué medida sentaron las bases para la metodología que se aplica en los presentes días para la enseñanza del instrumento?
4. ¿Qué importancia le atribuye a la enseñanza del violín para la cultura local y nacional?
5. Refiriéndome a usted, ¿cuáles fueron sus maestros en todos los niveles de enseñanza?
6. ¿Qué incidencia tuvieron estos profesores en su formación y en qué medida han aportado a su práctica profesional hasta la actualidad?
7. Ya cuando comienza como profesor, ¿en qué escuelas trabajó mientras vivió en Holguín y qué tiempo trabajó en la provincia?
8. Hábleme sobre la trayectoria e impacto en la cultura holguinera de la agrupación La mi si fa que usted integró.
9. ¿Desde cuándo conoce al profesor Barrientos?
10. ¿Qué rasgos y características distinguen su personalidad?
11. ¿En qué medida considera que Barrientos ha hecho grandes aportes a la cultura local y nacional desde su labor como pedagogo?

Muchas gracias

## **Anexo 20**

Entrevista realizada a Rafael Núñez.

Objetivo: Valorar la significación que tuvo para su vida profesional la experiencia adquirida en sus años de trabajo en Holguín, así como conocer su criterio sobre Héctor Luis Barrientos como profesional de la enseñanza artística.

Ocupación profesional: Músico-instrumentista y profesor de viola en la Universidad Nacional de Música y en la Universidad San Martín de Porres, en Lima, Perú.

Fecha que se realiza la entrevista: 22 de febrero del 2018

Tiempo de duración:

Lugar: por vía correo electrónico

### **Cuestionario**

1. ¿En qué nivel de la enseñanza musical usted fue profesor en la provincia de Holguín?
2. ¿En qué medida le aportó la experiencia adquirida en Holguín a su proyección como músico-instrumentista y profesor?
3. ¿Cuál es su valoración de Héctor Luis Barrientos como persona y profesional?

Muchas gracias

## **Anexo 21**

Entrevista realizada a Carmen María Urbino Rodríguez, compañera de estudios y de trabajo del historiado.

Objetivo: Conocer los elementos fundamentales de la vida profesional de la entrevistada, así como su criterio sobre el historiado.

Ocupación profesional: Violinista de la orquesta del Instituto Cubano de Radio y Televisión y profesora de violín.

Fecha que se realiza la entrevista: 5 de marzo del 2019

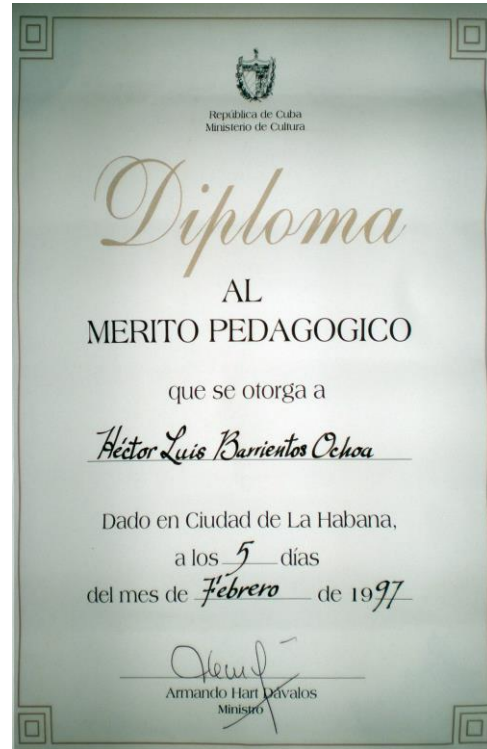
Tiempo de duración:

Lugar: por vía correo electrónico

### **Cuestionario**

1. ¿En qué nivel de la enseñanza musical usted fue profesora de violín en la provincia de Holguín?
2. ¿En qué medida aportó la formación recibida en Holguín a su proyección como músico-instrumentista?
3. En sus años de estudio y trabajo usted fue compañera de Héctor Luis Barrientos, ¿cuál es su valoración de él como persona y profesional?
4. En su doble condición de profesora de violín y directora de la Escuela Vocacional de Arte de Holguín ¿cómo valora la proyección de la cátedra de Holguín en la provincia?

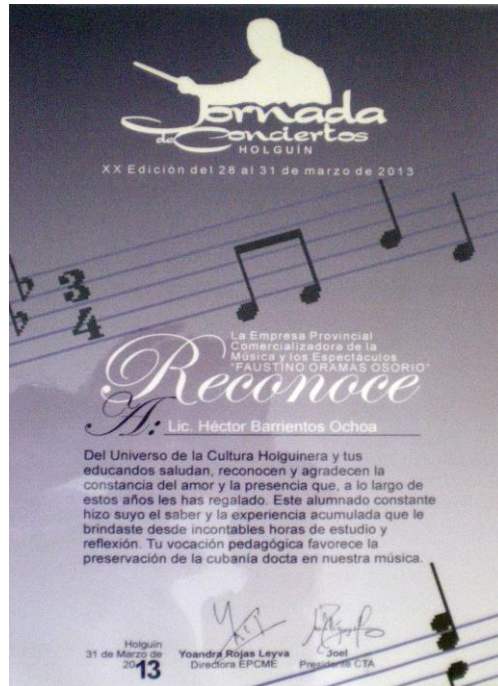
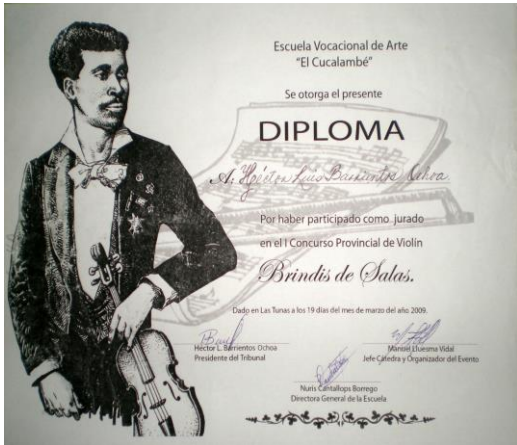
Anexos 22, 23, 24



**Anexos 25, 26, 27**



Anexos 28, 29, 30




**Anexos 31, 32, 33**

**SINDICATO NACIONAL  
DE TRABAJADORES DE LA CULTURA**

Se le otorga a:  
HECTOR LUIS BARRIENTOS OCHOA  
Certificado de Vanguardia Nacional por  
su labor relevante como trabajador  
durante el año 2004.....

Para constancia del cual expedimos el  
presente Certificado a los..... 5..... Días del  
mes de..... OCTUBRE..... del año 200..... 5.....

  
Secretario General  
SNTC

**EL MINISTERIO DE CULTURA  
DE LA REPÚBLICA DE CUBA**

Otorga a: Héctor Luis  
Barrientos Ochoa

**LA DISTINCIÓN POR  
LA CULTURA NACIONAL**

Por Resolución No: 44  
La Habana, 5 de septiembre 2018

  
No. 3789

  
MINISTRO

**Diploma**

**V ENCUENTRO  
IBEROAMERICANO DE  
ESTUDIANTES DE MÚSICA**

**II CONCURSO INTERNACIONAL  
PARA ESTUDIANTES DE**

**Violín**

El Comité Organizador otorga el siguiente  
diploma a Héctor Barrientos  
por ser miembro del jurado en nuestro evento.

  
Presidente



