

UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
FACULTAD DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

**GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA
LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA**

**Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en
Ciencias de la Cultura Física**

MARIBEL PÉREZ CAMPAÑA

Holguín

2019

GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA

Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en
Ciencias de la Cultura Física

Autora: Prof. Aux., Lic. Maribel Pérez Campaña, MSc.

Tutores: Prof. Tit, Lic. Darvin Manuel Ramírez Guerra, Dr.C.

Cotutores: Prof. Aux, Ing. Aniuska Ortiz Pérez, Dr.C.

Prof. Tit, Lic. Yoel Ortiz Fernández, Dr.C.

HOLGUÍN
2019



AGRADECIMIENTOS

“...el bien delicadamente hecho, delicadamente será devuelto...”

José Martí

A la Revolución y a la Universidad de Holguín, en especial a la Facultad de Cultura Física y Deportes, por darme esta oportunidad.

A mis tutores por dedicarme su apreciado tiempo, guía, ayuda y apoyo.

A mi esposo Dr.C Yoel Ortiz Fernández, por su amor incondicional y apoyo profesional.

A los doctores en ciencia Alina Bestard Revilla y Esteban Pérez Hernández, por su valioso desempeño como oponentes en el acto de predefensa.

Al Dr.C. Iosvani Hernández, que siempre le estaré agradecida por facilitarme el tiempo para el logro de esta meta.

A mi hija Dr.C. Aniuska Ortiz Pérez por trasmitirme sus conocimientos sobre gestión en los procesos y en especial en el de Extensión Universitaria, y por su dedicación e inestimable tiempo para llegar al final exitoso de la investigación.

Al Dr.C. Alejandro Torres Gómez De Cádiz Hernández por su incondicional apoyo.

A mi sobrina MSc Aylín Pupo por su constante e ilimitada asistencia.

A mi hermana Dr.C. Marisol Pérez Campaña por su contribución al perfeccionamiento de la Extensión Universitaria en el tiempo que se desempeñó como vicerrectora de este proceso y por sus certeras y oportunas sugerencias.

A Marjel, Galban y Mojena por su amistad, consejos y palabras de aliento en los momentos precisos, y a los demás compañeros de los Departamentos de Extensión Universitaria y de Cultura Física por su confianza en el resultado de esta investigación especialmente a Sonia y Delsy.

A Idalmis Tejeda por ofrecerme su sincera amistad en el momento que más la necesitaba.

A todas las personas que me motivaron y creyeron siempre en mí especialmente a: Dr.C. Héctor Noa, Dr.C. Reynaldo Velázquez, Dr.C Jorge Luis Mateo, Dr.C Guillermina Zaldívar, Dr.C. Michel Pérez, MSc. Emelina Gato, Dr.C. Rita María Pérez y Dr.C. Elsa Sivila.

A todos los doctores que participaron en los talleres realizados, por sus pertinentes recomendaciones que favorecieron el perfeccionamiento de la investigación.

DEDICATORIA

A la memoria de mi Madre y sobrinito Alain por guiarme y enseñarme el camino, por su amor sin límite.

A mi esposo Mellizo, por ser mi presente incondicional durante 38 años.

A mis hijos Aniu y Ale fuente de inspiración de todo cuanto emprendo.

A mi sobrina Aylín por siempre estar dispuesta para ayudar a los demás (mí otra niña).

A mi hermana Marisol por ser ejemplo como persona y profesional consagrada.

A mi hermana Dulce paradigma a seguir por enfrentarlo todo sin perder la ternura.

A mis hermanos Carlito y Hugo por su cariño.

Al Dr.C. Héctor Noa por creer y confiar siempre en mí.

A mi familia por estar siempre presente.

SÍNTESIS

La investigación tiene como objetivo, diseñar una estrategia metodológica sustentada en un modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física. Se aplicaron métodos científicos del orden teórico, empírico y matemático-estadístico. Se concibe un modelo pedagógico y se define la gestión de la animación sociocultural para el contexto investigado, concretado en las dimensiones social, cultural y pedagógica, así como sus relaciones estructurales-funcionales emanadas del carácter sistémico integrador y participativo del proceso estudiado. La significación práctica se sintetiza en la estrategia metodológica y la pertinencia del modelo pedagógico se corrobora a través del criterio de expertos, mientras que su funcionalidad se constata en la puesta en práctica de la estrategia metodológica en la carrera de Licenciatura en Cultura Física, que fue seleccionada como estudio de caso y en la que se evidenciaron transformaciones positivas en el momento final, demostrado en la triangulación realizada.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA	10
1.1 El proceso de extensión universitaria en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física y su relación con la animación sociocultural	10
1.2 Enfoque multidimensional de gestión de la animación sociocultural	21
1.3 Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de gestión de la animación sociocultural.	30
1.4 Análisis de enfoques teórico- metodológicos	34
1.5 La formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física desde la gestión de la animación sociocultural	38
CAPÍTULO 2: MODELO PEDAGÓGICO Y ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA	44
2.1 Estructuración metodológica de la etapa facto-perceptual y resultados del diagnóstico aplicado	44
2.2 Modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.....	52
2.3 Estrategia metodológica de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.....	77
CAPÍTULO 3: VALORACION DE LA PERTINENCIA DEL MODELO Y LA FUNCIONALIDAD DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA	89
3.1 Análisis de la pertinencia del modelo pedagógico y la estrategia metodológica a través del método de criterio de expertos.....	89
3.2 Valoración de los resultados obtenidos a partir de la aplicación práctica de la estrategia metodológica	93
CONCLUSIONES GENERALES	115
RECOMENDACIONES	117
BIBLIOGRAFÍA.....	118
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La cultura es uno de los procesos sustantivos de la sociedad contemporánea. En la era del conocimiento la cultura se ha convertido no solo en una forma de poder, también es un capital que actúa como mediador de las interacciones institucionales de la sociedad. Además, es un recurso vital ya sea en su incorporación al mercado y la creación de la cultura de masas y sus grandes industrias o como proyecto liberador existencial y grupal.

En la universidad cubana actual, la extensión universitaria reconoce la preservación y el desarrollo de la cultura como proceso que se encuentra en el vórtice de la relación universidad-sociedad, que le da respuesta a las necesidades crecientes del desarrollo cultural de la población. Este anhelo equivale a lograr, no solo un profesional altamente calificado, sino además con cultura orgánica, que porte valores éticos y sociales como resultado de la integración de la instrucción, la educación y el desarrollo. En este sentido, le corresponde a la universidad el rol protagónico de ser la institución social que contribuya integralmente a preservar, desarrollar y promover la cultura.

La animación sociocultural (ASC) está estrechamente relacionada con el proceso de extensión universitaria, a través de actividades que contribuyen al desarrollo cultural de la universidad y de su entorno. Se conforma como un espacio de participación en el tiempo libre de los estudiantes, donde socializan las experiencias culturales y

profesionales a través de diferentes actividades de acuerdo con los gustos y preferencias para su formación. En este sentido, las actividades de animación sociocultural que se realizan en los diferentes subprocesos de extensión universitaria son referentes en la formación integral de las nuevas generaciones.

Pero todo proceso es perfectible, independientemente de los logros alcanzados en este ámbito, aún no se direccionan de manera suficiente en las estrategias educativas de la carrera y de los años esencialmente en su planificación, organización, ejecución y control. Esto crea un reto que hace necesario un mayor nivel de gestión de la animación sociocultural, para contribuir a la formación de los estudiantes desde la extensión universitaria.

En un diagnóstico recurrente realizado a los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad de Holguín, respaldado por la aplicación de observaciones, entrevistas y encuestas (anexos 2.1, 2.2 y 2.3) se confirmaron las siguientes insuficiencias:

Del orden empírico:

- Insuficiente tratamiento de gestión de la animación sociocultural con carácter de sistema, que haga posible a su vez la integración de sus componentes en la carrera de Cultura Física.
- Se carece de un enfoque de procesos en la gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria en la carrera de Licenciatura en Cultura Física.
- Son limitadas las propuestas de actividades de animación sociocultural que den salida a los contenidos académicos de las disciplinas del ejercicio de la profesión.
- Los estudiantes tienen insatisfacciones con las propuestas de actividades culturales y profesionales.

- Es limitada la posibilidad de decisión de los estudiantes sobre las actividades a realizar de animación sociocultural en los subprocesos de extensión universitaria.

Las insuficiencias detectadas como resultado del diagnóstico en la práctica demuestran la existencia de limitaciones en la modelación y la gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

Los estudios realizados en el contexto internacional sobre la animación sociocultural y la gestión cultural por autores como (Ventosa, 2008; Olmos, 2008; Dapía, 2012; Miranda, 2013; Luc, Greffier, et, at. 2013; Lugault, 2015; Cano, Menoni y Castro V. 2016; y Di Bello y Romero, 2018) refieren la importancia de estas temáticas para el desarrollo cultural. De igual forma a nivel nacional se destacan autores como (Guerrero, 2010; Mateo, 2012; Macías, 2013; Suárez, 2013; Peña, 2013; Fernández, M, 2015; Guibert, M. y Sánchez, G. 2016; Núñez Pérez, et, al, 2017 y Ortiz 2017), que han desarrollado investigaciones sobre la animación sociocultural, recreación física y tiempo libre.

Se reconoce la actualidad, novedad y pertinencia de las investigaciones realizadas por estos autores sobre extensión universitaria, animación sociocultural, recreación física y tiempo libre, no obstante, se adolece de un modelo y una estrategia para la gestión de la animación sociocultural desde el proceso de extensión universitaria para contribuir a la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

Lo cual evidencia la necesidad y actualidad del tema, así como su utilidad práctica para la formación integral de los estudiantes universitarios en correspondencia con el proyecto social de Cuba.

A partir de los criterios antes valorados y el estudio de las investigaciones desarrolladas en las tesis de doctorado de Ciencias de la Cultura Física del período 2001- 2017, se determinaron desde la teoría, las limitaciones siguientes:

- Aunque se han realizado valiosos aportes a la ASC desde la recreación o el tiempo libre, no se han desarrollado investigaciones que tengan como objeto o campo de acción la gestión de la animación sociocultural y su relación con el proceso de extensión universitaria para contribuir a la formación de los estudiantes de Cultura Física.
- Existen un conjunto de investigaciones que han contribuido a la formación del estudiante de Cultura Física, fundamentalmente desde la recreación, el tiempo libre y la formación ambiental, pero aun no se ha profundizado en las potencialidades de la animación sociocultural para la formación de este profesional.
- Se han realizado investigaciones sobre gestión desde diferentes perspectivas en el campo de la Cultura Física, no obstante, no han sido abordadas la totalidad de sus funciones, fundamentalmente las de organización y de mejora. Por otra parte, se adolece de una propuesta que permita desarrollar de forma efectiva la gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación del estudiante de Cultura Física.
- En la literatura consultada los fundamentos teórico- metodológicos no revelen las relaciones estructurales y funcionales de gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria para la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

Lo expuesto anteriormente permite definir el siguiente **problema científico**: ¿Cómo perfeccionar la gestión de la animación sociocultural desde el proceso de extensión

universitaria para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física? El **objeto de investigación** se centra en: el proceso de extensión universitaria en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física. Se define como **objetivo**: diseñar una estrategia metodológica sustentada en un modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física. El **campo de acción es**: la gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

La extensión universitaria en la carrera de Licenciatura en Cultura Física tiene especificidades a tener en cuenta en la instrumentación de acciones que se correspondan con los gustos y preferencias de los estudiantes, en cuanto a las actividades de animación sociocultural, lo que sustenta el problema y el objeto de investigación.

Para complementar el objetivo y la solución del problema, se formulan las preguntas científicas siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del proceso de extensión universitaria en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física y su relación con la animación sociocultural?
2. ¿Cuál es el estado inicial de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física?
3. ¿Cuáles son los componentes y relaciones del modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física?

4. ¿Cómo estructurar una estrategia metodológica de gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física?
5. ¿Cuál es el nivel de pertinencia y funcionalidad del modelo pedagógico y la estrategia metodológica para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física?

Con el fin de alcanzar el objetivo de la investigación, se trazaron las siguientes tareas:

1. Determinación de los sustentos teóricos que fundamentan el proceso de extensión universitaria en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física y su relación con la animación sociocultural.
2. Diagnóstico del estado inicial de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
3. Identificación de los componentes y relaciones que integran el modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
4. Diseño de una estrategia metodológica de gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
5. Evaluación del nivel de pertinencia y funcionalidad del modelo pedagógico y la estrategia metodológica para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

En la realización de las tareas de investigación se empleó el enfoque dialéctico – materialista y dentro de este, los métodos teóricos, empíricos y estadísticos - matemáticos siguientes:

El modelo y la estrategia se sustentan en el método dialéctico-materialista, desde el cual se estudia y concibe la trayectoria profesional y cultural, su interrelación en la carrera, tendencias, regularidades y contradicciones, como dinámica del desarrollo, los cuales se revelan a través de un diagnóstico y la caracterización.

Del nivel teórico:

El método histórico– lógico, permite conocer el decursar histórico que posibilita la investigación en la carrera de Licenciatura en Cultura Física. El analítico-sintético, permitió comprender la complejidad del objeto de investigación y sus interrelaciones.

El método inductivo–deductivo, admitió pasar de la realidad a los hechos singulares presentes en el trabajo de la animación sociocultural en la carrera lo que contribuyó a establecer las acciones necesarias para llevar a cabo su transformación.

Se empleó la modelación para el diseño del modelo pedagógico y el enfoque sistémico estructural funcional se utilizó para la comprensión de las interacciones que se producen entre los componentes del modelo y la estrategia propuesta, con vista al perfeccionamiento del objeto y el campo.

Del nivel empírico:

Observación, para diagnosticar el estado actual de la animación sociocultural de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, así como para caracterizar el proceso investigativo.

Encuestas, para recopilar información de los estudiantes en formación acerca del estado actual del problema y sus posibles causas.

Entrevista, a los profesores, jefes de departamentos y vicedecanos de extensión universitaria, para constatar el estado de la problemática, desde su particular visión como ejecutores y directivos del proceso.

El análisis documental, se empleó en la revisión de los planes de estudio, programas, estrategias; así como otros documentos metodológicos de interés para la investigación.

El estudio de caso se utilizó para la validación práctica de la investigación, a través de la aplicación de la estrategia en la carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad de Holguín.

El procedimiento metodológico de la triangulación se empleó en el análisis conclusivo de los datos obtenidos de diferentes métodos de investigación y fuentes de información, a partir de su aplicación consecuente en la presente investigación.

Criterio de expertos: se aplicó para la búsqueda de consenso entre los expertos, respecto a la pertinencia del modelo diseñado, la funcionalidad de la estrategia y los parámetros para evaluar el proceso en la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

Métodos estadísticos: permitieron el procesamiento de la información obtenida a través de los métodos y técnicas del nivel empírico. Los más empleados fueron: la estadística descriptiva, dentro de ella (la confección de tablas, el cálculo de la frecuencia absoluta y relativa), el cálculo del coeficiente de competencia de expertos (k) y el procedimiento de Green para determinar los puntos de corte en el procesamiento Delphi.

Se realizó el análisis de redes sociales para el estudio del concepto de ASC para lo cual se utilizó el *software* Statistics Program for Social Sciences (SPSS) versión 21.0 y el UCINET 6.

La **contribución a la teoría**: se concreta en un modelo pedagógico para la gestión de la animación sociocultural que revela la dinámica que se establece entre sus componentes estructurales y funcionales de los elementos que lo integran, para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

Contribución a la práctica: está dada en el diseño y aplicación de una estrategia metodológica que permita la intervención en el campo de la formación, teniendo como elemento de propuesta lo educativo, sobre la base de las potencialidades y necesidades de la animación sociocultural de la población estudiada.

La novedad de la investigación: se refleja en la condición integradora formativa de la animación sociocultural y la modelación de esta desde el proceso de extensión universitaria para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, al revelar la integración de los contenidos académicos de las disciplinas del ejercicio de la profesión en las actividades de la animación sociocultural.

Para su presentación, la tesis se estructura en: introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones y anexos. En el primer capítulo, se realiza la fundamentación teórica de la propuesta, en el segundo se efectúa un diagnóstico de la situación actual de la animación sociocultural, se presenta y explica el modelo pedagógico y la estrategia metodológica para contribuir a la formación del Licenciado en Cultura Física.

En el tercer capítulo se analiza la pertinencia y funcionalidad de la propuesta con el método criterio de experto en su variante Delphi y la aplicación de la estrategia en la carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad de Holguín, que permite comprobar los cambios ocurridos durante el proceso investigativo.

1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE
GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA
CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN
CULTURA FÍSICA

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA

El capítulo inicia con el estudio del proceso de extensión universitaria en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física y su relación con la animación sociocultural, luego se profundiza en los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de la animación sociocultural. Se culmina con el análisis de los enfoques teórico- metodológicos y el estado actual de la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física desde la gestión de la animación sociocultural.

1.1 El proceso de extensión universitaria en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física y su relación con la animación sociocultural

“La universidad debe ser comprendida, como un sistema de interrelaciones complejas que poseen como centro de atención la ciencia, la cultura y la investigación para la formación, el desarrollo y la innovación...” (Aguilera, 2006, p.10). Así mismo: “La formación de grado, posgrado y la extensión universitaria son formidables vehículos para fomentar el aprendizaje...” (Alarcón, 2016, p. 7).

En este sentido Horruitiner (2006) asevera que: “...corresponde a la universidad el papel privilegiado de ser la institución social que más integralmente contribuya a preservar, desarrollar y promover la cultura...” (p. 36). En el contexto cubano

constituye una prioridad el perfeccionamiento de la extensión universitaria para la preservación y el desarrollo de la cultura como proceso al cual le es inherente la relación universidad-sociedad.

Según Fuentes *et al.* (2003) al referirse a la extensión como proceso universitario plantea que se orienta en su proyección hacia dos direcciones estratégicas, la intrauniversitaria y la extrauniversitaria, las que definen las líneas fundamentales de atención en correspondencia con la satisfacción de las necesidades de elevar el desarrollo cultural de la comunidad universitaria y la de su entorno, resultados que son indicadores de la pertinencia y el impacto de la universidad.

En el Programa de Desarrollo de la Extensión Universitaria citado por González (1996) se define como: “Conjunto de acciones que realiza el centro de educación superior dentro o fuera de sus instalaciones, (...), con el propósito de promover y difundir la cultura (...) científica, la técnica, la política, la patriótico-militar e internacionalista, la artística, literaria y la física...” (p. 45).

En esta línea González y González (2003) refieren: “...es un proceso formativo ya que se cumplen las leyes que rigen los procesos conscientes y están presentes los componentes que integran los mismos, (...)” (p.34). “...se evidencia la actividad sistemática de la promoción (...) a partir de vincular a todo el pueblo con la universidad mediante la actividad y la comunicación para llevar los conocimientos a todos y así lograr fomentar el desarrollo de la cultura...” (López, 2009, p. 33).

Por otra parte, el concepto ha tenido poco cambio al decir de Pérez (2010) a su juicio lo más significativo tienen que ver con su función, al incorporar las palabras preservar y desarrollar la cultura por medio de la extensión, a la vez que ofrece su punto de vista y concepto de extensión universitaria.

Un concepto que se aviene con el desarrollo cultural comunitario, inclusivo, participativo e identitario en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física es el siguiente:

Es el proceso de promoción, preservación y desarrollo de la cultura en el sentido más amplio de la palabra a través de actividades con fines académicas o no, en el entorno intra y extra universitario a partir de la interacción y comunicación universidad- sociedad, en retroalimentación constante (Pérez, 2010, p. 23).

En lo expresado por estos autores, se reconoce la extensión universitaria como un proceso, en el cual son rasgos distintivos los elementos actividad, comunicación, promoción, cultura y proyección social, lo que posibilita la formación de los estudiantes en las prácticas socioculturales en el entorno universitario.

Desde una perspectiva pedagógica para Gómez., *et al.* (2014) define:

La extensión universitaria como proceso sustantivo tiene dentro de sus principales misiones la formación socio-humanista, la formación de valores, establecer la necesaria conexión con los procesos de formación e investigación (...), la defensa de la identidad cultural, todo ello orientado al mejoramiento de la calidad de vida de los miembros de la comunidad (p. 3).

Esta conexión es más efectiva si las actividades socioculturales dan salida a los contenidos académicos desde los diferentes subprocesos de la extensión universitaria contribuyendo a la formación de los estudiantes, por lo que es fundamental que la promoción cultural integre también lo profesional de la carrera de Cultura Física incidiendo en las cuatro esferas de actuación (Educación Física, Cultura Física Profiláctica y Terapéutica, la Recreación Física y los Deportes en el eslabón de base).

En este sentido los subprocesos de la extensión universitaria constituyen escenarios donde los estudiantes interactúan y aprenden en las actividades de ASC. Por lo que se asumen los criterios de Vygotsky (1987) en cuanto a la influencia de los contextos socioculturales para la apropiación del conocimiento y el rol mediador del maestro.

En consecuencia, es imprescindible aprovechar el potencial educativo de la ASC para lograr aprendizajes más significativos en los estudiantes, sobre la base del nivel sobrepasado hasta ese momento. La ASC se caracteriza por tener actividades motivantes, electivas y participativas que contribuyen a la unidad de lo afectivo – cognitivo, lo cual propicia el desarrollo de conocimientos acerca de los contenidos socioculturales que al integrarse con los académicos favorecen la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

De manera que, las actividades de la ASC al estar bien orientadas a satisfacer las necesidades profesionales (contextualizar contenidos propios de su profesión) y culturales (danza, teatro, artes plásticas, música, literatura, actividades comunitarias entre otros) de los estudiantes, facilita la apropiación de conocimientos y la consolidación de modos de actuación.

Por otra parte, la ASC en los diferentes subprocesos de la extensión constituye para los estudiantes un espacio, sustentado en la unidad entre lo cognitivo afectivo y lo conductual como expresión de la formación a lograr.

Han abordado esta relación entre lo cognitivo, afectivo y lo conductual autores como Vygotsky (1987) y González (1995), sistematizados en la Cultura Física por Pérez Ramírez (2012) y Ortiz (2017) entre otros. En sus investigaciones se sustenta la necesidad de estimular la apropiación de conocimiento, crear necesidades y motivos profesionales y personales en los estudiantes para aprendizajes más significativos desde lo sociocultural.

En el proceso de extensión universitaria desde las actividades de la ASC en los diferentes subprocesos para la formación de los estudiantes en la carrera, el trabajo con los distintos grupos es fundamental. En este sentido es esencial orientar la formación de manera intencionada hacia las relaciones interpersonales, la autorreflexión y la comunicación. Todo ello orientado a que en estas actividades se le de salida a los contenidos académicos en un clima participativo, afectivo, distendido, de aprendizaje y socialización, en el pleno vínculo entre lo cognitivo y lo afectivo - conductual.

Es decir, la resultante de las interacciones entre las condicionantes motivacionales personales y las condicionantes del contexto profesional (contenidos académicos en las actividades de la ASC) posibilita desarrollar la motivación por aprender y su invariable resultado la significatividad del aprendizaje.

De acuerdo con Ortiz (2017): “La motivación es un estado psíquico producto de la influencia que ejerce el medio sobre el individuo y constituye un aspecto esencial para el desarrollo de las actividades con calidad y que permita un aprendizaje efectivo. (...)” (p. 35)

Y argumenta Ortiz (2017): La primera es originada por elementos externos al sujeto que lo conducen a una actuación determinada, como las conductas producidas por reglamentos o normativas...” (Ibíd)

Por su parte, Fernández (citado por Ortiz 2017) en cuanto a la motivación intrínseca, aclara: “Se sustentan en factores internos como intereses, valores, actitudes, expectativas, pensamientos; es decir, tienen como base la acción del contexto en el cual se desarrollan los individuos...” (p. 36).

Deci y Ryan (citados en Ortiz 2017) refiere: “...cuando se nos motiva en forma intrínseca, no necesitamos premios o castigos que nos hagan trabajar porque la

actividad es recompensa por sí misma (...)" (Ibíd)

Las aportaciones de los diferentes autores analizados permiten dar prioridad a la motivación intrínseca, a partir de las características de las actividades de la ASC. Estas son atractivas para los estudiantes, orientados sobre la base de sus necesidades y motivos profesionales y culturales. Lo que permite que estos, le atribuyan sentido y utilidad, implicándose en la apropiación y consolidación de los contenidos que se le proponen.

En cuanto al aprendizaje desarrollador Llerena (2015) refiere: "...el proceso formativo, para ser desarrollador, tiene que ser no sólo académico, sino también laboral e investigativo..." (p. 9).

En este sentido al integrar contenidos académicos de su profesión en las actividades de la ASC (planificar el calentamiento para diferentes actividades culturales, dirigir una actividad comunitaria de juegos para niños de preescolar o primaria) los estudiantes ponen en práctica los conocimientos adquiridos en las disciplinas del ejercicio de la profesión. Lo cual permite reconocer estas actividades como un espacio de la práctica docente interna que contribuye a su transformación profesional y sociocultural.

De ahí que: "Para lograrlo es necesario que el educando desarrolle, como parte de su formación, tareas laborales propias de su futura profesión y de ser posible, desde el inicio mismo de la carrera (Llerena, 2015, Ibíd). En este sentido la investigación que se desarrolla transcurre desde los primeros años de la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

En consecuencia, la participación en las actividades de la ASC propicia el aprendizaje de manera significativa al integrarse y relacionarse los contenidos del ejercicio de la profesión con los socioculturales.

Lo anterior, permitir el tratamiento de actividades de la ASC en los diferentes subprocesos de extensión universitaria bajo un sistema de influencias formativas, que permite considerar la condición integradora formativa de la ASC como un elemento esencial para el proceso formativo de los estudiantes. Todo ello signado por el trabajo grupal, la motivación y socialización como aspectos distintivos del proceso de extensión universitaria donde transcurre la ASC.

De acuerdo con Horruitiner (2006): "...la verdadera formación supone (...), que el profesional sea un promotor de la cultura de su profesión..." (p.11). Por lo que el profesional de Cultura Física tiene que tener un amplio dominio de las cuatro esferas de actuación en las que es capaz de desempeñarse al terminar la carrera.

El propio Horruitiner concluye afirmando en cuanto a la importancia de la extensión universitaria y su relación con la formación: "La extensión universitaria es también consustancial al proceso de formación desarrollado en las universidades, sin lo cual no es posible lograr ese objetivo..." (Ibíd)

En tal sentido se asume el modelo pedagógico cubano (Horruitiner, 2006; Aguilera; 2009 y Rodríguez, 2014) que facilita la integración de los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural como un componente importante de la extensión universitaria para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física en la que se integren lo instructivo (los contenidos académicos, conocimientos de las disciplinas del ejercicio de la profesión), lo educativo (desde las actitudes relacionada con los valores) y desarrollador (potencialidades espirituales, culturales y físicas).

Gestión de la animación sociocultural: análisis conceptual

En la relación del proceso de extensión universitaria con la ASC, es importante tener una definición de gestión de la animación sociocultural, y para ello se descompone el

término en gestión (a) y animación sociocultural (b), por lo que se parte del estudio de la gestión en el contexto de las universidades y luego se continúa con la revisión de los aportes realizados por diferentes autores sobre animación sociocultural.

En este sentido Pérez, (2006) afirma lo siguiente:

La gestión es un proceso dinámico, interactivo, eficiente y eficaz; consistente en planear, organizar, liderar y controlar las acciones en la entidad, desarrollado por un órgano de dirección que cuenta con grupos de personas, recursos, para la mejora de los propósitos de constitución de la organización, (...) sociedad, la naturaleza humana y la técnica, (...) (p. 35).

La gestión surge a raíz del propio desarrollo de la sociedad y las transformaciones que han ido ocurriendo en el sector empresarial, debido al incremento de la competencia y los constantes cambios en el entorno. Se ha ido enriqueciéndose con herramientas novedosas, extendiendo su radio de acción más allá del sector empresarial, reconociéndose en la actualidad por diversos autores a las universidades como objeto de gestión (Ortiz, P. 2014, p. 23).

Corzo Sánchez (2011) plantea que la gestión en el contexto de las universidades es:

“...proceso de planificación, organización, evaluación y control referido a establecer metas educativas a desarrollar ante los objetivos de la educación superior universitaria y que requiere de acciones concretas orientadas al perfeccionamiento de las prácticas educativas, desde la especificidad de dicha educación superior que se expresa en el cumplimiento de las funciones universitarias: la formación (pregrado y postgrado), la investigación y la extensión, de forma integradora, para la transformación de las problemáticas educativas sociales. (p. 124)

Figuera (2012) define la gestión universitaria como “...proceso planificado, organizado, ejecutado y controlado, a partir de la aplicación de teorías, normas, metodologías, dinámicas y que pongan al sujeto que aprende en el centro del proceso y como protagonista [...] en la creación de dicho conocimiento...” (p. 12).

En sentido general, los autores antes citados concuerdan en que la gestión es el proceso de planificación, organización, implementación y control.

Ortiz P. (2014) después de una sistematización de los presupuestos aportados por diferentes estudiosos del tema define la gestión universitaria como:

“...planificación, organización, implementación, control y mejora de los procesos universitarios de forma integrada, para incrementar su calidad, en la búsqueda de la excelencia y la satisfacción de las demandas de la sociedad (eficacia), a través de una mayor efectividad en la toma de decisiones y racionalidad en el uso de los recursos (eficiencia). (p. 24)

El concepto aportado por Ortiz P. (2014) es el que se asume como sustento de la propuesta que se realiza de definición de gestión de la animación sociocultural.

La animación sociocultural es un término que cobró auge a partir de la segunda mitad del siglo XX y sobre todo al final de éste es sujeto a polémica dentro de las Ciencias Sociales, por otra parte, y refiriéndose a la historicidad de la ASC, Hernández (2000) reflexiona lo siguiente: “El concepto de animación sociocultural está muy unido al desarrollo histórico del ocio y del tiempo libre, autores como Puig (1998) consideran, a Platón el primer animador sociocultural de la historia” (p. 11).

La animación sociocultural

El concepto de animación sociocultural tiene al menos tres ámbitos sustantivos que lo conforman: (a) animación, (b) social y (c) cultural. Por lo que respecta al primero (a) animación, tiene un paralelismo con el social-cultural y conceptualmente define la

intervención de un sujeto externo que actúa de acuerdo con una estrategia determinada en función de los objetivos que se persiguen.

En segundo lugar, el factor (b) social a la consecución de los objetivos de la vida en sociedad, de la colectividad: colaboración, solidaridad, civismo. Finalmente, el tercer factor (c) cultural, es el ámbito desde el que se propone el desarrollo. La concepción de cultura que se utiliza está vinculada a los valores, hábitos y actitudes que permite una mejor comprensión del mundo y de la vida colectiva (Sarramona, 1993).

“El carácter ambiguo, heterogéneo, amplio e impreciso del término ASC ha sido puesto de manifiesto por múltiples autores. El concepto ASC es utilizado para denominar realidades muy diversas, existen muchas discrepancias en torno a lo que por él se entiende...” (Morata, 2008, p. 34).

Para profundizar en el concepto de ASC se realiza un estudio de las definiciones aportadas por diferentes autores (Quintana, 1986; UNESCO, 1982; Ucar, 1992, Suárez, 1998; Colectivo de autores, 1996; Trilla, 1997; Merino, 1997; Puig, 1998; Melo; 2006; Lopes, 2007; Macías, 2007; Martínez, 2009; Úcar, 2012; Dapía, 2014 y Vila, 2016), a través del análisis de las variables (intervención, técnicas, social, participación, comunidad, desarrollo, proceso, dinámica, promoción, grupos, personal, acción, metodología, cultura, educación) se construye una matriz binaria a partir de la presencia o no de las mismas y se utiliza el *software* UCINET¹ para determinar los autores más centrales².

Para visualizar las relaciones que se establecen entre los autores, se procesa la matriz binaria en el SPSS a través del análisis de correlaciones de distancia y con la

¹ La validación se realizó a través de la comparación de los resultados obtenidos en el análisis de redes sociales (*software* UCINET) con los de conglomerados (*software* SPSS).

² Los autores más centrales son los que poseen un mayor número de relaciones en la red con otros autores y las variables abordadas en sus conceptos son las más representativas en el estudio realizado.

utilización de la medida de Jaccard se convierte la matriz de modo dos en una matriz de modo uno y se procesa en el software UCINET. Con la aplicación *NetDraw*, se obtiene la red³ de relaciones entre autores que se muestra en el anexo 1.1.

Para profundizar en la estructura de la red se realiza el análisis del grado de centralidad (tabla 1.1), determinándose que los autores más representativos son: Trilla (1997), Colectivo de autores (1996), UNESCO (1982), Dapía (2014), Suárez (1998), Quintana (1986) y se caracterizan por abordar en sus definiciones en mayor medida las variables siguientes: social, personal, participación, comunidad, desarrollo, grupos, proceso y cultura.

Se realiza un análisis similar por variables, obteniéndose la red que se muestra en el anexo 1.2, con el análisis del grado de centralidad se determina que las variables más representativas⁴ son: social, personal, participación, comunidad, desarrollo, grupos, proceso y cultura.

En sentido general, se observan las modificaciones que ha ido experimentando el concepto en el tiempo y como se ha ido enriqueciendo con propuestas novedosas, al considerar las definiciones de los autores más representativos y las variables más centrales, se define la animación sociocultural como: proceso de desarrollo de actividades de animación sociocultural que promueve la participación de las personas y los grupos en la comunidad con el objetivo de contribuir a la formación cultural.

A partir del análisis anterior se objetiva la ASC en las universidades como institución específica y para la formación del estudiante de Cultura Física, para ello se considera que la ASC es un proceso que se debe gestionar desde la extensión universitaria.

³ Se entiende por red al grupo de individuos (autores) que, en forma agrupada o individual, se relacionan con otros con un fin específico, caracterizado por la existencia de flujos de información.

⁴ Variables que están presentes a la vez en un mayor número de conceptos.

Por lo que se define la gestión de la animación sociocultural para la formación del estudiante de Licenciatura en Cultura Física como: proceso de planificación, organización, ejecución, control y mejora de la animación sociocultural desde la extensión universitaria y la integración de los contenidos de las disciplinas del ejercicio de la profesión a partir de la promoción y el desarrollo de actividades que contribuyan a la formación de los estudiantes de Cultura Física.

1.2 Enfoque multidimensional de gestión de la animación sociocultural

Para el desarrollo del análisis multidimensional de la ASC se determinan dimensiones sobre la base de los fundamentos de gestión de la animación sociocultural. Para ello se abordan las dimensiones social, cultural y pedagógica.

Referente a la **dimensión social** de acuerdo con Úcar (2012).” La animación sociocultural se dirige a la transformación individual, grupal, comunitaria y social. Una transformación orientada a la mejora de la calidad de vida de las personas...” (p. 12).

En este sentido se concuerda con este autor, ya que es uno de los propósitos de la investigación mejorar el bienestar sociocultural de los estudiantes. Esta transformación también es profesional en el caso del estudiante universitario al apropiarse de la cultura de la profesión que estudia y que le permite desempeñarse en la esfera laboral para la cual fue preparado.

En el contexto universitario, esta dimensión contribuye a la implementación de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, emanados del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba, en los cuales están las bases para el perfeccionamiento de la educación superior cubana, que abogan por continuar avanzando en la elevación de la calidad en la educación superior y la efectividad del proceso extra- docentes para incrementar la eficiencia y concebir

programas de formación, investigación y extensión que estén en función de las necesidades del desarrollo económico y social del país.

Macías (2009) plantea que la animación sociocultural es un fenómeno social con entidad propia. De acuerdo con ella, susceptible de investigarse y comprobarse en la práctica social sobre bases teóricas fundamentadas en las mejores experiencias programas, estrategias y proyectos comunitarios (p.85) la investigación que se realiza considera los sustentos teóricos aportados por esta autora para desarrollar el estudio investigativo en el contexto de la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

Desde estas perspectivas es necesario responder a las necesidades culturales y profesionales de los estudiantes, así como apoyarse en las herramientas metodológicas que ofrece la animación sociocultural como vía para darles salida a los contenidos académicos y contribuir a la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

Lo anterior se reconoce en los lineamientos de la Educación Superior en las universidades cubanas, cuando se expresa en el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2004): "...la misión social de la universidad, es aquella que apunta hacia preservar y desarrollar la cultura, como necesidad intrínseca de la sociedad, (...)" (p. 12).

Por otra parte, se considera relevante las ideas que expresa Martínez (2009) que están implícitas en la animación sociocultural:

- Protagonismo y participación social de los presentes.
- Se convierte en una actividad de socialización efectiva para la convivencia, el intercambio, el disfrute y la construcción de lo colectivo.

- Contribuye a concientizar a los participantes, en cuanto es propositiva y reflexiva, sobre la importancia de la convivencia, la socialización, el disfrute del tiempo libre y la actividad de entretenimiento.
- Proporciona dejar de estresarse y estados de ánimo favorables para enfrentar otras tareas sociales, individuales o colectivas (p. 25-26).

Concluye el autor de referencia con una afirmación que se comparte en toda su extensión al aseverar: “(...) la animación constituye una herramienta de cambio sociocultural...” (p. 26)

La dimensión cultural está estrechamente relacionada con el proceso de extensión universitaria, al incrementar la eficacia en su gestión a través de la animación sociocultural se contribuye a la elevación del desarrollo cultural de la comunidad universitaria y la de su entorno, resultados que son indicadores de pertinencia e impacto de la universidad.

Hernández (2000) ofrece su punto de vista en cuanto a los beneficios de la animación sociocultural, el cual se comparte al ser todos estos elementos propiciadores de la formación más plena de las nuevas generaciones, objetivo en el que está inmersa la Educación Superior cubana y la carrera de Cultura Física en particular, en este sentido el autor refiere:

El empleo de la animación sociocultural de forma positiva favorece la estimulación de adquisición de nuevos conocimientos y formas de vida, estilos de vida más saludables, hacia el equilibrio tanto físico como psíquico de la persona. La animación sociocultural debe de proporcionar al estudiante estrategias y mecanismos que favorezcan el desarrollo, el descanso, la diversión, la recreación y la comunicación con el entorno (p. 42).

En la actualidad la dimensión cultural precisa de políticas, programas y proyectos encaminados al desarrollo personal de los jóvenes, en este sentido según Foth (2016), esta dimensión: "...debe tener formas simples e inmediatas, lo cual facilita que los jóvenes se expresen de forma espontánea y creadora a través del arte. (p. 8) Por otro lado, Macías (2009) expresa: "La animación sociocultural contiene en su esencia el intervenir en, con y para grupos y/o comunidades desde dos grandes aristas la cultura y lo social..." (p. 86)

Este referente posibilita realizar el trabajo cultural en la universidad de manera más eficaz para que propicie el cambio. Desarrollar las potencialidades creadoras de los estudiantes sea cual sea la manifestación en que tenga aptitud, incentivarlos a expresarse, autodesarrollarse, a compartir sus experiencias, que se sientan reconocidos y no como simples espectadores de actividades culturales, que en muchos casos no responden a sus intereses.

Estas actividades tienen que ser inclusivas y participativas, signada por procesos creativos en los que se integren los contenidos socioculturales y profesionales que afiancen la identidad y el sentido de pertenencia por la carrera.

Lograr estos objetivos desde la acción cultural trae consigo nuevas concepciones y comportamientos en el orden cultural, social y profesional, es decir la percepción del cambio pasa de lo individual a lo colectivo, ser parte de los ideales del grupo, sesga la enajenación, el consumismo y las actitudes alineadas que tanto dañan a la sociedad en general.

Por su parte Macías (2009) enfatiza en cuanto al trabajo cultural desde la ASC: "Significa trabajar para la creación, la imaginación, la experiencia colectiva, la experimentación de modos de vida con calidad, la asociación voluntaria, la

solidaridad, la autonomía personal para tomar decisiones, el pensamiento reflexivo y el sentimiento de pertenencia a la comunidad” (p. 52)

La ASC se asume como un proceso complejo inserto en el desarrollo cultural de las comunidades, asociaciones, instituciones, sectores y grupos dirigidos a lograr la real participación de la sociedad en la cultura (Macías, 2009, *Ibíd*). En este proceso, desde la universidad la ASC provee las formas prácticas de facilitar la incorporación a la formación cultural universitaria, no sólo la memoria histórica, las tradiciones, costumbres, sino también como integrar estos con los conocimientos propios de la profesión para la conservación y defensa del patrimonio cultural, la identidad y el desarrollo profesional.

Desde la **dimensión pedagógica** se necesita de una proyección por parte de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, que responda a la formación cultural y profesional universitaria de los estudiantes. En este sentido, la animación sociocultural como parte de la extensión universitaria con acciones culturales bien pensadas y diseñadas van a darle salida a los contenidos académico para el logro de dicha formación.

Así mismo los autores (Ventosa, 2008; Macías, 2009; Augustin, 2010; Úcar, X. 2012; Campos, J. 2015; Valero X., et, al. 2016). Reconocen la importancia de la ASC en la formación y educación de las personas ya que incentivan la participación social con metodologías que permiten su interacción en las actividades socioculturales de manera activa y creativa

Presupuestos que sustentan la investigación al intervenir en el ámbito de la extensión universitaria al integrar contenidos académicos a las actividades de animación sociocultural en la carrera de Cultura Física.

De igual manera, Macías (2009), reconoce como una de las funciones de la animación sociocultural la educativa, la misma tiene que tener en cuenta los elementos siguientes que permiten asumir el trabajo cultural en la extensión universitaria y refiere la autora:

- Conocer la cultura del país, región y comunidad, así como los elementos más significativos de la cultura universal.
- Conocer la realidad con la cual se trabaja.
- Descubrir las formas prácticas de facilitar la incorporación de las personas al desarrollo cultural.
- Descubrir a los promotores y animadores naturales para su formación.
- Organizar, planificar, ejecutar y evaluar acciones, proyectos y programas.

Así mismo, De Fraga (2012) refiere: “La animación sociocultural en el contexto escolar tiene como principio básico la intervención: Cultural, Social e Educativa con el objetivo primordial de fundamentar el hecho educativo, a través de una metodología integradora...” (p. 24). Estos tres aspectos son fundamentales para la formación integral de los estudiantes.

Por su parte Ord (2017) reseña que el empleo de nuevos métodos de intervención desde la animación sociocultural deben responder a: “La naturaleza esencialmente de una intervención educativa cuya finalidad es permitirles a los jóvenes actuar y tomar decisiones para llevar una buena vida...” (p. 1). Aspecto que es necesario considerar al proponer acciones y actividades que tributen al desarrollo personal y profesional de los estudiantes y desde la animación sociocultural se contribuya a su formación.

Lo que evidencia la necesidad de diseñar un modelo pedagógico y una estrategia metodológica de gestión de la animación para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

El tiempo libre como soporte temporal de la animación sociocultural

El tiempo libre, es un componente fundamental para el desarrollo sociocultural. En las investigaciones en los contextos institucionales, el soporte temporal, es de gran importancia. La definición del espacio temporal sus características e influencia en la relación de los grupos y los individuos con la sociedad, permite establecer el nivel de desarrollo social del propio escenario en la interacción sujeto- objeto.

Al analizar los diferentes conceptos de tiempo libre, se puede apreciar que este surge con el hombre cuando tiene necesidad de descansar después de la caza, en el transcurso de la historia va evolucionando hasta la contemporaneidad cuando es objeto de estudio dada su importancia para el hombre.

Munné (citado por Osuna 2010) plantea: “El tiempo libre es un modo de darse tiempo social, personal, sentido como libre, porque el hombre se autocondiciona para compensarse, en último término afirmarse de forma individual y social. O sea, el tiempo libre es un tiempo de libertad para la libertad...” (p. 31)

La autora coincide con los investigadores en cuanto a la autocompensación desde lo individual y lo social, la libertad y para la libertad al hacer referencia al tiempo libre de necesidades y obligaciones de la realidad, generado por las obligaciones exteriores, todo lo cual presupone el salto hacia un mayor grado de libertad, es decir la satisfacción de necesidades autogeneradas.

Los cubanos Zamora y García (2000), desde la sociología refieren:

Aquel tiempo que la sociedad posee estrictamente para sí, una vez que con su trabajo (de acuerdo a la función o posición de cada uno de sus miembros) ha

aportado a la colectividad, lo que ésta necesita para su reproducción material y espiritual superior. Desde el punto de vista individual se traduce en un tiempo de realización de actividades no obligatorias donde interviene su propia voluntad, influida por el desarrollo espiritual de cada personalidad, aunque en última instancia dichas actividades están socialmente condicionadas. (p.46)

Es importante puntualizar que, aunque el concepto recoge, el grado de obligatoriedad de las actividades condicionadas por sí mismas, no contradice lo relacionado con la importancia de utilizar el tiempo libre en acciones que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes.

Momento en el que el ser humano puede ejercer su libertad de elección para la acción participativa según sus intereses y necesidades. Comúnmente se le identifica con el ocio, cuando en realidad puede transcurrir tanto dentro como fuera del tiempo de ocio. Es, por definición, un momento de re-creación, de crecimiento y desarrollo personal (Colectivo de autores, 2003 p.24).

En este concepto, los autores dan una clara visión en cuanto al ocio y el disfrute personal placentero, absteniéndose de hacer referencia a conceptos relacionados con el tiempo que resta de un día de trabajo que deja un espacio para otra actividad.

Por otra parte, Pérez (2003), plantea que la recreación es un fenómeno sociocultural, nos muestra la división del tiempo humano y su relación de interdependencia.

“...el tiempo humano podemos dividirlo en tiempo relacionado directamente con la producción (tiempo de producción) y un tiempo no relacionado directamente con la producción (tiempo de reproducción). Desde ya sostenemos la unidad de estos tiempos, tanto porque producción y reproducción (...) (p. 12)

El autor hace referencia a un tiempo social indefinido en cuanto a las funciones del tiempo libre (el ocio y la actividad más elevada) dadas por Carlos Marx.

Estas funciones son sumamente importantes en relación a la acción formadora del tiempo libre con respecto al hombre al ser capaz de transformarlo en una personalidad altamente intelectual y preparada para participar de manera consciente en la dirección del proceso de producción. Todo lo cual brinda a este la posibilidad del autodesarrollo a través del tiempo libre desde lo espiritual, social y físico.

Un aspecto importante a la hora de planificar las actividades de tiempo libre es la intencionalidad de las mismas, ya sean deportivas o culturales. Estas en todo momento tienen que propiciar el autodesarrollo, como forma de crecimiento profesional de los individuos que la realizan. Aprovechar de forma creadora el tiempo libre y de ocio debe ser el objetivo para la formación en la Facultad, en esta dirección Pérez, (2003), refiere: “La formación para el tiempo libre es una parte fundamental de la formación integral del hombre, pues en el tiempo libre se realiza con gran eficiencia la formulación cultural, física, ideológica, colectivista (...) (, p.13)

Se coincide con las aseveraciones de Pérez, ya que la formación para el tiempo libre en la carrera de Licenciatura en Cultura Física tiene que estar sobre la base de las necesidades, gustos y preferencias culturales y profesionales de los estudiantes. Ello con actividades que a la vez que favorezcan la creación y la apreciación de la obra de arte como elementos propiciadores del perfeccionamiento cultural, también contribuyan al desarrollo profesional.

Al abordar el trabajo de la animación sociocultural con los jóvenes es indispensable el análisis de su soporte temporal (tiempo libre), ya que el nivel de interdependencia de los sujetos con este permite en mayor o menor grado la formación profesional de los estudiantes sobre la base de integrar estos dos componentes esenciales, lo cual facilita el análisis desde diferentes dimensiones, de ahí su importancia en la investigación.

1.3 Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de gestión de la animación sociocultural.

La **filosofía** como sistema general del saber posee claves hermenéuticas para entender la generalidad de la animación como actividad humana. Etimológicamente proviene del término latín *ánima* que se refiere al carácter animado de las sustancias universales y en sentido platónico sobre aquello que tiene alma. En el siglo XIX surgió el concepto de animismo para referirse a los sistemas de creencias que parten de un mundo animatista.

El análisis de la animación desde las categorías filosóficas la ubica dentro de lo que se denomina una filosofía de la educación, por cuanto esta percepción es según Martínez (1997): "...conjunto de estructuras lógicas, metodológicas y cognoscitivas que permiten el examen de las condiciones de posibilidad de la educación como realidad social y del sentido de los procesos formativos..." (p. 25)

La animación es ante todo un tipo de actividad humana orientada a la transformación del sujeto. Es en la concepción marxista de la actividad humana donde mejor se explica la esencia de la animación. Kagan (1989), define la actividad como: "...una forma de activismo de los seres vivos llamada a reproducir las condiciones que trascienden su ser biológico: las relaciones sociales, la cultura y, finalmente, al propio individuo como ser biosocial y no solo como ser biológico..." (p. 31)

Malpica (2015) en su tesis aclara que "...al tiempo que dicha diferenciación posibilita determinar la estructura de toda actividad humana: a) el sujeto; b) el objeto; y c) la propia actividad..." (p.3)

La animación como actividad práctica que relaciona al sujeto con el objeto y en este caso particular al sujeto como el mismo sujeto posee dimensión axiológica, gnoseología y ontológica dado en los siguientes factores:

- El acto interactivo del sujeto parte de una cuestión valorativa, toda actividad implica la mediación de normas y de forma general se realiza desde una ética históricamente condicionada. Incluye también una mediación estética educativa, la cual es básica en la formación y desarrollo del sujeto.
- Toda actividad humana parte de un conocimiento aprehendido y legitimado. Animar, gestionar una actividad con un fin pensado posee una alta carga epistémica que recicla el flujo del conocimiento de forma dialéctica.
- El factor ontológico es básico, toda actividad parte de la naturaleza del ser. No solo el ser como existencia del individuo sino de la definición filosófica del ser social que es la base donde se genera la interacción social que delimita del acto de animar.

Desde el punto de vista de la **sociología**, la animación está más vinculada a lo que se considera la sociología cultural y de la educación. En los albores de lo que se razona la sistematización de la misma, aparecen los primeros rasgos de este tema en la sociología de la educación de Durkheim (2002).

Este autor considera que el acto interactivo dentro del grupo social con una conciencia predeterminado tiene como clave garantizar el consenso de la colectividad y se expresa en forma de solidaridad, mecánica u orgánica.

Sin embargo, no es hasta la revolución epistémica de la década del 60 que aparecen los grandes aportes de la sociología al ámbito de la animación. Es dentro de los Estudios Culturales y la renovación franco belga que se asientan los fundamentos sociológicos y comunicológicos de la animación sociocultural, los cuales se pueden resumirse en los siguientes puntos propuestos por el sociológico Hernández (2009):

- Designar un conjunto de acciones para generar procesos de participación en la cultura.

- Llenar el tiempo libre creativamente.
- Evitar que se ahonde la brecha cultural existente entre diferentes tipos de factores sociales.
- Facilitar la comunicación social mediante la creación de ámbito de encuentros interpersonales.
- Alentar formas de educación permanentes.
- Crear condiciones para la expresión de la iniciativa y la creatividad de la población.

Sociológicamente, la animación es un hecho social, con dimensión cultural pues independientemente de su objetivación en la conducta también adopta formas simbólicas y signicas importantes.

Sin embargo, es sustancial tener en cuenta que según Weber (2015) esta podría considerarse como una acción social. De hecho, no debe perderse de vista el carácter subjetivo de este tipo de interacción social.

Desde la teoría del Deporte y la Educación Física, diferentes autores han tratado su función educativa y social, tal es el caso de Dumazedier (1967); Cajigal (1987); García (1998); Gutiérrez (2005); Ramos (2009); Pérez (2012) y Ortiz (2017) reconocen el carácter educativo y social del deporte y la recreación, que se manifiestan en las relaciones individuales y de grupo que se dan en la práctica de la ASC. Por eso es fundamental para el desarrollo profesional y sociocultural de los estudiantes.

Así mismo, a partir de asumir que el espacio temporal de las actividades de ASC es el tiempo libre y la importancia que para los individuos tiene el mismo para su formación. De tal manera que se toma la sociología del tiempo libre de Dumazedier (1964) ya que es un medio de aprendizaje sociocultural de acuerdo con Cajigal, Gutiérrez y García (citados en Ortiz 2017, p. 38).

Dado que la animación sociocultural es considerada también una acción de estímulo, movilización y organización de individuos y grupos en torno al hecho cultural posee fundamentos **psicológicos**.

Muchos paradigmas transdisciplinarios dentro de la Psicología ha asumido la animación con carácter educativo y principalmente terapéutico. Independientemente de las escuelas psicoanalíticas y conductistas que poseen su propio arsenal teórico y terapéutico, el concepto de animación que se maneja en esta tesis entra dentro del que sería el paradigma humanista de Maslow (1998).

El paradigma humanista en torno al factor psicoterapéutico se define por lo siguiente: poseer un enfoque holístico y se pone a la persona en el centro y se reconocen como principales características las siguientes:

1. Autonomía e interdependencia del otro.
 2. Tendencia a desarrollar y actualizar sus potencialidades.
 3. Ser consciente.
 4. Responsable ante sí y los demás, capacitada para ejercer su libertad y tomar decisiones.
- Se orienta por la meta y el sentido: enfatiza lo fenomenológico, construyendo su propio modelo de ciencia humana en la experiencia.
 - Brinda mayor importancia al sentido y la significación que a los procedimientos técnicos. Se centra en las relaciones de significado.
 - Se busca favorecer la autorrealización y el despliegue de las potencialidades de los sujetos.
 - Se repudia cualquier tipo de manipulación y se expresa el más absoluto respeto por la persona.

La formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física se sustenta en el carácter **pedagógico** de la educación superior en Cuba, que se rige por principios, leyes, métodos, procedimientos y técnicas para la apropiación por los estudiantes de conocimientos profesionales y culturales de manera consiente.

En este sentido: "...la Asc aporta una metodología activa, participativa, grupal, creativa y lúdica a los procesos de aprendizaje, (...)" Ventosa, Pérez (citado en Pérez, 2012, p. 23), lo cual es fundamental para la integración de contenidos académicos en las actividades de la ASC para la formación de los estudiantes.

Por otra parte, se asume el modelo pedagógico cubano (Horruitiner, 2008; Aguilera, 2009 y Rodríguez, 2014) que facilita la integración de los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural, que permite el tratamiento de los objetivos educativos e instructivo de la carrera de Cultura Física desde las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica.

Desde una perspectiva pedagógica constituye sustento de la investigación los estudios realizados por Waichman (2004) sobre la pedagogía del tiempo libre, que desde la animación sociocultural se expresa en la apropiación por los estudiantes de los saberes culturales, sociales y pedagógicos relacionados con los contenidos académicos.

1.4 Análisis de enfoques teórico- metodológicos

En este epígrafe se realiza el estudio de enfoques teórico- metodológicos propuestos en las tesis de doctorado de ciencias de la Cultura Física en el período 2001- 2017, estos enfoques se dividen en modelos, estrategias, metodologías y sistemas, de ellos se seleccionan 21 que tratan temas relacionados con la gestión desde diferentes perspectivas en el campo de la Cultura Física, otras enfocadas en

el proceso de formación del estudiante y aquellas que tienen elementos comunes con la ASC al realizar propuestas que abordan la recreación y el tiempo libre.

Este análisis se muestra en el anexo 1.4 y se realiza a partir de definir dos grupos de variables, el primero referido al tipo de propuesta teórica-metodológica (aporte): modelos (1), estrategias (2), metodologías (3) o sistemas (4), y el segundo al tema estudiado: gestión (5), formación (6) o relación con la animación sociocultural (7). Desde el punto de vista metodológico, por su relación con el tema de investigación en el caso específico de la variable gestión (5) se profundiza en si estas propuestas han desarrollado todas las funciones del ciclo de gestión: planificación (5.1), organización (5.2), implementación (5.3), control (5.4) y mejora (5.5).

Se construye una matriz binaria a partir de la presencia o no de las variables estudiadas y se procesa con el software UCINET, para visualizar las relaciones entre los autores y los enfoques teóricos-metodológicos que aportan en sus investigaciones, se utiliza la aplicación NetDraw con la cual se obtiene la red que se muestra en la figura 1.1

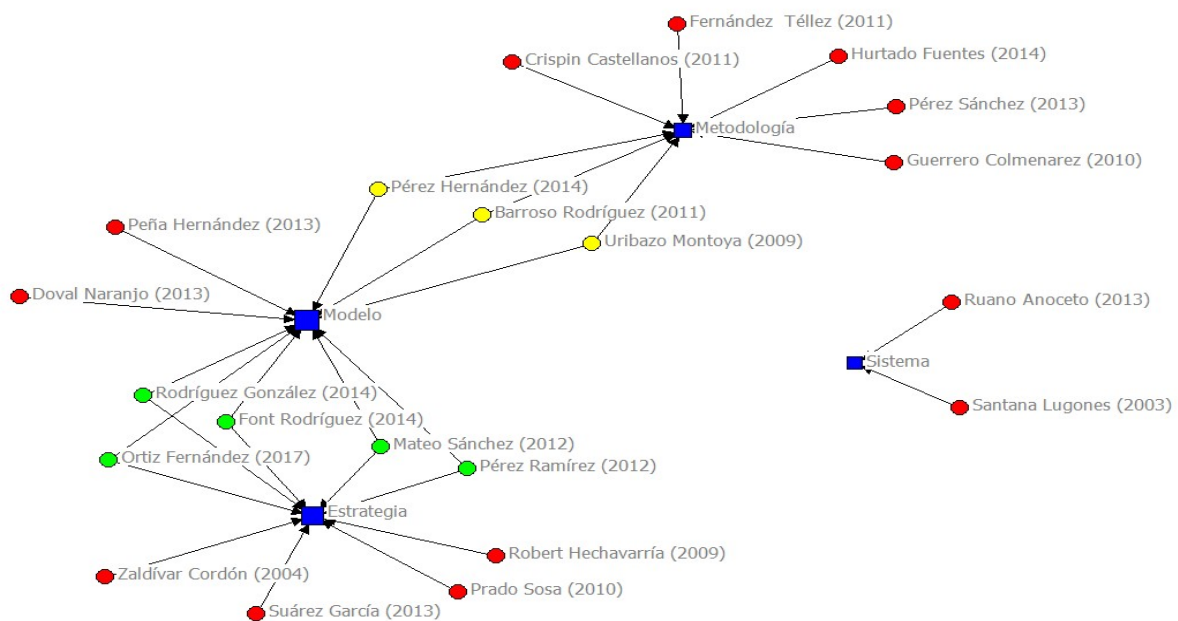


Figura 1.1 Red de relación entre los autores y los enfoques teórico - metodológicos

En la figura 1.1 se visualiza como en mayor medida los autores han basado sus investigaciones en las propuestas de modelos (10 autores; 48%), luego de estrategias (9 autores; 43%) y metodologías (8 autores; 38%) y en menor medida de sistemas (2 autores; 10%). Se destacan las investigaciones de (Mateo, 2012; Pérez, 2012; Rodríguez, 2014; Font, 2014 y Ortiz, 2017) al integrar sus propuestas como aporte teórico el modelo y desde lo metodológico una estrategia. De igual forma Uribaz (2009), Barroso (2011) y Pérez (2014) desarrollan en sus investigaciones un modelo y además una metodología.

De forma similar se realiza el análisis de las variables relacionadas con los temas de investigación, mostrándose la red de autores y temas en la figura 1.2, en la misma se visualiza como se han desarrollado investigaciones en mayor medida relacionadas con el proceso de formación del estudiante de Cultura Física desde diferentes aristas (10; 48%), pero fundamentalmente desde la recreación, el tiempo libre y la formación ambiental (anexo 1.4).

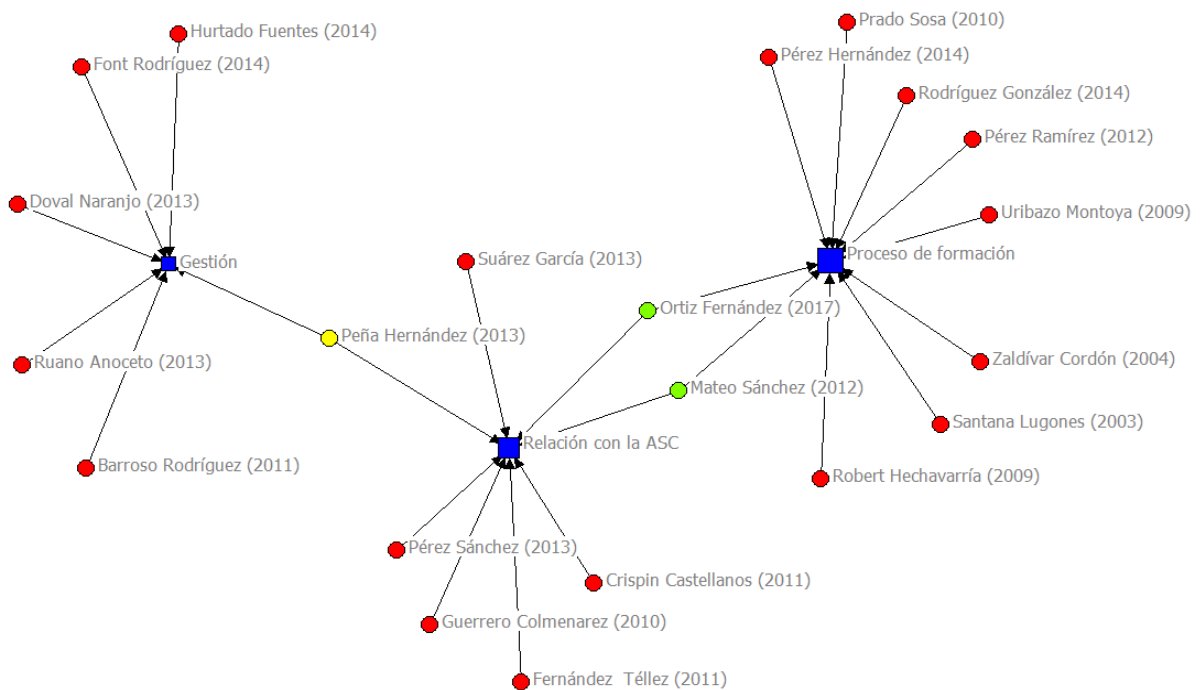


Figura 1.2 Red de relación entre autores y sus temas de investigación

Aunque no se han desarrollado investigaciones que tengan como objeto o campo de acción la gestión de la animación sociocultural, se destacan ocho investigaciones que tienen relación con la animación sociocultural al desarrollar propuestas centradas en la recreación y en el tiempo libre. Seis autores tratan enfoques de gestión, se destaca por sus aportes la investigación realizada por Barroso (2011) que propone un modelo y procedimiento de gestión de la evaluación de proyectos de ciencia e innovación con enfoque de integración estratégica para organizaciones de actividad física y deporte.

De igual forma, sobresale en el análisis de este grupo de variables Mateo (2012) y Ortiz (2017) al contener en sus investigaciones propuestas de modelos y estrategias de recreación para contribuir a la formación de los estudiantes. También se destaca el modelo de gestión para la recreación física desde comunidades rurales propuesto por Peña (2013), al contener las variables gestión y recreación, relacionadas con la ASC.

Los modelos, estrategias, metodologías o sistemas propuestos han realizado aportes significativos centrados en la formación del estudiante, en la recreación y el tiempo libre o en la gestión en el área de las ciencias de la Cultura Física. No obstante, se evidencia que las funciones de la gestión no han sido desarrolladas lo suficiente.

En lo fundamental, la función de mejora que es esencial para lograr los resultados esperados y la de organización que es vital para el diseño de las herramientas o instrumentos que luego se ponen en práctica en la etapa de implementación. Por otra parte, se adolece de una propuesta que permita desarrollar de forma efectiva la gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación del estudiante de Cultura Física.

1.5 La formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física desde la gestión de la animación sociocultural

La extensión universitaria se reconoce por el Ministerio de Educación Superior (MES) como uno de los elementos que componen el sistema de influencias educativas de las universidades para la formación integral, es por ello que las acciones extensionistas que se caracterizan por una alta participación de los estudiantes es un importante medio para influir desde las actividades de la animación sociocultural en el desarrollo personal y comunitario.

En el proceso de extensión universitaria se reconocen como subprocesos: cátedras honoríficas, movimiento de artistas aficionados, los proyectos y los programas nacionales de medio ambiente, salud y calidad de vida y el de la lectura. Estos son transversales en todas las carreras de la universidad.

La formación se relaciona con la cultura y sintetiza diferentes relaciones y procesos sociales. Implica un proceso histórico de apropiación de cultura, en el que el sujeto adquiere aquello en lo cual y a través de lo cual se forma. El concepto se vincula con las ideas de enseñanza - aprendizaje y desarrollo porque el ser humano necesita de la formación como un proceso básico. Es percibida como una función social de transmisión del saber, en un sentido de creación cultural, considerada como las posibilidades de aprendizajes y de experiencias.

Horruitiner (2006) refiere: "...el término formación, en la educación superior cubana, se emplea para caracterizar el proceso sustantivo desarrollado en las universidades con el objetivo de preparar integralmente al estudiante en una determinada carrera universitaria..." (p. 18)

Según, Orozco (2010), "...la formación se puede entender como un proceso para la adquisición de cultura, o sea, el ascenso a la humanidad y al desarrollo del ser humano..." (p. 56).

Gadamer (2012) define como formación: "lo que influye en la sensibilidad y el carácter, y que es más elevada y más interior que la forma de adquirir el conocimiento y el sentimiento en la vida..." (p. 31).

Los referentes aportados por estos autores sustentan la propuesta de acciones para la gestión de la animación sociocultural desde el proceso de extensión universitaria que contribuyan a la formación de los estudiantes desde lo educativo, instructivo y desarrollador. La misma en la carrera de Licenciatura en Cultura Física tiene que ser un proceso holístico en el cual no exista dicotomía entre los aspectos académicos que deben tener salida en las actividades socioculturales y viceversa.

En este sentido Horruitiner (2006), hace énfasis en la necesaria relación y complementación del desarrollo cultural con los componentes del proceso formativo: la universidad posee un papel rector en el desarrollo sociocultural de la comunidad. Planteándose acciones para dar salida a cada uno de sus componentes: la docencia, la labor investigativa y la extensión (p. 23).

Moréns-Chillón (2012) plantea la necesidad: "...de una concepción integradora de los procesos formativos universitarios como única vía para darle solución a los apremiantes retos a los cuales se enfrentan hoy las universidades" (p. 2).

Lo planteado por este autor es relevante para la investigación que se desarrolla, pues se concibe la formación del estudiante de Cultura Física con un enfoque multidimensional al integrar los contenidos académicos como parte de las actividades de animación sociocultural de los diferentes subprocesos de extensión universitaria para contribuir a la formación de un profesional más competente.

El análisis de los presupuestos aportados por los autores consultados, permite asumir la formación cultural universitaria como:

El proceso en virtud del cual el hombre asimila, en el curso de su educación y de su vida activa en la sociedad, las formas y modos de actividad que obran en la cultura y que el individuo tiene que convertir en patrimonio personal si quiere ser un individuo culto” (Moréns-Chillón, 2012, p.14).

En tal sentido, en el contexto de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, y en el marco de gestión de la animación sociocultural, se delimitan los elementos que influyen en la formación cultural y profesional universitaria, compuestos por las diferentes actividades docentes y los subprocesos de la extensión universitaria.

Por otra parte, en el modelo del profesional de la carrera de Cultura Física, una de las premisas fundamentales para el diseño del plan de estudio “E” (2016) es el concepto de formación integral, a partir de la unidad indisoluble entre los aspectos educativos e instructivos en el proceso de formación.

En este sentido, dentro de las habilidades profesionales específicas del Licenciado en Cultura Física en el citado plan “E” está: “...diseñar proyectos comunitarios con un fin transformador, a partir del diagnóstico de necesidades socioculturales y de actividad física de la población, en los contextos en que desarrolla su actividad laboral e investigativa...” (p. 8).

De ahí que, los objetivos generales del modelo del profesional estén: dirigidos a la dirección de diferentes procesos de sus esferas de actuación, en correspondencia con un enfoque filosófico, económico y sociocultural entre otros, a partir de un pensamiento reflexivo, transformador y de atención a la diversidad y la autoevaluación del desarrollo alcanzado en las diferentes áreas de su personalidad al tener en cuenta su preparación política, cultural y profesional.

Desde esta perspectiva, la formación de los estudiantes en la carrera de Licenciatura en Cultura Física tiene que estar intencionada hacia actividades socioculturales que provean de herramientas (métodos y medios) para la autoformación en el orden práctico y de los valores culturales, profesionales y de la personalidad que contribuyan de forma integral a los futuros profesores de Cultura Física.

Sobre la base de los criterios anteriores, se hace necesario realizar desde la práctica social de actividades socioculturales con una perspectiva educativa que responda a las demandas del modelo del profesional, requerimientos que le son inherentes a la animación sociocultural en el tiempo libre con potencialidades para darle salida a los diferentes contenidos académicos.

Lo cual pone de manifiesto, la necesidad de elaborar propuestas socioculturales que favorezcan a la formación de los estudiantes en lo académico, cultural y social en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria, que contribuyan a fortalecer los modos de actuación.

Por otra parte, en las estrategias educativas de la carrera y años, se planifican los objetivos y criterios de medidas para el trabajo desde las diferentes dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica, esenciales en la formación del profesional.

En la dimensión curricular y sus tres componentes: académico, laboral e investigativo, a través de la generación de conocimientos, habilidades, se reconoce la necesidad de desarrollar actividades de ASC en los estudiantes para su formación.

Los componentes anteriores son un sustento formativo, a partir de intencionar las actividades de la animación sociocultural bien gestionadas hacia la apropiación de conocimientos y aptitudes que forman parte del currículo de las disciplinas de la carrera con el objetivo de favorecer la formación de los estudiantes. Por ello, es importante aprovechar las potencialidades que ofrece la animación sociocultural a

partir de actividades conducentes a la formación desde lo cultural, al darle respuesta a los intereses, y necesidades culturales y profesionales de los estudiantes como salida a los objetivos del modelo del profesional.

Por lo que se reconoce la importancia del tratamiento a contenidos propios de la carrera en el orden profesional (gestión de actividades de tiempo libre, animación cultural y deportiva, trabajo comunitario, entre otros) que, tratados desde la animación sociocultural en diferentes contextos educativos, a partir de los intereses y necesidades culturales y profesionales contribuyan a la formación de los estudiantes.

En cuanto a la dimensión extensionista recoge en su objetivo principal: potenciar la formación cultural y deportiva de los estudiantes universitarios de la Cultura Física a través del florecimiento del entorno universitario y su disfrute cultural e ideológico, creando necesidades que contribuyan a incrementar conocimientos, habilidades y capacidades, hacia las actividades extensionistas. Proyecta entre sus indicadores a tener en cuenta para el trabajo los siguientes:

1. Participar en las actividades culturales y recreativas que brinda la carrera.
2. Vincularse a una manifestación cultural en la carrera.
3. Participar en actividades que desarrolle la brigada en la comunidad.
4. Participar en competencias de un deporte determinado en la carrera.
5. Realizar actividades que contribuyan a fomentar habilidades profesionales.

Este último indicador es fundamental y desde la investigación se le da respuesta al planificar, organizar, implementar y evaluar acciones desde la gestión de la animación sociocultural en las que se integren los contenidos académicos relacionados con los modos de actuación de este profesional.

Por su parte la dimensión sociopolítica se orienta a: la generación de conocimientos, sentimientos y actuaciones que incidan en la formación integral de los estudiantes

universitarios de la carrera de Cultura Física al incorporar y fortalecer los valores responsabilidad, patriotismo y laboriosidad que los identifiquen como tutores profesionales, fieles, con sentido de pertenencia a la nación y la conservación de su identidad. Todo lo cual fortalece la formación integral de los estudiantes.

En las dimensiones analizadas, los contenidos y criterios de medidas ofrecen salida a las estrategias educativas de la carrera y años, no obstante, las actividades de ASC presentan limitaciones para su contextualización en la práctica, lo que se evidencia en la formación de los estudiantes.

Conclusiones parciales:

1. El análisis de gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física permitió caracterizar este proceso. La sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos, desde el objeto y el campo de investigación evidencian limitaciones en su estudio.
2. Se consideran como principales presupuestos teórico-metodológicos de gestión de la ASC desde la extensión universitaria para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, la concepción dialéctica materialista, el modelo pedagógico cubano y la concepción desarrolladora del aprendizaje en su interrelación dialéctica entre la instrucción, educación y el desarrollo.
3. Se asumen como fundamentos teóricos: las características de la extensión como proceso sustantivo y la gestión de la animación sociocultural, centrada en la integración de los contenidos de las disciplinas del ejercicio de la profesión en las actividades de la animación sociocultural en los subprocesos de extensión universitaria.

2

MODELO PEDAGÓGICO Y ESTRATEGIA
METODOLÓGICA DE GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN
SOCIOCULTURAL PARA CONTRIBUIR A LA
FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA EN CULTURA FISICA

CAPÍTULO 2: MODELO PEDAGÓGICO Y ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN CULTURA FISICA

En este capítulo se realiza la propuesta de un modelo pedagógico y una estrategia metodológica de gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

2.1 Estructuración metodológica de la etapa facto-perceptual y resultados del diagnóstico aplicado

En la estructuración del diagnóstico de la ASC para la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, se establecieron como objetivos:

1. Caracterizar la carrera de Licenciatura en Cultura Física.
2. Diagnosticar el estado inicial de la carrera en cuanto a la gestión de la animación sociocultural.

El diagnóstico se realizó de febrero a abril del 2017 y se ejecutó en dos momentos, el primero dirigido a la caracterización de la carrera y el segundo a conocer el estado en que se encuentra la gestión de la animación sociocultural.

Para la realización del diagnóstico se elige como estudio de caso único la carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad de Holguín, es seleccionada de forma intencional a través del estudio exploratorio a partir del modo de actuación

profesional característico de esta carrera (gestión de actividades recreativas y de animación sociocultural).

Selección y caracterización de la muestra: la población es de 176 estudiantes de primero a quinto año de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, se escogieron 90 que representan el 51,13% de la población estudiada. De forma similar a 15 profesores (profesores principales de año académico, guías y representantes de extensión universitaria). El tipo de muestreo en los estudiantes es probabilístico, y el de los profesores es no probabilístico. Los criterios de selección de la muestra son los siguientes:

- Representación de estudiantes de primero a quinto año.
- Profesores y directivos de primero a quinto año de la carrera.

En el diagnóstico se aplicaron métodos y técnicas como: entrevista, encuesta, la observación, talleres de socialización, así como la triangulación metodológica para el análisis de los datos recopilados:

- Revisión y valoración de documentos normativos, tales como: el modelo del profesional, estrategias educativas y de extensión universitaria, programa nacional de extensión universitaria y el plan de trabajo metodológico de los departamentos de Recreación y Extensión universitaria (anexo 2.1).
- Entrevista a profesores principales de año académico, guías, directivos y representante de extensión universitaria (anexo 2.2).
- Encuesta a estudiantes (anexo 2.3).

Para la realización del diagnóstico se asume la guía metodológica aportada por Ramírez (2014), después de sistematizar criterios de diferentes autores que han realizado estudios similares:

1. Caracterización de la carrera de Licenciatura en Cultura Física
2. Selección de parámetros para conocer el estado de la gestión sociocultural y la elaboración de los instrumentos que sustentan científicamente la información obtenida.
3. Aplicación del diagnóstico.
4. Procesamiento e interpretación de los resultados.

Caracterización de la carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad de Holguín

La carrera Licenciatura en Cultura Física en Holguín, se inició en el año 1977 en la Filial territorial del Instituto Superior de Cultura Física (ISCF) “Manuel Fajardo” de la Ciudad de La Habana, centro rector del país. En el curso 1988-1989 la Filial se convirtió en Facultad subordinada a ese centro, que en el 2009 pasó a denominarse Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte. Con el proceso integración de las Universidades en el territorio desde el curso 2015-2016 la Facultad de Cultura Física forma parte de la Universidad de Holguín (UHo).

Existe una tradición de 40 años en la formación de profesionales y 35 graduaciones en la que se han formado 9161 licenciados de las provincias Holguín, Las Tunas, Camagüey, Granma, Santiago de Cuba y Ciego de Ávila; así como de otros países como Venezuela, Ecuador, Guatemala, Puerto Rico y Guinea Ecuatorial. En la actualidad se cuenta con estudiantes de los 14 municipios de la provincia.

Una vez egresado el objeto de trabajo del Licenciado en Cultura Física se concreta en el desarrollo de actividades físicas, deportivas y recreativas con niños, adolescentes, jóvenes, personas adultas y de la tercera edad, con el propósito de satisfacer necesidades, motivos e intereses de desarrollo físico, de práctica deportiva comunitaria, recreación y con fines profilácticos y terapéuticos, dirigidas al

mejoramiento de la salud y de la calidad de vida de la población desde una visión del “Deporte para Todos”.

En correspondencia con el objeto de trabajo, los modos de actuación tienen un carácter eminentemente pedagógico y se ponen en práctica mediante habilidades profesionales que responden al “saber”, “saber hacer” y “saber ser” del profesional de la Cultura Física, a partir del análisis funcional del ejercicio profesional para un desempeño competente y responsable acorde a las exigencias sociales.

Se logra una amplia influencia extensionista en el territorio materializado a través de:

- Dos proyectos extensionistas y la cátedra honorífica “Piti Fajardo” con incidencia directa en zonas socialmente complejas, donde se implementan resultados científicos relacionados con el desarrollo de actividades físico- deportivas para los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.
- Las visitas y realización de actividades en centros de interés social, históricos y de la salud como el hogar de niños sin amparo familiar, el hogar de ancianos, museos, plazas, monumentos y la sala de oncología del hospital pediátrico.
- El intercambio con personalidades de destacadas trayectorias, entre ellos atletas, entrenadores, combatientes de la revolución, intelectuales y políticos.
- Participación en la vida cultural de la provincia como las Romerías de Mayo, Feria Internacional del libro y la semana de la Cultura Holguinera; entre otras.
- Participación activa en actividades estudiantiles, políticas y de masas del territorio como la marcha de las antorchas, marcha por el día de los mártires, desfile por el primero de mayo y actividades conmemorativas por el natalicio y muerte de Piti Fajardo, el fusilamiento de los estudiantes de medicina, aniversario de la (FEU), y triunfo de la Revolución; entre otras.

- Desde la carrera se gestiona el deporte universitario dándole salida a través de la estrategia deportiva elaborada para la participación en actividades físicas, deportivas y recreativas de los estudiantes universitarios e intercambio con la comunidad. Se incrementó el desarrollo de copas deportivas, juegos deportivos inter-años y encuentros deportivos entre facultades.

No obstante, los logros antes mencionados que favorecen la formación profesional y cultural de los estudiantes, hay aspectos que aún deben potenciarse, que a continuación se relacionan.

- Creación de espacios fijos (como talleres literarios, de artes plásticas, teatro, danza y música) para estimular las aptitudes y actitudes de los estudiantes y a la vez lograr enriquecimiento cultural.
- Que la recreación sea un espacio sano de esparcimiento cultural gestionada por los propios estudiantes con conocimiento previo de cómo se realizan estas actividades con el fin de mejorar su calidad de vida.
- Aprovechar las potencialidades que ofrecen las Cátedras Honoríficas, en su formación profesional y cultural para insertarse a los grupos científicos estudiantiles, realizar investigaciones, participar en eventos y otras actividades culturales que se derivan de estas.
- Gestionar actividades que propicien el conocimiento del patrimonio histórico-cultural de la provincia como visitas al casco histórico de la ciudad, museos, plazas, murales y otros sitios de gran significación en su formación profesional.

Para la determinación de los contenidos del diagnóstico se realizaron dos talleres de socialización con profesores (anexo 2.4), se sometieron a valoración las variables y posibles dimensiones e indicadores.

Indicadores del diagnóstico:

- Conocimiento de los profesores y directivos de cómo se integran los contenidos académicos en las actividades de animación sociocultural.
- Conocimientos de los estudiantes en cuanto a la integración de los contenidos académicos en las actividades de animación sociocultural.
- Nivel de conocimientos acerca de los objetivos instructivos de la carrera de Licenciatura en Cultura Física relacionados con la animación sociocultural.

Para conocer el estado en que se encuentra el desarrollo de actividades socioculturales se realizó una entrevista a 15 profesores, divididos en profesores principales, profesores guías, dos directivos y un coordinador de extensión universitaria. A continuación, se muestran los resultados de la información recopilada:

1. Los profesores reconocen que son poco frecuentes las actividades culturales que se organizan en la Facultad.
2. En cuanto a la calidad de las actividades todos coinciden que las que se realizan tienen buena calidad.
3. En referencia a la organización y ejecución de actividades en todos los años refieren que sí se realizan y reconocen que primero y segundo año son los que más actividades desarrollan.
4. El 33,3% refiere que las actividades si contribuyen por si solas a la formación de los estudiantes.
5. Respecto a la preferencia de los estudiantes por las actividades el 100% reconoce escuchar música en primer lugar. En segundo el 80% responde bailar y el 20% prefiere actividades recreativas diversas.

6. El 66,7% de los profesores evalúan la animación sociocultural para la formación de los estudiantes desde los subprocesos de la extensión de buena y el 33,3% de regular.
7. En cuanto al componente educativo en las actividades de extensión para la formación integral del futuro profesional, los profesores lo evalúan de importante.
8. Todos los profesores responden que las habilidades y estilos de vida que desarrollan las actividades culturales contribuyen a los modos de actuación del futuro profesional universitario y argumentan que los prepara para esto.

En cuanto a la revisión de documentos normativos se realiza un análisis del modelo del profesional (anexo 2.5) y de la estrategia educativa de la carrera (anexo 2.6). En la estrategia metodológica del Departamento de Extensión Universitaria se enfatiza en la necesidad de que los estudiantes sean portadores de aptitudes referentes a las habilidades, destrezas profesionales y socioculturales y actitudes relacionadas con los valores de la personalidad, culturales y profesionales, pero no se ofrecen las vías para lograrlo desde la práctica social de la animación sociocultural.

Se aplica una encuesta (anexo 2.3) a 90 estudiantes, que representan el 51,13% de la población estudiada. El 38,88% de ellos reconocen que realizan alguna actividad sociocultural. En cuanto a las veces a la semana, el 42,22% refieren que dos (2) y, el 41,11 que una (1) por semana.

En referencia a sí le gustaría realizar las actividades socioculturales programadas en la carrera, el 68,88% responde que sí. En cuanto a la preferencia el 47,77% expresa que, de forma individual, el 33,33% en grupo, por último, el 18,9% de forma organizada. Al referirse a las manifestaciones culturales, el 75,55% señala la música y, el 23,33% la danza, los demás encuestados no responden. Los estudiantes

prefieren desarrollar actividades con estudiantes de otras carreras en un 56,66%, y el 43,33% prefiere con estudiantes del grupo o de su propia carrera.

De forma general, los estudiantes expresan que las actividades socioculturales son beneficiosas para la salud, distraerse, relajarse, compartir con otros estudiantes y tener relaciones sociales. El 95,55% de los estudiantes entienden que participar en actividades socioculturales mejora su autoestima. De igual manera, el 94,44% consideran que en estas actividades comparten experiencias agradables que contribuyen a la socialización.

Al indagar en los estudiantes sobre si con las actividades socioculturales se ocupa de forma positiva el tiempo libre, el 100% responden que sí. En cuanto a si mejora la convivencia en el cuarto y en el aula, el 87,77% refieren que sí. De igual manera refieren que aumenta la confianza en sí mismo, la tolerancia y el respeto a los demás y las diferencias, el 88,88% responde de forma positiva, el resto no respondió.

Como parte del análisis de los resultados se realizó la triangulación de los métodos aplicados para enfatizar en los aportes de cada uno de los instrumentos empleados:

- Aun cuando en el modelo del profesional se precisan cualidades a formar en los estudiantes relacionadas con lo cultural, no quedan explícitas para el trabajo desde la animación sociocultural.
- En el departamento, el tratamiento metodológico de los contenidos desde lo profesional y cultural es insuficiente para favorecer la formación de los estudiantes.
- Insuficiente dominio por los profesores de las potencialidades que ofrece la animación sociocultural para la formación de los estudiantes.
- Es limitado el tratamiento de los contenidos culturales en las actividades de la animación sociocultural en los diferentes espacios donde se realizan.

- La forma en que se asume el tratamiento de los contenidos relacionados con lo sociocultural en la asignatura Panorama de la Cultura Cubana no es suficiente.
- La gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria es insuficiente para la formación de los estudiantes de la carrera de Cultura Física.
- Es escaso el aprovechamiento de las actividades del Programa Nacional de la Lectura por los estudiantes.
- Los estudiantes reconocen la importancia para su desarrollo profesional de las cátedras honoríficas, no obstante les falta claridad en cuanto al aporte de estas a su formación.
- La preparación de los profesores para incorporar los contenidos en relación con lo sociocultural al proceso de la extensión no es suficiente.

Estas insuficiencias evidencian la necesidad de diseñar un modelo pedagógico y una estrategia metodológica para contribuir a la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad de Holguín.

2.2 Modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física

Teniendo como base los antecedentes históricos culturales principales, el Plan de estudio “E” de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, los fundamentos teórico-metodológicos y experiencias investigativas sobre la animación sociocultural tratados en el capítulo uno; así como las limitaciones metodológicas de los documentos normativos que orientan el trabajo educativo, y los resultados del diagnóstico realizado, se elabora un modelo pedagógico que representa los elementos que estructurarán el proceso y el nivel de interrelación de estos.

Se ha considerado a Álvarez (1995) y Sierra (1998) que declaran: el modelo pedagógico contiene las relaciones esenciales del objeto y campo, las que se

estructuran para cumplimentar el objetivo a alcanzar, al tratar de reflejar la realidad, de acuerdo con la intención del investigador, explicando todos aquellos elementos, relaciones y estructura interna, necesarias para la solución del problema científico.

En el contexto educativo cubano y también desde la Cultura Física, se tienen en cuenta referentes teóricos sobre la modelación aportados por (Ruiz, 2002; Fernández, 2006; Valle, 2007; Aguilera, 2009; Mateo, (2012); Pérez, 2012; Peña, 2013 y Ortiz, 2017) que orientan la realización, estructuración y funciones del modelo planteado.

Mateo (2012) cuando hace referencia a la elaboración de los modelos pedagógicos plantea que: "...confluyen las características personales de los sujetos a educar, así como de los educadores y responden a una necesidad (...) son adaptados a las características del contexto educativo en que se desarrolle, así como a los intereses de quien los diseña..." (p. 47)

De forma general, los autores consultados enuncian el acercamiento teórico a la nueva realidad que demandan las necesidades socioculturales, en la visión del objeto y el campo, sustentado en teorías, principios y leyes, relaciones estructurales y funcionales que enlazan la interacción, organización e integridad que se establece a lo interno de los elementos del modelo pedagógico que facilita la respuesta al problema planteado.

Ortiz (2017) realiza una sistematización teórica sobre las aportaciones de (Córdova, 2005; Fernández, 2006; Aguilera, 2009 y Mateo 2012), sobre las características de los modelos pedagógicos las cuales se asumen para la investigación:

- Son sistémicos: con capacidad para interactuar con el medio y para concebir las interacciones estructurales del propio sistema.

- Son dialécticos: han de ofrecer posibilidades de adaptación y retroalimentación, en correspondencia con los sistemas, necesidades y requerimientos.
- Son interactivos: significa que son movibles, capaces de establecer diferentes tipos de relaciones internas y externas.
- Confiable: que denote una adecuada probabilidad de éxito, que dé confianza para la acción.

Las características anteriores dinamizan el modelo propuesto, al contribuir a la formación del estudiante en las actividades de la animación sociocultural sobre la base de la retroalimentación en todo momento de los diferentes componentes de naturaleza formativa-educativa del modelo.

Por otra parte, se considera el enfoque sistémico estructural- funcional como método de investigación a partir de la teoría general de sistemas, que permite el análisis del proceso de extensión universitaria desde su estructura y funcionamiento, al estar enfocado a la modelación del objeto, al determinar los componentes y sus relaciones que dan lugar a una nueva condición como totalidad, que determinan su estructura y jerarquía, lo cual implica la dinámica y funcionalidad del objeto representado.

Ortiz (2017) en referencia al modelo pedagógico con un enfoque educativo refiere: “(...) representa una estructura sistémica, por el modo de relación y organización de sus componentes y el alto grado de funcionalidad y especialización que presenta, lo cual facilita su estabilidad e integridad...” (p. 53)

Estos elementos se tienen en cuenta, ya que la naturaleza formativa- educativa de los componentes del modelo pedagógico cumple determinadas funciones como resultado de las relaciones entre ellos. Estas relaciones entre estructura y función presuponen niveles jerárquicamente definidos de coordinación y subordinación entre los diferentes elementos que componen el modelo.

El modelo propuesto representa una estructura sistémica, por el modo de relación y organización de sus componentes y el grado de especialización que presenta, que inciden en su estabilidad e integridad, se diseña luego de la sistematización teórica realizada, del análisis de los resultados revelados en el diagnóstico y de la posición teórica que asume la autora.

El modelo pedagógico diseñado se sustenta en premisas teóricas, Martínez (2009) refiere: “Las premisas son acciones y operaciones, que constituyen condiciones previas que favorecen un proceso...” (p. 38)

Se concuerda con este autor, ya que las premisas teóricas que se proponen son el resultado de valoraciones lógicas que tienen en cuenta la interacción dialéctica entre la teoría y la práctica, así como el estudio realizado en el capítulo uno, y poseen la función de orientar la formación del estudiante en la carrera de Licenciatura en Cultura Física, constituyen **premisas** las siguientes:

1. El carácter educativo de la animación sociocultural con la integración de las dimensiones social, cultural y pedagógica considerando las potencialidades educativas de los contextos y su implicación en el desarrollo de aptitudes y actitudes en los estudiantes.

Las aptitudes tienen para los estudiantes un sentido propio, relevante para su personalidad por su carga emocional en la interrelación con el grupo. Aparejado al aprendizaje de estas habilidades y destrezas, es que el estudiante se va apropiando de las influencias educativas que tienen que ver con los contenidos de las diferentes dimensiones (social, cultural, pedagógica).

Es decir, la actitudinal, los valores que afianzan los conocimientos precedentes de otras asignaturas a medida que participan y comparten sus experiencias en los diferentes contextos educativos donde se desarrollan las diversas actividades de

ASC de los subprocesos de extensión universitaria.

2. La gestión de la animación sociocultural a partir del aprovechamiento de las potencialidades educativas en el componente curricular, extensionista y sociopolítico, así como de las exigencias del modelo del profesional, la cual debe caracterizarse por la práctica social y educativa del estudiante como gestor de sus conocimientos.

3. El tiempo libre como soporte temporal del sistema de influencias educativas, la formación y la educación en y para el tiempo libre en la universidad.

Desde la animación sociocultural el tiempo libre transcurre en un clima participativo, inclusivo y desarrollador sobre la base de las necesidades culturales (electiva) y educativas de los estudiantes, lo que le permitirá desempeñarse en correspondencia con las exigencias sociales y profesionales.

4. La animación sociocultural con enfoque educativo debe considerarse desde una concepción sistémica (generadora de cambios y capaz de adaptarse al entorno), integradora (de lo cognitivo, afectivo y conductual), participativa (diferentes años) y contextualizada (de contenidos) en el proceso formativo de los estudiantes universitarios.

5. La gestión de la animación sociocultural para la formación del estudiante de Cultura Física, a partir de la apropiación de los contenidos relacionados con lo social, cultural y pedagógico, desde el componente curricular y extensionista, que se expresa como resultado de la labor metodológica y educativa de los profesores.

Principios formativos del modelo pedagógico:

Para determinar los principios educativos del modelo pedagógico se asumen los aportes de Addine *et al.* (2002): "...las tesis fundamentales de la teoría psicopedagógica, sobre la dirección del proceso pedagógico, que devienen normas y procedimientos de acción y determinan la fundamentación pedagógica esencial en el

proceso de educación de la personalidad...” (p. 54). Lo que permite sustentar la naturaleza formativa- educativa del modelo y la estrategia, articulándose como:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso formativo:

Se fundamenta en el carácter científico de gestión de la animación sociocultural desde el proceso de extensión para la formación de los estudiantes de la carrera de Cultura Física, con una perspectiva cultural en el contexto universitario, para favorecer la formación sustentado en la concepción dialéctica- materialista y marxista- leninista en el pensamiento humanista.

- Principio de la unidad sistémica entre la instrucción, la educación y el desarrollo de la personalidad.

Sustenta la formación del estudiantes sobre la base de gestión de la animación sociocultural como parte de la formación cultural, de acuerdo a las necesidades y exigencias del modelo del profesional y el carácter integrador de las actividades socioculturales, pues en ella subsiste la relación dialéctica entre la instrucción, el desarrollo y la educación, de la formación de la personalidad (conocimientos y habilidades de su carrera, nexos con los modos de actuación de la profesión y valores) que le permite integrarse a la sociedad con potencialidades reales para responder al encargo social por el cual fue formado.

- Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a ésta:

La gestión de la animación sociocultural, tiene en cuenta las particularidades de los estudiantes desde sus prioridades profesionales, culturales y sociales en correspondencia con sus necesidades personales en las actividades socioculturales en el tiempo libre. En un clima inclusivo y participativo, sobre la base de que estas motivan la elección y participación, la interacción en los grupos desde lo

individual. Que se expresa en el sentido de pertenencia y el trabajo para lograr los objetivos de las actividades programadas por el grupo.

- Principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en el proceso formativo:

Las actividades socioculturales para la formación del estudiante están sobre la base de la interrelación entre las necesidades y motivos. Que lo hacen de forma activa y productiva en la apropiación de los conocimientos, que son significativos cuando los contextualiza en las actividades investigativa- laboral, extensionista y sociopolítica. A estas le es inherente la intencionalidad educativa presente en todo el proceso, que propicia modos de actuación relacionado con su profesión.

La estructura del modelo pedagógico (figura 2.1) permite identificar la forma en que interactúan y organizan los componentes que lo conforman y dan lugar a la orientación del carácter sistémico y contextualizado de gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Cultura Física.

El modelo está integrado por los componentes: orientador, metodológico y ejecutivo. También lo conforman los elementos que los integran, las acciones para su tratamiento y la estrategia metodológica como salida a la práctica.

El componente de mayor jerarquía es el metodológico, y al mismo se subordina los componentes orientador y ejecutivo, los que prueban su funcionalidad y dinámica; así como el nivel de interacciones, organización, e integralidad del sistema.

El **componente orientador**: se define como la caracterización orientadora del entorno donde se desarrolla la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física. Constituye el punto de partida del sistema, a su vez es la entrada al modelo pedagógico propuesto y sus elementos se caracterizan por contribuir al proceso formativo.

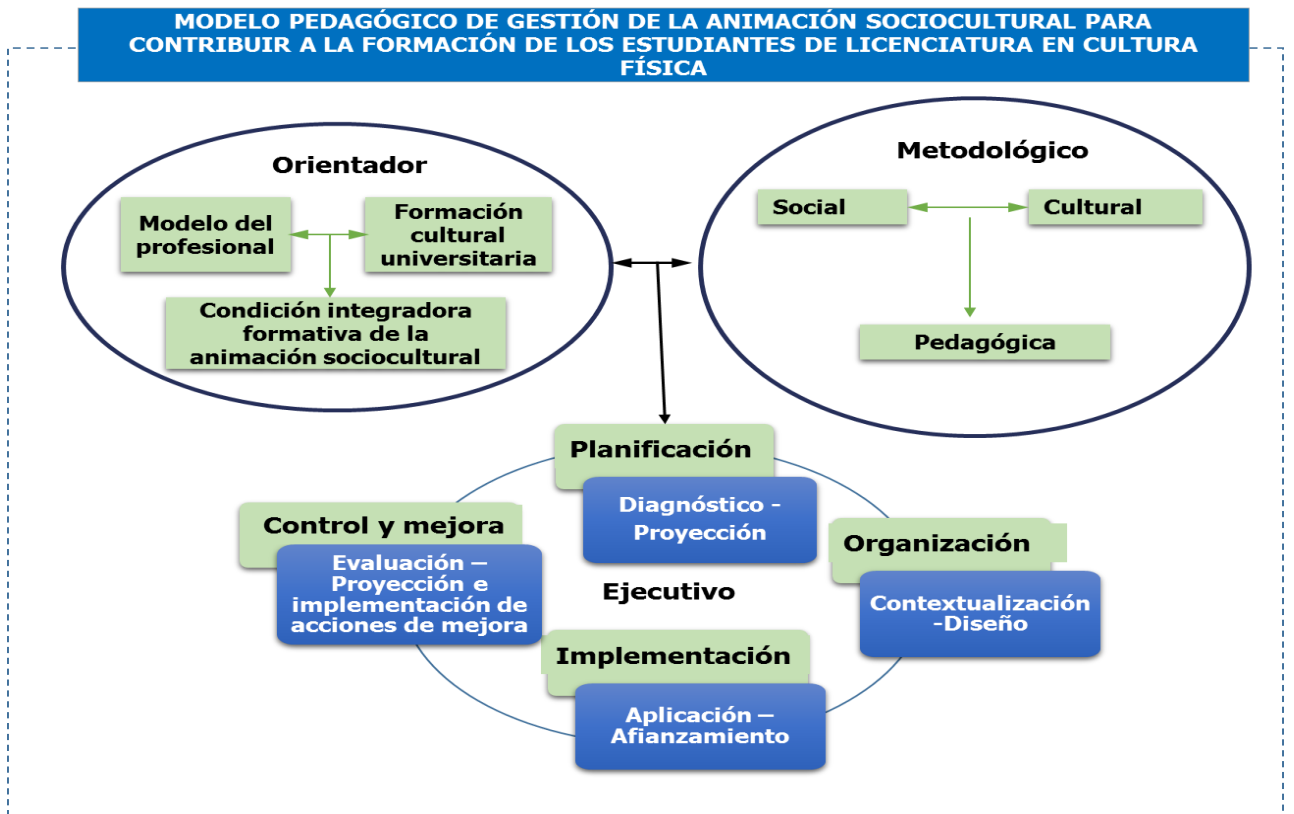


Figura 2.1 Modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física

El componente cumple la función de orientar los diversos elementos, de acuerdo con su nivel de interacción, interdependencia y jerarquía en el sistema, lo que propicia la sistematización y contextualización de las influencias educativas de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

El primer elemento que integra el componente es el **modelo del profesional**. Se identifica por el carácter orientador del proceso formativo en la carrera a partir de las dimensiones sociopolítica, curricular y extensionista. Sustentado en los objetivos educativos e instructivos para la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

Tiene como función orientar y proyectar desde los objetivos instructivos y educativos de la carrera, en interrelación con lo curricular (académico, laboral e investigativo), lo extensionista y lo sociopolítico, la intencionalidad educativa para la formación de los estudiantes. Esto facilita la integración y contextualización de los contenidos académicos en las actividades de animación sociocultural.

En relación con lo curricular, desde el punto de vista académico, se parte de los objetivos educativos e instructivos del modelo del profesional de la carrera que se contextualizan en los contenidos que se imparten en las asignaturas del ejercicio de la profesión. Estos responden a la necesidad de que los conocimientos, habilidades y destrezas estén en correspondencia con modos de actuación de los diferentes años del plan de estudio "E", declarados.

Los contenidos académicos (dosificación de las cargas, animación recreativa, la pulsometría y la actividad física en la promoción de salud entre otros) que los estudiantes reciben en las disciplinas del ejercicio de la profesión, se orientan para su integración y contextualización en las actividades de la animación sociocultural. Estos contenidos fueron seleccionados a partir de un taller, de socialización con profesores de las disciplinas del ejercicio de la profesión.

Lo laboral e investigativo se manifiesta en las diferentes formas del trabajo científico estudiantil y en el trabajo independiente, que se potencian desde el componente académico, en función de la formación laboral- investigativa. De ahí que se orientan tareas docentes donde se integren contenidos (la elaboración de un calentamiento para el grupo danzarío) estos se contextualizan en las actividades socioculturales, que el estudiante no solo tiene que investigar a partir de los contenidos recibido en clase, sino también dirigirlo a prevenir lesiones en la actividad cultural, lo cual permite darle salida a la práctica docente interna.

Conducente a favorecer su apropiación, aplicación y generalización de forma coherente a través de actividades socioculturales en las que se de salida a los contenidos académicos, desde esta perspectiva se fortalece la práctica docente interna como ejercicio en el que se integran nodos cognitivos de diferentes asignaturas. Lo cual favorecerá aplicar en la práctica laboral investigativa los conocimientos, destrezas, valores y habilidades investigativas y profesionales adquiridos en las actividades de la animación sociocultural.

El trabajo extensionista se dirige a las prácticas de la animación sociocultural en el tiempo libre. Tiene como función la apropiación y consolidación de los contenidos relativos a lo sociocultural, en lo aptitudinal y actitudinal. Los estudiantes ponen en práctica los conocimientos adquiridos en los componentes de la dimensión curricular, en correspondencia con los criterios de medida para el trabajo extensionista en las estrategias educativas de la carrera y los años.

En las actividades de la animación sociocultural, el estudiante contextualiza los conocimientos aprendidos al desarrollar valores (responsabilidad ante el trabajo, sentido de pertenencia, humanismo, decoro, honradez, solidaridad, ética y justicia). También aumentan habilidades (pedagógicas y profesionales) al integrar conocimientos, contenidos académicos, diseñar y dirigir actividades socioculturales para diferentes grupos etarios en la comunidad.

El trabajo sociopolítico se sustenta en la intencionalidad política del modelo del profesional, lo que se manifiesta en la formación política- ideológica, en el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los contenidos de las asignaturas, y en los objetivos de la carrera que tributan a la formación de los estudiantes, que se integran y contextualizan en las actividades de ASC.

Lo anterior se contextualiza, en las actividades de la animación sociocultural que se desarrollan en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria, sobre la base de las necesidades e intereses personales, culturales y profesionales de los estudiantes. Toman conciencia de que estas son importantes para su desarrollo personal, reflejándose en sus modos de actuación que le facilitan integrarse a su vida social y profesional de manera efectiva.

El segundo elemento del componente orientador es la **formación cultural universitaria**. En él se fortalece la gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física. Sobre la base de las interrelaciones que se establecen entre los protagonistas de este proceso, que facilitan la concreción de influencias educativas. A partir de la integración y contextualización de los contenidos académicos en la ASC.

Este elemento se caracteriza por su diversidad, determinado a partir de la sistematización teórica. Está compuesto por las actividades docentes y los subprocesos de la extensión universitaria. Este primer elemento, constituye el de mayor jerarquía en el componente, con la integración, estructuración y disposición de los conocimientos teóricos y prácticos de las disciplinas del ejercicio de la profesión que el estudiante recibe en la carrera.

A partir de las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica, en correspondencia con las potencialidades educativas, al familiarizar al estudiante con los contenidos académicos que dan salida a los objetivos educativos e instructivos del modelo del profesional y de las estrategias educativas de la carrera y los años desde la animación sociocultural.

Por otra parte, en los subprocesos de la extensión universitaria los estudiantes participan a partir de sus intereses y necesidades culturales y profesionales. En estos

se contextualiza la integración de los contenidos académicos de las disciplinas del ejercicio de la profesión, conducente a su formación, al concretarse en su práctica social el vínculo concepto- habilidad. Es donde se sustenta, ocurre y se gestiona la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de la carrera. Mantiene relaciones de interdependencia y condicionamiento con los otros componentes, al facilitar las transformaciones esperadas.

En consecuencia, estas actividades dinamizan la apropiación y consolidación de los contenidos y la formación de valores (patriotismo, responsabilidad ante el trabajo, sentido de pertenencia, humanismo, dignidad, honradez, solidaridad y justicia), habilidades y destrezas en las diferentes manifestaciones culturales (danza, música, artes plástica, teatro, literatura, entre otras), al diseñar, organizar y dirigir actividades de animación sociocultural en las cuatro esferas de actuación (Educación Física, Recreación Física, Deporte y Cultura Física Terapéutica y Profiláctica) de la carrera.

El enfoque multidimensional de las actividades de animación sociocultural facilita darles salida a los objetivos del modelo del profesional y las estrategias educativas de la carrera y los años para la formación de los estudiantes, se definen por ser motivantes e inclusivas, lo cual facilitara que elija participar. La relación entre estos dos elementos favorece el vínculo y el nivel de dependencia y condicionamiento recíproco entre las potencialidades formativas del modelo del profesional y la formación cultural universitaria, del cual emerge la totalidad del sistema.

El tercer elemento del componente orientador es la **condición integradora formativa de la animación sociocultural**. Se define como el proceso integrador formativo de la animación sociocultural en la carrera de Licenciatura en Cultura Física, de cuya relación se deriva la función educativa desarrolladora.

Las relaciones funcionales en este componente se concretan a través de la interdependencia recíproca entre los elementos motivador, electivo y participativo, que caracterizan la animación sociocultural. Lo que incide en que se dinamice la participación constante de los estudiantes en las actividades propias de la extensión universitaria. A la vez que se autoprepara en la manifestación cultural de su preferencia, o como un simple espectador que tiene interés en conocer lugares sociales e históricos, en un clima inclusivo y participativo.

Se precisa orientar acciones portadoras de influencias educativas, que propendan a la motivación, elección y la participación de los estudiantes desde sus propios intereses y motivos personales y profesionales. Esto sobre la base de los objetivos educativos e instructivos del modelo del profesional, es necesario resaltar que las actividades propuestas incidan en una apropiada relación afectivo- cognitiva. Ello se sustenta en el carácter intrínseco de la motivación de la cual son portadoras estas actividades, de ahí, la importancia de que el estudiante reciba en los diferentes subprocesos las influencias educativas que contienen en sí mismas las actividades.

El criterio anterior solo es posible cuando las actividades socioculturales que se proponen son portadoras en todo momento de influencias educativas. En las interrelaciones dialécticas del componente orientador surge la necesidad de desarrollar las bases teóricas- metodológicas para que el profesor en la práctica educativa cumplimente los objetivos del modelo del profesional. De ahí que las interrelaciones de mutua dependencia que coexisten entre este componente y el metodológico permiten determinar los elementos del segundo.

El **componente metodológico** constituye el segundo del modelo pedagógico y está ideado como el proceso formativo en las dimensiones: pedagógica, cultural y social.

Para su dinámica se integran sobre la base del nivel de interdependencia que coexiste entre los objetivos, contenidos y métodos en cada una de ellas, en el proceso formativo de los estudiantes de Cultura Física.

Su función es controladora- desarrolladora, al dinamizar de forma coherente y equilibrada la relación entre lo cognitivo y afectivo- valorativo a partir de la interdependencia y relaciones que subsisten entre sus elementos y los objetivos, contenidos y métodos, de ahí su posición jerárquica en el modelo pedagógico de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

Se concibe el proceso de gestión de la animación sociocultural desde los postulados del aprendizaje desarrollador a partir de las relaciones entre los elementos personales y no personales desde una visión holística y sistémica, con carácter multidimensional y contextual.

Desde la didáctica desarrolladora, se parte de reconocer al encargo social o problema a resolver, en este caso la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, desde la gestión de la animación sociocultural. La determinación del problema, permite proyectar los demás componentes (objetivos, contenidos y métodos) del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se coincide con los autores que los otros componentes están condicionados al dar respuesta a la necesidad de la formación de los estudiantes, en el caso de las actividades tienen que direccionarse desde una perspectiva sociocultural y académica, que al integrarse dan respuesta a los modos de actuación en las cuatro esferas de actuación del profesional de la Cultura Física.

Se comparte el criterio de Ortiz (2017) en cuanto a las funciones de los objetivos y refiere: "...son de orden superior, al cumplir funciones básicas en la preparación,

desarrollo y determinación de los contenidos y métodos que, en sus relaciones de subordinación, coordinación y nivel de interdependencia, facilitan la instrucción, la educación y el desarrollo...” (p. 63).

Es importante, que en su planificación, organización, ejecución y control tengan una estrecha interrelación para que se cumpla la apropiación de los conocimientos desde la integración de los contenidos académicos (animación recreativa y turística, gestionar actividades comunitarias, entre otras) en las actividades socioculturales (rueda de casino, actuación, cantar, tocar un instrumento, pintar, dibujar, entre otros) por parte de los estudiantes. Criterios válidos para concebir actividades de animación socioculturales que faciliten el logro del aprendizaje desarrollador en la formación de los estudiantes.

El primer elemento del componente metodológico es la **dimensión pedagógica**, orientada a la formación de los estudiantes a partir de las relaciones entre lo pedagógico, cultural y social.

En este sentido, a estos elementos le son propios los conocimientos que los estudiantes deben saber y saber hacer, que determina el ser, desde la perspectiva cultural. Ello al tener en cuenta las características afectiva-cognitivas, que se sustentan en las motivaciones intrínsecas que propenden a elegir y participar en las actividades de la animación sociocultural.

La dimensión pedagógica, se entiende como una concepción teórica, intencionalmente dirigida a preparar a los estudiantes para apropiarse de manera efectiva de los contenidos académicos y socioculturales necesarios para su inserción laboral y social.

Esto implica tener en cuenta la importancia del contenido ya que se debe direccionar para su apropiación por los estudiantes. Desde lo aptitudinal y actitudinal, este último

más relacionado con los conocimientos y valores de la personalidad. Del mismo modo, la significación social que para los estudiantes tiene la interrelación de los contenidos académicos con las actividades de la animación sociocultural que propician su formación en el contexto universitario.

Horrutiner (2006), afirma en cuanto a la relación entre educación e instrucción: "...la educación debe darse en estrecha relación con la instrucción, de modo tal que cada materia universitaria, desde su propio contenido, sea capaz de identificar sus potencialidades educativas e incorporarlas al proceso de formación, (...) (p.23). De ahí que se entienda el papel esencial del profesor en el logro de estos objetivos a partir de su ejemplo personal.

De acuerdo con (Moréns-Chillón, 2012), "...cada individuo en su formación cultural y como parte de la comunidad universitaria no solo tiene que tener competencia para dominar los sistemas conceptuales, también los operatorios relacionados con su profesión (la técnica, los instrumentos)" (p.8). Por lo que es importante aprovechar las potencialidades de las actividades de la animación sociocultural en la formación de los estudiantes.

Por otra parte, en la formación de la personalidad de los estudiantes es importante el sistema de influencias educativas que reciben durante su vida universitaria. Que tiene su raíz en la estrategia educativa de la Universidad que se direcciona en toda su estructura. Esta se deriva hacia las facultades, carreras, años y grupos, sobre la base del diagnóstico que propicia determinar los objetivos educativos e instructivos, y las acciones para el logro de su formación.

Los estudiantes tienen que apropiarse de los aspectos académicos de su profesión (como organizar una actividad sociocultural con un grupo etario determinado, la pulsometría, la utilización del tiempo libre, como realizar diferentes tipos de

calentamientos de acuerdo a la actividad a desarrollar), lo cual implica desempeñarse de manera adecuada en su profesión. Así mismo, tiene que ser un profesional honesto, con sentido de pertenencia por su profesión y comprometido con la sociedad.

La unidad entre la educación y la instrucción en la formación de los estudiantes en la educación superior cubana se complementa con lo laboral. Lo cual se garantiza desde el currículo, al apropiarse de modos de actuación y competencias de su profesión. La instrucción se articularía en un sistema de conocimientos, que posibilite planificar, organiza, ejecutar y controlar actividades socioculturales con un enfoque académico que responda a la formación de habilidades profesionales pedagógicas del futuro profesional.

En correspondencia con lo anterior el objetivo de la Disciplina principal integradora (Formación laboral investigativa) declarada en el Plan de estudio "E" (2016), para la carrera es: "(...) la formación laboral investigativa de los estudiantes (...) en su diseño, realización y valoración intervienen todas las disciplinas. En esta formación se tiene que expresar el vínculo entre las actividades académicas, laborales, investigativas y de extensión universitaria (p.187).

Un componente fundamental presente en todas las disciplinas de la carrera es la práctica docente interna, la cual puede tener salida desde las actividades de la animación sociocultural relacionada con los subprocesos de la extensión universitaria. Todo lo cual favorece la dirección científica en la formación laboral del estudiante.

Así pues, el diseño de las actividades de animación sociocultural, tienen que responder a un enfoque integrador donde lo cultural le de salida a lo académico. Esto relacionado con los modos de actuación que se van incorporando desde el currículo,

que intencionados desde las actividades culturales, permite modelar lo laboral desde una “lógica de la investigación científica” al decir de Horruitiner (2006).

En resumen, el análisis de la relación entre la unidad de la educación- instrucción y de estas con lo laboral, expresa la necesidad de direccionar la formación de los estudiantes de Cultura Física desde estos tres aspectos. Ello sobre la base de la intencionalidad educativa como transversal en todo el proceso, donde las actividades de ASC jerarquizan la apropiación de aptitudes y actitudes en relación con lo cultural y académico. Por consiguiente, conduce a entender lo pedagógico como todo lo que permite la dirección científica del proceso de formación de los estudiantes.

Se asume la **dimensión cultural** como los conocimientos, aptitudes (destrezas y habilidades) y actitudes (valores), necesarios para la proyección y ejecución del proceso de formación, apropiados y consolidados por los estudiantes. En este sentido estos conocimientos se reconocen como parte del proceso formativo del estudiante de la carrera de Cultura Física.

Estos están relacionados con las diferentes manifestaciones culturales, que se dan en los subprocesos de la extensión universitaria, espacios donde se contextualiza el proceso pedagógico profesional sobre la base de integrar los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural.

En este sentido, se asume la idea de Moréns-Chillón (2012) de que: “...los aspectos académicos deben tener salida en lo extensionista.” (p.8), ya que es criterio de la autora de esta investigación que el trabajo intencionado para darle salida a los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural, propicia la formación de un estudiante con mejores habilidades pedagógicas profesionales.

La formación de los estudiantes desde la gestión de la animación sociocultural tiene que integrar, sistematizar y contextualizar los saberes sociales, humanista y

profesional. Ello posibilita contribuir a la identidad formativa y cultural universitaria sobre la base de los modos de actuación en cada uno de los años y la carrera declarados por (Almirall y Zaldívar, 2018, párr. 22)

Ello implica una nueva significación al ser utilizados en la práctica profesional pedagógica desde lo cultural, sobre la base del proceso de integración de las influencias educativas en el proceso de formación de los estudiantes. Es decir, a la par de la formación de una cultura social- humanista se les da salida a los contenidos académicos desde las actividades de la animación sociocultural.

En tal sentido la **dimensión social** le es inherente tanto a la animación sociocultural como al proceso formativo de los estudiantes universitario. En ambos su efectividad depende en gran medida de la interacción en que están inmersos sus practicantes, la práctica social es la que propende al crecimiento profesional y de su personalidad, estos como prioridad principal en la formación como hombres de bien.

Llerena (2015) al referirse a la formación profesional integral expresa: “(...) no significa, únicamente, disponer de una sólida preparación científico-técnica y laboral, precisa también de una formación humanística, (...) con un alto nivel de compromiso social que garantice su aporte continuado al desarrollo de la sociedad, (...) (p.11).

Por ende, la apropiación por los estudiantes del compromiso social, es un aspecto importante en su formación.

Ello solo es posible si el trabajo educativo en la universidad es direccionado con un enfoque integrador y sistémico, esto sustentado desde lo académico, investigativo, laboral y extensionista, como parte de la integración del sistema de influencias educativas del proceso de formación de los estudiantes, en esto radica el logro de este compromiso.

Estos propósitos son alcanzables si: “(...) se concibe de manera integral el proceso de formación profesional, mediante el perfeccionamiento (...) y la aplicación eficaz de métodos pedagógicos y didácticos que propicien una efectiva inserción de los egresados en su ejercicio...” profesional (Llerena, 2015, p.9). Con lo cual se concuerda ya que sustentan los objetivos de la investigación.

En resumen, se enfatiza en que el logro del elemento social en la formación de los estudiantes, a través del proceso integrador del sistema de influencias educativas desde las actividades de la ASC solo es posible si estos se apropian de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permitan dar respuestas a los modos de actuación determinados para los diferentes años y la carrera.

Estos elementos desde un enfoque integrador facilitan la dirección del proceso de formación del estudiante en la carrera de Licenciatura en Cultura Física, desde la gestión de la animación sociocultural como resultado del cambio y las interrelaciones que se dan entre las mismas. Lo cual se expresa en las relaciones que se proporcionan entre lo integrador de lo formativo de gestión de la animación sociocultural y la diversidad de subprocesos de la extensión universitaria.

El **componente ejecutivo** contextualiza la dinámica del proceso de formación, al sustentarse en la relación que se establece entre el componente orientador y el metodológico, se caracteriza por complementar y organizar la dinámica del proceso de gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

Este componente se sustenta en la lógica del ciclo de gestión (planificación, organización, implementación y control) y su función es ejecutiva-reguladora. Sus elementos son: planificación, organización, implementación y control, los mismo tienen en común su naturaleza pedagógica formativa como proceso de recursividad.

La fase de **planificación** tiene como función la preparación del diagnóstico con fines educativos relacionado con los aspectos donde inciden los profesores y directivos en la gestión de la animación sociocultural y el estado actual en que se encuentran los estudiantes, en cuanto a su formación desde dicho proceso. Se determinan dos etapas para la planificación: diagnóstico y proyección.

Etapas de diagnóstico, acciones a desarrollar:

1. Planificar dos talleres de socialización con los profesores, que atienden la extensión y los profesores principales de año académico de la carrera, para precisar los indicadores del diagnóstico.
2. Orientar a los profesores, de forma consciente y objetiva para la realización del diagnóstico con los instrumentos y técnicas seleccionados.

Etapas de proyección, acciones a desarrollar:

1. Determinar el estado inicial de preparación de los profesores y del nivel de formación de los estudiantes.
2. Analizar, en el colectivo de profesores, los resultados del diagnóstico a profesores y estudiantes.
3. Precisar los contenidos para la formación de los estudiantes, desde las potencialidades del currículo, las estrategias educativas de la carrera y años, en función de integrar lo cultural y académico en la animación sociocultural.

En la **fase de organización** se realiza la propuesta de acciones de animación sociocultural, que den salida a los contenidos académicos, orientadas a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, a partir de propiciar la concientización de profesores y estudiantes de los cambios esperados. Se determinan como etapas la contextualización y el diseño.

Etapas de contextualización, acciones:

1. Sensibilizar a los profesores en cuanto a la necesidad de integrar y dar tratamiento a los contenidos académicos desde las actividades de animación sociocultural para contribuir a la formación del estudiante de Licenciatura en Cultura Física.
2. Orientar el trabajo metodológico para la integración de los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural, sobre la base de los objetivos instructivos y educativos del modelo del profesional y de las estrategias educativas de la carrera y de los años que respondan a los modos de actuación de los mismos.
3. Familiarizar a los estudiantes con el cambio esperado, a partir del carácter motivante, electivo y participativo de las actividades de animación sociocultural.

En las actividades metodológicas que se realicen se debe motivar a los profesores por los contenidos académicos y culturales, así como métodos, medios y procedimientos que incentiven la necesidad de investigar y autoprepararse para integrar los contenidos.

Acciones de la etapa de diseño:

En esta etapa es importante tener en cuenta los objetivos educativos e instructivos orientados a los contenidos académicos con salida en las actividades socioculturales desde lo curricular, extensionista y sociopolítico.

1. Determinar las vías para que los profesores estimulen a los estudiantes para planificar, organizar, ejecutar y evaluar de forma individual y colectiva las actividades de la animación sociocultural.
2. Influir en el protagonismo estudiantil, en función de planificar, organizar, ejecutar y evaluar de forma individual y colectiva las actividades, que respondan a las necesidades culturales y profesionales desde las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica.

La fase de **implementación** se sustenta sobre la base de las acciones de preparación metodológica y de autopreparación de los profesores en los contenidos, a partir de las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica.

Esta fase tiene como función poner en práctica lo diseñado en las anteriores. Se produce la apropiación de los contenidos culturales y académicos, orientados a la formación y socialización de los estudiantes, que caracteriza las actividades socioculturales, y se aprovechen las potencialidades de estas en la integración de las influencias educativas.

Los profesores deben utilizar métodos (del juego, expositivos, problémicos) que contribuyan a incentivar y lograr los objetivos propuestos, y ponerlos en práctica en las actividades (comunitarias, visitas a lugares patrimoniales, históricos, culturales, reconocimiento de personalidades, presentaciones de libros, entre otras) las reglas de las actividades socioculturales y los conocimientos recibidos en relación con las actitudes.

Los estudiantes demuestran sus habilidades y destrezas en la realización de las actividades de animación sociocultural (danzas, ruedas de casino, actividad recreativa, teatro, artes plásticas, música, entre otros), a la vez que planifican estas, sugieren, valoran y expresan su criterio. Se determinan como etapas de la implementación las siguientes: aplicación y afianzamiento.

Acciones de la etapa de aplicación:

1. Preparación teórico-metodológica de los profesores, en función de elevar el nivel conocimiento con vista a la aplicación de acciones para la integración de los contenidos culturales y académicos desde la animación sociocultural.
2. Incorporar los contenidos, educativos e instructivos relacionados con lo cultural y académico en la animación sociocultural.

Acciones de la etapa de afianzamiento:

1. Se incorpora el trabajo metodológico en los colectivos de años el tema de la integración de los contenidos académicos a las actividades de la ASC.
2. Contextualizar los contenidos académicos en la animación sociocultural en los subprocesos de extensión universitaria.
3. Orientar trabajos investigativos donde se integren los contenidos culturales y académicos en el componente académico, laboral e investigativo.
4. Destacar los resultados alcanzados de acuerdo a los objetivos para la integración de los contenidos a las actividades de ASC, en los subprocesos de la extensión universitaria.
5. En los festivales culturales y actividades deportivas recreativas promover, temáticas sociopolíticas a nivel de, Universidad, facultad, carrera y grupo relacionadas con efemérides, actividades de género, deportivas, recreativas y culturales.

En esta fase se consolidan los contenidos en las prácticas de la animación sociocultural, los estudiantes realizan con éxito las actividades y son capaces de planificar, organizar, ejecutar y evaluar diferentes actividades de su grupo. Al poder integrar los contenidos culturales y académicos a partir de los métodos y procedimientos aprendidos y consolidados.

La fase de **control y mejora**, es resultado del nivel de interrelación y subordinación de los elementos anteriores. Su función es la actualización oportuna de la información, a partir del análisis y procesamiento de los resultados del diagnóstico; así como, determinar la medida en que se han ejecutado las acciones de la estrategia de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

Todo lo cual permite reorientar sus objetivos y la planificación de nuevas tareas para la formación de los estudiantes de la carrera. Se determinan las etapas de evaluación y de proyección e implementación de acciones de mejora.

Etapas de evaluación, acciones:

1. Aplicar los instrumentos según corresponda.
2. Organizar, procesar e interpretar la información.

Acciones de la Etapa de proyección e implementación de acciones de mejora:

1. Proyección de las acciones de mejora.
2. Implementación de las acciones de mejora.

Se debe precisar el programa de implementación de las acciones de mejora, estableciéndose para estos los planes de acción específicos, así como los medios organizativos y técnicos puntuales para su ejecución efectiva. Las distintas acciones específicas se deben programar y desplegar en un horizonte temporal que comprende desde el corto hasta el largo plazo. Para cada acción de mejora implementada se debe establecer un sistema de control, con el objetivo de adoptar acciones correctivas o preventivas para minimizar las desviaciones encontradas.

A partir del nivel de relaciones que se dan entre este componente y los demás se viabiliza la manifestación de regularidades esenciales que benefician la retroalimentación en el sistema, para conservar el equilibrio con el entorno, manteniendo la homeostasis del mismo y reduciendo la tendencia a la desorganización y el desequilibrio, esencia característica de la entropía.

Los tres componentes tienen, en común, que sus elementos contribuyen al proceso formativo de los estudiantes, dado que desempeñan funciones específicas que garantizan el cumplimiento de los objetivos, lo que revela la recursividad del sistema

como totalidad. A partir de las relaciones emanadas de cada uno de ellos, se elabora una estrategia metodológica que permite la concreción en la práctica del modelo.

2.3 Estrategia metodológica de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física

La propuesta de la estrategia metodológica (figura 2.2), es la forma de instrumentar en la práctica el modelo pedagógico del proceso de gestión de la animación sociocultural.

La estrategia se sustenta en la necesidad de incorporar los contenidos que dan respuesta a los modos de actuación relacionados con la profesión como parte de las actividades socioculturales en la Facultad. En el diseño de la estrategia se asumen los criterios de Aguilera (2009) y Ortiz (2017) como un sistema de objetivos, fases, etapas y acciones que permiten orientar y organizar la incorporación de los contenidos en la formación de los estudiantes.

La **visión** de la estrategia es: la efectividad en la gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria y su integración con los contenidos de las disciplinas del ejercicio de la profesión que promueve la participación, el desarrollo cultural, profesional y la formación de los estudiantes de Cultura Física.

El **objetivo** de la estrategia es: planificar, organizar, implementar, controlar y mejorar la gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

La estrategia se compone de cuatro fases (planificación, organización, implementación, control y mejora) que facilitan la integración armónica del proceso. El nivel de estructuración e interrelación de las mismas propiciará su desarrollo y contribuye a la formación de los estudiantes.

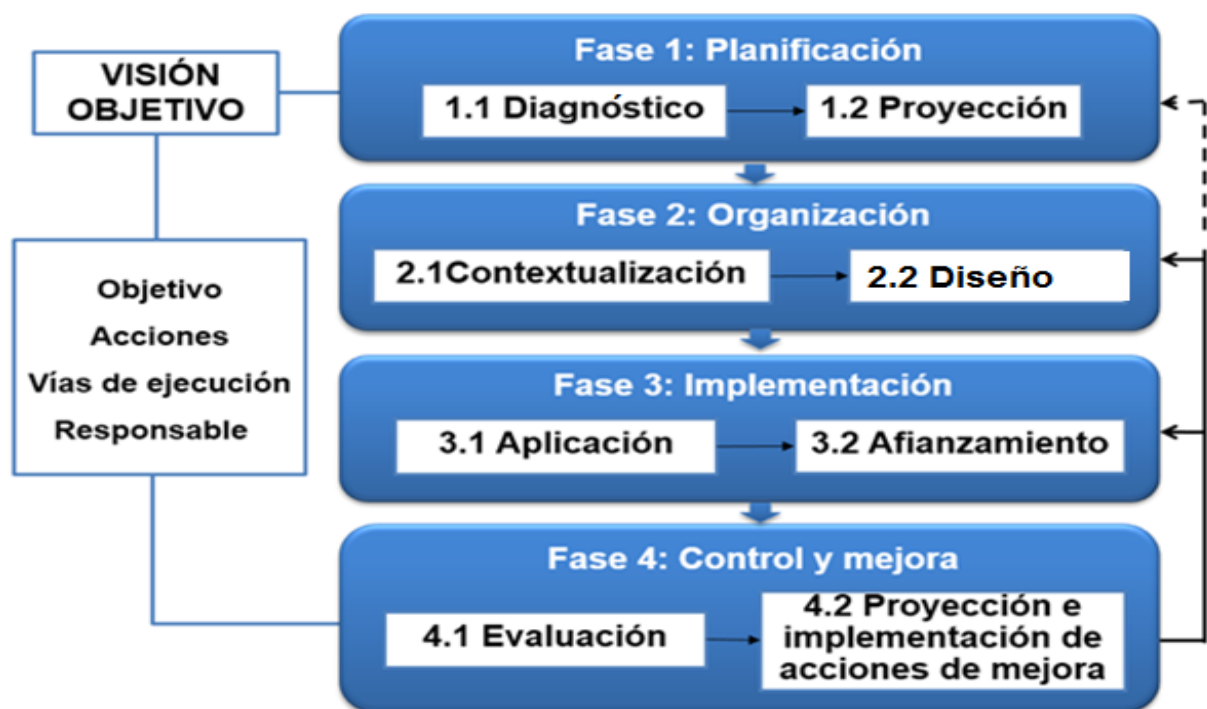


Figura 2.2 Estrategia metodológica de gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física

Fase 1: Planificación

Objetivo: establecer el estado en que se encuentra el proceso de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, en función de orientar las acciones en cuanto a los objetivos instructivos y educativos del modelo del profesional en los contextos educativos. La fase de planificación la integran las **etapas** de diagnóstico y proyección.

Acciones de la etapa de diagnóstico:

1. Determinar el estado en que se encuentra el proceso de gestión de la animación sociocultural, para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
2. Analizar, organizar y aplicar los instrumentos a los profesores y estudiantes.
3. Organizar, procesar e interpretar, a partir de los métodos y técnicas aplicadas.

La valoración de la preparación de los profesores, y del nivel de formación de los estudiantes, se realiza desde los indicadores que se determinan en la fase de caracterización de la etapa de planificación del modelo. En esta etapa fueron elaborados y aplicados los instrumentos siguientes: cuestionario de encuestas a estudiantes y profesores, y la guía de observación a actividades. Los resultados serán analizados, por cuestiones metodológicas, como parte del capítulo tres.

Acciones de la etapa de proyección:

1. Con el fin de complementar el diagnóstico, se aplica la matriz DAFO, constatándose fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas en el proceso de gestión de la animación sociocultural, en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
2. Implicar a los profesores en la aplicación de instrumentos para el diagnóstico con fines educativos, y el procesamiento de los resultados
3. Realizar talleres con los profesores sobre los resultados del diagnóstico, para orientarlos en cuanto a la necesidad de incorporar los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural.

Vías de ejecución: reuniones metodológicas, subprocesos de extensión universitario.

Responsables: Jefes de los subprocesos extensionista, autora de la investigación y profesores.

Fase 2: Organización

Objetivo: lograr el desarrollo del proceso de gestión de la animación sociocultural, para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, y la sensibilización de profesores y estudiantes para propiciar las transformaciones esperadas.

La fase de organización la integran las **etapas** de contextualización y diseño.

Acciones de la etapa de contextualización:

1. Realizar talleres y seminarios con los profesores para incorporar los contenidos académicos que respondan a los objetivos educativos e instructivos, para concientizarlos, familiarizarlos y propiciar el aprendizaje en los estudiantes.
2. Realización de tareas metodológicas con los contenidos académicos y culturales para integrarlos a las actividades socioculturales, que faciliten su contextualización.
3. Impulsar el protagonismo de los estudiantes, en cuanto a planificar su propia actividad sociocultural; así como, concientizarlos y familiarizarlos en la necesidad de ofrecer cambios en las actividades de la animación sociocultural.
4. Charlas con los estudiantes sobre la pertinencia de integrar en las actividades de animación sociocultural de los subprocesos de extensión universitaria los contenidos académicos. Las cuales se caracterizan por ser electivas, participativas, motivadoras, y brindar la posibilidad de socialización, de mejorar la condición física, y de aprender contenidos propios de la profesión.

Acciones de la etapa de diseño:

En esta etapa es importante tener en cuenta los objetivos educativos e instructivos orientados a los contenidos académicos con salida en las actividades socioculturales desde lo curricular, extensionista y sociopolítico.

Acciones de la dimensión curricular:

Las acciones en esta dimensión se articulan como un todo único a partir del nivel de interrelación de los componentes académico, el laboral y el investigativo, que facilitan la apropiación de conocimientos, habilidades y valores propios del ejercicio de la profesión como de las actividades socioculturales sobre la base de la concepción

marxista - leninista de estudio – trabajo. Ello, entorno a las de animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

Acciones del componente académico:

1. Incorporar contenidos académicos a partir de los objetivos educativos e instructivos derivados del modelo del profesional, de Licenciatura en Cultura Física, en las actividades de animación sociocultural, para contribuir a la formación de los estudiantes.
2. Proponer en el colectivo de año sugerencias metodológicas para incorporar los contenidos académicos a las actividades de animación sociocultural.

Acciones del componente laboral:

1. Determinar los contextos educativos y las vías para integrar los contenidos académicos, culturales y sociales en las actividades de animación sociocultural.
2. Aprovechar las diferentes instituciones de la comunidad, para trabajar en darle salida a los contenidos académicos desde las actividades de animación sociocultural en los subprocesos de la extensión universitaria.
3. Trabajar desde las potencialidades de los subprocesos de la extensión universitaria, como escenario de la práctica docente interna. Ello para contextualizar los contenidos académicos, culturales y sociales en la formación de los estudiantes.
4. Integrar los contenidos académicos y socioculturales en la práctica laboral en instituciones del Inder y de Educación.

Acciones del componente investigativo:

1. Crear grupos científicos estudiantiles para el estudio de la integración de los contenidos académicos, culturales y sociales, en las actividades socioculturales en los subprocesos de extensión universitaria.

2. Orientar la búsqueda en sitios del internet de temáticas relacionados con la integración de contenidos académicos, culturales y sociales.
3. Participar en los eventos científicos a diferentes niveles con temáticas de animación sociocultural en las que se integren estos contenidos.
4. Participar en el Fórum de Ciencia y Técnica a nivel de brigada, año, territorial y nacional, con temas relacionados con la integración de los contenidos académicos, culturales y sociales desde la animación sociocultural.

Acciones en la dimensión extensionista:

1. Planificar actividades de animación sociocultural en las que se integren los contenidos académicos propios de las esferas de actuación del profesional de la Cultura Física, con los socioculturales de dichas actividades. Todo esto sobre la base de los objetivos educativos e instructivos del modelo del profesional.
2. Incentivar y promover desde el colectivo de año la participación de los estudiantes en las actividades culturales en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria.
3. El rescate de diferentes espacios para la práctica de actividades de la animación sociocultural en la carrera de Licenciatura en Cultura Física.
4. Promover, de conjunto con la carrera, la participación en los festivales de artistas aficionados y otros como parte de la programación cultural universitaria.

Acciones en la dimensión sociopolítica:

1. Propiciar la participación de los estudiantes en actividades socioculturales y deportivas como: Cruzada Olímpica, Festivales recreativos- deportivos, Juegos entre las Facultades, Semana de la Cultura Holguinera, Día de la Cultura Nacional, Feria Internacional del libro, Fiesta de la Cultura iberoamericana, Festival del libro y la lectura, Romerías de Mayo, además de visita a lugares de

significación histórica, deportiva y patriótica (escalada al Pico Turquino, Sitio histórico de Dos Ríos, Cementerio de Santa Ifigenia y de Manzanillo entre otras).

2. En los festivales culturales promover, temáticas sociopolíticas a nivel de Facultad, Universidad, Municipio, Provincia y Nación relacionadas con efemérides, actividades de género, deportivas, recreativas y culturales.
3. Realizar intercambio con personalidades de diferentes ámbitos, entre ellos dirigentes culturales, deportivos, políticos y glorias deportivas entre otros.

Vías de ejecución: colectivo de año, reuniones metodológicas, actividades de animación sociocultural y clases.

Responsables: autora de la investigación, coordinadores de año y profesores.

Fase 3: Implementación

Objetivo: implementar las actividades de animación sociocultural a través de acciones que contribuyan a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física desde la dimensión curricular, extensionista y sociopolítica.

La fase la integran las etapas de aplicación y afianzamiento.

Acciones de la etapa de aplicación:

1. Realizar actividades metodológicas, en el colectivo de año en función de elevar el nivel de conocimiento para la integración de los contenidos académicos a las actividades de animación sociocultural en la carrera para su aplicación.
2. Análisis de los contenidos académicos que responden a los objetivos educativos e instructivos del modelo del profesional, para su integración a las actividades de animación sociocultural.

Acciones de la etapa de afianzamiento:

Componente académico:

1. Se realizan actividades prácticas, en el colectivo de año para sistematizar la integración de los contenidos académicos a las actividades de ASC.
2. Se integran los contenidos académicos de las disciplinas del ejercicio a la profesión seleccionados en las actividades de ASC.

Componente laboral e investigativo:

1. Se realiza la práctica laboral interna de las diferentes disciplinas del ejercicio a la profesión en las actividades de la animación sociocultural en las que los estudiantes integren los contenidos académicos.
2. Aplican en la práctica docente interna y en la laboral investigativa los conocimientos relacionados con la integración de los contenidos en actividades culturales, deportivas y comunitarias.
3. Se crean grupos científicos estudiantiles para investigar temáticas socioculturales y su relación con la actividad deportivo recreativa.
4. Se reconocen los estudiantes que presentan trabajos investigativos a diferentes niveles con temáticas relacionada con la integración de contenidos académicos en las actividades de animación sociocultural.

Acciones en la dimensión extensionista:

1. Se estimulan los mejores resultados individuales y colectivos en cada actividad de la animación sociocultural realizada por los estudiantes.
2. Los profesores promueven actividades donde se le da salida a los contenidos académicos que responden a los objetivos educativos e instructivos y las técnicas culturales.

Acciones en la dimensión sociopolítica:

1. Se reconoce a diferentes niveles la participación de los estudiantes en actividades sociopolíticas, culturales y deportivas donde se la integran los contenidos académicos en las actividades de animación sociocultural.
2. Se realizan intercambio con personalidades del deporte, la cultura y la política.

Vías de ejecución: charlas, conferencias y talleres sobre estos temas, seminarios sobre los contenidos, en las clases, y en las actividades de animación sociocultural

Responsables: Autora de la investigación, coordinadores de año y profesores.

Fase 4: Control y mejora

Objetivo: evaluar los cambios en la preparación de los profesores para integrar los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural. Así como las transformaciones en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física. La fase de control y mejora está integrada por las etapas de evaluación y proyección de acciones de mejora.

Acciones de la etapa de evaluación:

1. Evaluación de las dimensiones (cultural, pedagógica y social)

A continuación, se muestran las dimensiones con sus indicadores correspondientes:

Dimensión cultural:

Indicadores:

- Responsabilidad ante las actividades socioculturales para su formación.
- Cumplimiento de las orientaciones para compatibilizar en las actividades socioculturales los contenidos académicos que facilitan su formación.
- Participar en las actividades orientadas a dar salida desde la animación sociocultural a los contenidos académicos.
- Dominar las técnicas de las diferentes manifestaciones socioculturales.

Dimensión pedagógica:

Indicadores:

- Nivel de apropiación y consolidación de contenidos culturales y académicos en las prácticas de las actividades socioculturales.
- Dominar e integrar a las actividades de animación sociocultural, los contenidos académicos, políticos, culturales e históricos relacionados con su esfera de actuación.
- Dominar de manera adecuada la expresión oral, escrita y corporal en la animación y conducción de actividades de la animación sociocultural.
- Observar e identificar la realidad de su formación cultural universitaria, de manera científica. Ello para planificar, organizar, ejecutar y evaluar actividades de la animación sociocultural que contribuyan a su formación laboral.

Dimensión social:

Indicadores:

- Relaciones interpersonales y profesionales que se dan en las actividades de animación sociocultural.
- Cooperar para lograr los objetivos del grupo en las actividades de animación sociocultural.
- Compromiso dentro y fuera del grupo con las actividades de la animación sociocultural.
- Orientar y motivar para la elección y participación en las actividades socioculturales a nivel individual y grupal en las escuelas, comunidad y la sociedad en general.

2. Debate y discusión de los resultados obtenidos y los cambios ocurridos, para diseñar nuevas propuestas de actividades de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes.

Vías de ejecución: colectivo de carrera.

Responsables: coordinador de carrera, autora de la investigación y profesores principales de año académico.

Etapa de proyección e implementación de acciones de mejora:

1. Proyección de las acciones de mejora

En correspondencia con los resultados obtenidos en la etapa de evaluación, se trazan acciones de mejora por dimensiones, teniendo en cuenta aquellas en la que sus indicadores tienen un desempeño bajo o aún no están en el estado deseado.

De igual forma se proyectan acciones para la mejora en los subprocesos de extensión universitaria que aún se pueden obtener resultados superiores desde la gestión de la animación sociocultural.

2. Implementación de las acciones de mejora

Se debe precisar el programa de implementación de los proyectos de mejora, para los cuales se establecen los planes de acción o programas específicos, así como los medios técnicos y organizativos necesarios para su ejecución efectiva.

Los distintos programas específicos se convierten en proyectos, los cuales se deben programar y desplegar en un horizonte temporal que comprende desde el corto hasta el largo plazo, para cada programa de mejora implementado se establece un sistema de control, con el objetivo de adoptar acciones correctivas o preventivas para minimizar las desviaciones encontradas.

Vías de ejecución: colectivo de carrera.

Responsables: Coordinador de carrera, autora de la investigación y profesores principales de año académico.

Conclusiones del capítulo:

1. Las insuficiencias detectadas en el diagnóstico revelan la necesidad de articular de forma coherente la gestión de la animación sociocultural desde el proceso de extensión universitaria en la carrera de Cultura Física, para facilitar la integración de los contenidos académicos de las disciplina del ejercicio de la profesión, en las actividades socioculturales de los subprocesos de la extensión universitaria que permita la formación cultural y profesional de los estudiantes con el carácter sistémico, integrador y participativo que demanda este proceso.
2. La lógica de la relación entre estructuración y función en el modelo pedagógico facilita que: el componente orientador proyecte el proceso a partir de considerar los objetivos instructivos y educativos del modelo del profesional, y los objetivos y acciones declaradas en las estrategias educativas; el componente metodológico direcciona el proceso de gestión de la animación sociocultural y el componente ejecutivo viabilice la planificación, organización, implementación, control y mejora de la ASC para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
3. La estrategia metodológica propuesta garantiza la integración de los diferentes componentes y elementos que integran el modelo pedagógico, que facilita la contextualización, apropiación y consolidación de conocimientos académicos de las disciplinas del ejercicio de la profesión en las actividades de la animación sociocultural de los subprocesos de extensión universitaria.

3

VALORACION DE LA PERTINENCIA DEL MODELO
Y LA FUNCIONALIDAD DE LA ESTRATEGIA
METODOLÓGICA DE GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN
SOCIOCULTURAL PARA CONTRIBUIR A LA
FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA EN CULTURA FISICA

CAPÍTULO 3: VALORACION DE LA PERTINENCIA DEL MODELO Y LA FUNCIONALIDAD DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE GESTIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN CULTURA FISICA

En el capítulo se muestran los principales resultados obtenidos en la investigación que exponen la pertinencia del modelo pedagógico y de la estrategia metodológica. Ello fue posible a través del método criterio de expertos y la funcionalidad de la estrategia metodológica mediante un estudio de caso en la carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad de Holguín.

3.1 Análisis de la pertinencia del modelo pedagógico y la estrategia metodológica a través del método de criterio de expertos

El método de criterio de expertos en su variante Delphi consiste, según Cruz (2008), en la utilización sistemática del juicio intuitivo de un grupo de expertos para obtener un consenso de opiniones informadas.

La aplicación de este método resulta útil para evaluar los componentes del modelo pedagógico, así como la estructuración de la estrategia metodológica. De este modo, es posible perfeccionar el resultado científico antes de aplicarlo en la carrera de Licenciatura en Cultura Física. El presente estudio se utiliza con el objetivo de obtener consenso de un grupo de expertos respecto al modelo pedagógico y la estrategia metodológica propuesta, de acuerdo con los elementos estructurales y funcionales de estos.

Para su realización se asume lo planteado por González (2006) quien apunta que para una mejor comprensión se sigue como secuencia metodológica la estructuración en dos fases: la preliminar y la de exploración. La primera permite la selección de los expertos y la elaboración del cuestionario, en la segunda, se procede a la consulta de los expertos mediante la aplicación de las rondas.

- **Fase preliminar**

En esta fase se realiza una encuesta (anexo 3.1) a 38 profesionales de la Cultura Física y de Extensión Universitaria, dentro de los que se encuentran expertos de la formación, la extensión, la animación sociocultural y el tiempo libre, y poseen más de 15 años de experiencia en la labor que realizan en los departamentos de Extensión Universitaria y en la carrera de Licenciatura en Cultura Física. Los criterios considerados para la selección son los siguientes:

- Experiencia profesional en relación con el objeto de investigación.
- Participación en investigaciones relacionadas con la temática indagada.
- Relación de consulta de autores nacionales con la temática investigada.
- Preparación académica y científica.

Se determinó la competencia de los posibles expertos, se calculó el coeficiente de conocimiento (K_c), que permitió delimitar su nivel y se valoró el coeficiente de argumentación, (K_a) atendiendo a la autoevaluación que brindaron los posibles expertos. El análisis de ambos criterios posibilitó calcular el (K_c) (anexo 3.2).

Derivado de los resultados obtenidos se seleccionaron 30 expertos que reunían los requisitos de un alto nivel de competencia, experiencia y nivel científico (anexo 3.2.1).

Entre los seleccionados: siete (7) son doctores en Ciencias de la Cultura Física, uno (1) es doctor en Ciencias Filosóficas, tres (3) en Ciencias Pedagógicas; dos (2) en

Ciencias Técnicas, nueve (9) ostentan el título de Máster en Actividad Física en la Comunidad y ocho (8) son especialistas en Extensión Universitaria (anexo 3.3).

- **Fase de exploración**

En esta, se aplica un instrumento (anexo 3.4) mediante el cual se les solicita a los expertos realizar una evaluación sobre las premisas, principios, componentes del modelo y sus relaciones, así como la correspondencia de este con la estrategia metodológica, la forma de implementarla en la práctica. Ello se cumple a través de dos vueltas que les permite emitir sus criterios y valoraciones en torno al modelo y la estrategia. Cada uno, puede pronunciarse en relación con los aspectos puestos a consideración y deja constancia en una tabla que aparece en dicha encuesta. Pueden dar las sugerencias que consideren necesarias para perfeccionar el modelo y la estrategia, así como de su concreción en la práctica.

Para la evaluación, se utiliza una escala de cinco (5) categorías, a partir de la consideración de cada aspecto valorado por los expertos. Las categorías evaluativas empleadas son: muy pertinente (MP), bastante pertinente (BP), pertinente (P), poco pertinente (PP) y no pertinente (NP). Luego de la primera ronda, debido a las sugerencias realizadas por los expertos, fue necesaria la reestructuración de algunos componentes del modelo. La encuesta sufre modificaciones pues se sugiere la posibilidad de brindar los aspectos que se querían poner a consideración en cada componente del modelo.

Como resultado de la primera ronda se realizó por los expertos, un grupo de recomendaciones en aras de mejorar el modelo pedagógico y estrategia metodológica, entre las que sobresalen:

- Reestructurar los componentes del modelo a partir de las características del contexto

que el mismo representa.

- Considerar que las etapas y fases de la estrategia guardan correspondencia con los elementos esenciales del modelo y su dinámica de relaciones.

En la consulta realizada a los expertos se constata la pertinencia del modelo y la estrategia y se procede a valorar por aspectos evaluados los principales resultados que emiten en función de estos aportes, aspectos que se describen a continuación:

En relación con los principios y las premisas, 15 expertos que representan el 50%, conciben que estos dos elementos seleccionados son adecuados y coherentes y los evalúan de muy pertinentes, a su vez, 11 de ellos lo sitúan en bastante pertinente, para un 37% y cuatro (4) plantean que estos son pertinentes, lo que representa el 13% del total de expertos consultados.

Al evaluar la definición elaborada, 20 expertos para un 67%, abordan que es muy pertinente, nueve (9) de ellos para un 30%, que es bastante pertinente; ninguno como pertinente y solo uno (1), para un 3%, la evalúa como no pertinente.

En la evaluación de los componentes del modelo pedagógico, 18 expertos declaran como muy pertinente, para el 60%, lo que indica una valoración favorable en relación con la estructuración de la propuesta; a esto se agrega que 10 de ellos, para un 33%, otorgan una evaluación de bastante pertinente y solo dos (2) lo conciben de pertinente, que significa un 7%, la cual es considerada una respuesta positiva.

Respecto a la estrategia, 19 expertos, el 63,4%, la clasifican de muy pertinente; siete (7) bastante pertinente, para un 23,3% y solo cuatro (4), 13,3%, de pertinente, de esta manera le ven relevancia a las fases, etapas, acciones y actividades contenidas en la estrategia y a su relación con el modelo teórico elaborado.

Acerca de la forma de instrumentación en la práctica, 16 expertos definen que este

aspecto es muy pertinente para un 53,3%, 12 la consideran como bastante pertinente que significa el 40% y dos (2) refieren en las respuestas dadas a la encuesta aplicada que es pertinente para un 6,7%, consideraciones que de manera general indican que la forma seleccionada para la instrumentación es válida.

Los resultados de la evaluación realizada por cada uno de los expertos a los aspectos propuestos, luego de la segunda ronda, aparecen en el (anexo 3.5). A partir de los datos primarios, para cada uno de los aspectos sometidos a consulta, se realizó un análisis estadístico siguiendo el procedimiento de Green (anexo 3.6), tal y como plantea Cruz (2008), para determinar el nivel de aceptación y los puntos de corte.

Los aspectos anteriores puestos a consideración de los expertos se evalúan de muy pertinentes. De esta manera se corroboró que el modelo pedagógico y la estrategia propuesta son pertinentes, aplicables, útiles para el fin propuesto y susceptible de perfeccionarse. No obstante, al asumir los sustentos del Materialismo-Dialéctico, que concibe a la práctica como el principal criterio de veracidad, fue necesario aplicarlo en la carrera de Licenciatura en Cultura Física para conocer el nivel de funcionalidad.

3.2 Valoración de los resultados obtenidos a partir de la aplicación práctica de la estrategia metodológica

La investigación se realiza con estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física como estudio de caso. El objetivo de la misma es estudiar y analizar el proceso de extensión universitaria desde la gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes en esta carrera.

Se asumen los momentos establecidos por Ramírez (2008) y Hernández (2012) para el estudio de caso. Este método utilizado por los investigadores en diferentes contextos,

aunque existen varias clasificaciones, la más empleada para su estudio, son los casos múltiples y únicos (Ramírez, 2014) elementos que se toman como referentes.

En la organización del estudio de caso se asumen los momentos establecidos por los autores Hernández (2012) y Ramírez (2014) los que se ajustan a las particularidades del caso objeto de investigación: planificación, ejecución y contrastación.

Momento 1: Planificación

Objetivo: proyectar el desarrollo del caso estudiado, así como su nivel inicial.

En el epígrafe 2.1 se tienen en cuenta los elementos aportados en la investigación, en referencia a la determinación del caso a investigar, y las causas y motivos para su elección. Se aplicaron encuestas a estudiantes y profesores, la observación, la entrevista y el taller de socialización. Ellos se emplearon en las actividades realizadas por los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física. Comprendió los meses de septiembre a noviembre del 2017 lo que corrobora en la práctica social de la animación sociocultural el estado inicial del caso de estudio.

Métodos y técnicas utilizadas para la valoración del estado inicial:

1. Encuesta a profesores y directivos (anexo 3.7).
2. Encuesta a estudiantes (3.8).
3. Guía de observación a las actividades de animación sociocultural (3.9).

Resultados del momento inicial del estudio de caso:

Para saber el conocimiento que poseen los estudiantes acerca de las actividades de la animación sociocultural se realizó una encuesta a 44 estudiantes escogidos al azar de un total de 91 de los grupos de primero y segundo año que reciben el plan de estudio "E", lo que representa el 48,35%. En relación a las actividades de las diferentes manifestaciones culturales, el 68,18% de los estudiantes conoce alguna, por su parte

al 79,54% le gustaría practicar al menos una. El 56,81% considera haber practicado o práctica una actividad de la animación sociocultural.

En referencia a las tres actividades que más le gustaría practicar y su orden: los estudiantes prefieren la música (75,0%), otras manifestaciones el 13,63%, en tercer lugar, el 11,36% prefieren la danza. Es significativo que en los estudiantes la música predomina entre las diferentes manifestaciones culturales.

Al responder sobre las actividades culturales que les gustaría practicar y no están en la lista solo el 20,45% relacionan una actividad. En cuanto al carácter que le gustaría que tuvieran las actividades culturales: el 81,81% de los estudiantes se identifican con el carácter recreativo de las actividades. El resto (ocho) seleccionó la opción de todas. Se constató que el trabajo tiene que fortalecerse desde lo educativo.

Al preguntar sobre la frecuencia en que se desarrollan las actividades culturales, el 70,45 de los encuestados refiere que es poco frecuente y el 29,54% que es frecuente. En relación al movimiento cultural en la carrera, el 65,90% lo califica de regular, el 13,63% de bueno y el 20,45% de malo. Se aprecia que el criterio de los estudiantes no es favorable en cuanto a las actividades culturales.

Con respecto a la valoración del componente educativo en las actividades de la animación sociocultural: el 64,7% le confiere poca importancia y el 35,2% entiende que es importante. Se valorará que la formación que reciben los estudiantes no es suficiente.

Correspondiente a la participación en actividades culturales, los estudiantes contestan que en dos (52,27%) y el 25,0% que al menos en una, el resto de los encuestados no responde. En cuanto al tipo de participación: el 70,45% reconocen que de espectador y el 29,54% que practican alguna actividad sociocultural. Por otra parte, en cuanto a la

satisfacción de los estudiantes por las actividades socioculturales: el 63,63% expresa que están poco satisfechos y el 22,72% insatisfechos. Al indagar sobre la ocupación del tiempo libre: el 88,63% de los estudiantes argumentan que ocupan su tiempo en actividades deportivas relacionadas en lo fundamental con el fútbol y la pelota.

Se realizó una encuesta a los profesores para identificar el conocimiento que tienen estos acerca de los contenidos sociocultural y académico en la formación de los estudiantes desde la animación sociocultural. El primer ítem, en referencia a la integración de los contenidos en las actividades de la animación sociocultural, el 73,33% refiere que en ocasiones y el 26,66% que sistemáticamente.

Al responder en cuanto a la frecuencia con que se ofertan actividades de la animación sociocultural en la Facultad, en el ítem dos los profesores refieren que de forma regular (60,0%) e intermite el 40,0%. Lo cual evidencia que no se planifican actividades con regularidad en la Facultad.

En cuanto al ítem tres, que potencia la formación de los estudiantes, sobre la base de la integración de los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural, el 41,6% responde de forma constante. El resto señala que, en ocasiones, se manifiesta en un 50% y, pocas veces, el 8,3%, lo cual demuestra la necesidad de preparación de los profesores en estos contenidos.

En referencia a la valoración que hacen los profesores del proceso de formación del estudiante en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria, el 60,0% lo valora de adecuado y el 40,0% de poco adecuado. Se aprecia en las respuestas falta de preparación y conocimientos sobre la necesidad de interactuar con los estudiantes en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria para su formación.

El ítem cinco que procura saber si las actividades culturales contribuyen por sí sola a la formación de los estudiantes, el 53,33% responde que sí y el 46,66% que no, por lo que se aprecia poco dominio del tema.

Lo concerniente a si ha tenido preparación para integrar los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural el 100% responde que no.

Por último, en cuanto al ítem referido a cómo valoran la actitud de los estudiantes se obtuvieron los resultados siguientes:

- a) Relaciones interpersonales en las actividades socioculturales: el 33,33% la evalúa de poco adecuada y el 46,66% de adecuada y el 20,0% de no adecuada.
- b) En cuanto a la práctica de actividades de la animación sociocultural de forma frecuente: el 53,33% lo considera de poco adecuada y el 33,33% de no adecuada.
- c) El sentido de pertenencia por el grupo: el 46,66% la evalúa de adecuado y el 53,33% de poco adecuado.

A partir de los instrumentos aplicados se realizó una valoración sobre las dimensiones con los indicadores definidos y se determinaron los niveles en los que se encuentran los años objeto de estudio, en el momento inicial del caso.

La medición de las dimensiones pedagógica, cultural y social se realizó a partir de la escala del (anexo 3.10), con la participaron de 44 estudiantes de un total de 91, lo que representa el 48,35%. Para conocer el estado inicial se realizaron 15 observaciones a actividades en los diferentes subprocesos de la extensión en diferentes momentos.

En la dimensión cultural el comportamiento de los indicadores es el siguiente: las manifestaciones en las diferentes actividades se comportaron con un rango promedio de 3,1 puntos para el primer indicador, de 3,3 puntos para el segundo, de 3,4 puntos el

tercero y de 3,2 el último. De acuerdo con la escala, el impacto es bajo en los tres indicadores. Como promedio los cuatros tienen una puntuación baja de 3,27 puntos.

En cuanto a la dimensión pedagógica sus indicadores se reconocen de la siguiente forma: en las diez actividades el desempeño para el primer indicador se comportó como promedio en 3,5 puntos, para el segundo de 3,4 puntos, para el tercer indicador de 3,6 puntos y el cuarto de, de 3,3 puntos. Todo ello referido a las relaciones interpersonales, cooperar para lograr los objetivos del grupo, compromiso dentro y fuera del grupo con las actividades, y orientar y motivar para la elección y participación en las actividades socioculturales. Obteniéndose un promedio de 3,45 (impacto medio) en la dimensión.

En referencia a la dimensión social se obtuvieron en el momento inicial los resultados siguientes: el primero 3,7 puntos, el segundo 3,6 puntos y el tercero, 3,4 puntos y el último fue de 3,4 puntos. La dimensión tiene como promedio 3,41 puntos (bajo impacto).

En resumen, los estudiantes manifiestan limitaciones en cuanto a las tres dimensiones, con un promedio de 3,37 puntos de impacto bajo de acuerdo a la escala.

A continuación, se realiza la triangulación metodológica de los resultados alcanzados en el momento inicial del estudio de caso:

- No quedan explicitadas las vías para la contextualización desde la ASC de las habilidades a formar en los estudiantes relacionados con los contenidos socioculturales y académico, aunque en el modelo del profesional se precisan.
- En los colectivos de año el tratamiento metodológico a la integración de los contenidos académicos a las actividades de la ASC no es suficiente para favorecer la formación de los estudiantes de la carrera de Cultura Física.

- Se desconocen las potencialidades de la integración de los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria para contribuir a la formación de los estudiantes.
- Es insuficiente el tratamiento de los contenidos académicos y socioculturales en las actividades de la ASC en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria para lograr los objetivos declarados en el modelo del profesional de la carrera.
- El tratamiento de los contenidos socioculturales y académico en las actividades de la animación sociocultural se realiza de forma espontánea, lo que no favorece su integración para la formación de los estudiantes.
- Los estudiantes no tienen suficientes conocimientos de cómo integrar los contenidos académicos en las actividades de la ASC lo que incide en sus modos de actuación.

Sobre la base de las insuficiencias detectadas es evidente la necesidad de implementar la estrategia de gestión de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

Momento 2: Ejecución

Objetivo: instrumentar la estrategia metodológica en la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

La estrategia metodológica se instrumentó en la práctica con el apoyo de la dirección de la carrera y la Facultad. A partir de la integración de las influencias formativas se direcciona la intencionalidad educativa presente en todo el proceso con un carácter sistémico, integral y contextualizado de gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

La implementación se desarrolló desde diciembre 2017 a junio 2018, a continuación, se muestran los resultados fundamentales por fases.

Fase 1: Planificación

En esta fase se aplicó la matriz DAFO como parte del diagnóstico, a continuación, se muestran las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas detectadas.

Fortalezas:

- a) Es prioridad en el trabajo formativo de la carrera Cultura Física la formación integral de los estudiantes.
- b) Las actividades socioculturales que se conciben están dirigidas a la formación integral del Licenciado en Cultura Física, en las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica.
- c) El apoyo de la institución para la práctica de la animación sociocultural, dentro y fuera de ella.
- d) La dirección de la carrera y de los profesores se preocupan y ocupan por el perfeccionamiento de la formación del Licenciado en Cultura Física.
- e) Las actividades de la animación sociocultural son parte inherentes de los gustos y preferencia de los estudiantes desde su fundación.
- f) En los criterios de medidas de las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica, se reflejan las actividades de la animación sociocultural.

Debilidades:

- a) Insuficiencias en la preparación de los profesores para el tratamiento de los contenidos académicos desde las actividades de la animación sociocultural en la carrera.
- b) El trabajo metodológico para contextualizar los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural, para la formación de los estudiantes es insuficiente.

- c) Las potencialidades de las actividades socioculturales para darle salida a los contenidos académicos en la formación de los estudiantes no son atendidas.
- d) El desarrollo de aptitudes (habilidades y destrezas), y actitudes (valores) en los estudiantes en relación con los contenidos académicos desde las actividades socioculturales son insuficientes.
- e) No se explotan las potencialidades de lo curricular, laboral e investigativo, para orientar trabajos que den salida a los contenidos académicos desde las actividades de animación sociocultural.

Oportunidades:

- a) La Educación Superior, en Cuba, concibe la formación integral de los estudiantes, a través de lo educativo, instructivo y desarrollador.
- b) La política del Mes, en cuanto a las actividades socioculturales en las universidades para la formación de los estudiantes en el tiempo libre.
- c) El apoyo de Cultura municipal, con recursos humanos y convenios de trabajo para la realización de las actividades socioculturales con los estudiantes.
- d) Las investigaciones sobre la extensión universitaria realizadas en el contexto de la universidad y de la carrera.
- e) La formación cultural, social y académica como elementos que distinguen la formación de los estudiantes, sustentados desde el modelo del profesional y las estrategias educativas de la carrera y los años de Licenciatura en Cultura Física.
- f) La historia cultural de la carrera en la universidad de Holguín por más de cuarenta años.

Amenazas:

- a) El carácter competitivo de las actividades de la animación sociocultural

- b) La situación económica del país (medio de transporte y combustible).
- c) No se aprovechan las potencialidades educativas e instructivas de la animación sociocultural.

De igual forma se realizó una valoración y caracterización de la preparación de los profesores y de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física en el proceso de gestión de la animación sociocultural, a partir del diagnóstico inicial.

Se seleccionaron los contenidos para integrar a las actividades socioculturales en los distintos subprocesos de la extensión, desde las potencialidades del currículo, las estrategias educativas de la carrera y los años en función de contribuir a la formación de los estudiantes.

Los profesores son orientados en cuanto a los instrumentos y técnicas para la realización del diagnóstico, de forma consciente y objetiva. En el colectivo de año se realizó el análisis de los resultados del diagnóstico efectuado. En la etapa de preparación se efectuó una reunión metodológica con el colectivo de año dirigido por la investigadora y el profesor principal de año académico.

En ella se analizaron los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la estrategia educativa, se precisó todo lo relacionado con la integración de los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural de los subprocesos de extensión universitaria y su desarrollo como parte del trabajo metodológico de los colectivos de año, así como el realizado con la aplicación de la estrategia y el posterior diagnóstico de los estudiantes. Esta actividad la dirigió la investigadora como responsable del grupo de trabajo.

Principales resultados de la fase:

- Se implicaron los profesores en la concepción, realización y procesamiento de los instrumentos del diagnóstico.
- Se aprecia un alto nivel de compromiso y responsabilidad de los profesores con la realización, procesamiento y análisis del diagnóstico.
- Con el fin de solucionar los problemas encontrados en el diagnóstico, los profesores presentan los resultados de los análisis en las actividades metodológicas del Departamento.
- Se determinó darle tratamiento metodológico a la integración de los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria.

Fase 2: Organización

Se desarrolló una clase metodológica instructiva relacionada con la forma de integrar a las actividades de la animación sociocultural los contenidos académicos seleccionados. Con el análisis realizado se incorporaron para la animación sociocultural, en función de la formación de los estudiantes.

Se realizó un taller metodológico y una clase demostrativa para mostrar a los profesores como desde la estructura de las actividades de la animación sociocultural en los subprocesos de la extensión, se puede desarrollar esta integración, a partir de los criterios de selección propuestos, y cómo orientar y dar seguimiento en las actividades a la incorporación e integración de los contenidos académicos.

Se efectuaron visitas de control a las diferentes actividades de animación sociocultural, ello permitió verificar los resultados de las acciones metodológicas desarrolladas. El profesor representante de extensión universitaria en la carrera de Licenciatura en

Cultura Física, de conjunto con los profesores principales del año incorporó a las estrategias educativas las acciones y criterios de medida.

Ello en relación con el cumplimiento de los objetivos instructivos y educativos, a partir de la integración de los contenidos académicos a las actividades socioculturales en las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica.

El trabajo extensionista estará intencionado desde las charlas educativas, conferencias especializadas, las actividades comunitarias de prevención de enfermedades y hábitos nocivos, y sobre el medioambiente.

Principales resultados de la etapa de organización:

- La preparación teórica-metodológica de los profesores en cuanto a la integración de los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes.
- Se definió la incorporación e integración de los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural al trabajo metodológico.
- Se logró la implicación de los profesores en la integración de los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural en la implementación de la estrategia.
- Se aprecia en los estudiantes un mayor nivel de sensibilización y preparación en cuanto a la integración de los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural para lograr una adecuada socialización y apropiación.

Fase 3: Implementación

En esta etapa se implementa lo diseñado en las etapas anteriores. Se inicia con la realización de una reunión de trabajo con el colectivo de profesores del año, donde se controlan los objetivos instructivos relacionados con los académicos para su

integración a las actividades de la animación sociocultural programadas, en este sentido, se logró una mejor incorporación de los contenidos antes mencionados en los subprocesos de la extensión universitaria.

En estos subprocesos se logra una mayor intencionalidad educativa, la participación motivada de los estudiantes, la preparación de los profesores en las actividades realizadas; así como el cumplimiento de los objetivos propuestos en cuanto a darle salida al componente profesional desde la animación sociocultural.

Se implementaron en la etapa diferentes herramientas que permitieron comprobar los resultados al aplicar la estrategia. También se evidenció la necesidad de incorporar la acción siguiente: incluir en los planes de trabajo individuales de los profesores tareas relacionadas con la integración de los contenidos académicos y socioculturales en las actividades de los subprocesos de la extensión universitaria.

Para valorar las sugerencias, impresiones y creencias, a partir de la experiencia de los participantes en las actividades de ASC, se implementa la utilización del diario de vida, con el objetivo de retroalimentar y orientar el trabajo de los profesores.

Principales resultados obtenidos:

- Se perfeccionó la integración de los contenidos académicos y socioculturales en los diferentes subprocesos de extensión y en el trabajo metodológico de los profesores.
- Se concretó la integración de los contenidos académicos y socioculturales como parte de las actividades de la ASC de los subprocesos de extensión universitaria.
- Los profesores asumen el tratamiento al proceso de gestión de la animación sociocultural desde la integración de los contenidos académicos y socioculturales, lo que se evidenció en la preparación de las actividades socioculturales en los subprocesos de la extensión universitaria.

- Se logró integrar los contenidos académicos a las actividades extensionistas con una marcada intencionalidad educativa en la formación de los estudiantes.

Fase 4: Control y mejora

Esta fase es el resultado del nivel de integración de las anteriores, de ahí su impacto al irse concretando en cada una de ellas de manera armónica. La implementación de la estrategia se viabilizó a través del control sistemático y en retroalimentación constante.

Se proyectaron acciones de mejora para las dimensiones e indicadores que no estaban en el estado deseado, se priorizó la implementación de las acciones dirigidas a elevar el desempeño de los indicadores de la dimensión cultural (anexo 3.14).

Momento 3: Contrastación

Objetivo: valorar los cambios ocurridos a partir del proceso de gestión de la animación sociocultural, en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

Métodos y técnicas utilizadas para la valoración del caso.

1. Encuesta a profesores (anexo 3.11)
2. Encuesta a estudiantes (anexo 3.12)
3. Diario de vida (anexo 3.13)
4. Guía de observación a las actividades de la ASC (anexo 3.10)

Principales resultados emanados del momento final del caso de estudio:

Al terminar de procesar la información recopilada sobre la base de los métodos y técnicas aplicadas se realizó un análisis valorativo de cada dimensión, a partir de sus respectivos indicadores y se llegó a conocer el nivel alcanzado en relación con la formación de los estudiantes. En el análisis se valoraron las principales transformaciones ocurridas, como se expone a continuación.

El criterio de los 15 profesores en la encuesta aplicada entre los que se encuentran profesores guías, profesores principales de año y directivos, es que la estrategia favoreció la apropiación de contenidos académicos y socioculturales por los estudiantes. Esto a partir de su integración en las actividades de la animación sociocultural, lo que se manifiesta en las aptitudes y actitudes al consolidar habilidades, destrezas, capacidades, valores, motivos e intereses que se expresa en los modos de actuación en las actividades de la animación sociocultural. El 100% consideran que es de forma regular la frecuencia en que se ofertan actividades de la animación sociocultural.

Al referirse a la formación de los estudiantes sobre la base de integrar los contenidos del ejercicio a la profesión a las actividades de animación sociocultural, el 100% responde que es de forma constante. En cuanto a la valoración de la formación de los estudiantes, desde el proceso de gestión de la animación sociocultural, el 86,66% lo considera de muy adecuado y el 13,33% de adecuado.

En cuanto a si las actividades de la animación sociocultural en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria contribuyen por sí solas a la formación de aptitudes (habilidades y destrezas) y las actitudes (valores) de los estudiantes, el 100% considera que no contribuyen por si solas a la formación de aptitudes (habilidades y destrezas) y actitudes (valores).

Al considerar la preparación recibida para integrar los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes, el 100% de los profesores responde que es muy adecuada. Sobre las vías para la formación el 100% reconoce que es la preparación metodológica.

Por su parte, al valorar la actitud de los estudiantes después de implementada la estrategia, en correspondencia con las relaciones interpersonales en las actividades socioculturales: el 80,0% responde que es muy adecuado y el 20,0% que es adecuado. En el inciso b) relacionado con la práctica de actividad de la animación sociocultural de forma frecuente y c) con el sentido de pertenencia por el grupo, el 100% respondió que es adecuado.

Resultados de las encuestas a los estudiantes:

Se escogieron los estudiantes de 1ro y 2do año de la carrera, (44) que reciben el plan de estudio "E" y representan el 48,35%. El 88,63% conoce al menos cuatro actividades de las diferentes manifestaciones culturales.

El 86,36% les gusta practicar al menos una de estas actividades, así mismo el 81,81% práctica al menos tres, mostrando conocimientos sobre las socioculturales. Por otra parte, el 79,54% seleccionaron manifestaciones de la música y el 84,09% manifestaciones literarias y artes plásticas. Se constata la preferencia de los estudiantes por actividades relacionadas con la música y la danza.

En la pregunta cuatro referida al carácter de las actividades: el 84,09% de los estudiantes prefiere todas y el 13,63% las recreativas, el 2,27% señala las educativas. Apreciándose un crecimiento en el criterio de los estudiantes en las actividades con carácter educativo en su formación. Con respecto a la frecuencia con que se desarrollan actividades culturales: el 86,36% responde que son frecuentes, lo cual se valora de positivo para la formación de los estudiantes.

Al procurar saber la calificación de los estudiantes sobre el movimiento cultural en la carrera: el 11,36% lo valora de muy bueno y el 79,54% de bueno, el 6,81% de regular.

Con respecto a la participación en las actividades de la animación sociocultural: el

84,09% plantea que en tres o más, el 15,90% que en dos. En cuanto a la forma de participación: el 88,63% refiere que como practicante y el 11,36% como espectador. Se considera que la participación es buena porque contribuye a su formación.

El 6,81% se siente muy satisfecho y el 86,36% de los estudiantes están satisfechos con las actividades socioculturales en las que se integran los contenidos académicos, el 6,36% poco satisfecho. Se aprecia un crecimiento en cuanto al momento inicial del estudio de caso. En referencia a la ocupación del tiempo libre: el 100% de los estudiantes expresan que, en actividades culturales, recreativas, deportiva, oír música, bailar, entre otras.

En cuanto a la pregunta referida a sí los profesores los preparan para la profesión desde las actividades socioculturales responden: en el inciso (a) plantean que siempre el 86,36% y el 13,63% que algunas veces. En lo que respecta a la importancia de integrar en las actividades socioculturales los contenidos del ejercicio a la profesión, el 100% de los estudiantes lo valoran de forma positiva al relacionarlo con su formación integral y el desempeño efectivo en la vida laboral y social.

Resultados más significativos del diario de vida de los estudiantes:

A continuación, los criterios expresados por los estudiantes, con el objetivo de conocer no solo la acción misma si no las percepciones y significado que para él tiene la participación en los subprocesos de la extensión universitaria:

- a) “En las actividades socioculturales establecí relaciones en las cuales aprendí mucho sobre la cultura y la actividad física que me acompañaran para toda la vida”
- b) “Fue bueno aprovechar los conocimientos sobre animación de la asignatura Recreación Básica en las actividades culturales en la comunidad de la Quinta”
- c) “Participo en el evento martiano con una ponencia con el tema Martí y el deporte...”

- d) En la Cruzada Olímpica las actividades socioculturales y recreativa que realizamos le trasmitimos a los niños de la escuela primaria de la comunidad la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente en las prácticas deportivas”
- e) “Con el trabajo de pulsometría puedo dosificarme mejor la labor con la danza...”
- f) “Las actividades socioculturales en diferentes escenarios son más vivificantes y me motiva a participar no solo como practicante sino como simple espectador...”
- g) “Desde que realizo el calentamiento como lo aprendí con el profe Eliecer puedo realizar mejor los giros y pasos del casino y no tengo dolores”
- h) “En caminos y saberes aprecié la rica historia de mi carrera en cuanto al patrimonio cultural y deportivo, conocí que glorias del deporte holguinero y cubano han dejado su impronta en el Bosque martiano...”
- i) En el espacio Lid cultural he participado en presentaciones de libro y tertulias literarias que me preparan para lograr una mejor comunicación como profesor.
- j) En el espacio Lid cultural he participado en presentaciones de libro y tertulias literarias que me preparan para lograr una mejor comunicación como profesor de Cultura Física.

Se pudo apreciar en los criterios emitidos por los estudiantes la importancia de la animación sociocultural para su formación como Licenciados en Cultura Física.

Al valorar el momento final del estudio de caso desde las dimensiones e indicadores, se pudo constatar las transformaciones experimentada por los estudiantes con respecto al momento inicial. Para lo cual se realizaron 15 observaciones a diez actividades socioculturales en los subprocesos de la extensión en diferentes momentos:

En la dimensión cultural: la manifestación de los indicadores en las diferentes actividades fue de 4,3 puntos para el primero, de 4,5 el segundo, 4,4 el tercero y de 4,6 el último. De acuerdo con la escala el resultado de los tres primeros indicadores es de alto impacto y el último impacto total.

Como promedio los cuatro indicadores, tienen una manifestación de 4,45 puntos de alto impacto en los estudiantes, se evidencia la apropiación por ellos de los contenidos académicos de acuerdo con el comportamiento de los indicadores.

En cuanto a la dimensión pedagógica: las diez actividades observadas tuvieron un comportamiento para el primer indicador un rango promedio de 4,6 puntos, el segundo de 4,5 puntos, el tercero de 4,7 y el cuarto y último de 4,4 puntos. En todos los indicadores se aprecia en los estudiantes una mejoría cualitativa y cuantitativa. Ello se evidencia con más claridad en el indicador cuatro (4) Nivel de apropiación y consolidación de contenidos culturales y académicos. Valorándose como promedio para los cuatro indicadores de la dimensión 4,55 de impacto total.

La manifestación de los indicadores en el momento final del estudio de caso en la dimensión social, fue como sigue: el primero, 4,5 puntos, el segundo 4,4, el tercero, 4,6 y el último fue de 4,5. En los indicadores uno, dos y cuatro de acuerdo con la escala el comportamiento es de alto impacto, no así en el tres que fue de impacto total. De forma general es una mejoría sustancial con respecto al momento inicial del estudio del caso, se aprecia como promedio en los cuatro indicadores de la dimensión 4,5 puntos valorados de alto impacto de acuerdo a la escala.

A continuación, se exponen las regularidades encontradas, a partir de la información derivada de la triangulación:

- El método de criterio de expertos evidenció, como resultado de las dos rondas de análisis, que la propuesta es novedosa, pertinente y muy necesaria para el proceso de gestión de la animación sociocultural, para contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
- La propuesta ofrece un enriquecimiento, en cuanto a la formación del estudiante, desde las actividades de la ASC en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria. Mientras, de las relaciones del modelo pedagógico emana el enfoque formativo, integrador y contextualizado, lo cual corrobora su funcionalidad.
- Se demostró la importancia que, desde el punto de vista formativo, posee el modelo y la estrategia, expresada en la integración de las influencias educativas, sobre la base de la relación entre los subprocesos de la extensión y la condición integradora formativa de la animación sociocultural, que favorece la formación de los estudiantes.
- Las experiencias compiladas durante la puesta en práctica de la estrategia, evidenció en los estudiantes las siguientes transformaciones: el tránsito en sus motivos, necesidades e intereses, y la capacidad para apropiarse de contenidos (académicos) propios de su profesión a partir de integrarlos a las actividades de la ASC.
- Se apreció el mejoramiento de las relaciones interpersonales, las aptitudes y actitudes relacionadas con valores, la integración de los contenidos académicos de las asignaturas del ejercicio de la profesión- actividades socioculturales, a partir de la participación en las acciones de la ASC en el tiempo libre.
- Con la aplicación de la estrategia metodológica, a partir de los diferentes métodos e instrumentos, se obtuvieron resultados relacionados con: la integración y

contextualización de los contenidos académicos en las diferentes actividades de la animación sociocultural que favorecieron su apropiación y consolidación, lo que contribuyó a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

- En la figura 3.1 se muestra la comparación entre el momento inicial y el final del estudio de caso, en el que se evidencia una mejora en las tres dimensiones luego de implementada la estrategia.

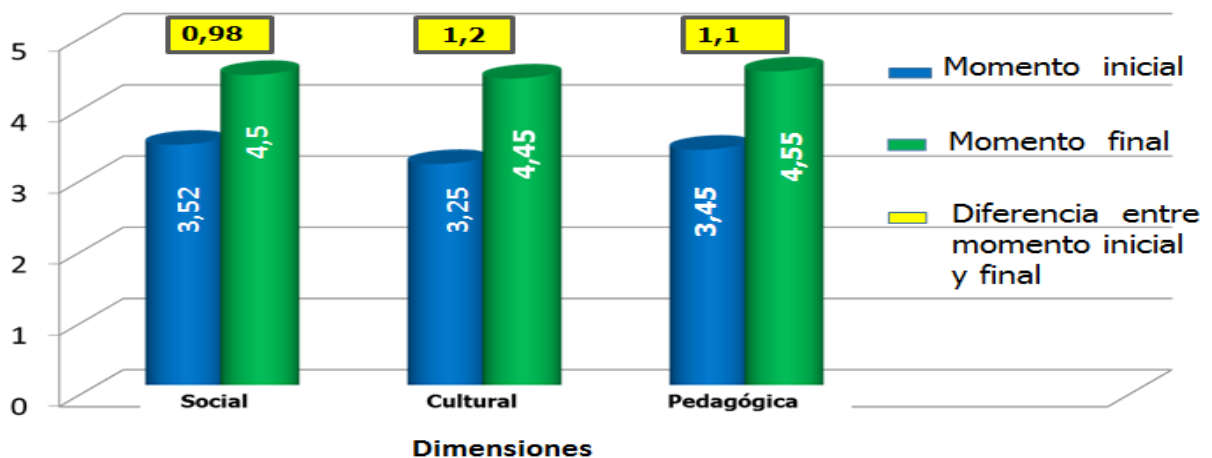


Figura 3.1 Resultados de las dimensiones en el momento inicial y en el momento final del estudio de caso

Conclusiones del capítulo:

1. Existe consenso, por parte de los expertos consultados acerca de la pertinencia de las propuestas realizadas en la investigación, sobre la base de su fundamentación teórica, los componentes del modelo, la estrategia y su implementación.
2. La implementación de la estrategia reveló las relaciones existentes entre los subprocesos de la extensión universitaria y la integración de las influencias educativas en las actividades ASC de estos, lo que permite la integración y apropiación de los contenidos académicos para la formación de los estudiantes.

3. La triangulación metodológica realizada, luego de la implementación de la estrategia, sustentada en el modelo pedagógico permitió valorar su funcionalidad en la práctica, al registrarse logros en la integración de los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural, lo que contribuyó a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

CONCLUSIONES GENERALES

1. El desarrollo de los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos; así como la sistematización teórica realizada sobre la extensión universitaria, la gestión de la animación sociocultural, evidencian insuficiencias relacionadas con la integración de los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural del proceso de extensión universitaria en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
2. Los resultados del diagnóstico del estado inicial de gestión de la animación sociocultural en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, permiten corroborar que existen insuficiencias en la integración de los contenidos académicos con salida en las actividades de la animación sociocultural de los subprocesos de extensión universitaria.
3. El modelo pedagógico diseñado contribuye a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, presenta una estructura sistémica, al sustentarse en el componente orientador, metodológico y ejecutivo. Esta muestra una interacción dialéctica, relaciones de interdependencia y condicionamiento recíproco, siendo el componente metodológico el de mayor nivel de jerarquía del sistema al brindar el soporte instrumental de la propuesta.
4. La estrategia metodológica propuesta se sustenta en las fases del ciclo de gestión, lo que proporciona mayor efectividad en la gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria con la integración de los contenidos de las disciplinas del

ejercicio de la profesión al contribuir a la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.

5. El análisis e interpretación de los resultados, a través de la consulta de expertos constató la pertinencia del modelo pedagógico y la estrategia metodológica al valorar que la propuesta es efectiva para ser implementada en la carrera de Licenciatura en Cultura Física. La aplicación práctica de la estrategia corrobora la funcionalidad de las acciones, actividades y la secuencia metodológica que la sustenta, para contribuir a la formación de los estudiantes desde la gestión de la animación sociocultural.

RECOMENDACIONES

1. Proseguir con la aplicación sistemática de la estrategia; para lograr la mejora continua en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física.
2. Continuar socializando los resultados de la investigación, a través de publicaciones y presentaciones en eventos; así como, en talleres realizados por el Ministerio de Educación Superior, y en otras universidades que decidan aplicar la estrategia, todo lo cual contribuirá a su generalización.
3. Continuar con la incorporación de los conocimientos, resultados y experiencias de la investigación a la enseñanza de pregrado, así como, la actividad investigativa, de forma tal que pueda servir de base para otros estudios que se realicen en el campo de la formación integral de los estudiantes universitarios

BIBLIOGRAFÍA

1. Abu, L. L. (2012). Escribir contra la cultura. *Andamios*, vol. 9, 19, pp. 129-57.
2. Addine, F. *et al.*, (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. Ciudad de la Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
3. Addine, F. F. (2004). *Didáctica: Teoría y Práctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
4. Aguado, T. (2010). *El enfoque intercultural como metáfora de la diversidad en educación*. Madrid, España: Ramón Areces, pp. 13-27.
5. Aguilera, G. A. (2009). *La Educación de los Profesionales en formación de la carrera Licenciatura en Educación especialidad Mecánica del ISP "José de la Luz y Caballero" de la provincia de Holguín*. (Tesis doctoral), Instituto Superior Pedagógico, Holguín.
6. Aguilera, L. (2006) *La universidad del siglo XXI. Una epistemología de la educación superior ante la sociedad del conocimiento*. México: Editorial UNESCO.
7. Ainsworth, B. E., Wilcox, S., Thompson, W. W., Richter, D. L., & Henderson, K. A. (2003). Personal, social, and physical environmental correlates of physical activity in African-American women in South Carolina. *American Journal of Preventive Medicine*, 25(3), 23-29. Recuperado de <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>.

8. Alarcón Ortiz, R. (2014). *La Universidad Socialmente Responsable*: Conferencia inaugural del IX Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2014, La Habana, Cuba.
9. Alarcón Ortiz, R. (2016). *Universidad innovadora por un desarrollo humano sostenible: mirando al 2030*. Conferencia inaugural del X Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2016, La Habana, Cuba.
10. Almirall- Borrego y Zaldívar Cordón. (2018). Modo de actuación del profesional de Cultura Física, resultados de un proceso. Revista. *Deporvida* Vol. 15, Núm. 36 www.deporvida.holguin.cu
11. Alonso, A. (2006). *Estudio de casos. Selección de lecturas*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
12. Álvarez de Zayas, C. (2002). *La excelencia universitaria*. Monografía en formato electrónico, Universidad de La Habana, Cuba.
13. American Psychological Association. (2019). *Publication manual of the American Psychological Association*. (6th ed.) Washington, DC: American Psychological Association.
14. Arráez Rodríguez O. & Montes Zavarce E. (2014). La recreación en la acción educativa para optimizar el tiempo libre. *EFdeportes*, Año 18, (Nº 188). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>
15. Arráez Rodríguez O. J. (2013). Constructo para el tiempo libre centrado en el proceso de socialización en la acción educativa. *REDINE – UCLA, Volumen 1*. (Nº. 1). p. 21-36.
16. Arribas Cubero, H. (2008). *El pensamiento y la biografía del profesorado de Actividad Física en el Medio Natural: un estudio multicaso en la formación*

universitaria orientado a la comprensión de modelos formativos. (Tesis doctoral) Universidad de Granada, España.

17. Augustin, J. P. (2010). La création de l'IUT de Bordeaux en 1967 et la diversification des formations à l'animation. In L'animation sociale et socio-culturelle: une interaction sociale et socioculturelle: une interaction permanente entre formation et recherche, Cahiers. ADES n° 7, ISIAT.
18. Badesa, S. M. & Moriche, P. R. (2015). Metodologias e Projectos de Intervenção Sociocultural. In J. D. L. Pereira, M. S. Lopes & M. A. Maciel, (coords.). O Animador Sociocultural no Século XXI – perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projectos de intervenção (pp. 199-211). Pdf.
19. Baptiste Besse- Patin, (2016). *L'animation du jeu libre : Comment valoriser la fonction d'animation*, in Actes du séminaire animation du jeu libre , Montréal, Canada. Pdf.
20. Baraúna, Tânia. (2016). Actuando en nuevos escenarios: diálogos entre teatro, violencia y adolescencia. El proyecto "vida en el arte" Universidad Católica do Salvador, Brasil. *Animation,territoires et pratiques socioculturelles ATPS*, (11), 79-84
21. Barroso Rodríguez, G. (2011). *Modelo de Gestión de la Evaluación Exante de Proyectos de Ciencia e Innovación con Enfoque de Integración Estratégica para Organizaciones de Actividad Física y Deporte.* (Tesis doctoral), UCCFD. La Habana.
22. Bassett, L. R, Ginis KAM. Risky. (2011). The effects of an individualized health information intervention on health risk perceptions and leisure time physical

- activity among people with spinal cord injury. *Disability. Health Journal*, 4(3):165–176. Doi: 10.1016/j.dhjo.2010.12.001.
23. Bermúdez, R. (2010). *Modelo para la dirección del proceso de formación profesional en el primer año de la Licenciatura en Educación: Ponencia Congreso Internacional Universidad 2010*. La Habana, Cuba.
24. Besnard, P. (1999). *La Animación Sociocultural*. Madrid, España: Editorial Paidós.
25. Brambila, Medrano. B. (2015): Formación profesional de gestores culturales en México, Guadalajara. *Infarmate*, vol. 15 (32) 24-28.
26. Brown, S. R. (2010). *Estrategia Didáctica para el Cumplimiento de los Objetivos Trascendentes de la Educación Física en el Contexto Universitario*. (Tesis de maestría), Facultad de Cultura Física y Deporte, Holguín.
27. Cabezas, G. M, de Castro Cardoso, Dionisio. (2009). Bases pedagógicas de la formación transformadora de los educadores en el tiempo libre. (Nº 10); ISSN 1698-40 Recuperado de <http://quadernsanimacio.net>.
28. Cabezón, J. M. Y., Alonso, A. H., Sánchez, B. T., & Domínguez, R. V. (2017). Diseño y validación del cuestionario “Deporteduca” para conocer la incidencia de la competición sobre algunos valores socioeducativos en el ámbito de la iniciación al fútbol. *Retos*, vol. 6 (Nº 31), 197-201.
29. Cajigal, J. M. (1987). *"Ocio y deporte en nuestro tiempo". Citius, Altius, Fortius.*- Tomo XIII, Fascículo 1-4: 14-119. Madrid, España: Editorial Comité Olímpico Español.
30. Campos, J. (2015). “Animadores Socioculturais e Animação Sociocultural: Desafios e Dilemas Profissionais nas Sociedades Contemporâneas”. In J. D.

L. Pereira, M. S. Lopes & M. A. Maciel, (coords.). O Animador Sociocultural no Século XXI – perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projectos de intervenção (pp. 125-132). Chaves: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.

31. Campos, J., Dias, A., Hortas, M.J., Martins, C., Rocha, C. & Simões, A. (2010). Da iniciação profissional à inserção profissional em ASC: projecto de formação na ESE de Lisboa. Comunicação apresentada no I Congresso Nacional de Animação Sociocultural intitulado “Profissão e Profissionalização dos/as Animadores/as”, APDASC, Aveiro 2010, Lisboa, Portugal.
32. Castellanos, S. D. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
33. Castellanos, S. *et al.*, (2008). *Hacia un concepción del Aprendizaje Desarrollador*. Habana, Cuba: Editorial Colección.
34. Castillo, E., Giménez, F.J., Sáenz-López, P. (2009). Ocupación del tiempo libre del alumnado en la Universidad de Huelva. *Ciencias del Deporte*, vol. 5(2), 91-103.
35. Chang, Po- Wray, y L. Yequiang, Lin. (2015). Social Relationships, Leisure Activity, and Health in Older Adults. *Journal. List Author Manuscripts*. 33(6):516-523. Doi.10.1037/hea000005
36. Colectivo de autores (2002). *Metodología de la investigación educacional*. Segunda Parte. Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
37. Colectivo de Autores. (1996) *Metodología de Animación Sociocultural desde el Proyecto Unicornio*. Libro en soporte magnético. Universidad de Oriente, Cuba.

38. Collet-Sabe, J & Subirats, J. (2016). Educación y territorio: 15 años de Proyectos Educativos de Ciudad en Cataluña (España). Antecedentes, evaluaciones y perspectivas actuales. *Scripta nova*, 21(532), 1-23. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-532.pdf>
39. Consuelo, G. M. (2017). *El sentido de la gestión cultural en el contexto universitario y su impacto en la formación integral*: 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural Universidad Javeriana Cali Colombia.
40. Córdova, C. (2005). *Consideraciones sobre metodología de la investigación*. Holguín, Centro de Estudios de la Universidad de Holguín. Libro en soporte magnético.
41. Corzo, S. J. A. (2011). La integración de los procesos y funciones sustantivas universitarias como estrategia para contribuir al equilibrio entre equidad y calidad en instituciones de educación superior. *Didáctica y Educación*, (4), 121-136.
42. Cruz, M. (2008). *El procesamiento de la información en las investigaciones educativas*. La Habana. Ediciones Educación Cubana.
43. Dapía, C. M. (2014). La animación sociocultural, un ámbito transversal a otros ámbitos de la educación social. *d'Intervenció Socioeducativa*, 58, p. 155-171
44. Dapía, M. (2012). Educação social, animação sociocultural e desenvolvimento comunitario. En: C. Gaspar, J. Dantas; M. de Sousa: Animação sociocultural. *Intervencao e Educao Comunitaria: Democracia, Cidadania e Participacao*. (p. 285-296).
45. De Fraga. M. E. (2012). *A importância dos jogos na educação fundamental do 6º ao 9º ano na Escola Estadual de Cabeceiras-go. tese em opção para o eu*

intitulo de licenciatura em educação física. Universidade de Brasília
Faculdade de Educação Física

46. De Miguel, J. M. (1996). Cuadernos Metodológicos. Auto/biografías. Madrid, España. Centro de Investigaciones Sociológicas.
47. De Ramón, D., Gilbert, D. & Reynaga, A. (2012). *La animación sociocultural como un nuevo campo de acción en la educación*. Ponencia presentada en el XIV Congreso Red.com: Investigación y gestión en comunicación: Sujetos, políticas y contextos 2012, Salta. Argentina
48. Delors, J. (1996). *Una educación para el siglo XXI. Aprender a aprender*, Correo de la UNESCO, Abril, 1996.
49. Díaz, C. B. M. (2010). *La universidad por un mundo mejor*. Conferencia inaugural del VII Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2010, La Habana, Cuba.
50. Díaz, S. A. (2004). *El deporte como fenómeno socio cultural. Universidad de Murcia. España*. Ponencia presentada en el IV Congreso Internacional de Educación Física e Interculturalidad 2004, Cancún México..
51. Dueñas, L. & García, E. (2012). El estudio de la cultura de la participación, aproximación a la demarcación del concepto. *Razón y Palabra*. (80). 56-58. Recuperado el 25 de Marzo de 2016 [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N80/M80/07_DuenasGarcia_M80.pdf].
52. Dumazedier, J. (1967). *Sociología empírica del ocio*. Madrid, España: Editorial Nacional.
53. Durkheim, E (2002). *Las reglas del método sociológico*. Argentina: Ediciones Lautaro.

54. Escalona, R. M, (2007). *El uso de recursos informáticos para favorecer la integración de contenidos en el área de Ciencias Exactas del Preuniversitario*. (Tesis doctoral) ISP, Holguín.
55. Espriella, F. (2003). *El educador físico un educador para el ocio y el tiempo libre*. Memorias del III Simposio nacional de investigación y formación en recreación. Disponible en: <http://www.redcreacion.org/documentos.html>. Consultado en abril del 2014.
56. Fernández, J. y Valero, X. (Coord.) (2014). *Didáctica de la Animación Juvenil*. Madrid España: Editorial AUCA, Projectes Educatius.
57. Fernández, J. y Valero, X. (Coord.) (2016). *Andando Caminos, Abriendo Veredas. Proyectos y Experiencias de Animación Sociocultural*. España: Editorial AUCA Projectes Educatius.
58. Fernández, M, M. E., Leal, W. M., & González, R. J. C. (2015). Factores socioculturales que influyen en la animación cultural del movimiento de aficionados de las asociaciones de discapacitados. *Universidad y Sociedad* 7 (3). pp. 122-127. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu>
59. Fernández. F. E. (2006) *La Formación Laboral Agrícola en los estudiantes de la secundaria Básica*. (Tesis doctoral) Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
60. Fernández. T. I. (2011). *La recreación universitaria en la carrera de Cultura Física en la formación de actitudes ambientales en áreas protegidas*. (Tesis doctoral) Facultad de Cultura Física, Guantánamo.
61. Ferrada. D. (2017). Formación docente para la diversidad. *Revista Mexicana de Investigación Educativa. RMIE, Vol. 22, NÚM. 74, PP. 783-811 (ISSN:*

14056666).

Disponible

en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14053215006>.

62. FEU, MINCULT, MES. (2007). por el mejoramiento de la vida cultural universitaria. PDF. Documento en soporte electrónico. La Habana.
63. Figuera, T. (2012). *Modelo de gestión para la UNEFA*. Ponencia presentada en el VIII Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2012, La Habana, Cuba.
64. Filipe, I. M^a. E. & Ribeiro, M^a. T. P (2014). “Desafios à Profissão de Animador Sociocultural no Espaço Europeu: Reflexões e Possíveis Direcções”. *Práticas de Animação, Vol. 8, n.º 9, Outubro de 2014, pp. 108-127* (<http://revistapraticasdeanimacao>).
65. Font. R. I. (2014). *Estrategia de superación profesional dirigida a entrenadores de fútbol para la gestión del componente psicológico*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias de la Cultura Física “Manuel Fajardo” Camagüey.
66. Foth, M. (2016). *Sociocultural Animation Queensland University, Australia*. Disponible en: www.igi-global.com/chapter/sociocultural-animation/11456
67. Fuentes, H. C., Estrabao, A., y Macía, T. (2003). *La universidad y su gestión., una mirada dialéctico – holística*. Monografía en formato electrónico, Universidad de Oriente, Cuba.
68. Gadamer, H. G. 13a ed., (2012). *Verdad y método*. Salamanca, España: Editorial Sígueme.
69. Gainza, G. M. y Kerton, M. L. A. (2009). La extensión universitaria: un reto para la universalización de las universidades pedagógicas. Ponencia en Pedagogía 2009, La Habana Cubana

70. García Ferrando, M.; Puig, N.; y Lagardera, F. (1998). *Sociología del deporte*. Madrid, España: Editorial Alianza.
71. Gimer, T. I., Michelena, F. E., & Hernández, R. L. (2010). Propuesta de modelo para mejorar la gestión de procesos educativos universitarios. *Ingeniería Industrial*, XXXI (2), 1-6.
72. Giraldo, Meza. G. M. (2017). El sentido de la gestión cultural en el contexto universitario y su impacto en la formación integral: El caso de la coordinación de formación de públicos del Centro de Expresión Cultural- Universidad Javeriana de Cali. Ponencia presentada en el 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural Cali Colombia. 16, 19 y 20 de octubre de 2017.
73. Gómez, C., et, al. (2014) *Caracterización sociocultural del empleo culto y sano del tiempo libre en la residencia estudiantil Cujae*. Ponencia en el XIII Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria 2014, Habana Cuba.
74. Gómez, J. A. (2011). A investigação- acção como processo metodológico na Animação Sociocultural. In M. S. Lopes, Metodologias de investigação em animação sociocultural (pp. 115-139). Chaves: Intervenção.
75. Góngora, G. A. (2012). Animación sociocultural y desarrollo cultural. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Disponible en <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/>
76. Gonzales, A. (2006). El método Delphi y el procesamiento estadístico de los datos obtenidos de las consultas a expertos. Soporte magnético.

77. González F. L. M. & González, G. G. R. (2012). Extensión universitaria: el arte de promover cultura, Monografía, Cursos Precongreso Universidad 2012, Impresión Palcograf, Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba
78. González, A. M y Duran, C. G. (2014). Cultura, Revolución y construcción de hegemonía: visiones para el desarrollo material en soporte magnético.
79. González, F. L. G. R. (2002). *Modelo de gestión de la extensión Universitaria para la Universidad de Pinar del Río*. (Tesis doctoral). Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca, Pinar del Río.
80. González, F. L. M., & González, G. G. R. (2003). *Extensión: opción viable en el contexto educativo contemporáneo*. La Habana, Cuba: MES.
81. González, G. G. R. (1996). *Un modelo de extensión universitaria para la educación superior cubana. Su aplicación en la cultura física y el deporte*. (Tesis doctoral). ISCF Manuel Fajardo, La Habana.
82. González, J. L. (2014). Hacia una universidad más humana. ¿Es superior la educación superior? *Hekademos*, Vol. 20, Año IX, [111-117]. ISSN: 1989-3558.
83. González, P. M V y Machado, Duran. M. (2011). Extensión universitaria en la universalización de la Educación Superior: una mirada desde la pedagogía intercultural. Versión On-line ISSN 1727-8120. *Rev Hum Med* vol.11 no.2 Ciudad de Camagüey. revistahm@finlay.cmw.sld.cu
84. Gradaille, P. & Caballo, M. B. (2016). Las buenas prácticas como recurso para la acción comunitaria: criterios de identificación y búsqueda. *Contextos educativos*, (19), 75-88.

85. Guerrero C, G. (2010). Programa de recreación comunitaria para la educación y orientación del tiempo libre de la población adolescente (12 a 14 años de edad) del barrio 19 de abril municipio Santiago Mariño, Aragua Venezuela. (Tesis doctoral). UCCFD La Habana.
86. Guibert, M. y Sánchez, G. (2016). Estrategia educativa para la formación cultural y profesional de los estudiantes de la carrera Educación Preescolar. *EduSol*, ISSN: 1729-8091. Vol.16, No.57, pp.40-54.
87. Gutiérrez Sanmartín, M. (2005). *El deporte y la Educación Física como herramientas para el desarrollo psicológico y social en la infancia y en la adolescencia. Responsabilidad personal y social a través de la Educación Física y el deporte*. Barcelona, España: Editorial Graó; pp.13-28.
88. Gutiérrez, C. M. (2009). *La dirección institucional de la formación de valores en las escuelas formadoras de estudiantes atletas de alto rendimiento*. (Tesis doctoral). FCF. Holguín.
89. Hernández, I. R. (2012) *El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la computación*. Tesis de grado (Tesis doctoral). Universidad Holguín "Oscar Lucero Moya".
90. Hernández, L. (2009). *Concepción sociocultural de la gestión participativa de los grupos de trabajo comunitario integrado*. (Tesis doctoral). Universidad de Oriente, Santiago.
91. Hernández, M. A. (2000). Acerca del ocio, el tiempo libre y la animación sociocultural. *Revista Lecturas: Educación física y Deportes*, 5 (23).
92. Herrera, M. (2006). La animación sociocultural: una práctica participativa de educación social. *Estudios de juventud*, No74.

93. Horruitiner, S. P. (2006). *La universidad cubana: el modelo de formación*. Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
94. Jiménez, V. A. (2015). *Empoderamiento de las Personas Mayores a través de un proyecto de animación sociocultural en el mundo Rural Arrabal de Portillo*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España.
95. Kagan, M. (1989). *Fundamentos de Estética Marxista*. La Habana, Cuba: Editorial Progreso.
96. Lafortune, Jean-Marie & Antoniadis, André. (2017). *Animación y transformación l'empoderament de comunitats*. Barcelona, España: Editorial UOC.
97. Legault, L. (2015). Techniques d'animation et recherche-action dans le milieu éducatif québécois. Certains droits réservés Sous licence Creative Commons (by-nc-nd). ISSN : 1923-854. *ATPS*, n. 8, p. 63-72
98. Lincoln, L. de Lacerda. L y Gonçalves, de Sousa. (2009). A Animação Sociocultural e a Formação Profissional em Turismo: reflexões sobre a animação turística. *Turismo em Análise*, Vol. 20, n.2, 370
99. Lopes, C. (2013). A animação sociocultural e o trabalho com idosos – uma experiência num centro de dia. (Tesis do Máster). Universidade do Porto Brasil.
100. Lopes, de Sousa. M. (2007). A animação sociocultural em Portugal. Animador sociocultural. *Revista Iberoamericana*, 1 (1).
101. Lopes, de Sousa. M. (2011). Metodologias de investigação em animação sociocultural. Chaves: Intervenção. (pp. 78-109) Pdf.
102. Lopes, de Sousa. M. (2015). “Que Animadores Socioculturais e que formação para o século XXI”. In J. D. L. Pereira, M. de S. Lopes & M. A. Maciel

(coords). O Animador Sociocultural no Século XXI – perfil, funções, âmbitos, metodologías, modelos de formação e projectos de intervenção (pp. 61-74). Pdf.

103. López Rodríguez Y, (2009) *Estudio y diseño del Proceso de Extensión Universitaria en la Facultad de Ingeniería Industrial de la Universidad de Holguín* (Tesis de Maestría) Universidad “Oscar Lucero Moya” Holguín.
104. Lugault, L. & Potvin, M. (2016). Premières nations du Québec : reconnaître une tranche d’histoire de la colonisation (1931-1975). Animation, territoires et pratiques socioculturelles. *ATPS*, n.11, p.65-89.
105. Macías, R. R. (2003). Metodología del trabajo Sociocultural Comunitario. Centro Universitario, Las Tunas, Soporte electrónico.
106. Macías, R. R. (2007). *Factores Culturales*. Monografía en formato electrónico, Universidad de Las Tunas, Cuba.
107. Macías, R. R. (2009). *Práctica laboral investigativa*. Centro Universitario, Las Tunas, Soporte electrónico.
108. Malpica, F. (2015). *Fundamentos filosófico – culturales del entrenamiento en los deportes de combate*. (Tesis doctoral). Universidad de Holguín, Holguín.
109. Marchioni, M. (2015). Las profisiones sociales y la animación socio-cultural frente a los câmbios globales. Práticas de Animação, APDASC –Associação para o Desenvolvimento da Animação Sociocultural. *Praticas de animacao*, Ano 9, n. ° 8, Outubro de 2015 (<http://www.revista.pages.com>).
110. Marisca, O. (2017). Formación e investigación de la gestión cultural en México: *Balance y perspectivas*. DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2016.i17.12>

111. Martínez, C. (2009). *La intervención sociocultural*. Monografía en formato electrónico, Universidad Martha Abreu de las Villas. Cuba.
112. Martínez, M. M. (2016,). La formación docente en las revistas de investigación educativa. *Aula Magna 2.0*. Recuperado de: <https://cuedespyd.hypotheses.org/1517>
113. Martínez, M. M. (2016b). La formación inicial de los maestros: una responsabilidad compartida. Bordón. *Revista de Pedagogía*, 68(2), 09-16. Recuperado de <http://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/49202>
114. Martínez-Tena, A. & Expósito, E. (2011). La gestión cultural en las instituciones culturales urbanas. *Revista Santiago*, 2, 33-55.
115. Maslow, A. H. (1998). *El hombre autorrealizado: Hacia una psicología del ser*. Barcelona: Editorial Kairós.
116. Mateo, S. J. L. (2012). *La Formación de Competencias Profesionales para la educación del tiempo libre en los estudiantes universitarios de Cultura Física*. (Tesis doctoral) FCF. Holguín.
117. Melara, M. (2011). Arte popular, culturas híbridas y patrimonio inmaterial en el Salvador. El caso particular del payaso Chirajito. *Apuntes*, 24 (2): 208-221.
118. Melo, V. A. (2006). *A Animação Cultural: Conceitos e Propostas*. Campinas: Papirus, Universidade Federal de Minas Gerais / Belo Horizonte – MG / CEP 31270-901 Brasil.
119. Merino, J. V. (1997). Programa de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación. *Revista Narcea*, Vol. 6 No. 21 pp. 34-35

120. Ministerio de Educación Superior. (2012). Estrategia de Extensión Universitaria para el Programa Nacional de Hábitos nocivos. PDF. Material en soporte electrónico. La Habana
121. Ministerio de Educación Superior. (2012). Estrategia de Extensión Universitaria Programa Nacional de Prevención de drogas. PDF. Material en soporte electrónico. La Habana.
122. Miranda, R. S. (2013). An Experience in Socio-Cultural Animation Located in a University Rural Context in Mexico. *Pedagogia Social*, 21,175-188. http://dx.doi.org/10.7179/PSRI_2013.21.7
123. Molina, R. A. E. (2013). *El rol del gestor cultural en la comunidad artística: una validación social por construir. Cultura y desarrollo en América Latina. Actores, estrategias, formación y prácticas*. México, México: Editorial De la Vega.
124. Molina, R. A. E. (2015). Gestión Cultural en Veracruz. Instancias, actores, metas y matices, Xalapa, Universidad Veracruzana. Pdf Mexico
125. Molina, R. A. E. (2016). La construcción del sentido social en la gestión cultural en América Latina. Ponencia en International Journal of Arts Management. Verano, 2016, pp. 44-55.
126. Mondragón, J., Serrano, M^a. T y T. I. (1986). *Trabajo social. MAD*. Vol. 1. (21), 32-39.
127. Montez, M. (2014). "Animação socio... quê? – Mitos e angustias em torno da denominação e do conceito de Animação Sociocultural". Práticas de Animação, APDASC – Associação para o Desenvolvimento da Animação

Sociocultural, *Praticas de animação* Ano 8, n.º 9, pp. 7-18
(<http://revistapraticasdeanimacao.googlepages.com>).

128. Morata, G. M. (2008). *De la Animación Sociocultural al desarrollo comunitario su incidencia en el ocio*. (Tesis doctoral), Facultad de pedagogía. Universidad de Barcelona.
129. Muñoz, C. J. (2012). La animación sociocultural: nacimiento y evolución. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Octubre 2012, <http://www.eumed.net/rev/cccss/22/>
130. Núñez, H.; Úcar, X. y Llena, A. (2014). Enfoques de evaluación orientados a la participación en los procesos de acción comunitaria. *Pedagogía Social*. 24, 79-103. Doi: 10.7179/PSR14.24.04.
131. Olmo, H. (2008). *Gestión cultural y desarrollo: claves del desarrollo*. ISBN: 978-84-8347-067-1 Depósito legal: M-23093-2008. Impresión: Artes Gráficas Palermo S.L. publicaciones generales. Recuperado de <http://publicaciones.administración.es>
132. Ord, J. (2017). Une nouvelle direction pour le travail de jeunesse et communautaire: le cas du Royaume-Uni. *Animation, territoires et pratiques socioculturelles. ATPS Vol. 6*, n. 12, p. 77-92
133. Orozco, S. L. E. (2010). *La Formación integral. Mito y realidad*. Recuperado de 2016, de <http://mail.ups.edu.ec/universitas/publicaciones/universitas10/contenidospdf//laformacionintegral10.pdf>

134. Ortiz, F. Y. (2017). *Perspectiva educativa de la recreación física en la formación de los estudiantes de la carrera de turismo en la universidad de Holguín*. (Tesis doctoral), Universidad de Holguín. Holguín.
135. Ortiz, F., Y., Pérez, C. M., & Ortiz, F. D. (2016). La Recreación Física en la formación Integral de los estudiantes en la comunidad universitaria. *Didasc@lia*. Vol. VII, (No.2), abril – junio.
136. Ortiz, P. A. (2014). *Tecnología para la gestión integrada de los procesos en universidades. Aplicación en la Universidad de Holguín*. (Tesis doctoral), Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya, Holguín.
137. Osuna, S. (2010). Educación en el Tiempo libre, Realidad o Ficción. Universidad Camilo José Cela. Pdf. Madrid. España.
138. Pedreschi, Rodríguez, Juliana; de Oliveira Souza, Paula Caroline (2016); Sobre a animação sociocultural e o processo de construção de vínculos comunitários no extremo sul da cidade de São Paulo.; en <http://quadernosanimacio.net> ; nº 24, julio de 2016; ISSN: 1698-4404
139. Peña, H. M. A. (2013). *Gestión de la recreación física para el desarrollo humano local desde comunidades rurales de Omaja*. (Tesis doctoral), Universidad Agraria de la Habana. La Habana.
140. Pérez, S. A. (2013). *Tiempo libre, hábitos deportivos y estilos de vida de la población mayor de 15 años de la habana*. (Tesis doctoral), UCCF. La Habana.
141. Pérez, C. M. (2012). *El desarrollo de la animación sociocultural artística en los estudiantes en la comunidad universitaria del deporte Comandante: Manuel*

Fajardo de Holguín. (Tesis de maestría) Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte. Holguín.

142. Pérez, C. M. (2013). Proyecto de animación sociocultural artística. Ponencia en evento internacional AFIDE La Habana. CD de publicación ISBN 978-959-203-237-8
143. Pérez, C. M. (2014) La Cátedra Martiana en la formación integral del profesional de Cultura Física. Ponencia presentada en el VI Congreso nacional de Extensión Universitaria, publicada en el ISBN 978-959-16-2248-82014.
144. Pérez, C. M. (2014). 'Orión' Proyecto de tiempo libre para los estudiantes de la comunidad universitaria del deporte en Holguín. *Efedeporte*, (191), pp. 9-16.
145. Pérez, C. M. (2014). La Animación Sociocultural Artística en la formación del profesional de Cultura Física. Ponencia en el VI Congreso nacional de Extensión Universitaria publicado en CD ISBN 978-959-16-2248-8.
146. Pérez, C. M. (2014). La Animación Sociocultural Lúdica desde una perspectiva educativa. *Efedeporte*, (190), pp. 1-7.
147. Pérez, C. M. (2015). Gestión de la animación sociocultural para la formación del profesional. Ponencia en evento internacional AFIDE La Habana. CD de publicación ISBN 978-959-203-237-8
148. Pérez, C. M. (2015). La animación sociocultural artística de los estudiantes en el medioambiente comunitario de la Universidad del Deporte de Holguín. *Efedeporte*, No. (209), pp. 1-8
149. Pérez, C. M. (2015). Proyecto de animación sociocultural artística para la formación del profesional de la Cultura Física en Holguín. Ponencia

presentada en el VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria. CDRON 978-959-16-2248-8.

150. Pérez, C. M. (2015). Proyecto de Animación Sociocultural para la formación del profesional de Cultura Física. Ponencia en evento internacional ACFIRE Villa Clara. CD de publicación ISBN 978-959-250-959-7.
151. Pérez, C. M. (2016). La cátedra martiana en la educación ambiental de los estudiantes universitarios del deporte en Holguín. Ponencia presentada en el Taller Internacional Músculos del Cuerpo, Músculo del Alma. Editorial Conciencia ediciones, ISBN:978-959-16-3121-3
152. Pérez, C. M. (2017). Gestión de la calidad para la formación del profesional desde el proceso de Extensión. *Extensión en red*, (7) pp. 21-29.
153. Pérez, C. M. (2018). La Animación Sociocultural en la formación de los jóvenes universitarios. Ponencia presentada en el XIII Congreso Iberoamericano de Pensamiento en el marco de la Fiesta de la Cultura Iberoamericana. CD de publicación. ISBN: 978-959-7200-15-4.
154. Pérez, C. R. (2006). *Modelo y Procedimiento para la Gestión de la calidad del Destino Turístico Holguinero*. (Tesis doctoral), Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya, Holguín.
155. Pérez, H. E. J. (2014). *La educación de los estudiantes de la carrera de Cultura Física en las tradiciones físicas deportivas cubanas*. (Tesis doctoral), FCF, Holguín.
156. Pérez, P. I. (2013), "Una experiencia de innovación docente en la asignatura de animación sociocultural". *D'Innovación en Educación*, 6 (2), pp. 132-149,

<http://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/issue/current> [consulta: noviembre de 2017]

157. Pérez, P. I. (2014). Animación sociocultural, desarrollo comunitario versus educación para el desarrollo: una experiencia integradora en educación superior. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, (12), pp. 157-172
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299129977009>
158. Pérez, R. R. (2012). *La formación ambiental universitaria en la Cultura Física*. (Tesis doctoral), UCCF. Holguín.
159. Pérez, Sánchez A. (2003). *Recreación: fundamentos teóricos metodológicos*. En CD Universalización de la Cultura Física, Cuba.
160. Pérez, C. Marisol. (2016). La Extensión Universitaria en el contexto de la gestión integrada y por procesos. Conferencia inaugural de la Reunión Nacional de Extensión Universitaria. Universidad de Holguín. Cuba.
161. Pilar, F. T. (2014). Mapa de la animación sociocultural en Cataluña. *Educación social*, (19), pp. 16-20.
162. Prado, S. O. (2010). *Estrategia pedagógica para la reafirmación profesional en la Licenciatura en Cultura Física*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencia de la Cultura Física. Villa Clara.
163. Proufe, S. (1998): La formación de los Animadores Socioculturales en el marco de la Unión Europea (I), *Monitor-Educador*, 68, pp. 54-55.
164. Puig, P. T. (1998) *Animación Socio cultural, cultura y territorio*. Madrid, España: Popular. SA.
165. Puig, T. (1997). *Gestionemos la cultura de la ciudad con los ciudadanos*, en TRILLA, (coord.): *Animación Sociocultural*. Madrid, España: Ariel.

166. Pulido, M. y Padrón, I. Martí y la naturaleza. Consultado 11 de diciembre del 2013. http://www.zunzun.cu/new/leer.asp?Noticias_ID=367
167. Quintana, J. M^a. (1986). *Fundamentos de Animación Sociocultural*. Madrid, España: Narcea.
168. Ramírez, G. D. M. (2014). La masificación del ajedrez en comunidades urbanas. (Tesis doctoral), UCCF. Holguín.
169. Ramírez, R. I. y col. (2008) *El estudio de casos como método científico de investigación en la escuela*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
170. Ramos, G (2009). *La naturaleza del conocimiento filosófico en el marxismo desde la perspectiva de la actividad humana*. Editorial Félix Varela. La Habana.
171. Ramos, R, E. (2005). La gestión de las actividades físicas en la naturaleza para la educación. Pdf. Material en soporte electrónico. Universidad Agraria de La Habana.
172. Ramos, R, E. (2006). *Conferencia sobre Fundamentos teóricos metodológicos de la Recreación Física*. Soporte magnético Universidad Agraria de la Habana
173. República de Cuba. Ministerio de Educación Superior. (2004). Programa nacional de extensión universitaria. La Habana. MES. Material en soporte electrónico.
174. Reyes, R. M. (2009). Conferencia sobre actividad sociocultural comunitaria. Pdf. Material en soporte electrónico. Centro Universitario de Las Tunas.
175. Robert, H. R. E. (2009). *Estrategia educativa para potenciar la educación de la autovaloración en futuros profesionales de la Cultura Física*. (Tesis doctoral) FCF. Santiago de Cuba.

176. Rodrigues, R. M. A. (2014). Animação Sociocultural: imprecisões, ambiguidades, incertezas e controvérsias de uma ocupação profissional, Forum Sociológico [Online], posto online no dia 10 novembro 2014, consultado o 19 setembro 2018. URL: <http://journals.openedition.org/sociologico/898>; DOI: 10.4000/sociologico.898
177. Rodríguez, G. G. y Col (2006) *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
178. Rodríguez, R. G. (2014). *Estrategia de formación humanista - martiana en la carrera de Licenciatura en Cultura Física*. (Tesis doctoral), UCCF. Camagüey.
179. Rosales Paneque, F. R. (2003). *Estrategia Didáctico Motivacional del Proceso Docente Educativo de la Educación Física Para los Estudiantes de la Universidad de* (Tesis doctoral), ISCF. C. de la Habana, Cuba.
180. Rosero, F. y Santana M. (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en el tratamiento a las diferencias individuales de la Educación Superior. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd198/diferencias-individuales-educacion-superior.htm>
181. Ruano, A. O. (2013). *Sistema de gestión del conocimiento para los cuadros del sectorial provincial de deportes de Villa Clara*. (Tesis doctoral), UCCF. Santa Clara.
182. Ruiz, A. (2002). *Metodología de la investigación*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

183. Ruiz, F., García, M. E. y Hernández, A. I. (2001). El interés por la práctica de actividad físico - deportiva de tiempo libre del alumnado de la Universidad de Almería: un estudio longitudinal. *Apunts: Educación Física y Deporte*. (No. 63), 86-90 pp.
184. Ruiz, J. (2009). Contenidos transversales en Educación Primaria. *Efdeportes*, Año 13 (Nº 128). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>
185. Ruskin, H., Sivan, A. (1995). *Leisure Education Towards the 21. Century*. Provo, Utah. Pdf. Young University.
186. Ruvalcaba, O. L. (2005). *El Ejercicio Físico: Una necesidad impostergable*. Caracas, Venezuela: Prisma Publicidad.
187. Salas A. R. (2014): "Debates Teórico-Methodológicos acerca de Reconocimiento e Interculturalidad". *Revista Faro*. Vol. II. Nº 20.
188. Salazar, C. M., Lozano, R. J., Sánchez, A. I. A., Vargas, C. S. P., Ceballos, A. C. A., & Murúa, J. A. H. (2016). *Percepción del beneficio de los deportes y actividades recreativas en habilidades para la vida en niños y adolescentes de Ciudad Juárez, México*. Ponencia presentada en el Sportis. *Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 2(3), 356-378.
189. Sallis, J. F. (2010). *Measuring Physical Activity Environments A Brief History*. PubMed edited form as: *Am J Prev Med*. Apr; 36(4): S86–S92. DOI: 10.1016/j.amepre.2009.01.002
190. Sanabria, N. J. R. (2013). *Modelo de gestión de información para la Escuela Superior de Formación de Atletas de Alto Rendimiento Cerro Pelado*. (Tesis doctoral), UCCF. La Habana.

191. Sánchez, R. G. (2014). *La motivación hacia el aprendizaje en los estudiantes de la carrera pedagogía - psicología*. (Tesis doctoral), UCP. Holguín.
192. Santana, L. J. L. (2003). *La contextualización de la dimensión ambiental en el proceso de los profesionales del eslabón de base del deporte de alto rendimiento*. (Tesis doctoral), FCF. Villa Clara.
193. Santos Rego M. Cambio en la universidad y las previsiones de una formación más intercultural de los jóvenes. *Revista Innovación Educativa*. 2010; 10(50):2.
194. Sarramona, J. (1993). *Cómo entender y aplicar la democracia en la escuela*. Barcelona, España: CEAC.
195. Senent, S. J. M. (2008). *Las Actividades Físico-recreativas, instrumentos de intervención socioeducativa ante la dominancia de la figura del "Winner-ganador" entre los menores*. Universidad de Valencia. Pdf. Recuperado de [http// www.adeit.uv.es](http://www.adeit.uv.es).
196. Sepúlveda, M. (2009). La animación sociocultural: conceptos, fundamentos y prácticas). Medellín: *Escuela de animación Juvenil*. Pdf. (pp. 13-19
197. Sierra, B. C. R. (2010). *La dirección del proceso de educación por valores en los componentes: físico-técnico-tácticos de la preparación deportiva del estudiante-atleta durante el entrenamiento*. (Tesis doctoral), FCF. Santiago de Cuba.
198. Sierra, S. R. A. (2002). *Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

199. Silva, A. (2016). "Um Olhar Sobre o Passado da Animação Sociocultural para um Futuro Menos Tecnológico e Mais Humano". R(<http://quadersanimacio.net> nº 23, enero de 2016, ISSN: 1698-4404).
200. Silvestre, M y Zilberstein, J. (2000). *Enseñanza y Aprendizaje Desarrollador*. La Habana, Cuba: CEIDE.
201. Silvestre, M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
202. Sivila, E. (2005). Estrategia para el desarrollo de la comunicación oral de los entrenadores deportivos. (Tesis doctoral), FCF. Holguín.
203. Soler, P. (2011) *L'animació sociocultural. Una estratègia pel desenvolupament i l'empoderament de comunitats*. Madrid, España: UOC.
204. Sousa, J. G (2015). "O Estágio Curricular: o derradeiro" tubo de ensaio" na formação do animador". In J. D. L. Pereira, M. de S. Lopes & M. A. Maciel (coords.). *O Animador Sociocultural no Século XXI – perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projectos de intervenção*. Pdf. (pp. 45-51).
205. Souza, P. C. de O.; Sartori, D. R. (2015) A formação de Animadores Socioculturais na região Sul da cidade de São Paulo. In: *O animador sociocultural no século XXI: perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelo de formação, projetos de intervenção*. Chaves: Intervenção.
206. Suárez, G. E. (2013). *Estrategia para favorecer la incorporación a la práctica de actividades físico - recreativas en pobladores residentes de los Consejos Populares del municipio Martí, provincia Matanzas*. (Tesis doctoral), UCCF. Matanzas.

207. Suárez, Q. J. (2017). La animación sociocultural como enfoque de intervención comunitaria con el adulto mayor. *Poiésis*, (33), 15-20. DOI: <https://doi.org/10.21501/16920945.2492>
208. Talízina, N. (1988). *Psicología de la Enseñanza*. Moscú, URSS: Editorial Progreso.
209. Taylor, T. & Doherty, A. (2005). Adolescent sport, recreation and physical education: experiences of recent arrivals to Canada. *Sport Education and Society*, (Nº 10) 211–238.
210. Thomas, J. R., Silverman, S., & Nelson, J. (2015). Research Methods in Physical Activity, 7E. Champaign, IL: *Human Kinetics*. Pdf. pp 23-42
211. Triguero, C. C. (2013). El contexto social y su influencia en la práctica de la actividad física. *Revista Digital de Investigación Educativa Conect@2* VII Edición. Agosto Año III, 201 <http://www.revistaconecta2.com.mx>
212. Trilla, B. J. (1997). *Animación sociocultural: teorías, programas y ámbitos*. (coord.). Madrid, España: Ariel. 377 p. ISBN 84-344-2606-4.
213. Tsai, E. H., & Coleman, D. J. (2009). The influence of constraints and self-efficacies on participation in regular active recreation. *Leisure Sciences*, (31) 364–383. DOI: 10.1080/01490400902988309
214. Ucar, X. (1992). *La animación sociocultural*. Barcelona, España: Editorial. CEAC.
215. Ucar, X. (1992). *La animación sociocultural*. Universidad autónoma Barcelona, España: Editorial. CEAC
216. Úcar, X. (2010). *Materiales didácticos y “utillaje profesional” en la animación y dinamización sociocultural. Una visión del estado de la cuestión*. Pp. 145-153, en ÁREA, M.; PARCERISA, A.; RODRIGUEZ, J. (Coords.) *Materiales y*

recursos didácticos en contextos comunitarios. Madrid, España: Editorial Graò.

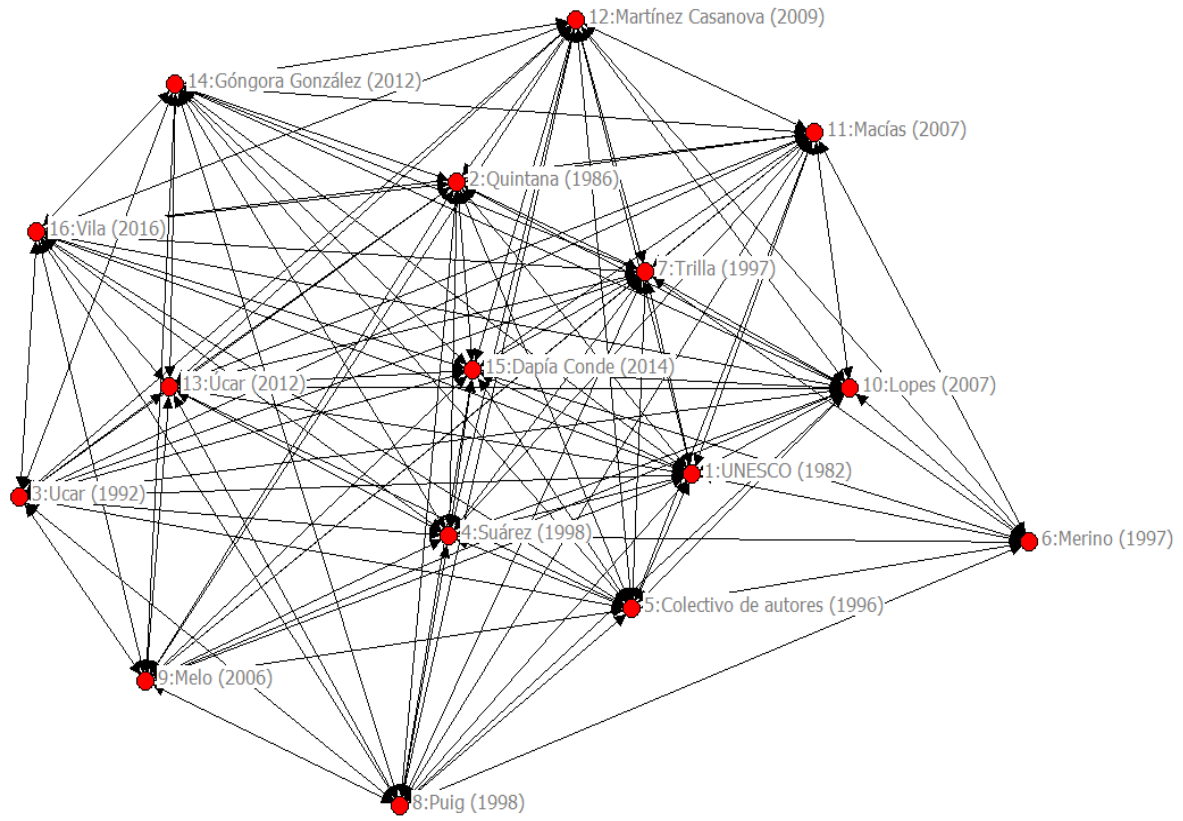
217. Úcar, X. (2012) *Dimensiones y valores de la Animación Sociocultural como acción o intervención socioeducativa*. Barcelona, España: Editorial Graò.
218. UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*. México: UNESCO.
219. UNESCO. (2010). *Carta Cultural iberoamericana sobre gestión y planificación sociocultural*. Ginebra. Suiza: UNESCO
220. Uribazo, M. M. I. (2009). *La dinámica de la dirección del proceso tutorial en la universalización de la Cultura Física*. Editorial, FCF. Santiago de Cuba.
221. Valderrama, P. (2013). La micropolítica de la función reeducadora en prisión. *Educación*, 360, enero-abril, pp. 69-90.
222. Valero X., et, al. (2016) la gestión de proyectos socioculturales desde la iniciativa empresarial. *Revista Educativa Hekademos*. Monográfico RIA España. "Animación Sociocultural en España: experiencias prácticas" www.hekademos.com.
223. Valero X., et, al. (2016). Abast-Animació: la transformació social desde la Animación Sociocultural: la incorporación de la educación emocional y cívica a los itinerarios formativos. *Revista Educativa Hekademos*, 20, Año IX,. [70-80]. ISSN: 1989-3558
224. Valero, X. (Coord.) (2013). *10 años creando espacios para educar*. AUCA Projectes Edu-catius: Valencia España. Pdf. 14-36

225. Ventosa, P. V. J. (2008). Animación y Gestión Cultural: convergencias y diferencias. Recuperado de <http://quadernsanimacio.net>; nº 7; enero de 2008; ISSN 1698-4044.
226. Ventosa, V. (2012). *Métodos activos y técnicas de participación: para educadores y formadores*. Madrid: Editorial CCS.
227. Ventosa, V. J. (2015). “A Identidade do Animador Sociocultural Face a Profissões Limítrofes”. In J. D. L. Pereira, M. de S. Lopes & M. A. Maciel (coords.), *O Animador “Práticas de Animação”* ano 10 | número 9 | outubro 2016 127 Sociocultural no Século XXI – perfil, funções, âmbitos, metodologias, modelos de formação e projectos de intervenção (pp. 251-262). Chaves: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.
228. Vila, F. (2016). El papel de la comunidad y de sus organizaciones en la animación sociocultural. *Práticas de Animação*, 14 (9).
229. Vries, S., Van, D. S., Groenewegen, P. P., & Spreeuwenberg, P. (2013). Streetscape greenery and health: Stress, social cohesion and physical activity as mediators. *Social Science & Medicine*, 26 (33).
230. Vygotski, L. S., (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Cuba: Editorial Científico Técnica
231. Waichman, P. (2004). *Tiempo libre y Recreación un desafío pedagógico*. Buenos Aires, Argentina: Editorial PW
232. Weber, M (2015). *Economía y Sociedad*. Madrid: Editorial Planeta.
233. Weller, M. (2011). A pedagogy of abundance. *Spanish Journal of Pedagogy*, 249, pp. 223–236

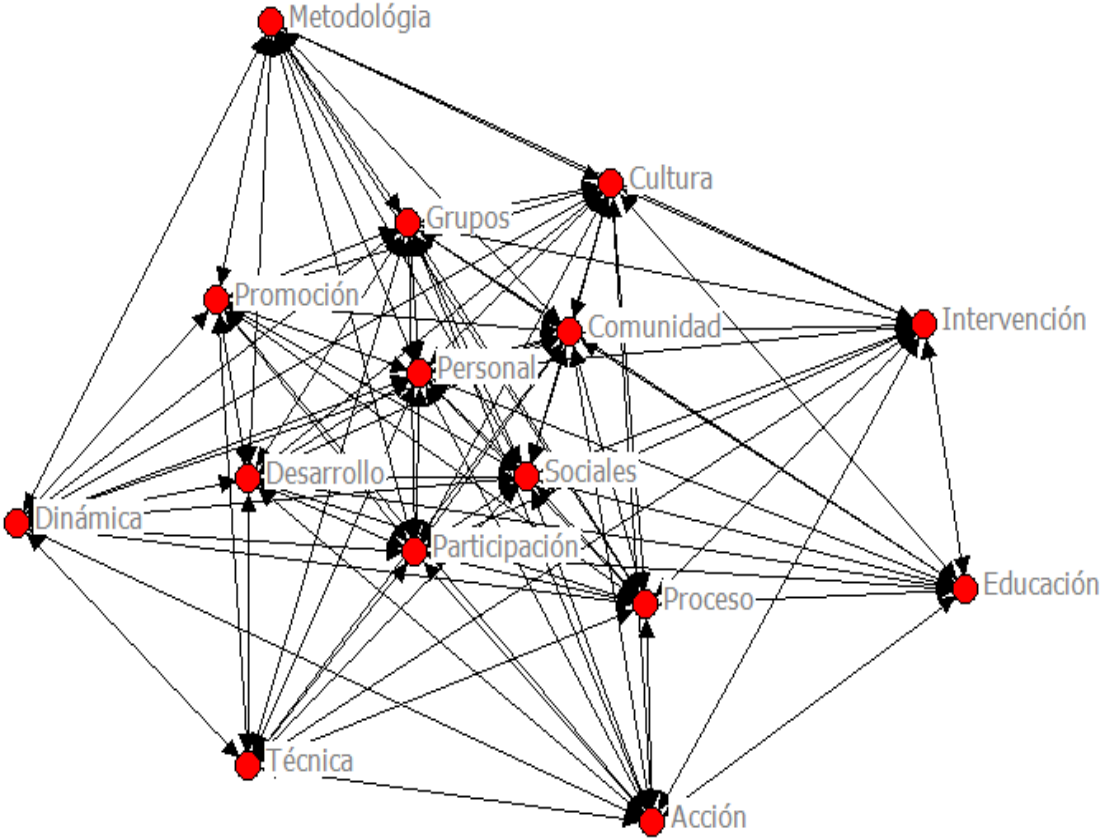
234. Záldivar, C. G. (2004). *Estudio sobre la educación del valor responsabilidad en los estudiantes universitarios de la Cultura Física de Holguín*. Editorial. FCF. Holguín.
235. Zamora, R y García, M. (2000). *Sociología del tiempo libre y consumo de la población*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
236. Zilberstein, J. (2009) *Principios Didácticos en un proceso de enseñanza aprendizaje que instruya y eduque*. En: Ginoris O. y Col. *Fundamentos Didácticos de la Educación Superior Cubana*. La Habana, Editorial Félix Varela.

ANEXOS

ANEXO 1.1 RED DE RELACIONES ENTRE AUTORES



ANEXO 1.2 RED DE RELACIONES ENTRE VARIABLES



ANEXO 1.3 RESULTADOS DEL INDICADOR CENTRALIDAD ENTRE AUTORES

		1	2	3
		Degree	NrnDegree	Share
7	7:Trilla (1997)	6.177	58.829	0.091
5	5:Colectivo de autores (1996)	6.008	57.219	0.089
1	1:UNESCO (1982)	5.272	50.210	0.078
15	15:Dapía Conde (2014)	5.235	49.857	0.077
4	4:Suárez (1998)	4.866	46.343	0.072
2	2:Quintana (1986)	4.661	44.390	0.069
13	13:Úcar (2012)	4.189	39.895	0.062
12	12:Martínez Casanova (2009)	4.148	39.505	0.061
14	14:Góngora González (2012)	4.108	39.124	0.061
11	11:Macías (2007)	4.104	39.086	0.061
16	16:Vila (2016)	3.880	36.952	0.057
9	9:Melo (2006)	3.849	36.657	0.057
8	8:Puig (1998)	3.529	33.610	0.052
10	10:Lopes (2007)	3.104	29.562	0.046
3	3:Ucar (1992)	3.053	29.076	0.045
6	6:Merino (1997)	1.461	13.914	0.022

ANEXO 1.4 ANÁLISIS DE ENFOQUES TEÓRICO - METODOLÓGICOS

Autor (año)	Objeto	Aporte				Proceso de formación desde	Relación con la ASC	Gestión de	Funciones de la gestión				
		Metodología	Modelo	Estrategia	Sistema				P	O	I	C	M
Santana Lugones (2003)	Desarrollo de los recursos humanos del Deporte de Alto Rendimiento	-	-	-	Sistema para la formación ambiental de los profesionales del eslabón de base del deporte de alto rendimiento	Dimensión ambiental	-	-	-	-	-	-	-
Zaldívar Cordón (2004)	Proceso de formación de valores	-	Modelo de organización del trabajo metodológico para la educación del valor responsabilidad en los estudiantes universitarios de la Cultura Física	Estrategia educativa	-	Valores	-	-	-	-	-	-	-
Gutiérrez Cruz (2009)	La formación de valores en las escuelas formadoras de estudiantes atletas de alto rendimiento	-	Modelo teórico para la formación de valores en las escuelas en las escuelas formadoras de estudiantes atletas de alto rendimiento	-	-	Valores	-	-	-	-	-	-	-

ANEXO 1.4 ANÁLISIS DE ENFOQUES TEÓRICO – METODOLÓGICOS. (Continuación)

Autor (año)	Objeto	Aporte				Proceso de formación desde	Relación con la ASC	Gestión de	Funciones de la gestión				
		Metodología	Modelo	Estrategia	Sistema				P	O	I	C	M
Prado Sosa (2010)	El proceso de orientación profesional en la carrera de Cultura Física	-	-	Estrategia pedagógica para la reafirmación profesional en la licenciatura en Cultura Física	-	Orientación profesional	-	-	-	-	-	-	-
Guerrero Colmenarez (2010)	La ocupación del tiempo libre	Metodología para la construcción del programa de recreación comunitaria	-	-	-	-	Recreación comunitaria y tiempo libre	-	-	-	-	-	-
Crispin Castellanos (2011)	Recreación ecoturística	Metodología para realizar caminatas ecoturísticas en la isla de la juventud como recreación sostenible	-	-	-	-	Recreación sostenible	-	-	-	-	-	-
Fernández Téllez (2011)	El proceso de la Recreación universitaria	Metodología para la formación de actitudes ambientales en áreas protegidas durante el proceso de la recreación de los estudiantes de licenciatura en Cultura Física	-	-	-	Recreación y formación de actitudes ambientales	Recreación	-	-	-	-	-	-

ANEXO 1.4 ANÁLISIS DE ENFOQUES TEÓRICO – METODOLÓGICOS. (Continuación)

Autor (año)	Objeto	Aporte				Proceso de formación desde	Relación con la ASC	Gestión de	Funciones de la gestión				
		Metodología	Modelo	Estrategia	Sistema				P	O	I	C	M
Barroso Rodríguez (2011)	La gestión de proyectos en organizaciones de actividad física y deporte	Procedimiento general para la aplicación del modelo de gestión de la evaluación ex ante de proyectos de ciencia e innovación en organizaciones de actividad física y deporte	Modelo de gestión de la evaluación ex ante de proyectos de ciencia e innovación con enfoque de integración estratégica para organizaciones de actividad física y deporte	-	-	-	-	Gestión de la evaluación de proyectos de ciencia e innovación	x	x	x	x	x
Pérez Ramírez (2012)	La formación universitaria en Cultura Física	-	Modelo pedagógico de formación ambiental universitaria de Cultura Física	Estrategia educativa ambiental universitaria de Cultura Física	-	Formación ambiental	-	-	-	-	-	-	-
Mateo Sánchez (2012)	El proceso de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física	-	Modelo pedagógico para la formación de competencias profesionales para la educación del tiempo libre en los estudiantes universitarios de Cultura Física	Estrategia pedagógica para favorecer la formación de competencias profesionales para la educación del tiempo libre en los estudiantes universitarios de Cultura Física	-	Educación del tiempo libre y competencias profesionales	Tiempo libre	-	-	-	-	-	-

ANEXO 1.4 ANÁLISIS DE ENFOQUES TEÓRICO – METODOLÓGICOS. (Continuación)

Autor (año)	Objeto	Aporte				Proceso de formación desde	Relación con la ASC	Gestión de	Funciones de la gestión				
		Metodología	Modelo	Estrategia	Sistema				P	O	I	C	M
Suárez García (2013)	El proceso de incorporación a la práctica de actividades físico – recreativas de pobladores de Consejos Populares	-	-	Estrategia para favorecer la incorporación a la práctica de actividades físico– recreativas en pobladores residentes de los consejos populares del municipio Martí, provincia Matanzas	-	-	Recreación física	-	-	-	-	-	-
Pérez Sánchez (2013)	La relación existente entre el tiempo libre, los hábitos físico-deportivos, de salud y los estilos de vida de la población mayor de 15 años, de la de La Habana	Métodos, técnicas, herramientas	-	-	-	-	Tiempo libre	-	-	-	-	-	-
Ruano Anoceto (2013)	Gestión del conocimiento	-	-	-	Sistema de gestión del conocimiento para los cuadros del sectorial provincial de deportes de Villa Clara.	-	-	Gestión del conocimiento	x	x	x	x	x

ANEXO 1.4 ANÁLISIS DE ENFOQUES TEÓRICO – METODOLÓGICOS. (Continuación)

Autor (año)	Objeto	Aporte				Proceso de formación desde	Relación con la ASC	Gestión de	Funciones de la gestión				
		Metodología	Modelo	Estrategia	Sistema				P	O	I	C	M
Doval Naranjo (2013)	Gestión de información	-	Modelo de gestión de información para la organización deportiva de alto rendimiento esfaar —Cerro Pelado	-	-	-	-	Gestión de información	x	x		x	
Peña Hernández (2013)	El proceso de gestión de la recreación para el desarrollo humano local		Modelo de gestión para la recreación física, desde comunidades rurales	-	-	-	Recreación física	Gestión de la recreación física	x		x	x	
Hurtado Fuentes (2014)	Gestión del proceso de Deporte de Alto Rendimiento	Sistema organizacional con enfoque de procesos para mejorar la gestión en el deporte de alto rendimiento en la provincia de Villa Clara	-	-	-	-	-	Gestión en el deporte de alto rendimiento	x		x	x	x
Font Rodríguez (2014)	Proceso de superación profesional en los entrenadores de fútbol para la gestión del componente psicológico	-	Modelo teórico de gestión del componente psicológico	Estrategia de superación profesional dirigida a entrenadores de fútbol para la gestión del componente psicológico	-	-	-	Gestión del componente psicológico	x	x	x	x	

ANEXO 1.4 ANÁLISIS DE ENFOQUES TEÓRICO – METODOLÓGICOS. (Continuación)

Autor (año)	Objeto	Aporte				Proceso de formación desde	Relación con la ASC	Gestión de	Funciones de la gestión				
		Metodología	Modelo	Estrategia	Sistema				P	O	I	C	M
Pérez Hernández (2014)	El proceso formativo universitario de la Cultura Física	Metodología para la educación en las tradiciones deportivas en los estudiantes universitarios de Cultura Física	Modelo pedagógico para la educación en las tradiciones deportivas de los estudiantes universitarios de la Cultura Física	-		Tradiciones deportivas	-	-	-	-	-	-	-
Rodríguez González (2014)	El proceso docente-educativo en la Licenciatura en Cultura Física	-	Modelo de formación humanista-martiana en la carrera de licenciatura en Cultura Física	Estrategia de formación humanista-martiana en la carrera de licenciatura en Cultura Física	-	Formación humanista-martiana	-	-	-	-	-	-	-
Ortiz Fernández (2017)	El proceso de la recreación física en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Turismo	-	Modelo pedagógico del proceso de la recreación física con un enfoque educativo para contribuir a la formación de los estudiantes de licenciatura en Turismo	Estrategia metodológica del proceso de la recreación física con un enfoque educativo para contribuir a la formación de los estudiantes de licenciatura en Turismo	-	Recreación física	Recreación física	-	-	-	-	-	-
Total 21		8	10	9	2	10	8	6	6	4	5	6	3

ANEXO 2.1 GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Objetivo: valorar por medio del análisis de documentos pertinentes la programación y realización de actividades culturales en la carrera de Licenciatura en Cultura Física.

Áreas de estudio: Universidad de Holguín, Facultad de Cultura Física y Deportes

Documentos estudiados: Plan de estudio "E", planes de trabajo, programación cultural, estrategia maestra, estrategia de extensión y actas de reuniones.

Aspectos a tener en cuenta:

- Nexos interinstitucionales
- Acciones programadas y realizadas
- Acciones de coordinación y aseguramiento de actividades
- Invitaciones y convocatorias para la realización de actividades
- Otros aspectos que revelen el accionar a favor del desarrollo cultural

ANEXO 2.2 ENTREVISTA A PROFESORES PRINCIPALES DE AÑO ACADÉMICO, PROFESORES GUÍAS Y REPRESENTANTE DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Hipótesis: la experiencia acumulada en la realización de las actividades socioculturales en los centros de educación superior en la provincia nos proporciona una visión de la actualidad, vigencia y causas del problema de la investigación

Objetivo: obtener información acerca de la animación sociocultural relacionada con el problema de la investigación, de forma precisa, determinando su actualidad y sus causas probables.

Temáticas

1. ¿Con qué frecuencia se ofertan actividades socioculturales en la carrera de Licenciatura en Cultura Física?
2. ¿Qué opinión le merece la calidad de estas actividades?
3. ¿Organizan y ejecutan actividades culturales en la carrera de Licenciatura en Cultura Física?
4. ¿Cree usted que las actividades culturales en los espacios de la carrera de Licenciatura en Cultura Física contribuyen por si sola a la educación y desarrollo de la cultura general de los estudiantes?
5. ¿Cuáles son las actividades que se realizan en la carrera y las que más prefieren los estudiantes?
6. ¿Cómo evaluaría usted las actividades de la animación sociocultural desde los subprocesos de la extensión universitaria?
7. ¿Qué opinión le merece la posibilidad de darle salida a los contenidos académicos desde la gestión de las actividades de animación sociocultural en la carrera de Licenciatura en Cultura Física?

8. ¿Usted puede ofrecer su valoración referido a si las habilidades y estilos de vida que desarrollan las actividades de animación sociocultural contribuyen al logro de los modos de actuación de los profesionales de Licenciatura en Cultura Física?

Muchas gracias

ANEXO 2.3 ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA

Objetivo: recoger criterios sobre los intereses y preferencias por las actividades de la animación sociocultural.

Estimado estudiante:

Como parte de la investigación que apremia favorecer la formación, con la gestión de la animación sociocultural desde la extensión universitaria. Consideramos que sus informaciones son valiosas a la hora de construir la propuesta de la presente investigación. De antemano les agradecemos

Método: temático (Diálogos semi- estructurados)

Procedimiento: tormenta de ideas

Modalidad: estudiante a estudiante

Tema: la práctica sistemática de actividades socioculturales

Subtema: intereses y preferencias por las actividades de la animación sociocultural

Cuestionario:

1. ¿Practica alguna actividad cultural como manifestación de la animación sociocultural?

Sí ___ No___

2. ¿Cuántas veces a la semana realizan actividades culturales programadas?

Una vez-----Dos veces-----Tres -----Ninguna-----

3. ¿Les gustaría realizar actividades socioculturales programadas en la Facultad?

Sí___ No___ De forma individual ____ En grupos___ Organizada-----

4. ¿Qué manifestaciones de las actividades de animación sociocultural les gustaría realizar sistemáticamente: ¿danza, teatro, música, artes plásticas, leer libros, actividades socioculturales de las cátedras, y proyectos en la comunidad, entre otras?

5. ¿Con cuáles personas de la Facultad, años o grupos les gustaría realizar las actividades de animación sociocultural?

6. ¿Qué beneficios le aporta a usted como estudiante las actividades de animación sociocultural?

a) La participación en actividades socioculturales, mejora su autoestima: Sí__ No __

b) Comparten experiencias agradables que contribuyen a la socialización: Si__ No__

c) Ocupan positivamente el tiempo libre: Sí ____ No____

d) Mejoran la convivencia en el cuarto y en el aula: Sí __ No __

e) Aumenta la confianza en sí mismo, la tolerancia y el respeto a los demás y a las diferencias: Sí __ No__

Muchas gracias

ANEXO 2.4 TALLER DE SOCIALIZACIÓN

Método: temático (Diálogos semiestructurados)

Procedimiento: tormenta de ideas

Objetivo: obtener consenso sobre las posibles dimensiones e indicadores propuestos, además del procedimiento y escala para medirlos en las actividades de animación sociocultural.

Compañeros, se precisa la colaboración de ustedes para llegar a un consenso para determinar una serie de elementos que atañen a la investigación. Por eso, es inestimable su cooperación.

Aspectos a valorar:

1. Se les ofrece, a consideración a los profesores, una relación de las posibles dimensiones e indicadores que permiten evaluarlas. Se estimula el dialogo para llegar al consenso y su utilización en la investigación.
2. Se explica el procedimiento de cómo se observa, en la práctica social de la animación sociocultural, la contrastación fenómeno- concepto, así como, la escala para su evaluación, adaptados de González (1998), para llegar a consenso para su utilización en la investigación.
3. Se le propone a consideración la guía para la observación del comportamiento de los indicadores de las dimensiones en las actividades de la animación sociocultural, para llegar al consenso para su utilización en la investigación

ANEXO 2.5 RELACIÓN DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL CON LAS DISCIPLINAS DEL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN

Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física

Contenido- métodos- procedimientos organizativos para la dosificación de las cargas, la correcta realización del calentamiento y las capacidades físicas condicionales, coordinativas y la flexibilidad.

Fundamentos de la Teoría y Metodología de la Educación Física para la conducción del proceso pedagógico de la misma.

Disciplina Teoría y Práctica del Deporte

El proceso de preparación del deportista en la etapa de formación básica: sus componentes, métodos y medios que lo caracterizan. Bases organizativas del sistema cubano de participación deportiva, normas y reglamentación. Dirección profesional, grupal, individual y del equipo deportivo. La organización, control y arbitraje de competencias, anotaciones, simbología y control estadístico.

Disciplina Cultura Física Profiláctica y Terapéutica

Dominar métodos y procedimientos profilácticos y terapéuticos para mejorar el estado de salud. Control y evaluación de la actividad física. Tratamiento de enfermedades crónicas no transmisibles.

Medios pedagógicos, psicológicos y médicos para la recuperación de la capacidad física de trabajo de acuerdo a la actividad realizada por los practicantes.

Disciplina Recreación Física

La recreación como fenómeno socio- cultural

Valor social y cultura del tiempo libre.

La formación en el tiempo libre.

La animación recreativa.

Disciplina Formación Laboral Investigativa en la Cultura Física

La práctica laboral investigativa en diferentes contextos

La actividad física en la promoción de salud.

La recreación comunitaria.

Diseñar proyectos comunitarios con un fin transformador, a partir de diagnóstico de necesidades socioculturales y de actividad física de la población, en los contextos en que se desarrolle la actividad laboral investigativa.

Empleo de métodos y técnicas de investigación para identificar, definir y solucionar problemas profesionales.

El trabajo en equipo para socializar el conocimiento con ética y respecto al trabajo propio y al de los demás.

ANEXO 2.6 RELACIÓN DE LOS SUBPROCESOS DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CON ACTIVIDADES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA DAR SALIDA A LOS CONTENIDOS DE LAS DISCIPLINAS DEL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN

Subprocesos de Extensión Universitaria	Actividades de Animación Sociocultural	Disciplinas del Ejercicio de la Profesión
Cátedras Honoríficas(CH Piti Fajardo)	Escalada al Pico Turquino, Marchas, Caminatas y Peregrinaciones	Ejercitan los conocimientos sobre el calentamiento que les proporciona la Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física lo que les permiten llegar a la meta en buena forma.
Cátedras Honoríficas,Proyectos, Artistas Aficionados,etc	Ascención del hacha de Holguin a la Loma de la Cruz en las Romerías de Mayo	Ponen en practica los conocimientos, aptitudes y actitudes que reciben de las asignaturas del ejercicio de la profesión cada año al ascender el hacha de Holguin a la Loma de la Cruz en las Romerías de Mayo
Artistas Aficionados	Romerías de Mayo (Fiesta de los Abrazos), Danza	Ejercitan los conocimientos de pulsometría y dosifican mejor el trabajo con la danza.(Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física)
Artistas Aficionados	Las actividades socioculturales en diferentes escenarios como la Fiesta de los abrazos en las Romerías de Mayo, la semana de la Cultura Holguinera, la Feria Internacional del Libro, entre otras	El empleo sano de su tiempo libre en la practica de la danza y otras manifestaciones artisticas culturales hacen que el estudiante mejore su calidad de vida y logre un mayor rendimiento en otras actividades propias de la profesión. (Las cinco disciplinas)
Artistas Aficionados	Talleres literarios	Permiten desarrollar su expresión oral y escrita para demostrar y explicar con un lenguaje apropiado los ejercicios, juegos y actividades a realizar propias de la Educación Física (Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física)

ANEXO 2.6 RELACIÓN DE LOS SUBPROCESOS DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CON ACTIVIDADES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA DAR SALIDA A LOS CONTENIDOS DE LAS DISCIPLINAS DEL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN. (Continuación)

Subprocesos de Extensión Universitaria	Actividades de Animación Sociocultural	Disciplinas del Ejercicio de la Profesión
Artistas Aficionados	Festivales recreativos en la comunidad intra-universitaria y extra-universitaria	Ejercitación de los contenidos de la Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física con la introducción del ritmo mediante palabras, movimientos y pasos fundamentales, teniendo en cuenta la expresión corporal y los juegos rítmicos.
Artistas Aficionados	Talleres de creación de artes plástica	Se integran contenidos de la profesión que les permiten la elaboración de medios alternativos para solucionar en alguna medida el déficit de materiales disponibles (Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física)
Programas Priorizados(Salud y Calidad de Vida)	Actividades de animación sociocultural en la comunidad intra-universitaria y extra-universitaria	En la practicas de actividades de animación sociocultural ejercitan los conocimientos de la discilina Cultura Física Profiláctica y Terapéutica que les proporciona el control fisico funcional ganando espacio en la divulgación y promoción de habitos de vida adecuados para la preservación de la salud,que contribuye a disminuir factores de riesgo como el sedentarismo, la obesida y el consumo de sustancias nocivas.
Programa Nacional de la Lectura	Espacio Lid cultural	Los estudiantes participan en presentaciones de libros y tertulias literarias que los prepara para lograr una mejor comunicación como futuro profesor de Cultura Física (Las cinco disciplinas)

ANEXO 2.6 RELACIÓN DE LOS SUBPROCESOS DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CON ACTIVIDADES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA DAR SALIDA A LOS CONTENIDOS DE LAS DISCIPLINAS DEL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN. (Continuación)

Subprocesos de Extensión Universitaria	Actividades de Animación Sociocultural	Disciplinas del Ejercicio de la Profesión
Programas Priorizados (Salud y Calidad de Vida)	Actividades de animación sociocultural en la comunidad intra-universitaria y extra-universitaria	En actividades conmemorativas de fechas como el 31 de Mayo, día libre de tabaquismo, el 26 de junio día internacional de lucha contra las drogas, así como el de lucha contra la obesidad y el sedentarismo, entre otros. Contextualizan los conocimientos y habilidades que adquieren en la disciplina Cultura Física Profiláctica y Terapéutica.
Proyecto Caminos y saberes	Ruta 1: Saber universitario	En el proyecto caminos y saberes se aprecia la rica historia de la carrera en cuanto al patrimonio cultural y deportivo, así como las glorias del deporte holguinero y cubano que han dejado su impronta en el Bosque martiano (disciplina Teoría y Práctica del Deporte)
Proyecto Pensando en ti	Actividades de animación sociocultural en la comunidad	En la comunidad ponen en práctica los conocimientos adquiridos en la disciplina Teoría y Práctica del Deporte al distinguir a niños, adolescentes y jóvenes con talento para la práctica deportiva.
Proyectos	Actividades de animación sociocultural intra-universitaria y extra-universitaria	Desarrollan actitudes y convicciones revolucionarias, patrióticas, cívicas, solidarias, antimperialistas y de amor al trabajo y al estudio valores formados en su rol profesional de acuerdo al contexto social en que se desenvuelven. (Las cinco disciplinas)

ANEXO 2.6 RELACIÓN DE LOS SUBPROCESOS DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CON ACTIVIDADES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA DAR SALIDA A LOS CONTENIDOS DE LAS DISCIPLINAS DEL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN. (Continuación)

Subprocesos de Extensión Universitaria	Actividades de Animación Sociocultural	Disciplinas del Ejercicio de la Profesión
Proyecto Pensando en ti	Actividades de animación sociocultural intra-universitaria y extra-universitaria	Dan salida a contenidos de la disciplina integradora, permitiendo la solución de forma creativa a tareas del ejercicio de la profesión con conocimientos y habilidades necesarias para aplicarlas a diferentes situaciones.
Proyecto	Actividades socioculturales realizadas en las comunidades, las escuelas, casas de niños sin amparo filial y en el Hospital Pediátrico, entre otras	Reafirman y contextualizan los conocimientos sobre animación de la asignatura (Recreación Básica)
Proyecto	En las actividades socioculturales en diferentes escenarios	Se consolida el vínculo con la disciplina Formación laboral investigativa.

ANEXO 3.1 ENCUESTA REALIZADA PARA LA SELECCIÓN DE LOS EXPERTOS.

Nombres y apellidos: _____

Compañero (a): usted ha sido seleccionado como posible experto para ser consultado respecto al grado de relevancia de una estrategia metodológica , sustentada en un modelo pedagógico que representa la gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física a través de la integración de los contenidos académicos con salida en las actividades de animación sociocultural para la formación de los estudiantes, de lo cual emana como nueva cualidad un carácter sistémico integrador y participativo.

Se necesita, antes de realizarle la consulta correspondiente, como parte del método de investigación: criterio de experto en su variante Delphi, determinar su coeficiente de competencia en el tema, a los efectos de reforzar la validez del resultado. Por esta razón se le solicita que atienda las siguientes peticiones de la forma más objetiva posible.

1-Marque con una X la casilla donde usted considere que corresponde con el nivel de sus conocimientos sobre el contenido relacionado con la gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2-Realice la autovaloración del grado de influencia que cada una de las fuentes que se le presentan a continuación, ha tenido en cuenta su conocimiento y criterio sobre “La gestión de la animación sociocultural para contribuir a la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física”. Para ello marque con una cruz (X), según corresponda, A (alto), M (medio), B (bajo).

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
	A(Alto)	M(Medio)	B(Bajo)
Capacidad de análisis			
Su experiencia en el orden empírico			
Su experiencia en investigaciones teóricas			
Conocimiento del estado actual del problema			
Comprensión del problema			
Su intuición			

3. Recomiende, por favor, a otras personas que a su juicio puedan fungir como expertos.

Muchas gracias

ANEXO 3.2 TABLAS UTILIZADAS EN LA SELECCIÓN DE LOS EXPERTOS.

Tabla 1. Valores para calcular el coeficiente de argumentación (Ka)

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
	A(Alto)	M(Medio)	B(Bajo)
Capacidad de análisis	0.3	0.2	0.1
Su experiencia en el orden empírico	0.5	0.4	0.2
Su experiencia en investigaciones teóricas	0.05	0.05	0.05
Conocimiento del estado actual del problema	0.05	0.05	0.05
Comprensión del problema	0.05	0.05	0.05
Su intuición	0.05	0.05	0.05

Continúa página siguiente

ANEXO 3.2. TABLAS UTILIZADAS EN LA SELECCIÓN DE LOS EXPERTOS.

(Continuación)

Tabla 2. Nivel de competencia de los expertos escogidos.

Experto	Capacidad de análisis	Experiencia empírica	Experiencia teórica	Estado actual	Comprensión del problema	Intuición	Ka	Kc	K
1	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
2	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	0,
3	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
4	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
5	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
6	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
7	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	0,
8	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
9	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
10	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	0,
11	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	0,
12	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	0,
13	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	0,
14	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
15	13	0,2	0,2	0,05	0,05	0,05	0,05	0,	1
16	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
17	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
18	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
19	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
20	0,3	0,5	0,05	0,05	0,05	0,05	1	1	1
21	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
22	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
23	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
24	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
25	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	0,
26	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
27	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	1
28	0,2	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,8	1	0,
29	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	0,
30	0,3	0,4	0,05	0,05	0,05	0,05	0,9	1	1

Fórmula utilizada para realizar el cálculo del coeficiente de competencia $K = 1/2 (Kc + Ka)$

ANEXO 3.3 CARACTERIZACIÓN DE LOS EXPERTOS

#	Nombre y apellidos	Años de experiencia	Cargo	Categoría científica	Categoría docente
1	Guillermina Zaldivar Cordón	37	Metodóloga de Calidad	Dra.C	Titular
2	Susana Castillo Sánchez	35	Vicedecana de Ext Univ	Dra.C	Titular
3	Rita Maria Pérez Ramirez	32	Profesora del Centro de Estudio	Dra.C	Titular
4	Marisol Pérez Campaña	32	Vicerectora	Dra.C	Titular
5	Milagros Pérez Pravia	31	Decana	Dra.C	Titular
6	Ileana Concepción Peña	33	Asesora Dirección de Calidad	Dra.C	Titular
7	Elsa Sivila Ximénez	37	Formación doctoral	Dra.C	Titular
8	Rafael Lorenzo Martín	17	Profesor Dirección de Ciencia y Técnica	Dr.C	Titular
9	Esteban Pérez Hernández	35	Profesor del Centro de Estudio	Dr.C	Titular
10	Juan Salas Rondón	39	Profesor del Centro de Estudio	Dr.C	Titular
11	Miguel A. Peña	38	Decano FCF Las Tunas. Prof Recreación	Dr.C	Titular
12	Yoel Ortiz Fernández	38	Profesor de Recreación	Dr.C	Titular
13	José Luis Mateo Sánchez	17	Decano FCF Holguín Prof Recreación	Dr.C	Titular
14	Alejandro Torres Gómez de Cádiz Hernández	22	Profesor Centro de Estudio Cultura e Identidad	Dr.C	Titular
15	Francisco Cordon González	25	Director de Ext Univ	MS.c	Auxiliar
16	Maria Pilar Rodriguez Oro	15	Especialista en Ext Univ	MS.c	Asistente
17	Elvis Pupo Mesa	33	Especialista en Ext Univ	MS.c	Asistente
18	Virgen Maria Reyes Oro	20	Especialista en Ext Univ	MS.c	Asistente
19	Froilán Rodríguez Pérez	23	Especialista en Ext Univ	MS.c	Auxiliar
20	Sonia Góngora Márquez	32	Especialista en Ext Univ	MS.c	Auxiliar
21	Xiomara Martinez Góngora	25	Especialista en Ext Univ	MS.c	Asistente
22	Marcelina Consuegra Pino	27	Profesora Departamento Cultura Física	MS.c	Auxiliar
23	Carlos Mojena Aldana	40	Asesor de Extensión Universitaria	MS.c	Auxiliar
24	Eliecer Alonso Leyva	38	Profesor Departamento Cultura Física	MS.c	Auxiliar
25	Alexander Castro Figueredo	13	Profesor Departamento de Deportes	MS.c	Asistente
26	Indira Sainz Reyes	13	Profesora Departamento de Cultura Física	MS.c	Asistente
27	David Alberto Machín Pérez	30	Profesor de Recreación Dpto Cultura Física	MS.c	Auxiliar
28	Julio Laguna Cruz	27	Profesor Recreación INDER	MS.c	Asistente
29	Alberto Hernández Silva	45	Profesor Centro de Estudio	MS.c	Auxiliar
30	Julio Almirall Borrego	37	Profesor Dpto Teoría y Práctica del Deporte Pres C.H Piti Fajardo	MS.c	Auxiliar

ANEXO 3.4 CUESTIONARIO APLICADO A LOS EXPERTOS SELECCIONADOS.

Luego de la encuesta aplicada usted ha sido seleccionado como experto en el tema tratado. Por tal motivo, sería de mucha importancia su valoración de los aspectos puestos a su consideración, así como de otros criterios o sugerencias que considere pertinente ofrecer en aras de perfeccionar la propuesta. A continuación, se le ofrece la relación de los aspectos y una tabla para su valoración, atendiendo a las categorías de Muy pertinente (MP), Bastante pertinente (BP), Poco pertinente (PP) y no pertinente (NP). Al final se ofrece una tabla en blanco para que brinde otras opiniones.

Relación de los aspectos a considerar.

A1: Fundamentos teóricos.

- Son adecuados y pertinentes, las premisas y principios.
- Existe concordancia en las categorías que dinamizan el modelo pedagógico

A2: Definición de gestión de la animación sociocultural

- Abarca la esencia del tema en cuestión.
- Posibilita la orientación sobre el objeto investigado.

A3: Componentes del modelo pedagógico.

- Pertinencia de su estructura y organización.
- Relación entre ellos.
- Se evidencia la nueva cualidad.

A4: La estrategia

- Relación con el modelo pedagógico
- Pertinencia de las fases, etapas, acciones y actividades
- Suficiencia de las actividades propuestas.

A5: Forma de instrumentación en la práctica.

- Proceso de operacionalización realizado.
- Escala utilizada para evaluar el proceso.
- Efectividad de las mismas.

A continuación, usted puede emitir sus sugerencias para perfeccionar el modelo pedagógico y la estrategia metodológica

	MP	BP	P	PP	NP
A1					
A2					
A3					
A4					
A5					

ANEXO 3.5 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN REALIZADA POR LOS EXPERTOS A LOS ASPECTOS PROPUESTOS.

EXPERTO	ASPECTOS				
	A1	A2	A3	A4	A5
E1	BP	BP	MP	MP	BP
E2	BP	MP	MP	MP	BP
E3	MP	MP	BP	P	MP
E4	BP	PP	BP	MP	BP
E5	P	MP	MP	MP	P
E6	MP	BP	MP	BP	MP
E7	BP	MP	MP	P	MP
E8	MP	MP	P	MP	MP
E9	MP	BP	MP	BP	MP
E10	P	MP	MP	MP	BP
E11	MP	MP	BP	MP	MP
E12	BP	BP	MP	MP	BP
E13	MP	BP	MP	MP	MP
E14	BP	MP	P	MP	BP
E15	BP	MP	BP	BP	BP
E16	MP	BP	MP	MP	MP
E17	BP	MP	MP	MP	BP
E18	MP	MP	BP	P	MP
E19	MP	MP	BP	BP	MP
E20	P	MP	MP	MP	P
E21	MP	MP	BP	BP	MP
E22	BP	MP	MP	MP	BP
E23	MP	MP	BP	MP	MP
E24	MP	BP	MP	MP	MP
E25	P	MP	MP	BP	BP
E26	MP	MP	BP	MP	MP
E27	BP	BP	MP	MP	BP
E28	MP	MP	BP	BP	MP
E29	BP	BP	MP	MP	BP
E30	MP	MP	MP	P	MP

Ejemplo 1. Tabulación de los resultados del aspecto 1.

CATEGORÍAS	CANTIDAD
MP	15
BP	11
P	4
PP	0
NP	0
Total	30

(De igual modo se tabulan los demás aspectos)

ANEXO 3.6 TABLAS DE LA EVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS A LOS ASPECTOS PROPUESTOS.

Tabla 1. Frecuencia absoluta.

ASPECTOS	CATEGORÍAS					TOTAL
	MP	BP	P	PP	NP	
A1	15	11	4	0	0	30
A2	20	9	0	1	0	30
A3	18	10	2	0	0	30
A4	19	7	4	0	0	30
A5	16	12	2	0	0	30

Tabla 2. Distribución de frecuencias acumulativas.

ASPECTOS	MP	BP	P	PP	NP
A1	15	26	30	30	30
A2	20	29	29	30	30
A3	18	28	30	30	30
A4	19	26	30	30	30
A5	16	28	30	30	30

Tabla 3. Distribución de frecuencias relativas acumulativas.

ASPECTOS	MP	BP	P	PP
A1	0,5000	0,8667	1,0000	1,0000
A2	0,6667	0,9667	0,9667	1,0000
A3	0,6000	0,9333	1,0000	1,0000
A4	0,6333	0,8667	1,0000	1,0000
A5	0,5333	0,9333	1,0000	1,0000

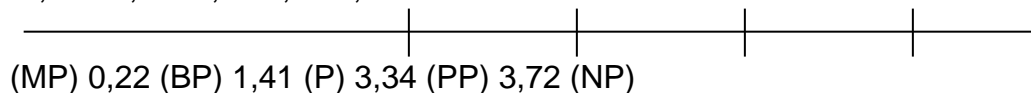
Tabla 4. Análisis estadístico final.

ASPECTOS	MP	BP	P	PP	Suma	Promedio(P)	(N -P)
A1	0,0000	1,1108	3,7200	3,7200	8,5508	2,1377	0,0363
A2	0,4307	1,8339	1,8339	3,7200	7,8186	1,9546	0,2194
A3	0,2533	1,5011	3,7200	3,7200	9,1944	2,2986	-0,1246
A4	0,3407	1,1108	3,7200	3,7200	8,8915	2,2229	-0,0489
A5	0,0837	1,5011	3,7200	3,7200	9,0247	2,2562	-0,0822
Suma	1,1084	7,0576	16,7139	18,6000	43,4800		
Ptos de corte	0,2217	1,4115	3,3428	3,7200		N=2,1740	

Ubicación en la recta numérica de los puntos de corte y los valores correspondientes a los aspectos propuestos. Criterios promedios: $(N-P) < 0,22 = \text{MUY PERTINENTE}$

A3 A5 A4 A1 A2

-0,12 - 0,08 -0,04 0,03 0,21



ANEXO 3.7 ENCUESTA DEL MOMENTO INICIAL DEL ESTUDIO DE CASO A PROFESORES PARA VALORAR EL CONOCIMIENTO QUE POSEEN DE LOS CONTENIDOS ACADÉMICO Y SOCICULTURAL

Objetivo: obtener información de los profesores acerca del proceso de gestión de la animación sociocultural en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, en relación con el problema de la investigación, determinar su actualidad y sus causas probables.

Compañero: se está desarrollando una investigación encaminada a perfeccionar el proceso de gestión de la animación sociocultural en la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, por lo que le solicitamos responda las siguientes interrogantes con la mayor honestidad.

De antemano ya les estamos agradeciendo.

Marque con una X según corresponda.

1. Cómo usted califica la integración de los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural:

a) De forma sistemática ___ b) En ocasiones ___

2. ¿Con qué frecuencia se ofertan actividades de animación sociocultural en la carrera de Licenciatura en Cultura Física?

a) De forma regular ___ b) Intermitente ----

3. Usted potencia la formación de sus estudiantes, sobre la base de la integración de los contenidos (académicos) de las asignaturas del ejercicio de la profesión en las actividades de la animación sociocultural:

a) Constante ___ b) En ocasiones ___ c) Pocas veces ___ d) Nunca ___

4. ¿Cómo usted valora el proceso de formación del estudiante desde la gestión de la animación sociocultural que se desarrolla en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria?

a) Muy adecuado___ Adecuado ___ b) Poco adecuado___ c) Inadecuado___

5. ¿Cree usted que las actividades de animación sociocultural en los diferentes subprocesos de la extensión universitaria contribuyen por sí solas a la formación de aptitudes (habilidades y destrezas) y las actitudes (valores) de los estudiantes?

a) Sí___ b) No___ c) No se___

6. ¿Has recibido preparación para integrar los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes? Si----
-- No-----

a) Muy adecuada___ Adecuada ___ Poco adecuado___ No adecuado___

b) En caso de que sí. ¿Por qué vías o instancias la has recibido?

Preparación metodológica___ Postgrado___ Seminarios___ Autopreparación ___

7) ¿Cómo usted valora la actitud de los estudiantes referente a los siguientes aspectos:

a) Relaciones interpersonales de los estudiantes en las actividades socioculturales

Adecuado___ Poco adecuado___ No adecuado___

b) Práctica de actividad de animación sociocultural de forma frecuente:

Muy adecuado----- Adecuado_____ Poco adecuado_____ No adecuado_____

c) Sentido de pertenencia por el grupo:

Muy adecuado ___Adecuado_____ Poco adecuado_____ No adecuado_____

Muchas gracias

ANEXO 3.8 ENCUESTA AL MOMENTO INICIAL DEL ESTUDIO DE CASO PARA VALORAR LOS NIVELES DE PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON LA PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Objetivo: Conocer las opiniones de los encuestados en cuanto a la actividad cultural de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, los niveles de satisfacción con la programación de actividades socioculturales y con la participación popular en las misma

Estimado estudiante (a): estamos realizando una investigación sobre el desarrollo de las actividades socioculturales y necesitamos su inestimable colaboración con aspectos que tienen que ver con estos temas en la carrera gracias por su colaboración.

1. A continuación relacionamos una serie de actividades culturales y artísticas, de diferentes manifestaciones señale con una cruz X las que ha practicado en alguna ocasión o prácticas y con dos cruces XX las que le gustaría practicar.

a) Manifestación Danza: Ruedas de casino ----- Danza contemporánea----- Danza folclórica

b) Manifestación Música: Solista de canto----- Grupo musical ----- Grupo musical típico Solista de un instrumento ----- Escuchar música----- Videos musicales----- Música Disco---Presentación de grupos musicales----Tertulia musical----Coro----

c) Manifestación Teatro: Declamación-----Grupo Humorístico -----Monologo ----- Fono mímica----- Teatro----- Magia -----

d) Manifestación Literaria: Tertulia literaria ----- Presentación de libros -----Taller literario----- Taller de apreciación y creación artística -----

e) Manifestación Artes Plásticas: Exposición de artes plásticas---- Artesanía----- Dibujo---- Pintura-----Escultura----- Preforman-----

f) Otras Manifestaciones: Visita a museos ----- Proyección de películas ----- Participación en jornadas culturales-----Cine y video debate-----Festivales culturales-----Visita a sitios históricos

2. Escribe por orden de preferencia la 3 que más te gustaría practicar.

1) -----

2) -----

3) -----

3. Señala 3 actividades que te gustaría practicar y no están en la lista

1) -----

2) -----

3) -----

4. Señala con una cruz, el carácter que te gustaría que tuvieran las actividades culturales.

Recreativo ----- Educativo ----- Competitivo ----- Todas -----

5. Señala con una cruz, la frecuencia en que se desarrollan las actividades culturales en la comunidad

Muy poco frecuente ____ Poco frecuente ____ Frecuente ____ Muy frecuente ____

6. Señala con una cruz, cómo calificarías el movimiento cultural que existe en la Facultad. Argumente:

Muy Bueno. ____ Bueno. ____ Regular ____ Malo. ____

7. ¿Cómo usted valora la integración de los contenidos académicos en las actividades de animación sociocultural? Marque con una X

a) Importante ____ Poco importante ____

8. Señale con una cruz en cuantas actividades socioculturales has participado en el último año

a) A tres o más ____ A dos ____ Al menos a una ____ A ninguna ____

b) Como espectador----- Como participante-----

9. ¿Cómo es su nivel de satisfacción con las actividades culturales en las que has participado?

Muy satisfecho ____ Medio satisfecho ____ Poco satisfecho ____ Insatisfecho-----

10. Preferentemente, ¿qué hace en su tiempo libre o de ocio?

Muchas gracias

ANEXO 3.9 GUÍA PARA LA REALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Objetivo: comprobar el nivel de desarrollo de los estudiantes en cuanto a las dimensiones social, cultural y pedagógica; así como, la realidad del proceso formativo desde la animación sociocultural en las actividades planificadas donde se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Calidad de las actividades
- Se valora cómo se relacionan los estudiantes en los grupos en las diferentes actividades socioculturales
- Evalúa el nivel de comprometimiento que se asume con el grupo, y fuera de este, por parte de los estudiantes en el logro de las actividades de la animación sociocultural en las que se integran los contenidos académicos.
- Se mide cómo los estudiantes son capaces de integrar los contenidos académicos políticos, culturales e históricos en las prácticas de la animación sociocultural.
- Se considera como los estudiantes emplean los métodos, medios y procedimientos para contextualizar los contenidos académicos desde las prácticas de las actividades socioculturales.
- Se aprecia si los estudiantes planifican, organizan, ejecutan y evalúan actividades de la animación sociocultural que contribuyan a su formación laboral.
- Evalúa la actitud y aptitud de los estudiantes en las prácticas culturales que contribuyan a su formación.
- Considera la apropiación y consolidación por los estudiantes de los contenidos académicos y culturales en las prácticas de las actividades socioculturales.
- Evalúa si el estudiante es cooperativo, responsable y ayuda a los demás para compatibilizar en las actividades socioculturales los contenidos académicos que

facilitan su formación.

- Se evalúa el nivel de participación en las actividades orientadas a dar salida desde la animación sociocultural a los contenidos académicos.
- Evalúa si el estudiante es capaz de dominar de manera adecuada la expresión oral, escrita y corporal en la animación y conducción de actividades socioculturales.

ANEXO 3.10 ESCALA DE VALORACIÓN PARA MEDIR LAS DIMENSIONES E INDICADORES ROSALES (2003)

- 1 - MBI (Muy Bajo Impacto)- La existencia o manifestación de los indicadores de la dimensión en cuestión, es muy baja, menos de 3 puntos como promedio del equipo, lo manifiesta en algunas ocasiones.
- 2 - BI (Bajo Impacto)- La manifestación de los indicadores de la dimensión observada es baja, se aprecia en un rango no superior a 3,50 como promedio de los integrantes del equipo.
- 3 - IM (Impacto Medio)- La manifestación de los indicadores de la dimensión observada es media, llegando a alcanzar un rango entre 3,51 y 4,00 puntos como promedio.
- 4 - AI (Alto Impacto)- Los indicadores de la dimensión observada tiene una manifestación alta, llegando a ser positiva en un rango entre 4,1 y 4,50 puntos como promedio.
- 5 - IT (Impacto Total)- Los indicadores de la dimensión observada tiene una manifestación muy alta, alcanzando a ser positiva en un rango superior a 4,5 puntos como promedio.

ANEXO 3.11 ENCUESTA DEL MOMENTO FINAL DEL ESTUDIO DE CASO A PROFESORES PARA VALORAR EL CONOCIMIENTO QUE POSEEN DE LOS CONTENIDOS ACADÉMICO Y SOCIOCULTURAL

Objetivo: obtener información acerca del proceso de gestión de la animación sociocultural en la formación de los estudiantes de Licenciatura en Cultura Física, en relación con el problema de la investigación, determinar su actualidad y sus causas probables.

Compañero profesor:

Se está desarrollando una investigación encaminada a perfeccionar el proceso de gestión de la animación sociocultural en la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Cultura Física, por lo que le solicitamos que responda las interrogantes siguientes con la mayor honestidad.

De antemano ya les estamos agradeciendo.

Marque con una X según corresponda.

1. ¿Cómo usted califica la integración de los contenidos académicos en las actividades de la animación sociocultural?:

a) De forma sistemática ___ b) En ocasiones ___

2. ¿Con qué frecuencia se ofertan actividades de animación sociocultural en la carrera de Cultura Física?

a) De forma regular ___ b) Intermitentemente-----

3. Usted potencia la formación de sus estudiantes, sobre la base de la integración de contenidos (académicos) de las asignaturas del ejercicio de la profesión en las actividades de la animación sociocultural:

a) Constante ___ b) En ocasiones ___ c) Pocas veces ___ d) Nunca___

4. ¿Cómo usted valora el proceso de formación del estudiante desde la gestión de la animación sociocultural que se desarrolla en los diferentes subproceso de la extensión universitaria?

a) Muy adecuado___ Adecuado ___ b) Poco adecuado___ c) Inadecuado___

5. ¿Cree usted que las actividades de la animación sociocultural en los diferentes subproceso de la extensión universitaria contribuyen por sí solas a la formación de aptitudes (habilidades y destrezas) y las actitudes (valores) de los estudiantes?

a) Sí___ b) No___ c) No se___

6. ¿Has recibido preparación para integrar los contenidos académicos a las actividades de la animación sociocultural para la formación de los estudiantes?

a) Muy adecuada___ Adecuada ___ Poco adecuado___ No adecuado___

c) En caso de ser positiva su respuesta. ¿Por qué vías o instancias la has recibido?

Preparación metodológica ___ Postgrado___ Seminarios__Autopreparación ___

7) ¿Cómo usted valora la actitud de los estudiantes referente a los siguientes aspectos?:

a) Relaciones interpersonales de los estudiantes en las actividades socioculturales:

Adecuada___ Poco adecuada___ No adecuada___

b) Práctica de actividad de la animación sociocultural de forma frecuente:

Muy adecuado ___Adecuado____ Poco adecuado____ No adecuado_____

c) Sentido de pertenencia por el grupo:

Muy adecuado ___Adecuado____ Poco adecuado____ No adecuado_____

Muchas gracias

ANEXO 3.12 ENCUESTA AL MOMENTO FINAL DEL ESTUDIO DE CASO PARA VALORAR LOS NIVELES DE PARTICIPACIÓN Y SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON LA PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Objetivo: conocer las opiniones de los encuestados en relación a las actividades en la carrera de Licenciatura en Cultura Física, así como los niveles de satisfacción con la programación de actividades culturales y con la participación popular en las mismas.

Estimado estudiante (a): estamos realizando una investigación sobre el desarrollo de las actividades socioculturales y necesitamos de su inestimable colaboración con aspectos que tienen que ver con estos temas en la comunidad gracias por su colaboración.

1. A continuación relacionamos una serie de actividades socioculturales y artísticas, en diferentes manifestaciones. Señale con una cruz (X) las que ha practicado en alguna ocasión o prácticas y con dos cruces (XX) las que le gustaría practicar.

a) Manifestación Danza: Rueda de casino -----Danza contemporánea -----
Grupo danzarío Folclórico-----

b) Manifestación Música: Solista de canto-----Grupo musical ----- Grupo musical típico-----Solista de un instrumento ----- Escuchar música----- Ver videos musicales----- Música disco----- Presentación de grupos musicales-----
Tertulia musical-----Coro-----

c) Manifestación Teatro: Declamación-----Grupo humorístico -----Monologo----
Pantomima----- Magia-----

d) Manifestación Literatura: Tertulia literaria ---- Presentación de libros----Taller literario----- Taller de apreciación y creación artística -----

e) Manifestación Artes Plásticas: Exposición de artes plásticas----- Artesanía-----
Dibujo ----- Pintura-----Escultura-----Preforman -----

f) Otras Manifestaciones: Visita a museos ----- Proyección de películas -----
Participación en jornadas culturales---- Cine y video debate----Festivales culturales----
--Visita a sitios históricos -----

2. Escribe por orden de preferencia las tres que más te gustaría practicar.

1) -----

2) -----

3) -----

3. Señala tres actividades que te gustaría practicar y no están en la lista

1) -----

2) -----

3) -----

4. Señala con una cruz, el carácter que te gustaría que tuvieran las actividades socioculturales.

Recreativo ----- Educativo ----- Competitivo-----Todas-----

5. Señala con una cruz, la frecuencia en que se desarrollan las actividades socioculturales en la Facultad.

Muy poco frecuente ___ Poco frecuente---- Frecuente ___ Muy frecuente___

6. Señala con una cruz, cómo calificarías el movimiento cultural que existe en la Facultad. Argumente:

Muy Bueno. ___ Bueno. ___ Regular ___ Malo. ___

7. ¿Cómo usted valora la integración de los contenidos académicos en las actividades de animación sociocultural? Marque con una cruz X

Importante ___ Poco importante ___

8. Señale con una cruz en cuantas actividades culturales has participado en el último año

A tres o más___ A dos___ Al menos a una___ A ninguna___

a) Has asistido como espectador o participante

Espectador-----Participante-----

9. ¿Cómo es su nivel de satisfacción con las actividades socioculturales en las que has participado?

Muy satisfecho ___ Medio satisfecho ___ Poco satisfecho ___ Insatisfecho-----

10. Preferentemente, ¿qué hace en su tiempo libre o de ocio?

Muchas gracias

ANEXO 3.13 DIARIO DE VIDA

Objetivo: describir y expresar la realidad desde la perspectiva del participante, vivencias personales, en lo referido a su interacción durante las prácticas de la animación sociocultural en los diferentes escenarios.

Fuente: De Miguel 1996

Fecha:

Lugar:

Actividad:

Valoraciones:

ANEXO 3.14 PROGRAMA DE MEJORA POR DIMENSIONES (EJEMPLO)

Dimensiones	Indicadores	Acciones de mejora	Responsable
Cultural	Cumplimiento de las orientaciones para compatibilizar en las actividades socioculturales los contenidos académicos que facilitan su formación.	Ejercitar los conocimientos sobre el calentamiento que les proporciona la Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física, en la Danza y otras actividades como Escalada al Pico Turquino, marchas, caminatas.	Investigadora y profesores designados
	Participar en las actividades orientadas a dar salida desde la animación sociocultural a los contenidos académicos.	Participar en actividades socioculturales en diferentes escenarios como la Fiesta de los abrazos en las Romerías de Mayo, la semana de la Cultura Holguinera, la Feria Internacional del Libro, Talleres de creación de artes plástica y en las comunidades.	Investigadora y profesores designados
	Dominar de manera adecuada la expresión oral, escrita y corporal en la animación y conducción de actividades de animación sociocultural.	Participar en las actividades diseñadas con este fin, teniendo en cuenta los contenidos de la Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física con la introducción del ritmo mediante palabras, movimientos y pasos fundamentales, teniendo en cuenta la expresión corporal y los juegos rítmicos.	Investigadora y profesores designados
Pedagógica	Dominar e integrar a las actividades de animación sociocultural, contenidos académicos, políticos, culturales e históricos relacionados con su esfera de actuación.	Participar en las actividades de animación sociocultural donde se desarrollan actitudes y convicciones revolucionarias, patriotas, cívicas, solidarias, antimperialistas y de amor al trabajo y al estudio, valores formados en su rol profesional de acuerdo al contexto social (las cuatro disciplinas).	Investigadora y profesores designados
	Dominio de los métodos, medios y procedimientos que den salida a los contenidos académicos desde las prácticas de las actividades socioculturales.	Contextualizar en las actividades de ASC que sustentan la práctica docente interna, los métodos, medios, procedimientos que den salida a los contenidos académicos, que le facilita modelar el accionar pedagógico de su futura profesión.	Investigadora y profesores designados
	Observar e identificar la realidad de su formación cultural universitaria, de manera científica.	Realizar trabajos independientes y elaborar ponencias para participar en eventos científicos.	Investigadora y profesores designados