



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

OSCAR LUCERO MOYA

FACULTAD DE HUMANIDADES

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA E IDENTIDAD

PROMOCIÓN DE LA LITERATURA LOCAL EN LA COMUNIDAD DE BÁGUANOS  
POR LA BIBLIOTECA PÚBLICA “ENRIQUE HART”

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER  
EN HISTORIA Y CULTURA EN CUBA

AUTOR

LIC. BERTHA MARÍA ANIDO VÉLIZ

HOLGUÍN, 2015

AÑO 57 DE LA REVOLUCIÓN



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

OSCAR LUCERO MOYA

FACULTAD DE HUMANIDADES

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA E IDENTIDAD

PROMOCIÓN DE LA LITERATURA LOCAL EN LA COMUNIDAD DE BÁGUANOS  
POR LA BIBLIOTECA PÚBLICA “ENRIQUE HART”

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER  
EN HISTORIA Y CULTURA EN CUBA

AUTOR

LIC. BERTHA MARÍA ANIDO VÉLIZ

TUTOR

D. CS. VÍCTOR ROLANDO BELLIDO AGUILERA

HOLGUÍN, 2015

AÑO 57 DE LA REVOLUCIÓN

## **AGRADECIMIENTOS**

Al claustro de profesores de la maestría.

A mi tutor.

A la profesora y amiga Felicia Pérez Moya.

A mi madre y a mi familia.

## DEDICATORIA

A Orestes González Garayalde, poeta, amigo de los libros,  
las bibliotecas y los bibliotecarios de Báguanos.

*Mami está lavando esta mañana  
en el río nuestro de cada día,  
y yo juego con la espuma clara  
sumido en la maravilla,  
y veo pasar peces sonámbulos  
y veo tan lejana la otra orilla.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Orestes González Garayalde, *El río tiene un güije* (fragmentos del poema)

## **RESUMEN**

Sistematiza la práctica de una biblioteca pública Vanguardia Nacional, única de su tipo en Báguanos, que como herramienta cultural ha sostenido durante veinte años un sistema de acciones para favorecer la promoción de la literatura local como parte de su trabajo cultural comunitario.

Se valora y aprovecha la práctica y la experiencia de treinta años de la autora, para superar la contradicción entre la riqueza del fondo bibliográfico atesorado y el insuficiente conocimiento del mismo entre los bibliotecarios y vecinos de la comunidad en correspondencia con la necesidad de fomentar la lectura para lograr estilos de vida enaltecedores.

Fundamenta la importancia de la promoción cultural; se diagnostica la situación de las comunidades; se identifican los logros y dificultades del sistema de acciones y se valora su significación para los participantes, sustentando la reflexión en datos estadísticamente organizados.

Presenta resúmenes históricos, descripciones institucionales y testimonios orales obtenidos con los métodos de investigación empírica, enriquecidos análisis, síntesis, ascensos de lo abstracto a lo concreto, inducciones y deducciones, entre otros.

Aporta conocimientos sobre las necesidades culturales de la comunidad, una bibliografía completa de la literatura local y un conjunto de generalizaciones sintetizadas en un juego de esquemas lógicos para fortalecer la identidad local.

## ÍNDICE O TABLA DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁG.</b>
Introducción	1-8
Capítulo I: Fundamentos teórico-metodológicos de la promoción cultural comunitaria en Cuba	9
1. 1. Comprensión marxista del proceso de formación y desarrollo cultural comunitario en Cuba	9-18
1. 2. Importancia de la promoción comunitaria del libro y la lectura por parte de la biblioteca pública como herramienta cultural: colecciones, sujeto bibliotecario y sujeto usuario	19-29
Capítulo II: Diagnóstico, participación y desarrollo sociocultural en la comunidad concreta	30
2.1. Auto-triple diagnóstico participativo del municipio de Báguanos como ámbito económico y sociocultural de la BP “Enrique Hart”	30-41
2.2. Implementación de un sistema de acciones, espacios y proyectos de la BP “Enrique Hart” para la promoción de la literatura local como parte de su trabajo cultural comunitario	42-56
2.3. Valoración de los resultados alcanzados con la implementación de la propuesta en la etapa 2000-2014	57
2.3.1. Valoración cuantitativa y cualitativa del sistema implementado	57-61
2.3.2. Sentido y significación que atribuyen a la obra literaria de la localidad los sujetos participantes (ver anexo 14)	61-63
Conclusiones	64-65
Recomendaciones	66
Bibliografía	
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

La tesis está dirigida a la comprensión de la promoción de la obra de los escritores locales por parte de la biblioteca pública como herramienta de transformación y a la valoración de los resultados alcanzados con la implementación de una propuesta en las condiciones concretas de trabajo comunitario. Se basa en la teoría marxista, el pensamiento martiano y la política cultural cubana, considerados imprescindibles para la emancipación social y humana y la conformación de una cultura solidaria y enaltecedora. En correspondencia, se fundamenta una concepción participativa de la promoción del libro y la lectura con énfasis en la obra literaria de la localidad, el sentido de pertenencia de los sujetos bibliotecarios y la incorporación de los vecinos como usuarios activos.

Los estudios sobre las bibliotecas públicas se han realizado desde diferentes perspectivas teóricas: Bibliotecología, Estudio de Comunidades, Animación Sociocultural y Estudios culturales, entre otras. En la presente investigación se aprovechan los principales aportes de estas perspectivas y se hace énfasis en el conocimiento contextual-local, intentando aplicar los conceptos y acciones a un espacio municipal en un tiempo bien delimitado para contribuir a una provechosa relación entre las instituciones culturales, los creadores literarios y los sujetos usuarios de la comunidad a partir de sus necesidades e intereses específicos.

Es necesario desarrollar investigaciones sobre las diferentes dimensiones del quehacer de la biblioteca pública, desde su surgimiento, su desarrollo y consolidación, hasta su contribución al desarrollo social y la calidad de vida de la comunidad en los tiempos actuales. La biblioteca, dice Alfaro (2005), es uno de los objetos principales de conocimiento de la Bibliotecología, pero su atención cognoscitiva casi siempre se ha centrado en sus procesos técnicos internos, no obstante, es posible concebirla no solo exclusivamente de manera empírica y técnica sino como un *“aspecto de construcción abstracta”*, lo que implicaría mostrar su constante mutalidad (p.4), mientras que Pérez, F. firma la importancia de conocer el aporte sociocultural de esta institución.

Las investigaciones tradicionales se han hecho desde dentro de la misma institución, con poco énfasis respecto a los públicos y el impacto en la comunidad del trabajo cultural de la biblioteca pública. El mismo concepto de “público” arrastra una carga tradicional que no permite apreciar en todo su esplendor las capacidades de participación creadas en Cuba por la obra del socialismo. Se hace necesario ir más allá de la mirada institucional interna, para diagnosticar la labor realizada por la biblioteca pública y valorar a fondo los resultados de sus acciones de promoción en un contexto comunitario local.

Al respecto, en el plano internacional, sobresalen las investigaciones promovidas para la formación de grupos de investigación dedicados a fomentar el conocimiento del pasado de libros y bibliotecas, donde son referentes el Instituto de Historia del Libro y la Lectura, en Salamanca y el Institut Histoire du Livre en la École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB) en Villeurbanne. En estos espacios se realizan eventos especializados y se producen publicaciones que acercan al conocimiento histórico del libro y la biblioteca. Los mayores desarrollos en esta materia se han dado en Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, los Estados Unidos y España, al igual que en algunos países de América Latina, en contextos económico-sociales muy diferentes al de la sociedad socialista cubana.

En América Latina hay ejemplos de historiografía de la biblioteca pública latinoamericana, entre los cuales, Jaramillo, O. (2006) en el trabajo *Políticas públicas para el desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca pública* señala las principales intervenciones del Estado que posibilitaron la creación, desarrollo y funcionamiento de la biblioteca pública en Colombia; hace un recorrido histórico que compila las disposiciones normativas y jurídicas en el ámbito nacional: leyes, resoluciones y decretos, relacionados con los aspectos propios que contextualizan la biblioteca pública en el periodo comprendido entre 1773 –2004. A. Parada (2003), en la investigación *Gestión, vida cotidiana y prácticas bibliotecarias en la biblioteca pública de Buenos Aires de 1824 y 1826* trató de rescatar la cotidianidad de esa institución a partir de una lectura narrativa y cualitativa. Es decir, estudió la administración y las políticas de gestión de la biblioteca desde el discurso de la vida diaria.



En Cuba, la historiografía de la biblioteca pública es sumamente escasa; en el período republicano, se publicaron las *Memorias de los trabajos realizados por la biblioteca municipal de La Habana (1934-1935)* en 1935. Asimismo en la revista *Bimestre cubano* los artículos *La biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País de 1793 a 1800* y posteriormente en 1943 *La Historia de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País* ambos por Fermín Peraza y Sarausa. No es hasta el período revolucionario, específicamente a finales de la década del 70 que se iniciaron las investigaciones de carácter histórico. Setién, en su artículo *El desarrollo de la Biblioteca Nacional durante 75 años y su influencia en el movimiento bibliotecario del país*, publicado en 1977, analiza aspectos del desarrollo de esta institución y sus relaciones con el movimiento bibliotecario del país.

A finales de la década del 80 y sobre todo en los 90 se realizaron diversos estudios sobre historia de las bibliotecas, algunos ejemplos son las bibliotecas de la antigua provincia de La Habana, la biblioteca Gener y del Monte de Matanzas, y la biblioteca Elvira Cape, de Santiago de Cuba. Otros estudios más recientes también son importantes, como Fernández, T. (2003) Viciado, M. (2005) , Rivera, Z (2008) y Pérez, F. (2008) y (2013)

La mayor parte de estos estudios, salvo la tesis doctoral de Pérez, F.<sup>1</sup> (2013) ha tenido un enfoque esencialmente bibliotecológico, con un abordaje que prioriza lo descriptivo; no obstante, aportan valiosos elementos en torno a la génesis, historia y desarrollo de estas instituciones, y favorecen la necesidad de fundamentar acciones concretas para la promoción del libro y la lectura por parte de las bibliotecas públicas como herramientas culturales para la defensa y promoción de la identidad local.

En el municipio de Báguanos, la biblioteca pública como institución es un hecho que corresponde íntegramente a la etapa revolucionaria, a partir de enero de 1959. El **tema** que la presente investigación, **Promoción de la literatura local en la comunidad de Báguanos por la Biblioteca Pública “Enrique Hart”** exigió una síntesis que permitió caracterizar las principales etapas a partir de su fundación, desde el punto de vista histórico, y la interrelación de la Bibliotecología con otras áreas del saber humano, en especial con el trabajo cultural comunitario y la

---

<sup>1</sup> Pérez, F. (2013). La biblioteca pública cubana a la luz de los estudios culturales: el caso de la región de Sancti Spíritus. (tesis doctoral) Universidad de La Habana.

perspectiva teórica cultural participativa. Esto requirió analizar la práctica de la institución, con énfasis en los aspectos cualitativos para encontrar el sentido histórico-comunitario y las significaciones culturales más hondas de su impacto.

Sobre la base de los treinta años de experiencia de la autora en el sistema de bibliotecas públicas, se hizo una investigación exploratoria, apoyándose sobre todo en la revisión y análisis de documentos (información estadística, indicaciones y recomendaciones de las visitas de inspección y ayuda metodológica y el manual de servicios bibliotecarios) que reveló la **situación problemática** del poco uso y circulación de los libros de autores de la localidad. En conversaciones con los dirigentes y técnicos del sector bibliotecario cubano y de entrevistas en profundidad a escritores y personalidades de la cultura se puso de manifiesto la **contradicción** existente entre la riqueza y calidad del fondo bibliográfico de autores de la localidad y el insuficiente conocimiento del mismo por parte de los sujetos bibliotecarios y usuarios, así como su poca circulación en la localidad y la necesidad de fomentar una cultura basada en la lectura, apreciación y disfrute de la literatura local. Esta contradicción se hizo más relevante al considerar los objetivos del Programa Cultural del municipio y del Programa Nacional por la Lectura. (Ver anexos 10, 12, 13 y 9)

En correspondencia, se planteó el siguiente **problema científico**: ¿cómo favorecer la promoción de la literatura local en la comunidad de Báguanos por la Biblioteca Pública “Enrique Hart”?, que tiene como **objeto de estudio** el trabajo de promoción cultural comunitaria; y su **campo de investigación** es la promoción de la literatura de la localidad por la biblioteca pública como herramienta cultural (ver anexo 1).

**Objetivo general:** Implementar un sistema de acciones, proyectos y espacios para favorecer la promoción de la literatura local como parte del trabajo cultural comunitario de la BP “Enrique Hart”.

En correspondencia con el problema científico se formularon las **preguntas científicas** que siguen:

1. ¿Cuáles fundamentos teórico-metodológicos sustentan la promoción cultural comunitaria en Cuba?
2. ¿Cuál es el estado actual de la promoción cultural de la literatura local en las comunidades de Báguanos?
3. ¿Cuáles son los resultados del sistema de acciones implementado por la Biblioteca Pública “Enrique Hart” para favorecer la promoción cultural comunitaria de las obras de escritores de la localidad?
4. ¿Cómo valoran la significación del sistema de acciones implementado los principales actores participantes (sujetos bibliotecarios, sujetos usuarios, escritores y personalidades de la cultura)?

#### **Tareas de la investigación:**

1. Analizar los fundamentos teórico-metodológicos de la promoción cultural comunitaria en Cuba y de la biblioteca pública como herramienta cultural para la promoción del libro y la lectura en las comunidades.
2. Caracterizar a la comunidad de Báguanos y diagnosticar el estado actual de la promoción cultural de las obras de los autores locales.
3. Implementar un sistema de acciones, proyectos y espacios para la promoción cultural de la literatura de la localidad.
4. Valorar el impacto cuantitativo y cualitativo del sistema de promoción cultural y la significación que atribuyen al mismo los sujetos participantes.

#### **Metodología**

Se aplicó la concepción del materialismo dialéctico e histórico, con énfasis en la interrelación existente entre los fenómenos estructurales y súper-estructurales, así como en los aportes de José Martí y Fidel Castro a la comprensión del papel decisivo de la cultura en los procesos de desarrollo social.

Se hicieron resúmenes históricos y descripciones institucionales, y se aprovechó una gran cantidad de datos estadísticos, con los indicadores seleccionados según las categorías de análisis, enriquecidos con interpretaciones cualitativas y valoraciones de los sujetos participantes para comprender los sentidos y significados que se les atribuye.

Los **métodos teóricos** utilizados fueron:

- El **histórico-lógico** para reconstruir el escenario concreto y entender las peculiaridades del surgimiento y desarrollo de la BP “Enrique Hart”, sin desentenderse de las regularidades del proceso de construcción socialista cubano y, al mismo tiempo, con énfasis en aspectos institucionales de vital importancia.
- El método de **análisis-síntesis** para el examen de los fondos bibliográficos y su enriquecimiento, las características, intereses y necesidades de los escritores de la localidad, como beneficiarios específicos, y de los sujetos usuarios (vecinos) como beneficiarios en general, y las características, condiciones y capacidades de los sujetos bibliotecarios, en estrecha relación con promotores culturales, activistas sociales y otros actores socioculturales; este método **analítico-sintético** permite vincular las ideas y conceptos más generales con la práctica en cuestión que se estudia.
- El método de **ascenso de lo abstracto a lo concreto** para comprender los contextos, acentuando en la trama de cultura e identidad locales y su interrelación con la producción literaria surgida y consolidada en el marco de la obra sociocultural a nivel nacional.
- El método **inductivo-deductivo** en busca de las generalizaciones pertinentes, elaborar la propuesta y deducir aquellas acciones y proyectos indispensables para su complementación como sistema beneficioso en el contexto municipal.
- En la implementación y valoración del sistema de promoción cultural de la literatura de la localidad se utilizó específicamente el método **sistémico estructural funcional**, lo que permitió sopesar las partes del sistema e interrelacionarlas como componentes de su estructura en correspondencia

con las funciones esenciales de su objeto social, necesidades e intereses (ver en especial el anexo 13).

También fueron utilizados los métodos tradicionales de investigación empírica, con énfasis en el aprovechamiento de sus potencialidades cualitativas, en tal dirección se utilizó la **entrevista en profundidad**, sobre todo a creadores artístico-literarios y personalidades de la cultura y la historia locales. La **observación**, en su variante participativa en los espacios socio-culturales más significativos, relacionando los indicadores de creación literaria local, promoción cultural comunitaria e impacto en la calidad de vida de los participantes. Las **encuestas de opinión** se aplicaron de forma oral, principalmente en la fase de exploración, y permitieron puntualizar insatisfacciones, gustos, necesidades e intereses de la comunidad, así como detectar las principales debilidades, insuficiencias y obstáculos, tanto conceptuales como prácticos, en lo relacionado con el trabajo de promoción cultural en las comunidades.

En estrecho vínculo con la metodología aplicada, estuvieron las principales categorías de análisis de la vida interna de la institución (fondo bibliográfico, sujeto usuario y sujeto bibliotecario), del entorno (contexto económico-social y político, cultura, producción literaria y escritores de la localidad) y de la política cultural del Estado cubano (trabajo cultural comunitario, participación, promoción de la lectura y calidad de vida). Toda la investigación está transversalmente ligada al concepto de **comunidad**, que fue definido como un sujeto social colectivo de identidad y pertenencia que se forma y desarrolla históricamente en un territorio habitado con recursos, necesidades, intereses y proyectos propios, sentidos y expresados a través de las interrelaciones que se establecen entre sus miembros (ver anexo 5).

Los principales **aportes** de la investigación son: el conocimiento y actualización de las necesidades e intereses de la comunidad de Báguanos relacionados con la promoción del libro y la lectura; la elaboración y divulgación de la bibliografía completa (libros, revistas, periódicos y boletines) de o sobre escritores de la localidad; la confección de un conjunto de generalizaciones teóricas sintetizadas en esquemas lógicos para el trabajo cultural participativo, el análisis de su contribución a la cultura e identidad municipales y la valoración de los resultados

alcanzados mediante la implementación de un sistema de promoción cultural de las obras literarias de los autores locales.

El informe está estructurado en un primer capítulo para la fundamentación teórico-metodológica de la promoción cultural comunitaria en Cuba y el capítulo dos para el diagnóstico, participación y desarrollo sociocultural en la comunidad concreta que se estudia.

La bibliografía se presenta según el manual de estilo APA (*American Psychological Association*, 6ta. Edición).

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA PROMOCIÓN CULTURAL COMUNITARIA EN CUBA**

En este capítulo se explica, sobre la base de la teoría marxista, la formación y desarrollo de la comunidad nacional cubana, con énfasis en la importancia cardinal de la cultura para la defensa de la identidad y el rol de la biblioteca pública como herramienta cultural en la promoción del libro y la lectura en las condiciones favorables de la sociedad socialista, en correspondencia con la política cultural de la Revolución.

### **1. 1. Comprensión marxista del proceso de formación y desarrollo cultural comunitario en Cuba**

La cultura es uno de los conceptos más complejos; con él se designa a todos los tipos de conducta socialmente adquiridos y que se transmiten por medio de símbolos. La cultura abarca todas las realizaciones características de los seres humanos, por lo que comprende el lenguaje, la construcción de instrumentos, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral y la religión, pero también los instrumentos y artefactos en que se materializan las relaciones culturales mediante los cuales surten efecto práctico los aspectos intelectuales de la cultura y su contenido fundamental son las ideas, las creencias, los valores, las normas y los sentimientos.

La cultura preserva lo valioso creado y, al mismo tiempo, crea nuevos valores. Fernando Martínez Heredia está en directa consonancia con la concepción anterior: *Siempre ha sido la cultura, además de campo de identidades, traslados y permanencias, el medio fundamental de creación, de elevación sobre los raseros mezquinos de la reproducción inmediata de la vida.*<sup>2</sup>

La cultura es un producto histórico-social, fruto de la creación viva, práctica y teórica, corporal y espiritual de los seres humanos que la producen en la misma medida en que se desarrollan socio cultural y humanamente a sí mismos; en ella se atesoran, se organizan, se utilizan y salvan los valores estéticos, éticos, políticos y

---

<sup>2</sup> Martínez, F. (2005). *En el horno de los 90*. La Habana: Ciencias Sociales, p. 207.

sociales en general que hacen posible la vida en sociedad. Se asume de modo central un concepto de cultura no ya limitado a lo artístico literario, sino en su concepción amplia de modo de vida.

El desarrollo histórico de la nacionalidad cubana ha sido el resultado de un proceso social esencialmente vinculado a la cultura, expresada en sustanciales elementos artísticos y literarios, por una parte, y de la cultura popular y tradicional, por la otra. Así, en estrecha interrelación, se fueron conformando las costumbres, las tradiciones, la manera de ser, la identidad de lo cubano, que tuvo su expresión definida en los esfuerzos por la conquista de la independencia para la conformación de una nación que diera raíz y ala a los sentimientos de nacionalidad que durante los siglos anteriores habían ido germinando.

Una de las preguntas que esta investigación se ha hecho es: ¿Por qué es vital la cultura para la nacionalidad cubana?, que se respondió de la forma que sigue: porque proporciona formas de vida significativa a los miembros de la comunidad nacional, les da sentido de pertenencia y valores de solidaridad para sentir y trabajar de forma cooperada en pos de la satisfacción de sus necesidades, proyectos y sueños y los motiva para el conocimiento de su historia y la defensa de sus símbolos, que ponen de manifiesto lo que es más valioso e importante, es decir, da los referentes de actuación, motiva y encauza en quehacer de conservación y creación.

Desde la respuesta anterior, se asume el concepto de comunidad dado por R. Bellido (2014), que la define como *un grupo social-humano que interactúa en múltiples dimensiones sobre la base de un espacio físico, geográfico y cultural con una historia que no está hecha, sino haciéndose, con una identidad no inmóvil, sino que se enfrenta permanentemente a nuevas necesidades y problemas.*

En correspondencia, la comunidad es expresión viva de la sociedad y es, al mismo tiempo, una relación social a recrear continuamente. Mirar de esta manera a la comunidad en que cumple su objeto social la biblioteca pública, permite ir más allá de las cuestiones materiales para penetrar en la riqueza de lo sociocultural, de la interacción entre personas con énfasis en la historia, la identidad, la pertenencia y los valores culturales en un sentido amplio.



En cuanto al trabajo comunitario, es indispensable que antes de emprender todo programa, proyecto o acción de promoción en la práctica de la biblioteca pública, se conozca y comprenda la cultura de la localidad: los valores, los símbolos, las tradiciones y costumbres, las normas y los significados de la persona, grupo, barrio, comunidad o sociedad específicos en que se va a actuar. Esto no solo es válido para la investigación acción participativa sino para todo tipo de investigación, pues si no se penetra en la comunidad vital como célula viva de la sociedad, solo podrá darse una imagen fenoménica, nunca esencial.

En la obra de José Martí y Fidel Castro se encuentran argumentos a favor de la defensa de lo nación frente al colonialismo y todo tipo de penetración cultural opresora. A su vez, el pensamiento emancipador de Carlos Marx, desde la perspectiva de la lucha de clases de los trabajadores contra la explotación y la enajenación capitalistas, atribuye una importancia cardinal a la creación y el enaltecimiento culturales. En las obras de Paulo Freire, Orlando Fals-Borda, Bonfil Batalla, Enrique Dussel, entre otros, se encuentran argumentos a favor de usar los principios, las formas y los modelos locales de manera prioritaria, en diálogo con la nación y el mundo, pero sin dejarse imponer a-críticamente lo foráneo.

En Cuba, sobre todo a partir de 1994 se reconoció desde la Asamblea Nacional del Poder Popular la importancia estratégica de las comunidades y se formuló el Programa Nacional de Trabajo comunitario integrado. En el actual contexto de la actualización del modelo económico-social cubano se ha profundizado en la necesidad e importancia del mismo y en los Lineamientos de la Política Económica y Social, aprobados en el VI Congreso del PCC hay varios que tratan este aspecto, donde se resalta la necesidad de incrementar la creación artística y literaria, su promoción en las comunidades, la preservación del patrimonio tangible e intangible, la promoción del libro y la lectura y las acciones del trabajo comunitario, entre otras aspiraciones.

En la comunidad las contradicciones son reales, es decir, fértiles; son, más que un abismo, una posibilidad; más que un terreno baldío, un puente que comunica las orillas y fecunda en un viaje de ida y vuelta donde están pasado, presente y futuro como un todo vital pensable y transformable y donde se pueden satisfacer de modo coherente y equilibrado las demandas de lo local en vínculo con lo universal.

El arte y la literatura son ineludibles para ayudar a que el trabajo cultural comunitario pueda ser consciente, crítico y creador, para que pueda sustituir en todas partes la enajenación por la humanización, contribuyendo a que los individuos sociales se conviertan en sujetos activos con conciencia y responsabilidad social a través del trabajo de promoción de la cultura comunitaria y, en especial, favoreciendo la promoción de la literatura de la localidad.

El ser humano, el trabajador, también necesita diversión, recreación y crecimiento espirituales; la biblioteca pública como herramienta cultural puede y debe dar una contribución importante al desarrollo de una recreación sana y enaltecedora, coherente con las ideas de José Martí, para quien la forma suprema del gozo es el disfrute de la belleza: *La devoción a la belleza y a la creación de cosas bellas es la mejor de todas las civilizaciones: ella hace de la vida de cada hombre un sacramento, no un número en los libros de comercio. La belleza es la única cosa que el tiempo no acaba.*<sup>3</sup>

La actualización del modelo socialista cubano exige una crítica profunda al arte de masas (que no es arte ni es de masas y solo contribuye al enriquecimiento material de los capitalistas que medran a costa del consumismo banal y, cuando se propaga por diferentes vías dentro del socialismo, solo sirve para fomentar estilos de vida no sustentables, que se apartan de la solidaridad y el colectivismo). El trabajo cultural comunitario que en esta investigación se valora es aquel que conviene a los creadores, a los sujetos usuarios y bibliotecarios y a la misma comunidad en vínculo coherente con los objetivos estratégicos sintetizados en los nuevos documentos partidistas y estatales y debe ser convertido en un acto de resistencia, de creación y de esperanza.

En el contexto socialista cubano, es fundamental que se promueva el uso social del libro, lo cual contribuye a paliar limitaciones de la industria editorial y la escasez de recursos económicos, por lo cual el papel de la biblioteca pública como herramienta cultural se potencia a través del trabajo cultural comunitario. Lo anterior exige potenciar el valor humanístico, cultural y social de los libros y su lectura, en correspondencia con la política cultural de la Revolución.

---

<sup>3</sup> Martí, J., y Wilde, O. (1882, diciembre, 10) La Nación, Buenos Aires,. Obras Completas, t.15, p. 366.

Si bien antes de 1959 no había en Cuba una política cultural explícita y organizada como un sistema coherente, sí se puede hablar de su carácter elitista, su fuerte contenido mercantil, la escasa o mínima acción estatal para el desarrollo cultural (casi todo era iniciativa privada o local: asociaciones, sociedades, grupos: “Orígenes”, “Teatro Estudio”, “Ballet de Alicia”...) y el predominio del mecenazgo de algunas empresas-dependencia de algunos artistas, todo esto dentro de un contexto de dependencia neo-colonial en la etapa de 1902 a 1958.

A partir de 1959 se implementó una política cultural caracterizada por el acceso democrático: la cultura como patrimonio y derecho de todo el pueblo, el énfasis en la defensa de la identidad y el patrimonio, la fuerte presencia estatal-respeto a los creadores y el diálogo con los mismos con el objetivo de promover la activa participación de los intelectuales y artistas, la gratuidad de la educación artística y el prevaleciente clima de unidad y libertad.

Mucho más cerca de la actualidad, se ha planteado la necesidad de *Promover la crítica artística y literaria, franca y abierta, con énfasis en las insuficiencias y virtudes de la obra cultural, de manera que contribuya a alcanzar la calidad que se aspira, preservar nuestra identidad y el respeto a las tradiciones.*<sup>4</sup> En el citado documento partidista se aspira, también, a que haya *más debate, más conocimiento, más ejercicio de la opinión, más periodismo de investigación, menos lenguaje burocrático-edulcorado, menos facilismo-retórica-triunfalismo, menos banalidad, menos autocensura.*<sup>5</sup>

En el documento rector de la actualización del modelo económico-social cubano, se establece: *Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales.*<sup>6</sup>

Por su parte, Abel Prieto Jiménez, ministro de Cultura durante varios años, expone ideas cardinales y alerta sobre tentaciones y riesgos en el campo de la

---

<sup>4</sup> El trabajo político e ideológico del Proyecto de Documento Base para la Primera Conferencia Nacional del PCC (octubre de 2011). Artículo 57 del capítulo II

<sup>5</sup> ídem, Artículo 67 del capítulo II, sobre los medios de comunicación masiva.

<sup>6</sup> Lineamientos de la política económica y social del PCC, lineamiento 163, del capítulo VI. Política social.

cultura, como los siguientes: el peligro de que un crecimiento cuantitativo en el terreno de la cultura puede significar retrocesos cualitativos; la tentación de que apoyar solo las dimensiones educativas y recreativas de la cultura puede ocasionar un falso desarrollo, o la deformación del subdesarrollo y de que promover solo lo más popular lleva al populismo, donde termina imponiéndose la cultura de masas que es algo así como la sepultura de la calidad; la idea de que la crítica y el debate culturales son fundamentales: hay que crear más espacios de crítica y reflexión; la necesidad de respetar a las minorías artísticas y comprender que en cultura juegan un papel de mucha importancia.<sup>7</sup>

El también escritor, pide *Que las instituciones conviertan a los creadores de más talento en los verdaderos protagonistas (...)*<sup>8</sup> y que *Toda política o programa cultural que se haga sin contar con los creadores, con la vanguardia artística, está condenada a burocratizarse, a fracasar y termina negando la cultura.*<sup>9</sup> Finalmente, el entonces Ministro de Cultura, llama a *enfaticar que hacer trabajo comunitario de por sí no es garantía de defensa de la identidad ni de difusión de lo mejor de nuestra cultura nacional*<sup>10</sup>, pues considera que lo fundamental en todos estos campos es la calidad. Señala algunas limitaciones y dificultades existentes, entre las cuales apuntó: *lastres burocráticos en la relación entre instituciones y creadores. (...) Falta de preparación de la mayoría de los cuadros para enfrentar estos desafíos y falta de fuerza técnica calificada para el trabajo cultural comunitario.*<sup>11</sup>

Es un llamado a enfrentar la mal entendida “masificación”<sup>12</sup>, Abel Prieto afirma que *Esta masificación que nos proponemos en Cuba es justamente lo contrario de la llamada “cultura de masas” capitalista, basada en la mixtificación, en la degradación del producto cultural, en la mutilación espiritual del hombre, en la reducción de la experiencia estética al mero entretenimiento o en la imposición de falsas experiencias estéticas, en la negación de los aspectos más densos y creadores de la*

<sup>7</sup> Prieto, A., (2000) “Vanguardia y masividad”, Consejo Nacional de la UNEAC, La Habana, 9 y 10 de junio

<sup>8</sup> Ibid. p. 208

<sup>9</sup> Ibid. p. 208-209

<sup>10</sup> Prieto A (2011) “Vanguardia y masividad”. En: Humberto Rodríguez y Alex Pausides (comp) *Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad*. (p. 212) Colección Sur. La Habana

<sup>11</sup> Ibid. p. 215

<sup>12</sup> Por “masificación” se entiende aquí el colocar la cantidad por encima de la calidad, y el contenido por encima de la forma, confundiendo las metas y fines burocráticos con las más profundas esencias del arte y la literatura

*cultura, en estereotipos y esquemas, en la homogeneización de los gustos y los hábitos culturales, en detrimento de la identidad de las naciones y de los individuos. Nuestra “masificación” es, precisamente, la única respuesta eficaz frente a la invasión de los modelos de la “cultura de masas” imperialista. Es (...) una alternativa emancipadora y democrática frente al modelo manipulador y autoritario de la “cultura de masas”.<sup>13</sup>*

*Finalmente, agrega que Se trata de convertir a nuestro pueblo en un pueblo culto y libre en medio de un mundo de frivolidad y manipulación, de consumismo y mediocridad; en medio de un mundo donde las jerarquías culturales han sido totalmente adulteradas, donde los hallazgos de la vanguardia tienen muy poco espacio y son muchas veces confinados a circuitos en extremo minoritarios o puestos al servicio de la publicidad y sometidos a concesiones insólitas; en medio de un mundo donde la auténtica creación se difunde en una mezcla indescifrable con subproductos sin ningún valor.<sup>14</sup>*

En correspondencia con las ideas anteriores se concibe un sistema para la recreación comunitaria enaltecadora, que es aquella en que miembros de la comunidad participan de modo activo y consciente aprovechando óptimamente su tiempo libre de manera que junto al descanso y la diversión alcanzan un continuo y constante desarrollo que contribuye a elevar su calidad de vida.

En la presente investigación la comunidad es definida como un sujeto social colectivo, dinámico y dialéctico, algo dado pero no de una vez y para siempre, que tiene una génesis, viene de un proceso y sigue siendo parte del mismo, como un movimiento dentro del cual las circunstancias y los hombres se determinan y sobre-determinan dialécticamente.

Como demostró Marx, el trabajo bajo el capitalismo es fuente de explotación y enajenación, pero en una sociedad emancipada se convierte en una necesidad vital y, al mismo tiempo, en algo placentero, solidario y desarrollador, al igual que el ocio puede ser útil, colectivista y productivo en el contexto sociocultural comunitario. Esto coincide por su esencia con las ideas de José Martí y Fidel Castro sobre la capacidad ennoblecedora del trabajo.

---

<sup>13</sup> Prieto, A., (2011) “Vanguardia y masividad”. En: Humberto Rodríguez y Alex Pausides (comp). *Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad*. (pp. 216-217). La Habana Colección Sur.

<sup>14</sup> Ibid. p. 217

Desde el punto de vista eminentemente educativo, en el trabajo cultural comunitario se puede hablar de dos grandes perspectivas más o menos actuales, que serían la tradicional-bancaria, la cual considera a la comunidad como un objeto donde grabar o depositar los conocimientos, un objeto a enseñar, y la desarrolladora, contextualizada o socio-crítica en la cual se considera a la comunidad participante como sujeto activo y pensante. El sistema de acciones que se propone se sustenta en la segunda perspectiva apuntada.

El trabajo cultural comunitario de base crítica y participativa favorece una comprensión histórico social más compleja de la relación entre lo local y lo universal ya que *permite determinar los límites de las generalizaciones a que uno se refiere, impide reducir a meras sumas o estratificaciones los análisis, favorece el estudio concreto de las propias clases, la dominación y la explotación, permite comparar grandes regiones con sus diferentes comunidades y clases y permite comprender la unidad de las comunidades por emancipación y liberación.*<sup>15</sup> La localidad no está desvinculada de la sociedad en general de la misma manera que lo sociocultural no está desvinculado de lo económico-material ni de las otras dimensiones de lo social.

La dialéctica de lo local y lo universal demanda ver los *detalles*, pero también el *todo*, ver los árboles, pero también el bosque con cuidado de no caer en el exceso de análisis que José Martí le criticó oportunamente a Herbert Spencer: *de fijarse mucho en la parte, se le han viciado los ojos de manera que ya no abarca con facilidad natural el todo.*<sup>16</sup>

Es de gran utilidad la experiencia acumulada en el trabajo socio cultural comunitario en el doble carácter de las iniciativas emanadas fundamentalmente del Poder Revolucionario (1959-1975) y del Estado Socialista (1976-actualidad) y de los grupos, organizaciones o comunidades, poblaciones o barrios, para enfrentar y resolver sus necesidades y problemas, potenciar sus recursos, materializar sus proyectos. El aporte de la biblioteca pública como institución social puede y debe ser relevante al respecto.

---

<sup>15</sup> González, P. (2004) Comunidad, la dialéctica del espacio. *Temas*, (36), enero-marzo, 6-7.

<sup>16</sup> Martí, J. (1975). Herbert Spencer. *Obras completas*. La Habana: Ciencias Sociales, t. 15, p. 387.

En Cuba, a partir del primero de enero de 1959, el Estado es el principal promotor de planes sociales comunitarios, formador de profesionales para el trabajo en las comunidades, estimulador de la concepción del auto desarrollo local humano y buscador de las causas de los problemas y dificultades. Las leyes y documentos estatales reconocen la necesidad de fomentar por todas las vías factibles la participación de las comunidades desde las bases mismas, con iniciativas propias para contribuir a la solución de sus problemas y a la satisfacción de sus necesidades, conservando sus valores socio culturales: *la reanimación de las actividades culturales en bateyes y comunidades, donde todo lo que se haga por cultivar las tradiciones, promoverlas y desarrollarlas aporta a la defensa de nuestra identidad.*<sup>17</sup>

Con los cambios acaecidos sobre todo a partir de los años noventa se puso de manifiesto no solo la necesidad de reordenar estructuras, programas, nexos establecidos y concepciones, sino también la importancia y los recursos humanos, culturales y materiales de la participación comunitaria a todos los niveles y no precisamente como una simple complementación de los planes estatales. Se reconoce la necesidad de *que la cultura se masifique y se refleje en la base; y que la base está en los municipios, e insistió (Fidel Castro) en las posibilidades multiplicadoras de la cultura en la base, en las comunidades.*<sup>18</sup>

En el mismo documento, se plantea la urgencia *de que las instituciones ganen en credibilidad y confianza ante los artistas e intelectuales (...)* y se reconoce que *los municipios carecen de recursos y espacios para la creación, la promoción y difusión artísticas, en tanto, subsisten dificultades con la incorporación de los creadores al trabajo cultural en la comunidad, lo que requiere hallar fórmulas que los comprometan y estimulen.*<sup>19</sup> Es con este objetivo que se implementó el sistema de acciones de la biblioteca pública objeto de estudio.

---

<sup>17</sup> Ministerio de Cultura (1999). *En la cultura está el porvenir*, Encuentro Nacional de Directores Municipales de Cultura, La Habana, p. 5

<sup>18</sup> Ibid. pp. 8-10

<sup>19</sup> Ibid. p. 13

Para el desarrollo del trabajo comunitario local por parte de la biblioteca pública como institución social existen ventajas, entre las cuales se encuentran la obra social y cultural de la Revolución, el sistema de leyes revolucionarias, la existencia de los órganos del Poder Popular que emanan directamente de las comunidades y que son expresión, en gran medida, o pueden llegar a serlo, del autogobierno y vehículos para el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad locales en vínculo con lo nacional y unido a todo esto los nuevos valores humanos creados por el proceso de construcción del socialismo, que ha desarrollado de manera muy especial la solidaridad, la justicia y la igualdad muy superiores en comparación con los valores de la competencia que prevalecen en las sociedades del capitalismo.

La participación es un componente fundamental, dentro de un contexto socio político de diálogo y democracia a favor de la dignidad y la justicia sociales, en el cual el ser humano y la comunidad, la comunidad y el ser humano pueden asumir coherentemente el desarrollo cultural sin caer en dicotomías excluyentes. Desde esta concepción, la participación y la cultura resultan fundamentales para alcanzar transformaciones auténticas, es decir, con armonía entre el desarrollo material y el desarrollo espiritual.

Hay que confiar en el trabajo sociocultural comunitario y partir del auto-convencimiento de la necesidad de la cultura para que los seres humanos no desciendan al reino de la barbarie. Conscientes de que la cultura es el factor esencial de la humanización (el trabajo también es cultura) y el antídoto contra la propuesta neocapitalista de la banalización y sensorialización absolutas del ser humano como consumidor.

Valorar los resultados de la implementación de la propuesta ayuda a una comprensión crítica para estar en mejores condiciones de apreciar la calidad de lo realizado, en correspondencia con las exigencias de la política cultural de la Revolución, que se sustenta en las concepciones marxistas y en las ideas de Martí y Fidel. La verdad resulta contextual, no absoluta, y por ser contextual exige valorar dichos resultados en correspondencia con las características, necesidades e intereses de la comunidad concreta.



## **1. 2. Importancia de la promoción comunitaria del libro y la lectura por parte de la biblioteca pública como herramienta cultural: colecciones, sujeto bibliotecario y sujeto usuario**

En la presente investigación se define a la biblioteca pública como una institución social fundada, organizada y sostenida por una comunidad local o Estado nacional para facilitar el acceso al conocimiento en todas sus formas de información científica y a las obras de imaginación, la cual cuenta con los recursos humanos, materiales y financieros indispensables para que los miembros de la comunidad disfruten de los mismos en igualdad de condiciones. Entre sus funciones más importantes se encuentra la promoción del libro y la literatura a todos los niveles a su alcance y el desarrollo de un trabajo cultural comunitario de elevada calidad sobre la base de una lectura diversificada, amena y enaltecadora.

La biblioteca pública es una institución social tan importante como la escuela o la empresa; en ella se realizan actividades que contribuyen a la creación y transformación de valores o de significados, cuyo fin es modelar el comportamiento social mediante la formación de las personas y su integración a las convenciones y estructuras culturales por medio del libre acceso al conocimiento contenido en los registros gráficos. Las bibliotecas públicas son elementos universales en la cultura del ser humano porque influyen en todas las actividades básicas que este realiza. La ampliación de su sistema de acciones, espacios y proyectos a la comunidad profundiza y realza su misión sociocultural.

Desde la concepción dialéctico-materialista, se considera a la biblioteca pública como una práctica social que contribuye a satisfacer necesidades culturales (materiales y espirituales) y que se integra con otras instituciones sociales (escuela, familia, gobierno), en constante modificaciones para incidir en los conocimientos, significados y valores que los individuos atribuyen a sus realizaciones humanas, de modo que se interrelaciona con las prácticas económicas, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas y sociales en general.

La práctica bibliotecaria, en tanto social, productora y reproductora de significados culturales, requiere de la interacción sujeto bibliotecario-sujeto usuario, ambos miembros de una comunidad específica que mediante códigos realizan una

actividad concreta. De dicha relación surgen demandas que contribuyen a que la biblioteca se adapte a las necesidades de esa comunidad y que a su vez descubra y potencie realizaciones y usos diferentes para una práctica dada. La biblioteca pública puede comprenderse en toda su complejidad mediante una perspectiva cualitativa que aprecia su alta significación cultural sin perder de vista las condiciones económico-sociales de su contexto. El estudio de las prácticas bibliotecarias a la luz de esta perspectiva teórica permite interpretar los valores y significados que están contenidos en la actividad bibliotecaria y dar una contribución más profunda a la historia e identidad comunitarias sobre la base de los sentidos, intereses y necesidades de la localidad.

Dentro de la dialéctica marxista, se analiza la interrelación entre los condicionamientos económico-materiales y el sobre-condicionamiento activo o también vital de la cultura que se expresan en la práctica de la biblioteca pública como institución social. Más que explicar los determinismos estructurales del tipo económico-social, desde esta perspectiva se muestra como las comunidades participan y crean en y desde sus espacios de vida cotidiana. En el contexto nacional actual, la promoción comunitaria del libro y la lectura es indispensable como parte de la formación en valores y del desarrollo de sujetos críticos, capaces de pensar y decidir por sí mismos sin deslumbrarse ante los mensajes de la publicidad y el consumismo que emanan de los medios de difusión masiva capitalistas, con un profundo conocimiento de la historia y la identidad nacional.

La biblioteca pública es un espacio de intercambio y enriquecimiento cultural y, al mismo tiempo, de enaltecimiento social. Cuando se proyecta a la comunidad, contribuye al reconocimiento de los valores locales y a acrecentar su significado y el orgullo ante los mismos. Es decir, la biblioteca pública en Cuba, con sus acciones, proyectos y espacios comunitarios transmite ideas, genera aprendizajes y profundiza la recepción crítica dentro de los objetivos de la política cultural del socialismo cubano.

En esta investigación se hace un esfuerzo investigativo por comunicar, dar sentido, reconocer y jerarquizar aquellos valores, regiones y localidades (populares, regionales, marginales), que se consideran vitales, decisivos para la sociedad y la cultura. La valoración es, entonces, un eje que atraviesa esta investigación de punta

a cabo. Dar valor a lo que no está bien valorado. Desde este punto de vista, de lo que se trata es de *la necesidad de una reformulación del canon cultural (que confiere el monopolio a unos sistemas, segregando, sin explicación ni justeza, a aquellos (sub)sistemas que no respondan a las normativas empleadas para ese diseño excluyente.*<sup>20</sup>

Acercarse a la biblioteca pública como una institución abierta a la participación comunitaria permite hacer hincapié en los intereses y necesidades de la comunidad, es decir, no solo en cuanto a su funcionamiento interno, sino en la dimensión sociocultural, en la búsqueda de los significados más hondos, desde el punto de vista histórico local. Esto tiene que ver con las ideas, con la atribución de sentidos que los protagonistas (usuario/bibliotecario) dan a sus acciones, a sus prácticas fundadoras, de transformación y creación, y ayuda a la comprensión profunda de las mismas para poder darles su jerarquía y promoción debidas y, dentro de este campo, comprender más a fondo la importancia de la producción literaria de la localidad, la necesidad de enriquecer sus colecciones y de su promoción a través del trabajo cultural en las comunidades.

La biblioteca pública surge en estrecho vínculo con la sociedad que la crea y tiende de modo esencial a satisfacer necesidades de la misma y a contribuir a su transformación y mejoramiento en algún sentido. Su relación con las comunidades de la localidad en que esté enclavada toma un realce mayor y ha sido vista, históricamente, como algo consustancial a la misma. En el caso concreto que se estudia, la biblioteca pública es resultado directo de la política cultural de la Revolución Socialista pues su fundación y desarrollo se produce a partir de 1959, si bien existieron algunos antecedentes en el período de 1918 a 1958.

La biblioteca pública es concebida como una práctica social que cuando es bien organizada se convierte en una herramienta cultural de primer orden para conservar los valores acendrados de la tradición y la identidad y, al mismo tiempo, enriquecerlos acorde con las nuevas necesidades e intereses sentidos por la comunidad nacional o local de que se trate. Para que este rol pueda ser cumplido a

---

<sup>20</sup> Abreu, A. (2007). *Los juegos de la Escritura o la (re)escritura de la Historia*. La Habana: Casa de las Américas, p. 349

cabalidad, la biblioteca pública tiene que conocer, sentir e implicarse en su contexto social y comunitario y generar los niveles de participación que esto demanda. Se trata de concebir a los usuarios como sujetos que piensan, saben, quieren y pueden, sujetos que participan, controlan y deciden sobre los rumbos de sus vidas, lo cual está en estrecha consonancia con las aspiraciones de contribuir a enriquecer la vida cultural de la nación y el desarrollo integral y multifacético de sus ciudadanos en un país socialista.

La biblioteca pública, entre sus objetivos generales de trabajo socio-cultural en Cuba tiene la promoción del gusto por la lectura desde las edades más tempranas posibles; ayudar al lector a encontrar los libros y servicios que necesita; contribuir a que las nuevas tecnologías fomenten el gusto por la lectura y estimular la incorporación activa de los vecinos de la comunidad al disfrute de los libros, utilizando los medios de comunicación para ello y desarrollando, además, cursos de capacitación tanto para los sujetos bibliotecarios como usuarios y, al mismo tiempo, desarrollar las investigaciones que permitan evaluar el nivel de calidad de los objetivos propuestos.

La biblioteca pública es una herramienta de cultura porque con ella y a través de ella la persona individual, los grupos y las comunidades que participan y acceden a sus beneficios se humanizan al estrechar sus vínculos sociales. Ha sido una herramienta para crear y conservar la cultura, para producirla y reproducirla en bien de la comunidad y puede, a través del trabajo cultural en las comunidades, contribuir a la promoción de la literatura local y a que los vecinos participantes se conviertan en protagonistas de su propio desarrollo. En el esquema lógico número 1 se muestra el sistema de elementos histórico-conceptuales que hacen de la biblioteca pública una herramienta cultural indispensable para la promoción del libro y la lectura en la comunidad (ver Anexo 1)

La biblioteca pública municipal, como se muestra en el segundo capítulo, ha sido un espacio socio cultural sistemático para la preservación, divulgación y promoción del patrimonio local, en articulación con actores y recursos de la comunidad, fomentando iniciativas para elevar la participación de los sujetos usuarios en cantidad y calidad, dentro de las cuales ha sido básica la preparación de

los sujetos bibliotecarios y el vínculo con los creadores literarios y artísticos de la localidad, así como el continuo y constante enriquecimiento de sus colecciones.

El quehacer cultural comunitario de la biblioteca pública es favorecido, entre otros factores, por el continuo enriquecimiento de sus colecciones, la sistemática capacitación de sus sujetos bibliotecarios, la formulación de objetivos estratégicos de vinculación, coordinación e integración con las instituciones, organismos e instituciones locales y la inserción estratégica dentro del programa cultural municipal.

Sus colecciones, en especial, han contado, para su enriquecimiento, con el respaldo financiero por parte del Ministerio de Cultura y con sistemáticas donaciones de los Ministerios de Educación y de Educación Superior, así como de la UNEAC, la AHS, la SCJM<sup>21</sup>, de intelectuales, profesionales, artistas y escritores diversos de la localidad. Esto ha permitido acumular fondos que abarcan de modo integral casi todas las temáticas del saber, incluyendo documentos de la agricultura cañera, la producción industrial azucarera y de diferentes ocupaciones técnicas de incidencia en la zona.

En especial, las colecciones de la biblioteca pública cubana, sobre todo a partir de 1959, han sido meticulosamente enriquecidas con las obras literarias y artísticas de los creadores de la localidad en que cada una de estas instituciones está ubicada, además de convertir sus espacios, proyectos y acciones en vías de participación para los creadores de la zona, como se describe detalladamente en el capítulo 2.

### **-La promoción de la lectura**

El acto de promoción de la lectura constituye uno de los ejes principales del trabajo social de la biblioteca pública como herramienta cultural y ello ha generado eventos para el intercambio de experiencias con otros promotores y un sistema de acciones de capacitación para la actualización de los conocimientos teóricos y técnicos sobre cómo incidir en el volumen y diversidad de lectura. Estas prácticas bibliotecarias han permitido perfeccionar los métodos de trabajo en la promoción de la lectura y, por consiguiente, fueron creando las bases para perfeccionar la formación de lectores. En la actualidad, profundizar y ampliar este camino es una

---

<sup>21</sup> Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Asociación Hermanos Saíz y Sociedad Cultural José Martí.

necesidad y está recogido como aspiración en los Lineamientos del PCC, en especial, en el número 163, donde se indica: *Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales.*

La promoción de la lectura exige un sistema de acciones coherentes y sistemáticas a partir de las necesidades e intereses inmediatos y mediatos de la nación y de la localidad. En cada espacio institucional debe organizarse teniendo en cuenta las características específicas, la estructura social, la historia y los recursos materiales y humanos de que se dispone. Sus objetivos y acciones deben ser científicamente concebidos y estar dirigidos a la formación de hábitos de lectura, a su reorientación en aquellos casos en que sea indispensable y a su diversificación.

Como se demuestra, la biblioteca pública que se estudia, tanto en términos prácticos como simbólicos, ocupó un lugar importante en el proceso de preservar materiales que formaron parte de la historia individual y colectiva que, mediante la lectura, facilitaron, a toda la comunidad, el acceso a experiencias comunitarias, así como a la satisfacción de inquietudes individuales de los usuarios. Esta institución, en tanto espacio de prácticas culturales, discurre entre la relación libro-lector que se amplía y profundiza a través de la promoción cultural comunitaria.

En esta tesis de maestría los libros son considerados como instrumentos de memoria cultural que resumen las experiencias humanas acumuladas y como fuentes para el aprendizaje individual y colectivo, además de convertirse en gimnasios para el entrenamiento intelectual y opciones para la recreación sana y enaltecedora. Son, además, estímulo para la imaginación y los sueños que dan sustento espiritual a la vida. A su vez, la biblioteca pública es el hogar de los libros, donde estos continúan su historia al reunirse, preservarse, organizarse y difundirse gracias al sujeto bibliotecario que convierte la institución en un espacio social y comunitario para el desarrollo de los sujetos usuarios. En el caso específico de los libros que son fruto de la producción literaria local, aumenta significativamente su importancia y se realza el sentimiento de pertenencia y orgullo.

Los libros que se atesoran y circulan en la biblioteca pública son puentes para la educación y la cultura. Si por una parte la cultura es lo que distingue al ser humano de los animales, la educación, por la otra, es la que pone a los seres

humanos en condiciones de disfrutar los tesoros culturales creados; en tanto la cultura es capaz de crear otros, es decir, enriquecerse a sí misma. De esta manera, la educación es una de las vías principales del proceso de socialización y humanización y, dentro de la educación y, por tanto también dentro de la cultura, la biblioteca, es uno de sus recursos básicos al poder extender su contribución a través de la promoción literaria en las comunidades.

En esta importante dimensión de la práctica cultural de la lectura, la biblioteca, como casa pasada, presente y futura de los libros, la historia y la cultura de la localidad, favorece la reelaboración de la experiencia humana y en consecuencia el reconocimiento y la recuperación de la memoria. Ayuda a producir un acercamiento o más bien, una recreación de la vida e incide en que los vecinos, como sujetos usuarios, actualicen impresiones pasadas o información; por tanto, alimenta las imágenes, los sentimientos, ideas y los valores que circulan en el ámbito social.

Un estudio como el presente, pretende ir más allá de los métodos históricos. No se trata de hacer una historia institucional, con fechas y personajes oficiales, sino, más bien, vincularla a los imaginarios, a los símbolos, a lo intercultural y a la multiplicidad de saberes. Se espera poner de manifiesto las peculiaridades del fenómeno, sus claves distintivas en el contexto de su época, porque todo lo que se hace desde la pasión y el cariño que genera la identidad local debe rescatarse para las generaciones futuras, no para congelar la tradición, sino para que puedan enfrentar los nuevos desafíos con los valores legados. En esto radica la esencia del presente estudio, en valorar en qué medida la biblioteca como institución social conserva, crea y difunde los mejores valores de la comunidad.

### ***Colecciones, sujeto bibliotecario y sujeto usuario como categorías de análisis***

Se han escogido los conceptos bibliotecológicos de “colecciones”, “sujeto bibliotecario” y “sujeto usuario” como principales categorías de análisis ya que los mismos son aceptados como dimensiones fundamentales de la biblioteca pública, tanto en la práctica institucional como en el discurso teórico al respecto, y permiten, en el orden del trabajo cultural comunitario, valoraciones sobre la calidad alcanzada

en la promoción de la producción literaria local. Enfocar estas categorías permite responder fértiles preguntas, yendo más allá de la mirada puramente institucional, analizar históricamente cómo se conformaron las colecciones, cómo se organizaron, se profesionalizaron y capacitaron los sujetos bibliotecarios y cómo la biblioteca pública desarrolló su relación con la comunidad local dando entrada a sus intereses, necesidades y perspectivas, entre otros aspectos de relevancia que tienen que ver directamente con los sentidos y significados atribuidos desde la localidad. Esto va a permitir analizar el valor de esas prácticas tanto para el sujeto usuario como para el sujeto bibliotecario.

### **Las colecciones**

Esta categoría va a permitir analizar a la biblioteca pública en concreto, atendiendo a su instalación, organización, personas y recursos materiales y bibliográficos. Las colecciones pueden facilitar la información que se busca (Buckland, 1995) y están constituidas por bases de datos llamadas libros, contenidas en una localización específica, con el fin de ser compartidas por una comunidad específica.

En el mundo contemporáneo no solo hay colecciones tangibles en libros, documentos y objetos diversos, sino también en forma digital virtual. Las colecciones agrupan documentos atendiendo a su temática o algún otro criterio determinado, como por ejemplo el portador o soporte (colecciones de revistas, vídeos, patentes, bases de datos, obras de referencias).

Las diferentes colecciones que existen en un sistema de información guardan afinidad entre sí ya que se agrupan para que se complementen y puedan cumplir con la finalidad de la institución. En el caso estudiado, fue necesario conformar y enriquecer la colección de literatura local y, al mismo tiempo, profundizar en su conocimiento y promoción como parte del trabajo cultural en la comunidad por parte de la biblioteca pública. Se trató, siguiendo a Lee (2000) de una acumulación de recursos de información para el beneficio de una comunidad de usuarios.

Es importante que las características del fondo estén determinadas por los objetivos de la organización y las necesidades de los usuarios, lo cual garantiza la entrega de productos y servicios. El fondo de información puede ser pasivo o activo. En el pasivo se encuentran la mayoría de las colecciones, generalmente se



identifican con almacenes o depósitos. El fondo activo lo conforman el conjunto de catálogos impresos o en versión electrónica de la organización de información.

La selección es el punto de partida en la cadena de información y la encargada de lograr la correspondencia entre colección y sujeto usuario, lo que resulta de vital importancia para la interrelación entre literatura local y su promoción en las comunidades. Los cambios en las formas y métodos de desarrollo de las colecciones siempre fueron condicionados por los cambios que se producían en las necesidades informativas de los usuarios, porque las colecciones hacen posible la satisfacción de estas.

El desarrollo de la colección en función de los intereses y necesidades de la comunidad es una prioridad de la biblioteca pública, es, como puede apreciarse, el punto vital para alcanzar los objetivos de la institución y especialmente las necesidades de los usuarios.

### **El sujeto bibliotecario**

La biblioteca pública como institución social está integrada por personas de las cuales dependen los avances y retrocesos en el cumplimiento de su objeto social. En consecuencia, su significación es fundamental, aunque se manifiesta mayormente de manera intangible por lo que, a lo largo de muchas décadas, no se le dio al sujeto bibliotecario toda la atención que necesita en cuanto a motivación y capacitación.

En la medida en que aumenta la preparación del sujeto bibliotecario sobre la literatura de la localidad, estará en mejor y mayor disposición para la realización de un trabajo cultural comunitario exitoso. En esta investigación se considera importante mostrar el conocimiento y las experiencias atesoradas en esta dimensión.

León, M (2008) usa el término de capital humano para referirse al sujeto bibliotecario y lo refiere “al conocimiento (explícito o tácito) útil para la organización, que poseen las personas, así como su capacidad para regenerarlo; es decir, su capacidad de aprender y desaprender. “ (p.23).<sup>22</sup> El capital humano del sujeto

---

<sup>22</sup> León, M. (2008). *Propuesta de un modelo de medición del conocimiento para organizaciones de información*. (Tesis doctoral) Universidad de La Habana Facultad de Comunicación, Cuba

bibliotecario está en función de los conocimientos, capacidades y potencialidades de las personas, y la posibilidad de utilizarlos adecuadamente para la obtención de beneficios. En consecuencia, hay un capital cultural que se incorpora y se asocia a las actitudes culturales, las preferencias y las conductas y que permite la socialización de la cultura, aspecto de gran incidencia en la proyección exitosa del trabajo cultural comunitario de promoción del libro y la lectura.

Es básico capacitar al sujeto bibliotecario, colocarlo por encima de los determinismos materiales y tecnológicos, que son importantes pero no decisivos, para poder alcanzar una comunicación exitosa en el trabajo cultural en las comunidades, en el vínculo con los sujetos usuarios y en la organización, enriquecimiento, acceso y promoción de la literatura local en estrecho vínculo con la identidad y los intereses de la comunidad.

Estudiar a fondo el sujeto bibliotecario incluye los elementos que siguen: imagen expresada en términos de prestigio, status, visibilidad, estima, reputación y su interrelación con el funcionamiento o comportamiento de la actividad bibliotecaria. Su sensibilidad cultural y humana, su entusiasmo, su capacidad de diálogo y comunicación, su sentido de pertenencia y orgullo por la identidad local, son valores profesionales y éticos que deben estar presentes para la promoción de la literatura de la localidad. Contar con un sujeto bibliotecario culto, sensible y responsable, identificado con la historia e intereses de la comunidad es indispensable para poder promover exitosamente los libros, la literatura y los autores de la localidad en el rumbo de conservar y enriquecer la identidad y el orgullo de los vecinos.

### **El sujeto usuario (los vecinos de la comunidad que participan)**

Hay que valorar y demostrar que la biblioteca pública ha sido de gran utilidad en el atesoramiento, conservación, organización, promoción y acceso a los bienes de la cultura, y en el caso específico que se estudia, su contribución a realzar la significación de la producción literaria de la localidad entre los vecinos de la comunidad que participan. En tal sentido, hay que atender a los sentidos y la significación que éstos atribuyen al trabajo cultural comunitario de promoción del libro y la literatura por parte de esta institución.

En el sistema de acciones, proyectos y espacios que se implementó, el usuario fue identificado como un sujeto activo, con necesidades, intereses y proyectos propios, capaz de reconocerlos por sí mismos y de participar en su satisfacción, haciéndose protagonista de su propio desarrollo. Se han usado otros términos, como receptor, destinatario, cliente, consumidor de la información. En la presente investigación se considera que tales conceptos no ponen de manifiesto el carácter activo que desempeña ese destinatario y ha llevado en ocasiones a verlo como un objeto o ente pasivo.

Satisfacer con calidad y a plenitud las necesidades e intereses de los sujetos usuarios es un proceso complejo, que exige conocer sus características concretas, su sedimentación cultural y sus particularidades personales y profesionales y del contexto social y comunitario en que se desempeña. Esto implica conocer también sus hábitos, tradiciones, motivos y transformaciones que en el tiempo se van operando. En consecuencia, la biblioteca pública cubana estudia su composición sociodemográfica; sus necesidades; los contenidos y tipos de información que buscan; los contextos de conocimiento y aprendizaje; las formas de recibir, clasificar, organizar y brindar la información y las motivaciones, actitudes, valores, deseos y expectativas que los sujetos usuarios expresan.

Sobre la base de colecciones enriquecidas con la producción literaria de la localidad, de un sujeto bibliotecario sensible, culto y dispuesto y de sujetos usuarios identificados con sus intereses y necesidades, la biblioteca pública como institución social puede favorecer la promoción cultural de la obra de los autores locales en la comunidad, haciendo énfasis en los sentidos y la significación que expresan los beneficiarios directos o indirectos de la misma.

La biblioteca pública en Cuba puede contribuir al logro de un trabajo cultural comunitario crítico, pensante, activo y coherente, que promueva en el sujeto usuario la capacidad de preguntar con palabras propias y responder con argumentos desbordados de localidad y mundo, y ha de ser capaz de colocar por encima y por delante de todo el orgullo histórico-cultural de la comunidad local, defendiendo-promoviendo su memoria hecha de errores y aciertos.

## **CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO, PARTICIPACIÓN Y DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN LA COMUNIDAD CONCRETA**

En el capítulo que se desarrolla a continuación se cumple con la exigencia metodológica de partir del conocimiento más específico de la realidad concreta, para hacer posible una práctica socio-cultural que satisfaga las necesidades e intereses particulares de la comunidad y propicie una comprensión contextual que pueda resaltar los sentidos y significados que los sujetos participantes atribuyen a la obra literaria de la localidad.

### **2. 1. Auto-triple diagnóstico participativo del municipio de Báguanos como ámbito económico y sociocultural de la Biblioteca Pública “Enrique Hart”**

El Municipio de Báguano está ubicado en la zona central de la Provincia de Holguín, limita al norte con los municipios de Rafael Freyre y Banes, al sur con los municipios de Urbano Noris y Cueto, al este con los de Banes y Mayarí y al oeste con los municipios de Holguín y Cacocum. Tiene una extensión superficial de 803,39 kilómetros cuadrados que representa el 8,7 por ciento del área total de la provincia y lo sitúa en el segundo lugar en el conjunto de los municipios. Su relieve es variado con zonas accidentadas al norte y centro, las cuales forman parte de las elevaciones del Grupo Maniabón. Su punto más elevado es el Cerro Careto ubicado en el Consejo Popular de Alcalá a 403 metros sobre el nivel del mar, mientras que el resto del territorio es llano y se integra a la cuenca de Nipe y la llanura del Cauto.

En el relieve de Báguanos predominan llanuras altas, medias y bajas interrumpidas por pequeñas elevaciones, suelos fértiles apropiados para el desarrollo de la agricultura, donde, a partir de 1959, han sido construidas presas y micro presas para el embalse de las precipitaciones, lo que contribuye a superar la escasez de aguas subterráneas.

La actividad económica fundamental es la producción agroindustrial azucarera que se realiza en la Empresa Azucarera Fernando de Dios y López Peña, compuesta por los dos centrales del mismo nombre, que operan con una norma potencial de molido diario en épocas de zafra de 340 mil arrobas de caña y 320 mil @ de caña diarias, respectivamente.

Lo aborígenes de origen aruaco fueron los primeros habitantes de la zona que actualmente ocupa el municipio. Su presencia histórica se conserva en importantes sitios arqueológicos como los de Alcalá, Bijarú, Tacajó y Rejondones de Báguanos. Los primeros asentamientos hispánicos datan de la segunda y tercera década del siglo XVI, específicamente en San Diego de Alcalá y las Tacámaras.

En la segunda mitad del siglo XVI la explotación económica colonial aumenta, entre los años 1650 a 1720 se expande un ambiente colonizador y agrícola, la cría de ganados como base de los cueros y carnes ahumadas y sobre todo el tabaco motivan a los nativos y campesinos, llegan nuevos grupos de colonizadores. Es así como entre los años 1650 a 1700 se mercedaron los hatos de Barajagua y San diego de Alcalá en esta zona, en estos años los hatos adquieren la forma de hacienda comunera (modo de organización de la hacienda, donde el dueño no era propietario, podía utilizar la tierra pero no comercializarla a otra persona). La zona de Tacajó tuvo el cultivo del tabaco a partir de 1817, que por esa misma época se fue expandiendo hacia Bijarú.

Durante la etapa histórica de las guerras por la independencia fue constante la participación de los vecinos en combates, campamentos mambises, prefecturas, talleres de talabartería, hospitales de campaña y otros acontecimientos.

En el período neo-colonial, fueron construidas las carreteras Holguín-Banes, primero, y la de Holguín-Mayarí, que vinculan entre sí las tres regiones más importantes de la actual provincia de Holguín y atraviesan al municipio de este a oeste. Además, se conformó una densa red ferroviaria azucarera en los dos centrales (integrada a su vez al resto de los centrales azucareros circundantes y con la vía secundaria del ferrocarril nacional Alto Cedro-Cueto-Antilla, estas vías de transporte y comunicación fueron factores fundamentales en la estructuración del sistema actual de asentamientos del municipio. Hoy existen 73 Kilómetros de carreteras asfaltadas, 321, 6 km de caminos vecinales y 180 km de vías férreas en regular estado. En el Anexo 2 se pueden apreciar los Consejos Populares del municipio y sus características fundamentales.

En la actualidad, el municipio cuenta con dos núcleos urbanos, Báguanos y Tacajó que son considerados como pueblos de segundo orden y, además, existen 100 asentamientos poblacionales, de los cuales 35 están considerados como

poblados mayores de 200 habitantes y 65 asentamientos considerados como caseríos o bateyes con menos de 200 habitantes. Existen además 1 596 viviendas de población dispersa no asociada a asentamientos poblacionales, en zonas apartadas y de difícil acceso, lo que realza la necesidad de realizar acciones sistemáticas de trabajo cultural comunitario. En el anexo 3 se recogen los datos de población y las principales características socio-demográficas de la misma en 2013. La cabecera municipal está asentada en el batey histórico “Báguanos”, actual central “López-Peña”, del cual se hace una detallada caracterización con datos numéricos e interpretaciones cualitativas en el anexo 7 (ver anexo 7).

Uno de los más importantes avances socioculturales del municipio se encuentra en el campo de la educación, donde se cuenta con 101 centros educacionales, 2 secundarias básicas y 3 secundarias mixtas, con 167 trabajadores docentes, 2 círculos infantiles con 67 trabajadores docentes, 82 escuelas primarias con 650 trabajadores docentes, 2 escuelas especiales con 42 docentes, 2 escuelas de oficio con 24 docentes, 1 instituto preuniversitario vocacional de ciencias pedagógicas con 84 docentes, 2 escuelas de educación de adultos con 23 docentes, 1 sede universitaria con 179 profesores y tutores, 1 centro de información pedagógica y un gran total de 1 143 trabajadores no docentes que apoyan el quehacer educativo.

En la salud pública, el municipio dispone de consultorios en 56 comunidades con un total de 78 médicos de la familia; hay 2 policlínicos y 153 médicos (para un médico por cada 340 habitantes) y 281 enfermeras. En los hospitales están instaladas 64 camas y los hogares maternos, que son 2, cuentan con 10 camas en Báguanos y 14 en Tacajó. Son 2 las clínicas estomatológicas, con 29 estomatólogos lo que da un especialista de este tipo por cada 1 795 habitantes. Hay, además, 2 salas de fisioterapia con 2 médicos y 42 técnicos y 1 óptica. En la actualidad, 38 médicos, 13 estomatólogos y 52 técnicos y especialistas paramédicos están cumpliendo misión en el exterior.

En el plano sociocultural, en el municipio hay dos casas de la cultura, un museo, dos bibliotecas públicas, dos cines, una galería de arte, dos librerías y ochenta y cuatro unidades artísticas. Las unidades artísticas no cuentan con los instrumentos y materiales técnico-artísticos indispensables para su normal desenvolvimiento,

situación a partir de 1994 y que ha sido aliviada en parte con la gestión de proyectos auto-sostenibles, unos, y con la colaboración extranjera, otros, pero con una presencia numérica muy pobre. En lo relacionado con la actividad bibliotecaria se cuenta con una biblioteca pública municipal, una biblioteca comunal y una amplia red de bibliotecas escolares que son atendidas metodológicamente por la BP “Enrique Hart”. En el anexo 4 se resumen los datos más importantes al respecto.

En el plano de los deportes, el municipio cuenta con las siguientes instalaciones: 2 complejos deportivos, 3 complejos rústicos en La Esperanza, Unión Seis y Bijarú, canchas y campos en los principales centros educacionales y el Palacio de Pioneros. Además, se dispone de un gimnasio de cultura física en Báguanos, un campo de fútbol y un micro-gimnasio en Tacajó, 3 canchas múltiples, una en Tacajó, Manguito y Unión Seis y 141 profesores de Educación Física, 41 profesores de Cultura Física, 48 profesores de recreación y 21 metodólogos.

La red municipal de comercio y gastronomía se concentra sobre todo en los dos poblados principales con 119 bodegas, 2 tiendas de productos industriales, 5 bares, 19 merenderos o cafeterías, 6 restaurantes, 2 cabarets o centros nocturnos, 3 centros de elaboración de alimentos, 13 círculos sociales, 7 pescaderías y casillas, 1 almacén de comercio y 2 comedores. En el orden estético y tecnológico, esta red está muy deteriorada, lo cual se agrava por la pobre cultura culinaria de los centros gastronómicos estatales, además que en la mayor parte de los mismos se expenden bebidas alcohólicas de manera algo indiscriminada y sin las condiciones mínimas para ello, lo que influye negativamente en los hábitos de la población.

La red de comunicaciones es deficiente desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, con muy pocos teléfonos por barrios y consejos populares. El servicio de telefonía celular es muy bajo y el acceso a Internet es prácticamente inexistente, con mucha lentitud del correo electrónico en aquellos pocos lugares en que existe.

El sistema de transporte estatal público está muy deteriorado y no suple las necesidades, por lo cual se complementa con el servicio de camiones de transportación a cargo de porteadores privados, cuyo precio es relativamente

elevado en comparación con los ingresos medios de la población en el municipio, además del hacinamiento y las colas para poder acceder al mismo.

El servicio de recogida de basura y desechos sólidos es muy deficiente, con una periodicidad que se ha extendido a una sola vez a la semana, con incumplimientos del ciclo. El nivel de procesamiento de los desechos está a un nivel muy bajo y la conciencia medio ambiental ciudadana está prácticamente en cero. Aún se dan caso de maltrato de animales en la vía pública, envenenamientos de perros y gatos por los inspectores de salud, elevada escasez de tanques, contenedores y cestos para los desechos, así como también de baños y servicios públicos. La anterior situación se agrava debido a que la mayor parte de la población no cuenta con servicios de acueducto y el agua potable es de muy difícil acceso y de muy baja calidad. La red de alcantarillado beneficia a menos del 15 % de la población. Las dos fábricas de azúcar son grandes contaminadoras del medio ambiente y continúan vertiendo a los ríos sus desechos tóxicos.

El batey del Central *Báguanos* fue fundado oficialmente junto con la fábrica azucarera en 1918. Al año siguiente el central hizo su primera zafra, con lo cual se consolidó la actividad agro-industrial que tiene una fase agrícola y otra fabril. Con el triunfo de la Revolución, la fábrica pasó a ser propiedad de todo el pueblo y recibió el nombre de Central *López-Peña*, como homenaje a Hugo López y Carlos Peña, mártires del batey caídos en la lucha contra la dictadura. Desde 1976, con la nueva división político administrativa, el batey *López-Peña* se convirtió en la cabecera del Municipio de Báguanos y en él está enclavada la BP “Enrique Hart”, por lo que los vecinos del mismo y la comunidad que conforman constituyen el contexto de trabajo de la institución.

Las actividades económicas fundamentales han sido históricamente la producción azucarera, con trapiches en los siglos coloniales, y con los centrales en Báguanos y Tacajó desde 1917 y 1918, y la agricultura.

Los principales organismos presentes en el municipio son el Comité Municipal del PCC, la Asamblea Municipal del Poder Popular, el Banco Popular de Ahorro, los Sectoriales de Salud Pública, Educación, Deportes, Cultura, Comercio y Gastronomía, Estadística, Planificación, Finanzas, Fiscalía, Tribunal, Registro Civil,



Acueducto, Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, Comunes, Mantenimiento Constructivo, Trabajo y Seguridad Social y Servicios Comerciales. También cuenta con empresas de Materias Primas, Industrias Locales, Producción de Alimentos, Transporte, Electricidad, Teléfonos, Correos, Inversiones y Alimentos, entre otras.

En la localidad subsisten índices de alcoholismo, enfermedades mentales, suicidios e intentos de suicidio, delitos menores, ataxia, hacinamiento y mal estado de las viviendas y de desempleo superiores a la media provincial y nacional. Especialmente en lo relacionado con el alcoholismo y la ataxia, los índices del municipio están entre los más altos del país. Otros problemas de alta incidencia son los del transporte, la poca diversidad y baja calidad de los servicios gastronómicos y la escasa cantidad de espacios públicos de carácter cultural y recreativo, lo que se agrava por el pésimo estado material de la Casa de la Cultura y otras instituciones culturales del batey.

Según los diagnósticos participativos realizados en 2012 y 2013 como parte del programa y proyecto para el desarrollo local y comunitario sobre el eje sociocultural, se levantaron datos de relevancia en las diferentes dimensiones económicas y socio-culturales.<sup>23</sup>

En cuanto a los recursos económico-materiales el municipio El municipio tiene sitios, monumentos, mausoleos, tarjas históricas y miradores geográfico-históricos de relevancia; un amplio y confortable local del sindicato azucarero, con una favorable ubicación urbana; existe un taller de maquinado que ha producido y puede producir más materiales, utensilios y servicios para la localidad; se cuenta con una confortable casa de chef muy bien ubicada en el centro del batey; hay dos centrales azucareros activos en el municipio; el batey está situado en el centro de uno de los valles más hermosos del país y a escasos kilómetros de la bahía de bolsa más grande del mundo, muy próximo, además, al paisaje histórico-natural de la Virgen de la Caridad del Cobre; el municipio está en las cercanías de los dos polos turísticos más importantes de la provincia: Guardalavaca y Península El Ramón; hay una gran riqueza geográfica, paisajística y medio ambiental con un

---

<sup>23</sup> Diagnóstico integral (2013). Grupo Gestor del Proyecto de Desarrollo Local y Comunitario en Municipios de Cuba sobre el eje socio-cultural. Báguanos, diciembre

lomerío pintoresco, un valle extenso, bosques, ríos y embalses naturales y artificiales; se cuenta con dos bibliotecas públicas relativamente bien dotadas de fondos bibliográficos y recursos técnico-artísticos en lugares de accesibilidad urbana; dispone de varios miradores geográfico-naturales que convierten a sus estribaciones en el “Balcón del Valle del Nipe, como Salazar, Los Mates, El Manguito y Rejondones; entre otros aspectos percibidos por los vecinos participantes.

En cuanto a los recursos **humano-organizativos** se revelaron los siguientes: Se cuenta con una gran red educacional de cien escuelas primarias, cinco escuelas secundarias básicas, dos institutos preuniversitarios, tres sedes universitarias, una filial pedagógica y escuelas politécnicas, de educación especial y de artes y oficios; está organizado el Grupo de Investigaciones Azucareras; está organizado el Grupo de Investigación Medio Ambiental; se cuenta con un alto número de profesionales; hay solistas, dúos, tríos y grupos musicales de aficionados que participan en las actividades artísticas y culturales; hay cuatro escritores con obra publicada que viven en la localidad; existe un alto grupo de jubilados de la industria azucarera que se mantiene vinculado a la misma y transmite sus experiencias a las nuevas generaciones; ha sido re-estructurada y está funcionando la Asociación de Técnicos Azucareros de Cuba (ATAC); viven en el municipio 4 doctores en ciencias y 453 master; está organizada la Asociación Culinaria; se cuenta con un destacamento de Instructores de la Brigada José Martí que participan en los espacios socioculturales de la comunidad; está constituida la Asociación de Jóvenes Creadores Hermanos Saíz; está habilitado técnica y artísticamente el local de la primera Casa del Joven Creador en un batey azucarero cubano; se ha organizado durante trece años continuos el Encuentro Nacional de Trova y Poesía “Del Verso y de la Miel”; se celebra tradicionalmente el Día del Trabajador Azucarero, la Jornada de la Cultura, el Pleno Municipal de Activistas, Corresponsales e Historiadores del Deporte; se cuenta con un sistema de instituciones de la cultura: Museo, Biblioteca Pública, Galería de Arte, Casa de la Cultura, Sala de Video, Cine y Casa del Joven Creador y están organizados el Taller Literario, el Colectivo Plástico y el Grupo de Artesanos de la localidad.

En lo relacionado con los **recursos simbólico-identitarios (histórico-culturales)** se manifestaron los siguientes: El municipio tiene una rica e integral participación en la Historia Nacional: comunidades aborígenes, resistencia a la conquista española, sitios arqueológicos, trapiches y esclavitud durante la época colonial, combates, prefecturas, campamentos y presencia de los más destacados jefes mambises durante las guerras de independencia, luchas obreras durante la pseudo-república, participación en la última etapa de la lucha revolucionaria, mártires de Playa Girón y del Internacionalismo socialista; en el municipio nació y vivió el Brigadier Remigio Marrero Álvarez, uno de los más valientes generales de las guerras de independencia; el general de división Néstor López Cuba, combatiente del Ejército Rebelde, Héroe de Playa Girón y de las Campañas del Internacionalismo socialista es el Patriota Insigne de la Localidad; se tiene la experiencia de haber conservado las piezas e instalación de uno de los centrales azucareros cuando fue paralizado y de haber luchado exitosamente para su no desmantelamiento hasta su activación definitiva; durante trece años seguidos ha entregado los Premios de Poesía y de Trova “El árbol que silba y canta”; se ha convertido en una tradición deportivo-cultural la organización del Campeonato Masivo de Béisbol segunda categoría más grande del país; el municipio es reconocido como capital del Activismo Voluntario Deportivo y la lucha contra la obesidad y el sedentarismo; se cuenta con la primera biblioteca pública fundada como parte del Convenio MINAZ-Cultura, y esta institución ostenta la condición de Vanguardia Nacional; el Central “López-Peña” está reconocido como uno de los productores de azúcar de más alta calidad en el país; la experiencia de los escritores de la localidad es reconocida como antecedente germinal del Programa Nacional de las Editoriales Territoriales; el proyecto de trabajo cultural comunitario “El árbol que silba y canta” es considerado de referencia nacional y ostenta la Distinción “La utilidad de la virtud” y el Premio Provincial de Trabajo Comunitario; el municipio posee símbolos culturales relevantes como “El árbol que silba y canta”, “El Martí de todo Báguanos”, “El Mausoleo de Tacajó”, “La Locomotora 50”, el Parapeto Mambí de Rejondones, El Balcón de Nipe, el Ídolo aborigen “La caguama” y otros; en la localidad se han editado 31 libros por siete escritores y poetas de la localidad, de los cuales cuatro alcanzaron la condición de miembros de la UNEAC y

se han conservado vivas las tradiciones folclóricas haitianas, con grupos reconocidos como “Renovación de la flor”, entre otros.

También fueron identificados los principales argumentos a favor de la **promoción cultural** en las comunidades a través de acciones, proyectos y programas, dentro de las cuales se inserta la propuesta de la BP “Enrique Hart” para la promoción del libro y la literatura de la localidad. Entre estos argumentos sobresalieron los siguientes.

**En el orden interno:** Interés y necesidad de beneficiar a la población de la localidad con una oferta de servicios artísticos, literarios, gastronómicos y comerciales, que eleven las capacidades de empleo y el estímulo a las producciones de arte, literatura, artesanía, de investigación histórica y medio ambiental; Existencia de experiencias, capacidades organizativas, espacios e instalaciones, eventos y actividades en la localidad; coherencia con los recursos profesionales y técnicos de la comunidad y con la identidad histórico-cultural de la localidad; participación directa, reconocimiento y apoyo de los responsables locales de la toma de decisiones; proyección realista en correspondencia con los recursos humanos, técnicos y materiales de que se dispone, con instalaciones, edificios, locales y espacios ya existentes pero que no se utilizan, se utilizan mal o se subutilizan y que son puestos en función del desarrollo local y comunitario y la promoción del libro y la literatura de la localidad; se parte y se apoya en recursos materiales, técnicos, institucionales, socioculturales y simbólicos autóctonos, atesorados históricamente por la propia comunidad, entre los cuales sobresalen la alta motivación, el sentido de pertenencia, la confianza y los altos niveles de creatividad e independencia de los vecinos.

En el orden de las condiciones externas: Se enmarca en un contexto político-gubernamental favorable en los órdenes provincial y municipal, pues se cuenta con el reconocimiento y apoyo de los Comités Provincial y Municipal del PCC y de los Consejos de Administración Provincial y Municipal; es compatible con la riqueza medio ambiental de la región del valle de Nipe (seis municipios: Báguanos, Holguín, Rafael Freyre, Cueto, Antilla y Banes); región reconocida, promovida y celebrada y que ya cuenta con programas de desarrollo turístico, industrial, educativo y

patrimonial; hay espacios y acciones en la región que se articulan armónicamente con el proyecto y que generan recursos que contribuyen a la protección y promoción de la riqueza medio ambiental de la región (Museo de Sitio, Aldea Taína, Museo Baní, Programa Provincial de Investigaciones Patrimoniales y Proyecto Provincial de Museo del Azúcar y Parque de las Locomotoras de Vapor, entre otros); cuenta con significativas partidas presupuestarias y de subvenciones, ya aprobadas, que contribuyen directamente a la realización de los objetivos y acciones específicos del proyecto; se dispone de capacidades de asesoramiento en gestión de proyectos, coordinación e integración de factores institucionales, cursos de capacitación y recursos técnicos y humanos de contabilidad y control económico-financiero.

Finalmente, fueron determinadas las principales dificultades, carencias, insuficiencias, barreras, pérdidas y necesidades visibilizadas por los vecinos de la comunidad, la cuales forman parte del contexto en que la BP “Enrique Hart” se desenvuelve. Se resumen a continuación en: Tiene uno de los índices más altos a nivel mundial en cuanto a la incidencia de la ataxia; tiene el más alto índice nacional de cuatrismo; es la cabecera municipal menos atractiva de toda la provincia para vivir en ella; el 70 % del fondo habitacional se encuentra en mal o regular estado; es precaria la estructura vial en el batey: calles no asfaltadas, falta de aceras y deterioro de las zanjas en los barrios periféricos al centro urbano; mal estado de los caminos rurales; se perdió el 40 % de la red ferroviaria existente hasta antes del primer cierre del central; es el municipio de menor índice de desarrollo técnico y mecanizado en la agricultura; es el central con más alto índice en la provincia de fluctuación de la fuerza de trabajo; es baja cobertura laboral o de empleo especializado para los profesionales de la localidad; falta de una potabilizadora del agua que consume la población. Es el municipio que tiene más alto índice de suministro de agua a la población en camiones y tractores-pipa, con el consiguiente gasto de combustible. Salideros de agua y precaria situación de la red de tuberías; precaria situación de la red de fosas y cloacas y no existencia de un camión especializado para su evacuación. El alcantarillado existente no llega al 10 % de la población; las dos fábricas de azúcar son focos altamente contaminadores: sus desechos son vertidos a los ríos, el bagacillo que se derraba sobre el poblado contribuye al alto índice de enfermedades respiratorias; es escasa y atrasada la red

de comunicación informática; cierre de las fábricas de hielo que existían en el batey; insuficientes capacidades de elaboración, transformación y conservación de alimentos; insuficiente satisfacción de la demanda de transporte público, lo que se agrava en la comunicación entre la cabecera y los barrios rurales; insuficiente servicio de ambulancias; insuficiente o casi nulo servicio de taxis estatales y otros transportes de alquiler para pasajeros y cargas diversas; insuficiente alumbrado público, lo que se agrava en los barrios periféricos; deficiente servicio de recogida y procesamiento de la basura, con vertederos públicos que se acumulan y se convierten en focos de contaminación. No hay ningún vehículo automotor especializado; insuficiente satisfacción de la demanda de servicios farmacéuticos: un solo local en la cabecera municipal, pequeño, mal iluminado y sin condiciones para las largas esperas de la población y deterioro agravado del hospital, cuyas obras de reconstrucción durante años no se terminan.

Específicamente del plano sociocultural se identificaron por los vecinos participantes las siguientes dificultades: la falta de una radio base comunitaria de funcionamiento sistemático; la falta de medios locales impresos de promoción y divulgación (boletines, plegables, periódicos, revista); gran escasez de recursos técnico-artísticos para las instituciones y agrupaciones artístico-literarias; falta de mobiliario, lunetas y sillas en las instituciones culturales, situación agravada en la Casa Municipal de la Cultura; venta pública masiva de cerveza y ron, lo que contribuye a tener un índice de alcoholismo por encima de la media provincial; falta de áreas cerradas para actividades socioculturales masivas de calidad; falta de hotel y capacidades de alojamiento para actividades culturales y artísticas; deficiente calidad general del servicio gastronómico: no hay restaurante de lujo ni bares con oferta de cocteles, son casi nulos los lugares donde tomar café y no existen áreas diferenciadas de alto gusto y calidad; tradicional deterioro del parque infantil, que no logra un funcionamiento continuo y sistemático; falta de espacios diferenciados para la recreación de los diferentes grupos de edades; pérdida de elementos tradicionales de identidad: no hay fondas, no hay hotel, no hay casas de hospedaje, no se organizan verbenas, no se organizan juegos florales, el cine perdió su pantalla grande y su climatización, el parque central no está suficientemente iluminado, no hay piscina...; pocas áreas de parques y plazas, y deterioro de las que existen; no

hay taller de Grabado y Escultura; no hay aula especializada para la enseñanza artística de danza, música y plástica; presencia de deambulantes públicos y enajenados mentales en las calles; pérdida de tradicionales prácticas de activismo deportivo, elaboración de materiales, implementos y áreas para una recreación deportiva sana; falta de casas y hogares de ancianos; emigración hacia otros municipios; pérdidas en el patrimonio documental, material y oral por falta de un archivo y de recursos de capacitación, de cultura y de técnicas de conservación; baja calidad del servicio farmacéutico en la cabecera municipal y baja calidad del existente; incidencia de enfermedades respiratorias y otras de transmisión por contagio.

Como ha podido apreciarse, se hizo una recuperación densa de datos estadísticos suministrados por instituciones oficiales del Estado cubano y, al mismo tiempo, se interpretaron las mismas a través de un triple diagnóstico participativo donde los vecinos de la localidad enriquecen los datos con puntos de vista, apreciaciones, sentimientos, proyectos y esperanzas que hacen más visibles los sentidos y significados que atribuyen a las situaciones. No se trató solo, por tanto, de describir estadísticamente una situación, o de detenerse ante obstáculos objetivos reales y tangibles, sino también ir más allá, con la concepción de la comunidad como un sujeto activo, de carácter colectivo, capaz de asumir y defender una identidad dinámica con su accionar histórico-concreto. En tal sentido, la promoción de la cultura es un importante objetivo de trabajo, y dentro del mismo se hizo coherente con la promoción comunitaria de la literatura local por parte de la BP "Enrique Hart" para contribuir a la confirmación de su identidad y orgullo, al sentido de pertenencia y al mejoramiento de la calidad de vida de los vecinos de la comunidad a través de su propia participación en un sistema de acciones, proyectos y espacios.

## **2. 2. Implementación de un sistema de acciones, espacios y proyectos de la Biblioteca Pública “Enrique Hart” para la promoción de la literatura local como parte de su trabajo cultural comunitario**

La BP “Enrique Hart” ha fundado y sostenido durante más de diez años un sistema de acciones, espacios y proyectos dentro del cual se promueve con especial énfasis la literatura de la localidad como parte de sus actividades de trabajo cultural en las comunidades, en plena correspondencia con la política trazada por el Estado cubano, en lo general, y con el Programa Nacional por la Lectura que rectora la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”.

Si bien en el anexo 9 se presenta una explicación más detallada del Programa Nacional por la Lectura (PNL), que incluye contexto de su surgimiento, objetivos, actividades y métodos principales a utilizar, aquí se resumen los mismos para que se pueda apreciar de modo más directo y cercano su correspondencia con el sistema específico implementado por la BP “Enrique Hart”.

El PNL se define como un conjunto de acciones estratégicas para contribuir al desarrollo sociocultural pleno de la población cubana con la participación de todos los organismos, instituciones, grupos sociales y personas con necesidades e intereses al respecto. En él se toman en cuenta las experiencias acumuladas tanto a nivel planetario como insular, en especial del campo de la educación y la promoción de la literatura y tiene en cuenta las condiciones concretas de la sociedad cubana en la actualidad.

El PNL reconoce la importancia de principios básicos como el de la **contextualización**, que implica tener en cuenta las características particulares de los territorios, y el de la **diversidad**, que concibe la misma como una riqueza a aprovechar en función de los objetivos generales.

Entre los **objetivos** más importantes del PNL están: potenciar el valor humanístico-cultural y el significado el libro y la lectura; promover el gusto por la lectura desde edades tempranas; ayudar al lector cubano formado, a encontrar libros que más les interesan y necesita; fortalecer el lugar y papel que ocupan las escuelas y las bibliotecas; lograr que la introducción de nuevas tecnologías contribuyan a la promoción del gusto por la lectura; contribuir a la incorporación activa y creadora de



la comunidad y la familia a las acciones del Programa; y propiciar la participación activa y creadora de los medios de comunicación.

Entre los principales **métodos** del PNL se encuentran libro-debate; libro película-debate; narraciones; tertulias; comentarios y presentaciones de libros; encuentros con escritores; exposiciones bibliográficas; concursos; actividades de creación plástica y literaria; y diversas acciones de divulgación.

Como puede apreciarse a continuación, en el sistema de espacios, acciones y proyectos de la BP “Enrique Hart”, se expresan estos objetivos, actividades, métodos y principios de trabajo.

1. **Encuentros:** Actividad literaria-cultural con exposiciones bibliográficas, presentaciones de libros con la promoción de la obra de los escritores de la localidad y la participación de los jóvenes del centro mixto “Osvaldo Socarrás Martínez”, que integran las sociedades científicas. (Sede: Biblioteca pública. Hora: 9: 00 a.m. Frecuencia: mensual).
2. **La Biblioteca en el Taller:** Actividad literario-cultural con las asociaciones de discapacitados. Tiene diferentes secciones de participación, comentarios de libros, rescate de las efemérides locales y la presencia de escritores de la localidad con presentaciones, recitales, lecturas y comentarios. A esta actividad han asistido los poetas Yanier Orestes, Luis Martínez y Ernesto Ávila así como también se ha contado con la presencia del talento profesional Ivette María, miembro de la UNEAC. Sede: Taller de discapacitados. Hora, 9. 00 A. M., frecuencia: quincenal.
3. **La Biblioteca en el Hogar:** Actividad conjunta con los escritores locales en el hogar materno de Báguanos, con lectura de poemas, presentaciones de las nuevas adquisiciones de la biblioteca, secciones de participación y la intervención especial del talento artístico profesional en música, Ivette María, y los escritores Luis Martínez, Yanier Orestes, Ernesto Ávila y Rolando Bellido. Sede: Hogar materno de Báguanos. Hora, 9: 00 A. M. Frecuencia mensual.
4. **Concurso “La cocina deliciosa y divertida”:** Actividad realizada en coordinación con la asociación culinaria. Está diseñada para cualquier grupo

etario, con el objetivo de rescatar el plato tradicional de la localidad, con presentaciones de libros con temas culinarios y la presencia de escritores locales Luis Martínez y Ernesto Ávila y del talento profesional de Ivette María. Sede: Biblioteca pública. Esta actividad es anual, solo se efectúa de manera especial en el mes de mayo en la Jornada de la Cultura Baguanense, a las 2: 00 P. M., y se invita a todos los grupos etarios.

5. **Concurso “Salvemos nuestro planeta”:** Se hace en coordinación con las escuelas primarias de la localidad. Su objetivo es que las nuevas generaciones contribuyan al cuidado y protección del medio ambiente. Se concursa en poesía, composición y artes plásticas. Son invitados los poetas y artistas de la localidad. Han participado Luis Martínez, Ernesto Ávila e Iván Rodríguez. (Sede: Biblioteca pública, frecuencia: solo en el mes de mayo en la Jornada de la Cultura Baguanense, Hora: 9. 00 AM, para niños y niñas.
6. **Los Niños y la Literatura:** Tertulia literaria-cultural que se realiza en el seminternado “Patricio Lumumba” en coordinación con los instructores de arte de las diferentes manifestaciones, con secciones de participación, juegos, canciones cubanas y el comentario y presentación de la literatura local y de escritores cubanos dedicados a la literatura infantil. En este espacio se ha presentado el poeta Ernesto Ávila. (Sede: Seminternado “Patricio Lumumba”, hora: 2: 00 PM, frecuencia: quincenal)
7. **Encuentro de casas bibliotecas:** Espacio de debate y reflexión con los sujetos bibliotecarios que trabajan en las diferentes modalidades de extensión en los once consejos populares de la localidad. En este encuentro ha impartido conferencia magistral el Dr. Rolando Bellido Aquilera acerca de los desafíos de las bibliotecas en la actualidad y ha leído sus poemas Orestes González Garayalde. (Sede: Biblioteca pública, Hora: 9. 00 AM, frecuencia: anual, siempre en el marco de la Jornada de la Cultura de la localidad. Es de destacar que en el mes de septiembre hizo suyo este espacio la Dra. en Bibliotecología Felicia Pérez Moya, de la Filial Provincial de ASCUBI en la provincia de Sancti Spíritus, cuya tesis de doctorado ha sido una de las premisas teóricas de esta investigación.
8. **Un Jueves diferente:** Cuenta con secciones de participación dedicadas a la

mujer en coordinación con los bloques de la FMC. Se han presentado los libros de la editorial femenina, relacionados con recetas de cocina, consejos de belleza, historia de las mujeres y su participación en las diferentes etapas de la historia cubana. En sus actividades, además, se promueve la literatura local por los diferentes barrios del poblado. Ha contado con los poetas Ernesto Ávila, en Alcalá, y Luis Martínez, en el reparto Flora. (Sede: Bloques de la FMC del municipio, Hora: 8.30 PM, frecuencia: quincenal).

9. **El árbol por los cinco:** Espacio que funcionó durante cuatro veces mensuales desde 2006 hasta el 2014 y al cual se le dio culminación con el feliz regreso de los Cinco Héroes Cubanos a la Patria. Se hizo en coordinación con las instituciones del sistema de la cultura y en el mismo siempre fue resaltada la participación de la BP “Enrique Hart”, no solo en el orden organizativo, sino más que nada con la divulgación de los materiales bibliográficos (prensa, revistas, libros y folletos) relacionados con la obra de Gerardo, Antonio, Fernando, René y Ramón y de otros intelectuales y artistas en pro de su justa causa. Este espacio fue directamente auspiciado por la Casa del Joven Creador, A.H.S, SCJM, ASCUBI y UNEAC en Báguanos. Tuvo amplia participación, pues se hizo en pleno paseo central del batey y circulando por los diferentes barrios. Contó con mucha afluencia de público y los máximos dirigentes políticos, gubernamentales y administrativos del municipio, como está recogido en múltiples testimonios fotográficos. Con canciones de los trovadores, aficionados y el talento profesional de la localidad y la presentación de libros relacionados con la causa de los 5 tuvo mucho reconocimiento. En el mismo se divulgaron sistemáticamente las nuevas adquisiciones de los escritores locales, con lectura de poemas a cargo de los poetas Rolando Bellido Aguilera y Luis Martínez Martínez. (Sede: Avenida de Báguanos, Hora: 9. 00 AM, frecuencia: tres veces cada mes durante 2005-2014).
10. **Programa Literario-Cultural “Quiérete Mucho”:** Con diferentes secciones de participación y la sistemática presencia del talento profesional de Ivette María y aficionados como Javier Rodríguez, Juan Guillén, solistas de la casa de la cultura municipal y la presencia de los escritores Luis Martínez y

Rolando Bellido Aguilera. (Sede: Biblioteca pública, Hora: 8.30 PM, frecuencia dos veces al año, en el mes de mayo, en la Jornada de la Cultura y en el mes de diciembre, siempre el último sábado del año).

11. **Proyecto “Educa tu Comunidad”:** Conducido por el psicopedagogo Fernando Martínez Bruzón del seminternado “Patricio Lumumba” con secciones de participación y de ayuda a toda la comunidad, consejos, buenas prácticas, presentaciones de obras de teatro por los instructores de arte, aficionados de la casa de la cultura y la interrelación con todas las instituciones del sistema de la cultura de la localidad y la presencia y colaboración del poeta Luis Martínez (Sede: Cine de Báguanos, Hora: 8,30 PM, frecuencia: 3 veces al año).

**Somera explicación pedagógico-metodológica acerca del sistema de acciones, espacios y proyectos de promoción de las obras de los escritores de la localidad por la Biblioteca Pública “Enrique Hart”**

Como actividad pedagógica, toda forma de promoción de la lectura debe basarse en la definición del sistema de objetivos que se han de alcanzar y en la formulación del plan que posibilite la consecución de los mismos. De acuerdo con este criterio, la preparación y ejecución de las actividades de promoción de la literatura deben cumplir los requisitos siguientes:

**Preparación de la actividad:**

**a.1. Elaboración del plan:**

- . Título de la obra (s) que es preciso incluir en la actividad
- . Autor(s) de las obras
- . Objetivos específicos que se han de lograr con la actividad (tantos como temas se deseen abordar)
- . Fecha de realización
- . Medios que hay que utilizar
- . Ejecutores de la actividad

**a.2. Divulgación previa:**

- . Carteles de anuncio
- . Volantes con comentarios sobre las obras leídas e información sobre sus autores.

. Exposición de las obras y otros títulos relacionados con ella (del mismo autor, del mismo tema, de la mismas época o país).

### **a.3. Desarrollo de la actividad:**

- . Motivación
- . Declaración de los temas que se tratarán en correspondencia con los objetivos específicos trazados.
- . Desarrollo de los temas al menos con una síntesis de los que se expondrán.
- . Vínculo de la (s) obra (s) incluida (s) en la actividad con otros títulos afines (los mismos incluidos en la exposición).
- . Invitación a la lectura.

### **a. 4. Efectividad de la actividad:**

El sujeto bibliotecario debe tener en cuenta que el éxito de las actividades dependerá de la correspondencia entre los participantes y el uso de los fondos bibliográficos, de la motivación para su uso y lectura, de que se creen las condiciones mínimas para que los mismos sean asequibles y accesibles, que se utilicen métodos y procedimientos participativos y que las acciones se correspondan con las necesidades e intereses de los participantes, entre otros requerimientos. El uso de los fondos de la biblioteca pública se va incrementando en correspondencia con el desarrollo exitoso de las actividades. En la parte final del plan debe consignarse:

- Cantidad de participantes en la actividad
- Cuánta circulación de documentos generó la misma al concluir.

Las actividades de promoción son controladas institucionalmente en el modelo estadístico BP-9, control de actividades y en el informe mensual de cumplimiento de las actividades (AHE-2).<sup>24</sup> Como parte de esta investigación, especialmente en el epígrafe 2.3 referido a la valoración de los resultados alcanzados, se utilizan datos estadísticos oficiales en combinación con las opiniones vertidas por los escritores, las personalidades de la cultura y los sujetos usuarios en general.

A continuación se enumeran y explican brevemente algunos ejemplos reales o ya llevados a la práctica del trabajo de promoción cultural comunitaria como parte del sistema de acciones. Tanto en su ejecución como en su explicación se han tenido

---

<sup>24</sup> Manual de los Servicios Bibliotecarios para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (2012). La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí", 76-77.

en cuenta la concepción participativa de la promoción cultural del libro y la lectura, la política cultural de la Revolución, los principios del trabajo comunitario y la metodología orientada por el Manual de los Servicios Bibliotecarios.

### **Ejemplos:**

Acción # 1:

Actividad: Encuentros

Título de la obra a promover: “Sombras del solo”.

Autor: Yanier Orestes Hechavarría Palao

Objetivos específicos: Promocionar la obra del escritor de la localidad a través de la presentación y lectura del cuaderno de poesía “Sombras del solo”

Fecha de realización: 15 de enero de 2000

Lugar de realización: Biblioteca pública de Báguanos

Medios que se utilizaron: Libros del autor seleccionado, hojas volantes con una reseña de la vida y obra del escritor, así como los libros publicados y premios que le han sido otorgados. Se destacó, además, la faceta como artista de la plástica con algunas de sus obras más reconocidas y se incluyó la música que utiliza para la realización de sus creaciones, en este caso la de los trovadores cubanos Carlos Varela y Raúl Torres.

Ejecutores de la actividad: Personal técnico de la biblioteca

Se consignará en la cartelera cultural de la biblioteca pública en coordinación con la AHS, instituciones como la Galería de Arte y Museo Municipal toda la divulgación referente a la actividad así como también en la vitrina de exposiciones se tendrán como muestras las obras publicadas por el escritor, en la parte expositora del salón de la biblioteca se tendrán expuestas además las obras más importantes como artista de la plástica y una breve reseña de esta faceta de su vida profesional.

En el desarrollo de la actividad, el sujeto bibliotecario hará la presentación y expondrá brevemente los objetivos trazados, invitará al escritor a la presentación y lectura del poemario “Sombras del solo” y de manera interactiva irá intercambiando con el público a través de su lectura. El bibliotecario encargado de la actividad tendrá a su cargo la interrelación de la poesía con la plástica a través de la obra de algunos pintores cubanos reconocidos como Víctor Manuel y Carlos Enríquez, ya que el poeta está identificado con estas personalidades en sus pinturas.

Cantidad de participantes: 12  
Circulación del documento: 2 ejemplares

### **Acción # 2:**

Actividad: La Biblioteca en el Taller

Título de la obra a promover: *Los ojos del arco y El último rumor del agua.*

Autores: Luis Martínez y Ernesto Ávila Guerra

Objetivos específicos: Promocionar la obra de los escritores a través de la presentación y lectura de poemas de sus poemarios así como darlos a conocer con este grupo integrado por miembros de las asociaciones ANCI, ACLIFIM, ANSOC, que en ocasiones debido a sus discapacidades se les hace complicado asistir a estas actividades en la biblioteca.

Fecha de realización: 22 de enero del 2000.

Lugar de realización: Sede del Taller de Discapacitados de Báguanos

Medios que hay que utilizar: Libros de los autores seleccionados, artículos de las publicaciones seriadas donde se haga referencia al trabajo de los escritores de la localidad, reseñas de eventos donde se han presentado y premios alcanzados por la publicación de su obra.

Ejecutores de la actividad: Personal técnico de la biblioteca

En coordinación con la sede de las diferentes asociaciones, con la Casa de la Cultura Municipal y la AHS, se hará el trabajo previo de divulgación referente a la actividad, se montará una exposición en la sede del taller de discapacitados para que el personal que ahí labora se familiarice con los escritores que asistirán a la actividad. El bibliotecario hará la presentación de la misma y expondrá brevemente los objetivos trazados. Invitará al los escritores a la presentación y lectura de sus textos y hará referencia de la invitada especial, trovadora y miembro del catálogo de excelencia de la provincia Ivette María, la que interpretará canciones de su propia autoría.

Cantidad de participantes: 23  
Circulación del documento: 8 préstamos

### **Acción # 3:**

Actividad: La Biblioteca en el Hogar

Título de la obra a promover: *Los ojos del arco, El último rumor del agua y Sencillas reincidencias.*

Autores: Luis Martínez Martínez, Ernesto Ávila Guerra y Rolando Bellido Aguilera.

Objetivos específicos: Promocionar la obra de los escritores locales a través de la presentación y lectura de poemas de sus cuadernos de poesía así como presentarlos a este segmento poblacional que se encuentra de manera transitoria (ingresadas) en el hogar materno de Báguanos.

Fecha de realización: 21 de abril de 2010

Lugar de realización: Sede del Hogar Materno de Báguanos.

Medios que hay que utilizar: Libros de los autores seleccionados, referencias de sus cuadernos más importantes, premios alcanzados en su labor creativa, otros libros de poesía cubana como los de las autoras Carilda Oliver Labra y Dulce María Loynaz.

Ejecutores de la actividad: Personal técnico de la biblioteca

En coordinación con la dirección del Hogar Materno de Báguanos, Casa de la Cultura municipal, AHS, y la Sociedad Cultural “José Martí” se hará el trabajo previo de divulgación referente a la actividad, se montará una exposición en la sede del hogar materno de Báguanos para que el personal que se encuentra de manera transitoria conozca de la vida y obra de los escritores locales. El bibliotecario encargado de la actividad, hará la presentación de la misma y expondrá brevemente los objetivos trazados en el cumplimiento de la acción, invitará al los escritores a la presentación y lectura de sus poemarios así como también hará referencia de la invitada especial trovadora y miembro de la UNEAC Ivette María, la que interpretará canciones de su propia autoría y de otros reconocidos autores.

Cantidad de participantes: 9

Circulación del documento: 6

#### **Acción # 4:**

Actividad: Concurso “La cocina deliciosa y divertida”

Título de la obra a promover: *En el ardid del fuego, El último rumor del agua, Comer en casa y Cocina útil.*

Autores: Luis Martínez, Ernesto Ávila Guerra, Madelaine Vázquez Gálvez y Frank Rodríguez Pino.



Objetivos específicos: Promocionar la obra de los escritores locales a través de la presentación y lectura de poemas de sus cuadernos así como interrelacionar la poesía con la bibliografía que responde a los intereses propios del arte culinario.

Fecha de realización: 24 de octubre de 2011

Lugar de realización: Biblioteca pública de Báguanos.

Medios que hay que utilizar: Libros de los autores seleccionados, referencias de sus cuadernos más importantes, premios alcanzados en su labor como autor, y otros libros con la bibliografía sobre el arte culinario

Ejecutores de la actividad: Sujetos bibliotecarios y círculo de interés culinario en coordinación con la Asociación culinaria del municipio. Se montará una exposición con la bibliografía referente al arte culinario de la Editorial Científico-Técnica así como se expondrán los libros de poesía de los escritores invitados a la actividad. La misma contará con la presencia de la trovadora Ivette María, miembro del catálogo de excelencia artística de la provincia.

Cantidad de participantes: 23

Circulación del documento: 11 préstamos

### **Acción # 5:**

Actividad: Concurso "Salvemos nuestro planeta"

Título de la obra a promover: *Pequeña Enciclopedia del medio ambiente y El río tiene un güije*, Lilibana Gómez Luna y Orestes González, respectivamente.

Objetivos específicos: Promocionar las obras referentes al tema del medio ambiente y demostrar cómo los escritores locales se insertan a través de su poesía con el mismo.

Fecha de realización: 24 de mayo de 2012, en el marco de la Jornada de la Cultura Baguanense

Lugar de realización: Biblioteca pública de Báguanos.

Medios que hay que utilizar: Libros con la temática del medio ambiente con que cuenta la sala infantojuvenil de la biblioteca pública, exposiciones con los trabajos seleccionados para participar en el concurso y el libro seleccionado de la literatura de la localidad.

Ejecutores de la actividad: Personal técnico de la biblioteca.

Las bibliotecarias responsables de la sala infantojuvenil tendrán a su cargo la presentación de la actividad significando la importancia que tiene el medio ambiente y que sean precisamente los escritores de la localidad quienes presenten un importante libro con la temática a concursar. Igualmente leerán poemas de algunas de sus poemarios más conocidos y de otros que están por publicar.

Cantidad de participantes: 21

Circulación del documento: 5

### **Acción # 6:**

**Actividad:** Los Niños y la Literatura

Título de la(s) obra(s) a promover: *Sencillas reincidencias y Versos Sencillos*

Autor(es): Rolando Bellido Aguilera y José Martí

Objetivos específicos: Promocionar la poesía de José Martí a través del poemario del escritor de la localidad Rolando Bellido Aguilera.

Fecha de realización: 28 de enero de 2013

Lugar de realización: Seminternado "Patricio Lumumba" de Báguanos.

Medios que hay que utilizar: Libros con la vida y obra de José Martí, exposición bibliográfica montada en el vestíbulo de la escuela así como también una muestra de los libros del escritor de la localidad Rolando Bellido Aguilera, significando el que se va presentar.

**Ejecutores de la actividad:** Personal técnico de la biblioteca, bibliotecarias e instructores de arte del seminternado y la presencia del promotor natural y psicopedagogo del centro de referencia.

El personal encargado de la actividad hará referencia de la importancia de la vida y obra de José Martí, igualmente vinculará su obra a la poesía del cuaderno "Sencillas reincidencias", del escritor de la localidad Rolando Bellido Aguilera. Los instructores de arte interpretarán canciones referentes a los poemas del maestro y se vinculará además de la poesía, la literatura de los principales autores cubanos que han escrito para niños como Dora Alonso y Raúl Ferrer.

Cantidad de participantes: 35

Circulación del documento: 3

**Acción # 7:**

Actividad: Encuentro de casas bibliotecas

Título de la(s) obra(s) a promover: *“El Oro Nuevo: José Martí en la Educación Popular y Costas nombradas por el viento.”*

Autor(es): Rolando Bellido Aguilera y Orestes González Garayalde.

Objetivos específicos: Promover la obra de los escritores locales con el personal que labora en las diferentes modalidades de extensión bibliotecaria con que cuenta el municipio en voz de sus propios protagonistas así como disertar sobre la importancia que tiene la labor que realiza este personal en cada una de las comunidades donde radican, con énfasis en la divulgación del fondo bibliográfico.

Fecha de realización: 25 de mayo de 2012, en el marco de la Jornada de la Cultura Baguanense.

Lugar de realización: Biblioteca pública de Báguanos.

Medios que hay que utilizar: Libros de los dos escritores seleccionados, boletín digital con referencias a la vida y obra de los mismos y exposición bibliográfica en la sede de la institución con lo más significativo de la obra de ambos protagonistas.

Ejecutores de la actividad: Personal técnico de la biblioteca, bibliotecarias de las diferentes modalidades de extensión del municipio. Los autores disertarán sobre el papel de la literatura haciendo énfasis en la poesía, así como también en los retos que se imponen en la actualidad ante la era de la tecnología y el decrecimiento de los hábitos de lectura ante el crecimiento de las ofertas audiovisuales.

Cantidad de participantes: 32

Circulación del documento: 6

**Acción # 8:**

Actividad: Un Jueves diferente

Título de la(s) obra(s) a promover: *El árbol que silba y canta, Peces en Bolsas de Nylon, Los ojos del arco y El Libro de la familia.*

Autor(es): Selección de jóvenes poetas de Báguanos, Yanier Orestes Hechavarría Palao y Luis Martínez, colectivo de autores en coordinación con la FMC nacional.

Objetivos específicos: Promover la obra de los escritores locales en los diferentes barrios de la localidad así como también que los mismos presenten obras

relacionadas con la labor que realiza la FMC como organización que agrupa a las mujeres cubanas en la actual sociedad.

Fecha de realización: primer día (jueves) de la Jornada de la Cultura, mayo de 2011.

Lugar de realización: Biblioteca pública de Báguanos y barrios seleccionados.

Medios que hay que utilizar: Libros de los escritores y la bibliografía de la Editorial de la Mujer.

Ejecutores de la actividad: Personal técnico de la biblioteca.

El bibliotecario encargado de la actividad presentará a los escritores invitados los cuales tendrá la oportunidad de dar a conocer su obra a través de la lectura de sus poemarios e igualmente colaborarán en la presentación de otros títulos de la Editorial de la Mujer.

Cantidad de participantes: 23

Circulación del documento: 5

### **Acción # 9**

Actividad: El árbol por los cinco

Título de la(s) obra(s) a promover: *Desde mi Altura y El amor y el humor todo lo pueden*

Autor(es): Antonio Guerrero y Gerardo Hernández Nordelo

Objetivos específicos: Promover la obra de los escritores locales a través de la lectura de sus poemas, en el marco de las actividades en solidaridad por la liberación de los Cinco Héroes, de los cuales la BP cuenta con varios títulos y ejemplares de sus libros, los cuales son expuestos y presentados.

Fecha de realización: Todo el verano (julio y agosto de 2014)

Lugar de realización: Avenida y barrios seleccionados.

Medios que hay que utilizar: Libros de los escritores locales y bibliografía con el tema de los Cinco Héroes.

Ejecutores de la actividad: Bibliotecarios, AHS, Casa del Joven Creador, UNEAC, Sociedad Cultural “José Martí”, ASCUBI, y Dirección Municipal de Cultura y su sistema de instituciones.

Como actividad comunitario-participativa, se realizarán diferentes momentos de interacción de la vanguardia artística en la presentación y promoción de su obra,

igualmente las instituciones expondrán su quehacer y la biblioteca pública hará las presentaciones de los libros escritos por los cinco o sobre los cinco. Participarán aficionados invitados, la trovadora profesional Ivette María y otros artistas invitados, con especial destaque para el creador musical Juan Guillén, autor del “Himno a los Héroes”.

Cantidad de participantes: más de 100

Circulación del documento: 7

### **Acción # 10**

Actividad: Programa Literario-Cultural “Quiérete Mucho”

Título de la(s) obra(s) a promover: *En el ardid del fuego* y *El Humo de Battle Creek*.

Autor(es): Luis Martínez y Rolando Bellido Aguilera.

Objetivos específicos: Promover la obra de los escritores locales en una actividad que cuenta con diferentes secciones de participación y que es para diferentes grupos etarios.

Fecha de realización: dos veces al año (en el mes de mayor en la Jornada de la Cultura Baguanense y en el mes de diciembre, el último sábado del año).

Lugar de realización: Biblioteca pública. .

Medios que hay que utilizar: Libros de los escritores locales y una muestra expositiva de la obra de los mismos.

Ejecutores de la actividad: Personal bibliotecario y de otras instituciones como Museo, Galería y Casa de la Cultura.

Se realizarán diferentes secciones de participación pero cuenta con una dedicada a la literatura y a sus nuevas adquisiciones, en ese momento se presentan las obras de los escritores locales como prioridad dentro de la actividad aunque se interrelacionen con otras como las más recientes de la Feria Internacional del Libro. Este espacio ha contado con la presencia de invitados extranjeros del hermano país de la Argentina los cuales han dejado plasmadas sus experiencias en la sección “El árbol de los deseos”.

Cantidad de participantes: 35 (como promedio)

Circulación del documento: 6

**Acción # 11**

Actividad: Proyecto “Educa tu Comunidad”.

Título de la(s) obra(s) a promover: *En el ardid del fuego, Sombras del solo y Memoria de los frutos.*

Autor(es): Luis Martínez, Yanier Orestes Hechavarría Palao y Rolando Bellido Aguilera.

Objetivos específicos: Promover la obra de los escritores de la localidad en un espacio comunitario para diferentes grupos etarios e interrelacionar el teatro con la poesía a través de diferentes representaciones de esta manifestación, a cargo esto último de los instructores de arte de la especialidad teatral.

Fecha de realización: marzo de 2012.

Lugar de realización: Cine de Báguanos y barrios seleccionados.

Medios que hay que utilizar: Libros de los escritores locales seleccionados.

Ejecutores de la actividad: Personal bibliotecario y de otras instituciones del sistema de la cultura, instructores de arte, promotores culturales y la casa de orientación a la mujer y la familia en coordinación con la FMC:

Se realizarán diferentes secciones de participación pero teniendo en cuenta la promoción y divulgación de las obras de los escritores locales seleccionados y se enfatizará en cómo, a través del teatro en la presencia de Luis Martínez, poeta y actor, como instructor de esa especialidad, se pueden llevar mensajes hacia toda la comunidad.

Cantidad de participantes: 27

Circulación del documento: 4

## **2. 3. Valoración de los resultados alcanzados con la implementación de la propuesta en la etapa de 2000-2014**

A continuación se presenta un análisis cuantitativo y cualitativo sobre los principales indicadores del sistema de acciones, espacios y proyectos implementado para propiciar una primera valoración de sus resultados.

### **2. 3. 1. Valoración cuantitativa y cualitativa del sistema implementado**

En los fondos y archivos de la BP “Enrique Hart”, rectora en el orden metodológico del sistema de bibliotecas públicas y escolares del municipio, se conserva una amplia y diversa documentación sobre la realización de las diferentes actividades planificadas y llevadas a la práctica como parte de su promoción del libro y la lectura, especialmente en lo relacionado con la promoción participativa de la obra literaria de la localidad.

La BP “Enrique Hart” cuenta con documentación fotográfica en forma de álbumes, registros estadísticos, testimonios escritos, actas con recomendaciones e indicaciones de visitas metodológicas recibidas y análisis estadísticos de la información. El hecho de que esta institución cultural haya obtenido la condición de Centro Vanguardia Nacional, único con este reconocimiento entre las instituciones culturales del municipio, avala oficialmente la cantidad y calidad de los resultados alcanzados en su trabajo integral. Otros hechos significativos de la encomiable labor realizada, son el haber recibido reconocimientos sistemáticos por parte de las direcciones provinciales y municipales del PCC, el Gobierno y la Dirección de Cultura. En lo relacionado con la promoción de la obra literaria de la localidad, dos de los escritores del municipio recibieron el Premio Provincial “Baby Urbino”, por la Promoción del Libro y la Lectura. En enero de 2015, como resultado de un extenso trabajo de investigación y documentación realizado por la BP “Enrique Hart”, un escritor de la localidad recibió el Premio Nacional “Raúl Ferrer” en su XIII Edición.<sup>25</sup>

La gran mayoría de las actividades programadas tiene una prueba documental de su planificación y cumple con los requerimientos del Manual de Procedimientos y, además, se lleva a la práctica de modo regular según lo planificado. No obstante, desde el punto de vista de las exigencias más radicales de la metodología histórica

---

<sup>25</sup> La Distinción Baby Urbino fue entregada a Rolando Bellido y Orestes González. El Premio Nacional “Raúl Ferrer” le fue otorgado a Rolando Bellido.

tradicional, o desde las demandas de los Estudios culturales y la metodología de la sistematización de la educación popular, hay que señalar que en muchos casos no se realizó una sucinta valoración (ambiente cultural, calidad organizativa, desarrollo, alguna anécdota...) del cómo se desarrolló cada actividad. La comprensión por parte del sujeto bibliotecario de la necesidad e importancia de que esta memoria valorativa se haga inmediatamente después de materializada la planificación es uno de los aprendizajes producidos por esta investigación. (Ver recomendaciones)

En el cuadro que sigue, se resumen los indicadores principales del sistema de acciones en los últimos cinco años objetos de la investigación.

**CUADRO 1**  
**RESULTADOS CUANTITATIVOS DE LAS ACCIONES**  
**DE PROMOCIÓN DE LA OBRA LITERARIA DE LA LOCALIDAD.**  
**PERÍODO 2010-2014.**

**Fuente: BP “Enrique Hart”. Año de la compilación: 2015**

<b>Actividad o acción del sistema</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Participantes</b>	<b>Escritores</b>	<b>Libros</b>
“Encuentros”	60	1 561	92 <sup>26</sup>	92
“Biblioteca en el taller”	120	1 320	125	125
“Biblioteca en el hogar”	60	1 260	60	60
“La cocina deliciosa”	5	115	5	5
“Concurso Salvemos nuestro planeta”	5	160	5	5
“Los niños y la literatura”	120	1 800	120	120
Encuentro Casas-bibliotecas	5	175	8	10
“Un jueves diferente”	120	1 920	120	120
“El árbol por los Cinco”	180	9 540 <sup>27</sup>	180	180
“Quiérete mucho”	10	370	10	10
“Educa tu comunidad”	15	2 250	15	15
<b>T O T A L E S</b>	<b>700</b>	<b>20 471</b>	<b>740</b>	<b>740</b>

La realización de unas 700 actividades en los cinco años analizados representa una cantidad significativa si se tiene en cuenta que fueron el resultado de una sola institución. Los sujetos usuarios principalmente beneficiados (que participaron en estas actividades) fueron sobre todo estudiantes de primaria y secundaria básica, en

<sup>26</sup> Tener en cuenta que se repiten los mismos escritores y libros porque la actividad se hace con grupos diferentes en cada una de sus ediciones. Como promedio se presentan casi dos autores y libros por encuentro. Los autores más presentados son Luis Martínez, poeta y actor; y Ernesto Ávila, poeta y profesor.

<sup>27</sup> “El árbol por los cinco” fue la acción de participación más masiva. Este dato es aproximado, porque su realización muchas veces en el paseo central del poblado atraía a una gran cantidad de público según puede comprobarse en los testimonios fotográficos, así como también en los barrios.



primer lugar y, estudiantes de la educación técnica y profesional y del preuniversitario de la cabecera municipal en segundo lugar. Dos grupos poblacionales directamente beneficiados fueron el de los minusválidos (para los cuales se hace “La biblioteca en el taller”) y el de las amas de casa (para las que se hace “La biblioteca en el hogar”).

En cada una de las ediciones de estas actividades participó como mínimo un escritor de la localidad, y en la gran mayoría de ellas, también participó una trovadora profesional o un artista aficionado evaluado de “A”, en especial Juan Guillén, que ostenta la condición de ser el primer creador musical del municipio con canciones inscritas en el Taller Provincial.

De modo continuo y constante se hace una exposición con los libros de los escritores de la localidad en los salones del BP “Enrique Hart”, para lo cual se instala una vitrina en la misma entrada de la instalación. Cuando la actividad se lleva a otros espacios, las bibliotecarias siempre trasladan ejemplares de los títulos de la literatura local, los cuales por lo regular despiertan interés y dan pie a preguntas por parte de los sujetos usuarios que participan. La mayor parte de las preguntas de motivación y concursos que se utilizan en las actividades, tienen que ver directamente con la vida y obra de los escritores de la localidad.

Todo este trabajo ha traído como principal resultado un conocimiento bastante generalizado acerca de los autores y libros que han conformado el catálogo de la literatura local. Los resultados de la encuesta pública oral realizada en diciembre de 2014 así lo demuestran:

**CUADRO 2**  
**RESULTADOS DE LA ENCUESTA PÚBLICA ORAL, DICIEMBRE 2014**  
**Realizada por: Grupo Gestor del Proyecto “Ruta del azúcar”**  
**Fuente: Diagnóstico final del proyecto aprobado por CIERIC-UNEAC.**

No.	Pregunta	Sí	No	Por ciento
1	¿Hay escritores en Báguanos?	97	3	97
2	Menciona a un escritor baguanense	92	8	92
3	Menciona el título de un libro	83	17	83

La encuesta anterior se aplicó de modo aleatorio a los primeros cien transeúntes o vecinos que fueron contactados en el paseo o avenida principal del poblado. Para refinar estos resultados y lograr una confirmación por otras vías, se decidió aplicar la misma encuesta, pero de forma escrita, a 50 maestros y profesores del Centro

Escolar Patricio Lumumba, la ESBU Leovigildo Ramírez y el Instituto Integral Osvaldo Socarrás, y a 50 estudiantes de los mismos centros educacionales anteriormente enumerados, los resultados fueron los siguientes:

**CUADRO 3**  
**RESULTADOS DE LA ENCUESTA ESCRITA**  
**A PROFESORES Y ESTUDIANTES.**  
**Realizada por: Grupo Gestor del Proyecto “Ruta del azúcar”**  
**Fuente: Diagnóstico final del proyecto definitivo**  
**aprobado por CIERIC-UNEAC.**  
**Fecha: diciembre de 2014**

No.	Pregunta	Sí	No	Por ciento
1	¿Hay escritores en Báguanos? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesores</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	50 50	0 0	100 100
2	Menciona a un escritor baguanense <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesores</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	50 47	0 3	100 94
3	Menciona el título de un libro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesores</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	48 45	2 5	96 90

Esta encuesta permitió conocer que, entre los profesores, el escritor de la localidad más conocido es Rolando Bellido Aguilera. Esto no es solo el resultado del sistema de acciones de promoción de la literatura local organizado por la BP “Enrique Hart”, sino que está favorecido por la condición de profesor y conferencista, tanto en las sedes universitarias del municipio, como en los centros estudiantes de la Educación media, de este creador, quien es además el coordinador general del proyecto de trabajo cultural comunitario “El árbol que silba y canta”. Orestes González, poeta, es conocido por la casi totalidad (90 %) de los profesores y maestros del municipio, en tanto Luis Martínez, poeta y actor, es conocido por más del 80 % de los mismos.

Los libros más mencionados fueron, por orden, los siguientes:

- “El humo de Battle Creek” (diez veces)
- “El árbol que silba y canta” (nueve veces)
- “El río tiene un güije” (siete veces)
- “Los ojos del arco” (cuatro veces)

Un elemento cualitativo o contextual a tener en cuenta, está relacionado con el hecho de que, en aquellos centros de trabajo o estudiantiles donde la BP “Enrique Hart” organiza y desarrolla de modo sistemático alguna de sus acciones, hay un conocimiento de prácticamente el 100 % sobre los autores y algunos libros de la localidad.

### **2. 3. 2. Sentido y significación que atribuyen a la obra literaria de la localidad los sujetos participantes**

En esta investigación se atribuye una importancia decisiva a las valoraciones de los participantes directos en el sistema de acciones, espacios y proyectos de la BP “Enrique Hart” para la promoción de la literatura local como parte esencial de su trabajo cultural en las comunidades. Con las opiniones de los propios sujetos usuarios se ha podido conformar una valoración en la cual sobresalen los siguientes aspectos:

- Sentido de orgullo y admiración por la obra literaria de los escritores de la localidad, hacia los cuales hay un sentimiento positivo de modo casi absoluto.
- Comprensión de que la misma es importante, y de que debe ser más divulgada y conocida. En algunos casos, los sujetos usuarios entrevistados reconocen que ellos mismos pudieran hacer más al respecto y, en otros, se quejan de que no han tenido acceso por diversas razones a los libros en cuestión.
- Reconocimiento del papel social desempeñado por los escritores de la localidad y atribución a los mismos de cualidades de modestia, sentido de identidad y pertenencia al batey y de su contribución al enaltecimiento de Báguanos.

A continuación se ejemplifican estos aspectos con citas directas de las entrevistas realizadas. Como podrá apreciarse con la lectura de los fragmentos seleccionados, no existe una imagen idílica del trabajo de promoción cultural en las comunidades. Si bien de modo general se reconoce el esfuerzo sistemático realizado por parte de la BP “Enrique Hart”, hay insatisfacciones, más que nada en lo relacionado con los jóvenes y en cuanto a la preparación del personal que trabaja en

el sistema de instituciones de la cultura (como valoran críticamente Ivan Rodríguez y Mario Luis Marrero). Esto tiene que ver, también, con los sujetos bibliotecarios, lo cual significa que hay que continuar avanzando en la línea de la capacitación metodológica y en la formación de una cultura general e integral. Por razones de espacio, no se incluyeron todas las entrevistas realizadas (quince en total).

### ***Es un honor para el municipio***

*La obra literaria creada en la localidad permite aumentar nuestro caudal de conocimientos, con un entretenimiento provechoso. Es un honor para el municipio que contemos con escritores, que quizás otros municipios no los tengan. Ellos abordan temáticas útiles para la formación de los estudiantes, como la historia del pueblo, la naturaleza y el amor. Para nosotros, los profesores de Español y Literatura, nos ayuda a cumplir con las indicaciones metodológicas de vincular los contenidos a lo local; y esto es algo que a mí me encanta y los aprovechamos en las tertulias, concursos y lanzamientos de libros, que sistemáticamente hacemos en la secundaria básica; y también en los chequeos de emulación, en los cuales desarrollamos actividades con diferentes obras de los autores de Báguanos. He llevado libros y poemas a mis aulas, y les he dicho que se trata de un escritor de Báguanos y los estudiantes se admiran mucho. (Odelquis Virginia Rojas Moreno, profesora, anexo 15)*

### ***Nos ayudan a fomentar la lectura...***

*Los libros de los escritores baguanenses acrecientan la cultura de la localidad, contribuyen al enriquecimiento del proceso de masificación y nos ayudan a fomentar la lectura, que es uno de los objetivos que tenemos indicado. Trabajar en su promoción es muy motivador, pues en las actividades una mayor cantidad de personas se interesan, y ven que ellos también pueden llegar a expresar sus ideas de forma escrita. La obra literaria local nos permite llevar a los barrios y a las escuelas del municipio los valores patrióticos y el sentido de pertenencia, y también nos ayuda a formar a los estudiantes en las tradiciones y la historia de Báguanos. (Eduardo Ángel Corrales Velázquez, director municipal de Cultura, anexo 15)*

### ***Es un estímulo (...) y un compromiso con su pueblo***

*Es de significativa importancia que en nuestro Báguanos querido exista un fuerte movimiento de escritores y con ello la edición de sus textos. (...) es un*

*estímulo y a la vez un compromiso para estos promotores del saber local con su pueblo y autoridades que de seguro apoyarán con toda fuerza tan hermoso proyecto de escribir para las presentes y futuras generaciones. (Mario Luis Pérez Presa, activista y corresponsal del Deporte, anexo 15)*

***El primer lugar donde me acogieron (...)***

*La biblioteca pública fue el primer lugar donde me acogieron... por la seriedad no solo de su personal sino por su público que atendía, había oídos receptores, había corazón. Quisiera que ese público receptor se incrementara y que la biblioteca y el público sean una misma cosa, que el diálogo sea diáfano. (Yanier Orestes Hechavarría Palao, poeta y pintor baguanense, anexo 15)*

***(...) no ha llegado todavía al lector joven (...)***

*La literatura en Báguanos la abrió Luis Martínez; la literatura no ha llegado todavía al lector joven, que a veces no es para los jóvenes, la poesía no ha calado en los jóvenes y requiere de un mayor accionar desde la biblioteca pública, hay que crear una estrategia entre educación y cultura para incluir en los planes de estudio la literatura local y fomentarla. Haber sobrepasado los treinta títulos en la geografía holguinera es ya un misterio. (...) Quiero añadir, también, que las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación no se están aprovechando suficientemente en la localidad (...)*

*(Ivan Rodríguez López, joven escritor, miembro de la AHS, anexo 15)*

***(...) Realza el lenguaje (...) de las comunidades***

*La cultura local realza el lenguaje emergente de las comunidades, lo amplía y da nuevas significaciones culturales a la cotidianidad. Tiene una dimensión identitaria que se manifiesta en la psicología de los personajes de ficción y en la de los propios autores. (Mario Luis Marrero Caballero, ingeniero químico, profesor universitario en la sede de la localidad, anexo 15)*

## CONCLUSIONES

En la investigación se demuestra que es posible y provechoso favorecer en las comunidades la promoción de la obra literaria de los autores de la localidad por parte de la biblioteca pública entendida como una herramienta cultural.

Este trabajo es altamente complejo y exige el aprovechamiento de los aportes teóricos y prácticos acumulados en el país desde las perspectivas de la Bibliotecología, la Animación Sociocultural, el Estudio de Comunidades y los Estudios culturales, sobre la base de la teoría marxista, el ideario martiano y la política cultural del Estado socialista cubano, con el fin de realizar un trabajo cultural comunitario participativo y enaltecedor.

La implementación de un sistema de acciones, espacios y proyectos para favorecer la promoción de la obra literaria de la localidad objeto de estudio fue posible de modo sistemático por la existencia de un grupo de escritores en activo, la edición de más de treinta libros, la obtención de premios en concursos nacionales de literatura y la favorable capacitación y voluntad de los sujetos bibliotecarios agrupados en una institución que ostenta la condición de Centro Vanguardia Nacional.

La BP “Enrique Hart”, en su condición de centro vanguardia nacional en la emulación socialista, está avalada por el cumplimiento diario de los horarios de trabajo, las buenas relaciones establecidas con los escritores del municipio y la tradicional existencia, durante más de veinte años, de espacios fijos o sistemáticos para la promoción del libro y la lectura, con énfasis en el fomento de la literatura de la localidad, respecto a la cual posee un fondo bibliográfico completo, en gran medida donado por los propios autores.

Los resultados cuantitativos alcanzados en el lustro de 2010 a 2014 son significativos y reconfortantes. Su análisis cualitativo muestra que se han producido avances sostenidos en el conocimiento y divulgación de la obra de los escritores de la localidad. Las entrevistas realizadas al efecto así lo legitiman y, al mismo tiempo, indican que es una tarea compleja e interminable, en la cual se hace necesario coordinar e integrar esfuerzos bajo la dirección del sujeto bibliotecario de la institución rectora y el aprovechamiento de las posibilidades que brinda el empleo

de las nuevas tecnologías de informática y comunicación, dentro de las que es urgente hacer más sistemático y participativo el boletín electrónico, la ampliación y actualización de una Página-web de literatura baguanense e incorporar a todas las instituciones del sistema de la cultura y a organismos y organizaciones sociales y de masa, entre otras posibles acciones.

Sobre la base del fondo bibliográfico de la institución, de su sistema de registro y control de actividades, de la memoria documental atesorada (fotos, actas, informes, cartas, testimonios, entrevistas...) y de los diagnósticos participativos realizados sobre necesidades, intereses, gustos y sueños de los sujetos usuarios, se arribó a la conclusión principal de que la promoción cultural de la obra literaria de los autores locales ha contribuido al fortalecimiento de los sentimientos de identidad, orgullo y sentido de pertenencia de los vecinos de la comunidad baguanense, dentro de la cual se han fundado símbolos que la población municipal ha hecho suyos, como los del *Árbol que silba y canta*, *El Martí de todo Báguanos*, *El río tiene un güije*, *El Arrabal del Poeta y Báguanos*, *dulce por su azúcar*, *fraterno de corazón*, entre otros.

Estos símbolos de la cultura, alcanzan mayor relevancia y significación cuando se conocen algunas de las difíciles condiciones socio-materiales del municipio y sus tradicionales valores patrióticos y de consagración al trabajo. Su aceptación se relaciona directamente con el orgullo y admiración con que los sujetos usuarios se refieren a los escritores de la localidad y la importancia que atribuyen a los mismos, pidiendo que se hagan más acciones de promoción.

## RECOMENDACIONES

1. Imprimir y divulgar en toda la red de escuelas e instituciones educativas del municipio la Bibliografía de Autores de la Localidad producida por la presente investigación.
2. Culminar las investigaciones y redacción del Catálogo Literario de Báguanos, con los principales datos sobre vida y obra de sus escritores y presentarlo al Consejo Editor Municipal.
3. Utilizar de modo permanente en el sistema de instituciones de la cultura, el conjunto de esquemas lógicos con los principios, objetivos, métodos, enfoque multidisciplinar y esencia participativa del trabajo de promoción del libro y la lectura con énfasis en la obra literaria de la localidad.
4. Terminar la digitalización completa de los primeros treinta libros de escritores de la localidad y ponerla a disposición de los principales centros de trabajo e instituciones del municipio a través de diversos soportes electrónicos.
5. Incorporar al resto de instituciones de la cultura y a otros organismos y organizaciones sociales y de masa al sistema de acciones, espacios y proyectos que rectora la BP “Enrique Hart” en la promoción de la literatura local, en especial: Empresa Azucarera, Museo Municipal, Galería de Arte, Casa de la Cultural, Librería, Unión Nacional de Historiadores de Cuba y Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.
6. Organizar anualmente un Simposio sobre Literatura de la Localidad, dándole la mayor relevancia posible al mismo mediante su inclusión en el sistema de eventos e incluyéndolo en el Programa Cultural del municipio.
7. Sostener y ampliar la protección estatal-cultural a los escritores de la localidad para su sistemática presentación en las actividades de promoción de la literatura baguanense, utilizando las posibilidades que brinda la Resolución 35 del MINCULT y ampliar la asignación de recursos financieros para la actualización y enriquecimiento del fondo bibliográfico de autores locales mediante la compra de sus libros.



## BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, A. (2007). *Los juegos de la Escritura o la (re)escritura de la Historia*. La Habana: Casa de las Américas.
- Aguayo, J. (1948). Consideraciones sobre las bibliotecas de Cuba. *Revista Bimestre Cubana*, (1, 2, 3), 3-4.
- Alfaro López, G. (2005). Camino hacia la teoría bibliotecológica. *Revista de Investigación bibliotecológica*. México, (39). Jul.-dic., 2-8. Recuperado en septiembre de 2009 de: [marr@servidor.unam.mx](mailto:marr@servidor.unam.mx)
- Álvarez, L. y Barreto, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Álvarez L. y Ramos, J. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Amazán del Olmo, S. & Torres, P. (2006). *Panorama de la cultura cubana. Antología*. La Habana: Félix Varela.
- Bellido, R. (2014). *La comunidad como un sujeto social activo*. Ensayo publicado en el boletín "El árbol que silba y canta". Báguanos: Casa del Joven Creador.
- \_\_\_\_\_ (2011). *El árbol que silba y canta. Comprensión filosófica de la participación en el trabajo cultural comunitario*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Filosóficas. La Habana.
- \_\_\_\_\_ (2010). *Memoria de los frutos. La educación popular emancipadora. Marx, Martí, Freire*. La Habana: Caminos.
- \_\_\_\_\_ (2004). En el límite de las aguas. Premio de la Ciudad en Poesía: Holguín.
- \_\_\_\_\_ (2001). Imaginario de la esperanza. Libro de ensayo. Holguín: Ed. Holguín.
- Biblioteca Nacional "José Martí" (2002). *Principios generales. Programa Nacional por la Lectura*. La Habana, 5-14.
- (2012) *Manual. Servicios bibliotecarios para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas*. La Habana: BNCJM, 71-77.
- Blanco, I. (2008). *Las bibliotecas municipales de A. Coruña: un proyecto de promoción de la lectura*. 109-121. Recuperado de: <http://www.bibliotecaescolar.info/casthabilitats%20lectores/lectura.htm> (Consultado: 21 de abr. De 2015).
- Britto, L. (2003, junio). *La deuda cultural*. Conferencia presentada en el III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo. La Habana, Cuba.
- Buckland, M. (1995). Wat Hill developers collection do? En: *Information technology and libraries*, 14, (3), 155-159.
- Busha, Ch. y Stephen H. (1990). *Métodos de la investigación en bibliotecología: técnicas*

e interpretación. La Habana: Editorial Félix Varela.

Cuba. Ministerio de Cultura (1999). *En la cultura está el porvenir: encuentro Nacional de Directores Municipales de Cultura.*

Chartier, R. (2007). *Aprender a leer, leer para aprender.* Recuperado de: <http://www.nuevomundo.revues.org/58621>

----- (2007). *El pasado en el presente: literatura, memoria e historia. Revista Historia, antropología y fuentes orales, (37), 127-140.* Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/buscar>

Chubarian, O. (1976). *Bibliotecología general.* La Habana: Editorial Científico-Técnica.

D' Angelo, O. (2004). Participación y construcción de la subjetividad social para una proyección emancipadora. En Cecilia Linares, Pedro E. Moras & Yisel Rivero (Eds.). *La participación, dialogo y debate en el contexto cubano.* (pp. 87-104). La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura Cubana Juan Marinello.

Decreto Ley Nro. 271 (2010 de agosto 10). De las bibliotecas de la República de Cuba. *Gaceta oficial de la República de Cuba.* La Habana: Ministerio de Justicia.

Diagnóstico integral. Grupo Gestor del Proyecto de Desarrollo Local y Comunitario en Municipios de Cuba sobre el eje socio-cultural. (2013). Báguanos

Lee, Hur-li (2000). Wat is a collection?. *Journal of the American Society for information Science, 51* (12), 1106-1113.

Fernández, T. (2001). *Apuntes para la historia de la Biblioteca Nacional José Martí.* La Habana: Dpto. de Ediciones Biblioteca Nacional José Martí.

González, E. y Cambra, J. (2004). Desarrollo humano, cultura y participación. En Cecilia Linares, Pedro E. Moras y Yisel Rivero (Eds.). *La participación, dialogo y debate en el contexto cubano.* (pp. 51-70). La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura Cubana Juan Marinello.

González, P. (2004). Comunidad, la dialéctica del espacio. *Temas, (36)* 6-7.

Jaramillo, O. (2010). La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: referentes metodológicos del proceso de investigación. *Revista Interamericana de Bibliotecología. 33, (2)* julio-diciembre, 287-313 Recuperado en marzo de 2012 de [http://infolac.ucol.mx/images/revista/revista\\_interamericana\\_de\\_bibliotecología](http://infolac.ucol.mx/images/revista/revista_interamericana_de_bibliotecología)

Martí, J. (1975). Herbert Spencer. La Habana: Ciencias Sociales. Tomo 15, p. 387.

----- Oscar Wilde. La Habana: Ciencias Sociales. Tomo 15, p. 361.

Martínez, F. (2005). *En el horno de los 90.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Mesa, B. y Vega, O. (2006). *Bibliotecología*. La Habana: Eds. Félix Varela.

Nacimiento, R. (1988). *Apuntes para la historia de la Biblioteca Elvira Cape*. Santiago de Cuba: Unidad Presupuestada de Cultura.

Nascimento, F. y Soarez, A. (2011). Biblioteca pública como lugar de prácticas culturales: una discusión socio-histórica. *Revista Información, cultura y sociedad*. 21 (1), 37-54, Recuperado de: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos7inibinuevo/ICS25cont.htm>

Orne, J. (1950). El Futuro de las bibliotecas en Cuba. *Boletín de la Asociación Cubana de Bibliotecarios*, (2), 35-40.

Parada, A. (2003). Gestión, vida cotidiana y prácticas bibliotecarias en la biblioteca pública de Buenos Aires de 1824 Y 1826. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Universidad de Buenos Aires. *Cuadernos sobre Cultura Escrita*, 3-4 (04), 225-257. Recuperado en septiembre de 2010 de: [aparada@filo.uba.ar](mailto:aparada@filo.uba.ar)

Partido Comunista de Cuba. (2011). *El trabajo político e ideológico*. Proyecto de documento base para la Primera Conferencia Nacional del PCC . Capítulo II. Artículo 57. La Habana: Oficina del Consejo de Estado.

----- (2011). *Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución*. La Habana.

----- (2011). *Sobre los medios de comunicación masiva*. Capítulo II Artículo 67.

Peraza y Sarausa, Fermín (1938). La biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País de 1793 a 1800. *Revista Bimestre cubana*. 42, (1 y 2), jul.-oct.

----- (1943). Historia de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País. *Revista Bimestre Cubana*. 52, (1), jul.-ag , 82-106

Pérez, F. (2008). *Fundación de la Biblioteca Pública Municipal y su inserción en la cultura espiritana (1911-1940)*. Sancti Spiritus: Ediciones Luminaria.

Prieto, A. (2011). Vanguardia y masividad. En: Rodríguez . H y Pausides , A. *Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad*. (pp. 212-217). La Habana

Rensoli, R. (2011). La identidad nacional cubana: cultura, sociedad, evolución y crisis. En, Mildred de la Torres Medina (Comp). *La cultura por los caminos de la nueva sociedad cubana (1952-1992)* (pp. 20-47) La Habana: Ciencias Sociales

Rivera, Z. (2008) *La Bibliotecología cubana en la República: examen histórico*. (Tesis doctoral). Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba.

Seminario Taller sobre Promoción de la Lectura en las Bibliotecas (1986). *Revista Bibliotecas*, (1-2), 5-23.

Setién, E. (1977). El desarrollo de la Biblioteca Nacional durante 75 años y su influencia en el movimiento bibliotecario del país. Cuba. *Revista de la Biblioteca Nacional*, 68, (1) enero-abril, 59-94

----- (1987-1988). Los indicadores estadísticos de las bibliotecas públicas cubanas. La Habana. *Bibliotecas*, (1-4), 41-57.

----- (1991). Estudios sobre el trabajo con los lectores en las bibliotecas. Su relación con el Programa Nacional por la Lectura. La Habana. *Bibliotecas Revista del Sistema de Bibliotecas Públicas*. (1-2), 48-58.

----- (1995) Aportes metodológicos de la investigación sobre la actividad bibliotecaria en el Ministerio de Cultura en Cuba. La Habana : Serie especial *Bibliotecas*, 7-53.

----- (1996) *La Bibliotecología en los umbrales del siglo XXI*. La Habana : Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí". pp. 110-117

----- (2005). Métodos cualitativos y cuantitativos en Bibliotecología. *Ciencias de la Información*, 36 (3), 29-36.

----- *Nuevo nombre para disciplina del sistema de conocimientos bibliológico informativos* (2008), *Acimed*, 17, (1). Recuperado de: [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol17\\_1\\_08/aci05108.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol17_1_08/aci05108.htm)

Smorkaloff, P. M. (1987). *Literatura y edición de libros*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Terry, M. (2005). Biblioteca y comunidad. Versión de la Conferencia ofrecida por la Dra. Marta Terry González. Biblioteca Nacional "José Martí". 8 de febrero de 2000.

UNESCO. (1953). Situación legal de las bibliotecas en Cuba. Recomendaciones y trabajos. *Cuba Bibliotecológica*, 7-15.

UNESCO/IFLA (2002). *Definición de biblioteca pública*. Recuperado de: <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/EBP/Definicion.html>

Viciedo, M. (2001-2003). Biblioteca pública: algunos paradigmas en el mundo y sus puntos de contacto con el paradigma cubano. *Bibliotecas*. Edición especial, 9-15.

----- (2005). *Biblioteca pública y Revolución*. (Su desarrollo de 1959 – 1989) (Tesis inédita de maestría). Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, Cuba.

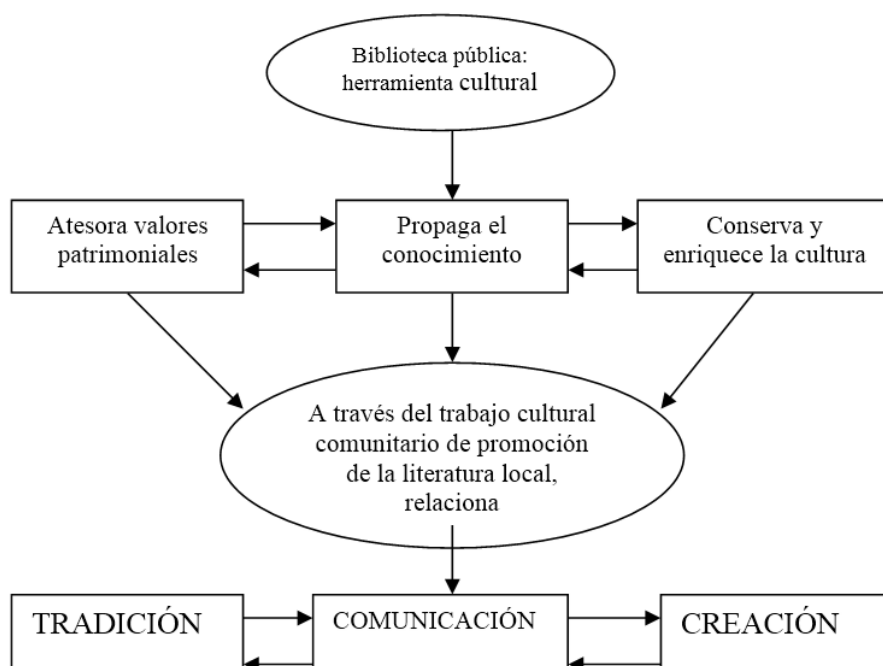
Villa, H. y Sánchez, I. Biblioteca híbrida: el bibliotecario en medio del tránsito de lo tradicional a lo moderno (2005). *Acimed*, 13 (2). Recuperado de: [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13\\_2\\_05/aci05205.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol13_2_05/aci05205.htm) Consultado: 20 de marzo de 2014.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### ESQUEMA LÓGICO SOBRE:

#### LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO HERRAMIENTA CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LAS COMUNIDADES



## ANEXO 2

### CUADRO 2 CONSEJOS POPULARES DEL MUNICIPIO

Fuente: Comité Estatal Municipal de Estadísticas, Censo 2012.

CONSEJOS POPULARES	Superficie (Hectáreas)	Superficie (Km2)	Total de Viviendas	Población
Báguano	2 717.78	27.18	3 123	9 351
Tacamara	10 346.0	103.46	1 390	3 690
Manguito	11 447.48	114.47	1 775	4 286
Potrillo	4 396.15	43.96	1 488	3 750
Alcalá	6 165.00	61.65	965	2 407
San Jerónimo	4 875.11	48.75	1 183	3 092
Unión 6	10 662.45	106.62	690	1 820
Tacajó	3 448.15	34.48	3 662	9 937
Bijarú	7 867.16	78.67	1 320	3 163
Los Haticos	6 659.00	66.59	1 460	4 191
La Caridad	11 755.53	117.56	1 857	5 013
<b>TOTAL</b>	80 339.00	803.39	18 913	50 700

Se trata de un municipio con una relativamente grande extensión territorial, lo que se agrava en consideración a los recursos presupuestarios, materiales y financieros que tradicionalmente se le asignan, pues sus núcleos poblacionales están muy distanciados entre sí y las infraestructuras de caminos, carreteras y vías férreas están en deficientes condiciones o deterioradas. Para que se tenga una idea comparativa, el municipio de Antilla dispone en el Sectorial de la Cultura de un presupuesto estatal superior al de Báguanos, a pesar de que tiene el 70 % de su población concentrada en la cabecera municipal.

## ANEXO 3

### CUADRO 2

#### POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE BÁGUANOS

FUENTE: Comité Estatal Municipal de Estadísticas

	TOTAL	URBANO	RURAL
Total	50 625	17 988	32 637
Varones	26 107	8 925	17 182
Hembras	24 518	9 063	15 455
% Varones	51.6	49.6	52.6
% Hembras	48.4	50.4	47.4
Índice de masculinidad	1,065	0,985	1,112

El grado de urbanización de la población municipal es del 35, 7 %, con un índice de masculinidad de 1 065 varones por cada mil mujeres y una densidad poblacional de 63, 1 habitantes por km<sup>2</sup>.

## ANEXO 4

**CUADRO 3**  
**ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA EN EL MUNICIPIO**  
**FUENTE: SECTORIAL MUNICIPAL DE CULTURA, AÑO 2013.**

Conceptos	Total	Báguanos	Tacajó
Títulos existentes	16 320	9 091	7 229
Volúmenes	23 330	15 180	8 150
Títulos	36	25	11
Publicaciones seriadas (revistas y periódicos)	246	129	117
Mini bibliotecas	4	3	1
Lectores de extensión	793	436	357
Participantes en actividades de promoción	12 985	6 835	6 150
Servicios prestados	86 918	42 683	44 235
Obras circuladas en biblioteca	62 272	36 965	25 307
Extensión	8 277	3 175	5 102
Actividades de promoción de lectura	1 032	611	421
En bibliotecas	116	77	39
Fuera de Bibliotecas	916	534	382
Casa Bibliotecas	11	7	4
Salas de lectura	1	1	-
Servicios electrónicos	21	21	-
Consultas y referencias	16 971	3 264	13 707

En cuanto a los índices numéricos, la situación parece ser favorable, pero las dificultades y barreras relacionadas con problemas de transporte, servicio eléctrico, materiales y recursos para fumigación y conservación de los libros, iluminación y estantes para archivos han sido muy precaria y prácticamente inexistente durante los últimos veinte años, lo cual ha deteriorado la actividad. Esto ha creado necesidades mayores de trabajo cultural comunitario en el sentido del activismo y la promoción, con énfasis en la obra y el talento de la localidad.



## **Anexo 5**

### **SISTEMA DE CONCEPTOS. DEFINICIÓN, CONTENIDOS Y SENTIDOS EN QUE SON UTILIZADOS**

- **Colecciones, sujeto bibliotecario y sujeto usuario:** definidos en 1. 2.
- Localidad
  - Comunidad local provincial
  - Comunidad local municipal
  - Comunidad barrial
  - Comunidad
- Trabajo comunitario
  - Trabajo cultural comunitario: en la investigación se aspira a que sea crítico, activo y coherente; desde necesidades, intereses y gustos sentidos de forma autónoma, responsabilidad personal y compromiso social. Se le da una importancia estratégica, es decir, no se subestima ni se considera como secundario respecto a lo oficial-estatal, sino como parte de una unidad de contrarios dialécticos.
- Participación
  - Movilización
  - Asistencia o simple presencia
  - Participación crítica o activa o consciente, que demanda saber, querer y poder. Va desde la consulta, la información pertinente, la reflexión colectiva, la toma de decisiones y el control, entre otros grados o niveles.
- Calidad de vida
  - Recreación
  - Recreación sana
  - Recreación enaltecedora o desarrolladora
  - Vida cultural
- Política cultural revolucionaria
  - Política cultural del Estado socialista o de la Revolución socialista: en la tesis este concepto ha sido mencionado indistintamente, concibiéndola como los fines, objetivos, métodos, medios y

recursos que el sistema de instituciones del Estado cubano pone en función de la cultura nacional y sus relaciones con la cultura universal: abarca la creación artístico-literaria, la cultura popular tradicional y el patrimonio tangible e intangible, entre otras dimensiones. Entre sus rasgos más relevantes están su contenido popular y patriótico, la protección de los creadores y el pueblo en su formulación y aplicación, así como la defensa de la identidad, la historia y los valores de la patria y el socialismo.

- **Creadores artístico-literarios**

- Creación cultural: para la motivación y el estímulo a la participación popular amplia, se consideró a todos los seres humanos como sujetos creadores de cultura. No obstante, se diferenció entre cultura popular tradicional y cultura artístico-literaria. Esta última tiene como uno de sus rasgos definitorios la calidad formal, acorde con los principios y reglas del arte y la literatura. Se critica a la llamada “cultura de masa” y se aclara que no es la creada por el pueblo, sino la producida por la industria capitalista con el objetivo cardinal de obtener ganancias aunque ello implique difundir productos de baja calidad o francamente contrarios al mejoramiento social y humano. Se defiende la cultura popular como base y sustento de lo mejor de la creación artística y literaria, pero sin caer en los extremos del realismo socialista en su versión dogmática que pone por encima de la calidad formal y el derecho a la experimentación, los aspectos de la fidelidad y el contenido.
- Creación artística
- Creación literaria
- Artistas (actores de teatro, pintores, escultores, músicos, bailarines o danzantes, actores de audio-visuales: cine, radio y televisión). En la presente investigación se considera como artistas a los miembros de la UNEAC o a otros reconocidos como artistas profesionales por alguna institución oficial cubana, como el Instituto Nacional de la Música, por ejemplo.

- Escritores. Igualmente se reconoce como tales a los miembros oficiales de la UNEAC que, de modo general, tienen una significativa obra literaria publicada. Otros indicadores que se tuvieron en cuenta fueron: cantidad de obras editadas, si es o no miembro de la AHS y si está inscrito en el Registro Nacional de Escritores o avalado por el Centro Provincial del Libro y la Literatura.
  - **Escritor editado:** tiene uno o varios libros editados por alguna editorial reconocida, esto significa, principalmente, que su obra presenta ISBN. Se tuvieron en cuenta otros indicadores como ser miembro de la UNEAC, de la AHS o estar reconocido por el Instituto del Libro o en el Registro de Escritores de la nación. Son indicadores que avalan o califican esta categoría los siguientes: premios y menciones en concursos, haber sido mencionados o referenciados en obras críticas, haber publicado artículos, crónicas o reseñas en periódicas y revistas de prestigio, participación en eventos y simposios importantes, reconocimientos específicos, entre otros.
  - **Escritor inédito o no editado:** se trata de escritores principalmente aficionados, pero que participan sistemáticamente en talleres literarios, concursos, eventos y actividades diversas. Además, se tuvo en cuenta el indicador de obras terminadas, de las cuales algunos originales o ejemplares pudieran estar en los fondos de la biblioteca pública o de otras instituciones o archivos de la localidad. Otro aspecto que se tuvo en cuenta, fue la lectura de fragmentos (sobre todo poemas y cuentos cortos) por parte del escritor inédito.
- **Personalidad de la cultura:** se aclara que no necesaria, es decir, no siempre se trata de un creador artístico o literario. Aquí se usa “cultura” en su sentido amplio. En esta categoría, por lo general, entran trabajadores destacados en el sector industrial, agropecuario, de la salud, de la ciencia, de la educación y otros. En el caso particular del

municipio de Báguanos están reconocidos oficialmente como personalidades de la cultura tres personas, de las cuales uno solo es creador artístico-literario, mientras que los otros dos son relevantes uno como maestro y el otro como promotor-animador, aunque este último también con una obra como artista aficionado.

- **Promoción**

- Promoción
- Promoción cultural
- Promoción de la lectura
- Promoción cultural comunitaria
- Promoción cultural comunitaria de la literatura local

## Anexo 6

**PRINCIPALES CATEGORÍAS DE ANÁLISIS PARA  
LA VIDA INTERNA DE LA INSTITUCIÓN.  
(Datos del batey o poblado cabecera del municipio)  
FUENTE: ASCUBI, Provincia de Holguín, AÑO 2014**

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Datos</b>	<b>Valoración cualitativa</b>
Fondo bibliotecario total 1. Títulos 2. Volúmenes 1. Adquisiciones por compra: Títulos Volúmenes 2. Obras Circuladas 3. Incorporación al fondo: Títulos Volúmenes 4. Calidad en formato papel 5. Consulta a recursos y redes electrónicas 6. Otros aspectos	16 601 9 673 16 502  684 1775 44 206  582 1 322 B 21  x	Disminuye el fondo bibliotecario total al realizarse la actividad de inventario de los fondos bibliográficos, proceso que cada 5 años actualiza las colecciones en títulos y volúmenes por clases. Se realizó durante todo el año la compra de las nuevas adquisiciones por el presupuesto que tiene destinado la biblioteca pública para cumplir su objetivo. Fue afectado el acceso de consulta a recursos y redes electrónicas por la rotura del servidor de la biblioteca hace más de 2 años y la Dirección Municipal de Cultura no consignó en el plan del presupuesto del organismo el destinado para su reparación por lo que este servicio ha imposibilitado el acceso de un mayor número de usuarios a la biblioteca.
Cantidad de bibliotecas ● Bibliotecas públicas ● Bibliotecas escolares	2 7	Existen vínculos de trabajo con las bibliotecas escolares a través de los convenios con el MINED haciendo posible la participación de los estudiantes en las diferentes actividades de la biblioteca pública.
Calidad de los locales	B	Se reparó la biblioteca, se instalaron nuevas lámparas para el local, fueron cambiadas las persianas de la fachada exterior, se identificó la institución y fue donado por la Dirección Provincial de Cultura un nuevo mobiliario.
Cantidad de trabajadores ● Técnicos ● Otros	21 17 4	El personal técnico que labora en la biblioteca pública esta habilitado en los cursos técnicos emitidos por el Centro de Superación Provincial de Cultura, 11 técnicos en el sistema de extensión bibliotecaria (Casas bibliotecas), 6 en la biblioteca pública y de los 17 sólo 2 son universitarios.
Cantidad de usuarios ● Estudiantes ● Profesionales ● Trabajadores en general ● Amas de casa ● Jubilados ● Escritores ● Otros	18 964 12 415 1 125 4 553 178 109 5 579	Asisten con mayor frecuencia los estudiantes debido a los convenios de colaboración que existen con el MINED. En los últimos tiempos preferentemente asisten a realizar las tareas docentes al no contar las bibliotecas escolares con la bibliografía actualizada. Los profesores y técnicos consultan la bibliografía de su especialidad, las amas de casa y los jubilados tienen preferencia por las novelas policíacas cubanas y el resto de los usuarios leen publicaciones

		periódicas al no alcanzarlas en la oficina del correo y el estanquillo.
Cantidad de espacios de promoción	19	La biblioteca pública cuenta en su programación con 19 espacios diseñados para los diferentes grupos etarios en cada uno de los consejos populares de la localidad y gozan de la aceptación de los beneficiarios.
Cantidad de proyectos de promoción	1	El proyecto "Educa a tu Comunidad" en coordinación con las instituciones del sistema de la cultura, instructores de arte, bloques de la FMC y casa de orientación a la mujer y a la familia promueven un mayor número de usuarios, sobre todo amas de casa y jubilados.
Cantidad de actividades por año (promedio)	43	La mayor cantidad de actividades se realiza fuera de la institución, en centros de trabajo y estudio y CP a través del sistema de casas bibliotecas, instituciones culturales, asociaciones como el ANCI, ACLIFIM y ANSOC, AHS entre otras.

## Anexo 7

### PRINCIPALES CATEGORÍAS DE ANÁLISIS PARA EL CONTEXTO LOCAL Y COMUNITARIO (Solo el batey o cabecera municipal)

FUENTE: Grupo de Desarrollo Local. Proyecto “Ruta del Azúcar”

AÑO: 2014.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	DATOS	Valoración cualitativa
Población local (batey del poblado cabecera municipal)	<b>9 255</b> habitantes (incluye batey histórico y barrios Flora, La Curva y La Valla)	Disminuye por emigración hacia otros municipios. Hay barrios muy alejados del centro urbano, con poco acceso al mismo. Se padece una alta incidencia de la ataxia, el alcoholismo y las enfermedades respiratorias.
Grandes centros de estudio <ul style="list-style-type: none"> <li>Centros escolares</li> <li>Escuelas secundarias</li> <li>Preuniversitarios</li> <li>Institutos politécnicos</li> <li>Sedes universitarias</li> </ul>	8 en total <ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>3</li> </ul>	No aprovechan óptimamente el fondo de autores locales. No hay condiciones para difundir el fondo local en formato digital. Está deteriorada la base informático-técnica en estos centros.
Grandes centros de trabajo <ul style="list-style-type: none"> <li>Fábricas</li> <li>Empresas</li> <li>Sectoriales</li> <li>Hospitales</li> <li>Policlínicas</li> </ul>	9 en total <ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>3</li> <li>3</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	El batey o poblado cabecera está en el nivel más bajo de atracción para vivir en él dentro de la provincia. La actividad fundamental es la industria azucarera, con dos centrales en activo y alto prestigio productivo.
Instituciones culturales <ul style="list-style-type: none"> <li>Museo</li> <li>Galería de arte</li> <li>Librería</li> <li>Cine</li> <li>Salas de video</li> <li>Casa del Joven Creador</li> <li>Casas de cultura</li> <li>Banda de música</li> <li>Célula de la AHS</li> <li>Club de la SCJM</li> <li>Sub-grupo de la UNEAC</li> </ul>	11 en total <ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1 (con 7)</li> <li>1 (con 2)</li> </ul>	Llegó a haber cuatro miembros de la UNEAC en el período. Las instituciones presentan deterioro estructural y muy bajo equipamiento técnico-artístico. El museo lleva más de diez años cerrados. Asiste muy poco público a las actividades programadas. El personal tiene bajo nivel de capacitación cultural. Son bajos los salarios en el sector. La localidad es reconocida como génesis del programa de ediciones territoriales.
Obras escultóricas	5	En muy buen estado, y con atención y presencia en actividades, en especial “La Madre” y “El Martí de todo Báguanos”
Instituciones religiosas más significativas <ul style="list-style-type: none"> <li>Templo metodista</li> <li>Templo católico</li> </ul>	3 <ul style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>1</li> </ul>	En excelentes edificaciones y habilitados con recursos técnicos modernos. Alto nivel de asistencia en los metodistas.
Centros festivo-recreativos <ul style="list-style-type: none"> <li>Cabaret</li> <li>Restaurante</li> <li>Bares (ron y cerveza)</li> <li>Área o pista de baile</li> <li>Bares y cantinas</li> </ul>	13 en total <ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>3</li> <li>7</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	Venta pública-masiva de ron y cerveza a granel. Restaurantes de altos precios y muy baja calidad del servicio. Falta de espacios confortables para té, café, ron, coctelería.
Centros comerciales <ul style="list-style-type: none"> <li>De divisa</li> <li>En moneda nacional</li> </ul>	12 en total <ul style="list-style-type: none"> <li>4</li> <li>8</li> </ul>	Los centros en divisa tienen más confort y estética.

## Anexo 8

### PRINCIPALES CATEGORÍAS DE ANÁLISIS PARA LA LITERATURA DE LA LOCALIDAD (DATOS DE TODO EL MUNICIPIO)

FUENTE: Consejo Editor Municipal y Catálogo de Ediciones Holguín  
AÑO: 2014

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DATOS	VALORACIONES CUALITATIVAS
Cantidad de escritores	8	Solo se considera a los que han escrito su obra viviendo en Báguanos, en vínculo con los espacios locales de creación
Nombre del escritor y libros <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolando Bellido Aguilera</li> <li>• Orestes González Garayalde</li> <li>• Yannier Hechavarría Palau</li> <li>• Luis Martínez Martínez</li> <li>• Oscar Lorenzo Bellido</li> <li>• Raúl Prieto Serrano</li> <li>• Iván Rodríguez López</li> <li>• María Elena Sablón</li> </ul>	35 en total <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15</li> <li>• 8</li> <li>• 5</li> <li>• 2</li> <li>• 2</li> <li>• 1</li> <li>• 1</li> <li>• 1</li> </ul>	Estuvieron vinculados directamente a la Tertulia José Martí, la Casa del Joven Creador, el Proyecto “El árbol que silba y canta”, el Consejo Editor Municipal y los talleres históricamente existentes. Proclaman pública y reiteradamente su pertenencia al municipio.
Géneros de las obras <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros en poesía</li> <li>• Décima</li> <li>• Libros en Historia</li> <li>• Libros en ensayo</li> <li>• Literatura infantil</li> </ul>	36 en total <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20</li> <li>• 1</li> <li>• 4</li> <li>• 9</li> <li>• 1</li> </ul>	La mayor cantidad de los libros publicados por Orestes, Yannier y Rolando se deben a premios en concursos literarios de jerarquía nacional. En su gran mayoría, los títulos han pasado por el sistema de los consejos editoriales del ICLL.
Principales premios alcanzados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premios de la Ciudad</li> <li>• Premio Nacional Calendario</li> <li>• Premio Regino Botti</li> <li>• Premio Navarro Luna</li> <li>• Martí y los desafíos del XXI</li> <li>• Premio Nacional “Raúl Ferrer”.</li> </ul>	- <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5</li> <li>• 1</li> <li>• 1</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> <li>• 1</li> </ul>	Todos estos premios han sido obtenidos por Orestes y Rolando, miembros de la UNEAC, y por Yannier, miembro de la AHS.
Reconocimientos obtenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilidad de la Virtud (colectiva)</li> <li>• Utilidad de la Virtud (individual)</li> <li>• Premio Provincial de Trabajo Comunitario</li> <li>• Honrar, honra.</li> <li>• Escudo de la Provincia</li> <li>• Sello de la UNEAC</li> <li>• Miembro de Honor AHS</li> <li>• Distinción Por la Educación Cubana.</li> <li>• Educador Destacado del Siglo XX en Cuba</li> </ul>		
Principales símbolos generados <ul style="list-style-type: none"> <li>• El árbol que silba y canta</li> <li>• El Martí de todo Báguanos</li> <li>• El elefante de cinco patas</li> <li>• El río tiene un güije</li> </ul>		Se trata de símbolos abstractos en sus inicios, pero que han tenido que ejemplificarse u objetivarse a pedido de los propios vecinos. Se han incorporado al lenguaje y orgullo popular de la localidad.
Proyectos generados <ul style="list-style-type: none"> <li>• El árbol que silba y canta</li> <li>• Tertulia José Martí</li> <li>• Ruta del Azúcar</li> <li>• Parque de las locomotoras</li> </ul>		Dos de estos proyectos han obtenido financiamiento en divisa como reconocimiento a sus resultados. Uno de ellos (Ruta del Azúcar) está insertado en el Programa Nacional de Desarrollo Local y Comunitario.



## Anexo 9

### El Programa Nacional por la Lectura (Síntesis realizada por la aspirante)

**El Programa Nacional por la lectura** es un conjunto de acciones de carácter estratégico, proyectadas para un desarrollo a largo plazo y con participación y efectos tan amplios como la totalidad de la sociedad cubana. Dentro del programa se propone la coordinación de los esfuerzos de todos los organismos, instituciones, grupos y personas del país interesados en promover el libro y la lectura a todo lo largo y ancho del país. Los principios sobre los cuales se fundamenta el trabajo del Programa son los siguientes<sup>1</sup>:

**Historicidad:** Se tomarán en cuenta las experiencias de programas y campañas similares puestas en prácticas en el país u otros lugares del mundo, así como la rica experiencia atesorada por instituciones y personas vinculadas al universo de la educación y la promoción literaria.

**Objetividad:** Partirá del conocimiento objetivo de la situación actual concreta que presenta la sociedad cubana en materia de promoción de la lectura y fomento y difusión del libro.

**Contextualización:** sus acciones se organizan atendiendo a las características particulares de los territorios, así como a las de los grupos sociales a los que sean dirigidas.

**Diversidad:** Las acciones se organizarán dentro de las tres grandes líneas de trabajo: las propiamente dirigidas a la formación de hábitos de lectura, a la reorientación de lecturas o a su diversificación temática.

Los objetivos generales del Programa Nacional por la Lectura son las metas estratégicas fundamentales que este aspira a lograr mediante un conjunto de acciones concretas, a escala de toda la sociedad cubana y se desglosa, cada uno de ellos, en una serie de objetivos parciales, aunque no de menor importancia, entre los objetivos principales se encuentran los siguientes:

3. Potenciar el valor humanístico cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
4. Promover el gusto por la lectura desde edades tempranas, en los niños, adolescentes y jóvenes.
5. Ayudar al lector cubano formado, a encontrar libros y servicios vinculados al libro que puedan satisfacer de forma creciente sus expectativas.
6. Fortalecer el lugar y papel que ocupan las escuelas, las bibliotecas y otras instituciones sociales vinculadas a la promoción del libro y la lectura en el ámbito de la vida nacional.
7. Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país no compitan, sino que contribuyan a la promoción del gusto por la lectura.
8. Lograr la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia a las acciones del Programa.
9. Propiciar la participación activa y creativa de los medios de comunicación en el desarrollo del Programa Nacional por la Lectura.

---

<sup>1</sup> Programa Nacional por la Lectura.-- Biblioteca Nacional "José Martí", 2002.

### **Actividades del Programa Nacional por la Lectura.**

La promoción es el proceso mediante el cual las bibliotecas contribuyen a fomentar y desarrollar el hábito de la lectura. La biblioteca pública, como institución sociocultural, tiene la responsabilidad de enseñar al lector a gustar de la lectura y utilizarla como instrumento de recreación y de proyección personal en beneficio del desarrollo social integral de la comunidad.

Teniendo en cuenta que en una comunidad pueden existir grupos de personas que no leen de manera habitual, grupos de lectores habituales que no utilizan la biblioteca, grupos de lectores que si la utilizan y grupos de personas que si la emplean como local para estudiar pero que no leen habitualmente, el trabajo de promoción de la lectura debe dirigirse al cumplimiento de métodos que pueden ser orales y no orales y pueden ser desarrollados con cada lector particular o con grupos.<sup>2</sup>

Se consideran métodos orales los siguientes:

**Libro debate:** El libro-debate es una escuela de razonamiento. Su componente esencial es el proceso de razonamiento colectivo de los lectores. Los capacita para cultivar un pensamiento crítico. Para que sea eficiente se necesita preparación por parte del bibliotecario y de los lectores. La obra seleccionada para el libro-debate debe haber sido leída al menos por los integrantes del grupo al que se dirige la actividad. Esto permite que el debate sea activo y contribuya al desarrollo de los lectores.

**Libro-película-debate:** Consiste en debatir conjuntamente películas y libros. Responde a los mismos objetivos que el libro-debate y su organización es similar a este. . En la divulgación de esta actividad, además de la información sobre el libro, deben circularse elementos informativos del filme seleccionado, tales como la ficha técnica y algún comentario elaborado por un crítico autorizado.

**Las narraciones:** Es una de las actividades más frecuentes de la promoción de la lectura en las bibliotecas, consiste en la narración oral de cuentos o leyendas por parte del bibliotecario, especialista de narración oral o de talleres de apreciación con el objetivo de difundir los fondos de narrativa de la institución.

**Tertulias:** En esta actividad el principal papel corresponde a los lectores, cada uno de ellos puede expresar sus impresiones sobre lo leído y se realiza con lectores de determinadas características afines, con el objetivo de cada uno de ellos se interese por la lectura realizada por el otro.

**Comentarios de libros:** Deben hacerse de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas, cuando se incluyen varios títulos deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los textos recomendados y las relaciones existentes entre sus contenidos.

**Encuentros con escritores:** Se organizan con autores de obras literarias, científicas, técnicas, sociales, etc., con el objetivo de promoverlas, estos deben resaltar los temas más interesantes de forma sugerente para despertar el

---

<sup>2</sup> Manual de Servicios bibliotecarios para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.-- La Habana, BNCJM, 2012.--71-75

interés por la lectura de sus obras y las condiciones que les sugirieron el contenido de ellas.

### **Métodos no orales:**

Entre los métodos no orales se encuentran:

**Las exposiciones bibliográficas:** Permiten a los lectores conocer directamente documentos recomendados por la biblioteca sobre muy diversos temas, nuevas adquisiciones en distintos tipos de soportes y de acuerdo con su valor, pueden estar en la mano de los usuarios o tenerse en un mueble con condiciones adecuadas de seguridad.

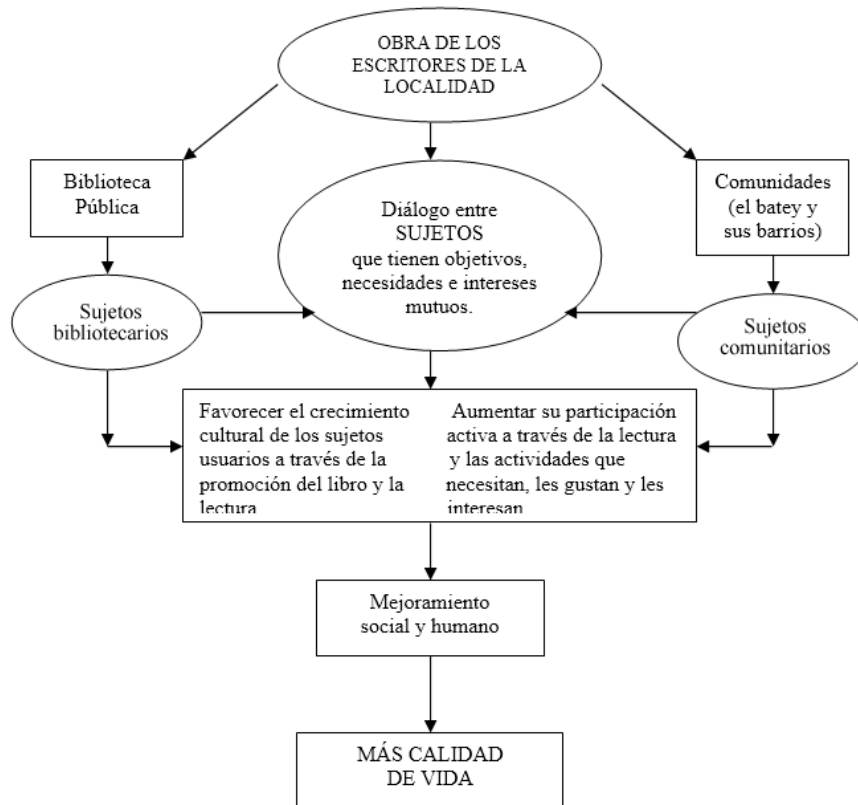
**Los concursos:** Están dirigidas al lector creador, el cual demuestra sus conocimientos sobre las obras leídas, se pueden sumir diferentes variantes: entrevistas individuales o colectivas, o mediante paneles, redacción de textos, exposiciones filatélicas, de ajedrez, etc.

**Actividades de creación plástica y literaria:** Organizadas fundamentalmente para niños, donde plasman en sus dibujos, pinturas o textos escritos las ideas sugeridas por los textos leídos.

**Las acciones de divulgación:** Volantes, boletines, murales, comentarios de efemérides o libros en forma escrita

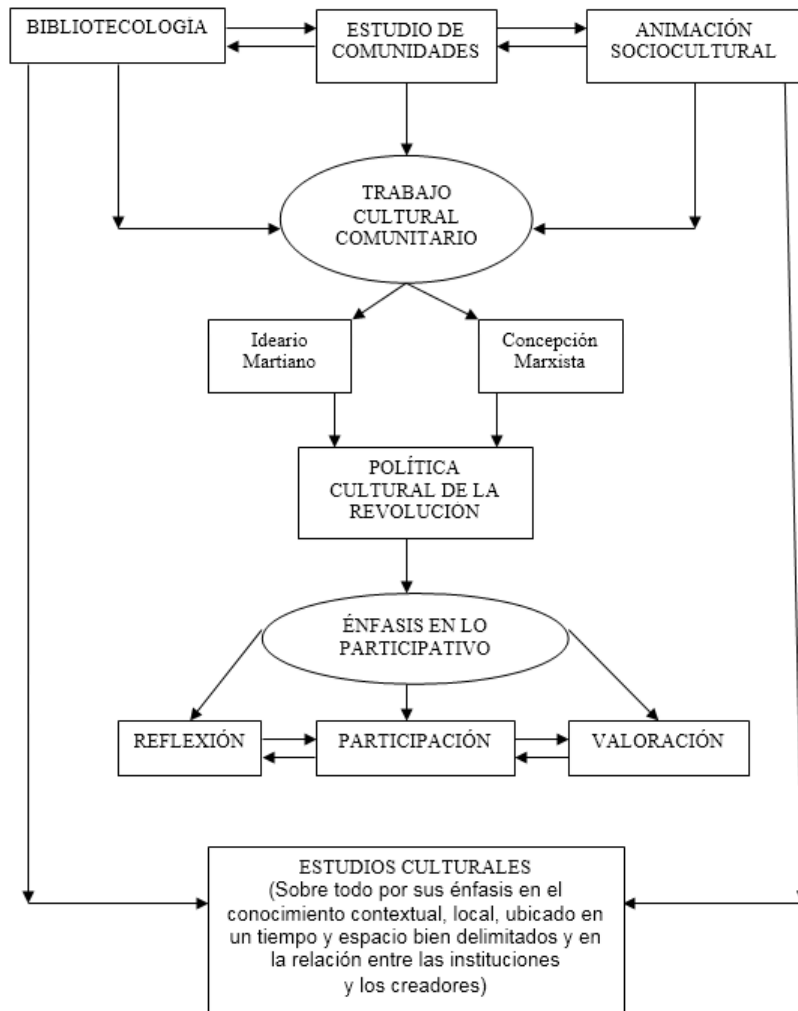
## ANEXO 10

### ESQUEMA LÓGICO TÍTULO: CONCEPCIÓN PARTICIPATIVA PARA LA PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA POR LA BP “ENRIQUE HART” EN LAS COMUNIDADES DE BÁGUANOS



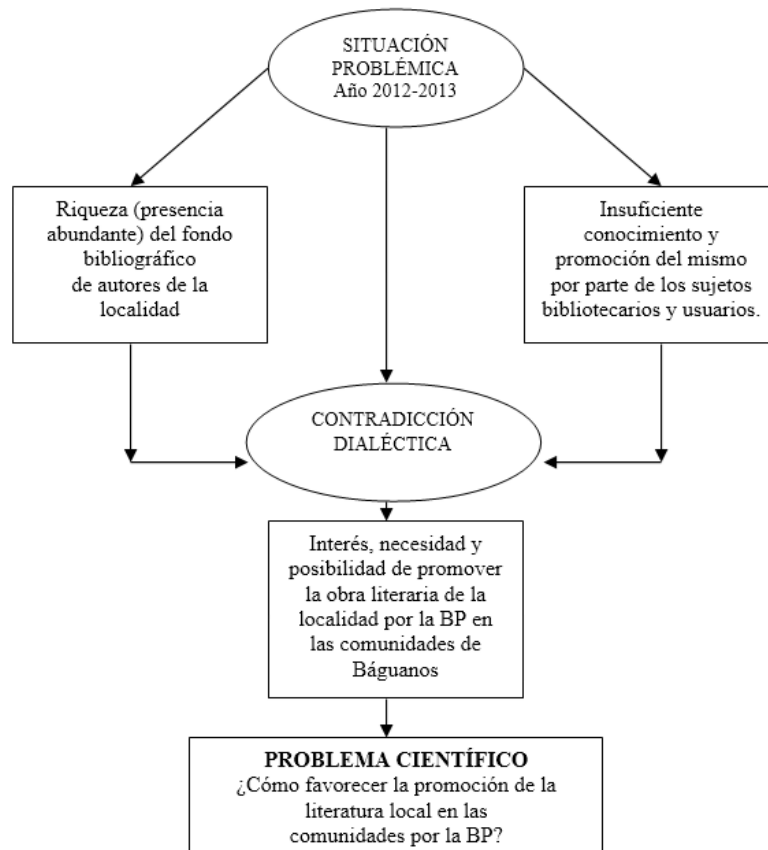
## ANEXO 11

### TÍTULO: SOMERA MIRADA INTERDISCIPLINAR A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA POR LA BP “ENRIQUE HART” EN LAS COMUNIDADES DE BÁGUANOS



## ANEXO 12

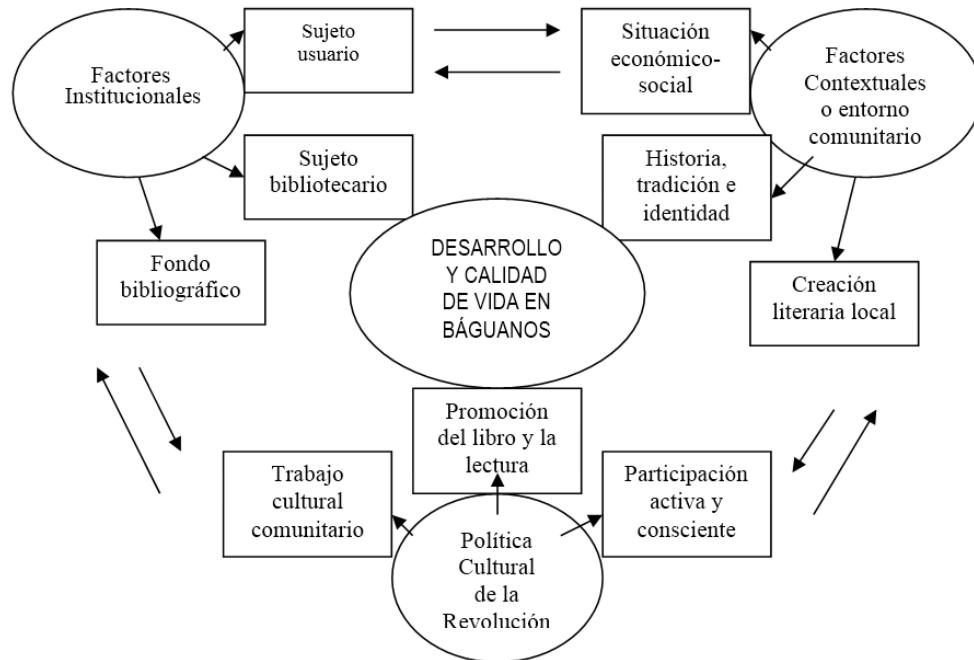
### ESQUEMA LÓGICO SOBRE: RELACIÓN PRÁCTICA-TEORÍA-PRÁCTICA ENRIQUECIDA (O LÓGICA DE ESTA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPATIVA)



(Es importante aclarar que esta investigación tuvo su punto de partida en la práctica, una década antes de su inicio oficial como parte de la tesis o informe final de la maestría. En tal sentido, los conocimientos teóricos adquiridos permitieron identificar el objeto de estudio y delimitar el campo de la pesquisa acorde con los requerimientos metodológicos. El hecho de que en dicha práctica participaran desde el inicio los sujetos bibliotecarios y usuarios de la localidad, con énfasis en sus propias valoraciones, permiten calificarla, desde este punto de vista y solo hasta cierto punto como una investigación-acción-participativa.)

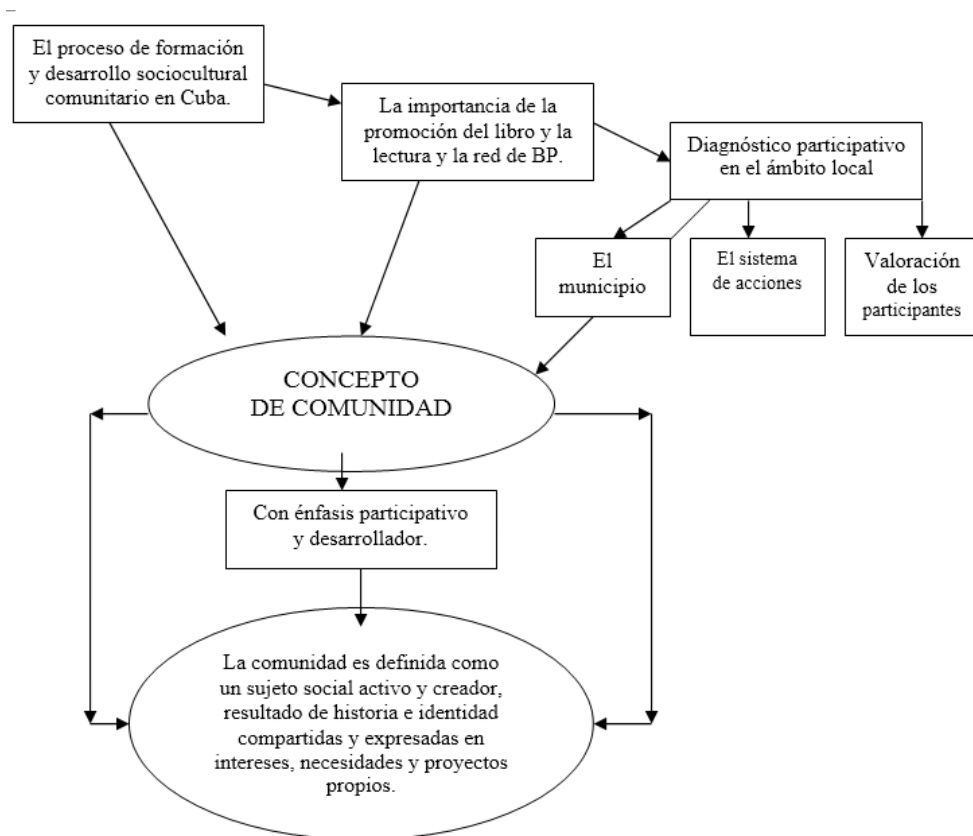
## ANEXO 13

### ESQUEMA LÓGICO SOBRE: INTERRELACIÓN DE LOS FACTORES Y CONTEXTOS QUE FUERON ANALIZADOS COMO PARTE DE LA INVESTIGACIÓN



## ANEXO 14

### ESQUEMA LÓGICO SOBRE: LA ESTRUCTURA DEL INFORME DE LA INVESTIGACIÓN) O MAPA CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL TRABAJO CULTURAL PARTICIPATIVO EN LAS COMUNIDADES





## Anexo 15

### LISTADO DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS

No.	Nombre, apellidos y ocupación	Fecha y lugar
1	Odelquis Virginia Rojas Moreno, profesora de Español y Literatura	BP, 9 de abril de 2015
2	Eduardo Ángel Marrero Santiesteban, director municipal de Cultura, Licenciado en Historia.	Dirección Sectorial, 9 de abril de 2015.
3	Mario Luis Pérez Presa, corresponsal y activista deportivo, Máster en Cultura Física	BP, 9 de abril de 2015
4	Yanier Orestes Hechavarría Palau, poeta y pintor miembro de la AHS	2 de Septiembre de 2014 y 20 de marzo de 2015 (vía teléfono)
5	Ivan Rodríguez López, Ingeniero en Computación, miembro de la AHS	4 de septiembre de 2014
6	Mario Luis Marrero Caballero, Ingeniero Químico, profesor de la SUM.	29 de septiembre de 2014
7	Juan Luis González Presa, Licenciado en Economía, obrero de la Empresa Azucarera, usuario sistemático de la BP	11 Febrero de 2015.
8	Julio César Rodríguez Ferreiro, Licenciado en Comunicación Social, Combatiente del MININT y usuario sistemático de la BP.	25 de marzo de 2015
9	Leticia Concepción Ramírez profesora de Español y Literatura	9 de septiembre de 2014
10	Luis Martínez Martínez, escritor, instructor de teatro de la Casa de la Cultura municipal.	5 de septiembre de 2014
11	Manuel Fernando Martínez Bruzón, maestro primario, psicopedagogo del seminternado de referencia de Báguanos "Patricio Lumumba"	5 Febrero de 2015
12	Rudy Ávila Figueredo, Msc. en Historia y Cultura, profesor universitario.	27 de febrero de 2015
13	Luis Manuel Báez Tito, profesor de educación física en el Centro Mixto de Báguanos "Osvaldo Socarrás Martínez", fundador del grupo Guamuaya.	2 Marzo de 2015.
14	Yoander González González, Licenciado en Comunicación Social, Historiador de la localidad.	20 Marzo de 2015