



**Universidad
de Holguín**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DPTO. PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA

LA ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN ESCOLARES PRIMARIOS

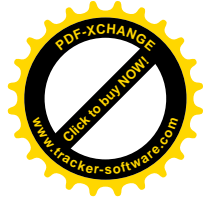
TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Autora: María Del Rosario Romero Díaz

Tutoras: Dr.C. Ermancia Chelán Hernández, Profesor Asistente.

HOLGUÍN 2015

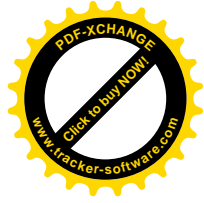




PENSAMIENTO

“Si piensas que estás vencido, lo estás; si piensas que no te atreves, no lo harás; si piensas que te gustaría ganar, pero no puedes, no lo lograrás; si piensas que perderás, ya has perdido; en el mundo encontrarás que el éxito empieza con la voluntad del hombre”.

Fernando Vigorena Pérez



DEDICATORIA

A mis padres Pipo y Yayi.

Él por ser el hombre de mi vida, mi eterno caballero y ella por ser mi mayor guía mi más cuidado tesoro, a los dos por su amor y apoyo incondicional. No hay logro que no agradezca y dedique a ellos.

Mi motor impulsor, mi vida, mis fuerzas, mi felicidad, todo lo que soy.

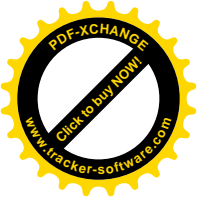
A mi hermana, la luz en mi vida, mi apoyo, por sus consejos, su amor, su paciencia, por nunca faltarme, por sentir suyos mis logros y por existir.

A mi familia, mis tíos, tías, primos, primas y en especial a mis abuelos Dalia mi viejita linda y los que ya no están: Paco, Juanito y Mirtha.

A mis sobrinos por alegrar cada uno de mis días con sus risas y malacrianzas, gracias a ellos aprendí a amar esta profesión.

A mis amigas verdaderas, ellas saben quiénes son. Por los inolvidables momentos vividos, por la comprensión, la ayuda incondicional y por compartir nuestras vidas.

A Yoel mi corazón, mi alma, mi amigo y amor. Por amarme y sostenerme siempre.



AGRADECIMIENTOS

A mi tutora la Dr.C. Ermancia Chelán Hernández, por su ayuda constante, comprensión, dedicación y delicadeza, por su entendimiento, paciencia, por armarme con conocimientos y valores. Por representar un ideal para mí.

A Arledys por su ayuda y apoyo durante la investigación. Por sus conocimientos y experiencias.

A Yaima por la paciencia y comprensión. Por ser la calma en medio de la desesperación. Por ser profesional y madre a la misma vez.

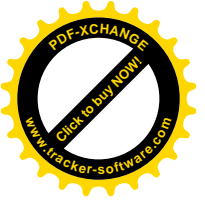
A Caridad Segunda Leyva Soler mi bella maestra de siempre, por incentivar en mí, el amor y orgullo por el magisterio.

A Fernando Martínez por recibirme en su hogar y aportarme un poco de sus conocimientos y maravillosas experiencias.

A mis estimados profesores de la universidad, gracias por formar en mí el amor y orgullo por tan bella profesión.

A Mide, Landy y Baby mi segundo hogar mis queridos incondicionales de siempre.

A Ainek y Kenia por su apoyo y por estar siempre que las necesito, por el cafecito, consejos, comprensión y por los medios.



RESUMEN

El trabajo aborda el tratamiento dado a un problema que en el orden docente y metodológico afecta a escolares primarios del Centro Escolar “Simón Bolívar” de la comunidad “Pedro Díaz Coello” del municipio Holguín, dado la insuficiente orientación psicopedagógica para la estimulación de la creatividad en escolares primarios; consecuentemente, se determinó la elaboración de talleres metodológicos para su mejoramiento desde la preparación que realizan los maestros. En su concreción se emplearon métodos y técnicas de investigación educacional, correspondientes al nivel teórico: análisis-síntesis, inducción-deducción, histórico-lógico, modelación y enfoque de sistema; del nivel empírico, fundamentalmente: observación, encuesta, entrevista y el testimonio focalizado; estos en su relación dialéctica con procedimientos sencillos de estadística posibilitaron constatar las principales transformaciones operadas durante la gestión investigativa, las cuales revelan la efectividad de la propuesta en correspondencia con las exigencias del Modelo de la Escuela Primaria cubana.

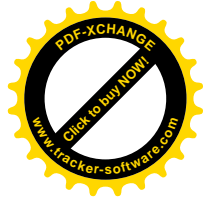
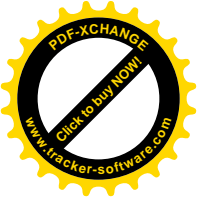


TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

1

DESARROLLO

FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA HACIA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN ESCOLARES PRIMARIOS

Potencialidades de la orientación psicopedagógica en la estimulación de la creatividad

Concepciones sobre el concepto creatividad y su estimulación en escolares primarios

Características psicológicas del escolar primario de cuarto grado

Diagnóstico inicial

TALLERES DIRIGIDOS A LA PREPARACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE MAESTROS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN ESCOLARES PRIMARIOS DE CUARTO GRADO

Introducción a los talleres

Consideraciones teóricas y metodológicas en las que se sustentan los talleres dirigidos a la preparación psicopedagógica de maestros para la estimulación de la creatividad en escolares primarios de cuarto grado.

Consideraciones metodológicas para la conducción de los talleres en la preparación pedagógica de los maestros

Talleres metodológicos dirigidos a la orientación psicopedagógica de los docentes para la estimulación de la creatividad en escolares primarios de cuarto grado

Conclusiones de los talleres

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS MEDIANTE LA INTRODUCCIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DEL SISTEMA DE TALLERES METODOLÓGICOS

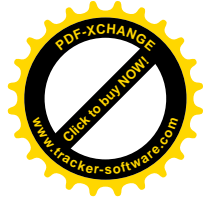
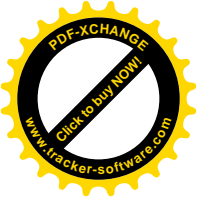
Valoración de la efectividad del sistema de talleres dirigidos a la estimulación de la creatividad en los escolares primarios

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLOGRAFÍA

ANEXOS



INTRODUCCIÓN

Las sociedades actuales son cada vez más cambiantes. La producción científica y los adelantos tecnológicos son cada vez más complejos e integrados, por ello, los saberes se mueven hacia la integración de conocimientos y se produce un ascenso vertiginoso de la producción científica y cultural.

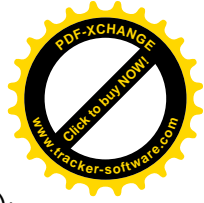
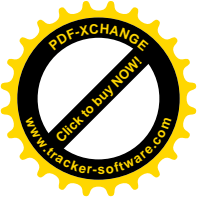
En este sentido, las exigencias sociales contemporáneas marcan maneras diferentes de desarrollarse a nivel social y personal, es entonces que se demanda diferentes formas de vivir y actuar. Se impone ser creativo y organizar el tiempo, para resolver los problemas de la vida, para producir más con mejor optimización del tiempo y los espacios.

Por consiguiente, se precisa del protagonismo del hombre hacia todas las demandas de la vida, desde las primeras generaciones, específicamente en la construcción social y la búsqueda de soluciones a los problemas creciente de la sociedad en desarrollo. Según (Fariñas, 2005) "el ideal del ser humano es el ciudadano que participa activa y creativamente en la construcción de la obra social, en colaboración con los otros y no sólo en vecindad con ellos." Esta participación se complejiza debido a que la realidad social se presenta cada vez más problemática. De lo anterior se desprende la necesidad de una educación que promueva en los sujetos el desarrollo de la elaboración, la flexibilidad, la fluidez, la motivación, la autonomía, la sensibilidad y la originalidad.

Constituye por tanto un reto en el sistema de educación en Cuba la estimulación de un pensamiento divergente en los escolares desde las edades más tempranas, para ello las acciones de los maestros deben estar encaminadas a favorecer el desarrollo de habilidades y capacidades que conduzcan a ser creativos en los diferentes órdenes de la vida. Condición necesaria para contribuir al desarrollo de una sociedad justa, formadora de hombres con fluidez ideativa, flexibles y dispuestos a la solución de los problemas cotidianos.

Actualmente se considera necesario la necesidad de lograr una formación propiciadora del desarrollo de la creatividad. De hecho, un importante grupo de investigadores extranjeros ha trabajado de forma específica los problemas de la educación y el desarrollo de la misma; en este sentido se citan a (Guilford, 1950); (Taylor, 1959); (Getzels y Jackson, 1962); (Gowan, 1972); (Ariete, 1976); (Mongeotti, 1980); (Sternberg y Lubart, 1991); (Iglesias, 1999); (Esquivas, 2004) y (Guilera, 2011).

En Cuba el estudio de este tema también ha sido del interés de innumerables investigadores. Destacan las investigaciones de (Córdova, 1992); (Mitjáns, 1993); (Llantada, 1995), (Betancourt, 1995); (González, 2002) y (Ayala, 2011). Más cercano a nuestro contexto, en la Universidad de Holguín, sede José de la

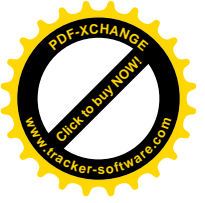


Luz y Caballero pueden citarse los resultados de investigación de (Pérez, 2001);(Báster, 2002); (Daudinot, 2006) y (Chelán, 2010, 2015). Estos autores abordan la creatividad desde la Física, la Geografía y la Educación Primaria sin embargo, desde la orientación psicopedagógica son insuficientes los referentes relacionados con este tema.

En las últimas décadas en torno a la creatividad se aprecian investigaciones de alto impacto. En el caso específico de la provincia de Holguín, a partir de los resultados de los operativos de la calidad se pudo constatar que es necesario estimular la creatividad en los escolares primarios. En este sentido y como parte de los resultados obtenidos de la práctica preprofesional de la autora y miembro de los proyectos “Concepción teórica metodológica para el enfoque profesional en la formación inicial del licenciado en Educación Primaria” y “La orientación educativa en la formación del psicopedagogo”, la investigación incursiona en esta categoría necesaria de estimulación en los escolares de los primeros niveles educativos. Tal es el caso de la escuela primaria Simón Bolívar, de la Comunidad Pedro Díaz Coello del municipio Holguín.

A partir del análisis de documentos normativos, estrategias de la escuela, revisión de libretas, planes de clases y el banco de problemas se identificó que existe insuficiente estimulación de la creatividad en los escolares. Esto se debe en gran medida a la falta de preparación de los maestros y el insuficiente conocimiento de la categoría creatividad, sus fundamentos teóricos y tratamiento desde los contenidos del currículo de la escuela primaria.

La necesidad de aportar soluciones en función de esta problemática responde al mismo tiempo a los intereses de desarrollo social de la Universidad de Holguín que entre las principales direcciones declaradas en la Estrategia maestra (2015), plantea que *“avanzar en el logro de impactos de la educación superior en el desarrollo económico y social del territorio, con cambios relevantes, favorables y sustentables, obtenidos por la aplicación de los resultados de la actividad universitaria en la economía y la sociedad”, constituye uno de los intereses necesarios de la universidad*”. Esto conduce a la estimulación de un pensamiento divergente desde la preparación que se ofrece a los maestros primarios, que están vinculados a la universidad como empleadores en la formación de profesionales. Así mismo se trazan estrategias que desde el currículo fortalecen la preparación de los maestros en formación y los graduados que se encuentran en las escuelas impartiendo docencia a los escolares, tal es el caso de la estrategia de Creatividad.



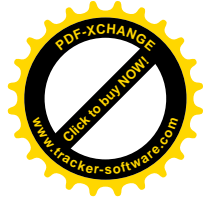
Por consiguiente, como resultado de la sistematización en la práctica se identificó que un grupo importante de maestros desconocen algunos recursos teórico-metodológicos para estimular la creatividad en sus escolares. Carecen de indicadores y rangos de medidas que permitan constatar el desempeño creativo, así mismo no siempre tienen en cuenta técnicas y actividades lúdicas en la concepción de las actividades de aprendizaje dentro y fuera del aula. Se constató, además que los maestros, en su mayoría considera la creatividad como el resultado de una tarea y no como una capacidad que puede ser estimulada.

Finalmente, existe cierto consenso entre los miembros de la escuela de que constituye de vital importancia la estimulación de la creatividad que conduzca a un pensamiento divergente, flexible, fluido y original que prepare al escolar para la vida. Las investigaciones consultadas, tesis de maestría, doctorado, trabajos de diploma, resultados del proyecto y como parte de los resultados de las encuestas (Anexo 3, 4, 6, Y 7), entrevistas (Anexo1 y 2), observación (Anexo 12), revisión documental (Anexo 11), condujeron a determinar como principales insuficiencias en el tema que se aborda:

- Insuficiencias en los maestros desde el punto de vista teórico y metodológico en relación con la creatividad conduce a la tendencia de esquematismos y tradicionalismos preestablecidos en la solución de situaciones de aprendizaje.
- Insuficiente orientación a los maestros en relación con la estimulación de la creatividad en los escolares primarios desde las potencialidades de los contenidos del currículo de la escuela primaria.
- Desconocen en su mayoría de técnicas creativas como recursos de apoyo y estrategias de aprendizaje que conduzcan el tránsito de los escolares hacia los niveles de asimilación aplicativo y creativo.

Las insuficiencias condujeron al planteamiento del problema científico de investigación: *Cómo elevar la preparación de los maestros primarios a través de la orientación psicopedagógica en la estimulación de la creatividad en escolares de la escuela primaria Simón Bolívar de la Comunidad Pedro Díaz Coello del municipio Holguín.*

Para el logro de este interés investigativo se propuso como objetivo: *la elaboración de talleres metodológicos que orienten desde el punto de vista psicopedagógico a los maestros primarios en la estimulación de la creatividad en escolares de la escuela primaria Simón Bolívar de la Comunidad Pedro Díaz Coello del municipio Holguín.*



Preguntas científicas

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que fundamentan la estimulación de la creatividad de los escolares primarios?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación de los maestros en cuanto a la estimulación de la creatividad en la comunidad Pedro Díaz Coello del municipio Holguín?
3. ¿Cómo contribuir a través de la orientación psicopedagógica a la estimulación de la creatividad en escolares de la escuela primaria Simón Bolívar en el municipio Holguín?
4. ¿Cuáles son las principales transformaciones operadas en la solución del problema de investigación?

Tareas de investigación

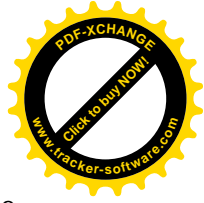
1. Fundamentar los referentes teórico-metodológicos que sustentan la estimulación de la creatividad.
2. Diagnosticar el estado actual de la estimulación de la creatividad en escolares de la escuela primaria Simón Bolívar de la Comunidad Pedro Díaz Coello del municipio Holguín
3. Elaborar una propuesta de talleres metodológicos para la estimulación del desarrollo de la creatividad en escolares de la escuela primaria Simón Bolívar de la Comunidad Pedro Díaz Coello del municipio Holguín
4. Valorar la efectividad de la propuesta realizada.

Para el presente trabajo se han utilizado los siguientes métodos:

- De nivel teórico

Histórico-lógico: con el fin de estudiar la trayectoria real y los acontecimientos en el de cursar de la historia e investiga las leyes generales de funcionamiento y desarrollo de los fenómenos. Para el análisis de la evaluación, caracterización y determinación de los fundamentos de la estimulación de la creatividad y como punto de partido para la elaboración de talleres metodológicos.

Inductivo-deductivo: para penetrar en el fenómeno y lograr una mejor comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje y del desarrollo de la creatividad en particular, permitió obtener determinados resultados, juicios y llegar a conclusiones.



Análisis-síntesis: De ahí que se analice la creatividad sus rasgos, barreras para su desarrollo y otros elementos de relación existentes entre ellos para llegar a la operación inversa, la síntesis, al unir las partes analizadas y descubrir relaciones y características generales que llevan a relacionar los elementos entre sí. Para analizar, procesar y organizar los referentes teóricos y metodológicos sobre el desarrollo de la creatividad en la escuela primaria su estimulación; lo que permitió además arribar a generalizaciones teóricas.

Modelación: En la elaboración de los talleres metodológicos.

- De nivel empírico

Observación: para determinar de qué forma los maestros están estimulando el desarrollo de la creatividad en los escolares. Para examinar el fenómeno en su expresión.

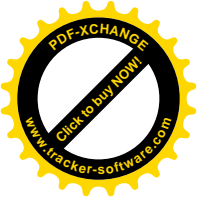
Encuestas: a maestros para recopilar información, las opiniones y valoraciones sobre la preparación de los mismos, experiencias aplicadas, el comportamiento y desarrollo de la creatividad en los escolares, así como las causas de las insuficiencias que existen en torno a la problemática investigada.

Entrevista: a maestros, escolares y directivos para la determinación de situaciones problemáticas en torno a la estimulación de la creatividad, la corroboración de la existencia real del problema, y los conocimientos de los maestros sobre la estimulación de la creatividad en los escolares.

Pruebas pedagógicas: para constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los escolares en el proceso de construcción del conocimiento, en los distintos momentos del proceso de investigación y la estimulación de la creatividad.

Testimonio focalizado: con la finalidad de obtener la valoración de la efectividad de la propuesta mediante la opinión de los sujetos que forman parte de la presente investigación.

Se realizaron procedimientos sencillos de estadística descriptiva como el cálculo porcentual.



DESARROLLO

FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA HACIA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN ESCOLARES PRIMARIOS

En el presente trabajo se hace referencia a las concepciones acerca de la creatividad a partir de diferentes enfoques. Se analizan las potencialidades de la orientación psicopedagógica para contribuir a la preparación de los maestros en la estimulación de la creatividad, se profundiza en el estado actual del nivel de preparación de los mismos, así como las características psicológicas del escolar primario.

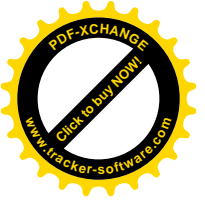
Potencialidades de la orientación psicopedagógica para contribuir a la estimulación de la creatividad

Para adentrarse en el tema se considera pertinente partir de una profundización acerca de la orientación psicopedagógica y las potencialidades de la misma en la preparación de los maestros primarios para la estimulación de la creatividad. Numerosas han sido en este sentido las investigaciones y autores que han abordado temas relacionados con la orientación tales como (Zabalza, 1984), (Escudero, 1986), (Repetto, 1987), quien se identifica con el pedagogo García Hoz, y el realizado por (Collazo y Puentes en 1992), (Ibarra, 1999), (García, 2001), (PIECCSA, 2009) y (Polo, R. 2014).

Estos autores coinciden al entenderla como un proceso de ayuda y asistencia, mediante un sistema de técnicas y procedimientos que contribuyen al crecimiento personal para enfrentar la vida. Es así que en la década de 1950 en nuestro país se incorpora el uso de la orientación psicológica, con la creación de la Sociedad Cubana de Psicología en 1954, por los primeros psicólogos cubanos que se formaron bajo la influencia de la Psicología europea y norteamericana.

En 1987 que Elvira Repetto definió orientación como un proceso de ayuda sistemática y profesional a un sujeto, mediante técnicas psicopedagógicas y factores humanos, para que se comprenda y acepte más asimismo y a la realidad que le rodea, alcance mayor eficiencia intelectual, profesional y personal, y se relacione más satisfactoriamente en el proyecto de su vida individual y social.

La función orientadora parte del presupuesto vigotskiano de que la educación es la que guía al desarrollo. Lo precede y conduce, pero siempre teniendo en cuenta el nivel alcanzado por el mismo, precisando las posibilidades reales que tienen los sujetos para desarrollarse. En el libro Orientación Educativa S. Rodríguez y sus colaboradores en 1993, lo definen de la siguiente forma:



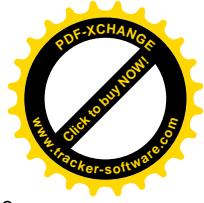
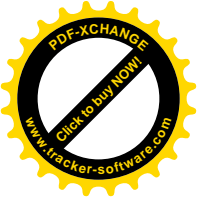
Como concepto educativo la orientación se entiende como la suma total de experiencias planificadas ofrecidas a los alumnos y dirigidas al logro de su máximo desarrollo. Lo personal, escolar y profesional se funden interactivamente en una concepción holística de la personalidad. Como servicio la orientación comprende el conjunto de prestaciones ofrecidas tanto a los alumnos como a los agentes educativos implicados o relacionados con el proyecto vital de los mismos. Como práctica profesional la orientación es la tarea ejercida por los profesionales cuya competencia científica ha sido sancionada por la comunidad social mediante las normas y leyes establecidas.

La orientación psicopedagógica se definió además por Bisguerra, Rafael (2005) como: "Proceso de ayuda y acompañamiento continuo a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar la prevención y el desarrollo humano a lo largo de toda la vida. Esta ayuda se realiza mediante una intervención profesionalizada basada en principios científicos y filosóficos".

Para Calviño Fauly, M. A. precisó que en el proceso de orientación psicológica se dan relaciones profesionales de ayuda psicológica caracterizadas por atender problemas personales o grupales de orden psicológico, dirigidos a promover un cambio psicológico, cuyas relaciones pueden ser eventuales o contractuales y en las que participa un psicólogo como profesional y un demandante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, dirigido por el docente, en el que participan como elementos dinámicos los estudiantes, el grupo y el propio docente, en el desempeño de la función orientadora se establecen relaciones profesionales de ayuda pedagógica..

La autora considera que la definición alude a la ayuda en una serie de áreas: orientación en procesos de enseñanza- aprendizaje, en atención a la diversidad, en prevención y en desarrollo personal. Lo que da unidad al concepto de Orientación Psicopedagógica es la transversalidad, es decir, la interrelación de todas estas áreas. La misma tiene como finalidad el desarrollo pleno del individuo, realizándose para la prevención de dificultades y la potenciación integral de la persona mediante la planificación y organización que se realiza luego del diagnóstico. Mediante la utilización de métodos, técnicas y la realización de acciones para el desarrollo de la personalidad.

La orientación debe ser considerada como parte integrante del proceso educativo que implica a todos los involucrados. Llega a todas las personas en todos sus aspectos: Atiende a todo tipo de persona, con un sentido inclusivo (atención a la diversidad) y durante todo el ciclo vital. Dirigido al desarrollo de la autonomía personal como una forma de educar y educarse para la vida.



Resulta necesario la orientación a los maestros para la estimulación de la creatividad pues lo que pretende el orientador es la producción de cambios favorables en el orientado para el logro de su autodeterminación. En este caso se conoce la necesidad de los orientados y por tanto la autora pretende tener en cuenta la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo particular y lo general logrando crecimiento y maduración personal del orientado para que este luego desde su posición logre estimular la creatividad en los escolares con los que trabaja e interactúa.

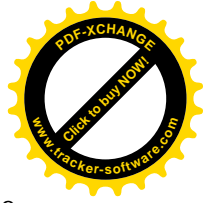
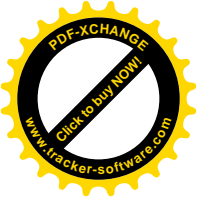
Generalmente se concibe la creatividad como algo acabado, ya sea poesía o pintura o cualquier otro producto. Dejando así a la creatividad reducida a la categoría inferior del estereotipo. Maslow plantea que damos por supuesto que un poeta es más creativo que un cocinero o que un matemático o ingeniero, porque a su producto le hemos dado un valor más intelectual, más duradero, más espiritual, cuando en realidad lo válido no es tanto el producto final sino el proceso cuyo resultado se da en el individuo mismo.

La creatividad es un proceso de formulación de hipótesis, de verificación de las mismas y de comunicación de los resultados, convirtiéndose así en un proceso investigado que se desarrolla dentro del mismo individuo. Descartando desde este punto de partida la afirmación de que hay individuos que nacen creativos. La personalidad creativa se hace, no nace.

Existe una creencia generalizada de que el genio es como una especie de mensajero divino. Esta opinión da por supuesto que los productos de creación se realizan a saltos, a inspiraciones, contribuyendo a mantener el mito de las musas. Las realidades creativas no explicables se atribuyen más al genio que al esfuerzo personal, como en los casos de Mozart, Shakespeare y muchos otros.

Para los conductistas, sin embargo, nada es nuevo, no existe la creatividad, y si algo se manifiesta como nuevo es porque ya existía desde antiguo o se ha producido por accidente. Al mismo tiempo que al genio no hay que mitificarlo, tampoco son válidas las tesis conductistas y que lo nuevo, lo creativo, puede y debe darse, aunque para ello es necesario el constante esfuerzo, la disciplina creativa, el desarrollo de las técnicas y la capacidad de crítica.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos la autora considera que es necesaria la orientación a los maestros para la estimulación de la creatividad, pues en el contexto educativo actual resulta imprescindible propiciar el desarrollo de la personalidad de los educandos. Mediante el proceso de ayuda e intercambio de experiencias planificado puede lograrse una retroalimentación donde tanto orientador como orientado sean lo suficientemente creativos para estimular la creatividad de los



escolares. De forma que este proceso de estimulación creativa se aprecie por ellos y por los maestros como parte de una actividad.

Concepciones sobre el concepto creatividad y su estimulación.

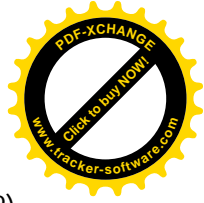
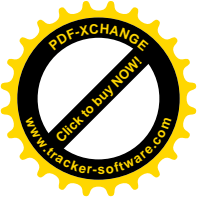
En el siglo XIX con el surgimiento de la Psicología el inglés Sir Francis Galton realiza unos estudios basados en los individuos dotados de “genialidad”, considerados como uno de los primeros registros referidos al estudio de este concepto. Luego (Guilford, 1950) redescubre el término y utiliza por primera vez la palabra Creativity en una conferencia. En sus trabajos conceptualiza la creatividad como una forma de pensamiento, que se desencadena a causa de la entrada del sujeto en un problema, en cuya solución, se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración reconocidas también como aptitudes intelectuales.

Uno de los enfoques más interesantes en el estudio de la creatividad es el propuesto por Gloria Fariñas en el 2005. Esta autora aborda este tema asumiendo la creatividad como un parámetro del desarrollo humano. A esta perspectiva se adscriben también las investigaciones de Cordovés en 2010, García en 2010 y Díaz en 2011. Según varios autores la creatividad se constituye mediante las competencias transformadoras de la persona, basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizado por la generación, la flexibilidad, la expresión y la autonomía que conduce al cambio (González , 2002)

Actualmente es reconocida la importancia de la creatividad, tanto para la sociedad como para el individuo. Sin embargo, su propia complejidad y la complejidad de sus determinantes, ha dificultado la elaboración de estrategias efectivas para su desarrollo. Por lo tanto, constituye un complejo proceso de la subjetividad humana que se expresa en la producción de “algo”, que en algún sentido es nuevo y valioso y el propio carácter relativo de los criterios de novedad y valor aumenta, aún más, las dificultades para identificación y evaluación.

Cualquier estrategia de intervención con el objetivo de desarrollar algún proceso psicológico, ya sea en el contexto escolar, laboral u otro, se basa, necesariamente, en la concepción teórica que se tenga del mismo. Su efectividad estará en función de cuan cerca este de responder a las características esenciales de ese proceso y a sus verdaderos determinantes.

La creatividad es el “producto”, lo original y novedoso, que también se vuelve necesario remarcar el carácter transformativo de la actividad creadora. No se trata solo de una modalidad conceptual diferente, casi parecería que, para ser creativo al hablar de la creatividad, hay que generar un concepto



diferente. O revisar conceptos para de ellos extraer después de lo común, tal cual hizo (González, 2002) en su teoría "inversionista" de la creatividad, salida de una revisión de lo común en más de cien trabajos revisados por ellos.

Se coincide con Marta Martínez Llantada cuando refiere que la misma no es propiedad exclusiva de genios, sino que los hombres pueden ser creadores si son educados para ello, dependiendo el desarrollo de la creatividad de la calidad de la educación. Por lo que la autora asume además el concepto de Llantada cuando se concibe a la creatividad como "el proceso de producción de "algo" nuevo (al menos para el que lo produce) que cumple las exigencias de una determinada situación social."

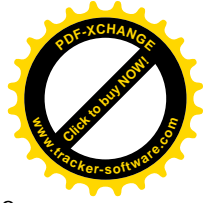
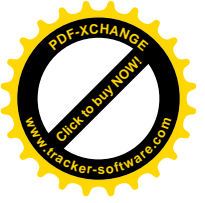
El desarrollo de la creatividad se sustenta, según las bases de la teoría que tiene como paradigma fundamental la Escuela Histórico Cultural, por su condición social, ya que la misma no nace sino se hace. Lev. S. Vigotsky, aplica la lógica dialéctica y el materialismo histórico de forma creadora en la psicología.

El estudio de la creatividad se relaciona directamente con el Enfoque Histórico Cultural que se asume. De este modo los investigadores que poseen un enfoque psicométrico estudian aquellos rasgos o características inherentes a las personas creativas, tratando de determinar si las personas las poseen o no. Esto permite identificar si son más o menos creativas y pronosticar un posible comportamiento. Con este fin pueden ser empleados diversos métodos y técnicas, desde datos autobiográficos, historias de vida, criterios de expertos, pruebas psicológicas, entre otros.

El Enfoque Histórico Cultural de Vigotsky y sus seguidores tuvo su base en la obra de T. Ribot sirvió de referencia al mismo para definir la actividad creadora como " cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre".

Los que responden al enfoque conductista estudian las conductas y sus manifestaciones, es decir el producto creativo. También resulta importante estudiar la relación entre la respuesta y el estímulo que la provocó, es decir, las asociaciones que se establecen entre las respuestas y los estímulos. Los experimentos, los test y la observación son métodos frecuentemente utilizados.

Si se parte de un enfoque cognitivo interesa conocer el proceso que hace posible el comportamiento creativo, o sea, cómo se procesa la información para producir nueva información, qué mecanismos



intervienen en dicho procesamiento, cuáles son las fases por las que transcurren, en fin, las estructuras cognitivas que intervienen en el acto creativo y su funcionamiento. Pueden resultar sumamente útiles la aplicación de tareas o problemas a resolver y la solicitud al sujeto, no solamente de su solución sino de un reporte verbal de cómo los resolvió.

El enfoque personológico exige el estudio del sujeto como personalidad. (Mitjans, 1994). No basta con conocer cómo resolvió las tareas, o cuál fue su comportamiento en determinada situación se requiere indagar a sus configuraciones personológicas, en el modo que enfrenta y resuelve sus conflictos en la manera de autorregularse en su interacción con el medio. (Mitjans, 1993). Por ello, es necesario aplicar un sistema de métodos y técnicas que pueden incluir desde un test hasta una entrevista, incluidas pruebas psicológicas, tareas y problemas, historias de realización personal, entre otras.

El enfoque materialista dialéctico asume los siguientes principios:

- La creatividad se forma y se desarrolla.
- La creatividad está determinada por la interacción que el sujeto establece con las condiciones concretas de vida y educación que ha tenido durante la misma.
- La creatividad se desarrolla en la comunicación que el sujeto establece con los demás y en la actividad que realiza en su medio social.

Independientemente del enfoque de partida es imprescindible estudiar los productos creativos, ya que una historia de producción creativa es una de las pruebas más fehacientes de la creatividad del sujeto. Esto no significa que el sujeto puede ser creativo y no haber logrado manifestar su creatividad en ningún producto o resultado concreto. (Mitjans, ¿Cómo evaluar la creatividad?, 1993). Por ello hay que ser cuidadoso al estudiar la creatividad y tener en cuenta una serie de cuestiones que, en el orden metodológico, son sumamente importantes. Para conocer si una persona es o no creativa hay que estudiar su creatividad en aquella área en la que se encuentra implicada, motivado, comprometido. (Chelán, 2010); (Mitjans, ¿Cómo evaluar la creatividad?, 1993).

A veces se hace necesario estudiar la creatividad en aquella área en la que el sujeto debe ser creativo. Si se desea conocer si será creativo, por ejemplo, en su profesión hay que estudiar su creatividad profesional y no en otras esferas de la vida, mediante el planteamiento de problemas y tareas específicas del área profesional como parte del sistema de métodos y técnicas de diagnóstico utilizado. En este caso, si la persona está implicada en su vida profesional se llegará a un diagnóstico adecuado,



pero si no es así debe quedar claro que el no ser creativo en su profesión no significa que el sujeto no lo sea en otras esferas de su vida, con las cuales se encuentra verdaderamente comprometida (Fariñas, 2005).

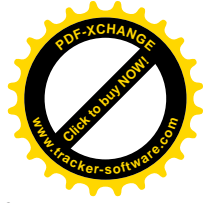
Al realizar el diagnóstico, debe establecerse una diferenciación entre creatividad y potencialidad creativa, ya que la creatividad se manifiesta, por lo general, en aquella esfera que el sujeto domina. (D'Angelo, 2002). Se ha de ser consecuente con el enfoque teórico de partida y elegir un sistema de métodos y técnicas que permita el estudio de lo que se ha definido como creatividad. Es imprescindible considerar en los métodos y técnicas aquellos que incluyan el estudio del producto creativo independientemente del enfoque conceptual metodológico de referencia. (Córdova & Mitjans , 1992); (Betancourt, 1995); (D'Angelo, 2002); (Gómez, 2005) y (Ayala, 2011).

La conceptualización de la creatividad se ha ido moviendo cada vez más hacia una comprensión integrativa e interaccionista, es entendible como una resultante de agentes y recursos diversos en su naturaleza. Al referirse a la personalidad se señalan características tales como tolerancia a la ambigüedad, voluntad de vencer obstáculos, disposición a enfrentar riesgos, autoestima, confianza en sí mismos, así como la voluntad de "crear"; todas ellas vinculadas a la solución de tareas creativas. De igual modo, al hablar de la motivación se refieren a la motivación intrínseca y a la motivación por la excelencia en la esfera de creación.

Otra autora representativa del enfoque personológico es (Mitjans, 1993; 1994). La misma considera la creatividad como un proceso de la personalidad que expresa sus potencialidades de carácter cognitivo y afectivo en unidad indisoluble. Se asocia no solo a sus contenidos, sino a indicadores funcionales que participan en la regulación del comportamiento; expresa, por tanto, el potencial regulador de la personalidad del individuo. Sobre esta base señala que el comportamiento creativo es manifestación de determinadas configuraciones personológicas a los que denomino configuraciones creativas. Ellas constituyen una integración dinámica de elementos personológicos de contenidos y funcionales que intervienen en la expresión creativa del sujeto.

En estudios realizados de profesionales creativos, esta autora encontró aspectos comunes en sus configuraciones creativas. Estos son:

- Alto desarrollo de la motivación profesional.

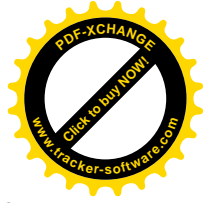
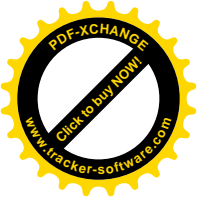


- Proyección futura expresada en metas y proyectos profesionales meditados y en la realización de esfuerzos conscientes a alcanzarlos.
- Fuerza de la individualidad y autovaloración adecuada.
- Orientación activa a la superación.
- Orientación consciente a la creación.

Sin embargo, señala que cada persona posee una configuración creativa diferente y única, del mismo modo que sus configuraciones personológicas son irrepetibles. Para comprender la creatividad como proceso de la personalidad es necesario el estudio de esas configuraciones creativas y de su papel en la regulación comportamental. La concepción personológica de la creatividad desarrollada en Cuba se separa del enfoque trabajado por los autores humanistas, en tanto concibe a la misma como un proceso educable, dentro de la misma evolución y desarrollo de la personalidad, y no como en alguna medida innata e inherente al individuo desde su nacimiento. Por eso la evolución y desarrollo de la creatividad dependerán en últimas instancias, de los contenidos psicológicos formados y particularmente estructurados en el individuo durante su vida, a partir de las múltiples influencias mediatas, que actúan sobre él, en los diferentes sistemas de creatividad y comunicación en los que participa como sujeto activo.

Una línea de trabajo que intenta el acercamiento al enfoque personológico, es la desarrollada por González , 2002. Esta investigadora enfatiza en:

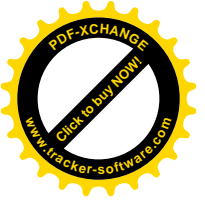
- La necesidad de diferenciar la definición de creatividad cuando se trata de niños, considerándola como potencialidad transformativa de la persona, basado en un modo de funcionamiento integrado de recursos afectivos y cognitivos, caracterizado por la generación, la expresión, la flexibilidad y la autonomía.
- La necesidad de desarrollar un pensamiento crítico reflexivo integrado el pensamiento creador. A esta integración Risnick le llamo pensamiento del más alto orden, concepto que es asumido y utilizado por A. González.
- La necesidad de desarrollar este tipo de pensamiento en condiciones de relación y dialogo, como acciones cooperadoras de desarrollo, en un proceso en el que el alumno obtiene significado de la experiencia que aprende.



- La creatividad es una de las capacidades más útiles e importantes del ser humano porque es aquella que le permite, justamente crear nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que le rodea a sus necesidades, se comprenderá entonces porqué en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avanza en definitiva hacia nuevas y mejores formas.
- La posibilidad de la creatividad reside, por una parte, en el individuo y por otra, en sus circunstancias y en su contacto con los hombres, con la cultura. A través de la cultura el hombre acumula información, tradiciones, experiencias que le van a servir de base para su actividad creadora. Por ello cuando la cultura avanza, se favorecen los niveles de creatividad. El proceso creativo implica transformación del medio y, por tanto, del individuo, en el que se anota lo que se aprende y las habilidades para abordar y solucionar los problemas de manera diferente. De ahí su relación con el proceso de aprendizaje.
- La creatividad es un proceso interno y externo de la personalidad a desarrollar por la escuela, la familia y la comunidad, instituciones que deben trabajar por una completa armonía en el desempeño de sus funciones. Para lograr el desarrollo pleno de las potencialidades creadoras, es preciso, eliminar los obstáculos que le puedan frenar y propiciar así una atmosfera de libertad y acceso a la cultura general integral.

Si el maestro domina la lógica propia de un saber entonces lo que debe hacer es activarlas ponerlas en interacción dinámica de antemano en las mentes de los escolares; situaciones posibles y recursos a los cuales acceder en casos de dificultades típicas de la asignatura, del tema, de su alumnado y en todas las ocasiones provocar la investigación y la duda inteligente que instiga a seguir buscando y profundizando en el conocimiento. El maestro tiene que reflexionar sobre su creatividad y las condiciones suyas y del entorno que la hicieron posible. Debe tener claro que entiende el por creatividad, y además poder traducirla en ideas y en acciones con cierto grado mínimo de organización. Otro requisito importante es el deseo del profesor de que también sus alumnos sean protagonistas y creativos.

La función del docente cambia cualitativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje cuando de pedagogías activas se trata. No todos los profesores, aún los cautivadores por su ingeniosidad creativa en el aula, están en disposición de ceder espacios y acción a los alumnos, pues en ello está muy



implicada la autoestima y “la autoridad del que sabe”. Se trata entonces de manejar el proceso de enseñanza y aprendizaje de un modo diferente, dirigido al desarrollo creativo del alumno.

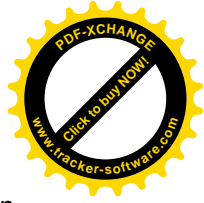
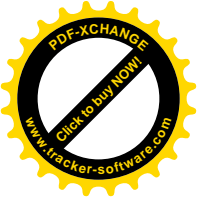
Para estimular la creatividad en sus alumnos, el maestro debe desarrollar a su vez capacidades comunicativas, organizativas que se encaminen a asimilar racionalmente y aplicar operativamente la información para la regulación de su actividad. Lo logra, o sea se cumplen sus funciones sociales esenciales, cuando despierta curiosidad en el estudiante y lo conduce a niveles diferentes por su propia actividad cuando les muestra las contradicciones de la vida y que la solución está allí mismo, pero que hay que encontrarla sin enfoques estandarizados, trasladando las experiencias a nuevas situaciones de acuerdo con las condiciones, sin contraponer lo normativo y lo creador, recordando que lo creador no es anárquico ni fuera de control y partiendo de la unidad de lo lógico y lo intuitivo.

El maestro debe canalizar el pensamiento del alumno y ejercitarlo, ya que todo freno en la aptitud y actitud cognoscitiva es un freno a la creatividad y el fomento de esas condiciones es responsabilidad del maestro el cual debe asumir su autoridad en todos los sentidos. Sin embargo, la preparación para que los educadores puedan efectivamente realizar transformaciones para lograr una educación propiciadora del desarrollo de la creatividad es, aún muy insuficiente pocos currículos de las instituciones formadoras de maestros abordan estos problemas con especificidad y solidez. Pocos son, también, los cursos de especialización y los programas de postgrado que proveen una información efectiva para los interesados.

En ocasiones, esto trae como consecuencias que se desarrollen acciones prácticas que no se corresponden con la complejidad real de la creatividad y del proceso de su desarrollo. Muchas de ellas no aportan los resultados esperados y generan desmotivación y escepticismo. Algunos al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, asumen que sus acciones deben estar siendo efectivas sin que necesariamente sea así. (Guilera , 2011).

El desarrollo de la creatividad en la escuela puede entenderse de dos formas íntimamente relacionadas:

- a) Como el desarrollo de la creatividad del alumno en función de un conjunto de estrategias que el maestro despliega con ese fin
- b) Como el desarrollo de la creatividad del, maestro y de la institución educativa en su conjunto para poder generar las estrategias educativas necesarias para promover la creatividad en el alumno



Las nuevas generaciones tienden a darle continuidad a aquella forma mediante la cual fueron enseñados. Por ello no sirve de mucho darles información y recomendarles lecturas. El maestro debe ser, el mismo, un modelo de generación, de autonomía, al pensar con cabeza propia, pero sin excluir la receptividad a ver la otra cara del asunto y la autocorrección, y debe ser un modelo de cómo cuestionar, cómo interrogar, como interrogar al enjuiciar, y como contribuir transformando constructivamente lo existente.

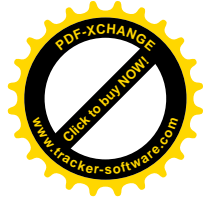
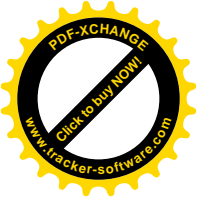
Junto a los estudiantes, guiándolos va realizando y recibiendo propuestas de cambios en los textos, mejoras de pasajes confusos que los acercan más a fenómenos conocidos por los estudiantes, aportando nuevas interrogantes. Todo ello basado en la focalización significativa de conceptos y métodos claves, y en la argumentación rigurosa de las transformaciones y anotaciones propuestas. Ya sea para un tema, un texto, la organización de los experimentos y trabajos de laboratorios y el programa entero de una asignatura.

En la infancia se es más creativo el escolar al ser más espontaneo tiene menos dificultades para expresar de muchas maneras como se encuentran y qué sienten, pero no todo lo que hace el escolar es creativo. Es necesario, por tanto, desarrollar las potencialidades creadoras y su imaginación. Es importante considerar los componentes del desarrollo psíquico infantil que sirven de soporte al desarrollo de la creatividad entre los que se encuentran:

- El carácter representativo o imaginativo del pensamiento.
- El surgimiento de la imaginación y la fantasía propia de la etapa.
- Ampliación de la experiencia vital del escolar con relación a etapas precedentes.
- La maduración que ha alcanzado el desarrollo motivacional y afectivo.
- El surgimiento de la función simbólica de la conciencia.

Entre los rasgos de las personas creativas encontramos los siguientes (Laguna, 2010).

- Originalidad.
- Fluidez.
- Imaginación.
- Pensamiento metafórico.



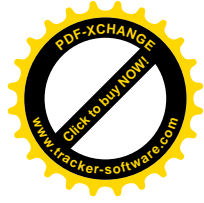
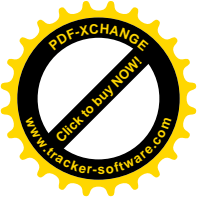
- Uso amplio de categorías e imágenes.
- Flexibilidad.
- Novedad.
- Pensamiento lógico.
- Construcción de nuevas estructuras.
- Preguntar por qué ante cada nuevo conocimiento.
- Uso del conocimiento para nuevas ideas.
- Preferencias para la comunicación extraverbal.

Para fomentar la creatividad en los escolares debemos servir de modelo creativo tanto en la forma de pensar como en la forma de hacer las cosas. No se les debe recargar con muchas actividades, porque esto puede reprimir su libertad de crear. Se les debe mostrar interés por lo que hace, reconocer lo que está bien y está mal. Satisfacer la curiosidad del escolar es necesario y enseñarle cosas nuevas fomentando su creatividad e imaginación. Brindarles ideas y apoyarle a encontrar nuevas formas de hacer las cosas con un pensamiento crítico. La seguridad en sí mismo contribuye al desarrollo de la creatividad con el deseo de alcanzar metas viables y realistas que el mismo puede desarrollar. Según (Ayala, 2011), las escuelas y nuestra manera de enfocar el aprendizaje de los escolares en ellos son una de las principales causas de que las mayorías de las veces nuestra creatividad quede arrinconada y minimizada en nuestro transcurrir adulto.

La creatividad contribuye al desarrollo o estimulación de un pensamiento crítico acertado. Así se crean estructuras de pensamiento complejas que aumentan la productividad humana a todos los niveles tanto profesionales como personales y sociales. Una persona capaz de ejercer el pensamiento crítico podrá entender mejor el mundo que los rodea se encontraran nuevas vertientes a la hora de interpretar su entorno, ejercerá una influencia más en las personas que los rodea y aceptara que le rodean y aceptará mejor los cambios, tanto propios como ajenos.

Para facilitar el desarrollo de la creatividad del niño se debe:

- Potenciar la generación de ideas personales
- Promover la libertad de expresión en clases

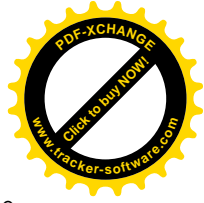
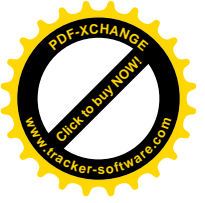


- Invitar a que piensen ideas nuevas
- Facilitar el trabajo en equipo
- Permitir la experimentación de lo aprendido
- Hablar de problemas reales buscando posibles soluciones
- Dejarles espacio para que jueguen
- No reírse de sus ideas escuchando con atención
- Educarlos para que escuchen sin burlarse
- No dirigir sus juegos.
- Facilitarles ideas y materiales para diversas actividades
- Ayudarlos a desarrollar el pensamiento crítico
- Plantearles retos y metas alcanzables

Para el análisis de la estimulación de la creatividad se puede analizar los conceptos acerca del término estimulación. El mismo viene del verbo estimular y significa entre otras acepciones: Incitar, excitar con viveza a la ejecución de algo, avivar una actividad, operación o función. La estimulación de la creatividad la definimos como el proceso dirigido a incitar, potenciar, influir o incentivar, mediante estrategias didácticas, los factores que determinan en los alumnos que les posibilitan llegar a ser cada vez más creativos en determinadas esferas de actuación.

La *estimulación de la creatividad* se define como el proceso dirigido a incitar, potenciar, influir o incentivar, mediante estrategias didácticas, los factores que determinan la creatividad en los alumnos que les posibilitan llegar a ser cada vez más creativos en determinada(s) esfera(s) de actuación

La estimulación actúa como "detonante" de una posible actividad a realizar por el sujeto, la que tendrá lugar cuando éste sienta lo necesario del estado actual de desarrollo de los conocimientos acerca del fenómeno de la creatividad desde el punto de vista psicológico y sociológico, le permiten a las Ciencias Pedagógicas establecer regularidades con relación a las características del sistema pedagógico capaz de estimular la creatividad. Tal sistema pedagógico debe estar basado en las regularidades acerca del fenómeno de la creatividad desde una perspectiva integradora.



En la educación primaria, la estimulación de la creatividad adquiere nuevas connotaciones a partir de ser considerada dimensión del *aprendizaje desarrollador*. (D. Castellanos, 2002). Desde esta concepción *la creatividad imprime la dinámica al aprendizaje*¹, de modo que si el alumno se encuentra interesado por aprender, buscar nuevas soluciones, éste será más intenso y significativo; por tanto, *los procesos creativos cuando se estimulan y a su vez estimulan, sostienen y dan una dirección al aprendizaje, y a su vez, condicionan su expresión en la actividad*

I.3 Características psicológicas del escolar primario de segundo ciclo.

A partir del quinto grado, según distintos autores, se inicia la etapa de la adolescencia al situarla entre los 11 y 12 años. En ocasiones también se le llama pre-adolescencia. En el desarrollo intelectual, se puede apreciar que si con anterioridad se han ido creando las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, en estas edades este alcanzan niveles superiores ya que el alumno tiene todas las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos (comparación, clasificación, análisis, síntesis y generalización, entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico. Ya en estas edades los escolares no tienen como exigencia esencial trabajar los conceptos ligados al plano concreto o su materialización como en los primeros grados, sino que pueden operar con abstracciones.

Lo antes planteado permite al escolar la realización de reflexiones basadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas, la posibilidad de plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, los cuales puede argumentar o demostrar mediante un proceso deductivo que parte de lo general a lo particular, lo que no ocurría con anterioridad en que primaba la inducción. Puede también hacer algunas consideraciones de carácter reductivo (inferencias que tienen solo cierta posibilidad de ocurrir) que, aunque las conclusiones no son tan seguras como las que obtiene mediante un proceso deductivo, son muy importantes en la búsqueda de soluciones a los problemas que se le plantean. Todas las cuestiones anteriormente planteadas constituyen premisas indispensables para el desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos. Estas características deben tenerse en cuenta al organizar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que sea cada vez más independiente, que se puedan potenciar esas posibilidades de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas



correctamente en cuanto a su forma y en cuanto a su contenido, de llegar a generalizaciones y ser crítico en relación a lo que analiza y a su propia actividad y comportamiento.

También resulta de valor en esta etapa, aunque se inicie con anterioridad, el trabajo dirigido al desarrollo de la creatividad. Es de destacar que estas características de un pensamiento lógico y reflexivo que operan a nivel teórico, tienen sus antecedentes desde los primeros grados y su desarrollo continúa durante toda la etapa de la adolescencia.

Al terminar el sexto grado, el alumno debe ser portador, en su desempeño intelectual, de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje, en las que se exija, entre otras cosas, observar, comparar, describir, clasificar, caracterizar, definir y realizar el control valorativo de su actividad. Debe apreciarse ante la solución de diferentes ejercicios y problemas, un comportamiento de análisis reflexivo de las condiciones de las tareas, de los procedimientos para su solución, de vías de autorregulación (acciones de control y valoración) para la realización de los reajustes requeridos.

Las diferentes asignaturas y ejes, deben contribuir al desarrollo del interés por el estudio y la investigación. En estas edades comienza a adquirir un nivel superior la actitud cognoscitiva hacia la realidad, potencialidades que debe aprovechar el maestro al organizar el proceso.

El desarrollo moral se va a caracterizar por la aparición gradual de un conjunto de puntos de vista, juicios y opiniones propias sobre lo que es moral. Estos criterios que se inician en estas edades, y alcanzan también a los adolescentes de séptimo grado (de 11 a 13 años), empiezan a incidir en la regulación de sus comportamientos y representan fundamentalmente los puntos de vista del grupo de compañeros, ganando más fuerza entre los 14 y 15 años.

A partir del quinto grado, la aprobación del maestro comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo, se plantea incluso que una de las necesidades y aspiraciones fundamentales en la adolescencia es encontrar un lugar en el grupo de iguales.

Gradualmente, a partir del quinto grado, el bienestar emocional del adolescente se relaciona con la aceptación del grupo. Algunos autores plantean que la causa fundamental de la indisciplina en la escuela es que tratan de buscar el lugar no encontrado en el grupo, de ahí que no adopten, en ocasiones, las mejores posiciones en sus relaciones tratando de llamar la atención. Estos comportamientos de inadaptación social del adolescente pueden conducir a la aparición de conductas delictivas.



Algunas investigaciones también han demostrado que, si bien las opiniones del grupo tienen un papel fundamental en el comportamiento del adolescente, la opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para su bienestar emocional. En este momento, las adquisiciones del niño desde el punto de vista cognoscitivo, del desarrollo intelectual y afectivo-motivacional, expresadas en formas superiores de independencia, de regulación, tanto en su comportamiento como en su accionar en el proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de su pensamiento que es en esta etapa más flexible y reflexivo, deben alcanzar un nivel de consolidación y estabilidad que le permitan enfrentar exigencias superiores en la educación general media.

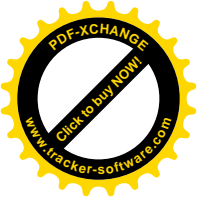
En estas edades, tanto los educadores, como la organización pioneril deberán aprovechar al máximo las potencialidades de los alumnos para elevar su protagonismo, tanto en las actividades de aprendizaje, como en las extraclases y pioneriles. Las investigaciones destacan que en este sentido los estudiantes consideran que tienen las condiciones para asumir cada vez más, posiciones activas en las diferentes actividades, hecho que si no se tiene en cuenta frena la obtención de niveles superiores en su desarrollo.

En los momentos anteriores, la estructuración y organización de las acciones educativas se orientaron primero a la adquisición de determinados procesos (preescolar a segundo) y con posterioridad a su consolidación (tercero y cuarto). En esta última etapa, debe evidenciarse una mayor estabilidad en estas adquisiciones, tanto en el comportamiento (regulación, orientaciones valorativas y normas de comportamiento, entre otras), como en el conjunto de estrategias y procedimientos intelectuales. De igual modo, las actividades de aprendizaje tales como las habilidades para la observación, comparación, clasificación, y argumentación, así como habilidades para la orientación, planificación, control y valoración del aprendizaje, deben constituir logros importantes para la edad de 11 a 12 años.

Este momento del nivel primario requiere, igual que los precedentes, atención pedagógica como sistema, donde la articulación del quinto con el sexto grado, se vea como una sola etapa que debe dar respuesta a los logros a obtener en el niño al término de la escuela primaria.

Diagnóstico inicial

Para realizar la caracterización del objeto y partir de su estado real, se aplicaron diferentes métodos empíricos como la observación, la encuesta, la entrevista y un test de entrada, materializados a través de cuestionarios que posibilitaron llegar a importantes regularidades. El resultado de la aplicación de los diferentes instrumentos permitió conocer que el proceso de estimulación de la creatividad en los escolares de la escuela primaria Simón



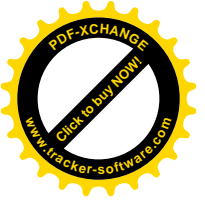
Bolívar es insuficiente. Las dimensiones que se asumen en el siguiente trabajo son la flexibilidad, fluidez, elaboración, motivación, sensibilidad, autonomía y originalidad tomadas de Chelán (2010) con adaptaciones (Anexo 8).

La población escogida pertenece a la escuela primaria Simón Bolívar del municipio de Holguín situada en la comunidad Pedro Díaz Coello, la muestra está constituida por 30 maestros, 4 pertenecen al Consejo de Dirección, 1 psicopedagoga, 4 asistentes educativas, 1 de Educación Física, 2 bibliotecarias, 1 maestra de Computación, 2 maestras de 5to grado y 4 de 6to.

En las entrevistas realizadas a las maestras de 3ro y 4to grado (Anexo 1) las mismas manifiestan la necesidad de ser orientadas por la importancia que le conceden al proceso de orientación para el logro de la estimulación de la creatividad en los escolares. Afirman que es importante reconocer constantemente los logros de los mismos y más aún si son resultados de su creatividad. Reconocen que si reciben preparación sobre la creatividad y su estimulación, pero debido a la importancia que le conceden a la misma afirman la necesidad de profundizar más en la orientación sobre estos temas. Les resulta interesante la implementación de este trabajo en su escuela debido a que el mismo contribuye al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Consideran que el maestro es el principal responsable de la estimulación de la creatividad en sus escolares.

En la entrevista realizada a la psicopedagoga del centro (Anexo 2) la misma refiere que los escolares poseen los instrumentos, pero las actividades de algunos docentes para potenciar la creatividad son insuficientes, estos necesitan preparación para lograr la estimulación de la creatividad en los escolares trabajando todos los docentes como un todo. Entre las acciones que se realizan relacionadas con la creatividad se encuentran la preparación de la psicopedagoga con los docentes, la preparación desde el colectivo de ciclo y las que se hacen a nivel de consejo, además se incluye en los temas de trabajo preventivo. Aun así, considera que es insuficiente el trabajo que se realiza para el logro de la estimulación en los escolares, necesitando mayor preparación los profesores de menos experiencia. Considera que es necesario potenciar desde la clase principalmente acciones y tareas en los niños, ya que los docentes son los encargados de preparar en los diferentes momentos para el cumplimiento de los objetivos del Modelo de Escuela Primaria.

La encuesta realizada a la estructura de dirección develó que, si se realizan actividades para la estimulación de la creatividad, pero las mismas son insuficientes. Pues el desarrollo de la creatividad en



los escolares es una necesidad creciente en la escuela y por lo mismo se deben encaminar más acciones hacia este objetivo de estimular la creatividad.

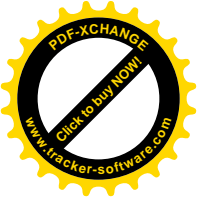
Los instrumentos aplicados demuestran la importancia que le conceden al desarrollo de la creatividad en la escuela, formando estudiantes reflexivos, capaces, de buen juicio, preparados política e ideológicamente para situaciones determinadas y momentos dados. Formando el ideal de hombre al que aspira nuestra sociedad.

II.1 Consideraciones teóricas y metodológicas en las que se sustentan los talleres dirigidos a la preparación psicopedagógica de maestros para la estimulación de la creatividad en escolares primarios.

En ocasiones las vías para “desarrollar” la creatividad hacen pensar que se ha llegado a fomentar ésta, cuando en verdad lo que se ha hecho es favorecer el despliegue de variadas habilidades que pueden servir de punto de partida al comportamiento creativo, pero que de ningún modo son equivalentes a él.

El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que pretende en su activo trabajo dar solución a tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad a nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo. Es una forma diferente de abordar el conocimiento y la realidad, en función del desarrollo profesional del educador, teniendo en cuenta que la solución de los problemas profesionales en educación posee carácter cooperativo, participativo, el maestro necesita en la actualidad, aprender a utilizar los grupos en función del desarrollo individual. Constituye una forma de organización del proceso pedagógico.

En la Resolución Ministerial 210 del Ministerio de Educación Superior, en los artículos 24, 25, 26, se brinda la definición de trabajo metodológico, su objetivo y funciones. Se señala que el mismo debe dotar al personal docente de los contenidos, métodos, medios, procedimientos, para el trabajo con sus alumnos. Se considera que el trabajo metodológico debe constituir la vía principal en la preparación de los docentes. Desde la óptica de los autores la preparación científico pedagógica puede concebirse como una actividad sistemática que se realiza con los profesores guías como parte de un proceso de apropiación de conocimientos, habilidades y valores y a la vez el resultado de éste, para lo cual se utiliza el taller como vía que combina procesos de formación permanente y autopreparación, enriquecidas en la práctica, con el desempeño del rol de este docente.



Actualmente se exige la necesidad de vincular el desarrollo del conocimiento con la práctica creadora y en ese empeño se selecciona el taller como una estrategia de trabajo interactivo y un recurso ideal para generar actos educativos dentro de una pedagogía y didáctica activas. Posibilita integrar en un trabajo mancomunado de grupo, labores tendientes al desarrollo integral de capacidades intelectuales de orden superior como el análisis, la síntesis, la conceptualización, el manejo de información, el pensamiento sistémico, la actitud crítica, y la metacognición.

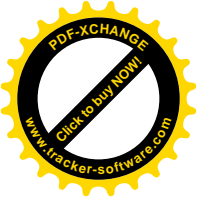
La propuesta de talleres metodológicos que se presenta tiene como sustento teórico-metodológico el Enfoque Histórico-Cultural de Vigotsky y sus seguidores. Sobre esta base se significan las connotaciones que, para el desarrollo exitoso del proceso de enseñanza-aprendizaje tienen tres de sus componentes que se abordan a continuación. En este sentido, se significa la connotación que en la estimulación de la creatividad para la construcción del conocimiento tienen tres de sus tesis fundamentales: *Ley Genética del Desarrollo* y los conceptos de *Situación Social de Desarrollo* y *Zona de Desarrollo Próximo*. Destáquese que de la contextualización en el tema de la investigación de estos aspectos se revela el valor de la mediación social como promotor de la educación, la enseñanza y el aprendizaje, y en consecuencia el desarrollo integral de la personalidad del escolar.

Ley Genética Fundamental del Desarrollo, plantea que todo tiene su origen en las relaciones interpersonales que de manera necesarias establecen en la actividad humana y en el propio vínculo del sujeto con la realidad exterior. Mediante esta ley Vigotsky explica cómo el desarrollo de la personalidad es resultado de un complejo sistema de relaciones interpersonales que se dan en los procesos de actividad y comunicación, y es en estos donde a su vez se educa y desarrolla la creatividad.

Para explicar la dinámica social entre factores externos e internos, cuya conjunción dialéctica se da en la personalidad, surge el concepto de *Situación Social de Desarrollo*, en el que se consideran las vivencias, los logros y desarrollos psicológicos del sujeto en un determinado período (momentos del desarrollo) como resultado de dichas relaciones.

A partir de estos presupuestos se desarrolla la teoría de la *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)*, la que se asume como sustento del presente estudio, ya que permite al docente operar con lo potencial del alumno en la búsqueda de nuevas necesidades de aprendizaje.

Para Vigotsky, lo que las personas puedan hacer con ayuda de los otros, puede ser, en cierto sentido, más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. De ahí que precise dos niveles



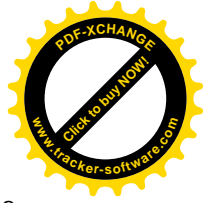
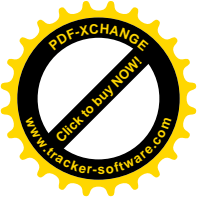
evolutivos: el de sus capacidades reales, y el de sus posibilidades para aprender con ayuda de los demás. La diferencia entre estos dos niveles es lo que denomina zona de desarrollo próximo.

Los resultados que se obtienen mediante el diagnóstico de lo real y lo potencial le permiten al maestro dirigir el aprendizaje del escolar y operar en el plano de acciones externas que actúen como mediadoras culturales para favorecer el paso a las acciones internas. El paso de lo intersíquico a lo intrapsíquico condiciona la aparición de nuevos motivos en relación con el aprendizaje

El hecho de potenciar la actividad creadora en el proceso pedagógico, tiene por su naturaleza compleja, integradora, sistematizadora y experiencial, la existencia de la motivación por medio de la provisión de apoyos estratégicos a los alumnos, para lograr una solución superior del problema a aprender, la inducción del autocuestionamiento del niño, entre otras. El escolar no conserva los contenidos que asimila por compartimentos, cuando se crea algo nuevo, original, sino que integran y sistematizan experiencias, conocimientos, habilidades y estrategias; este aspecto dinamiza y complejiza este aprendizaje.

El sustento que esta teoría ofrece a la estimulación de la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje de los escolares primarios, precisamente está dada en la concepción de la creatividad como un proceso de socialización, en el que las relaciones docente-alumno y alumno-alumno parten de las experiencias socioculturales de ambos (influencias sociales), mediante la actividad y la comunicación, en la independencia de acción. La complejidad y necesidad de estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje creativo se refleja de forma gradual en cada uno de los programas que integra la educación primaria, los que particularizan la unidad de lo cognitivo-afectivo por cada uno de los momentos del desarrollo del escolar.

En el desarrollo del trabajo metodológico resulta ineluctable la inclusión de estas fases o etapas del proceso creativo; tanto en los colectivos de ciclos como en el análisis de las asignaturas del currículo, con el objetivo de que cada asignatura favorezca desde estos pasos la realización de un producto nuevo en la que los escolares se entusiasmen en participar y protagonizar de su hallazgo o creación, estimulando su pensamiento divergente. Apoyada en estos criterios, y a partir de la concepción que poseen los docentes acerca de cómo estimular el aprendizaje creativo en los escolares, la autora considera necesario desde las diferentes formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, el empleo de talleres metodológicos a los docentes en forma de sistema, de modo que permitan desde los momentos o etapas por el cual transcurren, la exploración o diagnóstico y



reelaboración de las tareas que se proponen, en función de favorecer el tránsito gradual de los escolares hacia niveles de aprendizaje cualitativamente superiores.

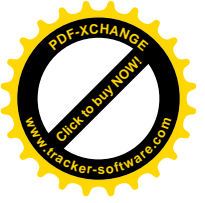
II.2 Consideraciones metodológicas para la conducción de los talleres en la preparación pedagógica de los maestros

En este acápite se realizan algunas consideraciones metodológicas a los docentes acerca de la preparación y dirección del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la estimulación de la creatividad en los escolares primarios de cuarto grado. Se ofrecen variantes metodológicas, que sustentadas en una teoría pedagógica orientan el quehacer del maestro hacia el desarrollo de un pensamiento divergente mediante situaciones problemáticas, la variedad y originalidad de respuestas, la variedad de técnicas participativas y la posibilidad de elaborar situaciones creativas, que favorecen el interés y la motivación de los escolares hacia la actividad de estudio.

Tan variadas como los autores son las definiciones que se dan de lo que debe ser un taller metodológico pero, a juicio nuestro, las mejores definiciones están en aquellas que incluyen las funciones que se han de desarrollar en el mismo. En el caso que nos ocupa, y como proponemos incluir no sólo aquellos en que se abordan problemáticas metodológicas sino también científicas, nos inclinamos por la definición que de taller da D. Calzado considerando que en ella se encuentra implícita la que se da en la RM 210/2007 Artículo 54 del MES que viene a ser el Reglamento de Trabajo Metodológico para los CES de Cuba.

El término taller se deriva del vocablo francés *atelier* que posee varias acepciones: *estudio, obrador, oficina*, etc. y sus orígenes provienen de la Edad Media como un lugar donde se forman los aprendices. D. Calzado (1998) señala la diversidad de actividades pedagógicas a las que se le denominan taller, el cual ha sido categorizado también como método, procedimiento, técnica y forma de organización del proceso pedagógico.

La autora considera al taller como un procedimiento que permite resolver situaciones problemáticas, desarrollar potencialidades y educar sobre un determinado contenido o tema necesario para satisfacer alguna necesidad. Considerándolo como método es una alternativa que permite ser creativo en dependencia del tema que se quiera desarrollar. El taller metodológico constituye un tipo de trabajo metodológico con una didáctica propia que propicia espacios de reflexión y debate de los problemas metodológicos en aras de tomar decisiones, proyectar alternativas y estrategias que eleven la calidad del proceso educativo.



El taller metodológico: es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas. (R/M 119-08, Artículo 38)

El taller ofrece efectivamente mayores alternativas a los docentes en cuanto a las funciones didácticas que puede cumplir, teniendo en cuenta las formas típicas del trabajo metodológico se pueden encontrar situaciones similares al estar determinadas sus funciones específicas y las etapas por las que invariablemente deben ejecutarse las reuniones metodológicas, las clases demostrativas, instructivas y abiertas, por lo que la variante del taller para el trabajo metodológico resulta válido también, ya que:

- Constituye una experiencia de trabajo metodológico grupal que admite la participación de profesores de varios grados si el problema a tratar lo requiere.
- Se planifica de acuerdo con las necesidades metodológicas del grupo de docentes.
- Aborda una problemática metodológica en su connotación teórica y práctica a la vez.
- Integra y complementa al resto de las formas típicas del trabajo metodológico, ofreciendo mayor flexibilidad en su estructura.
- Los problemas que se debatan pueden expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico.
- Todos los participantes cumplimentan diferentes tareas en su dinámica, de forma tal que se garantice la posición activa de cada uno.

Un elemento esencial del taller es que propicia un trabajo en equipo o grupal, se vincula la teoría con la práctica, se discute una problemática particular de carácter metodológico relacionada con la labor profesional, la autopreparación de los docentes para el debate de la problemática seleccionada para aportar las experiencias e intercambiar profesionalmente, es decir, del alto nivel de participación de los asistentes depende en gran medida su éxito. Resulta importante destacar que el taller no suplanta ninguna de las formas tradicionales del sistema de trabajo metodológico, al contrario, se integra de manera armónica.

Puede desarrollarse un taller metodológico si el resultado de los controles a clase, refleja determinadas insuficiencias que constituyen regularidades en la labor del colectivo de profesores. También puede efectuarse como continuación de una reunión metodológica que profundizó solo en determinadas



cuestiones teóricas y se hace necesario discutir elementos de carácter práctico, por lo que es necesario desarrollarlo para lograr una mejor orientación a los profesores noveles que se encuentran en las aulas.

Este se rige por cuatro etapas que son: *la preparación, la ejecución, la evaluación y el seguimiento o de valoración final*. Las etapas o fases que se proponen constituyen una construcción de la autora, como resultado de la sistematización teórico-metodológica realizada y se sustenta en los criterios de Heinelt, G. (1979), Chibás, F. (1992), Betancourt, J. (1993; 1994), Rojo Á. (2010). La concepción de taller que se propone no representa en modo alguno, recetas rígidas; constituyen sugerencias que pueden ser adaptadas a la naturaleza del problema metodológico desde los diferentes contextos en que sea diagnosticado.

Etapas de preparación y caracterización del problema metodológico:

Constituye el hilo conductor para el desarrollo del taller, el coordinador debe explicar al auditorio las razones que fundamentan la problemática en cuestión: insuficiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje detectadas, validaciones curriculares, importancia y novedad. En esta etapa se plantea el objetivo del taller. Es importante destacar que el taller resulta una vía idónea para, desarrollar, perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al profesor operar el conocimiento y al transformar el objeto, transformarse a sí mismo. Para que los mismos sean lo más factible se debe partir de la observación y reflexión de la práctica educativa que permite identificar los problemas que la están afectando.

Los talleres se deben realizar por los profesionales con nivel científico y académico, es decir aquel docente con mayor experiencia en la problemática a debatir, debe conducirlo en un ambiente informal y debe ser lo suficientemente dinámico, flexible para ajustarse a las necesidades que se presenten y evaluar constantemente sin perder de vista la idea central de su propósito, que es conseguir un cambio que ayude a preparar determinado colectivo y además que esos profesionales que se adiestran son los que en realidad hacen el trabajo y solucionan el problema que se aborda.

La segunda etapa es de ejecución y reflexión grupal:

Esta depende de la anterior; los equipos previamente conformados asumen el protagonismo en las intervenciones, se ejecutan las tareas, se debate y profundiza en las posibles causas del problema metodológico objeto de análisis. Esta etapa resulta decisiva para la comprensión por parte de los docentes, del objetivo metodológico del taller, apoyándose, además, en su autopreparación previa para esta actividad. Se pone a prueba el nivel de auto preparación, se intercambia, se analiza, se exponen



las experiencias y se valoran las posibles alternativas para llegar a un consenso de la solución a dicho problema, hasta llegar al debate colectivo en plenario, es el momento que tiene cada equipo para defender las tareas asignadas. Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

En la tercera etapa o de debate colectivo:

El conductor que organiza el taller debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del mismo y resumir la actividad. A esta etapa de discusión colectiva en plenaria llega cada equipo a exponer y defender las tareas asignadas, es un momento crucial en el desarrollo del taller, esta fase y la anterior constituyen su núcleo central, se escucharán criterios y opiniones de los participantes, lo que les ha aportado en su preparación profesional y también se reconocerán los mejores aportes y las propuestas más interesantes.

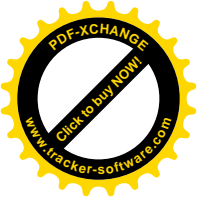
Etapas de valoración final:

Como su nombre lo indica el coordinador que ha organizado el taller debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del taller y sus vías de concreción. *Formas de control del taller:*

- Por la calidad de las exposiciones realizadas.
- Por la profundidad mostrada en los análisis realizados.
- Aspectos a trabajar de forma independiente como auto preparación para el próximo Taller: ordenar la investigación de alguna parte del próximo taller para la mejor interpretación del mismo, propuestas de técnicas o contenidos que por la naturaleza de su complejidad son necesarios abordar en algún taller.

Las etapas propuestas pueden combinarse de acuerdo con los criterios expuestos inicialmente, se han tratado de ordenar de forma lógica para que se diferencien en introducción, desarrollo y conclusiones.

Su éxito dependerá del nivel de autopreparación de los docentes, labor del coordinador en su conducción y aplicación de los principales acuerdos tomados. Para la realización de ellos se debe tener en cuenta los siguientes elementos: necesidades de aprendizaje de los docentes, tiempo que disponen para cada sesión, frecuencia acordada entre todos, condiciones de locales disponibles, posibilidad de recibir ayuda de otros especialistas, cantidad de docentes involucrados, experiencia del orientador, potencialidades que posee la escuela para apoyar la realización de los talleres.



II.3 Talleres metodológicos dirigidos a la orientación educativa para la estimulación de la creatividad en escolares primarios de cuarto grado

Taller metodológico 1 (Taller de encuadre)

Título: ¿Soy creativo? Eureka.

Objetivo: sensibilizar a los participantes sobre la necesidad de ofrecer atención pedagógica a la creatividad de los escolares.

Métodos: conversación y explicativo ilustrativo.

Medios: Sombreros de papel, pizarra, tiza, hoja didáctica.

Tiempo: 90 minutos.

Técnicas: Ronda de nombres, Seis sombreros para pensar y Lluvia de ideas.

Introducción

La apertura debe ser impactante, sugerente, refrescante, en un clima psicológico adecuado, de respeto y aceptación. Incluye una presentación de los participantes de manera sencilla, sentida, con el tiempo requerido. Pueden resultar útiles algunas de las técnicas de presentación y animación, escogidas con cuidado, por ejemplo: Ronda de nombres, a continuación del nombre se debe referir a la cualidad que más le agrada o le gusta de los escolares, su edad, grupo y grado.

El coordinador iniciará una reflexión sobre las causas que los han convocado, promoviendo la participación de los docentes. Esto se enriquece al mostrar resultados de los estudios o caracterizaciones realizadas sobre el escolar y específicamente el comportamiento de la conducta creativa en diferentes niveles maximizando los indicadores, con el propósito de sensibilizar a los docentes sobre la importancia de atender este asunto de conjunto.

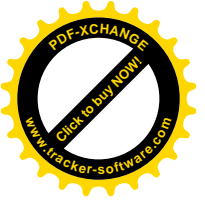
Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

“Insuficiente estimulación de la creatividad en los escolares primario”

Desarrollo

Se presenta el objetivo general de los talleres y la propuesta de temas para que emitan criterios, sugerencias y críticas. Se somete al análisis y enriquecimiento. Se presentan los temas

Propuesta de temas:



- ❑ ¿Pienso en línea recta? (Fundamentos teóricos en cuanto a la creatividad. Fases o etapas)
- ❑ Cómo saber si soy creativo. (Presentación y análisis de las dimensiones e indicadores que se proponen para su estudio)
- ❑ Me divierto creando. (Técnicas y métodos creativos que estimulan el pensamiento divergente)

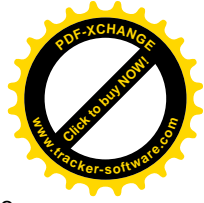
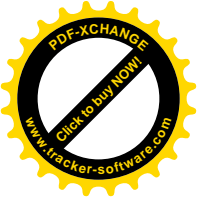
Presentados los títulos se propone debatir sobre las condiciones organizativas para el desarrollo de los talleres (hora, lugar, frecuencia, sesiones del próximo encuentro, principales necesidades sobre el tema). Los participantes sugieren incluir, suprimir, o variar algún tema. Finalmente queda aprobado por el grupo.

Se sugieren además algunas consideraciones para el correcto desarrollo de los talleres atendiendo a una comunicación adecuada sobre la base del respeto.

- ❑ Oír y respetar los puntos de vista de todos los miembros.
- ❑ Ayudar a que todos se sientan parte de la discusión.
- ❑ Nunca decir que particularmente no se está de acuerdo con algo o alguien, sino que opina distinto.
- ❑ Ayudar de manera voluntaria y consciente al resto de los participantes.
- ❑ Ser abierto y promover que los demás digan lo que sienten.
- ❑ Pensar que la única pregunta estúpida es aquella que no se hace.
- ❑ Evitar ser crítico o sarcástico.
- ❑ Mantener en todo momento una actitud amistosa.
- ❑ Tratar de aportar el mayor número de ideas posibles. No aferrarse a la primera solución que se le ocurra, proponer otras.
- ❑ Es importante que inicialmente los participantes lo hagan de forma individual y luego se lleve a una sesión colectiva.

Luego se hace la orientación del trabajo independiente para lo cual se propone la bibliografía y se presentan las actividades de aprendizaje (orientar la agrupación de los docentes en dos equipos)

1. Ficha todas las definiciones que puedas sobre el término creatividad y subraya en ellas los rasgos esenciales que las caracterizan. Elabora con estos rasgos y tu criterio personal un concepto.



2. Ficha de la bibliografía las características de las personas creativas y agrega otras que a tu criterio no están presentes.

3. Basándote en los rasgos psicológicos que sobre el escolar creativo ofrece la Dr. C. Martha Martínez Llantada construyan un esquema en el que relaciones los procesos afectivos y cognitivos que la favorecen.

a) Valoren de manera particular el papel del pensamiento en sus diferentes tipos en el desarrollo de la creatividad. Para el TI se orienta la bibliografía específica.

Bibliografía

- Caballero, E. (2000). Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (compil.) (2003). Talento: estrategias para su desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (compil.) (2003). Inteligencia, creatividad y talento. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

El control de las actividades de aprendizaje se realizará en el taller metodológico 2 en el debate y de manera oral.

En este momento de la clase se presenta la técnica "Seis sombreros de pensar", como instrumento para la estimulación de la creatividad (Anexo 19 hoja didáctica).

Conclusiones

Se presenta una idea central y a continuación expresarán tantas otras como se les ocurra. Se colocan una serie de preguntas que ayudarían al control.

Idea: Un avión parte desde Cuba para Italia a las dos horas estalla en el aire.

Preguntas: ¿Por dónde salen los pasajeros? ¿Cómo se hubiese podido salvar alguno de sus pasajeros?

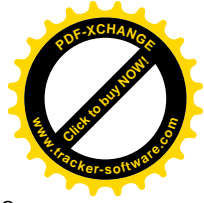
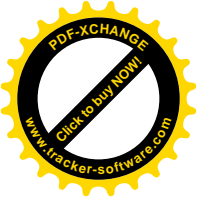
Evaluación: Tras la generación de ideas, el grupo establece los criterios con los cuales va a evaluar las ideas. Ejemplos: Rentabilidad de la idea, grado de factibilidad, grado de extensión de la idea...

Se sugiere la aplicación de la técnica "Lluvia de ideas". (Anexo 22)

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Se propone para su ejecución tener en consideración las siguientes fases:

- *Primera fase:* luego de aplicada la técnica, se define el problema o tarea en la que el grupo de docentes va a trabajar, y se dejan claras las normas de funcionamiento del mismo. Se le debe dar



rienda suelta a la imaginación y darle oportunidad a los otros de exponer las ideas más descabelladas o aparentemente menos lógicas.

- *Segunda fase:* se seleccionan las ideas mejores y se desarrollan utilizando los recursos de la lógica. Aquí se “*atterizan*” o se ubican en un marco determinado de ideas que tuvieron un despliegue imaginativo en la fase precedente
- *Tercera fase:* comprende la confección de un plan de acción para implementar las soluciones o ideas importantes de la fase anterior.
- *Cuarta fase:* se pasa a implementar directamente en la práctica el plan de acción elaborado en la fase anterior.

Esta sesión de encuadre, resulta esencial la preparación previa de los docentes. En este proceso es conveniente incluir a miembros otras personas que trabajan con los escolares. La apertura debe ser impactante, sugerente, refrescante, en un clima psicológico adecuado, de respeto y aceptación. Incluye una presentación de los participantes de manera sencilla, con el tiempo requerido. Pueden resultar útiles algunas de las técnicas de presentación y animación, escogidas con cuidado. El coordinador iniciará una reflexión sobre las causas que los han convocado, promoviendo la participación de los maestros. Esto se enriquece al mostrar resultados de los estudios o caracterizaciones realizadas sobre el escolar y específicamente el comportamiento creativo en diferentes niveles con el propósito de sensibilizar a los docentes sobre la importancia de atender este asunto de conjunto.

Se solicitan las expectativas del grupo; se presenta la propuesta de programa que de antemano se ha elaborado, aportando sugerencias de temas a tratar.

Taller Metodológico 2

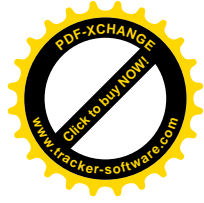
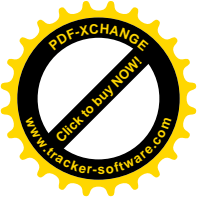
Título: ¿Cómo pienso?

Objetivos: Debatir sobre los rasgos esenciales que tipifican las definiciones de creatividad, los rasgos personológicos que caracterizan al escolar y el papel de los procesos psíquicos afectivos y cognitivos que intervienen en su desarrollo, las características de las personas creativas; de manera que la realización del análisis contribuye a la sensibilización con la estimulación de la creatividad.

Métodos: conversación.

Tiempo: 90 minutos.

Técnica a utilizar: “Colores ocultos”



Material: marcadores, lapiceros, pizarra.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

Carencias en el dominio de fundamentos teóricos y metodológicos para el diagnóstico y tratamiento a los recursos para estimular la creatividad en escolares primarios.

Sistematización de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller 1.

- Se debatirá sobre lo ordenado a investigar. Valorando los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.
- Se valora y discute en su colectivo del taller cómo la investigación realizada por su equipo da solución a los problemas docentes educativos y cuál es la diferencia antes de la búsqueda de información, cómo al aplicar los recursos para trabajar la creatividad, ha resuelto sus problemas y si usted ha alcanzado niveles de efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo conocimientos de los mismos.

Después de analizado todo lo investigado sobre la creatividad se realiza el planteamiento del objetivo del taller.

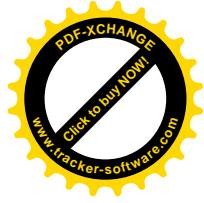
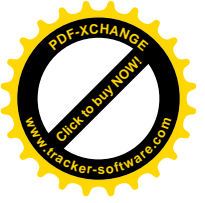
Desarrollo:

Apertura del desarrollo del taller profundizando en los elementos asimilados con la realización del trabajo independiente. La apertura se realizará con la aplicación de la técnica "Colores ocultos".

Ejes temáticos para el debate:

- Rasgos que caracterizan las definiciones de creatividad consultadas.(Análisis de las definiciones).
- Rasgos personológicos que caracterizan a las personas creativas. (Se escribirán en la pizarra y el orientador propiciará el análisis).(Anexo 17)
- Procesos psíquicos (afectivos y cognitivos) implicados en el desarrollo de la creatividad.(Anexo 18)
- Sistematización de experiencias pedagógicas de los docentes participantes en el taller en relación con el comportamiento de los ejes temáticos abordados en su práctica.

Orientación del trabajo independiente:



Por la importancia de la motivación como base psicológica que dinamiza, este tendrá como objetivo profundizar en la categoría motivación, las formas de o vías que pueden ser utilizadas por el docente para motivar hacia el aprendizaje en general y la creatividad en particular.

Tareas individuales:

Papel de la motivación en el desarrollo de la creatividad:

1. Ficha definiciones de motivación y determina los rasgos que la caracterizan.
2. Consulta el texto Temas de introducción a la formación pedagógica, en particular el artículo Vivimos aprendiendo, cuya autora principal es la Dr.C. Doris Castellanos Simons y construye un resumen sobre los tipos de motivación en relación con el aprendizaje.

Tareas para realizar en equipo:

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller

- Equipo 1. Refiérase a la esencia de la categoría motivación y tipo de motivación para trabajar la creatividad
- El equipo 2. Construye un esquema que revele la importancia de la motivación en el desarrollo de la creatividad.

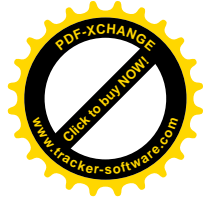
Bibliografía

- Caballero, E. (2000). Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (compil.) (2003). Talento: estrategias para su desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (compil.) (2003). Inteligencia, creatividad y talento. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Conclusiones

A partir de los contenidos trabajados durante el taller responde verdadero o falso argumenta de manera concreta tu respuesta.

A.____ la creatividad es la capacidad de producir y comunicar nueva información en forma de productos originales.



B. __ todos los individuos talentosos son potencialmente creativos, pero los individuos creativos no son talentosos.

C. __ la creatividad no se desarrolla, se nace con ella.

D. __ la creatividad no es una forma única y aislada de pensar, sino un ciclo un ciclo que se mueve entre construcciones libres y ajustadas, es en su grado más alto unión entre imaginación y realización

Valoración de las actividades desarrolladas durante el taller.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

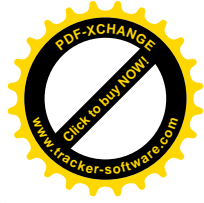
Se sugiere comenzar la sesión del taller con la técnica "Colores oculto". Comenzar con los elementos que caracterizan un alumno creativo, sobre la base de la localización en un cuadro que aparece en la pizarra o pancarta de una serie de adjetivos relacionados con la problemática que se está abordando y en ocasiones una misma letra puede formar parte de dos palabras. Posteriormente se le pide a los docentes que participan que circulen todas las que encuentren. Por supuesto gana el que mayor cantidad de palabras encuentre. Obsérvese la hoja de trabajo que corresponde a la técnica. (Anexo 16)

Para la sistematización de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller 1, pueden distribuirse los diferentes roles dentro del equipo, según el diagnóstico:

- Controlador del tiempo (se le informa el tiempo para cada tarea, el que distribuye el coordinador según las características de los docentes)
- Responsable de la evaluación de cada integrante (se le entrega previamente una hoja para que liste los nombres de los integrantes y le otorgue una calificación).
- Coordinador.
- Facilitador.
- Otros según necesidad.

Taller metodológico 3

Tema: ¿Me motiva lo que realizo?



Objetivos: Debater los tipos de motivación que intervienen en la creatividad y los recursos pedagógicos para desarrollarla, así como la importancia del conocimiento de la relación que se establece entre contenido-necesidades-motivos-creatividad en los escolares.

Métodos: conversación

Tiempo: 90 minutos.

Técnica a utilizar: *"la descomposición"*.

Material: hoja didáctica, lápiz, libros de consultas y otros medios necesarios.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

Prevalencia de esquematismos y tradicionalismos en las actividades, tareas y acciones propuestas por los maestros caracterizadas por la rigidez y carácter reproductivo. Desconocimiento de los indicadores y dimensiones de la estimulación de la creatividad.

Sistematización de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller 2.

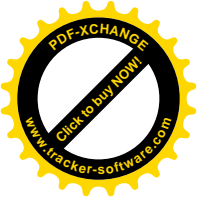
- Se debatirá sobre lo ordenado a investigar. Valorando los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.
- Se discute la investigación realizada, se plantean las definiciones y los tipos de motivación, se analizan los conceptos encontrados y los nuevos elaborados por los maestros.
- Valoración de la importancia de la motivación de los maestros para la estimulación de la creatividad.

Después de analizado todo lo investigado sobre la motivación se realiza el planteamiento del objetivo del taller.

Desarrollo:

Aplicar la técnica *"La descomposición"* que consiste en relacionar una serie de palabras asociadas a las categorías motivación y creatividad: *provecho, beneficio, ventaja, producto, utilidad, conveniencia, gusto, valor, precio, necesidad, producción, atención, diversidad, original, pensamiento divergente, fluidez ideativa, flexibilidad, elaboración...*

Ejes temáticos para el debate:



- Rasgos que caracterizan las definiciones de motivación consultadas. Tipos de motivación para trabajar la creatividad.
- Presentación y debate del esquema que revela la importancia de la motivación hacia la creatividad.
- Presentación de las dimensiones e indicadores para la estimulación de la creatividad en los escolares en hojas didácticas.(Anexo 8)

Sistematización de experiencias pedagógicas de los docentes participantes en el taller en relación con el comportamiento de los ejes temáticos abordados en su práctica.

Orientación del Trabajo Independiente.

Por la importancia que reviste profundizar en la variedad de técnicas que pueden ser utilizadas para estimular la creatividad en el proceso pedagógico y su importancia en la inserción a través del curriculum escolar de la motivación como base psicológica que dinamiza las formas de o vías que pueden ser utilizadas por el docente para motivar hacia el aprendizaje en general y la creatividad en particular.

Tareas individuales:

1. Papel de las técnicas en el desarrollo de la creatividad:
2. Ficha variantes de técnicas y determina los rasgos que las caracterizan.
3. Consulta el texto La creatividad y sus implicaciones, en particular el artículo Técnicas de dinámica de grupo, cuyo autor principal es el Dr.C Julián Betancourt Morejón y construye un resumen sobre los tipos de técnicas que pueden utilizarse en relación con la estimulación de la creatividad.

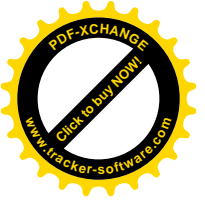
Tareas para realizar en equipo:

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller

El Equipo 1. Refiérase a los tipos de técnicas para trabajar la creatividad

El equipo 2. Traiga una propuesta de técnicas para ser aplicadas durante el taller, revele la forma de aplicación de la técnica propuesta y su importancia en el desarrollo de la creatividad.

Bibliografía



- Ortiz Chibás Felipe: creatividad +Dinámica de grupo = ¿eureka!, p. 51
- Mitjans A. (1993): Creatividad, personalidad y educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Córdova, M. D. (1996). La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje. Tesis Doctoral. Universidad de La Habana: Facultad de Psicología.

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller.

Conclusiones:

A partir de los contenidos investigados marque con una X la proposición que corresponda a la motivación intrínseca. Argumenta de manera concreta tu respuesta.

_____ Definida por el hecho de realizar una actividad por el placer y la satisfacción que uno experimenta mientras aprende.

_____ Definida cuando el alumno sólo trata de aprender no tanto porque le gusta la asignatura o carrera si no por las ventajas que ésta ofrece.

_____ Opera cuando alguien realiza una acción a fin de experimentar sensaciones.

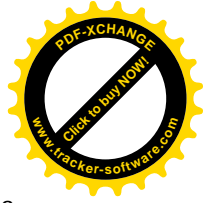
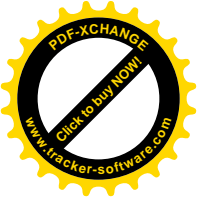
SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Aplicar la técnica "*La descomposición*" que consiste en relacionar una serie de palabras asociadas a las categorías motivación y creatividad: *provecho, beneficio, ventaja, producto, utilidad, conveniencia, gusto, valor, precio, necesidad, producción, atención, diversidad, original, pensamiento divergente, fluidez ideativa, flexibilidad, elaboración...*

1. En este caso, el objeto o la situación social se descomponen en sus partes constitutivas.
2. Se realiza la descomposición de los elementos: necesidades-motivos y necesidad-estimulación de la creatividad.
3. Se procede a conectar las asociaciones que suscita la palabra *motivación* con las características del problema.

Se da apertura al taller con sugerencias para la discusión y el debate que pueden ser los siguientes:

- Debata con los otros participantes del taller sobre lo ordenado a investigar. Valore los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.



- Valore y discuta en su colectivo del taller cómo la investigación realizada por su equipo da solución a los problemas docentes-educativos y cuál es la diferencia antes de la búsqueda de información.
- Analice con sus compañeros del taller cómo el mismo ha resuelto sus problemas al aplicar la psicología científica y si usted ha alcanzado niveles de efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo conocimientos de la ciencia psicológica.

Luego se escoge una de ellas para descomponerla en elementos claves. Sale la palabra "interés". Se descompone en elementos clave. Cada uno de los elementos descompuestos se combina entre sí y se intenta hacer surgir de ahí las ideas, ejemplo: "ventaja" y "producto"; "necesidad" y "beneficio"

Se pueden desarrollar ideas por medio de la asociación artificial de estos.

Se hace un resumen de todo lo analizado en el taller sobre las diferentes actividades motivacionales las cuales se ponen de manifiesto en los estudiantes durante el proceso docente educativo.

- Motivación de los intereses: la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- La comunicación: máxima expresión de la orientación de cada actividad.
- Las aspiraciones de los educandos se expresa en la orientación hacia los objetivos futuros.
- Los ideales: se forma al estudiante desde la perspectiva de aspiraciones futuristas.

Después de analizado todo lo referente al taller sobre las actividades de formación motivacional, escuchar y debatir, se realizan las valoraciones y conclusiones del mismo.

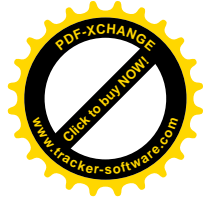
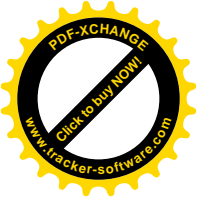
Debe favorecer espontaneidad, compañerismo, la autovaloración y la seguridad.

El tratamiento a la categoría motivación está dirigido fundamentalmente al proceso de creación en sí mismo y cómo el mismo influye en la estimulación de la creatividad en los escolares, por lo que el taller debe despertar vivencias de tensión y disfrute emocional durante la actividad intelectual, aún sin haber arribado a una solución final al problema.

Taller metodológico 4

Tema: ¡A participar!

Objetivos: Analizar las técnicas que intervienen en la estimulación de la creatividad, así como la importancia del conocimiento de las mismas para la transformación del proceso pedagógico.



Métodos: conversación

Tiempo: 90 minutos.

Técnica a utilizar: "Diamantes y rubíes" y "Asociación forzada"

Material: hoja didáctica, lápiz, libros de consultas y otros medios necesarios.

Introducción:

La apertura se realizará con la técnica "Diamantes y rubíes" (Anexo 20).

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

Insuficiente conocimiento por parte de los docentes de las técnicas de estimulación de la creatividad.

Sistematización panorámica de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller anterior.

Desarrollo:

Planteamiento del objetivo del taller.

Apertura del desarrollo del taller profundizando en los elementos asimilados con la realización del trabajo independiente. La apertura se realizará con la aplicación de la técnica "Diamantes y rubíes". (Anexo 20)

Ejes temáticos para el debate:

- Tipos de técnicas para trabajar la creatividad.
- Propuesta de técnicas que pueden ser aplicadas durante las actividades del taller.
- Estructura y formas de aplicación de las técnicas propuestas en correspondencia con su clasificación y la importancia en el desarrollo de la creatividad.

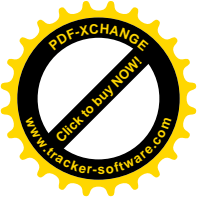
Sistematización de experiencias pedagógicas de los docentes participantes en el taller en relación con el comportamiento de los ejes temáticos abordados en su práctica.

Orientación del Trabajo Independiente

Tareas para realizar en equipo:

Se ordena el [trabajo en equipo](#) para el próximo taller

Papel que desempeña la situación problemática en la estimulación de la creatividad



1. *Equipo 1-* Ficha diferentes definiciones de *situación problemática* y vincule una de estas con el proceso de estimulación de la creatividad.
2. *Equipo 2-* Realice una búsqueda de las diferentes técnicas para la estimulación de la creatividad y seleccione algunas realizando los cambios que usted considere necesarios.

Tarea para realizar independiente (el control se realizará en el próximo taller):

Prepare su exposición con los elementos esenciales que defenderá en el taller y realice una síntesis escrita con el tiempo aproximado de la exposición en el que pueda, explicar que el próximo taller será una valoración y un diagnóstico de todo lo aprendido durante todo el proceso de aplicación y discusión de los mismos.

Bibliografía

- Valle Lima, Alberto y García Ramos, Lizardo. Sistema de actividades para estimular la creatividad. Pedagogía 95.
- Pujol, P. (2001). Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Turner, L. y Chávez, J. (1989). Se aprende a aprender. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

En este momento se presenta la técnica "Asociación forzada" (Anexo 21) se realiza un debate sobre la misma para que puedan implementarla en las aulas.

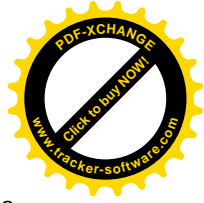
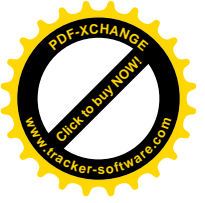
Conclusiones

Aplicar la lluvia de ideas en la actividad:

¿Qué palabras utilizaría para nombrar las técnicas?

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Se aplica la técnica (u otra que se seleccione), que consiste en El coordinador del grupo escribe bien visible a la vista de todos los problemas a tratar, y va anotando las ideas que se van proponiendo. Esta persona debe dinamizar y animar al grupo lanzando las preguntas adecuadas para aumentar la creatividad y las propuestas del resto de miembros del equipo



Si llega un momento en el que no se producen más ideas, el coordinador lee las ideas anotadas hasta el momento con el fin de refrescar a los demás miembros del grupo que deben reflexionar sobre ellas.

Para ello, el coordinador, en colaboración con todo el equipo, las ordena por grupos y temáticas para facilitar su análisis y se procede a la priorización y evaluación. Aquí es donde se descartan unas y se destacan otras como válidas. Finalmente, una vez aceptadas las ideas, se pueden mejorar, lanzando nuevas preguntas sobre ellas.

Se da apertura al taller con la técnica “Diamantes y rubíes” y con las sugerencias para la discusión y el debate, puede realizarse teniendo en consideración lo que a continuación se propone:

Debata con los otros participantes del taller sobre lo ordenado a investigar. Valore los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.

Valore y discuta en su colectivo del taller cómo la investigación realizada por su equipo da solución a los problemas docentes educativos y cuál es la diferencia antes de la búsqueda de información.

Registro de sistematización profesional.

- Elabore una lista de acciones y estrategias para contribuir a la adecuada estimulación del pensamiento creativo mediante la aplicación de técnicas.
- Establezca la relación entre las estrategias y los componentes del proceso de pedagógico teniendo como protagonista el objetivo, contenido, método, medios, forma de organización, evaluación y la influencia que puede ejercer el mismo las técnicas de estimulación creativas.

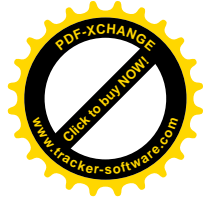
Hacer un resumen de todo lo analizado en el taller sobre la aplicación de técnicas, el dominio por parte de los docentes de las mismas, condiciones y exigencias en la aplicación de las mismas en el proceso pedagógico.

Taller metodológico 5

Tema: Cierre de los talleres, diagnóstico final y validación de las actividades.

Objetivo: Valorar los resultados de las actividades realizadas las que favorecen el establecimiento de nuevas acciones para el perfeccionamiento de la preparación de los docentes de educación primaria en la estimulación de la creatividad en escolares.

Forma de organización: Taller



Métodos: debate, la conversación.

Técnica a utilizar: "Lluvia de ideas"

Tiempo: 90 minutos

Material: hoja, lápiz, cartulina, lápices de colores, pegamento y pizarra.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

Insuficientes referentes científicos-metodológicos en la preparación metodológica de los docentes para implementar propuestas que estimulen la creatividad.

Planteamiento del objetivo del taller.

Desarrollo:

Ejes temáticos para el debate:

- Exposición de la síntesis escrita, para realizar la valoración y diagnóstico de lo aprendido durante el proceso de orientación y aplicación de los talleres.
- Valoración del dominio alcanzado en las habilidades investigativas y tecnológicas.

Se le da la apertura al taller con la aplicación de la técnica "Lluvia de ideas" (Anexo 22), se escribirán visibles en la pizarra las palabras necesidad, estimulación de la creatividad, escolar creativo, maestro creativo, proceso de enseñanza aprendizaje y problemas. Las palabras que ellos sugieran en dependencia del debate se organizarán en un esquema para luego crear un papelógrafo.

Sugerencias:

Utilizando las técnicas de lo (P.N.I.), positivo, negativo e interesante, se le entrega a cada profesor una hoja donde se refiera individualmente a las actividades de la propuesta. Se le exponen oralmente y se escriben en el pizarrón

Finalmente se realiza las conclusiones de los talleres metodológicos, sus logros y deficiencias para próximos talleres.

Conclusiones de los talleres



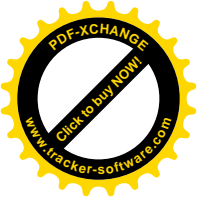
Los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para constatar el estado del problema permitieron constatar que existen insuficiencias en la preparación de los maestros para que los mismos puedan estimular la creatividad de los escolares y esto repercute en el proceso pedagógico.

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico fue posible proponer un sistema de talleres metodológicos estructurados en fases o etapas. La propuesta de talleres metodológicos contiene un conjunto de actividades para ser implementadas en la dirección del proceso metodológico de los maestros del C/E "Simón Bolívar" de la comunidad "Pedro Díaz Coello" y las orientaciones para su aplicación, las cuales contribuyeron a la optimización de la dirección del proceso y a crear un ambiente más propicio en las aulas para la estimulación de la creatividad en los escolares.

La validez y pertinencia de los talleres se sustenta en el criterio de especialistas seleccionados, con experiencia en la preparación y formación de profesores (Cuadros de dirección municipales y metodólogos), los cuales valoran como muy adecuada la propuesta de talleres metodológicos.

Bibliografía de consulta para el docente

- Betancourt Morejón, J. y otros (1993). La creatividad y sus implicaciones
- Bozhovich, L. I. (1987). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, E. (1981). Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Castellanos, D.; Vera, C. (1991). Estudio de una muestra de escolares cubanos potencialmente talentosos. Ponencia presentada al I Simposio Iberoamericano "Desarrollo de la Inteligencia: Pensar y Crear". La Habana: Palacio de las Convenciones.
- Castellanos Simons. D. y otros. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos D. (2003). Atención a la Diversidad y Educación del Talento (Inédita).
- Castellanos, D. (1999). Diferencias Individuales y Necesidades Educativas Especiales. Centro de Estudios Educativos, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona
- Marta Rosa Martínez Angulo y coautores, Cuba 2013. Manual de técnicas de exploración psicológica. Editorial Pueblo y Educación.



- Ortiz Chibás Felipe: creatividad +Dinámica de grupo = ¿Eureka!, p. 51
- Rico Montero, P. y otros. (2008). Exigencia del Modelo de Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación.
- Pujol, P. (2001). Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Turner, L. y Chávez, J. (1989). Se aprende a aprender. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valle Lima, Alberto y García Ramos, Lizardo. Sistema de actividades para estimular la creatividad. Pedagogía 95.

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS MEDIANTE LA INTRODUCCIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DEL SISTEMA DE TALLERES METODOLÓGICOS

En este acápite se presentan los resultados obtenidos con el objetivo de comprobar la factibilidad y la validez de la introducción de los talleres metodológicos para la estimulación de la creatividad en escolares primarios.

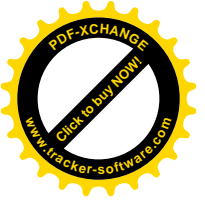
Análisis de la factibilidad del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la estimulación de la creatividad

La valoración de los resultados se realiza con ajustes a los procedimientos del testimonio focalizado, con la finalidad de obtener la valoración de la efectividad de la propuesta mediante la opinión de los sujetos que forman parte de la presente investigación. Además de utilizar como métodos la Modelación con Enfoque Participativo y las visitas a clases.

Etapas de constatación inicial

La aplicación de la medición inicial tiene lugar a través de las entrevistas a maestros (Anexo 1), entrevista al psicopedagogo (Anexo 2), encuesta a maestros (Anexos 6 y 7), encuesta a directivos (Anexo 3), taller de opinión crítica (anexo 23) y prueba pedagógica (Anexo 5).

Para constatar la preparación que poseen los maestros para estimular la creatividad de los escolares de segundo ciclo, y sus actitudes al respecto; se aplicaron unas encuestas y entrevista a maestros (Anexo1; 4; 6) y se le realizó una encuesta a directivos de la institución (Anexo 3) con los objetivos de conocer de qué forma se contribuye a la estimulación de la creatividad en los escolares y las limitaciones que interfieren en este proceso, las concepciones de los docentes en cuanto a la



estimulación de la creatividad en los escolares y las potencialidades creadoras de los alumnos. de determinar la importancia que le confieren al tema y la efectividad del trabajo metodológico que se realiza al respecto.

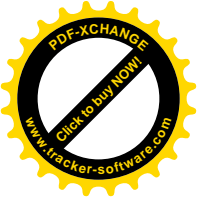
A partir de la aplicación de estos instrumentos se corroboró que en su totalidad los docentes reconocen la importancia de la estimulación de la creatividad durante todo el proceso educativo concediéndole vital importancia a la etapa primaria para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. Consideran que se debe aprovechar el currículo de estudio, para desde las diferentes asignaturas estimular constantemente el desarrollo de la creatividad. Los maestros valoran que necesitan ser creativos para luego lograr la estimulación de la creatividad en los escolares, al mismo tiempo reconocen que es insuficiente los conocimientos que poseen del tema y esto les dificulta el desarrollo de la misma. Desconocen las potencialidades creadoras que tienen sus alumnos en espera de estimulación.

Asimismo, se considera que entre las insuficiencias que más afectan la estimulación de la creatividad se encuentran:

Insuficiencias en los maestros desde el punto de vista teórico y metodológico en relación con la creatividad conduce a la tendencia de esquematismos y tradicionalismos preestablecidos en la solución de situaciones de aprendizaje. Insuficiente orientación a los maestros en relación con la estimulación de la creatividad en los escolares primarios desde las potencialidades de los contenidos del currículo de la escuela primaria. Desconocen en su mayoría de técnicas creativas como recursos de apoyo y estrategias de aprendizaje que conduzcan el tránsito de los escolares hacia los niveles de asimilación aplicativo y creativo.

Reconocen la importancia del uso de talleres metodológicos para el mejoramiento de la creatividad, pues consideran que para el desarrollo de esta en los escolares ellos necesitan conocer sobre el tema y por ende ser maestros creativos capaces de estimular la creatividad constantemente. Explican que no cuentan con un material que les brinde un modo de actuación en correspondencia con los contenidos a trabajar y las particularidades individuales y colectivas del momento del desarrollo del escolar con el cual laboran ni con técnicas o actividades que les faciliten la estimulación de la creatividad en sus escolares.

La encuesta a escolares (Anexo 7; 9) para identificar manifestaciones motivacionales en relación con el problema corrobora que si se les estimula cuando la solución que proponen es diferente a los demás.



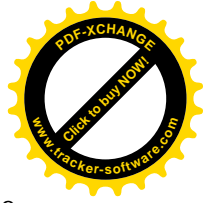
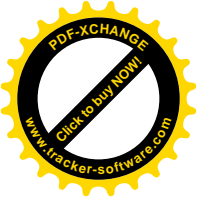
El 40% realiza de manera independiente las tareas escolares. El 20% dicen que los maestros le enseñan utilizando juegos nuevos a veces y el 80% manifiestan que no. El 30% siente pena de preguntar dudas a los maestros durante las clases. El 100 % desea aprender de manera creativa y consideran que esto lo logran mejor en las asignaturas de Educación Artística, Matemática, Lengua Española y Ciencias Naturales (en orden descendente). El 30% prefieren realizar las tareas de forma independiente, el 45% desean realizarla acompañados y el 25% a veces la realizan solos. El 70% considera que las actividades que en la escuela realizan los hacen pensar y el 90% desean aprender más de lo que la escuela les enseña.

Como resultado de la triangulación de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos para concretar la caracterización del estado actual de la creatividad, se precisó del auxilio de los rangos de medición para la clasificación de los niveles de creatividad antes expuestos. Por otra parte, en la aplicación de la prueba pedagógica de entrada (Anexo 5), para indagar sobre el estado de la creatividad se precisa del auxilio de los indicadores. En este sentido se pudo constatar que existen insuficiencias relacionadas con la motivación hacia la actividad del aprendizaje y entre los rasgos de la creatividad más afectados se encuentran la fluidez ideativa, la elaboración y la originalidad en los escolares y en cuanto a los maestros no siempre cuentan con los recursos que permitan la motivación hacia las actividades fuera y dentro del aula, así como la identificación de rasgos que caracterizan la creatividad.

Durante la aplicación de los instrumentos se pudo constatar el papel que juegan los escolares en la actividad de aprendizaje y la necesidad de estimular un pensamiento divergente, fluido, sensible y prepararlos para su futuro desempeño en la vida. En este sentido se realizó un análisis del comportamiento de los escolares en la medida que se introducen los talleres para identificar la pertinencia de los mismos.

Análisis del comportamiento de los maestros y escolares durante la introducción del sistema talleres metodológicos para la estimulación de la creatividad.

El análisis del comportamiento de los maestros escolares durante la introducción en la práctica pedagógica del sistema de talleres metodológicos se produce, fundamentalmente, mediante la observación a clases (Anexo 10) y el taller de reflexión y opinión crítica (Anexo 23). Se aplicaron observaciones a clases en las asignaturas Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba, Educación Artística y Educación Cívica de este proceso se determinan las siguientes manifestaciones:



Se apreció en la parte inicial que existen dificultades al trabajar en equipo, no obstante ya en las últimas observaciones se constata un mayor nivel de interés y motivación en la ejecución y revisión de las tareas. En los debates revelan que disfrutan de las variedades de actividades y que se alegran además del trabajo en equipo aunque es algo que no hacían con frecuencia, consideran que es una forma de enriquecer sus conocimientos y habilidades para resolver las actividades y situaciones dentro de las mismas, es una forma de corregir sus errores y de intercambiar opiniones. En las clases las actividades que necesitan de esfuerzo y creatividad son rechazadas, mientras que las sencillas o de las que conocían su vía de solución son aceptadas rápidamente.

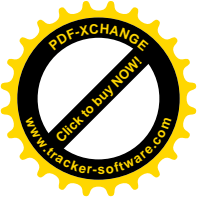
En las últimas observaciones, sin embargo, se aprecia un cambio en la concepción y conducción del proceso de enseñanza aprendizaje en el que predomina un ambiente de participación colectiva, de motivación hacia las actividades, de cooperación entre los escolares y la existencia de un clima psicológico favorable, un desarrollo en los niveles creativos ante la participación, discusión y solución de las tareas.

Resultados de los talleres

El diseño y desarrollo de las propuesta permitió elaborar una propuesta metodológica sustentada en la estructuración y organización de talleres metodológicos, cuyos objetivos permiten establecer los pasos y orientaciones metodológicas generales dirigidas a los docentes, para realizar el proceso de estimulación de un pensamiento creativo, activo y divergente, de esta forma lograr la estimulación del aprendizaje en escolares de sexto grado. Esta propuesta se sustenta en tres talleres de debate crítico y reflexión para constatar el progreso de la propuesta.

Etapas de constatación final

Con el objetivo de realizar una valoración después de la implementación de la propuesta sobre el impacto de la introducción en la EP "Simón Bolívar" de los talleres metodológicos se aplicaron instrumentos que permitieron constatar su efectividad. En este sentido se constató durante la Observación a clases (Anexo 12) que hay un predominio en que los maestros fueran más creativos durante la introducción y el desarrollo. En el caso de la observación de la clase de Historia de Cuba se manifestó durante todo el tiempo de la misma un constante proceso de creación y retroalimentación, mediante el uso de medios y el vínculo a los escolares con el contenido mediante la dramatización. Además de reconocerse y estimular las ideas novedosas aportadas por los escolares. En los debates generados durante las clases sobre los temas abordados los maestros se muestran interesados en



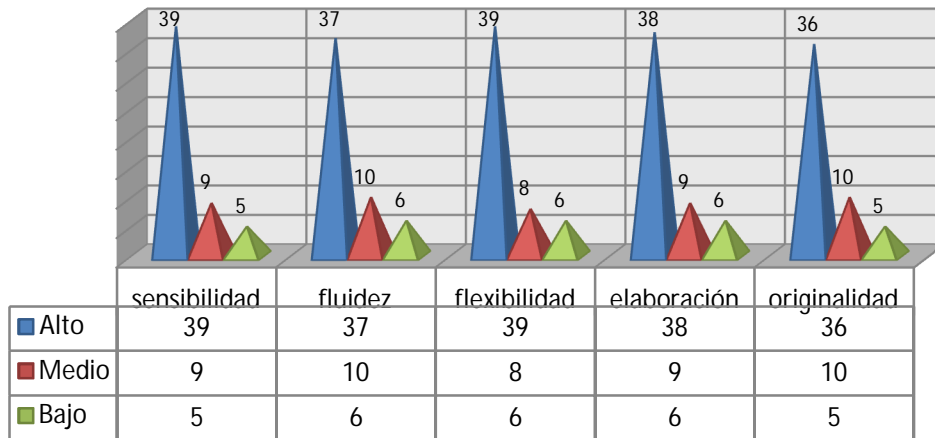
estimular el pensamiento divergente y la fluidez ideativa, planteando interrogantes que exigen cierto nivel de reflexión y elaboración. El uso de los medios y la aplicación de las técnicas generan ideas originales y la motivación e interés por los contenidos presentados. Los maestros logran introducir los contenidos de los talleres en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así se demuestra en la aplicación de las técnicas, en las clases de Lengua Española usan con frecuencia “Lluvia de ideas”, “La descomposición” y en el turno de Educación Cívica se aplicó “Seis sombreros para pensar”.

El maestro logra justificar o fundamentar los procedimientos que utiliza durante la práctica. Se auxilia de medios, esquemas y figuras de análisis que facilitan y enriquecen el proceso. Se le ocurren ideas o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales. Formula valiosos problemas, con coherencia lógica y precisión en los datos. Estimulan el pensamiento divergente, reconocen las ideas nuevas y novedosas. Se auxilian de iniciativas que llamen la atención de los escolares, presentando clases dinámicas que activan el pensamiento y la creatividad. Incrementan las técnicas de creatividad vinculándolas al currículo y a los intereses de los escolares.

Los escolares se encuentran interesados y motivados por la participación en las diferentes actividades. Participan y resuelven las mismas con rapidez y creatividad. Así mismo, se aprecia un desarrollo favorable en relación con los indicadores (fluidez ideativa, flexibilidad, sensibilidad, elaboración y la originalidad), esto es notorio pues captan con especial celeridad contenidos esenciales, fluyen ideas con nuevos enfoques que requieren reflexión e interés, acompañadas de propuestas de invención, innovación y racionalización. Utilizan combinaciones y reflexiones diferentes acerca de puntos de vistas con el objetivo de buscar variadas soluciones.

Reflexionan con profundidad sobre posibles soluciones a las situaciones que los maestros le presentan. Manifiestan tolerancia en relación con la aceptación de puntos de vista disonantes o contrarios. Son capaces de elaborar con facilidad un adecuado plan de solución en diferentes situaciones que se le plantean, ya sea dentro del aula a través de los contenidos o fuera de esta. Poseen mayor nivel de argumentación al justificar o fundamentar los procedimientos que utilizan. Se apoyan en la construcción de figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema.

La aplicación de la prueba pedagógica de salida (Anexo 15) permite comprobar las transformaciones ocurridas una vez introducido el sistema de talleres metodológicos; obsérvense los resultados en el gráfico:

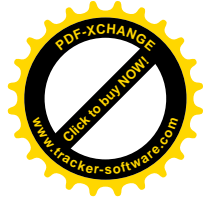


El gráfico revela que la mayoría de los escolares transita al rango de Bien (90%). El indicador más afectado continúa siendo la originalidad, en particular en las limitaciones en relación con la búsqueda de procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales, este es un elemento que complejiza su dominio.; independientemente, se destaca que, los demás indicadores fueron alcanzando saltos cualitativos superiores obsérvense el gráfico, atendiendo a los rangos de cada uno es importante reconocer la relación que se establece en cada uno para la estimulación de la creatividad.

Los resultados analizados permiten asegurar que: La introducción del sistema de talleres metodológicos contribuye a la estimulación de la creatividad en escolares primarios de segundo ciclo.

La incidencia de los contenidos aprendidos durante la aplicación del sistema de talleres metodológicos es factible, en particular por su contribución al enriquecimiento teórico_ práctico sobre el tema, contribuyendo a la estimulación del pensamiento reflexivo, la emisión de juicios críticos y soluciones divergentes a las situaciones planteadas sobre lo que aprenden y cómo lo hacen, así como la calidad y originalidad de las producciones en la construcción del conocimiento.

Con la elaboración, aplicación e introducción de los talleres metodológicos recogidos en este material que se presenta en esta investigación se contribuye a la preparación del maestro para que logre estimular la creatividad en sus escolares, en particular por el compromiso logrado en la transformación de un problema que en el orden docente-metodológico afecta el proceso de enseñanza aprendizaje.



Los fundamentos teóricos de la propuesta de talleres metodológicos para los docentes en la estimulación de la creatividad en escolares de segundo ciclo de la Educación Primaria se sustentó en la teoría socio histórico cultural de L. S. Vigotsky y sus seguidores, que consideran el papel rector de la enseñanza en el desarrollo psíquico de los niños, también en el concepto que introdujo este de “Zona de Desarrollo Próximo”, y la concepción de que el alumno es considerado como centro del proceso educativo y el maestro como orientador de este.

En muchas ocasiones se reconoce la necesidad de estimular la creatividad, se habla de ello pero muy pocas veces se realizan acciones o actividades que posean los requerimientos necesarios para el logro de los objetivos. Esto motivo para que se realizaran talleres metodológicos, conscientes de que los mismos puedan contribuir a preparar a los maestros de la escuela primaria para que logren fomentar la creatividad en los escolares, estimulando la flexibilidad, fluidez ideativa, sensibilidad, elaboración y la originalidad.

CONCLUSIONES GENERALES

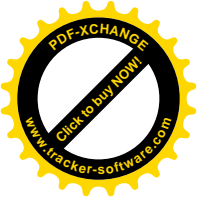
Como resultado de la investigación se determinaron las premisas teóricas y metodológicas en las que se sustenta la creatividad, de manera particular se asumieron presupuestos contentivos en el Enfoque Histórico-Cultural y los fundamentos abordados por L. S. Vigotski sobre la relación entre pensamiento y lenguaje.

Los talleres metodológicos elaborados responden a la necesidad de llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en el que la estimulación de la creatividad se convierta en una tarea de primer orden y al reclamo de la sociedad de maestros primarios, aprovechando las potencialidades del curriculum de la escuela primaria.

Se constataron como principales resultados: el tránsito gradual de los escolares por los niveles de desempeño cognitivo contextualizados al efecto del aprendizaje desde la problematización; el desarrollo de actitudes favorables en los escolares en relación con la motivación, fluidez, originalidad, elaboración, flexibilidad, autonomía y la sensibilidad ante las tareas de aprendizaje; los docentes modificaron modos de actuación pedagógica en la dirección de la enseñanza y el aprendizaje de la creatividad, lo cual es en alguna medida, efecto de los saberes asimilados durante la introducción de los resultados.

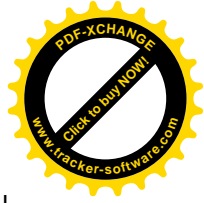
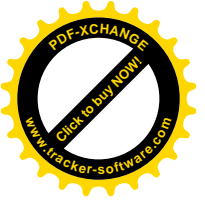


Consecuentemente los resultados obtenidos de esta investigación, respaldan la alternativa propuesta y sus pasos metodológicos, repercutiendo de manera positiva en los docentes que trabajan en la Educación Primaria, lo cual demuestra su valor teórico, metodológico y práctico.

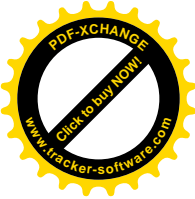


BIBLIOGRAFÍA

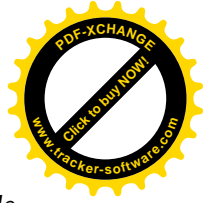
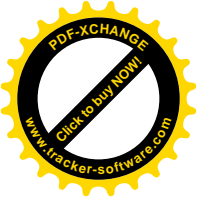
1. Ayala, I. F. (2011). *Talleres de orientación familiar para favorecer el desarrollo de la creatividad en los escolares del primer grado*. Holguín: Universitaria.
2. Betancourt, J. (1995). Estudios sobre creatividad e inteligencia: confluencias y. *Revista Cubana de Psicología*, 3308-3321.
3. Borroto Carmona, G. y Baró Barób, W. A. (1995). "Creatividad y trabajo manual". Congreso Internacional Pedagogía 1995, La Habana.
4. Bozhovich, L. I. (1987). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Caballero, E. (1981). *Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Castellanos D. (1999). *La determinación social del talento: implicaciones teóricas y educativas*. *Revista Varona*, 28, Enero-Junio, 42-47.
7. Castellanos, D. (Compil.). (2003). *Talento: Estrategias para su Desarrollo* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Castellanos, D. et al. (2003). *Aprender y Enseñar en la Escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Castellanos, D. (2005). *El desarrollo y educación del talento*. La Habana: Editorial Academia.
10. Castellanos, D. (2007). "Atención a la diversidad y educación para el desarrollo del talento". Congreso Internacional Pedagogía 2007, La Habana.
11. Chelán, E. (2010). *La Estimulación de la Creatividad en Escolares Primarios de Sexto Grado*. Holguín: Universitaria. Tesis presentada en opción al Título Científico de Master en Ciencia. [Inédito].
12. Collazo, B. y Puentes. M. (1992). *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



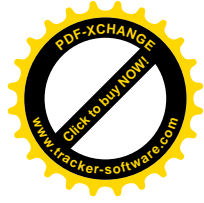
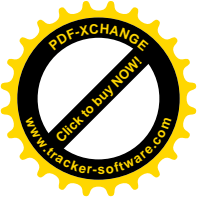
13. Córdova, M. D. (1996). *La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje*. Tesis Doctoral. Universidad de La Habana: Facultad de Psicología.
14. De Angelo, O. (2002). Polémicas en Torno al Desarrollo del Talento. *Revista Cubana de Psicología*, 78-90. Díaz, A. (2012). *La educación a la luz de una utopía*. España: Académica española.
15. Esquivas, M. T. (2004). Creatividad: Definiciones Antecedentes y Aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 2-67.
16. Fariñas, G. (2005). *Psicología educacion y sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano*. Habana: Felix Varela.
17. García Inza, M. L. (1995). "Maestro Investigador: Desarrollo y evaluación de la inteligencia, talento y creatividad". Congreso Internacional Pedagogía 1995. La Habana.
18. _____. (1997). "Maestro investigador: Desarrollo de la inteligencia, el talento y la creatividad". Congreso Internacional Pedagogía 1997. La Habana: Ediciones IPLAC.
19. García, D. (2010). *Caracterización del Estilo de Vida en Estudiantes de Psicología de la SUM Holguín*. La Habana: Universitaria. Tesis presentada en opción al Título Científico de Master en Ciencia. [Inédito].
20. González, O. (1985). "El enfoque histórico-cultural como fundamento de una concepción pedagógica". En CEPES. *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. La Habana: Centro de Estudios Pedagógicos de la Educación Superior.
21. González Rey, F. y Mitjans Martínez, A. (1989). *La Personalidad. Su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. .
22. González Rey, F. (1995). *Personalidad, comunicación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
23. González Valdés, A. (1995). "Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la Ciencia ficción: Creando un planeta misterioso". Congreso Internacional Pedagogía 1995. La Habana.
24. Gómez, José; [Compilador]. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Lambayeque, Lambayeque, Perú: Fondo Editorial Universitario.



25. González , A. (2002). Conceptualización de la Creatividad. *Revista Cubana de Psicología*, 290-295.
26. Gónzalez, A. (2002). Reflexión y Creatividad: Metodos de Indagación del Programa PRYCREA. *Revista Cubana de Psicologña*, 57-67.
27. Guilera , L. (2011). *Anatomía de la Creatividad*. España: FUNDIT .
28. Hernández, F. (1994). Fundamentación de un sistema de técnicas para valorar nivelesde creatividad en los estudiantes. *Revista Cubana de Psicología*, 3093-3111.
29. Iglesias, I. (1999). *La Creatividad en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de ELE: Caracterización y Aplicaciones*. España: Universitaria. Oviedo.
30. Laguna, M. (2010). *Tareas Docentes para Estimular la Creatividad en el dominio Cognitivo Cálculo, en los Escolares del Tercer Grado del Centro Escolar Joaquín García Fernández*. Holguín: Universitaria.
31. _____. (1995). PRYCREA: Pensamiento reflexivo y Creatividad. La Habana: Editorial Academia.
32. López Pérez, R. (1995). *Desarrollos Conceptuales y Operacionales acerca de la Creatividad*. Universidad Central. Escuela de ciencias de la educación. Chile.
33. Lorenzo García, R. (1996). *El Talento en la Escuela Primaria*. Tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona, Ciudad de la Habana.
34. Martínez Llantada, M. et al. (2003). *Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Mitjáns Martínez, A. (1993). ¿Cómo evaluar la creatividad? *Revista Cubana de Psicología*, 2859-2886.
36. Mitjáns Martínez, A. (1995). *Cómo desarrollar la creatividad en la escuela*. Congreso Internacional Pedagogía 1995, La Habana.
37. _____. (1995). *Personalidad, Creatividad y Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
38. _____. (1995). *Pensar y crear: estrategias, métodos y programas*. La Habana: Editorial Academia.



39. Morales, F. (1997). *Estrategia de Orientación Familiar para el Desarrollo de la Creatividad de los niños*. Tesis en opción al Título de Máster en Educación. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona", Ciudad de la Habana.
40. PIECCSA (2009). Proyecto de Investigación de Estimulación de la Inteligencia, la Creatividad y Construcción del Sentido en los Adolescentes(2003_2009).
41. Polo, R. (2014). Enfoque divergente del trabajo metodológico para la estimulación de la creatividad pedagógica en el profesional de la educación. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas, Cuba.
42. Renzull, J. y Reiss, S. (1984). The school wide enrichment model. A comprehensive plan for educational excellence. Wethersfield, CT: Creative Learning Press. (Consultado el 5 de agosto de 2015)
43. Resende, G. S. L. DE (2007). A influencia de formacao docente dos anos iniciais na qualidade educacional brasileira. Revista Cathedra.
44. Rico, P. et al. (2008). Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
45. Rico, P. et al. (2008). Modelo de la Escuela Primaria La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Rogers, C. (1975): Libertad y creatividad en la educación, Paidós, Buenos Aires
47. Romero Franco, Hernán Darío. (2010): La creatividad lúdica en niños y niñas de 3er a 6to grado escolar de un centro educativo rural y una urbano en Pereira. Trabajo de grado para optar el título de Profesional en Ciencias del deporte y la recreación. Pereira, Colombia.
48. Vicerrectoría Docente. (2015-2016). *Estrategia maestra de la universidad, sede José de la Luz y Caballero*. Holguín: Universitaria.



ANEXO 1

Entrevista guiada a los maestros primarios:

Objetivo: Conocer de qué forma se contribuye a la estimulación de la creatividad en los escolares y las limitaciones que interfieren en este proceso.

Estimado compañero(a):

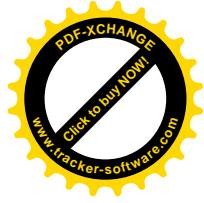
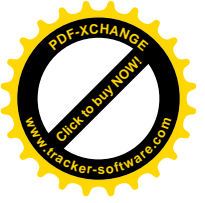
Consigna: Se está realizando una investigación sobre la estimulación de la creatividad en escolares primarios. Le agradecemos de antemano su cooperación, la cual nos servirá de gran utilidad para enriquecer la misma. Le pedimos además que responda con la mayor precisión y sinceridad. Gracias.

Año de graduado: Años de experiencia:

Cuestionario:

1. ¿Qué importancia le concede usted a la estimulación de la creatividad en la etapa escolar?
2. ¿Qué insuficiencias o limitaciones usted consideras que existen en la preparación de los maestros para facilitar la estimulación de la creatividad en los escolares?
3. ¿Qué acciones como maestro primario usted propondría para fomentar el desarrollo de la creatividad en la escuela?
4. Valore el papel del maestro en la escuela para el desarrollo de la creatividad en los escolares.

Gracias.



ANEXO 2

Entrevista realizada al Psicopedagogo de la escuela primaria:

Objetivo: Indagar sobre el trabajo que se realiza en la escuela para la estimulación de la creatividad.

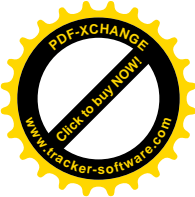
Cargo:

Estimado compañero(a):

Año de graduado: Años de experiencia:

Consigna: Se está llevando a cabo una investigación acerca de la estimulación de la creatividad en escolares primarios. Es por ello que solicitamos su cooperación y sinceridad en su opinión.

1. ¿Cómo Psicopedagogo del centro considera usted que en el mismo la educación contribuye al desarrollo de la creatividad en los escolares?
2. ¿Qué actividades o acciones de las que realizan tienen como objetivo el desarrollo de la creatividad en la escuela?
3. Usted como Psicopedagogo qué acciones propone para incrementar el desarrollo de la creatividad en los escolares.
4. ¿De qué forma cree usted que se puede evaluar el trabajo de los docentes para el logro de este objetivo?
5. ¿Qué importancia le concede usted al desarrollo de la creatividad en los escolares?
6. ¿Podría usted caracterizar a su escuela como un centro donde se fomenta el desarrollo de la creatividad? ¿Por qué?



ANEXO 3

Encuesta guiada a la Estructura de Dirección.

Objetivo: Conocer el estado actual del desarrollo de la creatividad en los escolares.

Cargo: Año de graduado: Años de experiencias:

Estimado compañero(a):

Consigna: Se está realizando una investigación sobre la estimulación de la creatividad en escolares primarios. Le agradecemos de antemano su cooperación, la cual nos servirá de gran utilidad para enriquecer la misma. Gracias.

1. ¿Considera necesario usted el desarrollo de la creatividad en los escolares?

Sí _____ No _____

2. ¿Se realizan actividades o acciones en el centro dirigidas al desarrollo de la creatividad?

Sí _____ No _____ A veces _____

3. ¿Cuáles actividades permiten el desarrollo de la creatividad en los escolares, a su criterio?

4. ¿Se siente preparado u orientado y su colectivo pedagógico para aumentar el desarrollo de la creatividad en los educandos?

Sí _____ No _____

¿De qué manera?

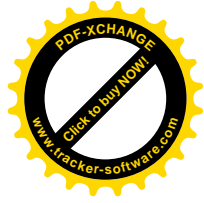
5. ¿Han realizado alguna preparación u orientación para el desarrollo de la creatividad en la escuela?

Sí _____ No _____ ¿De qué tipo?

6. ¿Se incluyen en las estrategias de dirección acciones dirigidas a fomentar el desarrollo de la creatividad en la escuela?

Sí _____ No _____ ¿Qué acciones?

7. ¿De qué forma usted desde su cargo puede contribuir de manera efectiva al desarrollo de la creatividad en la escuela?



ANEXO 4

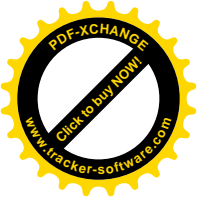
Encuesta realizada a los docentes.

Objetivo: Conocer las concepciones de los docentes en cuanto a la estimulación de la creatividad en los escolares y las potencialidades creadoras de los alumnos.

Estimado compañero(a):

Consigna: Se está llevando a cabo una investigación acerca de la estimulación de la creatividad en escolares primarios. Es por ello que solicitamos su cooperación y sinceridad en su opinión.

1. ¿Conoces las potencialidades creadoras que tiene sus alumnos en espera de estimulación?
 Todos (100%)
 Casi todos (entre el 90 y 99%)
 Algunos (entre el 60 y 89%)
 Ninguno
2. ¿Qué características considera usted que pueden desarrollarse que permitan potenciar el despliegue de la potencialidades creadoras de los alumnos?
3. ¿Qué características del proceso de enseñanza-aprendizaje usted considera que permiten a sus escolares un despliegue de sus potencialidades creadoras?



ANEXO 5

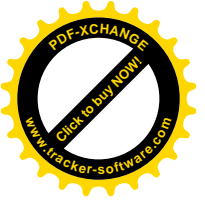
PREBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA APLICADA A ESCOLARES PRIMARIOS DE SEGUNDO CICLO.

Objetivo: Determinar el estado actual de la creatividad en escolares primarios de segundo ciclo.

Pionero o Pionera:

Lea las siguientes ideas absurdas:

- El agua de la playa era dulce
 - El sol estaba enfriando
 - Las personas volaban
 - El árbol hablaba
 - Los animales no deben existir
- a) Representa en un pequeño dibujo las ideas anteriores.
 - b) Continúa las ideas para que sigan siendo absurdas.
 - c) Continúa las ideas para que dejen de ser absurdas.
 - d) Relaciona las ideas a través de la creación de un cuento, el que debe mantener el mismo sentido (ser lógico o absurdo).



ANEXO 6

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE SEGUNDO CICLO (ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA)

Objetivo: Constatar el nivel de preparación metodológica de los maestros de segundo ciclo en la estimulación de la creatividad de los escolares.

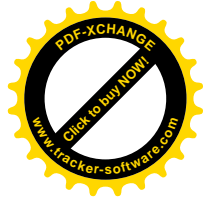
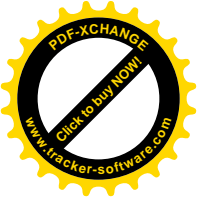
Queridos maestros estamos realizando una investigación sobre la estimulación de la creatividad, por lo que se realiza la siguiente encuesta. *Se le pide colabore con sus criterios.*

1. Considera que contribuye con la estimulación de la creatividad en sus escolares a través de las diferentes actividades que realiza.

___Si ___No
2. ¿Conoce las potencialidades creadoras que tienen sus alumnos en espera de estimulación?

___Si ___No
3. ¿Conoce usted las dimensiones e indicadores de la creatividad que puede estimular en sus escolares?

___Si ___No
4. ¿En caso de usted conocer algunas dimensiones e indicadores de la creatividad podría mencionar alguno?



ANEXO 7

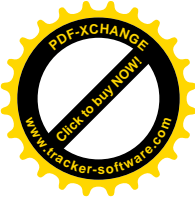
ENCUESTA APLICADA A LOS ESCOLARES DE SEGUNDO CICLO

(ANTES DE APLICADA LA PROPUESTA)

Objetivo: constatar el tratamiento a los rasgos de la creatividad a través de las asignaturas del currículo de la escuela primaria.

Estimado(a) pionero(a): Nos encontramos realizando una investigación dirigida a la estimulación de la creatividad en los escolares primarios, para lo cual necesitamos tu valiosa colaboración. Solicitamos que respondas las siguientes preguntas con la mayor honestidad.

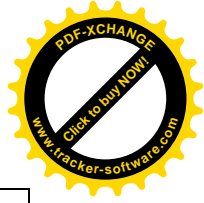
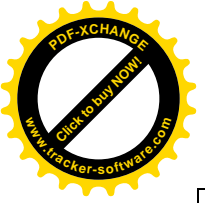
1. Usted desea aprender de manera creativa.
____Si ____No
2. Cuando tus maestros te explican algún contenido utilizan medios o técnicas que te estimulan hacia el aprendizaje.
____Si ____No ____A veces
3. Cuando tienes una duda le preguntas al maestro.
____Si ____No ____A veces
4. Durante la clase permaneces concentrado en tu trabajo.
____Si ____No ____A veces
5. Te estimulan cuando la solución que propones es diferente a las demás.
____Si ____No ____A veces
6. Consideras que las actividades que realizas en la escuela te hacen pensar.
____Si ____No ____A veces
7. Menciona cuáles asignaturas de las que se imparten en tu grado contribuyen a la estimulación de la Creatividad. Ubícalas desde la que más estimula a menos en el orden que consideres.
8. Qué sugerencias le darías a tus maestros en cuanto a la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje que pueda contribuir a la estimulación de tu creatividad.



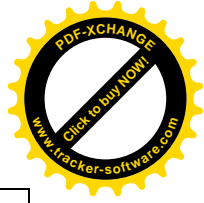
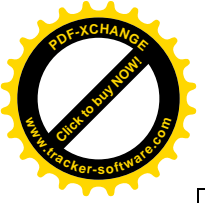
ANEXO 8

RANGOS ELABORADOS PARA EL DIAGNÓSTICO DE LA CREATIVIDAD:

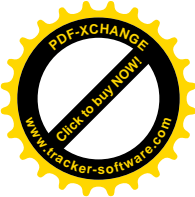
INDICADORES	RANGO DE MEDICIÓN
Sensibilidad	Alto Capta con especial celeridad características diversas de un fenómeno (objetivo o subjetivo) que viabiliza penetrar en su conocimiento, en su funcionamiento.
	Medio Capta en ocasiones con celeridad características diversas de un fenómeno (objetivo o subjetivo) que viabiliza penetrar en su conocimiento, en su funcionamiento.
	Bajo Casi nula la captación de la diversidad en las características de un fenómeno (objetivo o subjetivo) que viabiliza penetrar en su conocimiento, en su funcionamiento.
Fluidez ideativa	Alto El docente produce abundantes ideas propias con alternativas de solución al problema, fluyen ideas de nuevos enfoques que requieren una reflexión por su interés u objetividad o que promuevan un problema a partir de propuestas de invención, innovación o racionalización.
	Medio Pobreza de ideas propias con alternativas de solución al problema. Casi nunca promueve una reflexión por su interés u objetividad o que promuevan un problema a partir de propuestas de invención, innovación o racionalización.
	Bajo Se muestra incapaz de producir ideas propias con alternativas de solución al problema, así como nuevos enfoques que requieren una reflexión por su interés u objetividad o que promuevan un problema a partir de propuestas de invención, innovación o racionalización.
Flexibilidad	Alto El docente realiza combinaciones diferentes, utiliza diferentes puntos de vista, busca variadas soluciones o resolver la situación utilizando vías diferentes. Reflexiona con profundidad teóricas-prácticas sobre posibles soluciones al problema técnico. Su imaginación que recrea la solución al problema técnico a partir de la objetividad de la técnica y de las condiciones materiales existente. Posee tolerancia para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones técnicas y de la tecnología a emplear. Interactúa con sus compañeros sobre



	valoraciones y operaciones relacionados con el problema técnico.
	Medio El docente realiza combinaciones diferentes, utiliza diferentes puntos de vista, busca variadas soluciones o resolver la situación utilizando vías diferentes. Reflexiona con profundidad teóricas-prácticas sobre posibles soluciones al problema técnico. Su imaginación que recrea la solución al problema técnico a partir de la objetividad de la técnica y de las condiciones materiales existente. Posee tolerancia para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones técnicas y de la tecnología a emplear. Interactúa con sus compañeros sobre valoraciones y operaciones relacionados con el problema.
	Bajo Escasas combinaciones al utilizar diferentes puntos de vista, buscar variadas soluciones o resolver la situación utilizando vías diferentes. Pobreza en las reflexiones teóricas-prácticas sobre posibles soluciones al problema técnico. Su imaginación ocasiones imposibilita que recree la solución al problema técnico a partir de la objetividad de la técnica y de las condiciones materiales existente. Intolerante para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones técnicas y de la tecnología a emplear. Posee dificultades para el intercambio, interacción con sus compañeros sobre valoraciones y operaciones relacionados con el problema técnico
Elaboración	Alto Siempre en sus trabajos se aprecian múltiples detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. Elabora con facilidad un adecuado plan de solución. Justifica o fundamenta los procedimientos que utiliza. Construye figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema.
	Medio A veces en sus trabajos se aprecian múltiples detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. Elabora con mediana facilidad un adecuado plan de solución. Justifica y fundamenta con algunas imprecisiones los procedimientos que utiliza. Construye en ocasiones figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema.
	Bajo En sus trabajos no se aprecian detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. No puede elaborar con facilidad un adecuado plan de solución. Le resulta imposible justificar o fundamentar los procedimientos que utiliza. No construye figuras



	de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema.
Originalidad	Alto Aprecia múltiples detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. Puede elaborar un adecuado plan de solución. Justifica o fundamenta los procedimientos que utiliza. Construye figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema. Se le ocurren ideas o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales. Le gusta enfrentarse a problemas exigentes, le molestan los estereotipos (los rechaza). Formula valiosos problemas, con coherencia lógica y precisión en los datos.
	Medio A veces se le ocurren ideas o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones racionales. Salvo en ocasiones enfrenta problemas exigentes, y no siempre le molestan los estereotipos para realizar una tarea. Le cuesta trabajo Formula valiosos problemas, con coherencia lógica y precisión en los datos.
	Bajo Muestra marcadas limitaciones en apreciar detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. No puede elaborar por sí sólo un adecuado plan de solución o fundamentar los procedimientos que utiliza. Presenta problemas en la modelación de figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema. Casi nula la fluidez ideativa o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales. No enfrenta problemas exigentes, le acomodan los estereotipos (no los rechaza). Le cuesta trabajo formula valiosos problemas, con coherencia lógica y precisión en los datos.

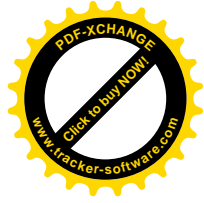


ANEXO 9

ENCUESTA APLICADA A LOS ESCOLARES DE SEGUNDO CICLO (DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA)

Objetivo: Constatar el nivel de transformación de los escolares luego de aplicada la propuesta de los talleres y la imbricación de los contenidos de los mismos en el perfeccionamiento del segundo ciclo de la escuela primaria.

No	FRASES	Sí	A veces	No	Nunca
1	Realizo de manera independiente las tareas escolares.				
2	Mi(s) maestro(s) da clases que me aburren y no me gustan.				
3	Cuando aprendo algo me siento seguro.				
4	Comprendo bien cuando me explican mi(s) maestro(s)				
5	Para aprender un contenido lo relaciono con mi vida diaria.				
6	Los contenidos los aprendo a través de la presentación de problemas que me hacen pensar				
7	Las actividades que realizo en la escuela me estimulan a seguir indagando sobre lo aprendido				
8	Desearía que siempre que emito una respuesta no pareciera absurda cuando no he seguido el camino lógico que me han enseñado.				
9	Mi(s) maestro(s) me enseñan utilizando juegos nuevos.				



ANEXO 10

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN A CLASES

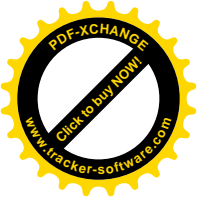
Objetivo: valorar la efectividad del trabajo que se realiza para contribuir a la estimulación de la creatividad en escolares primarios durante la introducción de los talleres metodológicos.

Observadores: _____.

Nombre del maestro: _____.

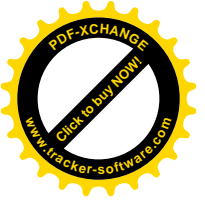
Años de experiencia: _____ Grado: _____

INDICADORES	EVALUACIÓN			
	MB	B	R	M
Propicia un clima adecuado para que los escolares evalúen las tareas docentes a resolver y emitan sus criterios.				
El maestro estimula a los escolares hacia la búsqueda del conocimiento desde diversas fuentes y facilita alguna de ellas.				
El maestro emplea esquemas, láminas, materiales audiovisuales u otros medios para expresar sus ideas.				
El maestro motiva a los escolares para la realización de las tareas orientadas en clases.				
Los escolares trabajan con mayor éxito cuando lo hacen con ayuda de otros compañeros.				
El maestro escucha todos los criterios y luego emite criterios conclusivos.				
Se aprovechan los contenidos de la clase anterior o tarea para plantear situaciones problémicas a los estudiantes.				
Se utilizan técnicas que propicien la estimulación de la creatividad y a su vez motiven a los escolares por la clase.				



Precisiones para el análisis de la guía de observación:

- Al concluir la clase se realiza un análisis de cada indicador.
- Los resultados de cada indicador permitirán arribar a uno de los siguientes criterios conclusivos:
 - ✓ Muy bien: alcanza entre el 85% y el 100% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ Bien: alcanza entre el 75% y el 84% por ciento de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ Regular: alcanza entre el 60% y el 74% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ Mal: alcanza menos del 60% de los indicadores evaluados entre bien y muy bien.



ANEXO 11

REVISIÓN DOCUMENTAL (Se asume la propuesta de Calzadilla 2014, con adaptaciones al tema que se investiga)

(Instrumento para diagnosticar el proceso de estimulación de la creatividad)

Objetivo: diagnosticar los factores que inciden en la estimulación de la creatividad en escolares primarios.

Indicadores:

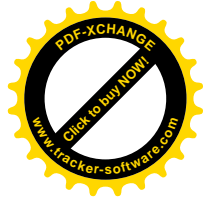
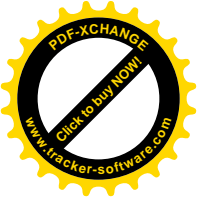
1. Dinámica del proceso de estimulación de la creatividad en escolares primarios.
2. Empleo de diferentes métodos y técnicas para la caracterización psicopedagógica del escolar primario.
3. Existencia de métodos, técnicas, procedimientos y precisiones metodológicas para dirigir la estimulación de la creatividad en escolares primarios.
4. Nivel de preparación e influencia de los agentes educativos en la estimulación de la creatividad en escolares primarios.

Guía para la revisión de documentos

Documento analizado:

Fecha:

1. Documentos empleados por su carácter orientador en el proceso de estimulación de la creatividad en escolares primarios.
2. Informe de resultados del proceso de estimulación de la creatividad en escolares primarios.
3. Documentos sobre la planificación del trabajo metodológico en la escuela.



ANEXO 12

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN A CLASES (LUEGO DE APLICADA LA PROPUESTA)

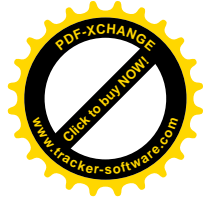
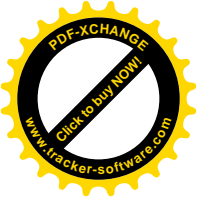
Objetivo: valorar la efectividad del trabajo realizado a través de los talleres metodológicos para contribuir a la estimulación de la creatividad en escolares primarios.

Observadores: _____.

Nombre del maestro: _____.

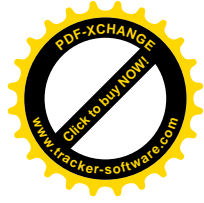
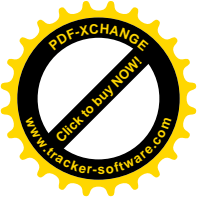
Años de experiencia: _____ Grado: _____

INDICADORES	EVALUACIÓN			
	MB	B	R	M
Propicia un clima adecuado para que los escolares evalúen las tareas docentes a resolver y emitan sus criterios.				
El maestro estimula a los escolares hacia la búsqueda del conocimiento desde diversas fuentes y facilita alguna de ellas.				
El maestro emplea esquemas, láminas, materiales audiovisuales u otros medios para expresar sus ideas.				
El maestro motiva a los escolares para la realización de las tareas orientadas en clases.				
Los escolares trabajan con mayor éxito cuando lo hacen con ayuda de otros compañeros.				
El maestro escucha todos los criterios y luego emite criterios conclusivos.				
Se aprovechan los contenidos de la clase anterior o tarea para plantear situaciones problémicas a los estudiantes.				
Se utilizan técnicas que propicien la estimulación de la creatividad y a su vez motiven a los escolares por la clase.				



Precisiones para el análisis de la guía de observación:

- Al concluir la clase se realiza un análisis de cada indicador.
- Los resultados de cada indicador permitirán arribar a uno de los siguientes criterios conclusivos:
 - ✓ Muy bien: alcanza entre el 85% y el 100% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ Bien: alcanza entre el 75% y el 84% por ciento de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ Regular: alcanza entre el 60% y el 74% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ Mal: alcanza menos del 60% de los indicadores evaluados entre bien y muy bien.



ANEXO 13

ENTREVISTA APLICADA A DIRECTIVOS (DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA)

Objetivo: Determinar criterios que evidencien las transformaciones producidas en la estimulación de la creatividad en escolares primarios de segundo ciclo.

Compañeros:

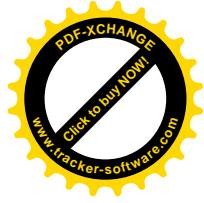
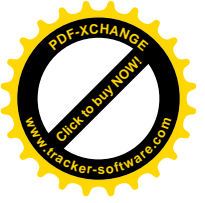
Luego de haberse introducido en el trabajo metodológico de la escuela el sistema de talleres metodológicos dirigidos a la estimulación de la creatividad en escolares primarios de segundo ciclo, necesitamos conocer sus criterios acerca de las transformaciones operadas.

Cuestionario:

1. ¿Cuáles son sus criterios sobre el contenido del material "Sistema de talleres metodológicos dirigidos a la estimulación de la creatividad en escolares primarios de sexto grado"?

Tenga en cuenta los indicadores:

- Potencialidades o fortalezas (originalidad)
 - Carencias
2. Calidad de los talleres metodológicos impartidos en colectivos de grados y de ciclo en relación con la estimulación de la creatividad.
 3. En relación con las actitudes de escolares y maestros ante la introducción del sistema de talleres metodológicos en la práctica pedagógica, ¿ha notado cambios? ¿Cuáles?
 4. Sobre la base de sus experiencias como docente, ¿en cuáles de los elementos en relación con el estudio del problema, es pertinente profundizar en futuras investigaciones?



ANEXO 14

GUÍA DE EVALUACIÓN DEL NIVEL DE CREATIVIDAD DEL MAESTRO (DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA)

I.- Dominio profundo del contenido.

II.- Búsqueda de nuevas vías de solución ante un obstáculo (precisar el obstáculo).

III.- Utilización de aspectos novedosos para interesar a los estudiantes

IV- La actividad transcurre en un ambiente psicológico moral que propicia la participación de los estudiantes

- atención del estudiante
- concentración del estudiante
- interés del estudiante
- provoca inquietudes para lograr su solución

V- Autosuperación permanente

VI- Propicia la actividad independiente del estudiante

- atiende diferencias individuales
- despierta inquietudes intelectuales
- estimula la defensa de puntos de vista personales
- destaca la originalidad de los criterios
- promueve la contraposición de opiniones y debates.
- logra la autodirección
- promueve la crítica y la autocrítica
- analiza el producto de la actividad creadora
- contrasta y hace contrastar los avances obtenidos

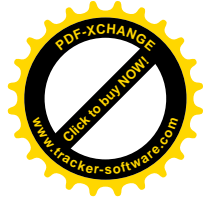
VII- Demuestra originalidad e imaginación en el cumplimiento del programa y de las orientaciones metodológicas.

VIII- Muestra libertad de acción y flexibilidad en el desarrollo de sus actividades docentes

- en el tratamiento del contenido
- en el uso de métodos y medios
- en la actividad docente y social
- en su labor profesional en general

IX- Ejerce la dirección del proceso docente educativo

- organiza la actividad educativa



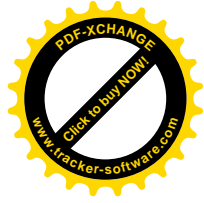
- establece adecuadas valoraciones
- utiliza métodos adecuados
- selecciona fines bien determinados
- cuenta con un programa de acciones
- selecciona actividades que propician el pensamiento divergente
- se apoya en la enseñanza problémica o en otras estrategias que contribuyan a estimular la participación del estudiante en el proceso de su aprendizaje

X- Se observan las siguientes características

- originalidad -objetividad -modestia
- dinamismo -divergencia
- flexibilidad -solidez de criterios
- audacia -sencillez
- persistencia -generosidad profesional
- alegría -honestidad científica

Rangos de medida

E MB B R M



ANEXO 15

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA APLICADA A ESCOLARES PRIMARIOS DE SEGUNDO CICLO.

Objetivo: determinar las principales transformaciones operadas en relación con la estimulación de la creatividad una vez introducida en la práctica pedagógica el sistema de talleres metodológicos

Pionero o pionera:

En sexto grado has aprendido nuevos conocimientos y desarrollado habilidades que antes parecían muy lejanas a tus posibilidades, lo invitamos a realizar una tarea en la que podrá demostrar la calidad de tu expresión creativa.

1-Representa de cualquier manera las siguientes situaciones. Podrás realizar un dibujo, modelar en barro o plastilina las situaciones, crear un cuento, una poesía, una representación teatral, acudir a la gestualidad, crear una canción, a través de sonidos o cualquier otra manifestación artística o corporal. Deberán trabajar en equipos y debatir las propuestas.

Situación 1:

- a) Un aula sin niños y sin maestros.
- b) Un aula con niños y sin maestros.
- c) Un aula sin niños y con un maestro.
- d) Un aula al revés (sillas, mesas y todo lo demás pegado al techo).

Situación 2:

- a) Una goma de borrar.
- b) Una goma de borrar bailando.
- c) Una goma de borrar gastada y triste.
- d) Una goma de borrar riéndose de un lápiz.
- e) Una goma de borrar enamorada de un lápiz.