

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE ORIENTE
SANTIAGO DE CUBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA

LA EXTRAPOLACIÓN DESDE UNA VISIÓN DIDÁCTICA
EN EL PREUNIVERSITARIO

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

AUTORA: M.Sc. Salma Díaz Berenguer.

Profesora Auxiliar.

SANTIAGO DE CUBA

2016

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE ORIENTE
SANTIAGO DE CUBA
FACULTAD DE EDUCACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA

LA EXTRAPOLACIÓN DESDE UNA VISIÓN DIDÁCTICA EN EL PREUNIVERSITARIO

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

AUTORA: M.Sc. Salma Díaz Berenguer. Profesora Auxiliar.

TUTORAS:

Dr. C. Susana Cisneros Garbey. Profesora Titular.

Dr. C. Darmis Girón Vaillant. Profesora Titular.

SANTIAGO DE CUBA

2016

DEDICATORIA

A mi familia y amigos por su comprensión y apoyo en la construcción de esta obra.

En especial, a mi mamá por ser mi guía espiritual y material.

AGRADECIMIENTOS

A mis tutoras, las Dras. Susana Cisneros Garbey y Darmis Girón Vaillant, por su confianza, sapiencia y el camino recorrido.

A mis amigas, Albis, Omara y Yunierka, por su entrega en cada momento y recordarme que no es necesario tener la misma sangre, para querernos y ayudarnos de corazón.

A la Dr. C. Ana del Carmen Durán Castañeda, por mostrarme el camino de la ciencia.

A mi mama de corazón Maritza Benítez Mazaira, por su preocupación y ocupación en todo momento.

A la Dr. C. Blanca Cortón Romero, que como la nota musical se impone el doble en todo lo que hace y dice; esa ha sido su enseñanza.

A Damaris Castillo, por su apoyo incondicional.

A las Dras. Yoandra Fontanills Gimeno y Nitza Bonne Galí, por su consejo oportuno.

A Rodolfo Menès, por su ayuda con la informática y en momentos de estrés sacarme una sonrisa.

A Duco, por todo y más.

A Alián, por su ayuda oportuna con la informática.

A Aurora Baró Vicet, por su ayuda con la impresión de documentos.

A mis compañeros del departamento y especialistas, por sus críticas y sugerencias.

A todos los que de una forma u otra han contribuido de manera positiva.

Nuevamente, gracias a toda mi familia, sin hacer distinciones para no lastimar.

SÍNTESIS

La extrapolación ha sido abordada en la asignatura Español- Literatura, esencialmente en el proceso de comprensión de textos como el tercer nivel; sin embargo no ha sido considerada como un proceso en la literatura especializada; de ahí la importancia de la temática que se investiga.

El diagnóstico fáctico permitió corroborar el **problema científico** en las insuficiencias en la implementación didáctica de la extrapolación, para la integración de los procesos de comprensión y producción de textos. El **objeto** de la investigación se enmarca en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y el **campo de acción** lo constituye, la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos; declarándose como **objetivo** de la investigación: elaboración de una estrategia didáctica sustentada en un modelo didáctico para el desarrollo del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

El **aporte teórico** de la investigación consiste en un modelo didáctico del proceso de extrapolación y el **aporte práctico** lo constituye una estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, articulado por un principio didáctico.

La **novedad científica** radica en considerar a la extrapolación como un núcleo lógico-discursivo-contextual para el desarrollo de la comprensión-producción de textos.

ÍNDICE

Introducción. _____ 1

**CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO-CONTEXTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA Y LA EXTRAPOLACIÓN
DESDE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL
PREUNIVERSITARIO.** _____ 9

1.1-. 1. Fundamentación epistemológica del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura
Español- Literatura, con énfasis en la extrapolación desde los procesos de comprensión y
producción de textos. _____ 9

1.2-. Evolución histórica del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español-
Literatura en el preuniversitario. _____ 28

1.3-. Estado actual de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura
Español- Literatura. _____ 42

Conclusiones del capítulo 1 _____ 49

**CAPÍTULO 2: MODELO DIDÁCTICO DEL PROCESO DE EXTRAPOLACIÓN DESDE LA
ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA EN EL PREUNIVERSITARIO.** _____ 51

2.1 Fundamentos teóricos del modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura
Español- Literatura en el preuniversitario. _____ 51

2.2 Modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el
preuniversitario. _____ 56

2.3 Principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo-
contextual. _____ 77

Conclusiones del capítulo 2	81
-----------------------------	----

CAPÍTULO 3: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXTRAPOLACIÓN DIDÁCTICA- CONTEXTUAL DESDE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA EN EL PREUNIVERSITARIO.	83
--	-----------

3.1 Estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.	83
---	----

3.2 Validación de los principales resultados de la investigación.	102
---	-----

Conclusiones del capítulo 3	108
-----------------------------	-----

CONCLUSIONES GENERALES	109
------------------------	-----

RECOMENDACIONES	111
-----------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	
--------------	--

ANEXOS	
--------	--

INTRODUCCIÓN

La necesidad de formar y educar a las futuras generaciones, con el objetivo de enfrentarse a los retos y desafíos que les depara la sociedad es cada vez mayor; es por ello que el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura constituye un elemento indispensable en la obtención de conocimientos.

Diversos investigadores han realizado aportes para el desarrollo de un proceso de enseñanza- aprendizaje coherente, entre los que se destacan C. Álvarez, (1999); G. García, (2002); y F. Addine, (2004), los cuales han profundizado en las principales categorías didácticas atendiendo a las transformaciones del sistema educativo cubano; y los que potencian los presupuestos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, O. Ginoris, (2001); D. Castellanos, (2001); J. Zilberstein, (2002); y M. Silvestre, (2002) el cual constituye una fuente de la que se nutre el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua y la literatura A. Roméu y otros, (2007).

El proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura actual, demanda de docentes capaces de orientar a los estudiantes en la comprensión de diversos tipos de textos a partir de una lectura consciente y profunda, lo que les permita construir su propio conocimiento asumiendo una actitud independiente y creadora; teniendo en cuenta que la lectura es un aspecto importante para la formación general e integral de cualquier individuo y es la base sobre la cual se establece el proceso de comprensión de texto y la producción de nuevos significados y sentidos; lo que cobra mayor relevancia en la enseñanza preuniversitaria por el nivel de sistematización y contextualización de los contenidos estudiados en niveles anteriores.

La enseñanza de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres

de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo- comunicativa y sociocultural, lo que se concreta a través de objetivos dirigidos al desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético y la capacidad para la crítica y la creación de textos con un marcado interés; establecer una adecuada comunicación oral y escrita; expresarse de forma creadora teniendo en cuenta en las clases la integración de los componentes funcionales: comprensión y construcción de textos, ponderándose en este último la producción de nuevos significados a partir de la aplicación del conocimiento.

Muchas son las investigaciones asociadas a la comprensión de textos a partir de la lectura, M. Masvidal, (1995); A. Roméu, (1994, 1999, 2003, 2004); S. Cisneros, (1996, 2007, 2009, 2010); E. Bastos, (2000); Á. Bravo, (2003); D. Girón, (2007, 2009, 2011); S. Díaz, (2008); A. Dapena, (2008); Y. Rodríguez, (2008); A. Jiménez, (2011); A. Coca, (2013); y O. Duconger, (2014).

Autores como A. Aguayo, (1940); H. Almendros, (1971); E. García Alzola, (1978); T. A. van Dijk, (1980, 1983, 1994); D. Cassany, (1993, 1997); R. Beaugrande, (1997, 1999); A. Roméu, (2003); e I. Domínguez García, (2007); y otros del territorio entre los que destacan, F. Vega Veranes, (2001); O. Heredia, (2010); N. Álvarez, (2012); D. Serrano, (2012) M. F. Díaz, (2012); y E. Lugo, (2013); han abordado la producción de textos. Sin embargo son insuficientes las investigaciones que hayan centrado la atención en el estudio de la extrapolación desde una visión didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura donde se potencie al interpretante- intérprete desde la concepción del Proyecto de Comprensión en clases y videoclases de Español- Literatura en preuniversitario (2006-2010) y su sistematización (2011-2015) a través de la comprensión y producción de textos.

Se ha constatado que en la práctica pedagógica, todavía los estudiantes del preuniversitario presentan dificultades en el tránsito de un nivel de comprensión a otro, lo que impide que el estudiante reflexione y haga suyo el conocimiento adquirido permitiéndole ser sujeto activo en la

construcción del conocimiento; lo que se revela en las siguientes insuficiencias que se advierten a través del análisis de los informes de visitas de inspección y ayudas metodológicas realizadas a los preuniversitarios, los controles a clases e instrumentos aplicados:

- Deficiente tratamiento al trabajo con la funcionalidad de las estructuras lingüísticas en la comprensión y la construcción de textos.
- Inadecuada atención en clases a principios esenciales de la construcción de textos: la relación pensamiento- lenguaje, la adecuación a la situación comunicativa (tema, tipo de texto, finalidad, destinatario, contexto), la orientación hacia el objetivo, la selectividad y la recursividad.
- Limitada interpretación de los significados del texto debido a la pobreza del vocabulario activo de los alumnos y la insuficiente calidad de las ideas.
- Fragmentada y localizada comprensión de la información que brinda el texto; lo que no favorece generalmente el establecimiento de relaciones con otros textos a partir de lo leído.

De lo anterior se advierte una contradicción entre el tratamiento a la extrapolación únicamente en el proceso de comprensión y los procesos cognitivos que debe afrontar el estudiante en el preuniversitario.

Desde tal perspectiva se permite visualizar la necesidad de una postura didáctico- hermenéutica por parte de los docentes.

Lo anterior condujo al siguiente **problema científico**: Insuficiencias en la implementación didáctica de la extrapolación, para la integración de los procesos de comprensión y producción de textos.

En consecuencia se revelan las siguientes causas:

- En la literatura especializada y los comportamientos docente-metodológicos en la asignatura Español- Literatura y afines, no se advierte a la extrapolación como proceso articulador de los procesos de comprensión y producción de textos, sino como un nivel de la comprensión de textos.
- Limitaciones para propiciar la producción de nuevos significados y sentidos, a partir de una correcta selección de textos de diversa naturaleza signica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

Este problema científico se enfoca en el desarrollo de una correcta comprensión de textos y por consiguiente una producción adecuada de textos, teniendo en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Angelina Roméu, 2007), como parte del desarrollo consciente en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español- Literatura.

El **objeto de estudio** de la investigación se enmarca en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

En la enseñanza preuniversitaria, el proceso de comprensión se realiza a través de la aplicación de pasos que devienen en algoritmo para la comprensión, el uso de estrategias que utiliza el lector al interactuar con el texto a partir de la lectura como medio esencial para obtener, evaluar y aplicar la información; estos criterios son significativos en investigaciones actuales: A. Peña, (2000); A. Ramos, (2002); A. Paz, (2003); A. Roméu, (2004); M. Sales, (2006); J. Montaña, (2006); Y. Secades, (2006); O. Lorié, (2008). Por su parte el proceso de producción de textos también requiere de estrategias que el estudiante utiliza para comprender la realidad y construir significados sobre ella, y comprende no solo al proceso de construcción sino al proceso de comprensión; I. Domínguez, (2013).

Sin embargo, la atención no ha estado dirigida al estudio de una estrategia didáctica contentiva de acciones que contribuyan al desarrollo de la extrapolación en el que se potencie al interpretante

como una de las categorías de la semiótica en la asignatura Español- Literatura en los procesos de comprensión y producción de textos. Por lo que se declara como **objetivo de la investigación**: elaboración de una estrategia didáctica sustentada en un modelo didáctico para el desarrollo del proceso de extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

El **campo de acción** lo constituye la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos.

Se considera como **idea a defender** la siguiente: la elaboración de un modelo didáctico que revele las relaciones entre los componentes y subsistemas del proceso de extrapolación como mediador entre el macroproceso comprensión- producción de textos, puede contribuir al desarrollo de la extrapolación, de manera que sustente una estrategia de igual naturaleza con pertinencia social, para resolver la contradicción existente entre el tratamiento a la extrapolación únicamente en el proceso de comprensión y los procesos cognitivos que debe afrontar el estudiante en el preuniversitario.

En consecuencia se trazaron las siguientes **tareas científicas**:

1. Fundamentar epistemológicamente el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, con énfasis en la extrapolación desde los procesos de comprensión y producción de textos.
2. Determinar las principales tendencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, con énfasis en la extrapolación.
3. Diagnosticar el estado actual de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

4. Elaborar un modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.
5. Elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.
6. Validar los principales resultados de la investigación.

Métodos del nivel teórico:

Histórico- lógico. Para investigar el objeto en su perspectiva diacrónica y analizar las dimensiones teóricas del tema en una concepción sincrónica. Se utilizó además en la determinación de las principales tendencias de los procesos de comprensión y producción de textos en el preuniversitario.

Inductivo-deductivo. Para analizar enfoques, posiciones teóricas, y las inferencias para elaborar la estrategia didáctica, estudiar la situación actual de los procesos de comprensión y producción de textos, con énfasis en la extrapolación, y su tratamiento en el preuniversitario. **Análisis y síntesis.**

Para fundamentar los aspectos esenciales de la investigación, así como procesar, interpretar y revelar los aspectos fundamentales del objeto y el campo. **Sistémico estructural funcional:** Con el objetivo de organizar el sistema de acciones y relaciones que se estudian para determinar niveles de esencialidad, explicar el sistema, su unidad dialéctica y las causales de sus componentes.

Hermenéutico-dialéctico: Durante todo el proceso investigativo para la interpretación adecuada del problema científico y los presupuestos epistemológicos, y en la fundamentación de los aportes teórico y práctico, cuyo nivel de instrumentación se manifiesta en el establecimiento de la estrategia didáctica. **Modelación:** Se utilizó en el análisis del sistema de relaciones del modelo didáctico y la estrategia didáctica.

Métodos Empíricos:

La observación se utilizó en las clases y preparaciones metodológicas, para obtener información acerca del tratamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, con énfasis en la extrapolación. **Análisis de documentos** como: Modelo de Preuniversitario, Orientaciones Metodológicas, Programas de asignaturas del preuniversitario y resultados obtenidos en las diferentes visitas de inspección y ayudas metodológicas. **Encuesta:** a profesores del preuniversitario, para conocer cómo realizan la orientación didáctica de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos. **Consulta de expertos.** Para corroborar la factibilidad de la estrategia didáctica propuesta y del modelo didáctico que la sustenta. **Triangulación de métodos.** Utilizada para consignar resultados cualitativos y cuantitativos derivados de la aplicación de técnicas y métodos, así como la validez interna de la investigación.

Métodos estadístico- matemáticos: Método de la estadística descriptiva: Dentro de este método se empleó el **cálculo porcentual** para la tabulación de los resultados de los instrumentos aplicados en la etapa facto- perceptible y experimental.

Población: Los 96 profesores que imparten la asignatura Español- Literatura en el municipio Santiago de Cuba y los 325 estudiantes de los tres grados del IPU Cuqui Bosch.

Muestra: Los 22 profesores que imparten la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario Cuqui Bosch en el municipio Santiago de Cuba y 100 estudiantes de los tres grados.

El **aporte teórico** de la investigación consiste en un modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, articulado por el principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual.

El **aporte práctico** lo constituye una estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

La **novedad científica** radica en considerar el proceso de extrapolación como un núcleo lógico-discursivo-contextual, para el desarrollo de la comprensión-producción de textos, los que se convierten en un macroproceso de adquisición de conocimientos, ponderando la relación lingüo-didáctica y la teórico-práctica en el proceso instructivo realizado por los docentes de Español-Literatura en el preuniversitario.

Se espera como impacto la incidencia en el perfeccionamiento de la formación continua del docente de Español- Literatura, y por consiguiente, la mejora del proceso de enseñanza -aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y una mejor comprensión en los docentes de las relaciones de la escuela con la vida, como parte del Proyecto de investigación “Sistematización de resultados en lengua materna desde los proyectos educativos en las microuniversidades pedagógicas”, ahora denominado **entidades laborales**.

La tesis consta de síntesis, introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo caracteriza epistemológicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura con énfasis en la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos, determina las tendencias históricas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, y revela la situación actual de esos procesos. El segundo capítulo, fundamenta el modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español-Literatura en el preuniversitario. Por su parte, el tercer capítulo presenta la estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario y corrobora su validez mediante la aplicación de los métodos seleccionados.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO-CONTEXTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA Y LA EXTRAPOLACIÓN DESDE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PREUNIVERSITARIO.

En este capítulo se determinan los antecedentes, las tendencias en la evolución histórica y los rasgos que tipifican a los componentes funcionales comprensión y construcción de textos en el preuniversitario, con énfasis en la extrapolación. Se realiza una valoración crítica de los referentes teóricos relacionados con la enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en los procesos de comprensión y producción de textos en el preuniversitario que sustentan disímiles investigadores. Se caracteriza el estado actual de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, mediante los resultados de los instrumentos aplicados para diagnosticar.

1.1 Fundamentación epistemológica del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, con énfasis en la extrapolación desde los procesos de comprensión y producción de textos.

El programa de Español- Literatura en el preuniversitario responde a los enfoques actuales de la enseñanza de la lengua y la literatura, que concede especial importancia al lenguaje y favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a los estudiantes alcanzar una formación integral, que posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo- emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general

integral. Es por ello que el docente que imparte la asignatura debe conocer que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes y su comprensión no ocurren de forma espontánea y automática, sino bajo el efecto de una adecuada orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la escuela como entidad social debe promover el desarrollo cognitivo, comunicativo y sociocultural en los estudiantes a partir de un aprendizaje desarrollador, según lo que plantean D. Castellanos y otros, (2002: 22) al referirse que el aprendizaje desarrollador “se produce cuando el individuo accede de manera autónoma y activa a los nuevos conocimientos, apoyándose en sus saberes previos y en la relación necesaria con los procesos de socialización”.

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lectura que como habilidad comunicativa es portadora de conocimientos y de saberes a través de la historia. Desde la primaria hasta la enseñanza postgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no solo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Con frecuencia en el preuniversitario como en otras enseñanzas, los profesores consideran que los alumnos saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, aún no se aplican coherentemente las estrategias para el proceso de comprensión de textos, lo que limita el tránsito de un nivel a otro y dificulta el proceso de producción de nuevos significados y sentidos.

La comprensión de los textos parte siempre de una hipótesis que arriesga al lector sobre su contenido y su intención. Los lectores se comportan de forma muy flexible y por ello suelen cometer errores; lo comprenden de forma lineal, y no siempre reconocen que hay en él estructuras globales de significado, que no se hacen evidentes en sus partes concretas. Hay que realizar una inferencia, una abducción interpretativa, que sea capaz de dar cuenta del conjunto de informaciones. De igual

manera, se plantea que los docentes no siempre analizan cuáles son los métodos y procedimientos que utilizan los estudiantes para interactuar con el texto y la manera en que utilizan los conocimientos previos para la obtención de nuevos conocimientos.

Lo antes expuesto evidencia que aún el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos en el preuniversitario, el cual connota la figura del docente como agente socializador que dirige y controla el proceso educativo e instructivo de los estudiantes, no favorece suficientemente un aprendizaje desarrollador, consciente y activo. Si se tiene en cuenta que el proceso de enseñanza- aprendizaje “es la formación científicamente planeada, desarrollada y de la personalidad de los alumnos en un centro docente”, (O. Ginoris, 2006:14). Se tiene en cuenta además lo expresado por F. Addine (2004:11), al referirse sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje como “un proceso dialéctico donde se crean situaciones para que el sujeto se apropie de las herramientas que le permitan operar con la realidad y enfrentar al mundo con una actitud científica, personalizada y creadora”.

La Educación Preuniversitaria se sustenta en las concepciones de la filosofía marxista leninista acerca de la teoría del conocimiento y la relación existente entre sujeto-objeto, teniendo en cuenta además el desarrollo del hombre en su relación activa y permanente con el medio social, lo que le permite el progreso de las cualidades de su personalidad, al apropiarse de la experiencia histórico-social acumulada por la humanidad; en sentido general se asumen las ideas marxistas como sustento filosófico de la educación cubana, lo que permite el avance del proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador en este nivel de enseñanza.

En la investigación se asume la relación existente entre proceso de enseñanza- aprendizaje y aprendizaje desarrollador en la Educación Preuniversitaria al tener en cuenta lo que plantea D. Castellanos, (2001:15) “Un aprendizaje desarrollador debe potenciar en los/las estudiantes la

apropiación activa y creadora de la cultura. Representa, además, aquella manera de aprender y de implicarse en el propio aprendizaje, que garantiza el tránsito de un control del mismo por parte del/de la docente, al control del proceso por parte los/las aprendices, y por ende, conduce al desarrollo de actitudes, motivaciones, así como de las herramientas necesarias para el dominio de aquello que llamamos aprender a aprender, y aprender a crecer de manera permanente”. Plantea además que “es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”, (2002:24).

Lo anterior se hace visible, en las leyes y principios de la didáctica, teniendo en cuenta que para D. Calzado, (2004:22) “toda ley expresa las relaciones generales, necesarias, esenciales, y relativamente constantes del mundo real que dadas las condiciones correspondientes determinan el carácter y dirección del desarrollo” y para C. Álvarez de Zayas, (1997:11) “las leyes expresan las características propias del movimiento del proceso docente-educativo y en ellas se encuentra la esencia de este”, además plantea que “las leyes son las relaciones que se establecen entre los componentes del proceso, las que determinan su estructura y su comportamiento; por esa razón las leyes son la esencia de los procesos”, en esta investigación se asume este último criterio.

Los principios del proceso pedagógico que propone F. Addine, (2004: 3) “son las tesis fundamentales de la teoría psicopedagógica, sobre la dirección del proceso pedagógico, que devienen en normas y procedimientos de acción que determinan la fundamentación pedagógica esencial en el proceso de educación de la personalidad”, lo cual fundamenta lo anterior. El término principio ha sido abordado por diversos autores entre los que se encuentran C. Álvarez de Zayas, (1997); J. Zilberstein y M. Silvestre, (2000); y G. Batista, (2004).

Lothar Klingberg expresa que los principios “son postulados generales sobre la estructuración del contenido, la organización y los métodos de enseñanza que se derivan de las leyes y de objetivos de enseñanza”. “Los principios didácticos son aspectos generales de la estructuración del contenido organizativo- metódico de la enseñanza, que se originan en los objetivos y de las leyes que los rigen objetivamente”. M. A. Danilov ha definido que: “Los principios de la enseñanza son categorías de la didáctica que definen los métodos de aplicación de las leyes de la enseñanza, en correspondencia con los fines de la educación y la enseñanza”; H. Díaz Pendás, (2003: 45).

J. Zilberstein y M. Silvestre, (2000:4), expresan que proviene: “del latín Principium, significa fundamento, inicio, punto de partida, idea rectora, regla fundamental” y a su vez proponen un conjunto de principios didácticos que se asumen en la investigación; por cuanto constituyen puntos de partida, postulados generales que se derivan de las leyes que rigen la enseñanza y son una guía para la labor de los docentes en la Educación Preuniversitaria.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español- Literatura como en otras, la articulación adecuada de los componentes didácticos y su integración como sistema en la clase, enfatizando en la relación objetivo-contenido-método resulta de vital importancia.

Para G. Batista, (2004:164), el objetivo “representa la modelación subjetiva del resultado esperado y está condicionado por las exigencias sociales de una determinada época (...)”. C. Álvarez de Zayas, (1997:58), plantea que el objetivo constituye:“(...) el modelo pedagógico del encargo social, son los propósitos y aspiraciones que durante el proceso (...) se van conformando en el modo de pensar, sentir, actuar del estudiante (...)”. A. Roméu, (2011:80), refiere acerca del objetivo dentro de la enseñanza de la lengua y la literatura lo siguiente: “constituye una categoría rectora, pues rige los demás componentes didácticos e integra los aspectos instructivos y

educativos que se desean lograr, por lo que tiene carácter formativo; en él se expresa la meta que se propone alcanzar”.

Por su parte el contenido según lo que plantean las profesoras B. Cortón Romero y M. Torres Cruz, (2002:3), “consiste en un conjunto de conocimientos y valores sociales acumulados por las generaciones adultas que se transmiten a los alumnos como verdades acabadas (...)”. A. Roméu, (2011:81), plantea que el contenido “constituye el componente didáctico que es portador de los conocimientos, habilidades, capacidades y valores que se aspira lograr”. F. Addine, (2004:70), lo aborda a partir de un: “sistema de conocimientos, sistema de habilidades y hábitos, sistema de relaciones con el mundo y el sistema de experiencias de la actividad creadora”, lo que permite desde el proceso de comprensión de textos que el estudiante a partir de los conocimientos y habilidades adquiridas en enseñanzas anteriores, establezca relaciones con otros textos y produzca nuevos significados y sentidos.

Todo proceso de enseñanza- aprendizaje presupone una dirección de la actividad de los alumnos, encaminada a lograr la asimilación del contenido. Surge entonces, la necesidad de encontrar la forma más correcta de dirigir el proceso de la actividad cognoscitiva y llevar a cabo la enseñanza de forma efectiva. De ahí, se desprende la necesidad de determinar los métodos que se utilizarán en la enseñanza, mediante los cuales se hará posible el logro de los objetivos propuestos.

Existen diversos matices en las distintas definiciones de método dadas por varios autores: L. Klingberg, (1972); J.A. Comenius, (1980); Zayas, (1996); M. Martínez, (1998); M. N. Skatkin, (2000); C. Álvarez de; F. Perera, (2000). En esta tesis se asume la definición dada por un colectivo de autores cubanos que refieren: “El método es el elemento del proceso que responde a ¿cómo desarrollar el proceso?, ¿cómo enseñar?, ¿cómo aprender? Representa el sistema de acciones de

profesores y estudiantes, como vías y modos de organizar la actividad interrelacionada de profesores y estudiantes, dirigidas al logro de los objetivos.”; M. F. Díaz, (2012: 55).

Para llevar a la práctica el método de enseñanza, es necesario entonces apoyarse en determinados procedimientos que van a estar en correspondencia con su esencia, es decir, cada método se apoya en un grupo determinado de acciones que son las partes componentes del trabajo que realiza tanto el maestro como el alumno.

Los procedimientos facilitan la aplicación de los métodos con el apoyo de acciones ejecutadas por el alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje, según consideran R. Bermúdez, y M. Rodríguez, (1996); M. Silvestre, y J. Zilberstein, (2002), entre otros autores. De ahí la importancia de los procedimientos, ya que constituyen algoritmos y operaciones que se relacionan con el contexto directamente y adquieren en el proceso de enseñanza- aprendizaje sentido y significación con un objetivo definido, lo cual contribuye a la estimulación del aprendizaje del estudiante condicionado por la orientación del profesor.

Como se evidencia, el docente en el preuniversitario debe propiciar el desarrollo consciente en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y a su vez en el trabajo con los componentes funcionales: comprensión y construcción de textos, a partir de la orientación efectiva del objetivo, el enfoque acertado del contenido y la utilización del método con el apoyo de procedimientos que condicionan la autorregulación de ese proceso.

Independientemente de que exista un algoritmo de trabajo para la comprensión de textos, que se traducen en la lectura de un texto, el trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual, la determinación de la clave semántica del texto, el establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave, la elaboración de esquemas, la localización de focos de interés personal, el análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial y la

verbalización del texto, todavía existen insuficiencias en la implementación didáctica de la extrapolación dentro del proceso de comprensión de textos; es necesario entonces la elaboración de un principio, que sustentado en reglas para su aplicación, articule los procesos de comprensión y producción de textos.

Es importante abordar la teoría del contexto de Teun A. Van Dijk, debido a que explica cómo los participantes son capaces de adaptar la producción y la recepción/ interpretación del discurso a la situación comunicativa- interpersonal- social. La situación social-comunicativa es —en sí— una noción sociocultural, y se describe en términos de una teoría (micro) sociológica (participantes, relaciones entre participantes, grupos, instituciones, etc.).

En una teoría del procesamiento (producción/compreensión) del discurso la situación social-comunicativa no puede influir directamente en las estructuras verbales/discursivas: se necesita una interfaz sociocognitiva, es decir, no es la situación social-comunicativa la que influye en las estructuras verbales/discursivas, sino su representación mental en cada participante (hablantes, oyentes). Es por ello, que la comprensión del texto no puede ser realizada como una simple suma de ideas, sino que se concreta cuando el lector logra integrarlas de forma global, para así llegar a la esencia de la significación y a su expresión en forma de síntesis, lo cual se manifiesta en habilidades como resumir un texto, extraer la idea central y proponer un título.

En este proceso intervienen una serie de operaciones que constituyen, según la terminología de Van Dijk, tres reglas de proyección semántica o macrorreglas:

Supresión: Es la operación de suprimir todas las proposiciones que no sean presuposición de las proposiciones siguientes.

Generalización: Consiste en construir una proposición que contenga los conceptos expresados en una secuencia de proposiciones a la que sustituye.

Construcción: Estriba en elaborar una proposición que exprese el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones, y que sustituye a la secuencia original.

La aplicación de estas macrorreglas no constituye un esquema rígido e invariable, sin que cada receptor (oyente o lector) realice intuitivamente las operaciones que entienda necesarias, según la importancia que atribuya a determinados elementos del texto.

En esta investigación se asume la aplicación de estas macrorreglas, ya que constituyen **operaciones metacognitivas**¹, que realiza el estudiante en el proceso de comprensión de textos con la orientación precisa del docente; atendiendo a que la metacognición designa una serie de operaciones, actividades y funciones cognoscitivas llevadas a cabo por una persona, mediante un conjunto interiorizado de mecanismos intelectuales que le permiten recabar, producir y evaluar información, a la vez que hacen posible que dicha persona pueda conocer, controlar y autorregular su propio funcionamiento intelectual.

Se advierten los trabajos de diversos autores tales como: Tulving y Madigan que fueron los pioneros y de los de Flavell, a finales de la década de los 60's y comienzos de los 70's, respectivamente, Antonijevick y Chadwick, (1981, 1982); Costa (s/f), Chadwick, (1985); García y La Casa, (1990); Haller, Child y Walberg, (1988); Nickerson, (1988); Otero, (1990); Rios, (1990); Swanson, (1990); Weinstein y Mayer, (1986); Yussen, (1985); A .Márquez, (2010), entre otros. La Dra. A. Márquez, (2010: 3) aborda a la metacognición como el “mecanismo principal de la reflexión”. Se asume lo que plantea Yusen, (1985: 13), cuando expresa “la metacognición es la actividad mental mediante la cual otros estados o procesos mentales se constituyen en objeto de reflexión. De esta manera la metacognición alude a un conjunto de procesos que se ejercen sobre la cognición misma (...)”.

¹ Ordenamiento lógico de la actividad mental del individuo. (criterio de la autora).

Por tanto, es importante que el estudiante utilice una serie de operaciones que le permita procesar la información una vez que traduzca lo que dice el texto, emita sus criterios, consideraciones, establezca relaciones con otros textos y por último produzca nuevos significados con la correcta orientación didáctica del docente, teniendo en cuenta los presupuestos teóricos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua y la literatura articulado por A. Roméu, (2007); que se sustenta en la concepción dialéctico- materialista referente al lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo.

Revela la unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de construcción del pensamiento y su exteriorización L. Vigotsky, (1982), lo que pone en realce las funciones noética y semiótica que este realiza. De igual manera, focaliza los procesos de comprensión, análisis y construcción como componentes funcionales de la clase de lengua, y pone de manifiesto la importancia del lenguaje en el desarrollo integral de la personalidad del individuo, desde los puntos de vista cognitivo, metacognitivo, afectivo- emocional, axiológico y creativo como resultado de su interacción en el contexto sociocultural.

Este enfoque, según plantea A. Roméu, (2007:8), “permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación de significados, los que trascienden todos los espacios y contextos de la comunicación social humana”, lo anterior potencia la marcada orientación sociocultural del mismo y posibilita a la extrapolación establecer relaciones intertextuales e interdisciplinarias atendiendo a las categorías de los contextos: rol de los participantes, acción y escenario, T. Van Dijk, (2000), y contribuye además al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural en los estudiantes.

En el preuniversitario su cumplimiento estará en dependencia de la solidez de los conocimientos y habilidades adquiridas por los estudiantes en grados anteriores y las estrategias o secuencias metodológicas que utilice el docente en el proceso de comprensión de textos.

A. Roméu, (1999:4), refiere que la comprensión como proceso implica “(...) entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar, decodificar”; “... constituye un proceso durante el cual se activan y se adaptan conocimientos al contexto de significación, los que funcionan en la memoria del usuario del texto. Este proceso transcurre de lo particular a lo general y viceversa, según lo escriben los modelos existentes”, (2003:28). De acuerdo con la profundización en la temática, ha considerado tres niveles de comprensión diferentes en dos momentos, pero que sus definiciones se complementan, ellos son: traducción, interpretación y extrapolación Roméu, (1999); y la comprensión inteligente, la comprensión crítica y la comprensión creadora, (2003, 2013).

1. Traducción - comprensión inteligente: en este nivel tiene lugar la captación de los significados explícitos, implícitos, complementarios. Se comprende el significado de las palabras; y se realizan inferencias al atribuirle significados al texto a partir de su universo del saber. En esta etapa, el lector comprende el significado de las palabras, investiga las palabras cuyo significado desconoce, les otorga un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación; descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y le atribuye un significado, A. Roméu, (2003, 2013).

2. Interpretación - comprensión crítica: no deja de ser una lectura inteligente, pero tiene lugar en un nivel más profundo. En esta etapa, el que lee se distancia del texto, para poder opinar sobre él, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; el lector está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos. Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto,

de la relación del texto y el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor, A. Roméu, (2003, 2013).

3. Extrapolación - comprensión creadora: supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. El lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Aquí la creatividad no debe entenderse en un sentido restringido, referida sólo a la creatividad artística, sino como capacidad para actuar independientemente, relacionar el texto con otros contextos y hacerlo intertextual, A. Roméu, (2003, 2013).

Esta autora asume la denominación de 1999 por considerar que tipifica más lo que se promueve desde cada uno de los niveles en el orden lingüístico y didáctico; aunque se reconoce la validez de la denominación actual que se hace acompañar por sugerencias procedimentales para implementar el proceso en la praxis educativa, de acuerdo al predominio denotativo o connotativo en los textos, como se muestra a continuación.

➤ **Para textos de predominio denotativo**

- Determinación del primer mensaje:
- Distinción de la información ofrecida por el texto:
- Distinción de la información desconocida y necesaria:
- Identificación de los instrumentos que cada ciencia particular ofrece para la resolución de la tarea de aprendizaje propuesta por el texto:
- Aplicación del o los instrumentos que permiten solucionar la tarea:
- Formulación de la respuesta a la tarea de aprendizaje:

➤ **Para textos de predominio connotativo**

- Determinación del primer mensaje del texto:

- Localización de la información explícita y directa en el texto:
- Precisión del significado contextual de las palabras y expresiones que aparecen en el texto:
- Determinación de las palabras y expresiones claves del texto:
- Realización de inferencias:
- Precisión en orden de aparición de las ideas del texto:
- Determinación de la idea principal o trascendental:
- Captación de la intención del texto:
- Vinculación de los mensajes del texto con la experiencia vital como destinatario, con el universo del saber:
- Enjuiciamiento, crítica, valoración del texto:
- Reconstrucción del mensaje, A. Roméu, (2003, 2013).

Por su parte S. Cisneros, (2007:294), entiende la comprensión de textos “como un proceso de reducción en la que permanecen los significados más relevantes, que desde una perspectiva semiótica le interese al alumno intérprete (...)”; criterio que asume esta investigadora, para el tratamiento didáctico a la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos en la enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

Se tendrá en cuenta en la investigación los modelos de procesamiento ascendente, descendente e interactivo² para el proceso de comprensión, citado por A. Roméu, (2003: 28), los que inciden positivamente en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes en el preuniversitario y sitúan a la

² Modelo ascendente: parte del reconocimiento de las letras, sílabas, palabras, frases y relaciones sintácticas que se establecen, hasta extraer el significado completo.

Modelo descendente: parte del conocimiento previo del lector sobre el tema y sus conocimientos semánticos y sintácticos para anticipar o predecir la información...

Modelo interactivo: los anteriores se integran a este, considera la comprensión lectora como un producto de la interacción simultánea de los datos proporcionados por el texto y sus conocimientos previos... (Nota de la autora)

lectura como el elemento más importante para la adquisición de saberes culturales, históricos, sociales e identitarios en el individuo.

En esta investigación se asumen los presupuestos sobre el modelo interactivo, ya que se propone un modelo didáctico en el que la relación que se establece entre lector, texto y contexto a partir del tratamiento de los significados y las relaciones de palabras en el texto y su asociación con los conocimientos previos que posee el lector y el uso de diferentes estrategias de comprensión y construcción, contribuya al desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español Literatura. Sin embargo, todavía existen dificultades en el tratamiento metodológico de este componente funcional, según lo que plantea J. R. Montaña, (2006:41), al referirse de los estudiantes:

- No reconocen el tipo de texto ni el emisor al que va dirigido.
- Decodificación solamente de signos gráficos y no interpretan el significado del texto.
- Predominio de una comprensión fragmentada y localizada de la información que brinda el texto.
- No logran establecer relaciones con otros textos a partir de lo leído.

Es por ello, que el docente debe ser capaz de orientar apropiadamente a los estudiantes, a partir de la utilización adecuada de estrategias, secuencias metodológicas y acciones, para que el estudiante pueda elaborar “el tejido de significaciones que constituye la comprensión”, a decir de J. R. Montaña, (2006:45). Debe lograr que el estudiante realice una lectura inteligente, reconozca la estructura semántica y formal del texto, delimite las unidades de significado, establezca relaciones entre palabras, frases, ideas, proposiciones, entre la información relevante y la secundaria, establezca las infinitas relaciones entre el texto y sus contextos, con el objetivo de realizar una comprensión

profunda del texto y finalmente pueda producir nuevos significados y sentidos, para ello se tendrán en cuenta las siguientes etapas:

1. Etapa motivacional: el estudiante utiliza las estrategias para el desarrollo de las destrezas lectoras: activación del conocimiento previo, identificación de la estructura del texto y representación jerárquica de las ideas del texto.
2. Etapa de comprensión del texto: realiza actividades que transitan por los tres niveles de comprensión: traducción, interpretación y extrapolación.
3. Etapa de producción de texto: asume posiciones ante lo leído, establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto; lo aplica en otros contextos.

Desde la perspectiva del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, “la lectura se concibe como un acto comunicativo, un proceso intelectual, interactivo e interlocutivo directo, en el que intervienen en una relación dialógica el texto, el lector y el contexto. El lector reproduce el contenido y construye su propia significación”, según plantea A. Roméu, (2007:123). Tales razones ocasionan que en el proceso de comprensión el lector no reciba pasivamente el significado, sino que atribuya significado al texto a partir de sus saberes y experiencias.

A decir de Van Dijk, (2000), citado por A. Roméu, (2007:123), “El proceso de producir significados, cuando se comprende o se construyen textos, es un acto individual, lo que explica la variación personal de los discursos (...) tiene un carácter social, que se revela en el hecho de que los saberes sobre reglas gramaticales, discursivas y socioculturales, constituyen un conocimiento socialmente compartido, lo que hace posible la comprensión mutua (...) la cognición, por tanto, no es un fenómeno individual, sino también un fenómeno sociocultural.”

Se refiere además que “La construcción se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales y escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se accionan a contextos específicos y a receptores determinados y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo.” (2006:3).

Atendiendo a estas definiciones se significa la diferencia que existe entre producción y construcción; la primera demanda de la participación en el proceso, de la comprensión y construcción de un modelo de texto de forma integrada y la segunda se refiere a la elaboración de discursos orales y escritos. Se considera entonces al proceso de extrapolación como el eje dinamizador entre el proceso de comprensión y el proceso de producción.

Lo anterior parte de la concepción del lenguaje como medio de comunicación social que se desarrolla en varios contextos socioculturales con una intención determinada, se realza las dimensiones de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural así como su carácter sistemático y sistémico en los estudiantes del preuniversitario, desde tal análisis se plantea que las insuficiencias que todavía existen en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, están relacionadas con la inadecuada orientación didáctica que contribuya al desarrollo de habilidades y al autoaprendizaje.

De esto se desprende, que el docente debe lograr que el estudiante utilice competencias en los procesos de comprensión y producción de textos, tales como:

- Semántica: capacidad de reconocer y utilizar los significados y el léxico según las características del texto.
- Lingüística o gramatical: posibilidad de usar las reglas fonéticas, morfológicas y sintácticas que rigen la organización y producción de los enunciados lingüísticos.

- Textual: mecanismos que garantizan la coherencia y cohesión de los enunciados y los textos; reconocimiento de una macroestructura formal.
- Pragmática o sociocultural: reconocimiento y uso de las reglas contextuales de la comunicación.

Lo antes planteado, permite aseverar que la comprensión no puede desligarse de los tres niveles de análisis del texto: el semántico, el lingüístico y el pragmático; pero no en un tratamiento exhaustivo de cada nivel, sino tomando aquellos recursos y procedimientos imprescindibles para conocer lo que el autor quiere comunicar y con qué intención lo hace, lo que conlleva a que el estudiante en el tercer nivel interactúe con el texto a partir de sus vivencias- apoyado en la intertextualidad- y desde el texto con uno o varios de diversa naturaleza- apoyado en la interdisciplinariedad.

En este sentido, se tiene en cuenta que la intertextualidad constituye una asociación de textos escuchados, observados, leídos o dialogados R Mañalich, (2005: 67); que se produce por un proceso de resemantización y reconceptualización mediante el cual se elabora una nueva realidad textual”; a partir de las diversas conexiones, o diferentes relaciones de diálogo que se establecen entre unos textos y otros J. Montaña, (2006: 131); lo que evidencia que el lector puede interpretar, comprender un texto no de manera lineal sino haciendo uso de los saberes adquiridos a través de la lectura de otros textos O. Duconger, (2014:19).

La interdisciplinariedad se asume como un acto de cultura (...) un modo de actuación y una alternativa para facilitar la integración de los contenidos, J. Fiallo, (2002); lo que demuestra que la comprensión como proceso conduce a la apropiación de conocimientos y modos de actuación en los agentes que intervienen en el proceso D. Girón, (2011:13). Lo expresado revela la pertinencia de la orientación de la integración e interconexión de saberes desde el tratamiento a la extrapolación desde una visión didáctica en los procesos de comprensión y producción de textos a partir de actividades elaboradas con carácter interdisciplinar.

La semiótica es una ciencia de reciente creación, autónoma precisamente porque consigue formalizar distintos actos comunicativos y elaborar categorías como las de código y mensaje que comprenden, sin reducirlos, diversos fenómenos identificados por los lingüistas como los del habla y de la lengua"; aunque no todos los fenómenos comunicativos pueden ser explicados por medio de las categorías lingüísticas U. Eco, (1994), criterio sistematizado por un colectivo de autores del Proyecto Comprensión textual en videoclases y clases desde la asignatura Español—Literatura en el Preuniversitario (2006-2010).

El referente teórico anterior es convergente con la aproximación al establecimiento de las relaciones semióticas que se revelan en los diferentes tipos de textos que se utilizan para la comprensión de textos, fundamentalmente en el preuniversitario, a partir del interés colectivo de que los intérpretes puedan decodificar el mensaje explícito y los implícitos que se revelan y emergen de los textos durante el tránsito por los tres niveles de comprensión y su contextualización a partir del análisis que realiza el estudiante en la producción de nuevos significados y sentidos. Atendiendo a las distinciones triádicas del signo, en relación del signo con él mismo, en relación del signo con el objeto y en relación con el interpretante, atendiendo los criterios de Peirce.

Varios autores han aportado denominaciones relacionadas con la extrapolación esencialmente en el proceso de comprensión desde la asignatura Español- Literatura, dejando claro que es el nivel donde prima la aplicación, las generalizaciones, el conocimiento creador, la construcción de nuevos sentidos, S. Cisneros, (2007). Por su parte, Elosúa y García, (1993), plantean que es el nivel de metacomprensión, referido al nivel de conocimiento y control necesarios para reflexionar y regular la propia actividad de comprensión.

Es considerado también como el nivel crítico- intertextual en el que se explora la posibilidad de que el lector tome distancia del contenido del texto, de manera que asuma una posición ante él, por lo

que elabora un punto de vista, M. Pérez, (1998). Cuando el lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones, entonces es capaz de recrear y aplicar el conocimiento. La matemática como ciencia también hace uso de la extrapolación considerándola como una técnica que presenta múltiples ventajas, puede ser lineal o no lineal, (F. Manzano, 2011).

En la enseñanza del español como lengua extranjera, se utilizan actividades de extrapolación, que se refiere a la creación, aplicación, refuerzo, complementación lingüística y cultural. El alumno escribe llevando el mensaje a otro contexto, a otras situaciones de la vida; realiza comparaciones, asociaciones, semejanzas y diferencias con otras situaciones; demuestra riqueza de vocabulario y profundidad en el tratamiento del tema, en relación con el universo del saber que ha adquirido en su lengua materna y en la nueva lengua, (D. E. Velandia, 2012).

El tratamiento a la extrapolación en los procesos de comprensión y producción supone un nivel profundo del texto, el estudiante asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto; con el empleo de la intertextualidad; ya que ese carácter intertextual e interdisciplinario permite el intercambio de saberes ilimitados a partir del análisis de diversos textos, posibilitando que el estudiante utilice operaciones y estrategias que autorregulen su aprendizaje, lo que favorece la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural, que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socio-culturales, con diferentes fines y propósitos.

A partir de lo antes expuesto, se revelan inconsistencias teórico- metodológicas al no reconocer a la extrapolación como un proceso articulador de la comprensión y producción de textos, lo que evidencia la necesidad de un modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura

Español- Literatura en el preuniversitario; en el que se pondere este como el elemento que articula la comprensión y la producción de textos, que se concrete en la práctica a través de una estrategia didáctica, centrada en las limitaciones relacionadas con la coherente aplicación de operaciones para el desarrollo de la extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

1.2 Evolución histórica del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

El análisis histórico- lógico de documentos y fuentes bibliográficas revisadas, permitió revelar las tendencias que se han manifestado durante la evolución histórica del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario. Se ha podido constatar que los cambios ocurridos han estado asociados a los diversos enfoques aplicados en la enseñanza de la asignatura Español- Literatura y a los cambios en la política educacional.

Es importante entonces definir que la periodización “es la abstracción por medio de la cual se separa un momento determinado del flujo ininterrumpido de la historia para otorgarle un carácter de ruptura o viraje.” A. Ruiz, (2008: 23). A decir de B. Cortón, (2009:12), la periodización “implica delimitar con precisión el inicio y final del acto temporal en el cual encuadra el tema de análisis, se hace a través de cortes cronológicos para lo que es necesario utilizar criterios homogéneos”. El estudio lógico de las etapas determina el comportamiento tendencial del objeto.

Para el desarrollo del estudio tendencial se tienen en cuenta los siguientes criterios:

Primera etapa (1975- 1991); se desarrollan cambios significativos en el tratamiento a los componentes de la asignatura Español- Literatura a partir de su integración, marcado por el hito relacionado con el primer proceso de perfeccionamiento del Sistema Educacional Cubano en 1975.

Segunda etapa (1992- 2002); se producen cambios significativos en el tratamiento a los componentes de la asignatura Español- Literatura, marcado por el hito relacionado con la aplicación del enfoque comunicativo de Angelina Roméu.

Tercera etapa (2003- Actualidad); se caracteriza por las transformaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, marcado por el hito relacionado con la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de Angelina Roméu.

Se determinan como indicadores:

- Aplicación de nuevos enfoques en la enseñanza del español y la literatura.
- Orientación didáctica al alumno como intérprete.
- Uso de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el preuniversitario.
- Relaciones interdisciplinarias en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la asignatura Español- Literatura.

Teniendo en cuenta los criterios, hitos e indicadores planteados, esta periodización advierte tres etapas:

Primera etapa (1975- 1991): Tratamiento a los componentes de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

En esta etapa se realizan numerosos cambios en la enseñanza del Español tanto en la secundaria básica como en el preuniversitario, teniendo en cuenta las deficiencias en la enseñanza de la lengua arrojadas en el diagnóstico realizado producto del Plan de perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano. A. Roméu, (1978), señala la falta de unidad entre los programas de primaria y los de enseñanza media, enfatizando en la falta de orientación de actividades o trabajos específicos relacionados con la asignatura, lo cual no permitía que los estudiantes al ingresar en el

preuniversitario, demostraran sus habilidades lingüísticas; y el escaso conocimiento de la literatura que se impartía bajo la errónea denominación de Español.

En este periodo la enseñanza de la lengua se realizó a partir de tres direcciones fundamentales: la enseñanza descriptiva en la que el estudiante fundamentalmente describe la estructura y fundamento de la lengua lo que desarrolla su capacidad de análisis; la enseñanza prescriptiva, la cual permite sustituir las formas incorrectas en el uso de la lengua por patrones correctos (ortografía, ortología); y la enseñanza productiva donde los estudiantes desarrollan las capacidades expresivas, prestándole especial atención al desarrollo de la expresión oral y escrita. Con el perfeccionamiento educacional se evidenció en la enseñanza de la lengua el carácter integrador de los componentes de la asignatura.

En el preuniversitario fue objetivo esencial la ampliación y profundización de los contenidos desarrollados en grados anteriores, lo que supone un trabajo cualitativamente superior; se abordan los conceptos lingüísticos más generales y se trabaja con el objetivo de perfeccionar y enriquecer la expresión oral y escrita de los estudiantes, con el fin de lograr la formación de su estilo y la adquisición de las formas más coherentes y ricas de expresión. Por su parte la ortografía, tiene un carácter correctivo, enfocado fundamentalmente a eliminar cualquier deficiencia que puedan presentar los estudiantes.

Autores como V. Ruiz, y E. Miyares, (1975), realizaron investigaciones relacionadas con las características fonéticas de los estudiantes en Santiago de Cuba, esencialmente los pertenecientes a la escuela formadora de maestros primarios; estos sustentos teóricos permitieron la comprensión parcial por los docentes de las causas que inciden en los frecuentes errores en la pronunciación y escritura por parte de los estudiantes.

Consecuentemente se incrementan los trabajos enfocados al desarrollo del lenguaje; se integran la lectura, la ortografía, la gramática, la expresión oral y escrita como un todo en la enseñanza del Español en el preuniversitario. Varios autores de reconocido prestigio, realizan investigaciones relacionadas con el lenguaje en función del perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura como medio esencial de comunicación.

E. García, (1978), realiza estudios sobre la enseñanza de la literatura en Cuba en el nivel medio superior, expone las insuficiencias que presentan los estudiantes en los contenidos literarios; enfatiza en el papel de la lectura en la apropiación de valores estéticos no así en los sociales y culturales. La orientación de la lectura de textos en este nivel no contribuye esencialmente en este periodo al desarrollo de la comprensión y significados del texto, lo que no favorece totalmente al progreso intelectual y a la actividad creadora en los estudiantes.

Autores cubanos como E. Grass, y N. Fonseca, (1986); A. Roméu, (1999), exponen sus criterios e implementan acciones metodológicas para el desarrollo de los niveles de comprensión textual: traducción, interpretación y extrapolación, los que inciden positivamente en la preparación y orientación didáctica de los docentes en función de una adecuada expresión oral y escrita en los estudiantes de este nivel de enseñanza.

En la década de los 80, en el ámbito internacional se desarrolla la Psicolingüística que es una ciencia que se respalda en los procesos lingüísticos y su acaecimiento en los procesos de comprensión y producción de significados, y el uso de habilidades que se realiza en las actividades relacionadas con la lectura. Desde la didáctica, la comprensión de textos se centraba principalmente en el mensaje emitido por el autor; la enseñanza mantenía un carácter formal con la sistematización de algoritmos. Las clases de gramática, ortografía y composición se impartían de forma independiente, estos componentes no se estimaban como aspectos de la lengua vinculados

necesariamente a la comprensión, que era objeto de estudio específico de la asignatura Literatura, mientras que en Español, los alumnos recibían esencialmente los contenidos de las estructuras gramaticales; A. Coca, (2013).

Por su parte, el estudio de la gramática potenciaba en los estudiantes un estímulo en la capacidad cognoscitiva de los estudiantes y el desarrollo de habilidades inherentes al proceso del conocimiento; facilitaba que los estudiantes organizaran su pensamiento en forma lógica y coherente. Con respecto al desarrollo del lenguaje, el estudio gramatical permite la formación de hábitos de utilización de construcciones sintácticas diferentes y cada vez más complejas; el enriquecimiento del léxico y la formación de hábitos lexicales y ortográficos correctos y el perfeccionamiento del estilo; A. Roméu, (1987). Sin embargo, su enseñanza no se centraba suficientemente en función del desarrollo de la comprensión y producción de nuevos significados.

Otro aspecto fundamental dentro de la enseñanza del español y la literatura es la composición, que ocupa un lugar fundamental en el trabajo para el desarrollo del lenguaje en el ciclo de sistematización; abarca tanto la enseñanza de la composición formal o redacción como la práctica de la composición creadora. Se destaca en esta etapa, el propósito de exponer ideas acerca de un tema específico, narrar o describir con cierta originalidad y desarrollar su capacidad creadora.

Importantes pedagogos señalaron la importancia de la composición en la enseñanza del español y la literatura, de la Luz, J.; Aguayo, A.; Almendros, H.; García, E.; Repilado, R., que se tradujeron en textos y orientaciones metodológicas para maestros y profesores. De igual manera se destacan pedagogos extranjeros como, C.Muresanu,; M.Solotti,; C. Tobar, y Cajal, L., en particular en lo que se refiere a la enseñanza de la composición libre que enfatiza en la motivación por escribir, citado por A. Roméu, (1987).

En los programas perfeccionados en ese periodo se considera a la composición un componente fundamental en la asignatura Español- Literatura, y se especifican dos tipos: las basadas en las experiencias del alumno, no vinculadas con la literatura y las de carácter literario o vinculadas al estudio de la literatura que se desarrollan en tres etapas las que condicionan el desarrollo efectivo en el proceso a partir de la orientación adecuada del docente, la ejecución práctica del estudiante y la etapa de revisión que puede ser colectiva, es decir, profesor- alumno, la revisión fragmentada y la autocorrección por los propios estudiantes; sin embargo ninguno de estos tipos de composiciones reflejan un carácter interdisciplinario.

Las relaciones interdisciplinarias en la enseñanza preuniversitaria, se reducían esencialmente a las relaciones intermateria, que se establecían internamente en el sistema conceptual de la asignatura como una forma de sistematizar los conocimientos o de hacer referencia al tratamiento de un mismo contenido por otra u otras asignaturas resaltando la fragmentación de los conocimientos. La concepción interdisciplinaria en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el preuniversitario obedecía a la maestría adquirida por el docente y la orientación apropiada del dirigente del trabajo metodológico, y el análisis de los documentos normativos y orientaciones metodológicas permeaban a los docentes de niveles de fundamentación y ejemplificación, D. Girón, (2011).

Atendiendo a lo antes expuesto, se evidencian las siguientes **características**:

- Predominio de la profundización y sistematización del contenido con la ausencia de una concepción interdisciplinaria.
- La enseñanza de la lengua y la literatura se realiza de manera fragmentada lo que limita la integración de los conocimientos y el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura.

- Las vías que se utilizan para el tratamiento a los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos son esencialmente tradicionales lo que no posibilita en su totalidad la creación de nuevos significados por los estudiantes a partir de una adecuada orientación del docente.

Segunda etapa (1992- 2002): Aplicación del enfoque comunicativo en el tratamiento a los componentes funcionales de la asignatura Español- Literatura.

El desarrollo de esta etapa está condicionado por el Segundo Perfeccionamiento del Sistema Educativo que se realiza entre los años (1988 y 1989); estos cambios se caracterizaron por el establecimiento de la integración de los componentes funcionales de la asignatura; la ampliación de los contenidos lingüísticos en los programas de asignatura en el preuniversitario y por la unificación de las asignaturas de Lectura y Español por las de Lengua Española en la enseñanza primaria y Español- Literatura en las enseñanzas posteriores. Las orientaciones metodológicas para el trabajo con la asignatura en el preuniversitario, editado por el MINED en (1991) muestran una mejor disposición en el trabajo metodológico para perfeccionar la labor con la lectura como punto de partida para la comprensión, análisis y construcción de textos. Sin embargo, era necesario la búsqueda de nuevos enfoques para la transformación y perfeccionamiento de la enseñanza del español y la literatura.

En este periodo se aplica en la enseñanza de la lengua el enfoque comunicativo, A. Roméu, (1992); que tiene como base el desarrollo de la Psicolingüística y la sociolingüística, la importancia que reviste el estudio de los problemas de la comunicación y su importancia en todos los ámbitos de la vida del hombre y el papel social del lenguaje.

Tiene como objetivo fundamental este enfoque, contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, que debe demostrar en su actuación diaria la habilidad para emplear los

medios o recursos lingüísticos (competencia lingüística); la habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto (competencia socio-lingüística); la habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo (competencia discursiva); y la habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación (competencia estratégica).

Esta competencia comunicativa comienza a tomar un lugar primordial dentro del trabajo didáctico-metodológico de la enseñanza de la lengua y sus componentes funcionales, que se hallan en constante interacción. Este modelo metodológico se centra en tres principios fundamentales que posibilita el adecuado trabajo en las clases, referidos a la orientación efectiva hacia un objetivo que deberá responder a las exigencias y características de cada grado en el preuniversitario y contribuye a que el intérprete que es el alumno, comprenda, analice y produzca nuevos significados y sentidos, a partir de la selección con intencionalidad de los textos y la utilización de estrategias de análisis que le permita al estudiante obrar con mayor independencia y aplicar consecuentemente los conocimientos adquiridos.

Se evidencia en esta etapa un desarrollo en la producción escrita en los estudiantes no así en la producción oral, independientemente de que se advierte una concepción más integral de los componentes de la lengua y su enseñanza. Se priorizan los procesos de significación (comprensión y construcción de significados); la orientación comunicativa de los componentes metodológicos de la clase (objetivo, contenido, método, procedimientos, medios y evaluación); así como el tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad; sin embargo, no se potencia suficientemente las relaciones interdisciplinarias a partir de la contextualización del conocimiento desde los procesos de

comprensión y producción de nuevos significados tanto orales como escritos con la utilización de situaciones comunicativas.

En este periodo se introducen los Cuadernos Martianos II (1997) que posibilitaron el trabajo con textos martianos con una concepción interdisciplinaria, desde la comprensión, el análisis y la construcción de significados. En varias investigaciones realizadas, el texto martiano contribuye al desarrollo de habilidades a partir del estudio de diferentes estructuras textuales desde los presupuestos de la lingüística del texto, con énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita en los estudiantes, tal es el caso de S. Cisneros, (1996).

Recientemente Y. Gé, (2015), propone una metodología para el desarrollo de la competencia discursiva oral como cualidad resultante de la producción de textos orales, sustentada en una concepción didáctica con énfasis en lo sociocultural, aunque no utiliza el texto martiano sino relatos de vida profesionales, contribuye al desarrollo de una competencia comunicativa en los estudiantes del preuniversitario y por tanto al perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura. Estas investigaciones son de vital importancia para el desarrollo coherente y positivo del proceso de enseñanza- aprendizaje del español y la literatura, sin embargo no advierten la necesidad de utilizar la extrapolación como un proceso que dinamice las relaciones que se establecen entre los procesos de comprensión y producción de significados.

Atendiendo a lo antes expuesto, se evidencian las siguientes **características**:

- Se utiliza con intencionalidad el texto martiano para el tratamiento a los componentes funcionales comprensión, análisis y construcción de textos.
- Se manifiesta un desarrollo de las habilidades relacionadas con la comunicación a partir de la aplicación del enfoque comunicativo y la integración de los componentes de la asignatura.

- Existe una adecuada correspondencia entre los aspectos recogidos en los documentos normativos atendiendo a los objetivos y habilidades de cada grado lo que contribuye positivamente a la preparación sistemática del docente.

Tercera etapa (2003- Actualidad): Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y su contribución en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y las transformaciones que se operan en el preuniversitario.

En esta etapa ocurren cambios significativos en la enseñanza preuniversitaria y se llevan a cabo transformaciones en la asignatura Español- Literatura considerada asignatura priorizada junto con Historia de Cuba y Matemática. Se operan cambios en los objetivos generales de la asignatura con el fin de lograr en los estudiantes de este nivel de enseñanza una competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural.

El **enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural** A. Roméu, (2003), parte de la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, que lo define como medio esencial de cognición y comunicación social, lo que pone de manifiesto su dos funciones esenciales: la noética o cognitiva y la semiótica o comunicativa, A. Roméu, (1992); toma en cuenta los postulados de la escuela histórico-cultural acerca de la adquisición social del lenguaje, el proceso de internalización, la relación significado-sentido; tiene en cuenta lo mejor de la lingüística precedente, y las más recientes investigaciones de la lingüística del habla, que asumen como objeto el discurso e indagan acerca de su estructura y funciones, y explican su naturaleza como proceso de interacción social V. Dijk, (2000).

Se revela el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos, por cuanto responde a una necesidad de la aplicación de un enfoque didáctico en la enseñanza de la lengua y el uso real que hacen de ella los hablantes. Sin embargo, no todos los docentes tanto el que enseña lengua como el

de otra área del conocimiento asumen de forma consciente estos postulados desde su preparación y dirección del proceso docente, lo que limita el desarrollo sociocultural de los estudiantes.

Se realizan investigaciones encaminadas al estudio de la lengua como medio esencial de la comunicación humana, tomando como centro los fundamentos teóricos de la lingüística del texto, a pesar de que aún están presentes programas y libros de textos que responden a los enfoques normativos y estructuralistas, centrados en la gramática con un fin en sí misma y no en función de los procesos de comprensión y construcción.

La comprensión de textos se origina esencialmente a partir de la lectura; si se considera que leer es una actividad de un tipo específico productivo de significaciones, A. García, (1995), y la comprensión consiste en un proceso de atribución de significados al texto, A. Roméu, (2003). Al asumir las concepciones que plantea el enfoque más actual de la enseñanza del español y la literatura, se revela que la comprensión es considerada un proceso que implica la producción de significados y su tratamiento está a tono con el modelo interactivo el cual destaca cómo interactúa el destinatario con el texto, apoyándose en los saberes que posee y las estrategias que utiliza en ese proceso especialmente en el preuniversitario que es donde el estudiante sistematiza los contenidos estudiados en grados anteriores con un mayor nivel de profundización y aplicación.

La construcción textual, por su parte, es aquel proceso sobre el cual se investiga; es un mecanismo que junto a la comprensión conforma la interacción del hombre con su realidad y expresa la competencia comunicativa adquirida por el estudiante. En este proceso interviene además los saberes, las normas, las creencias, los valores, las experiencias, la ideología y las variables lingüísticas y estilísticas que posee el que redacta condicionados por el contexto social y situacional en el que se desempeña el estudiante, además de revelar la unidad del pensamiento y el lenguaje en sus funciones noética y semiótica .

En el preuniversitario las principales dificultades identificadas en estos procesos están relacionadas con el poco hábito de lectura, insuficiencia y calidad de las ideas, pobreza del vocabulario, el tránsito de un nivel a otro en la comprensión de textos, uso inadecuado de las estructuras lingüísticas en la construcción de textos; lo que demuestra que aún son insuficientes las investigaciones que contribuyan al perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y ninguna reconoce a la extrapolación como el núcleo articulador entre los procesos de comprensión y producción de textos.

La inclusión de las teleclases y videoclases deja ver las insuficiencias antes mencionadas, no obstante, no se puede dejar de mencionar la naturaleza semiótica del texto televisivo E. Figueroa, (2003) su carácter mediador, S. Cisneros, (2006); la atención mostrada a la diversidad estilística y la connotación adquirida en el proceso de comprensión y su aplicación en la praxis social, (V. Dijk, 1982).

En este sentido varios investigadores, miembros del Proyecto “Comprensión textual en videoclases y clases desde la asignatura Español- Literatura en el Preuniversitario” (2006- 2010) dirigidos por la Dr. C. Susana Cisneros Garbey, centraron su atención en la comprensión de textos como un proceso de reducción en la que permanecen los significados más relevantes, que desde una perspectiva semiótica le interese al alumno interpretante; se privilegian textos lingüísticos e icónicos, presentes en video clases y software educativos, lo que contribuyó de manera efectiva en la enseñanza y el aprendizaje del español y la literatura.

Se realizaron los operativos de la calidad con el objetivo de medir el aprendizaje de los estudiantes de cada grado en la enseñanza preuniversitaria; y la enseñanza de la asignatura Español- Literatura estaba determinada por los fundamentos teórico- prácticos recogidos en el Programa Director de la

Lengua Materna para el tratamiento de los componentes de la asignatura desde su integración con la literatura.

En el curso (2006-2007), se realizan adecuaciones en los programas fundamentalmente en la frecuencia para el trabajo con la asignatura y en el proceder para la evaluación en este nivel. Se prioriza la expresión oral, sin embargo los estudiantes no exponen sus ideas con claridad y fluidez teniendo en cuenta el dominio de los contenidos aprehendidos.

En el curso escolar (2015- 2016), las transformaciones están dirigidas principalmente a flexibilizar el horario con el objetivo de que los docentes cuenten con más tiempo para su autopreparación; se enfatiza en los talleres de creación en las que se promuevan actividades que conduzcan al desarrollo cultural en los estudiantes.

Las preparaciones metodológicas no contribuyen suficientemente a que los docentes asuman una postura hermenéutica en relación con los presupuestos teórico- metodológicos que presenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el tratamiento de los componentes funcionales de la asignatura Español- Literatura.

Teniendo en cuenta las relaciones interdisciplinarias que se establecen entre las asignaturas que se imparten en el preuniversitario, se destaca el trabajo con la comprensión de textos en las asignaturas de Historia y Matemática; sin embargo, los docentes consideran a la extrapolación como un nivel de la comprensión de textos que posibilita que los estudiantes argumenten acerca de los mensajes del análisis de personalidades y hechos históricos desde la historia y comprendan con mayor facilidad los problemas matemáticos, algoritmos y operaciones que aplican en su vida diaria; aunque todavía existen insuficiencias en este sentido.

Atendiendo a lo antes expuesto, se evidencian las siguientes **características**:

- Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el tratamiento a los componentes funcionales comprensión y construcción de textos, con la participación del texto televisivo.
- Transformaciones en el programa de preuniversitario, con el fin de perfeccionar la competencia comunicativa en los estudiantes, a partir de la integración de los contenidos lingüístico- literarios apoyados en los fundamentos teórico- prácticos del Programa Director de la Lengua Materna.
- Se reconocen las potencialidades de las clases de Español- Literatura para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, a partir de la utilización de textos relacionados con las asignaturas de Historia y Matemática.

De manera general a partir de las etapas analizadas y sus regularidades, se refleja el tratamiento a los componentes de la asignatura desde la visión de diferentes enfoques, lo que ha conllevado a la aplicación de nuevas estrategias y cambios en los aspectos teórico- metodológicos en la enseñanza de la asignatura Español- Literatura, pudiéndose revelar las siguientes tendencias:

- Inconsistencias en la preparación didáctico- metodológica que poseen los docentes que imparten la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, teniendo en cuenta los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, lo que no incide positivamente en los niveles de aprendizaje de los estudiantes.
- Las vías utilizadas para la orientación didáctica de los componentes funcionales comprensión y construcción de textos no potencian suficientemente la producción de conocimientos aplicados en diferentes contextos.

- La ausencia de un modelo didáctico y una estrategia didáctica, que jerarquice el desarrollo de la extrapolación y la concepción de proceso articulador.

1.3 Estado actual de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

La extrapolación es un proceso articulador, a través del cual se puede aplicar un criterio conocido a otros casos similares para extraer conclusiones o hipótesis en las diferentes asignaturas; sin embargo en la asignatura Español- Literatura la extrapolación se advierte generalmente en el proceso de comprensión de textos; por lo que es necesario la indagación de nuevos caminos para el desarrollo de la producción de nuevos significados y sentidos a través del proceso de extrapolación.

Con el objetivo de constatar el estado actual que presenta la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura se realizó un diagnóstico, atendiendo a los siguientes **indicadores**:

- Comportamiento de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos en la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.
- Preparación didáctico- metodológica de los docentes para el desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

La escuela seleccionada para el desarrollo de la investigación, es el preuniversitario urbano “Cuqui Bosch”, del municipio Santiago de Cuba. Se toma como población a los 96 docentes que imparten la asignatura en los preuniversitarios del municipio antes mencionado y la muestra la constituye 25 docentes del preuniversitario que se diagnostica, que representa un 26.4% del total de la población

escogida. De ellos 15 son máster, 10 son licenciados y de estos 3 docentes no son especialistas de la asignatura. Este grupo de docentes cuenta con una vasta experiencia, es decir, 18 de estos docentes tienen más de 20 años impartiendo la asignatura en el preuniversitario y los 7 docentes restantes menos de 15 años.

En la muestra seleccionada también se tuvieron en cuenta a las Metodólogas municipal y provincial de la asignatura Español- Literatura, a la Jefa del Departamento de la asignatura antes mencionada y a 100 estudiantes de los tres grados del preuniversitario donde se realiza la investigación. En sentido general, la muestra se escogió con intencionalidad, con el fin de precisar las insuficiencias que se presentan en el desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La revisión de los informes de las visitas de control y ayuda e inspecciones a los preuniversitarios recoge de manera general, la existencia de insuficiencias en la comprensión y construcción de textos, pero no se especifica en qué aspectos de estos procesos, lo que revela la poca intencionalidad en el tratamiento a la extrapolación y a la producción de textos. Los programas y orientaciones metodológicas, manifiestan un comportamiento tradicional en los elementos a tener en cuenta en la comprensión y construcción de textos, atendiéndose como salto cualitativo - con la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural- la integración de estos componentes; lo que demuestra que la extrapolación se trabaja como el tercer nivel de la comprensión.

Se visitaron un total de 15 clases para un 75% del total de la muestra seleccionada. Se pudo constatar que solo en 3 de las clases visitadas, los estudiantes aplican los conocimientos a partir de la comprensión de textos con una finalidad e intencionalidad marcadas, teniendo en cuenta los procedimientos didácticos utilizados por los docentes. **(Anexo 1. 1)**

Se visitaron un total de 5 preparaciones metodológicas, con el objetivo de constatar si se potencia desde la preparación de las clases, el desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y su relación interdisciplinaria con otras que se imparten en el preuniversitario. De manera general se evidenció la insuficiente utilización de actividades que propicie en los estudiantes la contextualización del conocimiento en diferentes situaciones comunicativas; la bibliografía que utilizan para la autopreparación los docentes no siempre es la más actualizada; el tratamiento a los componentes funcionales de la asignatura casi siempre se realiza de manera aislada. **(Anexo 1.2)**

Se realizaron un total de 13 entrevista a docentes que imparten la asignatura en los tres grados, que representa un 65%, con el objetivo de conocer el desarrollo de la extrapolación y su incidencia en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Del total de entrevistas realizadas, solamente 5 docentes, que representa un 38.5%, consideran que las potencialidades que brindan las clases para la aplicación del conocimiento en diferentes contextos no son explotadas al máximo; los 8 docentes restantes refieren que la extrapolación se trabaja principalmente en la comprensión de textos. **(Anexo 1.3)**

Se entrevistaron a las metodólogas municipales y provinciales de la asignatura y a la Jefa del Departamento que dirige el trabajo metodológico en la escuela en que se realizó la investigación, para comprobar el comportamiento de los procesos de comprensión y producción de textos en los estudiantes del preuniversitario y el tratamiento que se le da a la extrapolación y su incidencia en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Esta entrevista permitió constatar, que es insuficiente el tratamiento que se le concede desde la clase a la extrapolación a partir de las posibilidades que tiene la asignatura Español- Literatura y su

enseñanza; además todavía se evidencian dificultades por parte de los estudiantes en los procesos de comprensión y producción de textos y en los docentes en la orientación adecuada. **(Anexo 1.4)**

Las insuficiencias que se revelan a partir del análisis de las observaciones a clases y entrevistas aplicadas son las siguientes:

- Las actividades que se orientan en las clases de comprensión no todas contribuyen a que los estudiantes transiten de un nivel a otro con calidad y no es suficiente la orientación de ejercicios para el desarrollo de la extrapolación, de modo que beneficie el ingreso al nivel superior.
- Las estrategias y procedimientos que se utilizan en las clases de comprensión y producción de textos, no siempre contribuyen a que los estudiantes puedan comprender las obras literarias.
- Se evidencia en los docentes insuficiencias didáctico- metodológicas, al no reconocer a la extrapolación como un núcleo articulador entre los procesos comprensión y producción de textos.
- Las insuficiencias que se declaran principalmente en la producción de textos son el ajuste al tema y la calidad en las ideas.
- En las preparaciones metodológicas se analizan fundamentalmente las deficiencias que presentan los estudiantes en la comprensión de textos, en este sentido queda limitada la atención a la extrapolación como proceso que inicia la producción de textos.
- La mayoría de los docentes ubican a la extrapolación como el tercer nivel de la comprensión, donde el estudiante aplica los conocimientos adquiridos, sin embargo los

textos y las situaciones comunicativas que utilizan en las clases no contribuyen a la contextualización del conocimiento asimilado.

- Se utilizan principalmente métodos y procedimientos tradicionales en la orientación de tareas extraclases, lo que no favorece que los estudiantes apliquen el conocimiento adquirido en su actuación diaria.
- No se advierte a la extrapolación como un proceso en la enseñanza- aprendizaje de la asignatura en el preuniversitario, por lo que los procedimientos que se utilizan para su tratamiento, se enmarca esencialmente en valoraciones, comparaciones y la contextualización de obras literarias estudiadas.

Se aplicó una prueba pedagógica a los 100 estudiantes de la muestra escogida, para constatar el nivel que presentan en la producción (oral y escrita) de textos a partir de la comprensión y el desarrollo de la extrapolación. Esta prueba consistió en el dictado de un fragmento de un texto escrito por José Martí, realizar la lectura del mismo y a partir de actividades, los estudiantes tenían que redactar un texto teniendo en cuenta sus conocimientos previos y socializarlo posteriormente.

(Anexo 1.5)

En la comprensión textual se evidencian insuficiencias para penetrar en la esencia del texto leído, a partir de no reconocer totalmente los significados complementarios, literal e implícito del texto. Por su parte, en la producción (oral y escrita) del texto, se muestran insuficiencias en los aspectos relacionados con la coherencia lineal, formal y global que posee un texto, si se tiene en cuenta que no todos los estudiantes fueron capaces de:

1. Decodificar las ideas esenciales presentes en el texto y establecer relaciones entre ellas.
2. Establecer la concordancia entre las diferentes clases de palabras que conforman las oraciones y su delimitación adecuada en los párrafos redactados.

3. Selección adecuada del vocabulario, las estructuras gramaticales y los recursos de enlace que se utilizan en la redacción de textos.

Desde el punto de vista pragmático, existen insuficiencias en el empleo del enunciado y su relación con el contexto, la situación, intención y finalidad comunicativas que inciden negativamente en la semántica del texto elaborado. La creatividad (extrapolación) se evaluó a través de los indicadores: originalidad estilística (O. E.) y singularidad estética de las ideas (S. E.). Los resultados mostraron que solo 27 estudiantes que representa el 27% de los estudiantes diagnosticados producen textos con originalidad estilística y singularidad estética, el resto de los estudiantes que representa el 73% de la muestra escogida, presentan dificultades en los indicadores antes mencionados, lo que demuestra:

1. No utilizan adecuadamente los medios de expresión lingüísticos en su composición, evidenciados en el orden de las palabras en las oraciones y las relaciones sintácticas que en ella se establecen.
2. No seleccionan adecuadamente los tipos y clases de oraciones atendiendo al contenido y función de lo expresado.
3. No utilizan adecuadamente los recursos literarios para transmitir belleza y gracia en las ideas expresadas.

Se realizó además, una encuesta a 11 docentes, que representa un 55%, también con el fin de comprobar el tratamiento que se le da a la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura. En el análisis realizado se evidencia que todos los docentes, que representa un 100% dan tratamiento a la extrapolación, sin embargo se realiza desde la comprensión no así en la construcción; los textos que utilizan son de diversas tipologías, pero las actividades no siempre conducen a que los estudiantes apliquen en diferentes contextos los

conocimientos adquiridos. Los docentes, realizaron propuestas de acciones encaminadas al perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, entre las que se mencionan: **(Anexo 1.6)**

- Proponer en las preparaciones metodológicas temas y actividades que propicien en los estudiantes la producción de nuevos significados y sentidos a partir de la comprensión de textos.
- Analizar en las preparaciones metodológicas los presupuestos teóricos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para su adecuada implementación en las clases de comprensión y producción de textos esencialmente.
- Utilizar en las clases de comprensión y producción de textos, acciones didácticas adecuadas para el desarrollo de habilidades lingüísticas en función de la comunicación oral y escrita en los estudiantes y su aplicación en varios contextos.
- Promover en las clases la relación de obras estudiadas con otros textos para establecer semejanzas, diferencias y arribar a conclusiones.

Es importante advertir, que tanto los docentes como los que dirigen el proceso de enseñanza- aprendizaje en el municipio y la provincia, no identifican a la extrapolación como el núcleo articulador entre la comprensión y producción de textos, ni lo reconocen como un proceso dinámico mediante el cual los estudiantes pueden activar los procesos lógicos del pensamiento, integrar conocimientos mediante la comprensión de textos y que se evidencie en la producción de nuevos significados y sentidos.

El estudio de los programas y orientaciones metodológicas de los tres grados de la Educación Preuniversitaria, no precisa el desarrollo de la extrapolación en el proceso de producción de textos

a partir de actividades específicas, el uso de textos de diferente tipología; y solamente se advierte en el proceso de comprensión, como el tercer nivel que desarrolla la capacidad creativa y de aplicación en los estudiantes. La concepción de los programas y la orientación que se ofrece para dar cumplimiento a los objetivos en cada grado, no se corresponde totalmente con las exigencias que presenta el Modelo del Preuniversitario y el nuevo enfoque con que se trabaja la asignatura en la actualidad.

Se evidencia después de lo analizado anteriormente, la necesidad de desarrollar una investigación que aporte una estrategia que ofrezca acciones didácticas para el desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura sustentada en modelo didáctico, atendiendo a las deficiencias que aún persisten en los procesos de comprensión y producción de textos.

Conclusiones del capítulo 1

1. El análisis de la literatura consultada tanto cubana como extranjera, ha evidenciado que la atención ha estado dirigida al desarrollo del nivel de extrapolación en el proceso de comprensión de textos y no a la extrapolación como proceso articulador, por lo que se revelan fisuras en la enseñanza y aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.
2. Durante el estudio tendencial realizado, se pudo constatar que existen insuficiencias en el desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, evidenciado por el inadecuado tratamiento desde el trabajo didáctico- metodológico, a partir de considerar a la extrapolación como un nivel de la comprensión, lo que impide que los estudiantes la utilicen como una técnica o herramienta que dinamiza los procesos de comprensión y producción de textos.

3. El análisis de los indicadores utilizados, para diagnosticar el estado actual del desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, permitió corroborar las insuficiencias en la preparación didáctico- metodológica de los docentes en la orientación y tratamiento adecuados de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos; esto demuestra la necesidad de elaborar una estrategia didáctica sustentada en modelo didáctico que propicie la conducción efectiva de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje por los docentes de preuniversitario.

CAPÍTULO 2: MODELO DIDÁCTICO DEL PROCESO DE EXTRAPOLACIÓN DESDE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA EN EL PREUNIVERSITARIO.

Este capítulo contiene los presupuestos teórico-metodológicos del modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, a partir del enfoque sistémico estructural - funcional y sustentado en la dialéctica materialista.

En el modelo se revela la relación dialéctica que se establece entre los subsistemas: **Conceptualización personalizada y Orientación integradora- contextual**, que revelan nuevos rasgos y cualidades, articulados por el **principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual**.

2.1 Fundamentos teóricos del modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

El análisis teórico realizado en el capítulo 1 y los resultados obtenidos en el diagnóstico, permitieron revelar la necesidad de un modelo didáctico que contribuya al desarrollo del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, teniendo en cuenta el análisis de diferentes códigos semióticos en los procesos de comprensión y producción de significados y sentidos; y el contexto en el que interactúan los estudiantes.

G. Sacristán, (1981), expresa que modelo didáctico es un recurso para el desarrollo técnico de la enseñanza y para su fundamentación científica que pretende la colaboración y el desarrollo de esta actividad. Se asume la definición de A. Roméu, (2010), cuando plantea que modelo es una representación ideal, una abstracción del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de

determinadas bases teóricas y metodológicas, que se constituyen en recursos para la implementación en la práctica de dicho proceso.

En esta tesis se asumen estos referentes para representar la implementación del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura, a partir del análisis de cómo se orienta el trabajo con la comprensión- producción de textos en el preuniversitario teniendo en cuenta diferentes códigos semióticos y la participación del estudiante del preuniversitario en varios contextos.

Se asume la concepción dialéctico- materialista, al definir el lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación social; la teoría del conocimiento como método y concepción científica del mundo lo cual permite desentrañar los procesos, hechos y fenómenos de la realidad objeto de investigación a través de sus leyes y categorías; y las relaciones que se establecen entre la sociedad y el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Desde el punto de vista sociológico, se tienen en cuenta los presupuestos de A. Blanco, (2003), acerca del proceso de socialización del individuo evidenciado en la relación sociedad- educación, el carácter histórico- social del lenguaje, y a la escuela como institución social capaz de orientar, conducir y ejecutar acciones encaminadas al desarrollo de un aprendizaje desarrollador en los estudiantes de preuniversitario y a la solución de problemas sociales, teniendo en cuenta los objetivos presentes en el modelo de este nivel de enseñanza.

La tesis reconoce desde el punto de vista didáctico, la categoría de aprendizaje desarrollador D. Castellanos y otros, (2002), teniendo en cuenta a la actividad y la comunicación como agentes mediadores en el nivel de desarrollo que alcanza el estudiante con un carácter consciente y

significativo³; así como la relación existente entre los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje: el objetivo, el contenido y el método apoyados en procedimientos.

Por su parte, lo pedagógico se revela a partir de cómo se organiza, se orienta e implementa el proceso de extrapolación en las clases de comprensión- producción de textos en la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, considerando la relación que existe entre lo instructivo y lo educativo, con un enfoque dialéctico- humanista, que tiene un carácter flexible y multidimensional, dirigido al desarrollo integral de la personalidad del estudiante considerando la unidad afectivo - cognitivo; sustentado en las leyes más generales de la didáctica abordadas por C. Álvarez, (1999).

El modelo didáctico se sustenta en los fundamentos del enfoque histórico- cultural de L. Vigotsky, (1988), y sus seguidores, del cual se analizan los conceptos de Zona de Desarrollo Actual (ZDA) evidenciado en la capacidad que tiene el individuo de interactuar de manera independiente y resolver los problemas que se le presentan sin ayuda; y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), determinada por la distancia o diferencia entre lo que el individuo es capaz de hacer por sí mismo y aquello que puede hacer con ayuda; visto desde esta tesis, como el proceso consciente que realiza el estudiante para comprender textos de diversa naturaleza signica, a partir de procedimientos didácticos que utiliza el docente, con el objetivo de generar nuevos significados y sentidos que pueden ser aplicados en varios contextos socioculturales a los que se inserta.

Se consideran además otros referentes de este autor relacionados con las funciones psicológicas superiores de socialización e internalización del conocimiento, a través del cual el sujeto aprende hábitos, modos de actuación, costumbres sociohistóricas de la humanidad implícitas en textos de diferente tipo; en instrumentos especiales (signos) y en disímiles contextos de actuación, sustentado en el principio de la mediación como actividad psíquica superior del hombre por cuanto es un ente

³ El alumno correlaciona los nuevos conocimientos con los que posee, lo reestructura y produce uno nuevo.

activo, constructor y transformador de su realidad lo que conlleva a la producción de nuevos significados⁴ y sentidos⁵.

La teoría de la actividad A. Leontiev, (1985), profundiza en los procesos de interiorización y exteriorización como mecanismos psicológicos, definida como el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto , como resultado del cual produce una transformación del objeto y del propio sujeto y la que se desarrolla en pleno vínculo con acciones y operaciones, es decir, el profesor como agente socializador ofrece vías, procedimientos, referencias generales y esenciales a través de actividades cognitivas, para que el individuo socialice sus experiencias con un carácter activo y creativo, con el fin de promover nuevos significados y sentidos en diferentes contextos.

La teoría del contexto T. V. Dijk, (1999); posibilita que los participantes que intervienen en el proceso de extrapolación, sean capaces de adaptar la producción y la recepción/ interpretación del discurso a la situación comunicativa interpersonal/ social; advirtiendo la relación que existe entre ellos y su representación mental, grupos e instituciones, en varios escenarios e interpretando varios roles de manera dinámica y variable; teniendo en cuenta que esta categoría abarca una serie de agentes que intervienen en el acto de habla: situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa, estatus social de los interlocutores, entre otros.

Esta categoría está compuesta por dos componentes esenciales: locales y globales: en el primero están presentes la situación comunicativa, los participantes, las intenciones, las metas y los propósitos; y en el segundo aparecen declarados las acciones, los procedimientos institucionales, la participación de los que interactúan como miembros de diferentes categorías sociales; de ahí la

⁴ Generalización o concepto inherente al pensamiento verbal y al lenguaje significativo. (Nota de la autora).

⁵ Representación que la palabra provoca en nuestra conciencia. (Nota de la autora).

importancia de situar al estudiante en un determinado contexto con el propósito de producir nuevos significados y sentidos ceñidos al propio contexto que se le presenta con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural A. Roméu, (2007), que asimila los fundamentos de la didáctica desarrolladora y el modelo interactivo entre lector, texto y contexto para construir nuevos significados con la aplicación de procedimientos para autorregular la comprensión, teniendo en cuenta la cultura precedente y la aplicación de acciones cognitivas que movilicen el pensamiento del alumno.

De la lingüística textual, T. V. Dijk, (1996), se tiene en cuenta el estudio de los textos, además de la comprensión del lenguaje desde tres aspectos fundamentales: el significado y su relación signo-pensamiento-realidad (semántica); la organización y relación signo-signo (sintaxis); el uso y su relación signo-hombre y hombre-signo (pragmática); así como a los referentes teóricos y metodológicos sobre comprensión de textos desde una visión semiótico-contextual aportados por S. Cisneros, (2011), que apunta hacia el desarrollo de la personalidad del alumno que está en contacto con una variedad de códigos lingüísticos, sociales y culturales, los cuales condicionan su uso en la producción de nuevos significados y sentidos a partir de la utilización de diferentes tipos de textos.

Se asume al texto a partir de varios criterios, primero, como una unidad de comunicación que sirve para designar un enunciado o conjunto de enunciados con una carga comunicativa autónoma y concluida; reconocida, por tanto, toda forma de comunicación verbal oral o escrita, M. Báez, (2006); segundo, desde una mirada semiótica, estableciendo que el texto tiene sentido a partir de una estructura interna que debe ser descifrada, por lo que se infiere que debe someterse a un proceso de comprensión orientado por el docente y desarrollado por el estudiante, E. Figueroa, (2014).

Teniendo en cuenta lo antes referido, se advierte que para que el estudiante en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, produzca nuevos significados y sentidos en su actuación en varios contextos, debe ser capaz de comprender,

desentrañar, escudriñar el texto literario y otros de diferentes códigos, reconocer sus valores para que llegue a extrapolarlos a su proyecto de vida y futuro.

Se considera importante para el proceso de modelación de la extrapolación, el modelo triádico de Ch. Pierce, (1974), en relación del signo con él mismo, en relación del signo con el objeto y en relación del signo con el interpretante⁶.

Se tienen en cuenta igualmente, dos tendencias importantes en su desarrollo, la semiótica de la comunicación, basada en los postulados saussureanos, que solo abarca el estudio de los sistemas de signos que han sido creados para comunicar; y la semiótica de la significación, que tiene su punto de partida en la concepción peirciana, y que incluye, además, aquellos sistemas que no han sido creados para comunicar, pero que significan y por tanto pueden comunicar, tales como el vestuario, las señales de tránsito, entre otros, V. Figueroa, (2001).

2.2 Modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

En la Educación Preuniversitaria, el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, se caracteriza por la capacidad de razonamiento, de independencia cognoscitiva y creatividad de los estudiantes, a partir de la realización de actividades curriculares y extracurriculares potenciadas principalmente por los docentes en los diferentes contextos en los que intervienen; con el objetivo de reflejar en su modo de actuación una comunicación adecuada al leer, comprender y expresarse correctamente de forma oral y escrita.

Teniendo en cuenta estas observaciones, se propone un modelo didáctico que se estructura en dos subsistemas: **Conceptualización personalizada y Orientación integradora- contextual**, que a su

⁶ Pierce plantea que conocer es interpretar. El proceso de representación genera interpretantes, buscando penetrar en la razón de las cosas. Son entidades mentales y operaciones simbólicas que realizamos para comprender el mundo que nos rodea.(Nota de la autora).

vez se fragmentan en componentes articulados por el principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual, diseñados en función de los objetivos y fines del preuniversitario, por lo que constituirán ideales representaciones a utilizar en la práctica educativa.

El subsistema **Conceptualización personalizada**, revela la capacidad que tiene el docente de orientar el proceso de extrapolación en el proceso de enseñanza a partir de estrategias cognitivas y el volumen de información que el estudiante puede procesar en su búsqueda de nuevos significados y sentidos, atendiendo a su universo del saber.

El subsistema **Orientación integradora- contextual** se fundamenta, a partir de la utilización de acciones didácticas en la integración de nodos cognitivos y las relaciones interdisciplinarias e intertextuales que se producen en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español- Literatura; y la capacidad que posee el estudiante para desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas esenciales para producir nuevas ideas, atendiendo al desarrollo de habilidades de comprensión y producción textuales.

El subsistema **Conceptualización personalizada**, se establece a partir de la relación dialéctica de coordinación y complementación entre los componentes: **Decodificación signica; Argumentación contextual y Resignificación personalizada**, que potencia la preparación continua del docente como agente orientador y socializador en el proceso de enseñanza de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario y al estudiante como sujeto y objeto en el aprendizaje de los contenidos que se presentan en el programa de la asignatura en ese nivel de enseñanza, a través de la comprensión de textos de diversos códigos, con énfasis en el texto literario, a partir de las relaciones que se establecen dentro del mismo texto y de este con el mundo vivencial del interpretante.

Este subsistema, potencia la relación que existe entre el profesor y el alumno que transita de un nivel reproductivo a uno productivo de desempeño cognitivo, en la comprensión de diferentes tipos de textos que propicia el desarrollo de la resignificación personalizada como componente sintetizador de las relaciones que se generan, al posibilitar la sinergia en la producción de nuevos significados y sentidos en su actuación en varios contextos en la primera fase de la extrapolación como proceso.

La extrapolación vinculado esencialmente a la asignatura Español- Literatura como un proceso didáctico interactivo, visto desde el tercer nivel de comprensión en el que el estudiante es capaz de crear nuevos conceptos, generalizaciones a partir de un texto y su relación con otros textos; considerado como un método que consiste en suponer que el curso de los acontecimientos continuará en el futuro, convirtiéndose en las reglas que utilizan para llegar a una nueva conclusión. Según Richardson, (1982), lo explica como un método que a partir de una secuencia convergente, permite construir otra secuencia más rápidamente convergente.

Por su parte S. Díaz, (2008), considera a la extrapolación un nivel en el que el estudiante tiene que crear, poner en marcha su imaginación, teniendo en cuenta el texto estudiado. Indaga, investiga, por las posibilidades de establecer relaciones entre el texto y otros textos; asume una actitud independiente y creadora que permite la desembocadura del texto sobre otros textos, otros códigos, otros signos, lo que hace al texto intertextual.

Teniendo en cuenta lo antes planteado, se evidencia que en la literatura especializada y los comportamientos docente-metodológicos en la asignatura Español- Literatura y afines, no se advierte a la extrapolación como núcleo articulador de los procesos de comprensión y producción de textos, ni se reconoce como un proceso; atendiendo a que el término proceso indica la presencia de diferentes fases o etapas, de un objeto o fenómeno, para producir como resultado un cambio

gradual, en un tiempo determinado (F. Addine, 2002); y que esta investigadora considera como el conjunto de acciones estrechamente relacionadas y orientadas hacia un fin específico.

Por tanto, la extrapolación como proceso articulador, implica que el estudiante debe ser capaz de leer el texto, interpretarlo y ampliar su significado más allá de los límites establecidos por el propio texto a fin de determinar implicaciones, consecuencias, efectos que estén de acuerdo con las condiciones descritas literalmente en él y el docente debe brindar los niveles de ayuda para su puesta en práctica. Para ello es importante cómo se decodifica el texto a partir del análisis de los significados y sentidos que adquieren; el razonamiento que se haga sobre él y cuáles son las herramientas que se utilizan para interpretar en su sentido más amplio y producir su propio texto atendiendo al contexto.

Se asumen de L. Vigotsky, (1987), algunas ideas del concepto de internalización, en el que se precisa los cambios estructurales y funcionales que ocurren en el proceso de transición de lo interpsicológico a lo intrapsicológico; es decir; lo externo que es cultural llega a ser interno mediante un proceso de construcción con otros que implica la transformación de lo cultural y a su vez la transformación de las estructuras y funciones psicológicas. Posteriormente lo internalizado (producto cultural), ya transformado subjetivamente, se manifiesta en un proceso de externalización que conduce a la transformación de los procesos culturales, por cuanto el sujeto es ente activo, constructor de la realidad y de sí mismo y no un simple receptor- reproductor.

Teniendo en cuenta lo antes planteado el primer componente denominado: **Decodificación sígnica**, se aprecia como un proceso en el cual el estudiante transforma el código utilizado por el emisor para interpretar los signos empleados, si se tiene en cuenta que los signos son asociados a las ideas que el emisor trata de comunicar, principalmente los textos. Por tanto la adecuada interpretación de los signos dependerá de la experiencia previa que posea el lector y que la aproximación que realicen del

texto no sea de forma lineal o mecánica, y el docente como agente regulador en la planificación, orientación y control de ese proceso en el preuniversitario.

En este nivel de enseñanza constituye un propósito fundamental que los estudiantes reflejen en su modo de actuación una adecuada expresión oral y escrita en diferentes contextos, a partir de la práctica sistemática de la lecto- comprensión y la construcción de textos; por tanto la relación texto-contexto adquiere gran importancia en el desarrollo de este componente.

El texto es considerado, como la unidad de comunicación que sirve para designar un enunciado o conjunto de enunciados con una gran carga comunicativa; que presenta cohesión (modo en que los elementos están relacionados entre sí), coherencia (relacionado con la estructura semántica, la estructura lógica y psicológica de los conceptos), intencionalidad (actitud de quien produce un texto coherente respecto a los objetivos que persigue), aceptabilidad (el que percibe un texto elaborado con una intención determinada en un contexto sociocultural concreto), informatividad (grado de predicción o probabilidad de determinados elementos que aparecen en el texto), situacionalidad (importancia del texto en una situación comunicativa concreta), intertextualidad (relación del texto con otro texto con el que establece relación).

En él, se integran diferentes conocimientos y habilidades que pueden ser lingüísticas, comunicativas o de diversa índole temática; y pone de manifiesto la capacidad de abstracción mediante el lenguaje, revelando dos funciones básicas fundamentales: la noética o cognitiva y la semiótica o comunicativa.

En este sentido, se advierte la capacidad que tiene el estudiante de decodificar- interpretar un texto a través de operaciones mentales relacionadas con el conocimiento previo, según su experiencia acumulada en el transcurso de su vida, los recursos lingüísticos utilizados para comunicar (significado de las palabras, el orden y colocación en la oración y de estas en el párrafo, su estructura y coherencia, los actos de habla etc.); así como desde lo sociocultural los recursos

retóricos, las variaciones de estilo, la ideología, opiniones, creencias y concepción que tenga del entorno que lo rodea (contexto).

Los diversos contextos adquieren relevancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje que se desarrolla esencialmente en la clase, a partir de las actividades que se proponen y los textos que se utilizan, la situación comunicativa, las intenciones, las metas, los propósitos, los participantes que intervienen y las acciones y procedimientos que se declaran para su realización; si se tiene en cuenta que los estudiantes de preuniversitario interactúan en varios entornos socioculturales (escuela- familia- comunidad) y deben ser capaces de reconocer con una adecuada orientación individual y colectiva en el espacio áulico, que los signos que utiliza el hablante para comunicar adquieren una connotación diferente en cada contexto.

Los signos de la lengua, las palabras, las oraciones, los textos, son signos lingüísticos; formados por la unión de un significante y un significado; el primero es su expresión fónica o gráfica, es decir, la imagen acústica, el conjunto de los elementos fonológicos de la serie de sonidos que lo forman; mientras que el segundo es el concepto o idea que evoca en la mente el significante y presenta dos componentes: el denotativo, relacionado con lo que está recogido en los diccionarios y el connotativo, con las emociones y representaciones que producen en cada persona las ideas de que es portador el significado denotativo e incluye elementos estéticos, éticos y emocionales; A. Roméu, (2013).

Por consiguiente, en esta tesis se asume que para que el estudiante decodifique signos, el docente al organizar y planificar el contexto de aprendizaje debe tener en cuenta sus potencialidades, sus vivencias, costumbres, intereses, experiencias y la cultura atesorada a lo largo de toda su vida como educando y como ente social; a través de la utilización de métodos, procedimientos, técnicas que

promuevan un aprendizaje donde se evidencie la reflexión, el intercambio y la socialización del conocimiento adquirido en el proceso de interpretación.

En síntesis, se considera **Decodificación sígnica**, al proceso que regula la profundización del significado de los códigos empleados para comunicar, con énfasis en el contexto en el que participan los estudiantes, mediado por las estrategias que utiliza el docente para influir positivamente en los intereses del lector a partir de la comprensión adecuada de los significados de un texto; de ahí su importancia para el desarrollo de habilidades en la comprensión- producción de nuevos significados y sentidos.

Este componente se materializa mediante su relación dialéctica y de coordinación con el componente **Argumentación contextual**, el cual se traduce, en el razonamiento lógico que realizan los estudiantes del texto, teniendo en cuenta los conocimientos previos adquiridos a través de la traducción inteligente realizada del mismo y que influye positivamente en los modos de actuación en diversos contextos en los que intervienen en este nivel de enseñanza.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura que se realiza en el preuniversitario potencia principalmente que los estudiantes desarrollen la capacidad de razonamiento, de iniciativa, de independencia cognoscitiva y creatividad; sin embargo deben ser potenciadas desde la clase a partir de situaciones comunicativas y que ocurren también en la vida cotidiana; impulsada siempre de forma espontánea con la dirección efectiva del docente con el objetivo de dar cumplimiento a los objetivos del programa y del Programa Director de la Lengua Materna, a través de los contenidos que se imparten y los métodos, medios, procedimientos y formas de organización que se utilicen.

El componente **Argumentación contextual**, tiene en cuenta los diversos contextos de actuación recogidos en el Programa Director de la Lengua Materna, el primero de ellos relacionado con los

diversos usos sociales de la lengua, es decir, el empleo del idioma como medio esencial de comunicación social en diferentes contextos de interacción (contexto sociocultural general); el segundo, se refiere al desarrollo de la norma culta como objetivo esencial de la escuela y de otros agentes sociales que son responsables de la educación de niños, adolescentes y jóvenes (contexto escolar); y por último el empleo profesional de la lengua con fines específicos con el objetivo fundamental de garantizar el discurso profesional (contexto de la actividad profesional).

Sugiere además, la ejercitación sistemática de habilidades desde todas las asignaturas del currículo, entre las que se encuentran, el comentario, la valoración, la caracterización y la **argumentación**, entre otras y su forma de realización puede ser oral o escrita. Todos estos elementos son distintivos de este nivel de enseñanza y constituyen premisas en la autopreparación del docente cuando planifica, orienta y evalúa el proceso argumentativo realizado por los estudiantes en los diferentes contextos.

En tal sentido, es importante considerar que la argumentación tiene su fundamento en la presencia de conocimientos que le sirvan de base al sujeto (estudiante) que es el que refuta, impugna, contradice sobre lo que conoce, es decir, expone juicios, asume una posición y fundamenta la veracidad o no del tema en cuestión. La argumentación es un acto de habla relevante que se realiza para lograr que los integrantes de una comunidad lingüística se entiendan, interpreten y comprendan el contexto en el que interactúan.

Por tanto, el docente a partir de las actividades curriculares o extracurriculares que propone debe favorecer el desarrollo de la argumentación con el uso de pasos o etapas que permitan que el estudiante confirme, exprese su consentimiento y argumento acerca de ese proceso que se analiza; a través de la sugestión de situaciones concretas que conlleve a generalizaciones dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador, teniendo en cuenta lo cognitivo- vivencial.

Lo antes expuesto permite declarar, que el gran reto que tiene el docente radica en preparar al estudiante a identificar las nociones o razones que sustentan y justifican la teoría presente en el texto. Por su parte, el estudiante organiza su aprendizaje teniendo en cuenta los conocimientos previos adquiridos los cuales influyen en la aprehensión de nuevas ideas a través del uso de la extrapolación como elemento mediador entre los procesos de comprensión y producción de significados y sentidos. La **Argumentación contextual**, requiere de la posición consciente que asume el estudiante para emitir sus argumentos acerca de las aseveraciones implícitas o explícitas que aparecen en un texto, teniendo en cuenta sus vivencias en los diferentes contextos de actuación.

La relación dialéctica y de coordinación que existe entre los componentes **Decodificación sígnica** y **Argumentación contextual**, favorece al análisis y demostración que realiza el estudiante de forma reflexiva de los códigos presentes en los textos con los que se trabaja en la enseñanza preuniversitaria, a partir del uso de la extrapolación en la comprensión y producción de textos, cuyo principal propósito radica en la búsqueda de nuevos significados y sentidos en los que juegan un importante papel las situaciones comunicativas y los procedimientos que utiliza el docente para su puesta en práctica.

La interrelación que se establece entre los componentes antes mencionados, en su dinámica incide en el componente denominado **Resignificación personalizada** con el que interactúan; y expresa la capacidad que tiene el sujeto (estudiante) de confirmar o refutar sus expectativas e intereses relacionados con la aprehensión de significados y la habilidad para re-crear el mensaje del texto leído, a partir de sus vivencias, emociones, deseos y sentimientos. Por su parte el docente, debe ser capaz de proyectar acciones y estrategias, con el objetivo de que los estudiantes se enriquezcan espiritualmente y desarrollen un pensamiento reflexivo, dialógico y creativo, que se verifica en el

desarrollo de destrezas para la producción de significados y sentidos, lo que constituye un camino viable para el desarrollo de la extrapolación en la producción de textos orales y escritos.

Por todo lo antes expuesto, se señala que para que el estudiante en este nivel de enseñanza construya un texto escrito, necesariamente debe comprender el entorno que lo rodea y crear significados sobre ella según su personalidad, motivaciones, ideología y normas, lo que constituye un sello distintivo de cada estudiante en la producción- construcción conforme a su comprensión. Esto significa que el docente debe elaborar y aplicar estrategias que permitan que el estudiante cuando escriba, organice los contenidos semánticos y los transcriba posteriormente mediante una textualización lingüística lineal a través de las estructuras textuales, gramaticales, lexicales y ortográficas; así como la finalidad creativa que persigue.

La **Resignificación personalizada**, implica también que el estudiante de preuniversitario esté preparado para autorrevisar el texto escrito producido, teniendo en cuenta los análisis realizados en el proceso de evolución de las ideas, lo que conforma la redacción final del texto una vez que realiza los ajustes necesarios. No obstante el docente, contribuye a este proceso con la aplicación de técnicas como la lluvia de ideas, el asociograma, el organigrama, el borrador, entre otras; y ellas causan un efecto positivo sobre el propio conocimiento adquirido en el proceso de construcción.

Este pensamiento intrínseco concerniente a la **Resignificación personalizada**, favorece a la obtención de conclusiones y reconoce los niveles de ayuda que determinan la modificación cognitiva y metacognitiva de los estudiantes en el proceso productivo, teniendo en cuenta los gustos o necesidades del sujeto y la realidad sociocultural en la que interactúa.

En este sentido, con el propósito de establecer el progreso de este componente y su correlación lógica con los otros que intervienen en el desarrollo de este subsistema, el estudiante debe realizar una serie de procedimientos que incluye el discernimiento de la información recogida en los textos

teniendo en cuenta su universo del saber; el razonamiento que se expresa a través de juicios con un carácter contextual, relacionados con la búsqueda de un nuevo conocimiento; y la capacidad que demuestra para aplicar el mensaje construido a nuevas situaciones, de manera que favorezca con mayor eficacia a los procesos de comprensión y producción de textos.

Lo enunciado permite valorar que las conexiones que se establecen entre los componentes del subsistema **Conceptualización personalizada**, dinamiza el desarrollo de los procesos comprensión y producción de significados y sentidos con una mirada contextual; en el que el estudiante utiliza una serie de mecanismos para recabar, producir y evaluar la información recogida en los textos, teniendo en cuenta las actividades mentales que realiza para enriquecer su propio pensamiento y aprendizaje.

El sistema de relaciones que se establece, a partir de la integración de los componentes del subsistema antes mencionado, revela una cualidad: **la metacompreensión contextual**, como resultado del progreso que demuestra el estudiante en el manejo de los recursos cognitivos que posee para comprender los textos y generar nuevos significados y sentidos en los diferentes contextos en los que interviene; a partir de los métodos que utiliza el docente para su desarrollo.

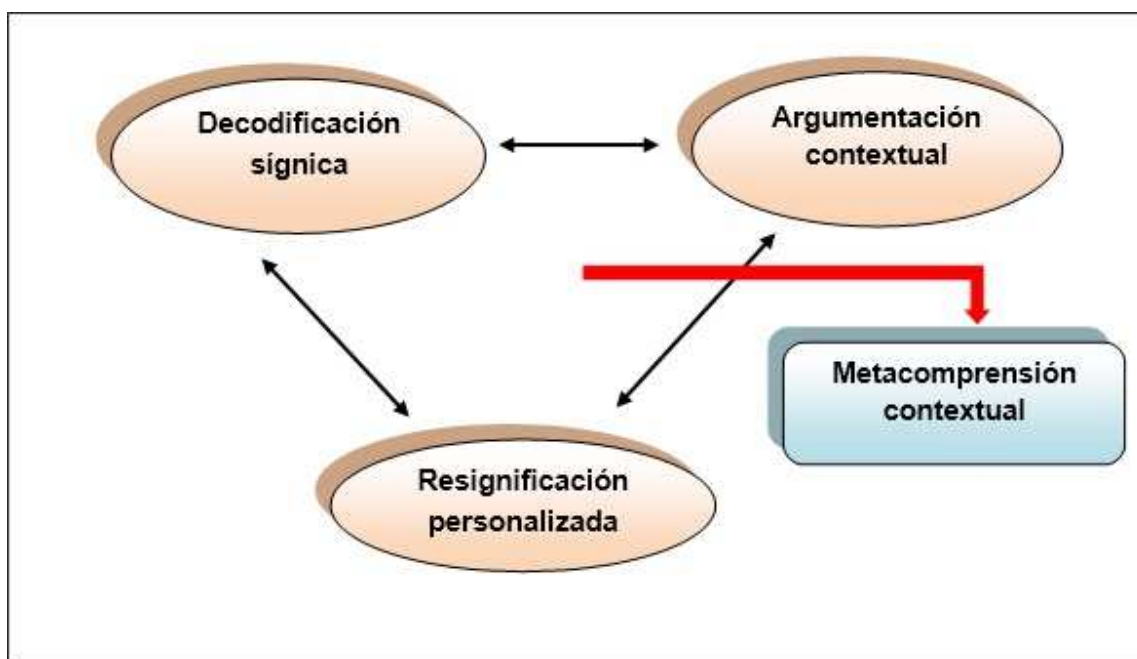


Fig. 1. Subsistema Conceptualización personalizada.

El subsistema **Conceptualización personalizada** concebido desde una disposición didáctica y sistémica, evidenciado a partir del subsistema antes declarado, desde su cualidad resultante (**metacomprensión contextual**), se articula de forma coordinada con el subsistema **Orientación integradora- contextual**, integrado por tres componentes: **Decodificación compleja**, **Indagación interconectiva e intertextual** y **Producción de ideas integradoras a partir de nodos cognitivos**. Estos componentes están relacionados dialécticamente con carácter de coordinación, cuyo propósito principal está dirigido, a la creación de nuevos significados y sentidos, a través de la comprensión de textos de diferente naturaleza signica y las relaciones interdisciplinarias e intertextuales que se producen en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español- Literatura, a partir de las herramientas didácticas que utiliza el docente y la capacidad que posee el estudiante para desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas esenciales para producir nuevas ideas.

En este subsistema, las relaciones que se establecen son expresión de la complejidad del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y el uso de la extrapolación en los procesos de comprensión- producción de textos, como la vía para alcanzar el nivel de integración de los contenidos que se imparten desde la asignatura en el preuniversitario y los referentes socioculturales que poseen los estudiantes que transitan de un nivel productivo a uno creativo de desempeño cognitivo, con la orientación precisa y permanente del docente, en la segunda fase de la extrapolación como proceso.

Por consiguiente, este subsistema se considera un proceso donde se fortalece el trabajo con los contenidos que se proponen en los diferentes textos y las relaciones internas y externas presentes en ellos, teniendo en cuenta los objetivos generales y específicos previstos desde la propia asignatura Español- Literatura, el contexto en el que se desarrollan los estudiantes, los procederes didácticos que utiliza el docente, las relaciones interdisciplinarias que se establecen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, lo que permitirá el desarrollo metacognitivo del estudiante desde la comprensión, el análisis y la producción de significados y sentidos utilizando a la extrapolación como mediador de ese proceso.

Este subsistema se distingue por el uso de estrategias de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la extrapolación en los procesos de comprensión- producción de significados y sentidos, a partir de los juicios que realiza el estudiante, teniendo en cuenta la relación que se establece entre el lenguaje, el texto y el discurso que se genera a partir de conceptos, principios, leyes y teorías que se centran en el desarrollo profundo y creativo de los mismos, con la guía absoluta del docente.

El primer componente que se propone es: **Decodificación compleja**, que se identifica como un proceso que se caracteriza por la determinación de las proposiciones similares que aparecen en los textos, que pueden ser de naturaleza histórica o artística, a partir de los procesos del pensamiento

que realizan una vez que tengan en cuenta los conocimientos previos que brinda la lectura del texto o de los textos, la activación de los esquemas previos derivados de las estrategias utilizadas por el docente, los recursos lingüísticos que se utilizan, el código que se utiliza y el contexto en el que se desarrolla con una intención comunicativa dada.

En la dinámica de este componente, se potencia el encargo social del docente como agente mediador en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español- Literatura, con el objetivo de estimular en los estudiantes habilidades lingüísticas y comunicativas de manera general y en lo particular el procesamiento de la información que descifra en varios textos y la identificación de ideas, temáticas que son comunes y su análisis para la producción de nuevos significados y sentidos utilizando como vía a la extrapolación.

Por tanto, se plantea que para determinar las proposiciones semejantes en los textos leídos es necesario que el docente utilice instrumentos de la actividad cognoscitiva de forma secuencial e interactiva, que permitan al estudiante pensar, transformar, recrear y producir sus propios significados, con el apoyo de estrategias de muestreo, de predicción, de inferencia, de autocontrol y autocorrección; con el objetivo de conocer las características, el contenido posible de los textos, la elaboración de proposiciones a partir de sus propios saberes lo que permite completar su significado, además de verificar si los significados contruidos son válidos y coherentes.

En este componente, se potencia el análisis de los códigos que se utilizan para comunicar como son el lingüístico, el literario, el histórico y el icónico, desde una perspectiva semiótica lo que ofrece posibilidades para abordar la interdisciplinariedad en las clases de Español- Literatura, como otra de las vías para el desarrollo del proceso extrapolación en los procesos de comprensión y producción de significados y sentidos.

Se está ponderando que la decodificación compleja es un subproceso, en el cual el docente elabora situaciones comunicativas que constituyen vías de integración y generalización en el campo de las humanidades, R. Mañalich, (2000). Este subproceso, demanda que los estudiantes se abstraigan profundamente reconociendo el proceso de semiotización de la realidad que aparece reflejado en los diversos códigos que se les presenta; por tanto, permite consolidar su nivel cultural, aumentar su sensibilidad artística, analizar procesos, hallar nexos y finalmente producir nuevos significados y sentidos.

Este componente se relaciona dialécticamente con el de **Indagación interconectiva e intertextual**, el cual se integra en una relación de coordinación en el subsistema **Orientación integradora-contextual**, y es expresión de la preparación que posee el docente para investigar y establecer presupuestos metodológicos relacionados con la integración interdisciplinaria a partir de la convergencia conceptual, axiológica y procedimental que se establecen entre varias asignaturas o disciplinas humanísticas en los planos intra e intertextuales, D. Girón, (2011); como una de las vías para transformar los problemas didácticos que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura de manera general y en lo particular al desarrollo de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de significados y sentidos que realizan los estudiantes en el preuniversitario.

En este constructo teórico, se potencia el papel del docente que ofrece al estudiante la plataforma interdisciplinaria desde la actividad docente- metodológica y científico- metodológica, lo que permite que el estudiante construya su conocimiento (producción de significados y sentidos) desde su forma particular de pensar con el apoyo de las estrategias de comprensión que incluye lo cognitivo y lo metacognitivo, lo que propicia en el proceso de enseñanza- aprendizaje un modo socializado más

que individualizado de creación y de capacitación para el trabajo en equipo con diversos enfoques y puntos de vista.

Desde esta óptica, la extrapolación en la enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura con una perspectiva interdisciplinaria e intertextual, implica abordar la existencia de interconexiones internas y externas que se suceden dentro de los textos y entre los enunciados de los textos y otros de diversos códigos semióticos, que pueden ser avistados y establecidos por el lector- receptor- productor. Por consiguiente, el componente que se revela, le permitirá al docente desde el trabajo metodológico y científico metodológico, elaborar acciones y actividades que permitan articular los saberes humanísticos contenidos en textos especializados para el desarrollo de la comprensión y producción de significados y sentidos.

La indagación interconectiva e intertextual se concibe en este subsistema, como el componente de correlación subjetiva en la búsqueda de relaciones interdisciplinarias que realiza el estudiante una vez que reconoce los nexos que existen entre un texto y otro, la paratextualidad (las relaciones entre un texto y su título), la metatextualidad (referencia comentadora y crítica de un texto a otro), la hipertextualidad (un texto toma a otro como fondo), la relación texto- contexto, el intertexto (desencadena asociaciones en la memoria del receptor) y la intertextualidad crítica (emite sus criterios acerca de otro discurso), teniendo en cuenta las proposiciones similares elaboradas, evidenciadas en el primer componente. Por su parte, el docente deberá tener en cuenta para su implementación didáctica lo relacionado con:

- El vínculo entre las acciones cognitiva, comunicativa y científico-investigativa que elabora para la ejecución del proceso de extrapolación en la enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

- La proyección de actividades metodológicas y estrategias didácticas con un enfoque interdisciplinario, que potencie la producción de significados y sentidos, a través de la comprensión de textos de diversos códigos semióticos, utilizando a la extrapolación como un proceso articulador.
- La elaboración de indicadores para evaluar las potencialidades y barreras que presenten los estudiantes, para reconocer los códigos semióticos en los textos.
- La integración de las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática desde la intertextualidad, estableciendo los puntos de convergencia entre los textos de diferentes asignaturas humanísticas utilizados en las clases de Español- Literatura.
- El establecimiento de relaciones entre lo leído y su cúmulo de conocimiento.

De la relación dialéctica de coordinación y complementación que se establece entre los componentes antes mencionados, emerge el subproceso **Producción de ideas integradoras a partir de nodos cognitivos** y se reconoce en este modelo, como el proceso creativo expresado de forma oral o escrita por el estudiante lector- receptor- productor, el cual demuestra habilidades lingüísticas, estilísticas, comunicativas a través de la aplicación consciente en diferentes contextos del conocimiento adquirido a partir de las relaciones intra e intertextuales, el uso de los códigos semióticos presentes y la identificación de los nodos cognitivos mediados por ese proceso de integración interdisciplinaria.

En consecuencia, el docente revela el nivel de profundización teórico- metodológico en el proceso de enseñanza- aprendizaje originado de manera flexible, dialógico y creativo porque utiliza variantes didácticas que contribuyen a la progresión metacognitiva del estudiante, al reconocimiento de la multiplicidad de códigos presentes en los textos, conjugando lo emocional con lo espiritual.

La producción de ideas integradoras a partir de nodos cognitivos, favorece que el estudiante active mentalmente los esquemas y representaciones como resultado de la práctica acumulada a través de la socialización de significados elaborados a partir de la comprensión y el análisis de textos de diversos códigos y su actuación en varios contextos, teniendo en cuenta la planificación, orientación y control de las actividades por parte del docente, con el objetivo de lograr un nivel mayor de integración y generalización (extrapolación), a la hora de precisar los objetivos y contenidos dirigidos a una dirección del aprendizaje de las humanidades desde la asignatura Español- Literatura que posibilite una comunicación imaginal, la representación del cuadro del mundo y vida vinculados principalmente con los pensamientos martianos.

Este componente está condicionado por la participación activa, consciente y reflexiva de docentes y estudiantes, en la apropiación y desarrollo de los sistemas de conocimientos y valores asociados, hábitos y habilidades presentes en los textos, mediados por la búsqueda semiótica de códigos simbólicos e icónicos que en ellos concurren a partir de la comprensión, lo que permite esclarecer su sentido para producir de manera espontánea nuevos significados a través de ideas integradas mediadas por nodos cognitivos, las situaciones comunicativas en las que se desarrolla y la extrapolación como proceso articulador.

Como derivación de lo anterior, el componente producción de ideas integradoras a partir de nodos cognitivos, encaminado al desarrollo del aprendizaje a través del tratamiento de la extrapolación como proceso articulador, que relaciona el accionar entre los procesos de comprensión y producción de significados y sentidos, favorece en su dinámica a la relación que se establece entre los componentes del subsistema **Orientación integradora- contextual**, y concibe de forma viable y dialéctica que emerja una nueva cualidad resultante: **la producción significativa**.

Esta cualidad, se manifiesta cuando el estudiante es capaz de producir (oral o escrita) de forma consciente nuevos significados y sentidos a partir de una adecuada comprensión de textos de diferentes códigos, teniendo en cuenta las características que lo tipifican, su universo del saber, los nodos cognitivos que permitan establecer relaciones interdisciplinarias e intertextuales y el contexto, utilizando a la extrapolación como una vía para implementar nuevas operaciones que favorezca la elaboración de nuevos textos.

Se caracteriza como un proceso de expresión (oral o escrito) de nuevos significados y sentidos, donde se evidencia el desarrollo cognitivo, comunicativo y sociocultural alcanzado por los estudiantes en el preuniversitario, a partir de la comprensión de textos de diferente naturaleza sónica y ofrece procedimientos didácticos para su implementación y sistematización como uno de los objetivos esenciales ente nivel de enseñanza.

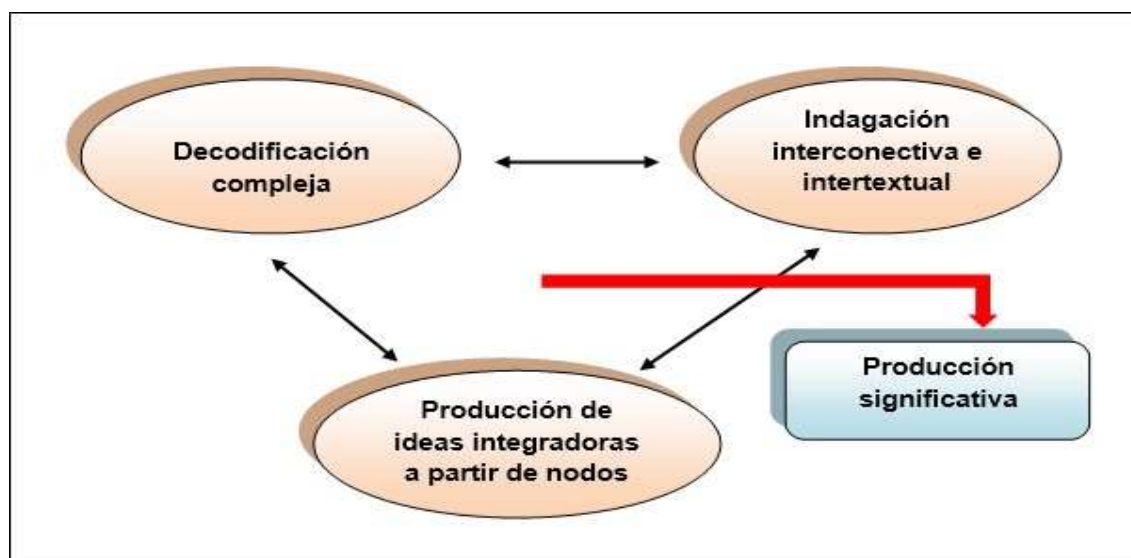


Fig. 2. Subsistema Orientación integradora- contextual.

Por todo lo anterior, en el modelo didáctico propuesto se revela una correspondencia lógica entre los componentes que conforman los subsistemas y sus cualidades resultantes: la **metacomprensión**

contextual y la **producción significativa** y de este plexo de relaciones emerge una cualidad superior que a su vez lo sintetiza: **la extrapolación didáctica- contextual**.

Esta cualidad es entendida, como el proceso articulador para la generalización que implica decodificar, argumentar, resignificar y aplicar el contenido presente en los textos de diversa naturaleza sígnica, asociados a las experiencias, conocimiento y al contexto en el que interactúa el estudiante desde los procesos de comprensión- producción de textos, que permitirá generar nuevos significados y sentidos.

Se define en esta tesis a **la extrapolación didáctica- contextual** como un núcleo lógico-discursivo-contextual, que dinamiza las relaciones que se establecen entre el macroproceso comprensión- producción de textos, a partir de la utilización de acciones didácticas, lo cual permite generar nuevos significados y sentidos en los conocimientos aplicados por el interpretante- intérprete que interactúa en varios contextos.

Se declara que la extrapolación didáctica- contextual es un núcleo, porque es parte central o medular entre el macroproceso comprensión- producción de textos, es decir, articula las relaciones que se establecen entre esos procesos. Es lógico, porque atiende la naturaleza del proceso de comprensión y de la producción textual, en la que se identifica un momento que es común a ambos y que desde esta investigación se aprecia, como el cierre del proceso de comprensión e inicio del proceso de producción.

Es discursivo, porque se reconoce que el proceso de producir significados y sentidos es un acto individual, lo que explica la variación personal de los discursos, que pueden diferir unos de otros aunque se produzcan en situaciones similares. Por lo tanto, se considera que el principal significado de la extrapolación tiene carácter discursivo, es sígnica pero existe entre la expresión de la unidad

entre pensamiento y lenguaje, que a su vez se expresa en unidades discursivas, dígame oraciones, enunciados, etc.

Es contextual, porque la extrapolación se concreta en el contexto, es decir, tiene en cuenta las situaciones comunicativas en las que tiene lugar el proceso de significación (comprensión-producción) y también las intenciones y características socioculturales de los participantes.

En este modelo se reconoce a **la extrapolación didáctica- contextual** como:

- La prospección tendencial de las temáticas abordadas en textos de diversos códigos y estilos funcionales, que permite establecer las relaciones que se establecen entre el discurso elaborado por los estudiantes y los contextos reales de comunicación.
- La vía para la articulación de los sistemas de signos de igual o diferente naturaleza, presentes en los textos a partir de indicadores, como resultado de la orientación didáctica del docente.
- La producción de nuevos textos (oral o escrito), a partir de los sucesos psicológicos que se generan en la conciencia y en el lenguaje significativo de los estudiantes.

Se considera significativo ponderar, que esta propuesta facilita la producción, porque considera las relaciones interdisciplinarias, intertextuales y la semiotización de los textos leídos, por tanto se comprende y produce mejor.

En esta cualidad superior, es importante el rol que asumen los componentes didácticos contenido- método- procedimientos. El contenido que está presente en los textos, es portador de los conocimientos, habilidades, capacidades y valores que se aspiran lograr en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por su parte, el método posibilita el grado de participación y desarrollo de la actividad cognoscitiva de los estudiantes en la clase y los procedimientos establecen las maneras,

vías y herramientas que se pueden utilizar para alcanzar los objetivos propuestos, con el fin de transformar el pensamiento que es el reflejo de la actividad, comunicación e interacción social.

Las relaciones internas que se establecen entre los componentes de los subsistemas y las cualidades resultantes en este proceso modelado, precisa del principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual, que configura las reglas para su ejecución en la educación preuniversitaria.

2.3 Principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual.

El modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, se orienta según un principio didáctico para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual, como representación teórica que estructura las relaciones que se establecen entre los subsistemas: **conceptualización personalizada y Orientación integradora- contextual.**

Diversos han sido los criterios abordados sobre principios; L. Klingberg, (1972); M. A Danilov, (1981); G. Labarrere y G. Valdivia, (2001); F. Addine, (2002); M. Silvestre y J. Zilberstein, (2002); y se reconocen como postulados, fundamentos, categorías, reglas que determinan y definen el contenido, los métodos y la organización del proceso de enseñanza- aprendizaje, hacia objetivos dados en contextos determinados, a partir del progreso socio- histórico en el que ocurre dicho suceso, como soporte de la actividad cognoscitiva del estudiante a partir de la orientación del docente; lo que permite el aprendizaje desarrollador, a través de normas y procedimientos que determinan la actividad de la enseñanza.

En tal sentido, para establecer el principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo-contextual, se tienen en cuenta una serie de criterios como son: carácter científico, concreto, socio- histórico, sistemático, pedagógico y transformador que incide en todos los

componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje. Se apoya en el principio de la mediación de L. Vigotsky, (1979), donde el lenguaje constituye un elemento mediador, un instrumento para el desarrollo de los procesos psíquicos superiores del hombre; y en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua, a partir de los aspectos esenciales de la comprensión, análisis y construcción de textos, A. Roméu y seguidores (1999, 2002, 2013).

El principio didáctico para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual que se propone, tiene como antecedentes a los principios de la concatenación universal, de la relación intermateria y de sistematización, y permite elevar la preparación de los docentes para la implementación didáctica de la extrapolación en los procesos de comprensión- producción de significados y sentidos, a través de reglas que promuevan la comunicación, la interacción lingüístico- discursiva (oral y escrita) y la actividad social en diferentes contextos, acorde a las exigencias de la didáctica en la actualidad.

Este principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual, se pone de manifiesto con la implementación de la extrapolación como un núcleo que interviene en las relaciones que se establecen entre el macroproceso comprensión-producción de textos en la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, a partir de la utilización de textos de diversa naturaleza sígnica que permite el desarrollo cultural de los estudiantes y su contextualización conforme a sus vivencias, costumbres, experiencias y la correlación con otros textos, orales, escritos, gráficos, icónicos, con un enfoque interdisciplinario.

Por consiguiente, establece una lógica entre los subsistemas antes mencionados y su función es fortalecer las relaciones que se generan entre sus componentes, por lo que el docente desde el trabajo científico- metodológico, las habilidades didáctico- profesionales que posee y el proceso de integración interdisciplinaria en los que convergen sistemas complejos de conocimientos lingüístico-

literarios, ético-histórico-axiológicos y artístico-estéticos, debe propiciar que el estudiante sea capaz de:

- Decodificar los códigos semióticos presentes en los textos, a partir de la comprensión de textos.
- Argumentar las relaciones que se establecen entre los textos a partir de las ideas esenciales identificadas, teniendo en cuenta el contexto sociocultural.
- Demostrar independencia en el uso de estrategias de aprendizaje, para la producción de nuevos significados y sentidos.
- Socializar sus experiencias y conocimientos, como sujeto activo que busca dilucidar las realidades que se presentan en los textos.

Todo lo anterior, da fe de la objetividad del principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual que se propone, el cual será aplicado a través de reglas, que en correspondencia con los subsistemas del modelo didáctico, suscitará nuevas transformaciones en el aprendizaje significativo de los estudiantes, lo que contribuirá al desarrollo de la producción de significados y sentidos, como ejercicio del razonamiento profundo (extrapolación) que realiza a partir de la lectura, análisis y comprensión de textos de diversos códigos y su uso en diferentes contextos de comunicación.

Se declaran como **reglas** para la aplicación del principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual en el preuniversitario:

1. Determinar los intereses, potencialidades y necesidades de los estudiantes para decodificar-interpretar textos de diversa naturaleza signíca.

2. Potenciar el desarrollo argumentativo en los estudiantes, a través de sus vivencias y el contexto de actuación.
3. Estimular el análisis reflexivo, teniendo en cuenta los recursos metacognitivos y niveles de ayuda que posee el estudiante, para aplicar los significados construidos a nuevas situaciones comunicativas y socioculturales.
4. Potenciar el proceso de semiotización de la realidad presente en los textos, que permita establecer relaciones intertextuales e interdisciplinarias.
5. Establecer el nivel de convergencia entre los textos de las diferentes asignaturas del área de humanidades, con el propósito de reconocer las interconexiones internas y externas que se suceden dentro de los textos y entre los enunciados de los textos.
6. Potenciar la identificación de los nodos cognitivos presentes en los textos, teniendo en cuenta las habilidades lingüísticas, estilísticas y comunicativas evidenciadas por los estudiantes, para el desarrollo de la producción creativa.

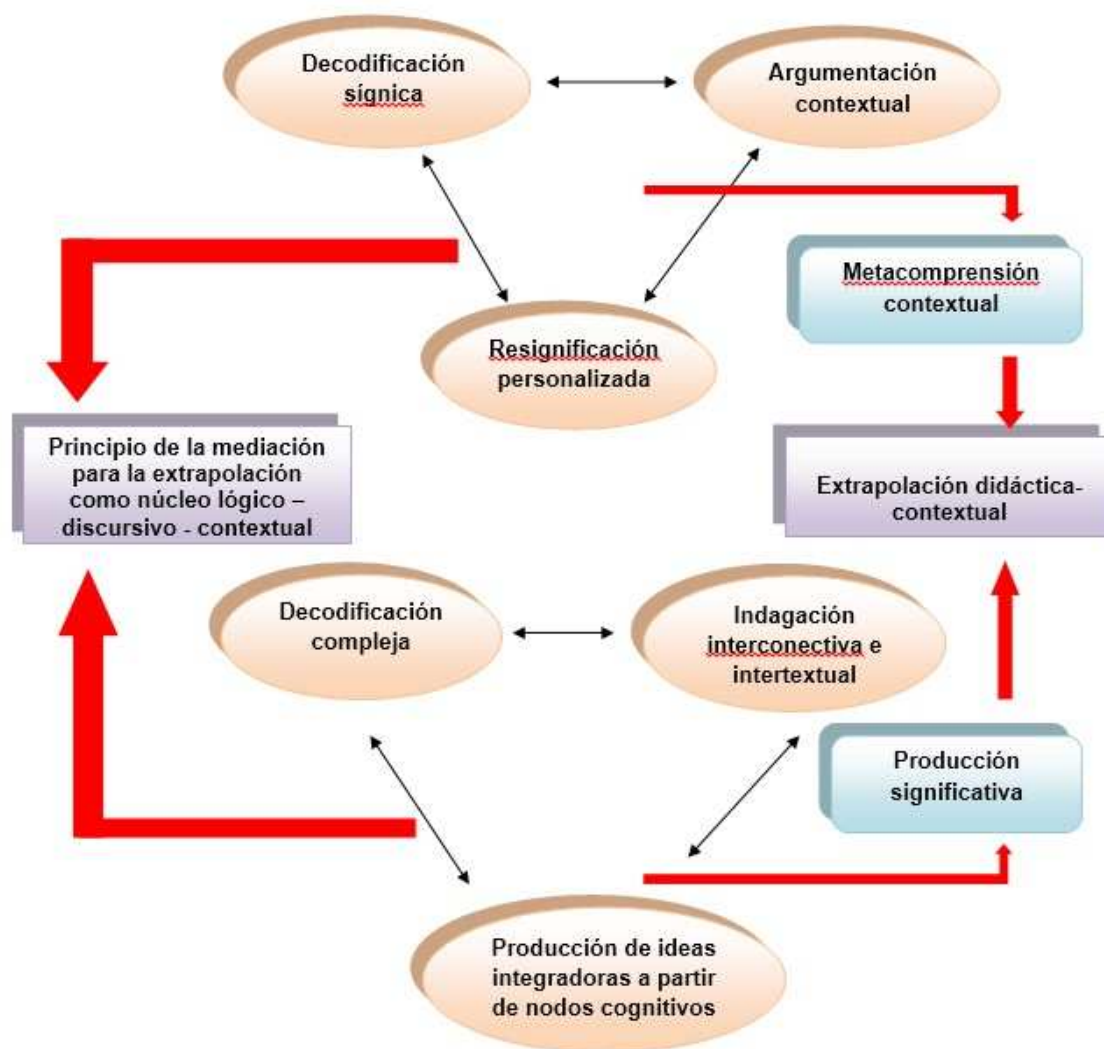


Fig. 3. Modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

Conclusiones del capítulo 2.

1. La didáctica de la lengua española y la literatura para la enseñanza preuniversitaria, no posee todos los fundamentos epistemológicos vinculados al desarrollo de la extrapolación como proceso articulador, que viabilice el desarrollo de los procesos de comprensión-

producción de textos, a partir de la utilización de textos de diversa naturaleza signica y la integración interdisciplinaria como proceso didáctico.

2. El modelo didáctico propuesto está diseñado como un sistema integral, que se sustenta en los presupuestos filosóficos, lingüísticos, psicológicos, sociológicos, didácticos y del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la Educación Preuniversitaria, y favorece a la adecuada implementación de la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual, que dinamiza al macroproceso comprensión-producción de textos, a partir de sus fundamentos epistemológicos.
3. El modelo didáctico se estructura en subsistemas, dinamizados por un sistema de relaciones dialécticas que se revelan entre sus componentes y cualidades resultantes, que dan cuenta de la necesidad de un principio de la mediación, que constituye una vía esencial para la implementación didáctica del proceso de extrapolación desde la asignatura Español-Literatura.
4. El principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual, es la expresión sintetizada de las relaciones que emergen durante el proceso que se modela, para el desarrollo de la comprensión- producción de textos, con un enfoque semiótico e intertextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

CAPÍTULO 3: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXTRAPOLACIÓN DIDÁCTICA- CONTEXTUAL DESDE LA ASIGNATURA ESPAÑOL- LITERATURA EN EL PREUNIVERSITARIO.

Este capítulo presenta la estrategia didáctica que exhibe una lógica en su concepción general, y que tiene como base teórica al modelo didáctico del proceso de extrapolación presentado en el capítulo 2; el cual viabiliza la implementación de la extrapolación como un núcleo lógico- discursivo- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario. Se delimitan las etapas para su introducción en la práctica; y expone la valoración de los resultados que revelan su validez, a través de la aplicación de instrumentos de la investigación pedagógica.

3.1 Estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

El análisis de múltiples criterios e interpretaciones que aparecen en la literatura especializada consultada ha permitido discernir y asumir en esta investigación que el término estrategia se utiliza, para referirse a la intencionalidad de las acciones dirigidas al mejoramiento del aprendizaje de los/las estudiantes, y el diseño de planes flexibles de acción que guíen la selección de las vías más apropiadas para promover estos aprendizajes desarrolladores, teniendo en cuenta la diversidad de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y la diversidad de los contenidos, procesos y condiciones en que este transcurre, D. Castellanos, (2003).

Por lo tanto, esta autora considera que una estrategia didáctica se diseña para resolver un problema didáctico de la práctica educativa, que implica la proyección de acciones interrelacionadas con los

objetivos que se proponen alcanzar que deben cumplirse a corto, mediano o largo plazo; y que permite la evolución cualitativa y cuantitativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje, a partir de eliminar las contradicciones que se advierten entre el estado actual y el estado deseado.

La estrategia didáctica que se propone presenta un carácter dialéctico, sistémico, interdisciplinario e interactivo, en tanto garantiza el intercambio de los agentes que intervienen en el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, que se genera de la comprensión de textos de diversos códigos y la creación de nuevos significados y sentidos en varios contextos de actuación; y sostiene estrecha relación con los componentes, cualidades resultantes y el principio de la mediación para el desarrollo de la extrapolación presentes en el constructo teórico modelado.

Se proyecta como base teórico- metodológica, y de contribución al perfeccionamiento del desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, al tener en cuenta los procesos de desarrollo y autodesarrollo de los agentes del proceso; a partir de su incidencia en las relaciones docente- estudiante.

En esta investigación, la estrategia didáctica está estructurada por etapas contentivas de acciones que garantizan la preparación docente- metodológica y científico- metodológica tanto de docentes como de estudiantes, a partir de la utilización del principio revelado y de sus reglas para su puesta en práctica, los que favorecen el desarrollo de la extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

La estrategia didáctica tiene en cuenta las bases epistémicas de ciencias y disciplinas como la Pedagogía, la Psicología, la Semiótica, la Lingüística textual, la Didáctica general y la Didáctica de la lengua española y la literatura, con énfasis en la comprensión- producción de textos, articulados por la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual.

Desde el punto de vista de la Pedagogía, la Didáctica general y la Psicología, se vinculan los aspectos relacionados con la correlación existente entre los elementos que integran el proceso de enseñanza- aprendizaje de la extrapolación desde de la comprensión y producción de textos, sustentados en los fundamentos del enfoque histórico- cultural de L. Vigotsky, (1988), relacionados con el rol de la mediación en el tránsito de la Zona de Desarrollo Actual (ZDA) a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y las ideas sobre las funciones psicológicas superiores de socialización e internalización del conocimiento, a través de la función orientadora del docente y la evaluación que realiza de ese proceso que se organiza de manera integral.

Desde la Semiótica como disciplina, se reconoce el establecimiento de nexos intertextuales e interdisciplinarios por medio de los textos, a través de la recepción y significación de los códigos presentes y su relación con las tres dimensiones de análisis: la sintáctica, la semántica y la pragmática del discurso. Por tanto, contribuye a que el estudiante realice una mejor comprensión de la cultura (código de códigos) mediante los textos y su goce estético, al desarrollo interdisciplinario e intertextual y a la producción de significados y sentidos.

Desde la Lingüística textual, se potencian los presupuestos relacionados con el desarrollo del conocimiento al interior del contexto social en el que se desarrolla el estudiante y las teorías de la comunicación que posibilita el intercambio de significados implícitos y explícitos que concurren en los textos de diversa naturaleza signica, a partir de una concepción dinámica y creativa de los partícipes, con el fin de socializar experiencias, vivencias, juicios y establecer relaciones intertextuales e interdisciplinarias, desde la producción de nuevos significados y sentidos a partir del principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual.

Desde la Didáctica de la lengua española y la literatura, se tiene en cuenta el tratamiento de la extrapolación y su influencia en la comprensión- producción de textos con un enfoque cognitivo,

comunicativo y sociocultural, lo que permite a los estudiantes generar nuevos conocimientos aplicados (significados y sentidos) y alcanzar procedimientos metacognitivos en la asignatura Español-Literatura en el preuniversitario. Por consiguiente, el docente utiliza reglas para su desarrollo (extrapolación), a partir de identificar cómo se aprecia el aprendizaje en la comprensión y en la producción de textos.

La estrategia didáctica que se modela tiene en cuenta una serie de requisitos y características que dan cuenta de su pertinencia, la cual reside en la preparación y autopreparación del docente desde el trabajo metodológico y científico- metodológico en el preuniversitario, para la implementación de la extrapolación, con un carácter didáctico, semiótico, contextual, intertextual e interdisciplinario.

Requisitos de la estrategia didáctica:

- ❖ Análisis de las potencialidades e insuficiencias que presentan los docentes y estudiantes acerca del objeto de estudio.
- ❖ Proyección de un proceso de enseñanza- aprendizaje bilateral, teniendo en cuenta las relaciones: docente- docente y docente- estudiante.
- ❖ Introducción del modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español-Literatura en el preuniversitario, para el desarrollo de un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador.
- ❖ Valoración del impacto de las acciones elaboradas.

Se determinan como **características** esenciales:

- ❖ Su carácter **flexible**: porque puede ser ajustada teniendo en cuenta los diferentes contextos de actuación y las características de cada grado y grupo en el preuniversitario.

- ❖ Su carácter **viable**: porque puede incluirse dentro de la actividad curricular por los docentes de forma asequible, atendiendo a los objetivos generales del grado y los específicos de la asignatura.
- ❖ Su carácter **participativo**: porque posibilita el intercambio entre los agentes que intervienen en el proceso.
- ❖ Su carácter **desarrollador**: porque potencia los procedimientos didácticos que utiliza el docente y favorece el desarrollo cognitivo de los estudiantes a partir del análisis profundo de los conocimientos adquiridos y su aplicación en diversos contextos de actuación, los que provocan elevados procesos de significación y creación.

La estrategia didáctica presenta cuatro etapas esenciales: **diagnóstico de la extrapolación didáctica- contextual, planificación de la extrapolación didáctica- contextual, ejecución de la extrapolación didáctica- contextual y evaluación de la extrapolación didáctica- contextual**, cada una estrechamente relacionada. Se tendrá en cuenta para su aplicación, las características y requisitos antes mencionados y los aspectos teóricos evidenciados en el modelo didáctico propuesto en el capítulo 2. Su puesta en práctica tendrá lugar en las preparaciones metodológicas de la asignatura por grados, con el fin de contribuir al desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

Objetivo general de la estrategia didáctica:

- Ofrecer vías para la preparación del docente de preuniversitario, en la implementación de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura, a partir del trabajo científico-metodológico y docente- metodológico.

1. Etapa: Diagnóstico de la extrapolación didáctica- contextual.

Objetivo: Determinar a partir del trabajo metodológico y científico metodológico las insuficiencias y potencialidades que presentan los docentes que imparten la asignatura Español- Literatura, en la implementación de la extrapolación didáctica- contextual en los procesos de comprensión- producción de textos, que contribuirá a la creación de nuevos significados y sentidos por los estudiantes.

En esta etapa es fundamental, evidenciar las insuficiencias, potencialidades y barreras que pueden obstaculizar el desarrollo de la extrapolación en la asignatura Español –Literatura; las habilidades didácticas de los docentes para contribuir a su tratamiento; las posibilidades cognitivo- afectiva y el grado de aceptación de los estudiantes para generar nuevos significados y sentidos teniendo en cuenta a la extrapolación como el núcleo lógico- discursivo- contextual que moviliza a la comprensión- producción de significados y sentidos; y se determinan las características de los textos que se utilizan en las clases para dar tratamiento a la temática objeto de estudio. Su implementación está estrechamente relacionada con los subsistemas declarados en el modelo didáctico.

Todo lo planteado justifica la aplicación de un diagnóstico que tuvo como escenarios las preparaciones metodológicas de cada grado y conjuntas, la práctica profesional en el contexto áulico, las actividades científico- metodológicas y la revisión de documentos que norman el proceso de enseñanza; con el fin de proveer acciones didácticas para la aplicación de la extrapolación didáctica- contextual, atendiendo a las necesidades e insuficiencias detectadas.

Se constataron insuficiencias en la puesta en práctica de las operaciones lógicas del pensamiento como son el análisis, síntesis, inducción, deducción, comparación, abstracción, generalización a partir de la comprensión, análisis y producción de textos, teniendo en cuenta lo intertextual,

contextual e interdisciplinario, lo que impide la gestión del conocimiento y su aplicación (extrapolación) en las prácticas comunicativas, educativas y socioculturales.

Igualmente, se revelaron dificultades en el ejercicio de la profesión relacionados con el uso de los recursos lingüísticos para el desarrollo creativo de los estudiantes; el uso de textos de diversa naturaleza signica con intencionalidad formativa y axiológica; y el reconocimiento de los nodos cognitivos presentes en los textos que permitan desentrañar las interconexiones internas y externas que ocurren en ellos.

Es criterio de esta autora, que la extrapolación es decodificar, argumentar, resignificar, integrar y producir, por lo que desde la intencionalidad didáctica, es necesario planificar, ejecutar y controlar una serie de acciones, a partir del diagnóstico, que posibiliten tanto a docentes como estudiantes, prepararse para afrontar con calidad el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la asignatura Español- Literatura teniendo en consideración los objetivos y contenidos generales de cada grado en el preuniversitario.

Acciones de la etapa

- ❖ Definir las características que presentan los agentes que intervienen en el proceso y las limitaciones o potencialidades de los recursos materiales.
- ❖ Revisar los documentos normativos para comprobar cómo es el tratamiento de la enseñanza de la comprensión y producción textual, los tipos de textos que se trabajan y cómo se trabaja el proceso de extrapolación en esos procesos.
- ❖ Determinar las limitaciones y capacidades cognitivas y metacognitivas que presentan los estudiantes, para aprovechar todas las potencialidades que brinda la extrapolación didáctica-contextual para la comprensión- producción de nuevos significados y sentidos.

- ❖ Controlar las expectativas que adquiere en el proceso de enseñanza- aprendizaje, el uso de la extrapolación didáctica- contextual, que permita generar nuevos significados y sentidos que pueden ser aplicados en varios contextos socioculturales.
- ❖ Elaborar un registro de sistematización de los resultados del análisis de las limitaciones y potencialidades que presentan los estudiantes en la enseñanza de la extrapolación didáctica- contextual en la comprensión- producción de textos.
- ❖ Precisar objetivamente las causas que limitan el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la asignatura Español- Literatura y su aplicación en los procesos de comprensión- producción de textos, a través de entrevistas y encuestas.

El análisis profundo que se realice de los resultados arrojados por el diagnóstico, propiciará las condiciones favorables para organizar y planificar el trabajo desde lo científico- metodológico y docente - metodológico, que contribuya a elevar el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la asignatura Español- Literatura.

2. Etapa: Planificación de la extrapolación didáctica- contextual.

Objetivo: Proyectar las acciones que contribuirán al desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, desde la asignatura Español –literatura.

Esta etapa materializa los subsistemas **Conceptualización personalizada** y **Orientación integradora- contextual**, sus componentes y cualidades resultantes del modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, al conformar y concretar las acciones de la estrategia para su instrumentación práctica.

Estas acciones contribuirán al desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual como núcleo lógico discursivo- contextual, que permitirá que los estudiantes produzcan nuevos significados y sentidos, a

partir de una adecuada decodificación de los signos presentes en los textos, la argumentación en diversos contextos de las ideas esenciales, la resignificación personalizada que realiza para la obtención y aplicación de nuevas conclusiones, el reconocimiento del proceso de semiotización de la realidad, el establecimiento de relaciones interdisciplinarias e intertextuales y la producción de ideas integradoras mediadas por nodos cognitivos presentes en los textos.

Acciones de la etapa

- ❖ Concebir las acciones orientadas a asistir el trabajo docente- metodológico y científico- metodológico de los docentes, en la ejecución de las acciones que se proponen en la estrategia didáctica, para el desarrollo de la extrapolación didáctico- contextual desde la asignatura español- literatura en el preuniversitario.
- ❖ Incluir la temática: “La semiótica como argumento para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual en la enseñanza de la comprensión- producción de textos”, en el programa de curso de superación: “Semiótica y comunicación con fines educativos”, elaborado por la M. Sc Salma Díaz Berenguer, que se imparte a los docentes de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario. **(Anexo 3.1)**
- ❖ Organizar los talleres y actividades metodológicas por temas, de modo que contribuya al desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, a partir de procedimientos didácticos.
- ❖ Determinar los indicadores para la apreciación de los sistemas de signos presentes en los textos, que aparecen en el programa del curso de superación antes mencionado.
- ❖ Propiciar el uso de las TICs en el desarrollo de las actividades docente- metodológicas y científico- metodológicas.

- ❖ Controlar el desarrollo de los talleres y actividades metodológicas, donde se evidencie la preparación didáctico- profesional alcanzado por los docentes, en la adecuada implementación de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

Esta etapa, propicia la motivación para la ejecución de las acciones de la estrategia didáctica y dinamiza los modos de actuación didáctico- profesionales de los docentes que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, para el desarrollo de la extrapolación didáctico- contextual, a partir del uso de alternativas de solución a las dificultades relacionadas con el objeto de estudio.

3. Etapa: Ejecución de la extrapolación didáctica- contextual.

Objetivo: Ejecutar las acciones que contribuirán al desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, desde la asignatura Español –literatura en el preuniversitario.

En esta etapa se evidencian los pasos lógicos de las acciones que debe realizar el docente, para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- literatura, teniendo en cuenta las relaciones que se establecen entre los componentes de los subsistemas **Conceptualización personalizada y Orientación integradora- contextual**, sus cualidades resultantes : **metacompreensión contextual y producción significativa**, así como el **principio de la mediación para el desarrollo de la extrapolación didáctico- contextual**, que contribuirá al tratamiento del trabajo científico- metodológico y docente- metodológico en los docentes de Español- Literatura en el preuniversitario.

Se toman como escenarios para su aplicación a las preparaciones metodológicas, vista como proceso y actividad respectivamente, donde se evidencia la preparación didáctica, científica y metodológica de los docentes para elevar la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje de la

asignatura Español- Literatura, atendiendo a los objetivos del programa en cada grado y del modelo de preuniversitario. Se precisan dos fases esenciales: la científico- metodológica y la docente- metodológica.

1. Fase: científico- metodológica.

Esta fase, permite el análisis detallado de las vías que serán utilizadas para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual, teniendo en cuenta los fundamentos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, encaminado a la asimilación de conocimientos, al desarrollo de habilidades y capacidades, al fortalecimiento de valores, a la comprensión detallada de las informaciones recogidas en los textos y a la producción de significados y sentidos de forma oral o escrita; desde la didáctica particular en la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura Español- Literatura. Se potencia la socialización y sistematización de experiencias de los agentes que intervienen en el proceso.

Acciones:

- ❖ Investigar toda la información relacionada con la temática objeto de estudio, para proyectar nuevas acciones, que permitan el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza- aprendizaje desde la asignatura Español- Literatura.
- ❖ Elaborar materiales docentes contentivos de los presupuestos teórico-metodológicos para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual, y el diseño de las clases de comprensión – producción textual.
- ❖ Determinar las unidades en los programas de cada grado, para establecer las interconexiones intra e intertextuales entre textos de diversos códigos.
- ❖ Determinar los procedimientos para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual, a partir de las estrategias de comprensión y las habilidades para observar, leer, identificar,

interpretar, investigar, valorar, argumentar y producir significados y sentidos de forma oral o escrita.

- ❖ Establecer los niveles de convergencia entre los contenidos y objetivos de los programas de las asignaturas Español- Literatura e Historia de Cuba, para el tratamiento intertextual e interdisciplinario que facilita el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual.
- ❖ Analizar los contenidos y textos presentes en las videoclases y software educativos que se utilizan en el preuniversitario, para registrar el criterio de selección de textos con los que se va a dar tratamiento a la extrapolación didáctica- contextual.
- ❖ Diseñar tareas docentes para el análisis semiótico de textos de diversos códigos vinculados a situaciones comunicativas elaboradas con un carácter sociocultural, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

Textos poéticos y pictóricos V. Figueroa, (2003)

- Contextualización del autor y de su obra, atendiendo a la época en que vivió y la que se refleja en los textos.
- Análisis del texto teniendo en cuenta: las características de los signos literarios y signos pictóricos que presentan la misma realidad semiotizada mediante diferentes códigos, la coherencia del recorrido de la lectura (isotopía), lectura u observación del texto, análisis del título, las oposiciones léxico- semánticas que se establecen, análisis de las figuras que resaltan, comparar los colores utilizados, establecer la significación de ambos textos, a partir de argumentaciones y la determinación de los nodos cognitivos presentes.

Textos históricos y cinematográficos V. Figueroa, (2003); E. Figueroa, (2015)

- Contextualización del autor y de su obra, atendiendo a la época en que vivió y la que se refleja en los textos.
- Análisis del texto teniendo en cuenta: lectura u observación del texto, análisis del título, decodificación signica (subjetivo y objetivo), búsqueda de signos, imágenes, íconos, análisis de los mensajes y su relación en los textos, análisis de los personajes que aparecen, asociar el tema a otras situaciones y otros textos, resignificar en el contexto en el que actúa.
- ❖ Realizar talleres de socialización, sistematización y evaluación de experiencias, en los que se evidencie la factibilidad y validez de las acciones didácticas propuestas, para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual.
- ❖ Elaborar artículos científicos que constituyan ponencias en eventos científico-investigativos, para la divulgación de los resultados obtenidos en la práctica educativa.
- ❖ Exponer los resultados científicos alcanzados en los eventos de Pedagogía y de Fórum en los diferentes niveles.

Para el desarrollo de las actividades metodológicas propuestas, se **tendrá** en cuenta las unidades de cada programa de asignatura, para la determinación de nodos cognitivos y los textos de diversos códigos a utilizar y las formas organizativas para su ejecución; con un carácter intertextual, interdisciplinario e integrador. Su realización dependerá de la proyección que realice el colectivo de asignatura, teniendo en cuenta las limitaciones y posibilidades de los docentes para su tratamiento desde la clase.

2. Fase: docente- metodológica.

En esta fase, se evidencia la capacidad cognoscitiva del profesional que imparte la asignatura Español- Literatura, teniendo en cuenta las insuficiencias de los estudiantes diagnosticados, por lo

que es necesario dominar modos de proceder en el tratamiento metodológico de los contenidos para que puedan realizarse sus expectativas teóricas según A. Roméu, (2013).

Para ello, el docente debe proporcionar estrategias que les permita a los estudiantes, ser un ente activo en la adquisición de conocimientos presentes en los textos de diversa naturaleza signíca, a partir del uso de operaciones mentales superiores que concurren en los subsistemas del modelo didáctico propuesto, las reglas didácticas y las tareas docentes planificadas para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual. Este espacio da cuenta de la preparación didáctico-metodológica que posee el docente para implementar las disposiciones didácticas y tareas docentes diseñadas desde la clase para el desarrollo del proceso modelado.

Acciones:

- ❖ Introducir los presupuestos teórico-metodológicos para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción textual.
- ❖ Impartir las clases de Español- Literatura con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, encaminado al desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, que favorezca la producción significativa en los estudiantes.
- ❖ Revelar con carácter sistemático, el algoritmo de trabajo e indicadores para aplicar la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción textual, que contribuya a la creación de nuevos significados y sentidos.
- ❖ Desarrollar un sistema de tareas docentes que permitan establecer las interconexiones intra e intertextuales entre textos de diversos códigos, en las siguientes unidades:
 - **10. Grado: Unidad 3.** La literatura clásica. Homero: “La Ilíada”. **Unidad 4.** La literatura medieval. Poema de Mío Cid. Giovanni Boccaccio: Decamerón. **Unidad 5.** El Renacimiento.

Miguel de Cervantes y Saavedra: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha; William Shakespeare: Romeo y Julieta.

- **11. Grado: Unidad 3.** La nueva poesía en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Walt Whitman, Rubén Darío y Vladimir Maiakovski. **Unidad 4.** José Martí, escritor revolucionario. **Unidad 6.** El teatro de Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba.
- **12. Grado. Unidad 1.** La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier: El reino de este mundo. El cuento. Selección de autores y obras.
- ❖ Aplicar los procedimientos para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción textual, que permita a los estudiantes utilizar estrategias cognitivas y desarrollar habilidades para la producción de nuevos significados y sentidos de forma oral o escrita.
- ❖ Desarrollar un sistema de tareas docentes con el uso de textos que relacionen los contenidos y objetivos de los programas de las asignaturas Español- Literatura e Historia de Cuba, que contribuyan al desarrollo intertextual e interdisciplinario, a partir de la implementación de la extrapolación didáctica- contextual.
- ❖ Vincular los contenidos y textos que aparecen en las videoclases y software educativos con los de las unidades escogidas, para el tratamiento de la extrapolación, que les permita a los estudiantes ajustar sus procedimientos didácticos para la producción de nuevos significados y sentidos en las clases de comprensión- producción textual.
- ❖ Ejercitar el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual realizado por los estudiantes en las clases de comprensión- producción textual, a partir del uso de situaciones comunicativas elaboradas con un carácter sociocultural, que permitan generar nuevos significados y sentidos en los conocimientos aplicados en varios contextos.

- ❖ Promover desde las clases de comprensión- producción textual el trabajo en equipos, para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, a partir del uso de operaciones lógicas del pensamiento.
- ❖ Orientar trabajos independientes que posibiliten la decodificación, argumentación, resignificación, indagación interdisciplinaria y producción de ideas integradoras a partir de los nodos cognitivos presentes en los textos de diversa naturaleza signíca, como parte del desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual que realiza.
- ❖ Realizar encuentros de conocimientos que promuevan el desarrollo de habilidades para la metacomprensión contextual y producción significativa que realiza el estudiante, lo que viabiliza el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual.
- ❖ Evaluar sistemáticamente el progreso del trabajo desplegado por los estudiantes, en el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción textual.
- ❖ Planificar actividades metodológicas que contribuyan a la preparación de los docentes, en el empleo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura, a través de la propuesta siguiente, para su desarrollo en las preparaciones metodológicas por grados y conjuntas:

- Clase metodológica Instructiva

Tema: Extrapolación, semiótica e interdisciplinariedad: su aplicación en la enseñanza de la comprensión - producción de textos.

Objetivo: Argumentar el tratamiento metodológico a una clase de Español- Literatura, que ilustre al personal docente de procedimientos didácticos, para la implementación de la extrapolación, la semiótica e interdisciplinariedad en la enseñanza de la comprensión - producción de textos en el

preuniversitario, que contribuya a la creación de nuevos significados y sentidos aplicados por los estudiantes en varios contextos.

- **Clase Metodológica Demostrativa**

Tema: Los códigos semióticos y la extrapolación en la enseñanza de la comprensión -producción de textos.

Objetivo: Demostrar a través de una clase de la asignatura Español- Literatura en la educación preuniversitaria, el uso de los códigos semióticos y la extrapolación en la enseñanza de la comprensión- producción de textos, que contribuya a la creación de nuevos significados y sentidos aplicados por los estudiantes en varios contextos.

- **Clase Abierta**

Objetivos:

- Demostrar los conocimientos y habilidades adquiridos en la aplicación de la extrapolación en la enseñanza de la comprensión- producción de textos por parte de los docentes, dirigidas a la creación de nuevos significados y sentidos por parte de los estudiantes en varios contextos.
- Proyectar nuevas acciones desde el trabajo científico- metodológico y su evidencia en las clases, que propicie el desarrollo de la extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, para la producción de significados y sentidos en los conocimientos aplicados por los estudiantes en varios contextos.

- **Taller Científico Metodológico**

Tema: La extrapolación didáctica- contextual en la enseñanza de la comprensión y producción de textos.

Objetivo: Demostrar los elementos que tipifican la extrapolación didáctica- contextual en la enseñanza de la comprensión- producción de textos, a través de una clase de Español- Literatura en el preuniversitario.

- ❖ Determinar las insuficiencias del proceso, que les permita proponer nuevas vías para su tratamiento en las clases de comprensión- producción textual desde la asignatura Español- Literatura, que contribuyan a un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador, teniendo en cuenta los objetivos de los programas de cada grado y del preuniversitario en general.

En esta fase es esencial, que los profesores principales de la asignatura de cada grado y el Jefe de departamento controlen el proceso docente educativo, teniendo en cuenta los avances y retrocesos en el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura, precisando las causas con el objetivo de planificar nuevas acciones.

4. Etapa: Evaluación de la extrapolación didáctica- contextual.

Objetivo: Evaluar la calidad de las acciones propuestas para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura y el avance de los sujetos que intervienen en su desarrollo.

En esta etapa, se revela el impacto de las acciones que conforman la estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, así como la transformación de los agentes que intervienen en este proceso, a partir de los siguientes mecanismos: autoevaluación y heteroevaluación, que tienen en cuenta para su realización las siguientes **precisiones:**

- Factibilidad de las acciones para su utilización por los agentes que intervienen en el proceso.
- Validez, para el logro de los objetivos propuestos.

- Pertinencia, para su inclusión en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- literatura.

La autoevaluación se produce a través del análisis que realizan los sujetos que intervienen en este proceso, teniendo en cuenta su desempeño en la orientación e implementación de la extrapolación didáctica- contextual, a partir de su preparación docente y científico- metodológicas, evidenciado en las clases y actividades metodológicas impartidas. Por su parte la heteroevaluación, se realiza con el objetivo de expresar sus valoraciones, juicios y criterios acerca de la factibilidad, validez y pertinencia de la estrategia, que contribuirá al desarrollo de habilidades y capacidades durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, a partir de los siguientes instrumentos:

- Observación a clase. **(Anexo 3.2)**
- Observación de actividades metodológicas. **(Anexo 3.3)**
- Revisión de planes de clases. **(Anexo 3.4)**
- Revisión de libretas. **(Anexo 3.5)**
- Entrevista a docentes, metodólogas municipal y provincial y al Jefe de Departamento. **(Anexo 3.6)**
- Evaluación de la introducción de resultados científicos. **(Anexo 3.7)**

Se precisan los **indicadores** que resumen la esencia de los objetivos que se persiguen con su aplicación:

- Dominio teórico- metodológico de los docentes, para la implementación de la extrapolación didáctica- contextual en las clases de comprensión- producción de textos.

- Proyección de actividades docente- metodológicas y científico- metodológicas para dar tratamiento a la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura.
- Dominio que presentan los estudiantes en la producción de nuevos significados y sentidos, a partir del uso de la extrapolación didáctica- contextual como núcleo lógico- discursivo- contextual.
- Incidencia de la propuesta en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, como eje dinamizador en el desarrollo de una cultura general integral.

3.2 Validación de los principales resultados de la investigación.

La constatación de la eficacia y pertinencia de la estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, sustentada en un modelo de igual naturaleza, a partir de la preparación científico- metodológica y docente- metodológica de los agentes que intervienen en el proceso, se realiza a través de la introducción parcial de los resultados, del método de consulta de expertos, y el taller de socialización con especialistas, los cuales permiten valorar la efectividad del resultado propuesto.

Para la corroboración de la factibilidad de la estrategia didáctica a través de la consulta de expertos se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de selección:

- Experiencia profesional, en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.
- Categoría docente y científica.
- Conocimiento acerca de la temática que se investiga.
- Investigaciones realizadas vinculadas con el tema de investigación.

El conjunto de expertos estuvo compuesto por 23 docentes: 2 metodólogas (1 municipal y 1 provincial), 2 jefes de departamento (Español- Literatura e Historia) y 19 docentes que imparten la asignatura Español- literatura, de ellos 3 no son especialistas. De los expertos seleccionados hay un total de 22 másteres en Ciencias de la Educación, 2 de ellos profesores auxiliares y 1 aspirante a Doctor en Ciencia Pedagógicas. Estos docentes han realizado trabajos científicos vinculados de alguna manera con la temática que se investiga, principalmente en el desarrollo de la comprensión, construcción y producción textual en los estudiantes de este nivel de enseñanza.

Para el desarrollo de la actividad con los expertos se entregó con tiempo suficiente un material impreso del modelo didáctico para el desarrollo del proceso de extrapolación y la estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctico- contextual, con el objetivo de registrar los criterios, valoraciones y recomendaciones, para ello se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

1. Novedad y pertinencia del modelo y estrategia propuestos.
2. Correspondencia entre el aporte teórico y el aporte práctico y su relación con las exigencias del Modelo de Preuniversitario.
3. Eficacia de las acciones contentivas en la estrategia didáctica.
4. Relación entre el objetivo general de la estrategia didáctica y las acciones propuestas para su aplicación.

Se realizó además, un taller de socialización con especialistas con la muestra antes mencionada, en las que se incluyen las opiniones de los 3 docentes que no son graduados en la especialidad Español- Literatura, sin embargo su experiencia en la educación preuniversitaria y en la impartición de la asignatura es muy importante. Este taller tuvo como objetivo esencial: intercambiar experiencias, enfatizando en los avances que se presentan en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de la asignatura Español- literatura, a partir de la implementación de la extrapolación didáctica- contextual y declarando las insuficiencias que aún persisten.

Este taller permitió corroborar la eficacia de los componentes que conforman los subsistemas del modelo, el principio de la mediación para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual y la estrategia didáctica, a partir de valoraciones y nuevas propuestas para su aplicación en la práctica, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y procedimientos.

Indicadores:

1. Relaciones de semejanzas y diferencias entre los aportes teórico- prácticos.
2. Nivel de orientación que ofrece el principio y su enriquecimiento a partir de sugerencias.
3. Relación componentes- principio- estrategia para la extrapolación didáctica- contextual, desde la asignatura Español- Literatura en los estudiantes de preuniversitario.
4. Valoración de la validez y pertinencia de la estrategia didáctica.

Procedimientos:

1. La aspirante expuso los principales resultados científicos frente al grupo de especialistas durante 30 minutos para, a partir de la retroalimentación y socialización, beneficiar el proceso de integración, interacción y construcción reflexiva de los participantes.
2. Intercambio de razonamientos y experiencias relacionados con los logros y deficiencias de los aportes, del cumplimiento de las acciones de cada una de las etapas de la estrategia didáctica, así como las recomendaciones y sugerencias para su perfeccionamiento, teniendo en cuenta las preguntas realizadas por los especialistas y las respuestas ofrecidas por la aspirante.

3. Elaboración de un informe de relatoría donde se recogieron los principales criterios y reflexiones propiciadas por el intercambio realizado, el cual fue aprobado por los especialistas.

De manera general, los criterios y valoraciones recogidos a partir de la realización del taller de socialización y la instrumentación del método de consulta de expertos, estuvieron relacionados con los siguientes aspectos:

- Consideraron que el enfoque del modelo didáctico sustentado en referentes epistemológicos y praxiológicos, está suficientemente argumentado y es novedoso para su aplicación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario y otras enseñanzas.
- Determinaron que se evidencia una lógica entre los componentes que conforman los subsistemas del modelo didáctico, que luego se revela de forma dialéctica en las acciones recogidas en las etapas de la estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, que contribuye a la producción de nuevos significados y sentidos en los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.
- Expresaron que el principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual, constituye una vía eficaz para la implementación de la extrapolación en las clases de comprensión- producción textual, a partir de la adecuada orientación y aplicación de sus reglas didácticas.
- Reflexionaron acerca de la relación entre los componentes, el principio de la mediación y la estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de significados y sentidos en los

estudiantes de preuniversitario, manifestando que existe profundidad en el nivel de esencialidad y composición.

- Precisan que la estrategia didáctica propuesta, contribuye a perfeccionar la actividad científica y docente metodológica que realiza el docente en aras de un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador y significativo.
- Reconocen el carácter didáctico de los aportes, que posibilita su inserción en los rediseños de la estrategia de la lengua materna en el preuniversitario, a partir de los resultados de los diagnósticos aplicados.
- Connotan que la estrategia didáctica, constituye una herramienta de trabajo con una mirada diferente, para dar tratamiento a las dificultades que aún persisten en la comprensión y producción textuales, a partir de orientar e implementar la extrapolación como un núcleo lógico- discursivo- contextual.
- Reconocen la importancia del curso de superación relacionado con la semiótica y la comunicación con fines educativos, porque brinda los presupuestos teóricos- metodológicos para implementar con nuevos enfoques la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.
- Mostraron especial atención a los indicadores que se proponen para el análisis semiótico de textos de diversos códigos, como uno de los elementos importantes a tener en cuenta para el desarrollo de la extrapolación, que dinamiza las relaciones que se establecen entre la comprensión- producción de textos.
- Reconocen que la estrategia didáctica posee una estructura adecuada y coherencia entre las acciones que conforman las etapas, que garantiza la dinámica para el desarrollo de la

extrapolación didáctica- contextual y su aplicación por los docentes en los diferentes grados del preuniversitario a través de la asignatura Español- Literatura.

Los criterios y valoraciones aportados por los especialistas que participaron en el taller de socialización, demuestran la factibilidad, eficacia, validez, pertinencia y aceptación de la estrategia didáctica como expresión práctica del modelo didáctico, a partir de reconocer y asumir como contenido a la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, teniendo en cuenta los presupuestos teóricos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Para la valoración de la introducción de resultados científicos se realizaron observaciones a clases (**Anexo 3.2**); observación de actividades metodológicas (**Anexo 3.3**); revisión de planes de clases (**Anexo 3.4**); revisión de libretas (**Anexo 3.5**); y se realizó un registro de control de la participación de los docentes en talleres o eventos científicos y las publicaciones (**Anexo 3.7**).

De manera general, los resultados obtenidos de las valoraciones de cada instrumento aplicado son las siguientes:

- Evolución progresiva hacia niveles superiores en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura a partir de la implementación didáctica de la extrapolación, evidenciado en la producción significativa de los estudiantes, sus modos de actuación en diversos contextos y en la preparación científico- metodológica y docente- metodológica del profesional de la educación.
- Adecuado uso de las acciones presentes en la estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, a partir de potenciar la utilización de textos de diversa naturaleza signica.

- Incremento en la participación de los docentes en talleres y eventos científicos, así como publicación de artículos científicos relacionados de alguna manera con la temática que se investiga en revistas indexadas, con el fin de socializar experiencias didácticas y pedagógicas.

Con el objetivo de perfeccionar la estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual, se formularon las siguientes recomendaciones:

- ❖ Elaborar otras reglas didácticas que contribuyan al desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.
- ❖ Generalizar los resultados científicos en otros preuniversitarios del territorio, con el objetivo de mejorar la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura con la implementación didáctica de la extrapolación.

Conclusiones del capítulo 3

1. La estrategia didáctica sustentada en el sistema de relaciones revelados en el modelo didáctico y en el principio de la mediación, permite instrumentar en la práctica la extrapolación didáctica-contextual, desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, como una vía para la producción de significados y sentidos en los conocimientos aplicados por los estudiantes en diversos contextos.
2. La valoración de la efectividad de la estrategia didáctica, a través de la aplicación de instrumentos investigativos, corroboran la novedad, aplicabilidad, científicidad y pertinencia de la propuesta, en tanto reconoce su contribución a la didáctica de la lengua española y la literatura en la enseñanza preuniversitaria y al desarrollo del trabajo científico- metodológico y docente- metodológico que desempeñan los docentes.

CONCLUSIONES GENERALES

1. El análisis teórico realizado revela las inconsistencias epistemológicas existentes en la implementación de la extrapolación al no considerarlo como un proceso articulador, que dinamiza las relaciones que se establecen entre los procesos de comprensión y producción de textos en la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, aspecto que se comprobó en el estudio tendencial del objeto y el campo, lo que reveló la necesidad de profundizar en los procedimientos didácticos que se utilizan para su desarrollo, que favorezcan la producción significativa en los estudiantes.
2. El estudio tendencial reveló inconsistencias en la preparación didáctico- metodológica, teniendo en cuenta los presupuestos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; que las vías utilizadas para la orientación didáctica de los componentes funcionales comprensión y construcción de textos, no potencian suficientemente la producción de conocimientos aplicados en diferentes contextos y la carencia de un modelo didáctico y una estrategia didáctica, que jerarquice el desarrollo de la extrapolación y la concepción de proceso articulador.
3. El diagnóstico del estado actual de la extrapolación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, permitió corroborar la pertinencia de una investigación que connote a la extrapolación como un proceso didáctico, que dinamice las relaciones que se establecen entre los procesos de comprensión y producción de textos.
4. El modelo didáctico del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, revela la lógica existente entre los subsistemas y se sustenta en el principio de la mediación para la extrapolación como núcleo lógico- discursivo- contextual,

que favorece a la producción de significados y sentidos en los conocimientos aplicados por los estudiantes en diversos contextos.

5. La lógica que se establece a partir de la integración de los subsistemas del modelo didáctico, deviene en una estrategia didáctica para el desarrollo de la extrapolación didáctica-contextual desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario contentiva de etapas, que contribuye al perfeccionamiento del trabajo científico- metodológico y docente- metodológico para su implementación práctica.
6. La valoración de los resultados científicos en la práctica, corroboró la científicidad, factibilidad y pertinencia de los aportes, a través de la instrumentación del método consulta de expertos, el taller de socialización y la introducción parcial, lo cual revela su contribución al perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

RECOMENDACIONES

- Profundizar en los procedimientos didácticos para la implementación de la extrapolación, a partir de la elaboración de una metodología, que contribuya desde la asignatura Español-Literatura al desarrollo de procesos significativos superiores en los estudiantes.
- Generalizar los principales resultados científicos en otros preuniversitarios del territorio, a partir del trabajo científico- metodológico y docente- metodológico y otras vías establecidas por el MINED, que contribuyan a la superación del personal docente.
- Proyectar otras temáticas que revelen la esencia de la extrapolación como núcleo lógico-discursivo- contextual, relacionadas con los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abreu, A. M. (1998) La creatividad en la producción textual: vías para su desarrollo en alumnos de 7mo grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Ciudad de La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
2. Acosta, R. y Hernández, J.A. (2009). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Acosta, R. (1985). Semiótica y comunicación artística. Revista Temas. Ciudad de La Habana, No. 4:133-160.
4. Acosta, R. (2000). El enfoque comunicativo y la enseñanza del español como lengua materna. Pinar del Río: Instituto Superior Pedagógico.
5. Addine, F. (Comp.). (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Addine, F. "Principios para la dirección del proceso pedagógico". En Compendio de Pedagogía. La Habana: MINED, 2002.
7. Afanasiev, V. (1981) .*Fundamentos de los conocimientos filosóficos*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
8. Aguayo, A. M. (1924) Pedagogía. Ciudad de La Habana: La Moderna Poesía.
9. _____. (1932) Didáctica de la escuela nueva. Ciudad de La Habana: Habana Cultural S.
10. Alcántara, M. (2009). Propuesta de actividades para propiciar la calidad de la producción de textos escritos en la asignatura Lengua Española en los escolares de segundo

grado. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Mención: Primaria. UCP “Frank País García”, Santiago de Cuba.

11. Almendro, H. (1968). Del idioma y su enseñanza. La Habana: Dirección Política del MINFAR.
12. _____. (1971). La enseñanza del idioma. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. Álvarez, T. Y RAMÍREZ, R. (2007). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Disponible en Grupo Didactext (www.didactext.net). (Consultado el 18 de abril de 2014).
14. Álvarez, T. (2005): Didáctica del texto en la formación del profesorado. Madrid, Síntesis.
15. Álvarez DE Zayas, C. (1999). *La Escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. _____. (1988). *La pedagogía como ciencia o epistemología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. _____. (1996) *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Academia.
18. Arguelles, H. (2007). Una concepción didáctica basada en el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural para contribuir al desarrollo de comunicadores competentes en 6to.grado de la Educación Primaria. Tesis para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Pepito Tey”. Las Tunas.
19. Artola, T. (1989). La comprensión del lenguaje escrito: consideraciones desde una perspectiva cognitiva. *En Revista Sicología General y Aplicada* (42). Madrid, 68-76.
20. Atiénzar, O. (2008) Metodología para la construcción textual escrita basada en el desarrollo de la competencia ideo-cultural-comunicativa en la disciplina práctica integral de la

lengua inglesa. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Camagüey: Universidad de Ciencias Pedagógicas "José Martí".

21. Azcoaga, J. (2003). Del lenguaje al pensamiento verbal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
23. Barrera, L. y FRACA, L. (1991). Sicolingüística y desarrollo del español. -- Caracas. Monte Ávila Editores.
24. Barther, R. (1982). El placer del texto. Ed. Siglo XXI. Madrid, España. pp. 8– 17.
25. Barthes, R. (1989). Análisis textual de un cuento de Edgar Poe. – p. 132-177.-- En Narratología hoy. La Habana. Edit. Arte y Literatura.
26. _____. (1974). El placer del texto. -- México. Edit. Siglo XXI.
27. Benítez, G. (2007). *Propuesta metodológica para desarrollar la comprensión lectora de textos líricos, como una necesidad para elevar el nivel cultural de los alumnos*. Material docente EMCC de Santiago de Cuba. Santiago de Cuba. Sede Universitaria de Preuniversitario.
28. Berlo, D. K. (1971). El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica. Buenos Aires: El Ateneo.
29. Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.
30. _____. (1987). *Lingüística del texto*. Madrid: Editorial Arcos/libros
31. Beuchot, M. (1997). Perfiles esenciales de la hermenéutica. En: Tratado de hermenéutica analógica, México: UNAM. <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/beuchot/>.

32. Borges, J. L. (s.f.) (1997). Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo. Barcelona: Grijalbo Mondadori.
33. Blanco, A. (2003). *Filosofía de la educación, Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
34. _____. (1997). *Introducción a la sociología de la educación*. ISP Enrique José Varona. La Habana: Facultad de Ciencias de la Educación.
35. Blanco, E. (2003). *El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación*. Primera revista electrónica en América Latina especializada en comunicación WWW. Razón y palabra .org. mx.
36. Bravo, Á. (2003). El análisis textual en el quinto grado y sexto grados de la Educación Primaria como alternativa metodológica para la enseñanza- aprendizaje del lenguaje con un enfoque comunicativo. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García, Santiago de Cuba.
37. Cáceres, M. (1981). Lenguaje, texto, comunicación. España, Universidad de Granada.
38. Calzado, D. (2004). *La ley de la unidad de la instrucción y la educación*. En Fátima Addine (Comp.), *Didáctica teoría y práctica*. (pp. 21-32). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. Camps, A. (1999). "Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza". En Revista Infancia y aprendizaje. (43). Madrid, 13-19.
40. Capote, C. Manuel. (2001). "Los aportes teóricos o prácticos que se pueden ofrecer en una investigación educacional". En: Boletín de la Maestría en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba. No 27.

41. Cárdenas, G. (2006). "La lingüística del texto: cuestionamientos, tendencias y enfoques".
En Español para todos. Otros temas y reflexiones acerca del Español y su enseñanza.
La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. Casado, M. (1993). Introducción a la Gramática del texto en español. -- Madrid: Edit. Arco Libros.
43. Cassany, D. (1988). Describir el escribir. Barcelona: Piados.
44. _____. (1994). Enseñar lengua. Barcelona. Graó.
45. _____. (2002). Enseñar Lengua. Editorial GRAO. Colección El Lápis.
46. Castellanos, D. et al (2005). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
47. Castellanos, D. y GRUEIRO, I. (1999). *Enseñanza y estrategias de aprendizaje: los caminos del aprendizaje autorregulado*. Curso Pre-reunión: Pedagogía 99.
48. Castellanos, D. et al (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana: ISP "Enrique José Varona".
49. Castellanos, D. et al (2001). *Para promover un aprendizaje desarrollador*. La Habana: ISP "Enrique José Varona".
50. Castellanos, B. y SILVERIO M. (2002). *Enseñar y aprender en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
51. Castellanos, B. (s/f) "La actividad científica como proceso y resultado. En: Curso Intensivo de Investigación Científica impartido en la Universidad Mayor, Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca México.
52. Cerezal, J. Y FIALLO, J. (2004). *¿Cómo investigar en Pedagogía?* Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

53. Chávez, J. (1996). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
54. Chávez, R. J. y otros (2009). Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. Chomsky, N. A. (1957). Estructuras sintácticas. México: Editorial Siglo XXI.
56. Cisneros, S. (2005). *Acotaciones a una forma para redactar: Toma de notas*. DF, México: IV Simposio Enseñanza- Aprendizaje de Lengua y de la Literatura.
57. _____. (1994). Precisiones teórico-metodológicas del significado atribución para la enseñanza de la Lengua Materna. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP "Frank País García", Santiago de Cuba.
58. _____. (2007). *Visión semiótica – pedagógica de la comprensión de textos en la formación del bachiller*. Pedagogía 2007. Evento provincial. Santiago de Cuba. (Registro CENDA, 31-302).
59. _____. (2007a). *Comprensión textual en videoclases y clases desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario*. Santiago de Cuba: Proyecto.
60. _____. (2009). *Complejo didáctico para el proceso de comprensión de textos y proyectos educativos de centro en preuniversitario* En Memorias del Congreso Internacional Pedagogía 2009 ISBN 928 959 180 396-2.
61. _____. (2009a). *Modelo didáctico de la comprensión de textos escritos desde una perspectiva lingüístico-pedagógica*. En Memorias del Congreso Internacional Pedagogía 2009 ISBN978-959-7139-70-6.

62. _____. (2010). Acerca de estrategias metodológicas y herramientas socioculturales para la comprensión textual. *Revista Electrónica Maestro y Sociedad*, 10 - Año 2009, 23 de 4867 septiembre de 2010, ISSN 1815-- 4867.
63. _____. (2003) "Carácter interdisciplinario del Español". En CD- ROM Carrera Español - Literatura. La Habana, [s.n.].
64. _____ y otros. "Acerca de estrategias metodológicas y herramientas socioculturales para la comprensión textual". En: *Revista Electrónica Maestro y Sociedad*. Volumen 10, Abril 2009. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García". Descargado de: <http://www.ucp.sc.rimed.cu/pag/sitios/webmaestro/index.html>.
65. _____. (2004). Dimensiones de la comunicación. Materiales bibliográficos para los ISP. Carrera de Humanidades. MINED.
66. _____. (2004a). El análisis del discurso. Un punto de vista. Materiales bibliográficos para los ISP. Carrera de Humanidades. MINED.
67. _____. (2004b). Reflexiones lingüístico-pedagógicas en torno al discurso. Materiales bibliográficos para los ISP. Carrera de Humanidades. MINED.
68. _____. (2011). La producción y procesamiento de textos en la formación científico-investigativa integradora en el preuniversitario. La Habana. IPLAC. Curso pre-congreso No. 13. Congreso Internacional Pedagogía.
69. _____. (2011a). "Apuntes para una lógica integradora en una didáctica de la Lengua Materna desde su sistematización". En Cuadernos de Educación y Desarrollo. (ISSN: 1989-4155), indexada en IDEAS RePEc 27 de mayo de 2011.

70. _____. (2011b). "Competencia intercultural bilingüe bidireccional y Pautas de crianza". En Revista IPLAC mayo-junio 2010. Edición Especial. ISSN 1993-6858 RNPS No. 2140.
71. _____. (2013). La actividad científico-investigativa componente integrador y dinamizador del proceso pedagógico en el preuniversitario. La Habana. IPLAC. Curso pre-congreso No. 28. Congreso Internacional Pedagogía.
72. Clavel, M. (2012). Programa Director de la Lengua Materna Educación Preuniversitaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
73. Coca, A. (2013). *Una variante metodológica para el desarrollo de la metacomprensión de textos en la secundaria básica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Santiago de Cuba: UCP "Frank País García".
74. Collazo, B. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
75. Cortón, B. (2008). Estrategia de intervención pedagógica para potenciar la función cultural de la escuela en la comunidad. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
76. Instituto Cubano Del Libro. (1974). Cuadernos H. Lingüística. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
77. Cuba, L. E. et al. (2012). Introducción a los estudios lingüísticos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
78. Danilov, A. y SKATKIN, N. (1980). *Didáctica de la escuela media*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

79. _____. (1978). El proceso de enseñanza en la escuela. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
80. _____. (1985). "La didáctica como teoría de la enseñanza". En *Didáctica de la Escuela Media*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, p 10-11.
81. Dapena, A. (2008). La comprensión de textos en Preuniversitario teniendo en cuenta los niveles de desempeño cognitivo. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico.
82. De Saussure, F. (1980). *Curso de lingüística general*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
83. Díaz, S. (2008). El proceso de comprensión de textos: el nivel de extrapolación en la asignatura de Español- Literatura en 11. Grado. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico.
84. _____. (2010). Propuesta de actividades para el nivel de extrapolación utilizando textos martianos. En: *Revista Electrónica Maestro y Sociedad*. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
85. _____. (2011). Propuesta de guías para la etapa de postvisualización en clases de comprensión de textos. En: *Revista Electrónica Maestro y Sociedad*. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
86. _____. (2014). Propuesta de actividades para el desarrollo del nivel de extrapolación utilizando textos martianos. En *Revista IPLAC*. La Habana.
87. _____. (2016). Consideraciones acerca de categorías y ciencias que intervienen en el desarrollo de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos.

En: Revista Electrónica Maestro y Sociedad. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

88. Díaz, M.F. (2012). Modelo didáctico del desarrollo e la originalidad en la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado de la educación primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: UCP "Frank País García".
89. _____ (2010). "Fundamentación epistemológica del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Lengua Española con énfasis en la expresión escrita, y en particular la producción de textos escritos en sexto grado ". Disponible en: WWW.revista.iplac.rimed.cu, con RNPS No.2140/ISSN: 1993- 6850). Correspondiente al Volumen No.5 noviembre- diciembre.
90. Díaz, M. F. y BÁEZ, M. (2003). "Escribir textos con originalidad: Su evaluación". En Actas No2_del IX Simposio Internacional de Comunicación Social. Santiago de Cuba: (s.n.).
91. Diccionario Electrónico De La Real Academia (2010). España: (s.n.).
92. Diodene, M. (1998). Papel del colectivo pedagógico de la escuela media básica en el uso y corrección de la lengua materna a partir del nivel fonológico. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
93. Domínguez, I. (2010). Comunicación y texto. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
94. _____. (2011). La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

95. Domínguez, I. et al. (2013). *Lenguaje y Comunicación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
96. _____. (2010). *Comunicación y discurso*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
97. Dubsky, J. (1978). *Introducción a la estilística de la lengua*. En Selección de lecturas para Redacción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
98. Duconger, O. (2010). *Metodología para el tratamiento de los significados del texto en la gestión de los conocimientos de la asignatura Español Literatura*. Soporte magnético CDIP. Santiago de Cuba: UCP "Frank País García".
99. _____. (2013). *La integración de contenidos desde nodos cognitivos a través de la gestión de los conocimientos*. En www.revista_iplac.rimed.cu.com- ISSN 1993-6850, septiembre-octubre.
100. _____. (2014) *Modelo didáctico del tratamiento de los significados del texto desde el proceso de comprensión en la gestión de los conocimientos, en la Educación de Jóvenes y Adultos*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: UCP "Frank País García".
101. Durán, A. (1994). *Redacción y estilo científico. Compilación de materiales para la redacción científica*. Soporte magnético, CDIP. ", Santiago de Cuba: ISP "Frank País García.
102. _____. (2005). *Investigación y Comunicación*. Soporte magnético. CDIP Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", Santiago de Cuba.
103. Eco, U. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona, Lumen.
104. _____. (1988). *Tratado de semiótica general*. Barcelona, Lumen.

105. Elías, A. B. (2004). El desarrollo de las habilidades de observar y escuchar en el logro del proceso comunicativo en los estudiantes de Secundaria Básica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
106. Esteris, M. (2008). Proyecto educativo de centro para la dirección del trabajo metodológico en el departamento docente con enfoque interdisciplinario en el IPU "Cuqui Bosch" de Santiago de Cuba. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
107. Facenda, M. R. (2010). Estrategia didáctica con un enfoque desarrollador para la construcción de textos escritos en escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria. Tesis en opción al grado de Dr. en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
108. Ferreiro, E. (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.
109. Fiallo, J. (2003). *La interdisciplinariedad en la escuela: Un reto para la calidad de la educación*. Lima: Editorial Derrama Magisterial.
110. _____. "La interdisciplinariedad como principio básico para el desempeño profesional en las condiciones actuales de la escuela cubana". p. 9. En: Seminario Nacional para Educadores. III. La Habana: [s.n.] 2002.
111. Figueroa, M. (1980). Principios de organización del lenguaje. (Estudio liminal) La Habana: Editorial Academia, 1980.
112. _____. (1982). Problemas de teoría del lenguaje. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

113. _____. (1983). La dimensión lingüística del hombre. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1983.
114. Figueroa, E. (2012). Una aproximación a las relaciones semióticas en una muestra de videoclases de Español- Literatura del preuniversitario. *Boletín Para la comprensión* .No.7 Santiago de Cuba, 2006, pp.7-9.
115. Figueroa, V. J. (2003). "Semiótica e interdisciplinariedad: su aplicación en la enseñanza de las Humanidades". p. 21 – 34. En: *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
116. _____. (2006) Tipologías textuales: los prototipos de secuencias textuales. Maracaibo: LUZ.
117. Fontanills, Y. (2009). Diseño de la superación profesional a distancia. Su ejemplificación en Humanidades de la Enseñanza Media Superior. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: ISP "Frank País García".
118. Fuentes, H., et al. (1999). El proceso de investigación científica desde un enfoque holístico configuracional. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente. CEES" Manuel F. Grant".
119. Florín, B. (1999). *Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión*. En Rosario Mañalich, *Taller de la Palabra* (pp 73-78). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
120. Frómata, E. El proceso de mediación semiótica visual en la formación de los profesionales de la Educación. Tesis presentada en opción al grado científico

de doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”, marzo de 2007.

121. García, D. (1978). Didáctica del idioma español. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
122. García, E. (1971). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
123. _____. (1972). Lengua y Literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
124. _____. (1978). “Historia de la enseñanza de la lengua en Cuba en el nivel medio”. En Metodología de la Enseñanza de la Lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
125. García, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
126. García, J. (2001). *La didáctica en el marco de las ciencias pedagógicas*. La Habana: ISPEJV.
127. García, J. (1997). Algunos elementos sobre el diseño curricular. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”.
128. Garriga, E.A. (2003). E. *El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y la construcción de textos*. En Angelina Roméu, Acerca de la enseñanza del español y la literatura (122-131). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
129. Gé, Y. (2008) La Comunicación Oral Pedagógica como elemento decisivo para la orientación profesional de los estudiantes del IPVCP. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”.

130. _____. (2014). "Una mirada a la producción de textos orales". En revista IPLAC. RNPS No. 2140/ ISSN1993-6850. No.6 noviembre-diciembre del 2014.
131. _____. (2014). "La investigación cualitativa y los relatos de vida en el desarrollo de la producción de textos orales". En Revista IPLAC. RNPS. No. 2140/ ISSN 1993-6850. No.1 enero-febrero del 2015.
132. Gell, A. (2003). La construcción de textos escritos. Su desarrollo en los escolares de 3ro y 4to grado de la escuela rural. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP "Frank País García", Santiago de Cuba.
133. Guerra, A. M. (2007) El texto icónico-verbal en los mensajes promocionales preventivos de salud, una aproximación necesaria. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Filológicas.
134. Ginoris, O., Addine, F. y Turcás, J. (2006). *Didáctica general*. Material básico, Maestría en Educación. La Habana: IPLAC.
135. Ginoris, O. (2001). *Didáctica desarrolladora teoría y práctica de la escuela cubana*. La Habana: Pedagogía.
136. _____. (2005). Leyes y principios del proceso de enseñanza aprendizaje". En: Revista Digital Atenas, No 1. Matanzas: Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".
137. _____. *Didáctica desarrolladora: teoría y práctica de la escuela cubana*. Curso Preevento No. 43. Pedagogía 2001. La Habana: IPLAC, 2001.
138. _____. *Didáctica desarrolladora y de atención a la diversidad*. Matanzas: ISP "Juan Marinello", 2003.

139. Girón, D. (2010). La integración interdisciplinaria humanística en secundaria básica, a partir de la comprensión del texto martiano. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: UCP "Frank País García".
140. _____. (2004). "Propuesta de pasos metodológicos para la elaboración de tareas docentes con una concepción interdisciplinaria". En: Didáctica de las Humanidades. Carrera Humanidades. La Habana: [s.n.].
141. _____. (2007) "Una mirada reflexiva a las barreras de la interdisciplinariedad como realidad deseada". En: Revista Electrónica Maestro y Sociedad. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
142. _____. (2008). "Otra mirada a los indicadores para determinar estudiantes de mediana y baja comprensión, con enfoque interdisciplinario". En: Revista Electrónica Maestro y Sociedad. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
143. _____ y otros. (2004). Glosario sobre el texto. En: Carrera Humanidades. La Habana: [s.n.],
144. _____ y otros. (2007). "Indicadores para determinar estudiantes de mediana y baja comprensión". En: Revista Electrónica Maestro y Sociedad. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
145. González, D. (s.a.). Didáctica o Dirección del Aprendizaje. [s.l.]: Editorial Cultura S.A.
146. González, A. M., Reinoso, C. (2002). "El proceso de enseñanza – aprendizaje ¿agente del cambio educativo?". p. 147 – 177. En: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

147. González, A. M. y otros. (2007). "El proceso de enseñanza – aprendizaje: un reto para el cambio educativo". p. 147 – 177. En: Didáctica: teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
148. González, F. (1995) Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
149. ----- (1985). Psicología de la personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
150. _____. (1994). Psicología Humanista. Actualidad y desarrollo. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
151. González, V. (1986). Profesión Comunicador. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
152. González, V. et al. (1995). Psicología para educadores. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
153. Grass, É. (2003). "Tratamiento de los medios lingüísticos en el proceso de comprensión y construcción de textos". 20 p. En: Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
154. _____. (2004). Textos y Abordajes. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
155. Grupo De Didáctica Del Texto (2003). "Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico para la producción escrita". Universidad Complutense. Disponible en: <http://www.didactex.net>.
156. Halliday, M. A. K. (1970). The Linguistic Science and Language Teaching. London: Longman.

157. Henríquez, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
158. Hernández, V. Y Matos, E. (1999). "Enfoque Funcional de la Competencia Comunicativa". En: *Taller de la palabra*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
159. _____. (1999). "Perspectivas para el Español Comunicativo: enseñanza de las estructuras textuales". En: *Taller de la palabra*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
160. Hemeroteca/ Signa [Publicaciones periódicas]: revista de la Asociación Española de Semiótica. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/index.shtml>.
161. Jiménez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una escala de conciencia lectora (escolar)*. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias. España: Universidad Complutense de Madrid.
162. Klingberg, L. (1972). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
163. Konstantinov, F., (et al). (1980). *Fundamentos de Filosofía Marxista – Leninista. Materialismo dialéctico. Parte I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
164. Kristeva, J. (1985). *Semiótica*. Madrid, Ediciones Cátedra.
165. Kursanov, G. (1979). *Problemas fundamentales del materialismo dialéctico*. Ciudad de La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
166. Labarrere, G. y Valdivia, G. E. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

167. Leontiev, A. N. (1979). La actividad en la psicología. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
168. _____. (1981). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
169. Lorié, O. (2007). Modelo didáctico de la comprensión de textos escritos desde la preparación de los estudiantes de 1er año inicial de la carrera Educación Primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: ISP "Frank País García".
170. Lotman, Y. (1979). Semiótica de la cultura. Madrid, Ediciones Cátedra.
171. Rosental, M. y Iudin, P. (1983). Diccionario Filosófico. Ciudad de La Habana: Editora Política.
172. Manzano, F. (2011). Estudio de un tipo de extrapolación no lineal y sus aplicaciones. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/index.shtml>.
173. Mañalich, R. (1998). "Interdisciplinariedad y didáctica". p. 20 – 26. En: Revista Educación. enero – abril.
174. _____. (2003). "La intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la Literatura". 16 p. En: Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
175. _____. (2003). "Humanidades, interdisciplinariedad e intertextualidad en la enseñanza de la Literatura". En: Carrera Pedagogía – Psicología. [s.l.: s.n.].
176. Mañalich, R. y otros. (2005). Didáctica de las humanidades. Selección de textos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

177. Martínez, C. (1999). *Comprensión y producción de textos académicos: expositivos y argumentativos*. Cali: Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina, 95-99.
178. Marval, C. R. (2009). Estrategia didáctica para la sistematización del contenido profesional en el proceso docente educativo de las carreras universitarias. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Centro de estudios superiores "Manuel F. Gran"
179. Mejía, L. (2001). *La lingüística textual aplicada a la enseñanza del español*. En Actas del VII Simposio Internacional de Comunicación Social, 382-385. Santiago de Cuba.
180. Miyares, M. Estrategia didáctica para la construcción de estrategias de aprendizaje de la naturaleza por los escolares de 5. y 6. Grados de la escuela multigrado. Tesis doctoral. Santiago de Cuba, 2006.
181. Montaña, J.R. (2007). Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos. Conferencia. Taller Nacional de la enseñanza del español. La Habana, pp. 9-13.
182. Montaña, J. R. y Abello, A. M. (2010). Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
183. Morenza, L. (1996). Escuela histórico-cultural. En *Revista Educación*. 93. 15-23. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
184. Navarro, D. (Comp.). (1989). *Textos y contextos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

185. Newman, J. (1991). La zona de construcción del conocimiento. Cambridge. University Press.
186. Noguerras, A. I. (2010). Modelo didáctico de procedimientos de cohesión textual en la construcción de textos escritos en séptimo grado. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Camagüey: Universidad de Ciencias Pedagógicas “José Martí Pérez”.
187. Piaget, J. (1969). *Introducción a la Sicolingüística*. Buenos Aires: Proteo.
188. Rico, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
189. Rivero, D. E. (1991). *Orientaciones metodológicas de Español- Literatura, duodécimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
190. _____ (et al). (1989). Español-Literatura. Décimo grado (libro de texto). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
191. _____. (et al). (2000). Español-Literatura. Undécimo grado (libro de texto). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
192. _____. (et al). (2005). Español-Literatura. Duodécimo grado (libro de texto). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
193. Rodríguez, C. A. (2009). Modelo pedagógico de la formación de la competencia comunicativa de los futuros licenciados en educación, desde la extensión universitaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”.

194. Rodríguez, Y. (2007). Procedimientos para la instrucción de estrategias textuales: las macrorreglas para la comprensión de textos lingüísticos pertenecientes a las videos – clases de Español – Literatura de 10 ° grado. Material docente. IPVCP. Sede Universitaria de Preuniversitario. Santiago de Cuba.
195. _____. (2008). Propuesta de un conjunto de ejercicios para potenciar la comprensión de textos lingüísticos pertenecientes a las video – clases de Español – Literatura de 10º grado. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”.
196. Roméu, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del Español*, (Tomo I y II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
197. _____. (1999). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Rosario Mañalich, Taller de la palabra (pp. 10-50). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
198. _____. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
199. _____. (2005). *Didáctica del texto y de la tipología textual*; La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
200. _____ (Comp.)(2007). *El Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural, en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
201. _____ (Comp.). (2011) *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. (Tomo I y II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

202. Ruíz, A. (2003). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: ICCP.
203. Sales, L. (2004). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
204. Sánchez, O. (2013). La comprensión del texto verbo-icónico en la formación básica del profesional de carrera pedagógica. Tesis en opción al título de Máster en Didáctica de la Lengua española y la literatura. Santiago de Cuba.
205. Sigas, O. (2007). Modelo didáctico de los contenidos del ejercicio de la profesión a través de la actividad científica investigativa desde el área de Humanidades en la formación del profesor general integral de secundaria básica. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
206. Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2002). *Hacia una Didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
207. _____. (2003). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. La Habana: ICCP.
208. Solano, J. (2012). Interpolación y extrapolación numérica y ajuste de datos. En Semiosis (Universidad Veracruzana, Xalapa, México), (7), julio-diciembre pp. 37-53.
209. Talizina, N. F. (1988). *Psicología de la enseñanza*. Moscú: Editorial Progreso.
210. Trobajo, G. (et al). (2012). Programa Director de la Lengua Materna Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
211. Valdés, R. (2002). Diccionario del Pensamiento Martiano. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
212. Valle, F. (1991). Sicolingüística. Madrid: Morata.

213. Van Dijk, T. A. (1980). "Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso". En Semiosis (Universidad Veracruzana, Xalapa, México), nº 5, julio-diciembre pp. 37-53.
214. _____. (1982). Texto y contexto. Madrid: Cátedra.
215. _____. (1983). Estructuras y funciones del discurso. México: Editorial S XXI.
216. _____. (1984). *Estructura y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
217. _____. (1995). "De la gramática del texto al análisis crítico del discurso". En Beliar (Boletín de Estudios Lingüísticos Argentinos) Año 2 - No. 6 – Mayo. Disponible en <http://www.discourses.org>.
218. _____. (2000). "El estudio del discurso". En: El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. (Compilador) (pp. 21-66). Barcelona: Gedisa. (digital).
219. _____. (2000). "El discurso como interacción en la sociedad". En: Estudios sobre el discurso II. (Compilador) (pp. 19-66). Barcelona: Gedisa. (digital).
220. _____. (2001). "Algunos principios de la teoría del contexto". En ALED, Revista latinoamericana de estudios del discurso 1. Pp. 69-81. (digital).
221. _____. La ciencia del texto. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
222. Velandia, D. E. (2012). Actividades de Extrapolación para la enseñanza del Español Lengua Extranjera. Disponible en: <http://www.didactex.net>.
223. Vigotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

224. _____. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
225. Zilberstein, J. y Silvestre, M. (2000). *Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador*. México: Ediciones CEIDE.

ANEXO 1.1

Guía de observación a clases.

Objetivo: Obtener información sobre la dinámica de la extrapolación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el preuniversitario.

Asignatura:

Grado:

Aspectos a tener en cuenta:

1. Dominio del diagnóstico y su seguimiento.
2. Establecimiento de la motivación a partir de textos y actividades que propicie la reflexión y aplicación del contenido.
3. Establecimiento de relaciones entre la comprensión y producción de textos, en función del texto escogido.
4. Utilización de los contenidos gramaticales en función de la comprensión y producción de textos.
5. Conocimiento de los estudiantes acerca de las estrategias y procedimientos para la realización de una adecuada comprensión y producción de textos.
6. Relaciones interdisciplinarias a partir de textos y actividades.
7. Existencia de actividades que conduzcan a la extrapolación o contextualización en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
8. El contenido que se trabaja condiciona su aplicación en la práctica diaria.
9. Orientación didáctica de la extrapolación en el proceso.
10. Dominio de estrategias metacognitivas para la extrapolación del conocimiento por parte de los estudiantes.

ANEXO 1.2

Guía de observación a la Preparación Metodológica de la asignatura Español- Literatura.

Objetivo: Analizar si las actividades metodológicas que realizan los docentes en el preuniversitario, potencian a la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

Se realiza a través de los siguientes elementos:

1. Bibliografía actualizada que utilizan los docentes para su autopreparación.
2. Atención a los problemas didácticos relacionados con los procesos de comprensión y producción de textos.
3. Tratamiento a los procesos de comprensión y producción de textos.
4. Algoritmo de trabajo en los procesos de comprensión y producción de textos.
5. Tipos de textos que se utilizan en las clases.
6. Actividades que propicien el desarrollo de la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.
7. Actividades que propicien relaciones interdisciplinarias.

ANEXO 1.3

Entrevista grupal a docentes de Español- Literatura.

Estimados docentes, se está realizando una investigación relacionada con el desarrollo de la extrapolación y su incidencia en el aprendizaje de los alumnos, se solicita responda con argumentos y se agradece de antemano la misma.

Objetivo: Comprobar la preparación que poseen los docentes de Español- Literatura en el tratamiento a la extrapolación en el preuniversitario.

Nombre (s) y apellidos:

Licenciatura:

Años de graduado:

Años de experiencia en el preuniversitario:

- 1- ¿Cuáles son las insuficiencias que presentan los estudiantes en la comprensión y producción de textos?
- 2- ¿Cree usted que los textos y actividades que aparecen en los libros de textos propician el tránsito de un nivel a otro en el proceso de comprensión y a su vez la producción de nuevos significados?
- 3- ¿Qué estrategias o procedimientos usted emplea en las clases para que el estudiante produzca nuevos significados a partir de la comprensión de textos?
- 4- ¿Planifica actividades que propicien la contextualización o extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje?
- 5- ¿Cómo se aborda en las preparaciones metodológicas el tratamiento a la extrapolación?
- 6- ¿En qué proceso lingüístico- literario ubica usted a la extrapolación?

ANEXO 1.4

Entrevista a las Metodólogas Municipal y Provincial de la asignatura Español- Literatura.

Estimadas compañeras, se está realizando una investigación relacionada con el desarrollo de la extrapolación y su incidencia en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos, se solicita respuesta con argumentos y se agradece de antemano la misma.

Objetivo: Obtener información sobre el trabajo didáctico y metodológico que se realiza en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura y el comportamiento de la extrapolación.

Nombre (s) y apellidos:

Licenciatura:

Años de graduado:

Años de experiencia como Metodóloga:

- 1- ¿Considera usted que los profesores dominan las estrategias para la comprensión y producción de textos?
- 2- ¿Cuáles son las insuficiencias declaradas en las visitas a clases relacionadas con la comprensión y producción de textos?
- 3- ¿Considera usted que la extrapolación es tratada suficientemente en las clases de Español- Literatura, teniendo en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural?
- 4- ¿En las preparaciones metodológicas se definen los procedimientos a tener en cuenta para dar tratamiento a la extrapolación?
- 5- ¿Establecen los docentes relaciones interdisciplinarias o intermaterias con textos de otras asignaturas, que permitan la contextualización del contenido?

ANEXO 1.5

Prueba pedagógica.

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo que presentan los estudiantes en la comprensión y construcción de textos.

1. Dictado.

Texto:

“ Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber, puesto que lo entiendo y tengo ánimos con qué realizarlo, de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas, y de proclamarse en lo que son, levantarían dificultades demasiado recias para alcanzar sobre ellas el fin.”

2. Lee detenidamente el fragmento del texto “La última Carta a Mercado”, escrito por José Martí y realiza las siguientes actividades:

- a) Analiza las palabras de significado desconocido por el contexto.
- b) Extrae la idea esencial del texto.
- c) Clasifica las oraciones por la actitud del hablante.
- d) Redacta un texto donde expresas la actitud asumida por Martí para luchar por la soberanía de su patria aún acosta de su propia vida. Ten en cuenta el momento histórico en el que estás viviendo y contextualiza tus ideas.

ANEXO 1.6

Encuesta a docentes de la asignatura Español- Literatura.

Estimado profesor, se está realizando una investigación pedagógica relacionada con la extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura, por lo que se necesita conocer sus criterios sobre algunos aspectos que se ofrecen a continuación. Gracias.

Objetivo: Comprobar, a partir de una encuesta, el tratamiento que se le da a la extrapolación en el preuniversitario.

Responda con sinceridad:

Años de graduado (a) ____ Años de experiencia como Profesor ____

Profesor en Formación ____ Año de la Carrera ____

1- ¿Las clases de comprensión y producción de textos propician que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos?

___ Sí ____ A veces ____ No sé

2- ¿Utiliza en sus clases procedimientos para la contextualización del conocimiento?

___ Sí ____ A veces ____ No sé

3- ¿Conoce qué es extrapolación?

___ Sí ____ Tal vez ____ No sé

4- ¿En cuál de los componentes funcionales orienta la extrapolación?

___ Comprensión ____ Análisis ____ Construcción

5- ¿Tiene en cuenta el tipo de texto para el desarrollo de la extrapolación en las clases?

___ Sí ____ A veces ____ No sé

6- ¿Cómo valora el nivel de preparación que posee en el aspecto metodológico para el tratamiento de la extrapolación?

___ Alto ___ Medio _____ Bajo

7- A su juicio, exponga tres acciones que puedan implementarse en las clases para el desarrollo de la extrapolación.

ANEXO 3.1

UNIVERSIDAD DE ORIENTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

CURSO DE SUPERACIÓN: Semiótica de la comunicación social con fines educativos.

Total de horas: 48

Presenciales: 12

AUTORA: M.Sc. Prof. Auxiliar. Salma Díaz Berenguer

CURSO 2015-2016

FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA:

Aunque el **lenguaje verbal** es el **artificio semiótico más potente** que el hombre conoce, **existen otros** artificios **capaces de abarcar** posiciones del **espacio semántico** que **la lengua no siempre consigue tocar**".

Umberto Eco

El curso de superación **Semiótica de la comunicación social con fines educativos**, es un soporte para los docentes que imparten la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario, en la que se pueden explicitar las aspiraciones acerca de la orientación a los procesos de significación desde textos de diversos códigos en un híbrido disciplinar que atiende la semántica, la pragmática, la lingüística, la comunicación y como eje movilizador, la semiótica.

Se establecerá un recorrido desde la creación de la semiótica y se destacarán autores de relevancia en el tema como tanto del ámbito internacional y nacional Julia Kristeva, francesa de origen búlgaro (1941 -); Ferdinand de Saussure, de origen suizo (1857 – 1913) padre de la Semiología; Charles Sanders Peirce, estadounidense, (1839 – 1914) padre de la semiótica moderna; Charles William Morris, estadounidense, (1901 – 1979), de este autor se tendrá en cuenta la teoría triádica a partir de las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática; Roland Barthes semiólogo francés (1915 – 1980); Algirdas Julius Greimas francés de origen lituano (1917 – 1992), estudioso de la semiótica estructural, el universo del discurso-narratividad, el texto y el metalenguaje; Umberto Eco, italiano (1932 -), de este autor se analizarán principalmente los textos: La estructura ausente (1968), Tratado de semiótica general (1975); Jesús Vicente Figueroa Arencibia, cubano, de este autor se estudiará la relación semiótica – interdisciplinariedad; Yuri Lotman, semiólogo de origen ruso.

Particular atención se le brindará al núcleo de la asignatura, a partir de la orientación de los procesos de significación en textos icónicos, icónico-verbales, audiovisuales por la connotación que tiene desde la dimensión sociocultural y profesional.

Desde el punto de vista teórico se atenderá el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural de Angelina Roméu y de Umberto Eco la semiótica que estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación de manera que comunicación y semiótica mantienen estrecha relación en tanto una implica a la otra, además, permite hablar de una semiótica de la significación y de una semiótica de la comunicación.

Las categorías fundamentales a las que se le darán tratamiento son: texto, textualidad, contexto, código, significado y sentido, lo denotativo y lo connotativo, el signo (significado y significante) símbolo, ícono, indicio, emisor, receptor, referente. Se aplicarán los conocimientos adquiridos en asignaturas recibidas, desde un enfoque interdisciplinar tal es el caso de Didáctica del español y la literatura I y II; Las literaturas, Comunicación y lenguaje, entre otras.

Se seleccionarán, para análisis, textos escritos (literarios) icónicos, icónico-verbales y cinematográficos, teniendo en cuenta la combinación de métodos tradicionales y en correspondencia con los programas con los que se trabaja en la educación media básica

OBJETIVO GENERAL.

- Perfeccionar gradualmente el discurso profesional pedagógico a partir de una actitud cada vez más consciente de respeto y valoración hacia el idioma materno evidenciada en el enriquecimiento progresivo de un vocabulario técnico, preciso y variado, y en el desarrollo creciente de las habilidades comunicativas verbales y no verbales, orales y escritas, de

modo que sirva de modelo lingüístico en los diferentes contextos socioculturales en los cuales actúa y en la orientación de los procesos de significación: comprensión, análisis y construcción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Dominar los conocimientos (conceptos y teorías) y habilidades específicas establecer la relación entre semiótica y comunicación.
- Enfatizar en los procesos de significación (comprensión y construcción) en diferentes contextos.
- Comprender y analizar textos elaborados con diferentes sistemas de significación, teniendo en cuenta las características de la semiótica, la extrapolación como proceso didáctico y el enfoque interdisciplinario desde la perspectiva del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

DESTINATARIOS

Graduados universitarios de Español- Literatura, Humanidades y de PGI reorientados.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

La semiótica. Sus fundadores y seguidores: Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce, Charles Morris y Umberto Eco. Objeto de estudio de la semiótica. El proceso de comunicación como proceso social: sus funciones. Semiótica de la comunicación y semiótica de la significación. El dominio de la semiótica: códigos (táctil, proxémico, cinésico, paralingüístico, lingüístico, literario, pictórico) los metalenguajes, etc. Comunicación no verbal *versus* Comunicación verbal. Semiótica y

Hermenéutica. Semiótica e interdisciplinariedad: su aplicación en la enseñanza de la comprensión, el análisis y la construcción de textos. Comprensión y análisis semiótico de textos.

PLAN TEMÁTICO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO.

Temas	Contenidos	H/C	T. Ind.	Total
1	La semiótica. Sus fundadores y seguidores. Objeto de estudio de la semiótica.	2	10	12
2	El proceso de comunicación como proceso social: sus funciones. Semiótica de la comunicación y semiótica de la significación.	2	10	12
3	Comunicación no verbal <i>versus</i> Comunicación verbal. El dominio de la semiótica: códigos (táctil, proxémico, cinésico, paralingüístico, lingüístico, literario, pictórico) los metalenguajes, etc.	4	8	12
4	Semiótica e interdisciplinariedad: su aplicación en la enseñanza de la comprensión, el análisis y la construcción de textos. La semiótica como argumento para el desarrollo de la extrapolación didáctica- contextual en la enseñanza de la comprensión- producción de textos	2 2	4 4	12
	TOTAL GENERAL	12	36	48

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

Se desarrollarán conferencias, seminarios y clases prácticas, para abordar los contenidos y se utilizarán textos producidos en diversos sistemas de significación. Para el desarrollo del tema acerca del objeto de estudio de la semiótica y sus seguidores se puede orientar el estudio del subtópico “Disciplinas que se relacionan con el estudio del discurso”, que aparece en el libro “Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza”, página 15, de Angelina Roméu Escobar.

Se puede orientar además el estudio del epígrafe “Semiótica e interdisciplinariedad: su aplicación en la enseñanza de las humanidades”, que aparece en la página 21, en el libro “Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura”; de Angelina Roméu Escobar y otros; para el desarrollo del tema de los códigos se orienta la lectura del subtópico “Diferencias entre el código lingüístico, el literario y los metalenguajes”, que aparece en el libro “Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura”; de Angelina Roméu Escobar y otros, página 22; también se orienta el estudio y análisis de “Las teorías semióticas y el trabajo interdisciplinario”, que aparece en este libro, página 27. Para el desarrollo del tema relacionado con la comunicación y sus funciones, se orienta el estudio del capítulo 1 “La comunicación”, que aparece en el libro “Hacia una comunicación más eficaz”, de Mireya Báez García, páginas: 1- 23; enfatizando en los modos de comunicación, las etapas por las que atraviesa la comunicación, los factores que intervienen en la comunicación, la relación que existe entre lenguaje y comunicación y las funciones del lenguaje.

Para el trabajo con las funciones de la comunicación se puede orientar el estudio de los epígrafes “Funciones de la comunicación según criterios psicológicos” y “Funciones de la comunicación según los criterios lingüísticos”, que aparecen en el libro “Lenguaje y comunicación”, de Ileana Domínguez y otros, páginas: 13- 15, se puede orientar la realización de un cuadro sinóptico con los elementos esenciales; para el estudio de la comunicación verbal y no verbal, se orienta la lectura

del epígrafe “Características de la comunicación no verbal y verbal (oral y escrita), que aparece en este mismo libro páginas: 18- 27.

Para el trabajo con el texto verbo- icónico se recomienda la lectura y el análisis de los referentes teóricos que aparecen en la tesis de maestría de la profesora Olga Sánchez Duharte, y la metodología que se presenta en la tesis para el análisis del texto verbo- icónico aparece también en el “Manual de orientación didáctica para el profesor- tutor en las microuniversidades”, elaborado por la M. Sc. Salma Díaz Berenguer y otros docentes del departamento. Se recomienda la consulta de los artículos: El proceso de comprensión de textos: el nivel de extrapolación en la asignatura de Español- Literatura en 11. Grado. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico. (2010). Propuesta de actividades para el nivel de extrapolación utilizando textos martianos. En: Revista Electrónica Maestro y Sociedad. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”. (2011). Propuesta de guías para la etapa de postvisualización en clases de comprensión de textos. En: Revista Electrónica Maestro y Sociedad. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”. (2014). Propuesta de actividades para el desarrollo del nivel de extrapolación utilizando textos martianos. En Revista IPLAC. La Habana. (2016). Consideraciones acerca de categorías y ciencias que intervienen en el desarrollo de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos. En: Revista Electrónica Maestro y Sociedad. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente; elaborados por la M. Sc. Salma Díaz Berenguer; además del (2012). Modelo didáctico del desarrollo e la originalidad en la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado de la educación primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: UCP “Frank País García”, María Fidelia Díaz.

Se recomienda también la consulta de otros materiales como se demuestra en la bibliografía básica y complementaria.

La aplicación de técnicas participativas y dinámicas de grupo habrán de favorecer la interrelación y la colaboración mutuas en la solución de tareas.

Se deben utilizar métodos como el explicativo-ilustrativo y la conversación reproductiva para el desarrollo de conferencias y métodos productivos para los talleres, con énfasis en el de trabajo independiente, donde se utilizan procedimientos como: diseñar, describir, valorar, explicar, argumentar, comparar, ejemplificar, identificar, clasificar, entre otros. Se tiene en cuenta la relación objetivo-contenido-método tanto en las clases que se imparten como en las que se diseñen.

Tener en cuenta que los encuentros deben convertirse en verdaderas preparaciones metodológicas, donde los cursistas fundamenten con suficiencia el uso de los métodos, procedimientos, medios, tipos de clases; además de demostrar dominio del contenido ortográfico y lingüístico-literario de los programas de Español-Literatura de la Escuela Media, las diferentes estructuras didáctico-metodológicas y los documentos normativos que rigen el Trabajo Metodológico, en el diseño y la presentación de clases.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La evaluación es sistemática mediante la ejecución de tareas y el desarrollo de clases prácticas. Se debe propiciar el estudio de la bibliografía orientada desde el inicio y controlar su consulta en cada encuentro. Estará orientada al logro de los objetivos del curso y de cada tema previsto en él. De ahí que, se emplearán tipos y formas de evaluación que contribuyan a comprobar el nivel de desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los cursistas.

Se recomienda para la evaluación del taller final la defensa oral de una clase de Español-Literatura de la enseñanza media, en la que se le dará tratamiento a un componente funcional de la asignatura

en el que analizarán, desde una perspectiva semiótica, textos de diversa índole con énfasis en textos icónicos- verbales y textos audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acosta, Reinaldo (1985). Semiótica y comunicación artística. **Revista Temas**. Ciudad de La Habana, No. 4:133-160.
- Cisneros Garbey, Susana et al (2007) Visión semiótica – pedagógica de la comprensión de textos en la formación del bachiller. Pedagogía. Evento provincial. Santiago de Cuba, 2007. (Registro CENDA, 31-302).
- Díaz, S. (2008). El proceso de comprensión de textos: el nivel de extrapolación en la asignatura de Español- Literatura en 11. Grado. Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias de la Educación. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico.
- Díaz Berenguer, Salma (2014). Propuesta de actividades para el desarrollo del nivel de extrapolación utilizando textos martianos. En Revista IPLAC. La Habana.
- _____. (2016). Consideraciones acerca de categorías y ciencias que intervienen en el desarrollo de la extrapolación en los procesos de comprensión y producción de textos. En: Revista Electrónica Maestro y Sociedad. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
- Eco, Umberto (1988). Tratado de semiótica general. Barcelona, Lumen.

- Figueroa Arencibia, Vicente Jesús. Semiótica e Interdisciplinariedad: su aplicación en la enseñanza de las humanidades, en *Acerca de la enseñanza del español y la literatura*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2007.
- Kristeva, J. (1985). *Semiótica*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Lotman, Yuri (1979). *Semiótica de la cultura*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Saussure, F. (1973). *Curso de lingüística general*. La Habana, Edit. Ciencias Sociales
- Roméu Escobar, Angelina et al. (2010). *Didáctica de la Lengua española y la Literatura*. Tomos I y II. La Habana: Editora MINED

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA O DE CONSULTA:

- Eco, Umberto (1968). *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen.
- Figueroa Corrales, Eufemia (2012). "La formación didáctica del docente de Español-Literatura para la conducción de la comprensión de textos audiovisuales". Soporte digital
- Frómeta, Elaine (2007). *El proceso de mediación semiótica visual en la formación de los profesionales de la Educación*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
- Girón Vaillant, Darmis. (2011). *La integración interdisciplinaria humanística a partir de la comprensión humanística del texto martiano*. Tesis doctoral. Santiago de Cuba. 2011. (Libro digital).

- Prada Oropesa, Renato (1990). La narratología hoy. La Habana, Edit. Ciencias Sociales.
- Guerra Casanellas, Ana María (2007) El texto icónico-verbal en los mensajes promocionales preventivos de salud, una aproximación necesaria. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Filológicas.
- Sánchez Duharte, Olga (2013). La comprensión del texto verbo-icónico en la formación básica del profesional de carrera pedagógica. Tesis en opción al título de Máster en Didáctica de la Lengua española y la literatura. Santiago de Cuba.

ANEXO 3.2

Guía de observación a clases.

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los docentes en la implementación didáctica del proceso de extrapolación en las clases de Español- Literatura en el preuniversitario.

Indicadores considerados:

1. Aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos de la asignatura para el desarrollo de la extrapolación.
2. Nivel de complejidad con que desarrolla el proceso de extrapolación en las clases de comprensión- producción de textos.
3. Utilización de los elementos que conforman el modelo didáctico del proceso de extrapolación en las clases.
4. Procedimientos metodológicos y enfoques de las tareas docentes orientadas.
5. Estrategia didáctica empleada para la implementación del proceso de extrapolación.
6. Contenidos, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación para el desarrollo del proceso de extrapolación.
7. Dominio que presentan los estudiantes para producir nuevos significados y sentidos, a partir del uso del proceso de extrapolación.
8. Evaluación de la eficacia del uso del proceso de extrapolación en la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

ANEXO 3.3

Guía de observación de actividades metodológicas para la evaluación de la Estrategia didáctica.

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los docentes en la instrumentación de actividades científico-metodológicas y docentes-metodológicas para el desarrollo del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

Indicadores considerados:

1. Cumplimiento de los requisitos para el tipo de actividad metodológica.
2. Objetivo propuesto para el desarrollo del proceso de extrapolación en las clases de comprensión- producción textual.
3. Correspondencia con el modelo didáctico que determina el desarrollo del proceso de extrapolación.
4. Procedimientos metodológicos y enfoques de las tareas orientadas previamente para la preparación del personal que la dirige, el que la imparte y el que participa.
5. Calidad del debate en lo referido a los contenidos, métodos, medios de enseñanza, formas de organización, y la evaluación para el desarrollo del proceso de extrapolación.
6. Uso de la tecnología de la información y la comunicación (TIC) en las clases que potencien el desarrollo del proceso de extrapolación.
7. Propuesta de temas para el desarrollo de trabajos científicos relacionados con el tema de investigación.
8. Acuerdos adoptados.
9. Evaluación de la actividad.

ANEXO 3.4

Guía de revisión de planes de clases para la evaluación de la Estrategia didáctica.

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo docente-metodológico alcanzado por los docentes en la implementación didáctica del proceso de extrapolación en la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en el preuniversitario.

Indicadores considerados:

- 1.Cumplimiento de los acuerdos derivados del trabajo metodológico para su implementación.
- 2.Modelo didáctico que determina el desarrollo del proceso de extrapolación.
- 3.Contenidos, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación de la extrapolación.
- 4.Factibilidad de los textos de diversos códigos que se proponen para el desarrollo del proceso de extrapolación.
- 5.Procedimientos metodológicos y enfoques utilizados para la elaboración y orientación de las tareas docentes y trabajos independientes diseñados.
- 6.Nivel de integración y sistematización con que se da tratamiento al proceso de extrapolación.
- 7.Aprovechamiento de las potencialidades los contenidos para el desarrollo del proceso de extrapolación.

ANEXO 3.5

Revisión de libretas.

Objetivo: Comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en la apropiación del contenido, a partir del uso del proceso de extrapolación desde la asignatura Español- Literatura.

Indicadores considerados:

- 8.Reconocimiento de los signos presentes en los textos.
- 9.Selección adecuada del vocabulario utilizado en la producción de nuevos significados y sentidos.
10. Utilización adecuada de los indicadores para el análisis semiótico de los textos desde la comprensión.
11. Utilización de los recursos lingüísticos para el desarrollo de la producción de nuevos significados y sentidos.
12. Calidad de las producciones escritas a partir del empleo del proceso de extrapolación.

ANEXO 3.6

Entrevista a docentes, metodólogas municipal y provincial y al Jefe de Departamento.

Objetivo: Conocer sus criterios acerca del nivel de desarrollo del trabajo científico-metodológico y docente-metodológico alcanzado por los docentes y directivos del “Cuqui Bosch”, en la implementación didáctica del proceso de extrapolación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- literatura.

1. ¿Qué conoce acerca de la extrapolación didáctica- contextual?
2. ¿Qué ventajas le atribuye para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- literatura?
3. ¿Cuáles son los textos que más utilizan para su desarrollo?
4. ¿Cómo valoras las principales vías que se utilizan para su inserción en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- literatura?
5. ¿Cuáles son las principales actividades metodológicas relacionadas con el tema que se han realizado en las preparaciones metodológicas de asignatura por grados y conjuntas? ¿Cómo valora su nivel de efectividad?
6. ¿Cómo considera su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes y en los modos de actuación en diversos contextos? ¿Por qué?
7. ¿Qué recomendaría para perfeccionar su tratamiento?

ANEXO 3.7

Evaluación de la introducción de resultados científicos

Objetivo: Comprobar la factibilidad de los resultados investigativos de los docentes y directivos relacionados de alguna manera con la implementación didáctica del proceso de extrapolación en los procesos de comprensión- producción textual.

Indicadores considerados:

13. Resultados en eventos y talleres científicos.
14. Resultados de los talleres metodológicos.
15. Publicaciones realizadas.