



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA Y EL DEPORTE

"MANUEL FAJARDO"

FACULTAD DE HOLGUÍN

LAS TRADICIONES FÍSICO-DEPORTIVAS EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

UNIVERSITARIOS DE CULTURA FÍSICA

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física

ESTEBAN JUAN PÉREZ HERNÁNDEZ

HOLGUÍN

2015



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA Y EL DEPORTE

"MANUEL FAJARDO"

FACULTAD DE HOLGUÍN

LAS TRADICIONES FÍSICO - DEPORTIVAS EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

UNIVERSITARIOS DE CULTURA FÍSICA

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física

AUTOR: Prof. Aux., Lic. Esteban Juan Pérez Hernández, M. Sc.

TUTORES: Prof., Tit. Lic. Guillermina Virginia Zaldívar Cordon, Dr. C.

Prof., Aux. Lic. Manuel Gutiérrez Cruz, Dr. C.

HOLGUÍN

2015

AGRADECIMIENTOS

Una obra como esta no constituye solo el resultado de un esfuerzo personal; para su realización fue imprescindible la ayuda y colaboración de varios compañeros e instituciones a quienes quiero agradecer de manera especial:

A mis tutores, Dra. C. Guillermina Zaldívar Cordón y Dr. C. Manuel Gutiérrez Cruz por su incondicionalidad, ayuda, confianza, inteligencia, empuje, contagiosa alegría, optimismo y, por poner a mi disposición su sabiduría, experiencia, tiempo y paciencia

A mis amigos, Dr. C. Oscar Barzaga y Dr. C. Darwin Ramirez por su ayuda imprescindible y desinteresada en la conformación del cuasiexperimento pedagógico

A la Dra. C. Rita María Pérez y el Dr. C. Juan Salas Rondón, por sus críticas oportunas en las oponencias de atestación y predefensa

A la Dra. C. Isabel Fleitas por sus oportunas aclaraciones, revisiones y asesoramientos para los arreglos pertinentes a la tesis

Al Dr. C. Eugenio Suárez Pérez, por toda la información ofrecida; su amistad y ayuda desinteresada

A los miembros del tribunal de los actos previos a la defensa, por la ética profesional al realizar señalamientos y recomendaciones oportunas

A los colegas del departamento de Marxismo-Leninismo e Historia de Cuba de la Facultad de Cultura Física de Holguín, por asumir mis funciones durante el proceso de preparación de la tesis

A todos mis compañeros de trabajo, por su preocupación y solidaridad con la investigación

A la dirección de la Facultad de Cultura Física de Holguín, por su colaboración y ayuda material para realizar la tesis

A mi familia, por su comprensión y ayuda; especialmente, a mi esposa, mi mamá, mis hijos y nieto, por apoyarme, comprenderme, soportarme y permitirme desatenderlos en este período

A todos los que han colaborado para que esta tesis se pudiera concluir

DEDICATORIA

A todos los portadores, defensores y creadores de las tradiciones físico-deportivas cubanas, en especial, a las glorias del deporte, entrenadores, pedagogos y activistas voluntarios que contribuyen a su preservación y educación

Al líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro, quien impulsó las transformaciones físico-deportivas que han convertido a Cuba en uno de los países de mayor tradición en esta esfera cultural a nivel mundial, avalado por los triunfos de nuestros deportistas en los eventos internacionales y los avances alcanzados en todas las esferas de la cultura física y el deporte nacional

SÍNTESIS

La misión de la universidad moderna, vista desde una acepción general, es preservar, desarrollar y promover -a través de procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad- la cultura de la humanidad, por ello la presente tesis responde a este reto formativo. Su objetivo es elaborar una metodología sustentada en un modelo pedagógico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas. Su contribución teórica radica en el tratamiento del sistema categorial que sustenta la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física mediante las tradiciones físico-deportivas, la identificación de premisas, principios y regularidades dadas en dicho proceso y la propuesta de un modelo pedagógico que expresa las relaciones y funciones entre sus componentes, lo que permite la coherente utilización de las actividades en las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica. La contribución práctica se concibe a partir de la Metodología propuesta con el fin de contribuir a la orientación metodológica para la implementación práctica del Modelo pedagógico. En tanto, la novedad científica se refleja en el carácter contextualizado de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de dichas tradiciones; para esto se establecen nuevas relaciones estructurales y funcionales, expresadas en los subsistemas teórico, metodológico y de retroalimentación que conforman el Modelo.

TABLA DE CONTENIDO	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE CULTURA FÍSICA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES FÍSICO-DEPORTIVAS	10
1.1. El proceso formativo de los estudiantes universitarios de Cultura Física. Principales etapas, tendencias y potencialidades educativas	10
1.2. Las tradiciones físico-deportivas y sus especificidades en el contexto de la Cultura Física	19
1.3. La formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas	42
CAPÍTULO 2. MODELO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE CULTURA FÍSICA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES FÍSICO-DEPORTIVAS	52
2.1. Diagnóstico de la formación de los estudiantes universitarios de la Facultad de Cultura Física de Holguín a través de las tradiciones físico-deportivas	52
2.2. Estructura y funcionamiento del Modelo pedagógico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas	61
2.3 Metodología para la implementación del Modelo pedagógico de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas	83
CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LA PERTINENCIA DEL MODELO Y LA FUNCIONALIDAD DE LA METODOLOGÍA PROPUESTA	89
3.1 Valoración de la pertinencia del Modelo y la Metodología a través de la evaluación del método criterio de expertos	89
3.2 Implementación parcial de la Metodología	94
3.3 Evaluación final de la implementación parcial de la Metodología	107
CONCLUSIONES GENERALES	117
RECOMENDACIONES	118
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La misión de la universidad moderna, es preservar, desarrollar y promover -a través de procesos sustantivos y, en estrecho vínculo con la sociedad- la cultura de la humanidad; por ello la formación constituye un reto pedagógico. El proceso formativo universitario no solo se orienta a formar profesionales conocedores de los saberes de su profesión, sino que tiene como objetivo desarrollar una cultura general que les permita enfrentar los retos sociales que impone la globalización y el impacto científico-tecnológico del actual siglo. Este propósito va dirigido, ante todo, a garantizar la transferencia del acervo cultural de la humanidad de una generación a otra, donde la portadora del conocimiento, representada por el profesor, traslada el mensaje cultural a la generación en formación, los estudiantes.

En este proceso de transferencia cultural la utilización de las tradiciones culturales con fines formativos constituye una vía para perfeccionar la formación integral. Dichas tradiciones son parte de la memoria histórica preservada mediante la transmisión generacional; son portadoras de cultura, están consideradas una fuerza activa configurada o heredada de forma selectiva de un pasado. Constituyen una forma de ofrecer una ratificación cultural e histórica de un orden contemporáneo; brindan, en la práctica, un sentido de continuidad, ligadas a una serie de conexiones; expresan una visión del pasado¹ y son vulnerables porque se pueden revitalizar o aprovechar prácticas olvidadas (Guanche, J. 2009).

La formación de las tradiciones no es solo una forma de educación política-ideológica es, además, una exigencia que contribuye a su propia existencia, conservación y desarrollo de las tradiciones. La ruptura

¹ La visión de pasado que ofrecen las tradiciones culturales tiene el objeto de ratificar el presente y de indicar las direcciones del futuro.

de los mecanismos educativos conduce a la pérdida de la experiencia y al aniquilamiento de las conductas y actitudes acumuladas a través de los años hasta que, definitivamente, desaparecen.

Los estudios sobre las tradiciones culturales han estado inmersos dentro de la teoría de la cultura, donde investigadores, desde diferentes enfoques, alertan la necesidad de elaborar una teoría sobre las tradiciones culturales que permita delimitar su objeto de estudio dentro de la cultura, como un campo específico de esta. White, L. A. (1975); Markatian, A. (1987); Kagan, M. (1990); Bourdieu, P. (1994); Dieterich, H. (2000); Gimeno, J. (2001); Bueno, G. (2002); Rojo, G. (2009); Ortizel, R. (2010). Estos análisis teóricos carecen de un enfoque pedagógico, que oriente cómo aprovechar sus potencialidades educativas en la formación.

En Cuba, los estudios sobre las tradiciones culturales han sido realizados por intelectuales como: Ortiz, F. (1981), Hart, A. (1988); Pogolotti, G. (1995); Fonet, A. (1995); Casaus, V. (1996); Fabelo, J. (2004); Suárez, E. (2005a, 2005b); Córdova, C. (2006); Baxter, E. (2007); Pupo, R. (2009); Vega J. (2010); Guanche, J. (2010); Monal, I. (2012); entre otros, quienes aportan elementos para su sistematización y clasificación.

Como se ha planteado, las tradiciones culturales contribuyen a la formación universitaria. En Cuba los fundamentos didácticos se encuentran en los estudios sobre el proceso formativo universitario realizados por Álvarez de Zayas, C. (1999); Zilberstein, J. (2003); Hurrutinier, P. (2006); Ginoris, O., Addine, F. y Turcaz, J. (2007); Moréns-Chillón, A. (2012), entre otros. Estos autores argumentan la necesidad de buscar alternativas para la formación integral en la educación superior.

Sobre las tradiciones físico-deportivas, como parte de la cultura física, se han realizado limitados estudios desde la historia del deporte. Aunque investigadores extranjeros como: Diem, C. (1966); García, F. (1990); Elías N. y Dunning, E. (1992); Castillo D. y Fajardo, X. (1995); Amat M.y Batalla A. (2000); Jürgens, I. (2006); Taylor, T. (2007) y Huinzinga, J. (2009), las abordan dentro de la evolución histórica de las prácticas físico-deportivas, no las definen ni las diferencian dentro del conjunto de manifestaciones que conforman la memoria histórica de esta esfera cultural. Dichas limitaciones, en la

conceptualización y clasificación de las tradiciones físico-deportivas, dificultan su utilización en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física.

En el contexto nacional, las investigaciones realizadas sobre la historia del deporte cubano por Reig Romero, C. (2002); Alfonso, F. (2002, 2007); Zamora, R. (2005); Martínez O. y Goenaga, J. y col. (2007); Mariño, O. (2011), aunque han aportado elementos para su conocimiento histórico no se han orientado al estudio de las tradiciones físico-deportivas cubanas.

En el ámbito holguinero se han acercado a las tradiciones físico-deportivas, investigadores como Sánchez, J. (1989); Rodríguez, R. (1989); Pérez, P. (1999); Salas J. (1999); Tarrago, A. (2001); Pérez E. (2007a, 2007b, 2009, 2012a, 2012b, 2013a, 2013b y 2014); Méndez, R. (2010) y Sarmiento, A. (2010); sus trabajos constituyen fuentes valiosas para la sistematización.

La formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física requiere de una contextualización que contribuya a desarrollar sus modos de actuación profesional y social; dicha formación debe caracterizarse por un elevado compromiso ético y de servicio digno a la patria y sociedad como muestra de su identidad e identificación con los principios que la sustentan. Al seguir esta línea se desarrollarán un conjunto de capacidades para motivar y conducir a las personas hacia la práctica sistemática de actividades físico-deportivas. En ese sentido, las tradiciones físico-deportivas constituyen una vía para afianzar su formación profesional y cultural.

Aunque existen estudios orientados a diversas vías de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física [formación científico–tecnológica (Bosque, J. 2002), formación del valor responsabilidad (Zaldívar, G. 2004), formación interdisciplinaria (Mendoza, J. 2007), formación ambiental (Pérez, G. 2012), formación axiológica (Figueredo, E. 2012), formación humanista martiana (Rodríguez, R. 2014), educación del tiempo libre (Mateo, J. 2012), autovaloración (Robert, R. 2009)] entre otros aún no se ha investigado lo suficiente la formación en las tradiciones físico-deportivas, cuestión necesaria para completar la formación de dichos estudiantes.

A partir del análisis realizado, se aprecia la carencia de una base teórico-metodológica sistematizada que fundamente la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física mediante las tradiciones físico-deportivas; lo anterior se expresa en las siguientes insuficiencias teóricas:

1. Tendencia al predominio del estudio de las tradiciones culturales, en general, y no físico-deportivas, en particular; así como insuficiente conceptualización y contextualización en esta esfera.
2. No se logra suficientemente un tratamiento teórico y conceptual de las tradiciones físico-deportivas para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física.
3. Insuficientes fundamentos teórico-metodológicos sobre la formación de estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.

Como resultado de la intervención práctica del autor de la presente investigación, desde el 2006, en la Facultad de Cultura Física de Holguín "Manuel Fajardo" y el diagnóstico recurrente realizado a la formación de los futuros profesionales del mencionado centro; así como la revisión de documentos, observaciones científicas a diversos componentes del proceso formativo; entrevistas y encuestas realizadas a trabajadores, directivos y estudiantes en diferentes contextos, se evidencian insuficiencias empíricas:

1. Poca utilización de las tradiciones físico-deportivas en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física.
2. Desconocimiento teórico-metodológico –de los profesores- para el empleo de las tradiciones físico-deportivas en la formación de los estudiantes.
3. Poco aprovechamiento de las potencialidades formativas culturales de las tradiciones físico-deportivas en las esferas curricular, sociopolítica y extensionista del proceso formativo.
4. Carencia de una proyección organizativa orientada a la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física en las tradiciones físico-deportivas.
5. Limitaciones en la formación de los estudiantes; así como poco conocimiento y escasa participación en actividades que constituyen tradiciones físico-deportivas.

Las insuficiencias aportadas por el diagnóstico, demuestran la necesidad de un enfoque contextualizado para la formación de los estudiantes que tenga en cuenta las tradiciones físico-deportivas. Los autores que han abordado dicho fenómeno no aportan tales fundamentos, tampoco sus potencialidades

formativas culturales; lo anterior condiciona un insuficiente aprovechamiento en diferentes dimensiones del proceso docente-educativo, que influye negativamente en la formación profesional y cultural de los estudiantes.

Los argumentos planteados permiten declarar el problema científico de la investigación:

¿Cómo contribuir a la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas?

Sobre la base de la fundamentación realizada del problema científico se plantea como objeto de investigación: la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física y, como objetivo de investigación: elaboración de una metodología sustentada en un modelo pedagógico que contribuya a la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.

La formulación del objetivo ha permitido precisar el campo de acción: la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física con las tradiciones físico-deportivas.

Para la investigación se considera la siguiente hipótesis: si se implementa una metodología para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física teniendo en cuenta las tradiciones físico-deportivas, sustentada en un modelo pedagógico que ofrezca fundamentos teórico-metodológicos de dicho proceso, modele las relaciones y funciones de sus componentes; se podrá contribuir a la formación profesional y cultural de estos estudiantes.

La variable independiente está constituida por el modelo pedagógico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física mediante las tradiciones físico-deportivas y la metodología para su implementación. Por su parte, la operacionalización de esta variable consiste en el estudio del modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Cultura Física, los programas de las disciplinas y asignaturas, la estrategia educativa de la carrera, los proyectos educativos de los años, las actas de los colectivos de años, disciplinas y brigadas así como la observación de su concreción práctica.

La variable dependiente la compone la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física teniendo presente las tradiciones físico-deportivas, cuya operacionalización incluye la determinación de

los indicadores y parámetros que emanan de las manifestaciones empíricas evaluables mediante métodos y procedimientos (Anexo 1).

Entre las variables ajenas están la exclusión de acciones formativas ajenas a las planificadas en los proyectos educativos y la participación del investigador en la aplicación de la Metodología.

Para ser viable la investigación y cumplir con el objetivo propuesto se desarrollan las tareas científicas siguientes:

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física teniendo en cuenta las tradiciones físico-deportivas.
2. Diagnosticar la situación en que se encuentran la formación de las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes universitarios de Cultura Física en la Facultad de Cultura Física de Holguín.
3. Determinar los componentes, relaciones estructurales y funcionales del Modelo pedagógico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física en las tradiciones físico-deportivas.
4. Diseñar la metodología para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física teniendo en cuenta las tradiciones físico-deportivas.
5. Evaluar el nivel de pertinencia y funcionalidad del modelo pedagógico y la metodología para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física en las tradiciones físico-deportivas.

Para dar cumplimiento a las tareas propuestas, se utiliza como enfoque general el dialéctico materialista, así como diferentes métodos, técnicas y procedimientos del nivel teórico, empírico y matemático-estadístico.

De los métodos teóricos, se emplea el histórico-lógico para analizar la evolución histórica de los estudios sobre la formación universitaria del estudiante de Cultura Física en Cuba, sus etapas y tendencias, además de los análisis realizados sobre las tradiciones físico-deportivas en el contexto nacional y local.

Por su parte, el analítico-sintético, permite adentrarse en los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física en las tradiciones físico-

deportivas. Se emplea en la sistematización, generalización y concreción de la información procesada y en la interpretación de la información empírica obtenida, así como en la elaboración de las propuestas.

El empleo del inductivo-deductivo permite hacer inferencias y generalizaciones sobre la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física en las tradiciones de la recién mencionada esfera cultural, así como la interpretación de los datos obtenidos en la elaboración del modelo y la metodología propuesta a través de los cuales se deducen nuevas conclusiones lógicas.

El método sistémico–estructural–funcional se utiliza para determinar la estructura, funciones y relaciones que se establecen en el modelo pedagógico utilizado para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a partir de las tradiciones físico-deportivas, además para las interrelaciones expresadas en los niveles jerárquicos y de coordinación de este con las etapas, fases y acciones de la metodología elaborada para su implementación.

En tanto, el hipotético–deductivo se emplea como guía científica de la investigación, a partir del planteamiento de una hipótesis y la delimitación de sus variables, cuestión que conduce al diseño de un cuasiexperimento.

La modelación científica sirve para la representación teórico-metodológica del proceso pedagógico en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física, a partir de tradiciones físico-deportivas, para la determinación de los subsistemas que lo conformaron; también para interpretar y diseñar simplificada las principales características derivadas de la interpretación de la realidad.

A su vez, de los métodos empíricos, la observación científica apoya la búsqueda de información directa intencionada sobre la formación mediante las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes universitarios de Cultura Física durante las actividades que se ejecutan en diversos componentes (curricular, extensionista y sociopolítico) del proceso formativo. Se emplea al inicio de la investigación y en las aplicaciones que permiten analizar la funcionalidad de la metodología.

Con la entrevista se obtiene información importante sobre la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas. En todos los casos se desarrollaron entrevistas abiertas, a partir de una idea sugerente. Las mismas se aplicaron al inicio y al final de las experiencias.

La encuesta, aplicada a un amplio número de participantes, se utiliza con el fin de conocer el estado actual del problema. La misma se emplea tanto en el diagnóstico como en la evolución de la funcionalidad de la metodología.

Por su parte, el análisis de documentos, permite conocer los aspectos normativos, orientaciones, planes y programas de estudio, estrategias curriculares, acuerdos de reuniones de los factores y resoluciones sobre la formación del profesional; en ellos se encuentra información teórica y legal útiles para la elaboración del modelo.

En tanto el criterio de expertos se aplica para la búsqueda de consenso entre expertos sobre la pertinencia del modelo, la funcionalidad de la metodología y los parámetros evaluativos de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a partir de las tradiciones físico-deportivas.

El cuasiexperimento pedagógico empleado evalúa la funcionalidad de la metodología implementada a través de una preprueba y postprueba. Asimismo, la triangulación constituye un parámetro importante a la hora de realizar análisis conclusivos en los datos obtenidos de diferentes fuentes y métodos de investigación, partiendo de su aplicación consecuente en el presente estudio.

Se recurre al método matemático-estadístico para procesar la información obtenida a través de los métodos, técnicas y procedimientos de nivel empírico. Entre las variantes empleadas están la estadística inferencial para hacer comparaciones y predicciones, el cálculo del coeficiente de competencia de expertos (K_c) y el procedimiento de Green que permitió determinar los puntos de corte en el procesamiento del Delphi y se verifica cómo se mueve el valor central en la muestra empleada, respectivamente, al aplicar la escala valorativa en el diagnóstico inicial y final.

La contribución a la teoría se refleja en la sistematización alcanzada a partir de la definición de rasgos esenciales del sistema categorial que sustenta la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física en las tradiciones físico-deportivas además, de la identificación de premisas, principios y regularidades que se dan en dicho proceso y en la concepción de un modelo pedagógico que establece las relaciones y funciones entre los componentes de cada uno de los subsistemas teórico-conceptual, teórico-metodológico y de retroalimentación que permiten la coherente utilización de las actividades en

las esferas curricular, extensionista y sociopolítica en función de la formación de los estudiantes objeto de análisis mediante las tradiciones físico-deportivas.

La contribución práctica radica, esencialmente, en la metodología propuesta (con sus diferentes etapas, fases y acciones) para contribuir a la orientación metodológica de la implementación práctica del modelo pedagógico elaborado. Por su parte, la novedad científica se refleja en el carácter contextualizado de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas; para esto se establecen nuevas relaciones estructurales y funcionales expresadas en los subsistemas teórico, metodológico y de retroalimentación que conforman el modelo pedagógico. Este último, sirve de fundamento teórico-metodológico para una metodología que contiene un sistema instrumental evaluado de funcional en su implementación práctica.

La tesis, la conforma, además de la presente introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y un cuerpo de anexos.

En el capítulo uno se realiza un estudio sobre la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física; se precisan los fundamentos teórico-metodológicos con que se enfrentan las tradiciones físico-deportivas en dicho proceso y, se define, caracteriza y periodiza atendiendo a etapas, tendencias y potencialidades formativas.

En el capítulo dos se explican las principales deficiencias detectadas en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física de Holguín a través de las tradiciones físico-deportivas, cuestión que permite -sobre la base del estudio teórico y experiencias previas- proponer un modelo y metodología que brinden una nueva perspectiva de estudio en el tratamiento formativo de dichos estudiantes

En el capítulo tres se realiza la evaluación de pertinencia del modelo y la metodología propuesta para la formación en las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes aludidos a través del criterio de expertos. Se presenta además, la implementación de dicha metodología y los resultados de la evaluación de su funcionalidad en la Facultad de Cultura Física de Holguín.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE CULTURA FÍSICA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES FÍSICO-DEPORTIVAS

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE CULTURA FÍSICA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES FÍSICO-DEPORTIVAS

En el capítulo se realiza un estudio del proceso formativo universitario de Cultura Física, con el objetivo de determinar sus tendencias en la utilización de las tradiciones físico-deportivas con fines formativos. Se precisan los fundamentos teórico-metodológicos de la utilización de dichas tradiciones en ese proceso y se define, caracteriza y periodiza, atendiendo a sus etapas, tendencias y potencialidades formativas.

1.1 El proceso formativo de los estudiantes universitarios de Cultura Física. Principales etapas, tendencias y potencialidades educativas

Consideraciones generales sobre el proceso formativo universitario

El reconocimiento de la Educación Superior como proceso formativo trascendente está determinado por responder a los cambios del complejo mundo globalizado en que vivimos. Constituye un espacio de apropiación social e intencional de la cultura universitaria mediante las relaciones sociales formativas dadas entre los sujetos que intervienen. Este proceso de gestión cultural conlleva a la transformación sustentable de la realidad.

Múltiples investigadores han abordado el proceso de formación desde la pedagogía, la psicología y la sociología. Álvarez de Zayas (1999), presenta la formación como un principio unificador, totalizador, que agrupa -en unidad dialéctica- el proceso educativo; además de desarrollador e instructivo y, la analiza como dimensiones del proceso formativo. Se refieren a ella como un proceso de humanización e integración, misión y eje teórico de la Pedagogía, encaminada al desarrollo de conocimientos, habilidades y valores.

Se plantea entonces que la formación profesional, "(...) es el proceso de enriquecimiento interior del sujeto a través de la asimilación de una cultura y una historia que caracteriza el modo de actuación de una profesión específica, en un momento y entorno determinado, puesto en práctica para desarrollar el saber y las cualidades que exige dicha profesión" (López, A., 2001, p. 29).

Según A. López (Idem), la formación permite el desarrollo de todas las potencialidades del individuo, con la participación consciente; refuerza la configuración interna de la persona para hacerla más útil a la sociedad y, la ubica, como eje centro del proceso pedagógico, por lo que estimula su autorregulación, autonomía y apertura.

El proceso de formación profesional, visto desde la educación avanzada, es de carácter permanente y consta de dos etapas: formación inicial y postgrado. La primera, es muy importante en el proceso de formación permanente e integral que sienta las bases para el futuro desempeño profesional acorde a las exigencias de una sociedad en constante transformación.

Durante la etapa inicial de la formación, no se satisfacen todas las necesidades de enseñanza-aprendizaje profesional; sin embargo, marca pautas decisivas para formar una actitud ante la profesión y desarrolla las bases del futuro desempeño, que puede perdurar en su quehacer al permitirle una identificación que favorezca un desempeño competente.

La intencionalidad del proceso formativo inicial "(...) es egresar ciudadanos para la sociedad del siglo XXI, apropiados de una cultura universal, desde y con la identidad y autenticidad de su contexto y país, lo que significa: sujetos altamente comprometidos con la historia y las tradiciones de su entorno" (Fuentes, H., 2009, p.15). A partir de esta concepción, se considera pertinente incorporar al proceso formativo universitario de Cultura Física, las tradiciones físico-deportivas como elemento socio-cultural de la identidad y autenticidad de dicha esfera, que sirve de contexto a la misión profesional y social del estudiante que se forma en la Carrera.

Por lo anterior cobra mayor validez el criterio que mediante este proceso se contribuye a dar cumplimiento a la misión sustantiva de la universidad cubana actual: "preservar, desarrollar y promover a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad"

(Horrutinier, P., 2006, p. 5).

Las ideas referidas indican que la formación cultural universitaria, entendida como “el proceso en virtud del cual el hombre asimila, en el curso de su educación y de su vida activa en la sociedad, las formas y modos de actividad que obran en la cultura y que el individuo tiene que convertir en patrimonio personal si quiere ser un individuo culto” (Moréns-Chillón, 2012, p.14), constituye una necesidad en la sociedad del conocimiento y la información y debe ser función esencial de la enseñanza superior como complemento de la formación profesional que ha sido el objeto principal tradicional de los centros universitarios. En ese proceso de formación humana y cultural (que son dos aspectos del mismo proceso), se forman rasgos de la personalidad, reflejo del marco del desarrollo histórico-social de la cultura, que la forma a ella, pero que también es transformado y recreado por la propia persona.

La formación de la personalidad a través del proceso de enseñanza-aprendizaje universitario atraviesa por tres etapas: en la primera, la persona adquiere, asimila -de manera espontánea o dirigida por la educación- la información, la experiencia, los valores, del mundo, de la circunstancia sociocultural que le rodea. En la segunda, la personalidad procesa, reorganiza, reconstruye esa información mediante el pensamiento, la reflexión y la creatividad, característica esencial del hombre. En la tercera etapa o función, el sujeto actúa, interviene en la realidad, bien reproduciendo y retransmitiendo la información recibida o aportando y creando obras, realizaciones, valores que contribuyen a la transformación positiva de la realidad o al deterioro y destrucción de la misma, por su actuación negativa (Idem).

Dadas las pretensiones de esta investigación, se considera necesaria la formación de una cultura histórica; se asume que esta es:

“El proceso de interacción e integración de conocimientos, de hechos, acontecimientos, costumbres, tradiciones histórico-culturales y sus correspondientes juicios, criterios y valoraciones, que constituyen la base intelectual del sujeto lo cual posibilita perpetuar su memoria, como fundamento de la herencia histórico-cultural de la sociedad en que vive y la defiende (Núñez, M., 2006, p. 18).

Etapas y tendencias del proceso formativo del estudiante universitario de la Cultura Física

La formación del estudiante universitario de Cultura Física se concibe como un componente del currículo universitario, entendido como:

“(…) una propuesta educativa que surge y se desarrolla en condiciones sociales concretas que lo determinan. Tiene por tanto un carácter contextualizado que le imprime un sello particular y limita su extrapolación a otros contextos diferentes. Responde a los requerimientos que la época, el tipo de sociedad, país y región reclama a las universidades en cuanto a la formación de los recursos humanos profesionales necesarios para el desarrollo social. Implica una construcción, una propuesta y una praxis que se sustenta en supuestos epistemológicos, sociales, psicológicos y pedagógicos que deben quedar claramente explicitados por la institución educativa.” (Curuci de Marullo, M., López, A. y Rodríguez, B., 2012, p. 5)

En Cuba, la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física ha tenido características en correspondencia con la prioridad dada a la actividad físico-deportiva -antes y después del Triunfo de la Revolución-. La consulta de varios trabajos, entre los que se destacan los de N. Pozas y col. (1994), J. Almiral (1999), del Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” (1999), R. Castillejo (2004), R. Zamora (2005) y J. Mateo (2012) permitieron establecer las siguientes consideraciones:

Desde principios del Siglo XX y hasta 1961, fue muy limitada la formación de profesionales de la Cultura Física; según Almiral (1999), esta etapa se caracterizó por el empirismo y la espontaneidad en la formación académica. Por no ser de interés estatal, los esfuerzos realizados en 1919 y 1928, no contaron con el apoyo oficial. Entre 1944 y 1945 surge la Escuela Pedagógica de la Universidad de La Habana y se hacen los primeros intentos en la formación académica. Sin embargo, egresaron pocos alumnos. Otro hecho aislado, lo constituyó la formación de profesores de Educación Física en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana (1946), por un período de seis semanas.

Con el triunfo revolucionario y, a partir de la creación del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER), en 1961, Cuba se dirige a diseñar un nuevo y auténtico sistema deportivo por lo

que se declara la educación física y el deporte como un derecho de todos.

Los estudios sobre las transformaciones educacionales, socioeconómicas y políticas ocurridas en Cuba con el Triunfo de la Revolución posibilitaron establecer tres etapas en el proceso de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física:

- Etapa de 1959 a 1975
- Etapa de 1976 a 1989
- Etapa de 1990 a la actualidad.

Para llevar a cabo este proceso de periodización se tomaron como base:

- Las transformaciones en la práctica de la formación del profesional
- Las características de los planes de estudios
- El modelo del profesional que se aspira formar

Etapa de 1959 a 1975

Un momento importante entre 1959 y 1975 lo constituyó la creación de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF), adscrita al INDER, mediante la Ley No. 936/61. Se fundó para formar técnicos encargados de realizar tareas asignadas a este organismo, y alcanzar niveles de desarrollo en la cultura física nunca antes experimentados en Cuba, ni en la mayoría de las naciones del tercer mundo. Por lo anterior, sus esfuerzos, en un inicio, se centró en la formación acelerada de profesores emergentes con la intención de desarrollar la práctica de la educación física y los deportes en la nación (1962), la formación regular de instructores de Educación Física y entrenadores (1964), la consolidación de su estructura educacional (1972), el diseño de planes de estudio con sólida fundamentación pedagógica y científica. La asignatura Historia de la Educación Física fue la encargada de formar una cultura histórica y, como parte de ella, cierta noción de las tradiciones físico-deportivas (Cfr. Zamora: 2005).

Los primeros cursos de la ESEF tuvieron la misión de formar profesores de nivel medio; profundizaron la técnica y la metodología de enseñanza de un deporte (complementada con el conocimiento de otros auxiliares) se impartieron, además, fundamentos teóricos sobre la actividad pedagógica. En el nivel superior, por su parte, la Licenciatura en Cultura Física que se inicia en la ESEF en 1973, el primer plan

de estudio tuvo una duración de cuatro años y partía de "(...) un tronco común bastante amplio con profundización, bien en un deporte, en educación física o recreación" (Pozas y col., Op. Cit.: 3).

En 1973, el Ministerio de Educación transformó la ESEF en centro universitario con la Resolución 488/73, según la experiencia adquirida por ese organismo en la formación de técnicos de nivel medio, el conocimiento y dominio de los avances científicos logrados en el mundo, la superación desarrollada y la asesoría extranjera recibida surgió, en 1999, el Instituto Superior de la Cultura Física (ISCF).

Etapas de 1976 a 1989

Con la creación, en 1976, del Ministerio de Educación Superior se realiza una reorganización de las universidades cubanas y se cambia el nombre de Escuela Superior de Educación Física por el de Instituto Superior de Cultura Física. Se elabora un nuevo plan de estudios (Plan "A") que incluye asignaturas de perfil humanístico, encargadas de la formación de una cultura histórica.

Paralelamente, durante los años 80 del pasado siglo, en los Institutos Superiores Pedagógicos (ISP) adscritos al Ministerio de Educación, se fundaron las facultades de Educación Física para formar Licenciados en Educación, especialidad Educación Física. Dicha carrera estaba enfocada, fundamentalmente, a la formación de profesores de esta disciplina en los centros dirigidos por el Ministerio de Educación (MINED); estos adquirirían conocimientos de recreación, así como de diferentes deportes que forman parte de la docencia en las escuelas. En 1987, se decide la eliminación progresiva de la Carrera en los ISP y de los técnicos medios de las escuelas provinciales de Educación Física. El Instituto Superior de Cultura Física y su red de centros quedó responsabilizado con la formación y superación de estos profesionales.

Los planes de estudio de Educación Superior en Cuba se rigieron, desde 1977, por las orientaciones del Ministerio de Educación Superior. En este período se instituyeron los planes "A" 1977-1980 (perfil estrecho) y "B" 1981-1990 (especialización profunda).

En 1987, la tendencia fue a incrementar cada vez más la especialización en muchas carreras universitarias -característica de los planes "A" y "B"-, también la de Cultura Física. Esta disposición fue

fuertemente criticada por la máxima dirección del país a lo que se hizo un llamado a cambiar conceptos y dirigirlos a una formación de perfil amplio.

Etapas de 1990-actualidad.

Desde 1990, la Licenciatura en Cultura Física se piensa por una concepción de amplio perfil; con una formación básica sólida, organización curricular por extensas áreas de conocimiento, con énfasis en las habilidades profesionales y la inclusión de programas directores como: computación, idiomas y formación científica. Sobre estas bases se desarrollan los planes de estudios "C" y "C perfeccionado". Se declaran, por primera vez, cuatro esferas de actuación de los profesionales de la Cultura Física: Educación Física, Deportes y Recreación Física -ya existentes- y Cultura Física Terapéutica y Profiláctica.

El concepto de amplio perfil en los Planes de Estudios "C" y "C perfeccionado" de Cultura Física debe interpretarse globalmente; es decir, formar profesionales capaces de desarrollar su actuación en las esferas mencionadas cuestión, que constituye un viraje de la extrema especialización de los Planes "A" y "B". Este cambio provocó que la especialidad pasara a ser una figura del postgrado académico y se rompiera el vínculo directo y masivo formación-especialidad, cuestión que se ha mantenido hasta hoy. No obstante, los cambios contribuyeron a desarrollar fuertemente los estudios de postgrado de Cultura Física. En septiembre de 2003, se aprobó el documento base para la elaboración del Plan "D", como parte del proceso de perfeccionamiento continuo de la Educación Superior cubana. Este tenía la finalidad de promover la integración de los cambios que se estaban produciendo en diferentes carreras y, en particular, en la universalización como proceso alternativo.

El nuevo Plan "D" responde -como su antecesor- al Modelo pedagógico de perfil amplio basado, fundamentalmente, en la necesidad de una formación básica profunda que le posibilite al profesional resolver los principales problemas que se presenten en las diferentes esferas de su actuación profesional. A su vez declara, que los principios fundamentales que sustentan este modelo son: la prioridad de los aspectos de carácter educativo en el proceso de formación, en estrecha e indisoluble unidad con los instructivos y el vínculo entre el estudio y el trabajo, en sus diferentes modalidades posibles.

En este Plan de Estudio, se concibe la formación de un profesional integral con cuatro esferas y un modo de actuación eminentemente pedagógico que se pone en práctica mediante habilidades profesionales; sin embargo, no se declara explícitamente el tratamiento de la formación en las tradiciones físico-deportivas, carencia que se observa en los objetivos, sistema de conocimientos y habilidades de la Disciplina Dirección de la Cultura Física y sus asignaturas.

El Plan de Estudio "D" establece que sus objetivos generales se orientan a poner en práctica el ejercicio de su profesión, con un pensamiento reflexivo, transformador y de atención a la diversidad, al servicio permanente de la Revolución y de nuestra sociedad y con un nivel de actuación ciudadana y profesional que evidencie su amor por la patria y su disposición a defenderla, así como otros valores formados en correspondencia con el sistema de valores establecido en este modelo.

En esta etapa la formación sociohumanista del profesional favorece potencialmente, mediante la relación interdisciplinaria, la utilización de aspectos significativos de la memoria histórica de la cultura física para el estudio de sus tradiciones con fines educativos.

El análisis de los elementos que caracterizan a cada una de estas etapas revelan las tendencias en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física:

- Transformaciones de los planes de estudios en función de la formación de un profesional que responda a las exigencias sociales.
- Formación de un profesional de amplio perfil con cuatro esferas de actuación: Educación Física, Deportes, Cultura Física Terapéutica y Profiláctica y Recreación Física.
- Aspiración de formar un profesional integral con valores acordes a nuestro proyecto social.
- Perfil pedagógico de la Carrera.
- Vínculo entre teoría y práctica dentro de las disciplinas y a través de la Práctica Laboral Investigativa.

Potencialidades educativas del proceso formativo del estudiante universitario de Cultura Física

Los autores referenciados (Vid Infra) sobre el proceso formativo y sus potencialidades para el contexto universitario de cultura física aportan pautas para desarrollar la formación en las tradiciones físico-

deportivas como otro medio para la formación integral de los estudiantes. Los elementos fueron tomados en cuenta y se adaptaron a las particularidades que requiere el proceso estudiado de la forma siguiente:

1. El perfil amplio de la carrera de Cultura Física exige el conocimiento histórico de las esferas de actuación en que se forma el profesional.
2. La prioridad de los aspectos de carácter educativo en todas las dimensiones y componentes del proceso formativo.
3. El carácter integrador de la dimensión curricular en cada uno de sus componentes: académico, investigativo y laboral.
4. El Plan de Estudio y las potencialidades de cada disciplina y asignatura para la utilización del enfoque disciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar.
5. Posibilidades de socialización que ofrece la dimensión extensionista a través de los componentes intra (inter)universitario.
6. Potencialidades de la dimensión sociopolítica orientada a la formación axiológica y valores declarados para su modo de actuación.
7. Las estructuras de dirección, formas organizativas y funcionales que organizan y dirigen el proceso formativo muestran un marcado interés en formar una cultura en las tradiciones físico-deportivas en los futuros profesionales.

La caracterización del proceso formativo de los estudiantes universitarios de Cultura Física permite determinar sus potencialidades para integrar las tradiciones físico-deportivas al mismo, estas serán analizadas como contenido de la transformación que pretende realizar la presente investigación.

1.2 Las tradiciones físico-deportivas y sus especificidades en el contexto de la Cultura Física

Las tradiciones físico-deportivas son expresión particular de las tradiciones culturales en el contexto de la Cultura Física y, requieren, para su estudio, de un análisis sociocultural, por lo que es necesario analizar la relación entre cultura, cultura física, tradición y tradiciones físico-deportivas.

Cultura y tradiciones culturales

El concepto cultura comienza a cristalizar con un enfoque filosófico desde el siglo XVIII europeo con los ilustradores, cuyo contenido fundacional se basa, precisamente, en la noción de cultura. B. Sánchez (1999) resalta que la cultura, a partir de ese siglo, dejó de entenderse como un fenómeno para transformarse en un problema teórico.

A finales del siglo XIX, Tylor (2007, p. 19) formulaba una definición que ha perdurado hasta la actualidad de manera que, al hablar de cultura, desde su punto de vista, se hace referencia a una compleja idea que incluye conocimientos, creencias, artes, moral, leyes, costumbres y cualquier otra aptitud o hábito adquiridos por el hombre en tanto sea miembro de la sociedad. A todo ello hay que añadir, tal como hace la antropología actual, el conjunto de los objetos materiales de creación humana.

Aunque esta definición está marcada por el enfoque evolucionista que predominaba en aquel momento, es notable su carácter totalizador al englobar una variedad de formas en que se manifiesta la cultura como expresión creadora de la sociedad; este constituye una de las causas de perdurabilidad y vigencia de la misma.

Se distinguen además definiciones ofrecidas por la Sociología como la expuesta por J. Olivera (2006 Apud Parsons, 1984, p. 5) quien destaca tres rasgos esenciales de la cultura: "en primer lugar, que es transmitida, es decir, constituye una herencia o tradición cultural; en segundo lugar, que es aprendida; y, en tercer lugar, que es compartida".

Mientras P. Bourdieu (1994, p. 16) fundamenta la diversidad cultural y simbólica que se manifiestan en la reproducción de los fenómenos culturales, la que se define como: "la tendencia de la sociedad en general y del sistema educativo en particular a reproducirse inculcando en la nueva generación los valores de la generación anterior". Esta definición gira en torno a una serie de conceptos rectores como: hábitos, campo social, capital cultural y la violencia simbólica que permite comprender cómo las tradiciones no persisten automáticamente, por inercia, como a veces dicen los historiadores sino que son el resultado de un gran esfuerzo por parte de padres, profesores y otros agentes de la socialización.

Otras teorías como: la ceremonial, de Bueno (2002); la de comunicación de Habermas (1989) y la de hibridez de Toro (2004), entre otras, evidencian la diversidad de enfoques sobre la cultura. Dentro de las existentes se asume la ofrecida por Kagan (1990, p. 22) quien -desde la teoría general de la cultura-revolucionaria, con un enfoque marxista, las concepciones que le anteceden; para él la cultura es:

“Un modo extragénico de vínculo entre los hombres que abarca, más que el ser externo de la cultura –el conjunto de los objetos-, el sistema de las formas humanas de actividad, las cualidades internas adquiridas por el hombre durante su vida –necesidades, hábitos, habilidades, aptitudes, que el ‘humanismo pre marxista’ llamaba ‘fuerzas esenciales del hombre’- y las formas de comunicación e interacción creadas por los hombres para realizar y transmitir su actividad.”

La idea anterior expresa todo el universo de la actividad social humana en el que tiene lugar el proceso de producción de su vida real. Entran en él, la producción de bienes materiales y espirituales; la producción y reproducción del hombre, de sus relaciones sociales y, todas las formas humanas de actividad. El conjunto de valores, modos de actividad y productos generales del grupo humano; logrados y establecidos a través de la historia, en la realización de los objetivos y la labor común general.

Al abordar la concepción teórica de la cultura hay que reconocer que, la última, se encuentra tanto en el hombre como en las cosas, aparece en los procesos y en los objetos, cuestión que da lugar a la cultura material y espiritual. La cultura material está originada por el reflejo creador, en la mente de los hombres de la vida material de la sociedad y, la espiritual, “incluye los productos y actividades en el orden material, específicamente la creación de los bienes de consumo y la transformación de la naturaleza para el sustento material de la sociedad, así como todo lo relacionado directamente con ello” (Colectivo de autores, 1999, p. 28).

En la presente investigación se asume además, las ideas de José Martí (1963, p. 289) al expresar que "ser culto, es el único modo de ser libre" pues comprendió que la cultura era un medio de expresión universal para estimular los más nobles rasgos del ser humano. En este orden, también resultan pertinentes las ideas de Fidel Castro (1986, p. 2) quien plantea que "solo se puede llegar a tener una

cultura general integral cuando se enriquece la memoria histórica con todo el potencial de la herencia social acumulada por la humanidad".

Cualquier intento de aproximarse a lo que debe ser la cultura general integral en un individuo, sería incompleto si no se tuviera en cuenta la cultura histórica. "Un sólido dominio de la información histórica, de su contenido... encuentra terreno abonado desde el punto de vista cultural" (Díaz, 2006, p. 73). La misma se define como: "Todos los valores materiales y espirituales producidos por el hombre en su actividad histórico-social, y que constituye el legado generacional de su actividad económica, política, social y cultural a nivel universal, nacional, regional y comunitario, tomando como base el conocimiento histórico de las diferentes épocas por las que ha transitado la humanidad. Esta se manifiesta en la conciencia histórica de la humanidad al reflejar las peculiaridades y tradiciones de una región o de un país, que a su vez aporta a los valores y tradiciones universales" (Palomo, A. y Romero M., 2007, p. 9). Lo planteado permite mostrar el valor instrumental del concepto para conocer múltiples aspectos, a veces no explorados de la actividad humana en general, a la vez que abre la percepción para el estudio de una región más restringida de la cultura como un todo: las tradiciones.

La tradición, a pesar de su importante papel, no ha sido lo suficientemente estudiada como fenómeno cultural íntegro. Al igual que la cultura en su conjunto, fue analizada durante mucho tiempo de modo especializado y su interpretación fue limitada. Ella constituye un elemento esencial dentro de la cultura histórica y al igual que esta, la cultura ha sido estudiada por diversas disciplinas que han elaborado variadas teorías sobre su contenido y funciones sociales las que se interrelacionan entre sí, pero poseen objetos de estudios propios que las diferencian, por lo que se pueden considerar como categorías de carácter multidisciplinario y poli funcional.

En la valoración teórico-conceptual de la tradición cultural, se parte de su definición etimológica, tomando como referente lo planteado por el Diccionario de Filosofía (2010) en el que se plantea que tradición significa transmisión de ideas, costumbres, creencias, prácticas y rituales religiosos, morales o simplemente de conducta social, que se realiza de generación en generación. La transmisión puede ser

por vía oral o escrita, por la convivencia de diversas generaciones; si es escrita, la tradición se considera un documento histórico.

Se intentado definir la tradición de diversas formas Marx (1971), la concibe como legados del pasado; Martí (1979), como glorias pasadas que sacan fuerzas para adquirir las glorias nuevas; F. Castro (1981) como formadoras de un espíritu, una moral, una convicción y Markatian (1983), como estereotipos culturales admitidos socialmente mediante la transmisión generacional.

El autor asume que las tradiciones son: “un conjunto de conductas, actitudes, normas morales o valores formados históricamente que rigen la actividad de los grupos humanos, transmitidos de generación en generación y determinados por los intereses de clase de dichos grupos” (Suárez, 2005: 20). Este concepto se considera que sintetiza las anteriores y aporta elementos que las identifican dentro del conjunto de fenómenos que conforman la cultura:

- Las actitudes, conductas o normas han de ser reconocidas y aceptadas por la mayoría.
- Las normas de conductas han de transmitirse de generación en generación, para asegurar sucesión, continuidad y, para garantizar, que nunca desaparezcan.
- La generación receptora no solo la transmite, sino que además repite, enriquece y multiplica en correspondencia con las nuevas condiciones políticas, sociales y económicas.
- Cada tradición debe ser convertida en convicción y guía del pensamiento; en actividad práctica, de acciones concretas.

Se considera estos elementos como indicadores para el estudio de las tradiciones, interpretándolas como cualquier estereotipo de actividad practicado por grupos humanos. Tal enfoque hace que la tradición cultural aparezca como reproducciones socialmente organizadas de la experiencia de grupo, la cual, gracias a la transmisión en tiempo y espacio, se acumula y representa en distintos colectivos humanos.

El criterio anterior deja al margen de la tradición las experiencias humanas que carecen de carácter grupal, en particular, la esfera de la cultura individual. Los elementos de la última pueden llegar a transformarse en tradición cultural tan solo a condición de su estereotipificación socialmente organizada.

Los indicadores y características de la tradición permiten extender el concepto de tradición cultural no

solo a las costumbres, ritos, orientaciones axiológicas y otras formas afines sino también a los postulados jurídicamente reglamentados.

Además, se asumen como características de las tradiciones culturales las ofrecidas por Guanche (2009), al concebir que las mismas son una fuerza activa configurada o heredada de forma selectiva de un pasado que resulta operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social, un proceso que ofrece una ratificación cultural e histórica de un orden contemporáneo, una práctica que ofrece un sentido de continuidad, pues se halla ligado a una serie de conexiones prácticas (familias, lugares, instituciones, idiomas, barrio, localidades o comunidad), una expresión del pasado que tiene el objeto de ratificar el presente y de indicar las direcciones del futuro, una práctica vulnerable porque se pueden revitalizar o aprovechar prácticas olvidadas y una parte de la psicología social que está fuertemente vinculada con la ideología, de modo tal, que se interrelacionan e interactúan.

La sociedad ha conformado un sistema de tradiciones en cada grupo humano; el hombre vive en una esfera social concreta y representa a una familia, comunidad, colectivo laboral, clase y una nación y es portador de innumerables tradiciones.

Dentro de la taxonomía sobre las tradiciones culturales se encuentran diversos criterios de análisis de cómo pueden ser clasificadas o agrupadas las tradiciones. Se toman como referentes las ofrecidas por Suárez (2005), por considerar que complementan y contribuyen a organizar mejor su estudio:

- Por la durabilidad de la tradición es decir, cuándo surgió, hasta dónde llegó o si desapareció. Así se pueden clasificar en tradiciones de la comunidad primitiva, del esclavismo, del feudalismo, del capitalismo y/o del socialismo.
- Según los sujetos portadores de la misma; se reconocen las tradiciones propias de cada grupo o clase social como por ejemplo, los estudiantes, los médicos, los campesinos, los maestros, los deportistas, o de cualquier esfera social.
- De acuerdo con el papel que desempeñan y la influencia que ejercen en la sociedad; este criterio las agrupa en revolucionarias o progresistas y reaccionarias, retrógradas o contrarrevolucionarias.

- Según las esferas de la actividad humana donde se fija, este criterio permite identificar a qué esfera cultural pertenece cada tradición.
- En correspondencia al lugar donde se desarrollan, así se pueden agrupar en generales y locales.

Esta clasificación se asume dadas las pretensiones de la presente investigación, pues facilitan la ubicación de las tradiciones en un contexto cultural determinado y permiten, metodológicamente, su análisis histórico en contexto universal, nacional y local.

El estudio sobre la cultura y las tradiciones culturales permite valorar elementos específicos de su expresión en esferas más restringidas de la cultura como un todo como es el caso de la cultura física y sus tradiciones.

Cultura física y tradiciones físico-deportivas

Los términos iniciales utilizados fueron el de Gimnasia y Educación Física. La categoría cultura física comienza a utilizarse con cierta regularidad, sobre todo en la Europa del Este y España, en el Siglo XX, así mismo la actividad física surge con posterioridad; pero ambas se convierten en nociones que permiten abarcar todo el conjunto de manifestaciones físico-deportivas y recreativas desde una perspectiva sociocultural.

De esta manera, Vicente y Brozas (1997, p. 24) definen la cultura física como:

(...) conjunto de saberes, creencias, valores, leyes, reglas, hábitos, prácticas, usos, actitudes, esquemas perceptivos y representativos, sensibilidades, utensilios, aparatos, adquiridos o contruidos por el hombre que están directamente determinados por acciones corporales y que, a la vez, son determinantes del comportamiento corporal (de las actividades físicas); muy especialmente todo aquello que contribuye a configurar su cuerpo: su morfología física y su morfología simbólica o representativa.

Aunque esta definición aporta un sistema de elementos que define la cultura física como las formas de vestido, higiene, hábitos alimenticios, formas de comunicación no verbal, prácticas de recreación, estilos de vida, representaciones del pudor, idea de belleza y fealdad, por mencionar algunas, considera el autor

que dicha definición carece de un enfoque filosófico que muestre cómo en el proceso de desarrollo histórico el concepto de cultura física se ha modificado. Por esa razón se asume la cultura física como "parte de la cultura de la humanidad [que] expresa valores individuales de la cultura, su contenido específico se fundamenta en el uso racional que da el hombre a su actividad motora con el fin de contribuir a la optimización de su desarrollo y rendimiento motor para enfrentar con éxito las tareas individuales y sociales, lo que repercute directamente en la calidad de vida" (INDER, 1991, p. 1).

A partir de lo anteriormente planteado, se considera pertinente asumir además, el criterio que ofrece Bárbara Sánchez (2004, p. 3), quien la considera como "una categoría de naturaleza filosófica que exhibe el máximo nivel de generalidad, expresa un tipo de saber regular, predictivo, que modela la relación entre el ideal social y las prácticas que se concretan en la actividad física". Dicha definición aporta nuevos elementos que se consideran apropiados para el tipo de estudio realizado como son: el máximo nivel de generalidad que exhibe este concepto, respecto a otros en este campo específico, expresa los valores culturales individuales y sociales específicos, concreta la actividad física en un contexto determinado a partir de las prácticas físicas que manifiestan los hombres utilizando la actividad motora con un fin, que permite la concreción del sistema de cultura física y deporte, propicia el establecimiento de relaciones sociales entre los hombres de modo más afectivo, repercute en la calidad de vida de estos como tipo de actividad social y determina el enfoque social y humanista que prestigia su funcionamiento.

Estas aproximaciones conceptuales permiten enfocar la relación entre cultura y cultura física, así como los puntos concomitantes entre la categoría filosófica de actividad y la categoría actividad física. En su estudio se aprecia que es reconocida como una actividad creadora, indisolublemente vinculada a la actividad práctico-social y transformadora del hombre.

En este sentido, resultan pertinentes las consideraciones realizadas por R. Pupo (1990, p. 27) cuando expresa que la actividad es: "(...) modo de existencia de la materia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Se expresa en la relación sujeto-objeto y está determinada por leyes objetivas".

Son apropiadas la consideración de que la cultura física es parte de las propias tradiciones en que el hombre como miembro de la sociedad, representa los aportes prácticos, técnicos y científicos que

durante años han jugado un papel en la conciencia popular respecto a la actividad física donde como ser social se educa y por medio de esta contribuye al mejoramiento de su salud. Sus vínculos con otras ramas constituyen un acercamiento a las relaciones humanas entre muchos pueblos que aspiran a logros reveladores de una cultura general integral (Figueredo, 2012, p. 4).

Asimismo, es reconocido que la cultura incluye conocimiento, costumbres, hábitos y capacidades de las personas y de la sociedad en última instancia, lo que nos permite justificar la relación entre la cultura y la cultura física y considerar la cultura física "como la actividad que da acceso a la cultura" (Zagalaz, 2000, p. 1).

Las anteriores definiciones indican la necesidad de profundizar dentro de la cultura física a partir de sus tradiciones como expresión de aquellas actitudes, conductas o normas que han de ser reconocidas y aceptadas por la mayoría y forman parte de la memoria emblemática de esta esfera cultural.

Las tradiciones físico-deportivas constituyen una expresión de las tradiciones culturales en el área de la cultura física, son un reflejo de las prácticas físico-deportivas socialmente admitidas a lo largo de la historia que han perdurado como parte de un proceso de transmisión generacional y poseen características propias dentro del conjunto general de fenómenos físico-deportivos que se manifiestan en esta esfera cultural.

Dentro de las teorías tomadas en consideración para el análisis de las tradiciones físico-deportivas se encuentran la teoría de la construcción social de la actividad físico-deportiva expuesta por Barbero (1991) y enriquecida por García, Lagardera y Puig (1998) y Vivo (2002). Estos autores identifican tres agentes socializadores: la familia, que transfiere a sus nuevos miembros aquella parte de la memoria histórica; el sistema educativo, donde la escuela a través de la cultura física penetra en el tejido social y la comunidad a través de la cual una persona que vive en sociedad adquiere la cultura física. Además, consideran que la socialización a través de la actividad física y deportiva es un fenómeno muy complejo y heterogéneo, en el que influyen diversidad de variables: edad, género, posición social, nacionalidad, creencias religiosas y rasgos de la personalidad. Es el modo en el que la cultura física, una vez adquirida, facilita o

proporciona al practicante mecanismos y recursos para integrarse de un modo eficaz en el seno de la sociedad.

El estudio sobre el origen de las tradiciones físico-deportivas se sustenta en las teorías generales y primarias sobre la actividad físico-deportiva dentro de las cuales se encuentran: la ludo-festiva: el juego como creador de la cultura, y en particular, la cultura física, y los juegos agonales como originadores del deporte (homo ludens-homo festivus); religión: vínculo de la actividad físico-deportiva a rituales y ceremonias religiosas (homo-misticus); danza: vínculo a danzas y bailes tradiciones y a los ritos de iniciación (homo danzarius); teorías materialistas: vínculo a actividades materiales, objetales y productivas (homo faber); teorías de la guerra: vínculo a la preparación militar y las guerras (homo guerrerus); teoría biologicista: la primera condición del hombre es ser un animal (homo animas).

Estas teorías orientan desde la perspectiva sociohistórica, a la búsqueda del origen de las tradiciones físico-deportivas desde la antigüedad. En este sentido, reafirman la idea de una explicación científica del origen de la actividad físico-deportiva en la Antigua Grecia y sus mitos.

“Las prácticas físicas en la Antigua Grecia como modalidad de la praxis humana se clasificaban de forma general en lúdicas y agonales. Lúdicas: referidas aquellas prácticas físicas cuya función es divertir, entretener. Se identifica con el juego. Agonales: competitivas. Se refiere a las formas normadas, estratificadas y organizadas de la actividad física” (Laza, M.; E. Barreneche; B. Cabrera y J. Fernández, 2014, p. 3).

Para el estudio de las tradiciones físico-deportivas se asumen además, la teoría antropológico-cultural del deporte y la educación física, representada por Cagigal (1979); de la praxiología motriz, por P. Parlabas (1993); de la psicomotricidad, desarrollada por Le Boulch (2003) y de la motricidad humana. Dichas teorías permiten que las tradiciones físico-deportivas sean un reflejo de la actividad física que presupone una acción fisiológica cuyo fin está centrado predominantemente en el movimiento. De aquí que se considere más adecuada la expresión de actividad motora y no actividad física (Rodríguez, Y., 2011).

A partir de esta taxonomía de las prácticas físicas en la Antigua Grecia, se desarrollaron dos modelos de formación físico-deportiva: el ateniense y el espartano. El primero está inspirado en el ideal de deportista, materializado en el campeón olímpico y, concebido como persona excepcional y ciudadano excelso. El espartano, por su parte, se funda en los ideales de sacrificio y disciplina del ciudadano del estado que sacrifica su bienestar personal en aras del bienestar y éxito colectivo. El ideal de deportista de este último lo constituye un individuo con hábitos ordenados y estables de práctica deportiva, con una capacidad de autocontrol, disciplina y resistencia ante el esfuerzo y el sufrimiento (García, J., 2007-2008). Gozará de una vida prolongada, gran disposición hacia el trabajo aunque no suele ser una persona excepcional.

“Ambos modelos están vigentes en las sociedades contemporáneas. Los dos proporcionan tipos de ciudadanos ejemplares. El primero un ideal prácticamente inalcanzable, que supone una cumbre en la capacidad de realización del género humano. El segundo tipo de persona corriente, pero ejemplar, que conforma una norma de conducta deportiva aceptada socialmente como útil y saludable” (García, J., 2007-2008, p. 351).

Estos modelos son considerados en la investigación como paradigmas para la formación de tradiciones físico-deportivas y tienen en la actualidad plena vigencia; modelan aspiraciones, motivos, modos de actuación que se comunican como reflejo de las actividades realizadas en la esfera de la cultura física.

En las tradiciones físico-deportivas se reflejan las particularidades del sistema de influencias culturales relacionadas con las actividades físico-deportivas que ha acumulado la sociedad, por ejemplo, en el mundo occidental puede identificarse claramente a partir de los métodos gimnásticos aparecidos en el continente europeo en época de guerra entre estos países.

A partir del análisis crítico a estas perspectivas, se va conformando históricamente una visión de las prácticas físico-deportivas en un marco conceptual vinculadas a procesos del desarrollo cultural, de las tradiciones, mitos, instituciones que hasta ese momento fueron poco considerados en el análisis de esta problemática y que desembocan en una comprensión nueva del papel de las tradiciones físico-deportivas en la formación.

La sistematización realizada evidencia la carencia de una definición conceptual sobre las tradiciones físico-deportivas, solo fue encontrada como aproximación conceptual las ideas expuestas por J. García Manso (Apud. Heinemann, 2002), quien establece una diferenciación entre el potencial socializador de la actividad físico-deportiva como ámbito de adquisición de cualidades y la posibilidad de que estas sean transferidas a otros ámbitos de la vida cotidiana, al ser asimilados por los diferentes grupos humanos a través de una cultura impuesta o transmitida mediante procesos de socialización.

La interpretación de estas ideas aporta una base teórica para realizar una aproximación a la definición de tradiciones físico-deportivas que supla el vacío conceptual presente hasta el momento al considerar que estas son:

“Un conjunto de costumbres, hábitos, juegos, celebraciones, fiestas deportivas, conductas, actitudes, normas morales o valores formados históricamente mediante las prácticas físico-deportivas, que reflejan, identifican y rigen a los grupos humanos que las practican, en un colectivo, comunidad, localidad, provincia, nación o pueblo, o época determinada; las cuales son transmitidas, conservadas y enriquecidas de generación en generación y determinados por los intereses de clases de dichos grupos” (Pérez, E., 2014, p. 5).

Desde la perspectiva teórico-metodológica, esta definición permite identificar cuándo un hecho histórico constituye una tradición físico-deportiva, clasificarla y caracterizarla, así como identificar sus funciones, cuya taxonomía se sustenta en la clasificación y organización del estudio de las tradiciones culturales y su contextualización acorde a las particularidades de la cultura física. Lo anterior permite considerar que estas se organizan y clasifican:

- Según la durabilidad de la tradición físico-deportiva.
- Según los sujetos portadores de la misma.
- Según las esferas de la actividad físico-deportiva donde esta fija la práctica.
- Según el papel desempeñado y de la influencia que ejercen en la sociedad.
- Según el lugar donde se desarrolla la práctica físico- deportiva.

Para sistematizar las prácticas físico-deportivas que se han convertido en tradiciones es necesario acudir a tres elementos principales: los indicadores que permiten identificarlas como tradiciones, su clasificación y organización y los estudios históricos de estas prácticas, a partir de los cuales devienen en rasgos que la identifican como tal.

- Las actitudes, conductas o normas propias de la actividad física y deportiva han de ser reconocidas y aceptadas por la mayoría.
- Las normas de conductas en las prácticas físico-deportivas han de transmitirse de generación en generación, para asegurar sucesión, continuidad además de garantizar que nunca desaparecerán.
- La generación receptora de estas prácticas sea capaz de repetirla, enriquecerla y multiplicarla en correspondencia con las nuevas condiciones políticas, sociales, económicas.
- El contenido de cada de estas prácticas físico-deportivas se transforme en guía del pensamiento y en acciones concretas.

A partir de dicha clasificación y los indicadores que identifican un elemento de la memoria histórica de la cultura física como tradición físico-deportiva, se determinan aquellas que por su carácter general son el resultado de la trasmisión de la experiencia que deja de ser patrimonio de una comunidad histórica para pasar a serlo de otras. Estas tradiciones generales pueden revestir sentido universal para la humanidad o ser patrimonio de una multitud de asociaciones, algo que de por sí es relativo en tanto que los componentes aislados de una u otra tradición física y deportiva local, expresando la experiencia individual singular de las respectivas comunidades, con el tiempo pueden llegar a ser patrimonio de la humanidad. A veces sucede al revés: en cierta etapa del desarrollo de la humanidad, unas u otras características culturales que le son inherentes en general, con el tiempo pueden adquirir un alcance local.

La definición, determinación de los indicadores de identificación y la taxonomía de las tradiciones físico-deportivas a nivel general constituyen fundamentos teórico-metodológicos para su sistematización en el contexto nacional y local cubano.

Las tradiciones físico-deportivas cubanas y su expresión local en Holguín

El esbozo histórico de las tradiciones físico-deportivas cubanas, no tiene como pretensión historiar a profundidad dicho contenido, sino periodizar su estudio con el objetivo de ordenar el sistema de conocimientos históricos para su utilización en el proceso formativo del estudiante universitario de Cultura Física.

Según A. Placencia y col. (1999, p. 41), se está en presencia de la periodización cuando:

“ (...) la abstracción por medio de la cual se separa un momento determinado del flujo interrumpido de la historia para otorgarle un carácter de ruptura o viraje. El periodo histórico es el lapso en el que se resuelven determinados problemas históricos que poseen fundamental significación para la realización de la tendencia de desarrollo de una determinada época histórica, entendida esta el lapso donde el movimiento histórico se hace más lento, o por el contrario, se acelera”.

Los criterios para medir la periodización son:

1. Rasgos que identifican el contexto social donde se desarrolla la cultura física.
2. Características que identifican las tradiciones físico-deportivas de la etapa.

Las fuentes para el esbozo histórico parten de los estudios realizados sobre la historia de la cultura física y el deporte cubano por autores como J. Salas (1982), M. Llaneras (1996), Reig Romero (2002), Laza (2003), Alfonso (2007), J. Martínez y col. (2007), R. Zamora (2005), O. Gómez (2006), O. Mariño (2011), E. Figueredo (2012) y E. Pérez (2014), entre otros que las han abordado como parte de la memoria histórico-deportiva, sin delimitar cuándo ese hecho se ha convertido en tradición.

A partir del estudio de las fuentes anteriores (y tomando en consideración los criterios asumidos para la periodización) se determinaron dos etapas históricas: la primera, anterior a enero de 1959 (se caracteriza por el exclusivismo, con limitadas posibilidades de las masas populares para su participación en las prácticas físico-deportivas; el mercantilismo penetraba todas sus estructuras. Obviamente, son elementos característicos de la sociedad que imperaba donde eran limitadas las tradiciones físico-deportivas desarrolladas). Se subdivide en dos periodos: el colonial y neocolonial.

La segunda etapa se enmarca temporalmente desde el año 1959 hasta nuestros días. Se caracteriza por profundos cambios en los planos económico y social, a lo que no escapa la cultura física. El cambio radical en este tipo de actividad social está en considerar al deporte como un derecho del pueblo así como al garantizar con ello la inclusión social de los ciudadanos independientemente de la clase o capa social a que pertenezcan, de su edad o su credo religioso, de su nivel cultural o de su raza. En dicha etapa se crean las condiciones para convertir muchas prácticas físico-deportivas en tradiciones pues el pueblo las realizaba de manera masiva y transformarlas en innovaciones estereotipadas transmitidas de generación en generación como modos de actuación y reflejo de las transformaciones que se producen en la cultura física.

Las tradiciones físico-deportivas en el período colonial

Durante el período colonial se va conformando la nacionalidad cubana y, como parte de ella, las costumbres, hábitos y tradiciones de un cubano que emerge como resultado de la mezcla de varias culturas que son asimiladas a través de un proceso de transculturación del cual forma parte la cultura física.

Uno de los escenarios alrededor del que se comienza a conformar algunas costumbres físico-deportivas son los gimnasios visitados por miembros de clases privilegiadas de la sociedad criolla. El primero se crea en Cuba en el año 1839. A partir de aquí, se inicia todo un movimiento en su construcción; se instalaron en La Habana, Guanabacoa, Matanzas, Cienfuegos y en otras ciudades del país.

El desarrollo de las actividades físicas dentro de los gimnasios se presenta como una tradición físico-deportiva de la burguesía criolla; dentro de estas actividades surgen deportistas y profesores notables, los que en mayor o menor medida pertenecían a la clase burguesa o privilegiada. Se convirtieron en portadores de esta tradición, cuestión que significó que la educación física y los deportes no llegaran a las mayorías populares, a la clase trabajadora y los sectores más pobres del país.

La asistencia a los gimnasios como practicante o espectador de la clase terrateniente criolla deviene en una expresión cultural de la modernidad. En dicha etapa el cuidado del cuerpo forma parte de lo distintivo

de esta clase social, en expresión cultural de carácter clasista y manifestación de una psicología social que denotaba un interés por lo físico y generó innovaciones que se fueron admitiendo como tradición colectiva de esta clase social.

Al respecto J. Martí (1976, p. 491) señaló que "(...) se hacen todos los hermosos y sanos ejercicios que puedan dar gracia notable al cuerpo y de invitar a ir por mares y ríos a gozar aire puro, tienen la ventaja de no dejar músculo alguno en inacción y de desarrollarlos todos a la vez".

Las prácticas que se socializan en los gimnasios por la burguesía criolla no solo eran excluyentes desde el punto de vista social y racial, sino también de género. Las mujeres no participaban en locales concebidos para hombres:

"Para nuestras mujeres pudorosas, a quienes simpáticas razones vedan la asistencia a los gimnasios públicos y que necesitan sin embargo, tan grandemente de los ejercicios, el gimnasio doméstico es de inapreciable ventaja, sin exponerse a ojos extraños y en su propia habitación pueden ejercitarse diariamente en todos los movimientos saludables que aumentarán la fortaleza de sus músculos y la armonía y gracias de sus formas" (Martí, J., 1976, p. 492).

Las masas populares (esclavos, campesinos, artesanos) excluidas de los gimnasios, desarrollaron otras prácticas físico-recreativas asimiladas y admitidas como costumbres, algunas llegaron a convertirse en tradiciones, muchas de ellas de gran arraigo popular como las "peleas de gallos" cuya llegada a Cuba, argumenta Mariño (2011), se le atribuye a los curros².

Las corridas de cinta a caballos, manifestación físico-deportiva ecuestre, fue una tradición de los llamados guateques campesinos que bajo la influencia de los inmigrantes de Islas Canarias fueron asimiladas y admitidas como fuerte costumbre en zonas rurales. Dicha actividad se fue transmitiendo

² La primera valla de gallos aparece en Matanzas en el año 1747 y, posteriormente, fue una de las formas más importantes de recreación del pueblo. Este juego, a pesar de que trajo grandes males como las apuestas, trascendió hasta nuestros días y se convirtió en un emblema de la cultura nacional.

sistemáticamente de generación en generación como parte de un proceso de acriollamiento cultural hasta llegar a perdurar, fundamentalmente, en zonas rurales.

La población esclava también desarrolló costumbres y tradiciones físico-deportivas de expresión folklórica de poca duración como la práctica danzaria de bailes y juegos típicos africanos como la yuca y el maní, practicados en zonas de amplias dotaciones de esclavos como Matanzas y La Habana.

A partir de los años 20 del siglo XIX, comienzan aparecer en Cuba de manera imperceptible y lenta las primeras manifestaciones del deporte moderno, debido al Decreto de 1818 que autorizaba el libre comercio; esto generó la modernización de las ciudades y la ampliación del intercambio cultural, incrementándose la inmigración europea en especial la francesa e italiana, así como el incremento de los viajes desde y hacia los Estados Unidos.

“Es a partir de aquí que se comienza a practicar nuevos deportes como el béisbol, baloncesto, boxeo, atletismo, remo, entre otros, aunque más bien como resultado del esfuerzo de algunas personalidades importantes amantes del deporte que se dieron a la tarea de inicial la práctica de estos en Cuba, además de que se dieron cuenta del negocio rentable que podría resultar el deporte” (Mariño, 2011, p. 30).

Las condiciones políticas de la época en Cuba durante la segunda mitad del Siglo XIX -caracterizadas por las gestas independentistas- frenaron el desarrollo del deporte: las condiciones del momento no permitían otra cosa que la lucha armada; el gobierno español cerró todos los establecimientos en los que se practicaba deporte pues consideraba que eran lugar para reuniones de conspiradores.

Uno de los deportes prohibidos fue el béisbol, pese a ello se desarrolló el primer juego el 27 de abril de 1874, en el estadio Palmar de Junco, Matanzas. La llegada del béisbol a Cuba en 1866 convirtió su práctica en una de las tradiciones deportivas de mayor aceptación (Alfonso, F., 2007).

“(…) la furia del juego de pelota es tan grande, que en la medida que el juego fue siendo comprendido por el pueblo, los niños abandonaron las bolas de cristal, papalotes y trompos integrándose a los placeres del béisbol, hasta llegar a ocupar un lugar preferente en el mundo lúdico infantil y juvenil de los cubanos. El béisbol logra

además en gran medida en los partidos de niños y jóvenes, romper las barreras de la exclusión racial y social al practicarse una democracia no vista en la estructura de la sociedad colonial" (Reig, C., 2007^a, p. 153).

Las condiciones para la formación de tradiciones físico-deportivas en el periodo colonial se vio limitada por la carencia de una Educación Física escolar, tanto la privada como la oficial, que sirviera de agente socializador; en Cuba no existió durante todo el período colonial aun cuando se presentaran algunas iniciativas a finales del siglo XIX como "las desarrolladas por Luis de Agüera, quien dirigió el gimnasio instalado en el colegio de los Escolapios en Guanabacoa hasta 1903" (Cátedra de Historia ESEF, s. f., p. 8).

La sistematización realizada de las actividades físico-deportivas que se desarrollan en la etapa de auge de la sociedad criolla (1792-1898) permitió determinar que las tradiciones físico-deportivas cubanas comienzan a formarse a partir de la segunda mitad del siglo XVIII con el inicio de la práctica de los deportes modernos bajo la influencia primero europea y, luego, con mayor énfasis, norteamericana. Dentro de las de más arraigo están las prácticas físico-deportivas de la burguesía en los gimnasios, las peleas de gallo y corridas de cinta, en las zonas rurales, y la práctica de béisbol a partir de 1866; la última comienza a transformarse en una tradición popular censurada por las autoridades coloniales. El carácter elitista y discriminatorio de las prácticas físico-deportivas limitó el desarrollo de dichas tradiciones.

Las tradiciones físico-deportivas en el período neocolonial o republicano.

El primero de enero de 1899 se inicia, para Cuba, la ocupación norteamericana, que dejó establecida, en 1902, una república neocolonial, subordinada a los intereses de Estados Unidos, hasta el primero de enero de 1959.

Dentro de los mecanismos culturales de control neocolonial utilizados por los interventores yanquis está

"(...) la Orden militar 267, de 1900 que establecía en los Institutos de segunda enseñanza la obligatoriedad de tener un gimnasio y nombrar un profesor frente al mismo. Y en mayo de 1901 se hacía obligatoria la enseñanza de la Educación Física en las escuelas públicas. Así quedaba institucionalizada esta enseñanza en Cuba,

bajo el modelo norteamericano y dejaba abierto el debate con las autoridades de ocupación militar sobre la necesidad de formar profesores de Educación Física” (Mariño, O., Op. Cit. p. 64).

Por la inexistencia de un organismo rector en materia de educación física, la falta de actualización científica de sus profesores, el egoísmo y otras cualidades propias del hombre capitalista, existían desavenencias: cada cual quería imponer el sistema conocido. Los criterios imperantes fueron el sistema sueco, el método natural de Hebert (que tuvo gran auge durante el Machadato a raíz de la importancia de esta para la preparación militar) y el sistema creado por Francisco Heider.

En el período neocolonial o republicano, el deporte en la Isla era privilegio de las capas más pudientes de la sociedad y aquellas figuras que descollaban por sus condiciones físicas o aptitudes eran captadas por clubes y entidades privadas que solventaba, en mayor o menor grado, la preparación de las aisladas luminarias, el profesionalismo y la comercialización, caracterizaban el panorama deportivo cubano.

Resalta Mariño (Idem) además, que a partir de 1902, comienzan a fundarse nuevos clubes deportivos y asociaciones deportivas que, según sus datos, llegaron a 94 en todo el país bajo la influencia del modelo económico norteamericano. Estos se encargaron de promover las apuestas de dinero y el profesionalismo deportivo; se fueron convirtiendo en patrones de conductas de la tradición retrograda del mercantilismo deportivo que caracterizó toda la etapa.

El profesionalismo deportivo fue la tradición retrograda de la cultura física en Cuba que predominó en este período, creando un sistema de antivalores que dañaron el carácter humanista del deporte. Dicha característica repercutió en la psicología social y los talentos naturales del deporte que tenía el pueblo, pues veían en esta expresión mercantilista del deporte, una vía para resolver sus carencias sociales, aspectos que eran aprovechados por sus patrocinadores para explotar sus potencialidades.

En franca oposición al profesionalismo deportivo surgieron instituciones deportivas como El Base Ball Club, primera organización amateur de Cuba dedicada al béisbol (1901), Liga Nacional de Béisbol Amateur de Cuba (1914), Liga Nacional de Baloncesto (1914), Comité Nacional de Regatas (1918), Unión Atlética Amateur de Cuba (1922), Liga Intercolegial de Cuba (1924), Comité Olímpico Cubano

(1931), Asociación Atlética Femenina de Cuba (1934) y la Organización Deportiva Amateur de Cuba (1935) (Cfr. Idem).

Las instituciones y organismos deportivos fueron sembrando las bases para la formación de una tradición amateurista en Cuba, que no logró consolidarse pese a los esfuerzos realizados en su socialización producto de la falta de apoyo estatal y el predominio de un ideal mercantilista en el deporte.

El esfuerzo de sectores sociales revolucionarios como el estudiantado universitario logró institucionalizar organizaciones que promocionaron la creación de tradiciones físico-deportivas en estos, al respecto señala Salas (1999, p. 6) que "(...) el primero de enero de 1922, se funda en la Universidad de La Habana, la Comisión Atlética Universitaria, en cuya directiva figuró Julio Antonio Mella, quien promovió la construcción del estadio universitario y los juegos deportivos de esta institución".

Se asume este hecho histórico como germen de la tradición físico-deportiva universitaria cubana que, como parte de su formación, se desarrolló en franca lucha contra las restricciones institucionales y estatales que frenaban su desarrollo en la etapa analizada.

Aunque se amplían las vías de socialización de las actividades físico-deportivas en este período son limitadas las tradiciones físico-deportivas, se mantiene la pasión por el beisbol como la principal bajo el predominio del profesionalismo que la promueve y la transmite con fines lucrativos. Otros deportes profesionales como el boxeo son ejemplo de lo señalado.

Son limitadas las tradiciones físico-deportivas propias de los sectores populares por la falta de atención a la actividad físico-deportiva y la carencia de profesionales de la Educación Física que influyeran de manera pedagógica en la formación de esas tradiciones. Ante tal realidad, fue necesario modificar la situación imperante en el país y se produjo a partir de 1959.

Las tradiciones físico-deportivas en la etapa revolucionaria

Los cambios en todos los órdenes que se produjeron en Cuba a partir de enero de 1959 contemplaron también modificaciones en el terreno de la cultura física, que ha sufrido grandes transformaciones en las últimas cinco décadas.

Según González Anoceto (2007) existen cinco elementos que actuaron como catalizadores del cambio y fueron impulsores de nuevas tradiciones físico-deportivas: las primeras medidas oficiales decretadas en enero del 1959 para promover la organización deportiva revolucionaria, la fundación del Instituto Nacional de Deporte y Recreación, mediante la Ley 936 de febrero de 1961 (que como organismo central es el encargado de planificar, dirigir y ejecutar los planes y programas de las diferentes actividades deportivas, tanto nacionales como internacionales), la Campaña de Alfabetización desarrollada en Cuba en 1961 y las reformas educacionales practicadas por el poder revolucionario y la eliminación del profesionalismo en el año 1962.

En enero de 1959, el líder de la Revolución cubana, Fidel Castro, se reúne con la nueva dirección nacional de deportes y expuso la necesidad de cambiar la bochornosa situación del deporte en el país heredada de las etapas anteriores, el inicio acelerado de la construcción de instalaciones deportivas e implementos deportivos así como la necesaria atención priorizada a los atletas, entre otras ideas que condicionaron un cambio en las actividades físico-deportivas en el pueblo.

Con la creación del Instituto Nacional de Deporte y Recreación se establecieron medidas y acciones que posibilitaron el cambio para propiciar el desarrollo de la cultura física en el país, entre estos elementos están la creación de los Consejos Voluntarios Deportivos, la creación de la Escuela Superior de Educación Física, la creación, en 1962, de la industria deportiva; el establecimiento e institucionalización del régimen de participación deportiva y como parte de este, el desarrollo de los juegos escolares; se instituyeron las áreas de participación deportiva, se desarrollaron planes para llevar el deporte a las zonas de montaña (en el Plan Turquino se tiene su expresión más acabada), se desarrollaron planes especiales para los trabajadores y formas de recreación para la población además

de la medicina deportiva y el establecimiento de la Educación Física en el Sistema Nacional como asignatura obligatoria.

Los logros alcanzados en la esfera de la cultura física en Cuba se expresan en los resultados internacionales que, en apretada síntesis, quedarán expuestos: campeones absolutos en los Juegos Centroamericanos (desde 1966 hasta la fecha), subcampeón de los Juegos Panamericanos (desde 1971 hasta la fecha, excepto 1991 donde se obtuvo el campeonato), escalada de posiciones en los Juegos Olímpicos por lo que en la actualidad el país se encuentra entre los 10 primeras posiciones. Se mantienen dicha posición desde los Juegos Olímpicos de Montreal 76 (excepto Atenas, onceno lugar). La colaboración de Cuba en diversos de países de todas las áreas geográficas, es otro de los elementos distintivos; lo es también la posibilidad de becas en escuelas especializadas dedicadas a la formación de técnicos de otras áreas, básicamente en el ISCF "Manuel Fajardo" y la Escuela Internacional de Educación Física y Deporte.

Estos éxitos deportivos alcanzados por Cuba son un resultado de las tradiciones físico-deportivas afianzadas en la etapa revolucionaria; estas fueron determinadas a partir de la sistematización de las fuentes históricas consultadas y los indicadores propuestos para su selección (Vid. Infra).

Dentro de estas tradiciones son significativas, por su expresión social, el espíritu amateurista que predomina en el deporte cubano, lo cual constituye una regularidad después que fue abolido el deporte profesional y se ha transmitido como un ideal en nuestros deportistas. Ese ideal es un elemento inspirador para alcanzar los triunfos internacionales del deporte cubano después del triunfo revolucionario. Sobre esto Fidel Castro (1983, p. 93) señala que "(...) somos el único país del mundo de atletas amateurs y no de atletas mercenarios, y eso es lo que le ha ganado un enorme prestigio a nuestro país".

Las glorias del deporte que prestigian al país han tenido la atención y el reconocimiento social por del pueblo; su recibimiento después de un triunfo, la atención como gloria deportiva constituye una expresión cotidiana que se ha transmitido y se manifiesta como una conducta popular hacia quienes son considerados paradigmas de la cultura física y el deporte.

El movimiento de activistas voluntarios surgido tras el triunfo revolucionario -como respuesta del pueblo ante la carencia de personal calificado- para promover y desarrollar las actividades masivas del deporte y la actividad físico-recreativa se ha transmitido y enriquecido y, aunque las circunstancias históricas han cambiado, se mantienen como una tradición en esta esfera cultural.

Las prácticas físico-deportivas en zonas montañosas, iniciadas en 1964, como parte de la masificación de la cultura física a los lugares más intrincados de la geografía cubana, se han convertido en elementos significativos dentro del conjunto de actividades físico-deportivas cubanas que identifican a lugares donde las innovaciones para su práctica son admitidas socialmente y se han estereotipado hasta devenir en un elemento tradicional; ejemplo de ello son los festivales deportivos de montaña, hoy convertidos en una tradición que se incorpora al movimiento deportivo nacional.

Resulta evidente que dentro del conjunto de eventos nacionales de mayor reconocimiento está la Serie Nacional de Béisbol que, moviliza a todo un pueblo amante de ese deporte desarrollado desde la etapa colonial y que forma parte de la cultura que identifica al cubano. El béisbol forma parte de la psicología social; se expresa en el lenguaje cotidiano, constituye no solo un acto competitivo sino un sello de identidad representado en símbolos, nombres, emblemas que se transmiten, admiten, enriquecen y generan modos de actuación.

Existe, además, tradición pedagógica en la formación de profesionales de la cultura física y el deporte transmitida y enriquecida que trasciende con la actitud internacionalista de los profesionales del deporte cubano en la ayuda técnica a diferentes países y/o en la formación de especialistas extranjeros en Cuba. Constituye una de las tradiciones de mayor contenido solidario y humano, reflejo de la actitud de nuestros deportistas.

“(…) De nuestros atletas me impresionan muchas cosas: su modestia, su humildad; su extraordinario espíritu patriótico, su espíritu revolucionario, demostrado siempre a lo largo de la historia de nuestros triunfos deportivos, pero especialmente me impresiona mucho la dignidad de nuestros atletas, la extraordinaria honradez de nuestros atletas”
(Castro, F. Idem, p. 94).

Las tradiciones físico-deportivas locales en Holguín

Las tradiciones físico-deportivas referidas en el acápite anterior, y otras que no es pretensión enumerar, son expresión de su consolidación a nivel nacional. Estas adquieren sus particularidades en contextos locales. Para la presente investigación, se realizó un esbozo del contexto local holguinero.

Como fruto de la sistematización histórica realizada a partir de la revisión de las fuentes documentales del Archivo Provincial de Historia, el Centro de Información del Museo Provincial del Deporte y de la Facultad de Cultura Física, así como de la Biblioteca Provincial "Alex Urquiola", se determinó que son limitados los trabajos orientados al estudio de las tradiciones físico-deportivas locales en Holguín. Escasos investigadores del deporte en la localidad como P. Pérez (1999), A. Tarragó (2001), R. Méndez (2010) y C. Palacio (2010) han tratado de manera parcial esta temática.

A partir de las fuentes mencionadas se pudo delimitar, entre otras tradiciones físico-deportivas holguineras, el carácter comunitario de la práctica del fútbol, en Banes, que ha convertido a este deporte en el de mayor aceptación local. En la zona existen barrios y familias portadoras de su práctica sistemática; la masividad en la práctica del béisbol, en Báguanos ha convertido la región en localidad de referencia nacional; las Espartaquiadas del Níquel, en Moa; constituyen una expresión del desarrollo deportivo recreativo de los pobladores de esta ciudad; los Juegos Deportivos de Montaña, en Sagua de Tánamo, devenidos en tradición por su sistematicidad y participación espontánea; la Copa de Lucha Libre "Ramón Real In Memoriam", en Frank País, tradición local sui generis que tiene como sello de identidad deportiva su carácter internacional y su organización local -con recursos de la comunidad-; el carácter popular de las prácticas del polo acuático, en Gibara, ha convertido esta localidad en la principal plaza del polo acuático provincial y cantera a nivel nacional, y las prácticas del boxeo en la Arena Cristal del municipio de Holguín desde año 1914 (Cobas, 2014) y sigue siendo la principal plaza boxística del territorio en la actualidad con gran preferencia popular (Anexo 2).

Del balance histórico realizado se logró determinar que:

"En Cuba se verifica la paradoja de ser uno de los países de América Latina y del Caribe con mayor tradición deportiva, desarrollada durante los últimos cincuenta y

cinco años, gracias a un fuerte apoyo estatal a las prácticas deportivas de los más variados deportes y al mismo tiempo carecer de estudios culturales serios y sistemáticos sobre estas prácticas" (Alfonso, F., 2007, p.10).

Se obtuvo además, un sistema de conocimientos sobre las tradiciones físico-deportivas que favorece su utilización en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física.

1.3. La formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas

Ante la carencia de una definición sobre formación apoyada en el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes universitarios de Cultura Física, se asume como guía para su derivación contextual que la educación a través de las tradiciones,

"es un proceso dirigido a crear sentimientos de respeto por las actitudes y normas de conductas de las generaciones pasadas, assimilarlas para enfrentar con el mismo espíritu la realidad actual, es transmitir, cultivar y multiplicar el contenido de las mejores tradiciones, conservar y afianzar lo mejor de la memoria histórica"(Suárez, E. 2005^a, p. 15).

Al ubicar la anterior definición en el contexto del proceso formativo universitario de los estudiantes de Cultura Física mediante las tradiciones físico-deportivas, se asume el siguiente criterio:

"Un proceso pedagógico consciente orientado a la transmisión de tradiciones físico-deportivas acumuladas de generación en generación a través de acciones educativas que se desarrollan en las diferentes esferas del proceso educativo: curricular, extensionista y sociopolítica, con el objetivo de formar conocimientos, desarrollar sentimientos y modos de actuación tomando como paradigmas educativos dichas tradiciones para contribuir a su formación profesional y social" (Pérez, E., 2014, p.5).

Esta derivación conceptual permite comprender que el contenido del proceso se orienta a desarrollar conocimientos y crear sentimientos de respeto por las actitudes y normas de conductas de las generaciones pasadas; assimilarlas para enfrentar -con el mismo espíritu- la realidad actual, conservar,

transmitir, cultivar y multiplicar el contenido de las mejores tradiciones físico-deportivas; garantizar la propia existencia, conservación y desarrollo de estas; formar valores históricos sobre esta base como paradigmas axiológicos así como desarrollar habilidades socializadoras en su profesión y profundizar en su formación cultural.

Según el Modelo del Profesional de Cultura Física, en el Plan de Estudio vigente, el objeto de la Carrera, "es el proceso de formación del Licenciado de Cultura Física en las condiciones actuales de la educación cubana, por lo que el egresado del Plan "D" de Cultura Física tendrá una formación integral y de servicio a la Revolución, con sólidos conocimientos y habilidades pedagógicas profesionales" (INDER, 2003. p. 1).

Para que este futuro licenciado adquiera excelentes condiciones ético-morales y profesionales, se considera que debe poseer patrones de conductas que se sustenten en la historia, la memoria y las tradiciones de sus esferas de actuación, solo así puede tener una visión crítico, reflexiva y transformadora de los procesos y actividades de la Cultura Física en sus ámbitos de actuación.

Se precisa esclarecer que la formación del estudiante en las tradiciones físico-deportivas responde al objetivo general de la Carrera dentro del cual señala:

"(...) el egresado debe ser capaz de tener un pensamiento reflexivo, transformador y de atención a la diversidad, al servicio permanente de la Revolución y de nuestra sociedad y con un nivel de actuación ciudadana y profesional que evidencie su amor por la patria y su disposición a defenderla, así como otros valores formados en correspondencia con el sistema de valores establecido en este modelo" (Idem).

En este sentido, se considera que las tradiciones físico-deportivas son una vía sociocultural que afianza ese objetivo general, en especial en lo concerniente a su actuación ciudadana y profesional y en el sistema de valores del cual son portadoras como expresión del contenido identitario.

En el Modelo del Profesional de la Carrera se expresa "que tiene un carácter eminentemente pedagógico y se pone en práctica mediante habilidades profesionales que dan respuesta al "saber", "saber hacer" y

“saber ser” del profesional de la Cultura Física, a partir del análisis funcional del ejercicio profesional para un desempeño acorde a las exigencias sociales” (INDER, 2003, p. 2).

Se considera necesario la adecuación de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas a los objetivos específicos de cada año de la carrera a partir de ir creando, desde el primer año, las bases históricas de carácter lúdicas, motrices y deportivas del ejercicio profesional, hasta alcanzar en el quinto un conocimiento para tomarlas en consideración al planificar, ejecutar y evaluar planes de entrenamiento deportivo y de dirección y organización de competencias con un mayor compromiso y responsabilidad en el ejercicio de su futura profesión así como un comportamiento en correspondencia con su función de educador, con las normas de nuestra sociedad socialista y los valores declarados en el Modelo.

Se asumen entonces como principios de la formación mediante las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes universitarios de Cultura Física, los de dirección de la educación expuestos por F. Addine (2002), por considerar que sustentan la pedagogía cubana actual: Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso de educación, de la unidad sistémica entre la instrucción, educación y desarrollo de la personalidad, del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y del respeto a esta, de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la educación y de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo.

Así mismo los principios del Sistema de cultura física cubano definidos por B. Sánchez (1999) se expresan como: principio de la dirección participativa, del “Deporte Derecho del Pueblo”, de la masividad deportiva y de la formación de valores.

Ambos tipos de principios son utilizados en el Modelo del Profesional el Plan “D” de Cultura Física, que mantiene la concepción de perfil amplio, cuestión que asegura que los egresados de esta carrera sean capaces de actuar en el campo de la Cultura Física y en sus diferentes esferas de actuación profesional: la Educación Física, los Deportes, la Cultura Física Terapéutica y Profiláctica, la Recreación Física, así como, poder cambiar de actividad laboral dentro del campo de la Cultura Física en correspondencia con las necesidades socio-políticas y económicas actuales, las perspectivas del país, personales y de cada territorio.

Este aspecto requiere de un dominio de las tradiciones físico-deportivas propias de cada una de las esferas anteriores para contribuir -con su accionar pedagógico- a su conocimiento, desarrollar sentimientos orientados a su preservación, transmisión y desarrollo así como utilizarlas como paradigmas en los modos de actuación.

La formación a través de las tradiciones físico-deportivas del estudiante universitario de Cultura Física tiene sus particularidades y funciones específicas en cada una de las esferas del proceso formativo pero en su unidad dialéctica contribuyen a formar un profesional más integral y capacitado para cumplir su función social.

La formación a través de las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes de la Carrera en la dimensión curricular

El componente curricular, a partir de los objetivos que se definen para la formación del profesional, se convierte en el proceso fundamental de la vida universitaria; el mismo asume la labor educativa a través de la transmisión y desarrollo del conocimiento y crea habilidades profesionales que descansan básicamente en la racionalidad. Aquí, los conocimientos acumulados así como los avances de la ciencia y la tecnología, son la fuente de la que se nutren las disciplinas y asignaturas de los planes de estudio.

La concepción marxista y martiana de estudio-trabajo, que sirve de sustento teórico a la interrelación en un todo único (académico, laboral e investigativo), constituye el fundamento a partir del que se despliega la generación de conocimientos, habilidades y valores en los estudiantes y como parte de estos las tradiciones físico-deportivas.

En la medida en que en la dimensión curricular trasmite conocimientos, se promueve la búsqueda de nuevos campos del saber al incentivar la creatividad investigativa asociada a la solución de los problemas económicos y sociales del país, servirá al propósito de formar un profesional de excelencia académica, con valores revolucionarios y sólida formación socio-humanista.

En la vida académica de la universidad y en la labor docente y educativa se produce un proceso de acumulación de conocimientos y convicciones en los estudiantes dentro de los cuales desempeñan un papel importante las tradiciones físico-deportivas pues afianzan la identidad cultural de su profesión.

Por un lado, el desenvolvimiento de capacidades asociadas a garantizar un profesional competente en el perfil que se forma con un desempeño de excelencia acorde con las necesidades del desarrollo de la nación y del mundo y, por otro, la creación de convicciones que generen un compromiso social con su país, promuevan la ética de la profesión, la honestidad científica y ciudadana, así como el sentido de la creatividad, la conservación y el enriquecimiento de los valores nacionales y de las mejores tradiciones universales. Es -como dijo Fidel Castro (1990, p. 20)- “la preparación de profesionales revolucionarios con los que pueda contar el pueblo”.

Se considera que lo peculiar de la labor educativa, a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas en esta dimensión, descansa en el papel que desempeñan los contenidos que imparten las diferentes disciplinas y asignaturas del Plan de Estudio. Para el logro de este empeño se requiere de la interdisciplinariedad.

En ese sentido, se asumen ideas expuestas por E. Mendoza (2007) al plantear que el proceso educativo en esta Carrera requiere de un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario para el logro de los objetivos generales del Plan de Estudio.

A partir de lo expuesto se explican las potencialidades de las disciplinas y asignaturas en el proceso formativo a través de las tradiciones físico-deportivas en la esfera curricular. Las disciplinas que intervienen en este proceso se agrupan en: disciplinas básicas generales, básicas específicas y del ejercicio de la profesión.

Las disciplinas básicas generales contienen los fundamentos filosóficos, económicos, históricos, pedagógicos, psicológicos y didácticos que permiten argumentar, a través de los objetivos y el sistema de conocimientos de las asignaturas que integran estas disciplinas, la importancia de las tradiciones físico-deportivas en la formación cultural y profesional.

Dentro de estas disciplinas, la de Marxismo–Leninismo e Historia ofrece los elementos teóricos generales para comprender que las tradiciones físico-deportivas son un resultado de la actividad práctica, condicionada por factores económicos, lo que le ofrece un carácter clasista e histórico. Las asignaturas

Filosofía y Sociedad, Economía Política e Historia de Cuba en su interrelación cumplen esa función contribuyendo a la formación sociohumanista.

La asignatura Historia de Cuba, en sus objetivos generales, enfatiza en el estudio de las tradiciones de nuestro pueblo y sus principales representantes como una vía para contribuir a la formación de convicciones patrióticas, humanistas e internacionalista así como caracterizar las principales manifestaciones culturales de cada período histórico. Se destacan sus relaciones con la Historia de la Cultura Física y las tradiciones locales dejando explícita su función en la formación de una cultura histórica que contribuya a la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas. Desde esta asignatura se promueve la visita a museos, galerías e instituciones, escenarios donde está depositada la información sobre la memoria histórica y como parte de ella las tradiciones físico-deportivas.

La disciplina Psicopedagogía, en el Plan de Estudio "D", forma parte de las básicas específicas. La misma contiene fundamentos pedagógicos, didácticos y metodológicos, conocimientos relacionados con aspectos psicopedagógicos del grupo condicionando la argumentación del rol de las tradiciones físico-deportivas en la unidad del colectivo. Abarca además, los contenidos referidos a los factores psicosociales que contribuyen al tratamiento de estas tradiciones, vinculadas con los contenidos de la actividad físico-deportiva a nivel de base, a partir de la influencia grupal de las particularidades psíquicas de la edad, el desarrollo del pensamiento y demás procesos psicológicos.

Se considera que entre las disciplinas básicas específicas, que en sus planes de estudio hacen alusión a las tradiciones que identifican a la Cultura Física -de manera implícita-, se encuentra Dirección de la Cultura Física, con su asignatura Sociología del Deporte, que declara en los objetivos educativos del Programa, desarrollar en los estudiantes, el amor y el respeto a las tradiciones patrias, incluyendo implícitamente a las tradiciones físico-deportivas. Mas, en el sistema de conocimientos declarados, no existen temáticas que indiquen dónde abordarlas, ni qué habilidades desarrollar por lo que esta potencialidad educativa no se tiene en cuenta, por carecer de orientación metodológica para su tratamiento.

Similar situación se produce en la asignatura Historia de la Cultura Física, donde su tratamiento se diluye como parte de la historia de prácticas físico-deportivas que no se orientan a indicar los aspectos diferenciadores de las tradiciones físico-deportivas dentro del conjunto de fenómenos que comprende la memoria histórica de esta esfera cultural, no aprovechándose la oportunidad de enfatizar en el significado y potencialidad formativa de dichas tradiciones.

Las disciplinas del ejercicio de la profesión poseen amplias potencialidades para la formación de los estudiantes de la Carrera en las tradiciones de la esfera cultural donde van a ejercer su profesión. Estas cumplen funciones pedagógicas y teórico-metodológicas, y desarrollan habilidades profesionales, tales como: planificación, dirección, promoción y organización de actividades físicas en sus esferas de actuación.

Su labor práctica se apoya y profundiza en los conocimientos y habilidades pedagógicas profesionales desarrolladas por las disciplinas básicas específicas, con vistas a apropiarse de conocimientos y habilidades, para la formación de lo físico-motriz, técnico-táctico y el cumplimiento del principio de vinculación de la actividad con el medio circundante. De manera que, de ser tenidas en cuenta, las tradiciones físico-deportivas devendrían en paradigma referencial.

Las disciplinas Teoría y Práctica de la Educación Física y el Deporte, declaradas como del ejercicio de la profesión, inciden directamente en la formación del profesional. Ellas requieren de la relación interdisciplinaria con la Psicopedagogía, para lograr una sólida acción en el componente laboral, donde se concretan como disciplina integradora.

Estas disciplinas constituyen el eje central pues agrupan las asignaturas responsables de enseñar el contenido del objeto de la profesión del cual forman parte las tradiciones físico-deportivas; expresan un conjunto de hábitos y habilidades que se han ido acumulando socialmente en la educación física y los deportes, cuestión que constituyen la base de una cultura histórica para enfrentarse a diversas formas del modo de actuación profesional.

La Práctica Laboral Investigativa para la carrera Cultura Física está integrada por diferentes asignaturas declaradas en el mapa curricular; dicha práctica se constituye en el eje del currículo pues atraviesa,

aglutina y convergen en ella fundamentos esenciales que tienen salida directa en los modos de actuación del profesional y, a su vez, está conectada a la práctica social y se retroalimenta de ella, pues toma, como punto de partida, los problemas sociales del contexto de la Cultura Física.

La formación en las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes de la Carrera en la dimensión extensionista

La dimensión extensión universitaria -en la formación de los estudiantes universitarios de la carrera Cultura Física mediante el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas- tiene como objetivo promover y crear una cultura histórica, con el desarrollo de actividades extrauniversitarias e intrauniversitarias, a partir de los conceptos de integración interdisciplinaria sobre dichas tradiciones que identifican a la cultura física. Entre ellas se destacan costumbres, hábitos y tradiciones de estas esferas de actuación devenidas en tradiciones físico-deportivas .

Para lo anterior deben realizarse proyectos culturales comunitarios que relacionen la cultura física y sus tradiciones tanto en la universidad como en la comunidad a partir de la promoción, organización y ejecución de actividades físico-deportivas-recreativas que favorezcan la formación de los estudiantes en las raíces históricas de su profesión.

Mientras que la vida curricular promueve y desarrolla la labor educativa sobre la base del carácter científico del conocimiento, la extensión universitaria tiene como soporte fundamental para el desarrollo del modelo del profesional, la promoción cultural en su concepción más genérica, en la que la formación y desarrollo de valores a partir de la cultura se realiza al interior de la universidad y en su interacción con la sociedad.

En la propia universidad el trabajo de extensión potencia y enriquece la formación cultural por diferentes vías, al favorecer un entorno donde el estudiante se sienta y comporte como universitario el plano de su disfrute cultural e ideológico, con un alto nivel de sensibilidad y de identidad con su centro, por lo cual deben incorporarse a este propósito el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas.

Al mismo tiempo, la función extensionista convierte al estudiante en el territorio, en sujeto de la promoción cultural y de las tradiciones físico-deportivas en particular, al introducirlo como factor de

cambio en la comunidad y recibir de estas los mejores valores que se han conservado y enriquecido mediante su propia historia. Se produce así un proceso de transformación identitaria de la personalidad en la medida en que transforma el medio.

La formación en las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes de la carrera en la dimensión sociopolítica

La dimensión sociopolítica universitaria tiene una función significativa en el cumplimiento de su encargo social por ello, los valores relacionados con las tradiciones físico-deportivas, se establecen como ejes transversales encaminados a la comprensión y solución de problemas profesionales durante la dirección de las actividades físico-deportivas.

Para poder lograr un alto nivel de protagonismo en su gestión, ante los imperativos de la globalización cultural que vive el planeta, el dominio de las tradiciones físico-deportivas se materializa en esta dimensión mediante la relación entre las estrategias educativas y los proyectos educativos, relación mediada por la función axiológica que se cumple en esta dimensión.

Para llevar adelante el proceso formativo en las tradiciones físico-deportivas del estudiante universitario de Cultura Física, en la dimensión sociopolítica, se requiere determinar los valores éticos que servirán de guía y proyecto en su formación. En este empeño, la investigación se apoya en el análisis del concepto de valores (Fabelo, J., 2004), en las concepciones sobre los valores que transmiten las tradiciones culturales (Suárez, E., 2005; Guanche, J., 2009; Baxter, E., 2007), las concepciones teóricas de la educación en valores mediante las actividades físico-deportivas (Amat, M. y A. Batalla, 2000; Zaldívar, G., 2004 y Gutiérrez, M., 2009); y en el estudio de los documentos rectores de la carrera Licenciatura en Cultura Física.

Sobre la base de estos aspectos referenciados se considera que las tradiciones físico-deportivas pueden contribuir a formar en las estudiantes los siguientes valores: responsabilidad hacia la preservación de la memoria histórica de la cultura física, respeto hacia las tradiciones físico-deportivas acumuladas por la sociedad, humanismo que contienen las tradiciones progresistas de la cultura física, colectivismo expresado en la admisión de las tradiciones físico-deportivas por los grupos sociales, identidad de lo

cultural, nacional y local que se expresan en estas y la solidaridad como expresión generada por dicha acción colectiva.

Para el logro de la función del componente sociopolítico en el proceso formativo del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas debe tenerse en cuenta, ante todo, que la formación de valores en la Carrera, se estructura a partir de la instrucción; no excluye ninguno de los componentes de la dimensión curricular y extensionista; se ejecuta, concreta y evalúa a través de los proyectos educativos de año y brigada.

Es el año académico la célula básica a partir de donde se estructura el proceso formativo. Representa la base para organizar el diseño curricular como sistema (horizontalmente, en el año académico, y de manera vertical, en las disciplinas y asignaturas); constituye el punto de confluencia idóneo para integrar y evaluar el resultado de las acciones curriculares, de extensión universitaria y sociopolíticas concebidas para lograr el cumplimiento de los objetivos educativos; está compuesto por el claustro de profesores y los estudiantes -actores principales del proceso docente-educativo- y las organizaciones estudiantiles, políticas y sociales en él representadas.

Conclusiones parciales

En fin, la periodización y caracterización del proceso formativo universitario de la carrera Cultura Física permitieron determinar sus potencialidades educativas para el desarrollo del proceso de formación de los estudiantes de esta carrera mediante las tradiciones físico-deportivas.

El enfoque sociocultural de dichas tradiciones, desde la teoría de la cultura, contribuyó a determinar su conceptualización, clasificación y periodización en el contexto nacional cubano y local holguinero, al proporcionar un sistema de conocimientos que constituye el contenido de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes de Cultura Física como parte de su cultura histórica.

La sistematización realizada condicionó la forma en que se desarrolla la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas, al determinarse los principios formativos y las particularidades en cada una de las dimensiones del proceso formativo, las funciones que les corresponden a las disciplinas y asignaturas.

CAPÍTULO 2

MODELO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE CULTURA FÍSICA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES FÍSICO-DEPORTIVAS

CAPÍTULO 2. MODELO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE CULTURA FÍSICA MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES FÍSICO-DEPORTIVAS

En el presente capítulo se explican las principales deficiencias detectadas en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física, de Holguín, a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas; esto permite, apoyado en el estudio teórico y las experiencias previas, proponer un modelo y una metodología que brinden nueva perspectiva de estudio en el tratamiento formativo de los estudiantes universitarios.

2.1 Diagnóstico de la formación de los estudiantes universitarios de la Facultad de Cultura Física de Holguín a través de las tradiciones físico-deportivas

La muestra intencional del diagnóstico aplicado la constituye la brigada 33 del tercer año del Curso Regular para Atleta; la misma consta con una matrícula de 32 estudiantes (representa el 30% de la población de estudiantes de este tipo de curso). Asimismo la integran 10 profesores (31% de la población) con más de 10 años de experiencia y, 6 dirigentes con igual grado de experiencia (31,2% de la población).

Para procesar los datos se tuvo en cuenta la procedencia social, familiar y escolar de los estudiantes; su nivel cultural general así como la influencia cultural de las tradiciones físico-deportivas recibida a través de diferentes componentes de las dimensiones del proceso formativo (curricular, extensionista y sociopolítica). Se tuvo presente, además, los siguientes criterios de selección:

- Han sido atletas, cuestión que ofrece un criterio inicial de influencia educativa en las tradiciones físico-deportivas.

- Integran el tercer año de la Carrera, lo que permite medir el nivel de influencia educativa recibida hasta el momento por diferentes disciplinas y asignaturas y proyectar su perfeccionamiento.
- Permanecen en el centro, cuestión que facilita evaluar la influencia educativa recibida.
- Están ubicados en diferentes escuelas para realizar su práctica laboral, lo que ofrece criterios de diversidad en la medición de las influencias educativas culturales por esa vía.

También se contó con indicadores psicopedagógicas en función del diagnóstico:

- El conocimiento: expresa profundidad, amplitud del sujeto en relación con el análisis que se realiza (Dimensión cognitiva).
- La orientación emocional: revela el grado en que el sujeto se implica en lo que dice, expresa las valoraciones afectivas (Dimensión afectiva).
- Elaboración personal: define lo que el sujeto expresa, lo que siente a través de criterios y reflexiones propias (Dimensión conductual).

El estudio se desarrolló en un primer momento, en el curso escolar 2007–2008 y, en un segundo, en el curso 2013-2014. Tuvo como objetivo, valorar el estado actual de la formación a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas en los alumnos del Curso Regular para Atletas de la Facultad de Cultura Física, de Holguín. Se diseñaron cuatro fases que conforman el proceder metodológico seguido por el desarrollo de la investigación: fase de diagnóstico; de elaboración y descripción del modelo y la metodología; fase de aplicación de la metodología y la evaluación de los resultados.

Para el estudio diagnóstico se emplearon métodos y técnicas científicos:

- Análisis de documentos: su objetivo fue constatar la presencia de orientaciones, mediante el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas, en las normativas para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física. La revisión documental se organizó jerárquicamente: desarrollo de una valoración del Plan de Estudio y los Programas de

Disciplinas y Asignaturas; de sus objetivos, contenidos y orientaciones metodológicas en función de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física (Anexo 3).

- Aplicación de encuestas a estudiantes y profesores, con el fin de recoger opinión grupal del proceso que se diagnostica. Para esto, se elaboraron los cuestionarios de encuesta (Anexos 4, 5 y 6).
- Realización de entrevistas a dirigentes (6) para constatar el nivel organizativo de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física en la Facultad de Holguín y el tratamiento dado a las tradiciones físico-deportivas en este proceso. Para lo anterior se confeccionó una Guía de entrevista (Anexo 7).
- Realización de entrevistas a profesores (10) para corroborarse nivel de preparación para desarrollar la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas. Como instrumentos se confeccionaron tres guías de entrevistas orales con preguntas en forma de abanico adecuadas a las características de los entrevistados (Anexo 8).
- Observación de actividades (31) relacionadas con el proceso de formación en las diferentes dimensiones del proceso formativo con el objetivo de apreciar, de manera directa, cómo se comporta la utilización de las tradiciones físico-deportivas en la formación del profesional. Para esto se confeccionaron como instrumentos guías de observación adecuadas a las características de cada actividad. Se auxilió un protocolo auxiliar de observación, en caso de las notas de campo, para el registro de los aspectos no recogidos en la Guía. Las escalas de medición son: Se manifiesta (SM), Se manifiesta parcialmente (SMP) y No se manifiesta (NSM). Para cumplir este objetivo se prepararon los observadores y se predeterminaron cuatro (4) estudiantes por cada uno (Anexo 9).

Se utilizó la triangulación de métodos y fuentes de información para realizar los análisis correspondientes. Estos métodos, instrumentos, técnicas y procedimientos se adecuaron en correspondencia con las particularidades de la muestra y el espacio temporal en que se realizaron.

Análisis de la etapa factoperceptual. Diagnóstico inicial exploratorio

Para efectuar el diagnóstico se siguió la siguiente guía metodológica:

1. Determinación de las dimensiones e indicadores que permiten diagnosticar el comportamiento de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas en los alumnos del Curso Regular para Atletas de la Facultad de Cultura Física de Holguín; además de criterios teórico-metodológicos e indicadores asumidos en investigaciones sobre la formación universitaria y el criterio de especialistas. Se declaran la organización del proceso de formación a través de las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes, la preparación de los profesores para conducir el proceso y el grado de conocimientos, orientación emocional y elaboración personal de los alumnos en relación con la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.
2. Selección y elaboración de instrumentos que sustenten científicamente la obtención de información adecuada sobre el estado actual del aspecto analizado. Para elaborar los métodos y técnicas se consideraron sus características, requisitos, nivel de confiabilidad y validez científica.
3. Aplicación del diagnóstico. Se aplicaron, gradualmente, los métodos y técnicas atendiendo al objetivo trazado.
4. Procesamiento e interpretación de los resultados. Se asumió un análisis cualitativo para la valoración de los resultados obtenidos; se recopiló información con apoyo de técnicas y métodos y se asumió la aplicación de la estadística inferencial.
5. Valoración del comportamiento de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas en los alumnos del Curso Regular para Atletas en la Facultad de Cultura Física de Holguín. Se definieron las principales limitaciones en la formación a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas en el grupo objeto de análisis.

Resultados de la revisión de documentos normativos

El Plan de Estudio de la Carrera recoge, en sus objetivos educativos generales, la formación integral del profesional mas no se reconoce el papel de las tradiciones físico-deportivas en este propósito.

En los programas de estudio de las disciplinas y asignaturas solo aparecen, de forma explícita, acciones orientadas al estudio de las tradiciones físico-deportivas en la disciplina Dirección de la Cultura Física, específicamente en la asignatura Sociología del Deporte. En esa materia se hace mención a las tradiciones en el sistema de valores de la asignatura al plantear: desarrollar el respeto a las tradiciones patrias de nuestros próceres, enlazadas ineludiblemente a las tradiciones de la educación física y el deporte cubanos. Sin embargo, en el sistema de conocimientos y objetivos no se hace alusión a dicho aspecto ni en la asignatura Historia del Deporte, donde se le dan tratamiento como parte de la memoria histórica deportiva. En ninguna de las dos asignaturas se enfoca su análisis hacia sus potencialidades formativas culturales.

En las estrategias curriculares tampoco se orientan acciones específicas para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas, solo en la estrategia de Historia de Cuba se menciona la necesidad de su estudio dentro del proceso histórico contextualizado de la cultura física.

Los proyectos educativos, por su parte, reconocen la necesidad de la formación del profesional pero centran sus acciones en la dimensión extensionista y no orientan actividades relacionadas con la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.

Los documentos revisados evidenciaron que la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas carece de un proceso normativo que oriente su utilización en las diferentes dimensiones del proceso formativo.

Resultados de las encuestas a los estudiantes.

El 93% de encuestados expresan su desconocimiento del significado de la definición de tradiciones físico-deportivas; 33%, identificó alguna tradiciones físico-deportivas nacionales; el 43%, algunas locales y el 24%, algunas de carácter general. El 87%, plantea poca motivación hacia su estudio y pobre participación en las prácticas físico-tradicionales.

El 100% considera que las tradiciones constituyen un aspecto importante en su formación integral, el 89% la identifica con acciones extensionistas y solo un 23% reconocen que también se desarrolla en las dimensiones curricular y extensionistas. Por su parte, el 69% de los encuestados reconoce que en algunas asignaturas como Historia de la Cultura Física se contribuye a conocer las tradiciones físico-deportivas como fenómeno histórico y que, otras asignaturas podían utilizarlas como componente cultural.

El 95% señala que en los proyectos educativos no se orientan actividades orientadas a la formación a través de las tradiciones físico-deportivas y el 100% reconoce que esto contribuiría a su formación integral y profesional.

El 91% plantea que los profesores no conducen la formación a través de las tradiciones físico-deportivas y que esto influye en su disposición a participar en dichas actividades. Es aceptable para un 66% la contribución de la práctica laboral en su formación y solo un 10 plantea que conoce las tradiciones físico-deportivas de los centros donde realiza su práctica.

Resultados de las entrevistas realizadas a dirigentes

El 100% de los entrevistados reconocen que a nivel institucional no se han orientado acciones organizativas para la formación del profesional a través de las tradiciones físico-deportivas y que este proceso se ha desarrollado de forma espontánea, carente de planificación y dirección.

El 85% plantea que las acciones formativas culturales mayormente las desarrolla el Departamento de Extensión Universitaria y que en la proyección formativa de los departamentos las acciones formativas culturales se proyectan desde la dimensión extensionista.

El 97% considera que en los proyectos educativos de las brigadas no aparecen actividades orientadas a la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.

Resultados de las entrevistas realizadas a los profesores

El 87% de los entrevistados reconoce que les faltan conocimientos teórico-metodológicos para desarrollar la formación a través de las tradiciones físico-deportivas; el 93% plantea que estas no se provechan en las actividades que se desarrollan para la formación debido a que no son contempladas

en la concepción metodológica de la preparación de las asignaturas. El 100% considera que las tradiciones físico-deportivas pudieran ser utilizadas en formación desde cualquier dimensión del proceso formativo. La totalidad de los entrevistados aceptan la propuesta de capacitación para desarrollar el proceso formativo objeto de investigación y consideran que los estudiantes poseen poco conocimiento sobre las tradiciones físico-deportivas lo que incide en su formación y sus modos de actuación.

Resultados de las actividades observadas

Como resultado de las observaciones realizadas se constató que se manifiesta falta de preparación de los profesores para desarrollar la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas; no se evidencian sentimientos afectivos en los estudiantes hacia estas prácticas y hay poca disposición para desarrollarlas debido a que demuestran pobres conocimientos sobre las mismas y sus potencialidades formativas culturales.

Se observó que en la dimensión curricular se manifiestan pobremente las acciones académicas investigativas y laborales orientadas a la formación cultural y que no se evidencian acciones concretas orientadas a utilizar las tradiciones físico-deportivas para estos fines.

Se determinó que las acciones formativas culturales se desarrollan con mayor énfasis en la dimensión extensionista, pero que se manifiesta una intencionalidad hacia el aprovechamiento de las tradiciones físico-deportivas para este propósito.

En la esfera sociopolítica no se incluyen en los proyectos educativos de los años y brigadas acciones orientadas hacia la formación en las tradiciones físico-deportivas y la estrategia para la formación de valores no ha priorizado las potencialidades axiológicas de dichas tradiciones.

Consideraciones generales de los resultados del diagnóstico exploratorio aplicado

Luego de realizar un estudio detallado de la información obtenida y triangular los resultados, se considera:

- Ø Insuficiente enfoque teórico-metodológico de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas en los planes de estudio de la Carrera.
- Ø Se carece de orientaciones metodológicas en los programas de estudio de las disciplinas y asignaturas que orienten acciones formativas culturales a través de las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Falta de integración de las tradiciones físico-deportivas en la planificación de las acciones formativas culturales en la Facultad de Cultura Física de Holguín.
- Ø Insuficiente preparación teórica y metodológica de los profesores para conducir la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas en la Facultad de Holguín.
- Ø No se aprovechan las potencialidades formativas culturales de las tradiciones físico-deportivas en las esferas curriculares, sociopolíticas y extensionistas del proceso formativo.
- Ø No se incluyen actividades formativas culturales a través de las tradiciones físico-deportivas en los proyectos educativos de las brigadas.
- Ø Existe falta de integración de las actividades formativas culturales en las dimensiones del proceso formativo y se precisa de la incorporación de las tradiciones físico-deportivas a este.
- Ø Se evidencia desconocimiento de los estudiantes en relación con las tradiciones físico-deportivas y sus potencialidades educativas en su formación.
- Ø Limitada disposición y participación de los alumnos en las actividades que constituyen tradiciones físico-deportivas.

Análisis de las experiencias previas al Modelo

Los resultados obtenidos en la sistematización teórica realizada en el Capítulo Uno (Vid. Infra) y en el diagnóstico factoperceptual inicial, conducen a la experimentación previa de acciones pedagógicas por parte del investigador que fueron incluidas en un proyecto de investigación sobre las potencialidades educativas de las tradiciones físico-deportivas. La misma forma parte de la línea

investigativa orientada a la formación sociohumanista del profesional de Cultura Física que se desarrolla en la Facultad de Cultura Física de Holguín, desde el año 2007 y que, actualmente, está en su fase de generalización de resultados, dentro de los cuales se encuentran:

- Ø Creación de grupos científicos estudiantiles vinculados a la temática.
- Ø Desarrollo de un postgrado para los profesores de la Facultad de Cultura Física de Holguín sobre la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Tutoría de trabajos de diplomas (dos) relacionados con el diagnóstico de las tradiciones físico-deportivas de la Facultad de Cultura Física de Holguín.
- Ø Tutoría de un trabajo final de la Maestría de Deportes de combates, relacionado con la tradición boxística de la Arena Cristal en Holguín.
- Ø Elaboración de un manual sobre las tradiciones físico-deportivas holguíneas.
- Ø Realización de un taller provincial de socialización sobre las investigaciones históricas de las tradiciones físico-deportivas holguíneas, con la participación de miembros de Unión de Historiadores de la provincia.
- Ø Publicación de artículos en revistas nacionales y extranjeras relacionados con el proyecto investigativo (Ver Producción científica del autor sobre el tema de tesis).
- Ø Presentación de trabajos en eventos nacionales e internacionales con ponencias relacionadas con el proyecto investigativo (Idem).

Las experiencias emanadas de este proceso investigativo inicial creó las condiciones para la elaboración de un modelo pedagógico.

2.2 Estructura y funcionamiento del Modelo pedagógico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas

El Modelo Pedagógico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas se elaboró a partir del estudio de los fundamentos teórico-metodológicos realizado en el Capítulo 1, el diagnóstico de la situación actual y las valoraciones de

las experiencias del proyecto investigativo sobre la formación de los estudiantes universitarios a través de las tradiciones físico-deportivas.

El Modelo toma como referente el modelo elaborado por R. Pérez (2012), por considerar que las definiciones que aporta guardan estrecha relación con el objetivo de la presente investigación, que parte del mismo proyecto investigativo a la que tributa la investigadora en su tesis doctoral. Se consideran pertinentes los referentes conceptuales de Valle Lima (2007b, p. 317) sobre modelos pedagógicos, que lo define como "(...) la representación de aquellos elementos esenciales del proceso para la formación del hombre, o de sus partes, que se caracteriza por ser conscientemente dirigido y organizado (escolarizado o no) a la consecución de objetivos socialmente determinados" y, R. Sierra (2002, p. 80) dice que es "construcción teórico-formal que, fundamentada científica e ideológicamente, interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta".

Estas definiciones reflejan la intención de crear un instrumento de trabajo que supone una aproximación intuitiva de la realidad; su función básica es ayudar a comprender las teorías, leyes, relaciones esenciales del objeto y del campo, explicitando aquellos elementos, relaciones y estructuras internas que son necesarias para su estudio y lograr la solución del problema científico formulado.

A partir de las definiciones asumidas, se establecen los siguientes rasgos característicos del modelo elaborado:

- Ø Contiene la representación teórica del objeto lo que permite estudiar y describir nuevas relaciones.
- Ø Tiene una función transformadora dialéctica de la realidad.
- Ø Representa a un sistema contextual, flexible y abierto.
- Ø Su carácter es democrático y participativo que posibilita integrar varios procesos de forma simultánea.

A partir de estos elementos el Modelo pedagógico de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas tiene un carácter teórico pues se construye a partir de la representación, interpretación, construcción teórico-metodológica del proceso formativo cuya función es explicar con un enfoque pedagógico la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas, sirve de proyecto y guía para su implementación mediante una metodología que garantiza su concreción práctica.

La elaboración del modelo y su estructura general se realizó siguiendo los siguientes pasos metodológicos:

- Ø Definición de las premisas teóricas generales del Modelo.
- Ø Determinación y adecuación de los principios formativos del Modelo.
- Ø Definición de la estructura general del Modelo.

Premisas generales que sustentan el Modelo

Las premisas generales, postulados teóricos que de forma concatenada sirven de base a una teoría, constituyen condiciones previas que favorecen un proceso. Son las bases teóricas de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas y tienen la función de orientar dicho proceso.

Como resultado de la sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos, el estudio diagnóstico realizado y el análisis de las experiencias investigativas previas, se infiere que para modelar el proceso formativo de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas es necesario partir de las siguientes premisas teóricas:

1. El enfoque sociocultural de las tradiciones físico-deportivas como base de los fundamentos teóricos de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física. Se considera al sistema categorial sustentado en la teoría de la cultura desde una concepción materialista dialéctica de la historia como apoyo teórico para la formación de los estudiantes pues revoluciona, de forma crítica, las teorías que le anteceden sobre las tradiciones culturales en general y, las tradiciones físico-deportivas, en particular.

2. Las potencialidades educativas de las tradiciones físico-deportivas en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física. Se considera a dichas tradiciones como paradigmas axiológicos formativos que contribuyen a formar rasgos de la personalidad que requiere estos estudiantes en el contexto actual cubano.
3. El trabajo metodológico como vía para incorporar las tradiciones físico-deportivas a la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física. La formación de los estudiantes a través de lo planteado requiere de un trabajo interdisciplinar que condicione su integración en tres dimensiones del proceso formativo (curricular, extensionista y sociopolítica) de forma integradora y sistémica.
4. El desarrollo de conocimientos, habilidades, sentimientos y modos de actuación como objetivos específicos de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.
5. Las características específicas de los estudiantes universitarios de Cultura Física, requiere de paradigmas culturales que influyan en la formación de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores y modos de actuación que lo identifican en su función pedagógica.
6. La formación profesional e integral como meta suprema de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas. Esta es una vía idónea para la formación integral y profesional de los estudiantes.

Principios que sustentan el Modelo pedagógico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas

La investigación asume la definición de principios que ofrece F. Addine (2007, p. 82) al plantear que "(...) las tesis fundamentales de la teoría psicopedagógica, sobre la dirección del proceso pedagógico, que devienen normas y procedimientos de acción y determinan la fundamentación pedagógica esencial en el proceso de educación de la personalidad".

En el marco teórico-conceptual de esta pesquisa los principios constituyen su esencia y regularidad como resultado de la sistematización de la base teórico-metodológica general del Modelo pedagógico

y tienen la función de normar y regular el pensamiento y la acción de los docentes en función de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.

Los principios de formación que se proponen toman como referentes las ideas de A. Moréis-Chillón (2012) sobre las etapas de la formación de la personalidad en el proceso formativo universitario, los principios que rigen la cultura física en Cuba (Sánchez, B., 1989), los principios de la educación (Labarrere, G., 2001; Addine, F., 2002), contextualizados en el proceso formativo de la Cultura Física (Pérez, R., 2012 y Mateo, J., 2012), en función del modelo propuesto:

1. Principio de la educación del individuo en el colectivo. El colectivo permite el desarrollo individual de las cualidades de la personalidad que se implican en la solución de las tareas comunes. Permite que el profesor desarrolle acciones conjuntas y cooperadas que propicien la formación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes a través de paradigmas culturales como las tradiciones físico-deportivas (G. Labarrere Op. Cit.; Addine, F. Op. Cit.).
2. Principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas. Significa que en el proceso se debe tener en cuenta la relación que existe entre las necesidades y las motivaciones por conocer las tradiciones físico-deportivas y, al mismo tiempo, la posibilidad de sentir y actuar en correspondencia con estas.
3. Principio de la formación de valores. Las tradiciones físico-deportivas deben convertirse en paradigmas culturales axiológicos en la formación y tributar a la estrategia de formación de valores trazada por el INDER para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física.
4. Principio de la masificación deportiva. Argumenta las vías que garantizan la formación de tradiciones físico-deportivas, en Cuba, en los momentos actuales.

5. Principio del "Deporte, derecho del pueblo". Ofrece las bases jurídicas para comprender la prioridad que brinda el Estado cubano al desarrollo físico-deportivo del pueblo lo que condiciona su socialización y la formación de tradiciones físico-deportivas cubanas.

Estructura del Modelo Pedagógico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas

Con la elaboración de las premisas y principios que sustentan el modelo pedagógico, se procede a determinar la estructura del mismo a partir del método de la modelación que facilitó representar, interpretar y explicar el proceso pedagógico de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través las tradiciones físico-deportivas y el método sistémico-estructural-funcional el cual constituye una orientación metodológica para la construcción de sistemas de distintos tipos y clases. Al emplearse como método en la investigación, está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos, que conforman una nueva cualidad como totalidad. Esas relaciones determinan por un lado, la estructura y la jerarquía de cada componente en el objeto y, por otra, su dinámica y funcionamiento.

La elaboración de la estructura del Modelo se realiza a partir de la sistematización teórica realizada; el diagnóstico de la situación actual del campo que propone transformar las premisas y principios antes expuestos. Dicha cuestión, socializada por el investigador en diversos escenarios, permitió su concreción, así como el criterio de expertos posibilitó su perfeccionamiento.

El modelo pedagógico elaborado tiene un enfoque sistémico por el modo de interacción y organización existente entre los subsistemas y los componentes que lo integran; cada componente presenta un alto grado de especialización por las funciones que cumple, cuestión que posibilita su integridad y estabilidad a pesar de los cambios cualitativos que dentro de sus límites puedan ocurrir.

El mismo está estructurado por tres subsistemas:

- I. El subsistema teórico.
- II. El subsistema metodológico.
- III. El subsistema de retroalimentación.

I. El subsistema teórico

Para definir el subsistema teórico se toman como referentes las definiciones sistematizadas por E. Pérez (2013a) al plantear que el subsistema “(...) va a ser entendido solo como el sistema de categorías esenciales que dan origen a la teoría y de las cuales se parte, así como sus relaciones, su operacionalización y el punto de vista del cual se parte para su asunción” (Apud. Valle 2007, p. 25), y por A. López (2001, p. 46) quien lo define como “(...) el conjunto o sistema de preceptos, principios, postulados o reglas que van a permitir la construcción del conocimiento científico-esencialmente la teoría- en una ciencia y derivar el diseño o estrategia metodológica para la investigación de sus problemas científicos”.

El subsistema teórico es el de entrada del modelo y se entiende como el sistema de categorías y normas jurídicas que sustentan teóricamente la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas. El mismo tiene diferentes funciones:

1. Propiciar las definiciones conceptuales y su derivación gradual, así como sus relaciones jerárquicas para la comprensión teórica del modelo.
2. Propiciar las normas jurídicas que regulan y fundamentan la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física.
3. Definir los sistemas de conocimientos con los cuales se operacionaliza el Modelo.
4. Ofrecer los argumentos teóricos de los objetivos que se pretenden con el modelo propuesto.
5. Fundamentar teóricamente las variables e indicadores para el diagnóstico de la situación actual de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.

Este subsistema ha de garantizar la base teórica que sirve de referente al modelo pedagógico elaborado y permite obtener un sistema de conocimiento que facilita la preparación teórica de los implicados para su puesta en práctica; actúa como elemento regulador y normativo del proceso que se modela y constituye el subsistema de mayor jerarquía dentro de su estructura.

Está compuesto por dos componentes que se interrelacionan dialécticamente, pero cumplen funciones específicas: el categorial y el jurídico.

El componente conceptual se define como la plataforma conceptual del modelo que emana de los fundamentos teóricos sistematizados en el Capítulo Uno. Tiene un enfoque sociocultural multidisciplinario y se sustenta en las teorías y principios que definen la posibilidad teórica de modelar la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.

El sistema categorial que integra este componente se dividen en dos grupos: conceptos generales y conceptos específicos. Los generales son aquellos que expresan la esencia de los fenómenos, los procesos con que opera el pensamiento al generalizar y extraer sus rasgos más significativos del objeto investigado. Constituyen la base estructural teórica de este proceso y definen sus rasgos generales. Dentro de ellas se encuentran las categorías: cultura, cultura física, tradiciones culturales, tradiciones físico-deportivas y formación.

El sistema conceptual ubica el lugar de las tradiciones físico-deportivas dentro del contexto general de la cultura y, en lo específico, de la esfera de la cultura física para su utilización en la formación. Actúan como base estructural del pensamiento racional, con su ayuda se conocen los objetos y fenómenos al generalizar y extraer sus rasgos más significativos. Actúan como unidad didáctica estructural del sistema de conocimientos; ante todo, por el carácter objetivo de su contenido.

Los conceptos específicos, por su parte, son los que expresan rasgos del proceso donde actúan la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física. Expresan el movimiento del sistema de procesamiento cognitivo en que participan diferentes niveles de aprendizaje del sujeto gracias a un desarrollo inteligente de elaboración sensorial que va de la percepción a la conceptualización.

Los conceptos específicos son el resultado de la derivación gradual de los conceptos generales que se utilizan para explicar las transformaciones y se producen en el campo modelado: las tradiciones físico-deportivas en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física. Ellos expresan los

rasgos específicos del proceso y sirven de base teórica para la comprensión de los cambios que se pretenden realizar.

Estos conceptos se estructuran en tres grupos:

1. Conceptos elementales físico-deportivos: Constituyen tipos particulares de conceptos estrechamente vinculados a las acciones motrices, que permiten conocer hechos asociados a la ejecución de estas actividades dirigidas al desarrollo de habilidades y destrezas que, por su carácter estereotipado y su expresión histórica, pueden devenir a través de la transmisión y admisión social en tradiciones físico-deportivas.
2. Conceptos de la cultura física: Se agrupan un conjunto de definiciones que brindan información e historia sobre la cultura física, en particular, y la actividad física y deportiva, en general. Dichos conceptos se expresan en forma de hechos o acontecimientos con un elevado significado para las personas; se ponen de manifiesto valores sociales. Entre estos conceptos se encuentran el olimpismo, el profesionalismo, el amateurismo, entre otros.
3. Conceptos del proceso formativo de los estudiantes universitarios de Cultura Física: En estos se agrupan las definiciones asociadas a los aspectos esenciales que identifican los caracteres generales de este proceso como las dimensiones del proceso formativo, los componentes del proceso formativo, las estructuras del proceso formativo, entre otros.

Estos tipos de conceptos específicos expresan el contenido de las transformaciones que se operan dentro del Modelo. Sobre la base de ellos se impone lograr la sistematicidad de los conocimientos; es decir, lograr la interrelación, sucesión y coherencia de su revelación y utilización en la actividad práctica. De acuerdo con esta concepción, los conceptos elementales, por sus características y estrecha relación con los hechos y principios de la actividad física, son la base sobre la que se debe introducir, ampliar, explicar y aplicar los conceptos generales.

Los conceptos generales y específicos brindan información teórica necesaria para ampliar los conocimientos socioculturales e históricos sobre las tradiciones físico-deportivas que permiten fundamentar su utilidad en la formación de los profesionales de Cultura Física.

El componente jurídico-normativo: Se define como la plataforma que regula y norma, desde el punto de vista legal, el proceso formativo cultural de los estudiantes universitarios de Cultura Física y justifica la utilización de las tradiciones físico-deportivas de dicho proceso.

Dentro de las bases legales y normativas que fundamentan la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas se encuentran:

- La resolución aprobada por la Unesco, el 15 de noviembre de 1989 (salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial); en su Artículo 4, párrafo 4, dispone la protección de las tradiciones culturales conforme a las prácticas constitucionales de cada país
- La Ley No. 14 de 1977, de la Asamblea Nacional, aprobada el 28 de diciembre que su Artículo 27, indica investigar las tradiciones culturales como parte de la protección del patrimonio nacional
- La Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte elaborada por la Unesco (1978: 1), define la necesidad de impulsar las prácticas físico-deportivas como expresión de la cultura universal y sus tradiciones culturales
- El Capítulo V, artículo 38, inciso J, de la Constitución de la República de Cuba, expresa cómo el Estado orienta, fomenta y promueve la cultura física y el deporte en todas sus manifestaciones como medio de educación y contribución a la formación integral de sus ciudadanos
- Los documentos normativos de la carrera Licenciatura en Cultura Física, dentro de los que se encuentran el Modelo del profesional de la carrera, los planes y programas de estudio, las estrategias curriculares, proyectos educativos y resoluciones sobre la formación profesional proporcionan información teórica y legal para elaborar el modelo

El componente jurídico-normativo tiene la función de:

1. Establecer la base jurídica en que se fundamenta en el modelo propuesto.
2. Capacitar las personas encargadas de implementar el Modelo.

3. Argumentar las normas que regulan la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física.

El componente jurídico-normativo guarda estrecha relación con el componente conceptual expuesto con anterioridad, ambos se complementan y condicionan la base teórica del Modelo, así como el sistema de conocimientos para su ejecución a la vez que constituyen el núcleo de la preparación teórica de los docentes para su implementación.

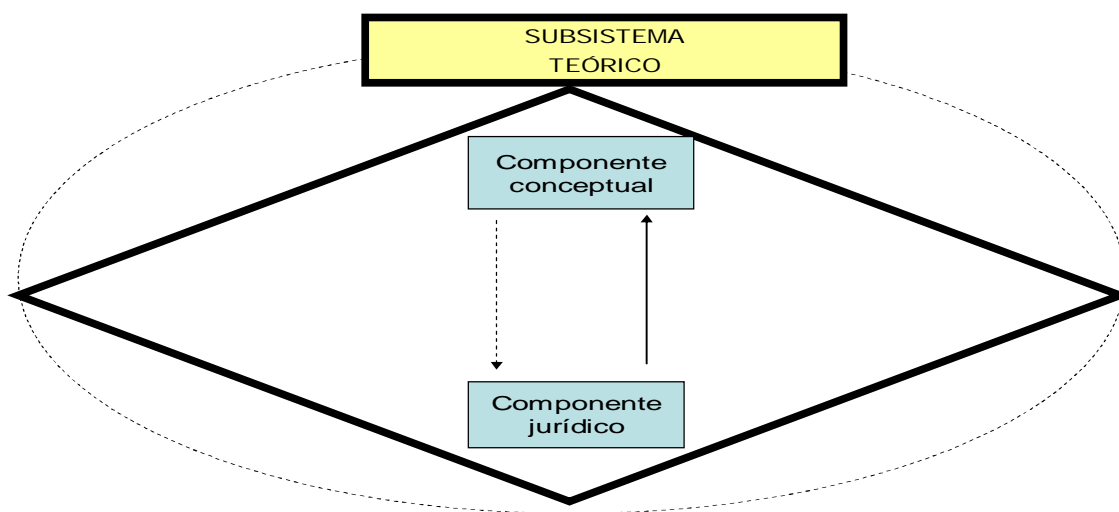


Figura 1. Representación gráfica del subsistema teórico

II. El subsistema metodológico

El subsistema metodológico es el segundo del Modelo; se define como la representación e interpretación del trabajo metodológico para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas. Tiene la función de explicar la concepción teórico-metodológica de las vías y formas de organización para condicionar su implementación en la práctica.

El mismo posee los siguientes componentes:

- Ø Componente curricular de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Componente extensionista de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Componente sociopolítico de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.

Los componentes anteriores conforman la estructura del Modelo curricular cubano de enseñanza superior y esta se asume a través de ellos. En estrecha relación dialéctica se desarrolla el proceso formativo de los estudiantes universitarios de Cultura Física pero se diferencia del Modelo pedagógico en la dinámica, relaciones y funciones específicas a partir del papel que cada uno desempeña en la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.

El componente curricular: Constituye el primero del subsistema metodológico; se define como el proceso de preparación de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas. Su función es transmitir conocimientos, formar habilidades, crear hábitos en los estudiantes que se reflejan en el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas. Está integrado por tres elementos interrelacionados entre sí: el académico, el laboral y el investigativo.

Los elementos académico y laboral se identifican como los organizativos del proceso de formación a través de las tradiciones físico-deportivas pues permiten un acercamiento a la realidad social expresada en estas tradiciones.

Lo académico se ocupa de formar conocimientos, hábitos y habilidades en los estudiantes teniendo en cuenta las tradiciones físico-deportivas. Se apoya en diferentes formas de actividad académica, a través de las tareas docentes, que desarrollan las disciplinas y asignaturas según el tipo de curso. Lo laboral, por su parte, tiene la función de lograr la interacción de estos conocimientos con las tradiciones físico-deportivas locales y del centro que contribuyen a la formación profesional y cultural de los estudiantes.

El elemento investigativo tiene la función de ampliar el sistema de conocimientos, hábitos y habilidades en los estudiantes sobre las tradiciones físico-deportivas iniciados con el componente académico; se afianza en la práctica laboral mediante diferentes formas de trabajo científico investigativo estudiantil. No hay que perder de vista que dicho elemento trasciende lo académico al incorporar actividades investigativas que responden a ejes temáticos creados para este fin lo cual requiere de un tratamiento interdisciplinar no alcanzable en las actividades académicas o que ameritan de un proceso investigativo que rebasa dicha actividad.

En el componente curricular, la interacción de los elementos académico, laboral e investigativo -en función del objetivo propuesto- tiene en las disciplinas el eslabón intermedio vertical entre la carrera y las asignaturas para su ejecución, pues aportan los siguientes elementos:

- Ø Las disciplinas se dividen en: disciplinas del ejercicio de la profesión, básico y específico y las asignaturas que tributan a cada una de ellas.
- Ø Las asignaturas de las disciplinas del ejercicio de la profesión, constituyen el elemento de entrada que jerarquiza, desde lo curricular, la formación del profesional a través de las tradiciones físico-deportivas. Sus diferentes asignaturas tienen como función:
 - La articulación y estructuración del sistema conceptual, que organiza el campo del conocimiento de las tradiciones de cada deporte, en correspondencia con las potencialidades educativas de los contenidos que se imparten en cada asignatura.
 - Ofrecen desde la perspectiva histórica la contextualización de las tradiciones de cada deporte.
 - Condicionan los conocimientos sobre las tradiciones de cada deporte que influyen en los modos de actuación en los contextos en que se desenvuelven estos estudiantes.

Las asignaturas de las disciplinas básicas tienen como función:

- Ø Contribuir a la formación de la personalidad de los estudiantes a partir del tratamiento a la problemática de las tradiciones físico-deportivas desde un enfoque profesional y general.
- Ø Revelar el carácter multidimensional de la formación del profesional a través las tradiciones físico-deportivas.
- Ø La comprensión de la relación dialéctica que se establece entre lo nacional, lo local y particular en cuanto a las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Explicar el carácter histórico de las tradiciones físico-deportivas y la necesidad de la colaboración interdisciplinaria para enrumbar su desarrollo, así como su enfoque desde una perspectiva ética.

Dentro de las disciplinas básicas específicas, las asignaturas de Sociología del Deporte e Historia de la Cultura Física, son las que potencialmente pueden aportar más en la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en función de:

- Ø Desarrollar conocimientos históricos sobre las prácticas físico-deportivas que forman parte de la memoria histórica y por su carácter estereotipado pueden considerarse desde el punto de vista de su carácter social en tradiciones.
- Ø Promover intereses y conocimientos de las tradiciones físico-deportivas propias de la formación pedagógica.
- Ø Ofrecer los fundamentos sociológicos, sobre el papel formativo cultural de las tradiciones físico-deportivas.

El vínculo que se establece entre estas asignaturas y el resto de las disciplinas de la Carrera permiten lograr una mayor transferencia potencial de los contenidos y condiciona la activación del proceso formativo cultural a partir del perfeccionamiento del trabajo metodológico de los colectivos de asignatura.

La preparación de la asignatura garantiza, previo a la realización del trabajo docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran el desarrollo eficiente de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en las asignaturas teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del colectivo de la disciplina a la que pertenece y los objetivos del año y se concreta la planificación, organización y control del contenido y el aprovechamiento de las potencialidades formativas de las tradiciones físico-deportivas en la transmisión de estos. La clase es el escenario donde se materializa en el componente curricular de cada asignatura en la formación y donde se comprueba la función cognoscitiva de este proceso.

La interacción horizontal se desarrolla a través de los colectivos del año académico y se caracteriza por incluir todos los elementos del proceso. El colectivo del año es el resultado de la sistematización de los contenidos de todas las asignaturas que se imparten en el año y en esto desempeña un

importante papel el contenido de la Disciplina Principal Integradora al contener la esencia de la profesión.

En la carrera de Cultura Física no se declara, de forma explícita, cuál es la Disciplina Principal Integradora, pero se puede identificar con las del ejercicio de la profesión, pues son las que tienen como contenido el objeto de la profesión y son, las que coordinan la práctica laboral preprofesional. Se considera que estas son las de mayor jerarquía dentro del año en el proceso de formación a través de las tradiciones físico-deportivas, al desarrollarse mediante ellas, la integración interdisciplinaria y, a la vez, contemplar dentro de sus contenidos las cuatro esferas de actuación en que se forma el profesional: Educación Física, Recreación Física, Actividad Física Terapéutica y Deportes.

Si las tradiciones físico-deportivas son un reflejo subjetivo de las diversas prácticas que forman parte de esferas de actuación de los estudiantes universitarios de Cultura Física entonces estas tradiciones devienen en paradigmas educativos para su formación.

El componente extensionista: Es el segundo del subsistema metodológico, se define como el proceso de promoción y desarrollo de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en la comunidad intrauniversitarias y extrauniversitaria que constituyen los dos elementos que integran este componente.

El elemento intrauniversitario tiene como función complementar el proceso formativo cultural iniciado en el componente curricular a través de acciones formativas culturales de los elementos académico, laboral e investigativo, que ahora se amplían con acciones específicas de corte cultural especializado orientados a la transmisión de las tradiciones físico-deportivas del centro de una generación a otra como vía para mantener, preservar y enriquecer la identidad de la cultura deportiva del centro. Para lo anterior se conjugan actividades extensionistas en las diferentes estructuras organizativas: brigadas, años y centro; esto se convierte en sello de identidad cultural de la universidad. La preparación metodológica en este tipo de promoción cultural le confiere un orden jerárquico con relación al elemento extrauniversitario pues el primero facilita que los estudiantes aprendan a realizar

extensionismo en la comunidad y cuenten con el conocimiento de las tradiciones como medio para su realización.

El elemento extrauniversitario de la dimensión extensionista tiene la función de promover la cultura en el entorno comunitario donde interactúan y transmiten sus conocimientos, habilidades, emociones y modos de actuación expresados en acciones culturales desarrolladas en la comunidad universitaria y reciben de esta la influencia de sus tradiciones físico-deportivas que constituyen fuentes culturales para los estudiantes que ven en ellas el objeto de su profesión.

El componente extensionista concreta sus acciones formativas culturales a través de proyectos culturales específicos y generales dentro de los cuales se encuentran aquellos orientados a la preservación de las tradiciones físico-deportivas en su manifestación recreativa, físico-terapéutica, deportiva o de promoción de la educación física, tanto dentro de la universidad como fuera de ella, al formar parte de su función de promoción cultural.

El componente sociopolítico: Es el tercer componente del subsistema; cumple la función axiológica cultural donde las tradiciones físico-deportivas devienen en paradigmas morales, al ser portadores de valores que influyen en la formación político-ideológico del profesional. Lo integran el proyecto educativo del año y las brigadas así como las estrategias curriculares.

Los proyectos educativos constituyen el primer elemento; su función es la proyección estratégica axiológica de la formación. En ellos intervienen la acción de las organizaciones estudiantiles, políticas y de masas para su concreción práctica.

Los proyectos educativos de año y brigadas señalan los valores que se pueden formar a través de la utilización de las tradiciones físico-deportivas en la formación y proyecta las acciones educativas para lograr este fin.

Las estrategias curriculares constituyen el elemento de mayor jerarquía dentro de este componente y, dentro de ellas, la estrategia para la formación de valores porque define los valores que se deben formar en profesional, dentro de ellos los de identidad con la profesión que son necesarios para cumplir su encargo social.

De manera general, la integración de los componentes curricular, extensionista y sociopolítico del proceso de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones física-deportivas constituyen el eje dinamizador del Modelo y garantiza los fundamentos teórico-metodológicos para su implementación.

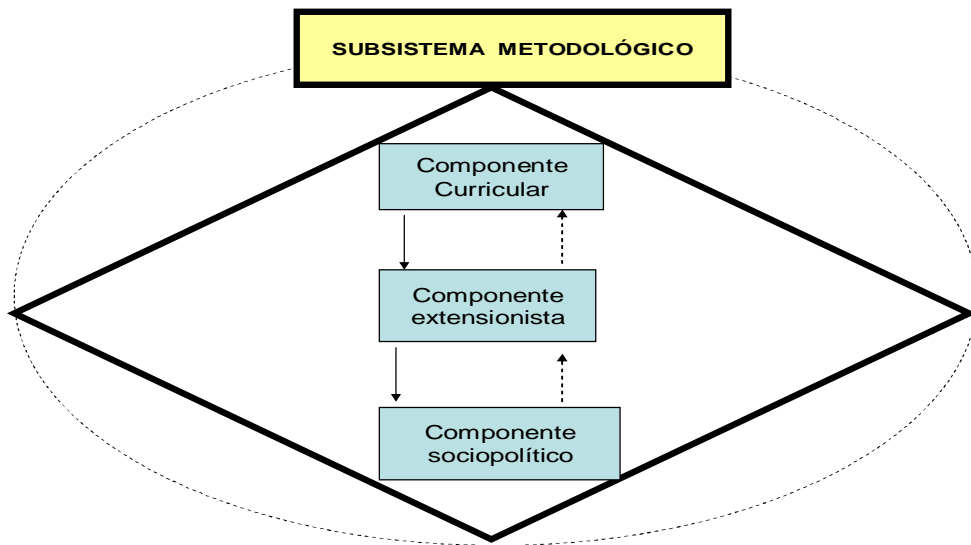


Figura 2. Gráfico del subsistema metodológico

El subsistema de retroalimentación

El subsistema de retroalimentación tiene la función de asegurar el cumplimiento de lo planificado y organizado en los subsistemas teórico y metodológico; garantiza el cumplimiento de los objetivos propuestos y la implementación de las acciones correspondientes a cada uno de los componentes de estos subsistemas. Permite analizar, comparar, corregir y emitir juicios de valor sobre la eficacia del proceso de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.

Los mecanismos de control y evaluación son la revisión de documentos, las visitas a las actividades, las comprobaciones y la observación, que se instrumentan en correspondencia con los procesos y resultados que serán controlados y evaluados.

Este subsistema lo integran dos componentes: el de control y el de evaluación los que cumplen funciones específicas que se complementan dentro del subsistema.

El control constituye el componente que tiene como función revelar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos y la marcha de lo planificado para la formación a través de las tradiciones físico-deportivas, y exige la aplicación de técnicas, procedimientos e instrumentos a las fuentes personales (individuales y colectivas) y no personales, que guarden relación directa con los procesos, estructuras y funciones implicados en la formación a través de las tradiciones físico-deportivas tales como: entrevistas, encuestas, actas de los órganos de dirección y técnicos, visitas a actividades del proceso docente-educativo, informes de resultados de visitas, constatación de documentos oficiales y otras.

Las acciones generales que se proponen para cumplir con la función de este componente son:

- Ø La planificación del control
- Ø La organización del control
- Ø La ejecución del control
- Ø La conclusión del control

1. La planificación del control presupone que se desarrollen actividades y tareas relacionadas con:

- Ø El conocimiento de los objetivos parciales o finales previstos en cada una de los componentes del proceso formativo relacionados con la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.
- Ø La determinación de los objetivos del control en correspondencia con el tipo de control a aplicar que, por su naturaleza y propósitos, pueden ser parcial o total; el control parcial se realiza a uno de los componentes del proceso formativo y, el total, incluye todos componentes del proceso formativo cultural.
- Ø El conocimiento de las variables e indicadores para evaluar la eficacia del proceso.
- Ø Determinación de los métodos, técnicas e instrumentos para el control.

2. La organización del control estipula la distribución de los recursos humanos y materiales, funciones y relaciones que se establecerán para cumplir los objetivos propuestos durante la planificación y prevé las siguientes tareas:
 - Ø Determinar la responsabilidad y autoridad de los sujetos participantes.
 - Ø Determinar las relaciones entre los diferentes grupos de trabajo.
 - Ø Asignación de los medios materiales disponibles para la aplicación de las técnicas e instrumentos establecidos.
3. La ejecución del control concibe la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos para la obtención de información sobre el estado de cada uno de los procesos en función del cumplimiento de los objetivos iniciales.
4. La conclusión del control constituye la acción general que identifica los resultados del proceso y por tanto, permite aflorar la calidad, eficiencia y eficacia de lo planificado, al constatar el desempeño de las estructuras de dirección y formas organizativas y el cumplimiento de los contenidos que incluyen los componentes curricular, extensionista y sociopolítico. Ella condiciona la toma de las medidas correspondientes para consolidar o corregir los resultados que se vayan obteniendo y presupone la proyección de acciones relacionadas con:
 - Ø El procesamiento y análisis de la información que arrojen los métodos, técnicas e instrumentos aplicados.
 - Ø La comparación de los resultados obtenidos con los pronósticos, resultados esperados y objetivos parciales o finales preestablecidos.
 - Ø La toma de decisiones pertinentes que permitan establecer las estrategias de mejora y la retroalimentación del proceso controlado.

El control, al cumplir su función como componente, exige que cada uno de los elementos constatados sea calificado implicando el establecimiento de juicios de valor a los indicadores que lo componen denotando la necesidad de la evaluación de los mismos.

La evaluación es el componente que tiene como función determinar los parámetros de calidad y el nivel de cumplimiento de los objetivos y funciones de cada uno de los componentes y elementos que intervienen en el proceso formativo cultural del profesional de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas. Para su implicación se asume que: "(...) la evaluación es el proceso sistemático y permanente que permite obtener información sobre el objeto evaluado para contrastarlo con su marco de referencia y a partir de ese contraste emitir juicios de valor y proponer alternativas para mejorar dicho objeto" (Lehmkuhl, J. M., 2003, p.12).

En este sentido, se proponen como acciones generales para la evaluación del proceso evaluativo:

- Ø La sensibilización y preparación de los recursos humanos que participarán.
- Ø La determinación de los objetivos de la evaluación.
- Ø La definición de las variables e indicadores que se someterán a evaluación.
- Ø La determinación de los juicios de valor o criterios valorativos de cada dimensión, componente e indicadores sometidos a la evaluación.
- Ø La conclusión del proceso evaluativo.

La sensibilización y preparación de los evaluadores requiere del compromiso y entrega de los participantes y la socialización de los objetivos iniciales, características, contenidos y funciones de cada uno de los componentes que integran el proceso formativo cultural de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas y la ponderación de los juicios de valor y criterios valorativos correspondientes basado en el componente categorial.

La determinación de los objetivos de la evaluación requiere especificar el nivel de cumplimiento de las funciones y objetivos de los componentes y elementos que integran el proceso formativo y el desempeño de las estructuras y formas organizativas que intervienen. Para este caso se determina como objetivo general de la evaluación: evaluar la eficacia de la de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas que se expresa mediante la formación de conocimientos, sentimientos y actitudes del estudiante universitario de Cultura Física.

Los objetivos específicos de la evaluación están dirigidos a evaluar la eficacia y el desempeño de los componentes del proceso formativo que intervienen, ellos son:

- Ø Constar el nivel de conocimientos, hábitos y habilidades que poseen los estudiantes sobre las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Valorar su preparación para promocionar estos conocimientos en su actividad extensionista.
- Ø Evaluar su formación axiológica después de recibir la influencia educativa de las tradiciones físico-deportivas.

La definición de las variables e indicadores que se someterán a evaluación del proceso de formación a través de las tradiciones físico-deportivas aparecen en el Anexo 1.

La elaboración de los criterios valorativos que posibilitan la emisión de los juicios de valor sobre el estado de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas se realiza mediante los siguientes pasos:

1. Caracterización del estado ideal (deseado) de cada uno de componentes del proceso formativo cultural.
2. Determinación de las categorías que conformarán la escala para emitir los juicios de valor sobre las variables, dimensiones e indicadores del contenido de la evaluación.

La determinación de las categorías de cada componente e indicadores sometidos a la evaluación se realiza sometiendo a consenso de los evaluadores la siguiente propuesta:

- Ø La categoría satisfactorio expresa que el comportamiento real del indicador, dimensión o variable se corresponde plenamente con la caracterización ideal hecha del mismo o, al menos, se corresponde con aquellas características (criterios) necesarias y suficientes para esta categoría.
- Ø La categoría medianamente satisfactorio expresa que el comportamiento real del indicador, dimensión o variable se corresponde parcialmente con la caracterización ideal hecha del mismo, pero este comportamiento parcial, se corresponde con aquellas características (criterios) necesarios y suficientes para esta categoría.

- ∅ La categoría insatisfactorio expresa que el comportamiento real del indicador, dimensión o variable no se corresponde con aquellas características (criterios) necesarias y suficientes para la categoría medianamente satisfactorio.

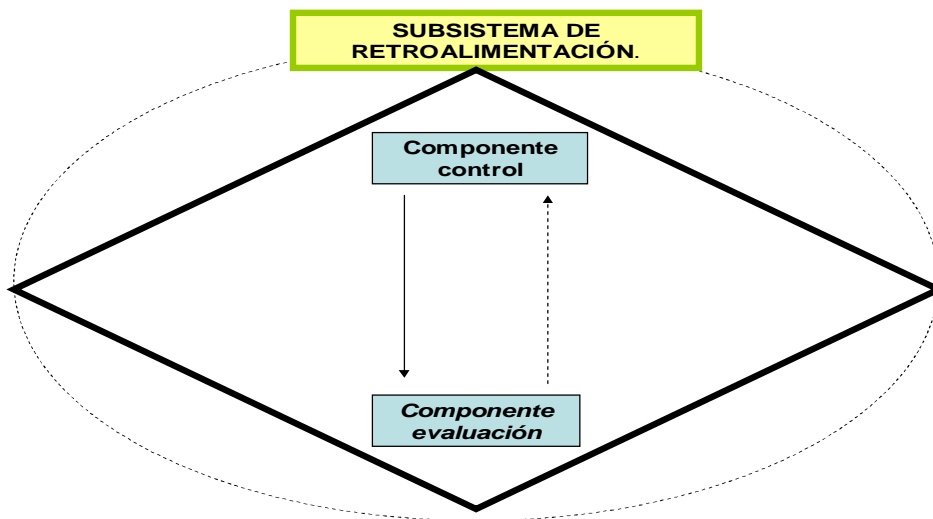


Figura 3. Subsistema de control y evaluación

Entre los subsistemas se produce una relación dialéctica entre los objetivos, el contenido, las formas organizativas, los mecanismos y procedimientos de control y evaluación del proceso formativo a través de las tradiciones físico-deportivas. Este vínculo permitió determinar los nexos entre el contenido de dicho proceso y las bases teóricas que lo sustentan, la concepción del diagnóstico y, en consecuencia, la precisión del objetivo general y los específicos; determinar las formas organizativas, estructuras y funciones posibilitan definir los mecanismos, acciones de control y evaluación y, constatar el estado de la marcha de lo planificado en función del objetivo trazado así como emitir juicios de valor correspondientes para la toma de decisiones y corregir desviaciones que permiten retroalimentar el sistema y condicionar nexos y relaciones que se establecen en lo interno de cada subsistema y entre cada uno de ellos a nivel del Modelo.

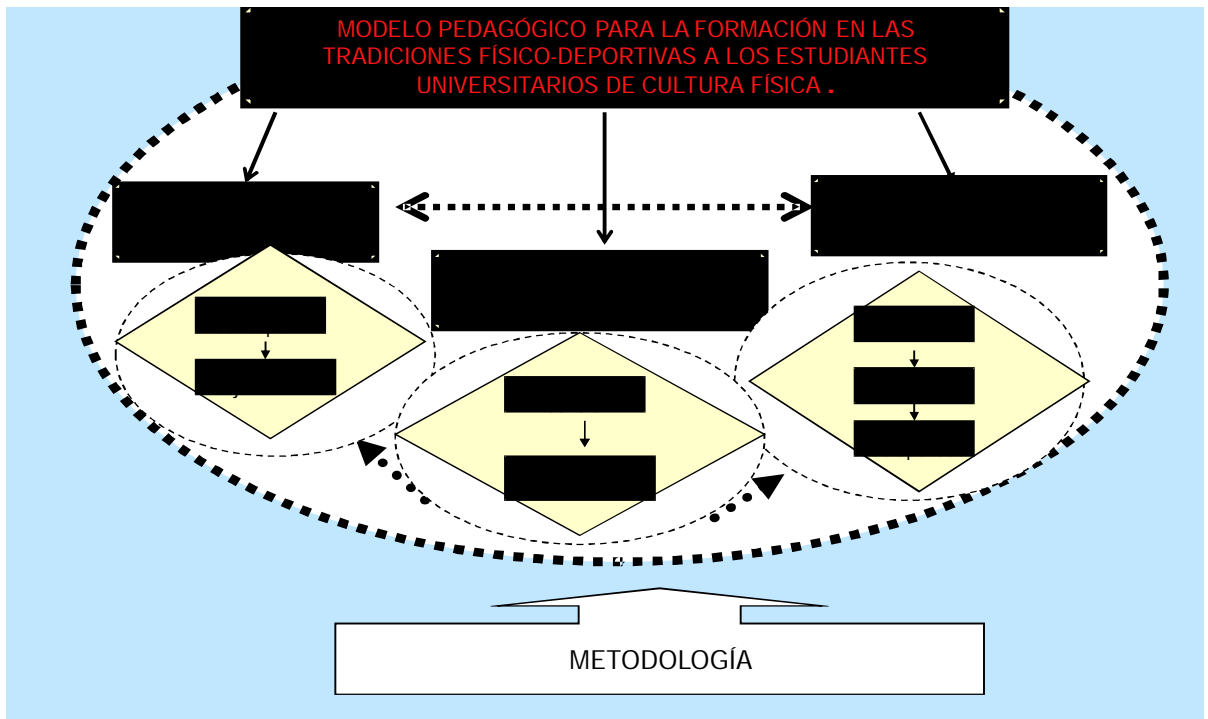


Figura 4. Estructura general del Modelo pedagógico

2.3 Metodología para la implementación del Modelo pedagógico de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas

Para la concepción de la Metodología con los fines declarados en el capítulo anterior se tuvo en cuenta los criterios de Álvarez de Zayas (1999). Se parte del criterio que “la metodología es la ciencia que enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo su optimización” (Ibid.p. 32).

Los fundamentos tratados permiten considerar la existencia de una regularidad manifiesta en la existencia de dos momentos esenciales en su presentación; uno relacionado con el cuerpo categorial donde se reflejan los objetivos, características, principios, leyes y conceptos; y el otro, que expresa la secuencia en su operatividad, donde aparecen las etapas, fases y acciones para su aplicación.

Para el diseño de la metodología se toma como referente los estudios realizados por Álvarez de Zayas (Idem) y R. Pascual (2006). Dicha metodología se estructura en etapas, fases y acciones. Las etapas que conforman la metodología son: 1) Preparación 2) Planificación 3) Implementación y 4) Retroalimentación.

1. La etapa de preparación tiene como objetivo lograr la socialización, alineamiento, preparación y actualización para elaborar la metodología; se estructura en las siguientes fases: a) Sensibilización b) Capacitación c) Diagnóstico.

a) La fase de sensibilización tiene como fin lograr la identificación y compromiso de los factores implicados con el proceso de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas mediante las siguientes acciones:

- Ø Divulgación y exposición de los objetivos que se proponen.
- Ø Valoración de su necesidad como vía formativa cultural.
- Ø Recepción de la disposición y compromiso del claustro con la metodología que se propone.

b) La fase de capacitación tiene como propósito la preparación teórico-metodológica del claustro sobre la base de los aspectos que contiene el Modelo para la implementación práctica de la metodología a través de las siguientes acciones:

- Ø Conferencia sobre los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el Modelo.
- Ø Postgrado sobre las potencialidades formativas culturales de las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Seminarios metodológicos a colectivos de carrera, año, disciplina y asignaturas sobre las formas del trabajo metodológico para implementar la metodología en los componentes del proceso formativo.
- Ø Video-debate sobre las principales tradiciones físico-deportivas locales.

c) La fase de diagnóstico caracteriza el estado inicial de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas para lo cual se realizan las siguientes acciones:

- Ø Selección de la muestra a diagnosticar.
- Ø Definición de los objetivos del diagnóstico.
- Ø Determinación de los indicadores del diagnóstico
- Ø Determinación de los métodos, técnicas a emplear para la obtención de la información
- Ø Elaboración y aplicación de los instrumentos para la recogida de la información
- Ø Procesamiento y valoración de la información recopilada
- Ø Elaboración del informe del diagnóstico.

2. La etapa de planificación tiene como objetivo proyectar y organizar las acciones, propósitos, aspiraciones y metas en función de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas; para esto se establecen estructuras, funciones y relaciones de los recursos humanos y estructuras que intervienen en el proceso. Esta etapa está compuesta por dos fases: a) Fase proyectiva, b) Fase organizativa.

a) La fase proyectiva concibe la planificación estratégica de las acciones en los diferentes componentes del proceso formativo universitario, sus funciones e interacciones, para lo cual se plantean las siguientes acciones:

- Ø Formular los objetivos generales y específicos de las actividades.
- Ø Determinar los contenidos a desarrollar en cada componente.
- Ø Seleccionar los métodos, procedimientos a utilizar en cada componente.

b) La fase organizativa tiene el propósito de determinar funciones, relaciones, responsabilidades, tareas y recursos para garantizar el cumplimiento de lo proyectado en cada componente del proceso formativo y se proponen las siguientes acciones:

- Ø Determinar las funciones correspondientes a cada una de las estructuras funcional.

- Ø Asignar responsabilidades y tareas a los que intervienen en el proceso.

El consejo de dirección es el elemento de mayor jerarquía, a él se subordinan el resto de los órganos de dirección, administrativos, políticos, estudiantiles y de masas de los diferentes procesos de formación a través de las tradiciones físico-deportivas. Su función es aprobar, dirigir y organizar la estrategia general emanadas de los documentos normativos del proceso formativo general para este proceso. Para ejercer su función y poner en práctica sus acciones, el consejo de dirección se auxilia de sus órganos asesores como: el colectivo de carrera (asesora el trabajo metodológico); el colectivo de año (asesora el trabajo formativo a través de los proyectos educativos); el consejo científico (asesora el proceso de investigación) y el comité académico (aprueba el plan de superación y capacitación de los profesores para desarrollar este proceso).

Los departamentos docentes constituyen el órgano de dirección que, de forma directa, garantiza la incorporación de los profesores a la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas en la esfera curricular, extensionista y sociopolítico y sus funciones son:

- Ø Implementar desde lo curricular la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Establecer las formas de trabajo metodológico del departamento para esta formación.
- Ø Incorporar a sus profesores a los proyectos investigativos y a la atención de los grupos científicos estudiantiles para que investiguen estas tradiciones.
- Ø Controlar la participación de sus profesores en las actividades científico- investigativas y de superación relacionadas con la temática.

Como resultado de ambas fases se elaboró un sistema de actividades a desarrollar con vistas a la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas en cada componente del proceso formativo (Anexos 11,12 y 13).

3. La etapa de implementación tiene como propósito poner en práctica lo planificado y organizado en función de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones

físico-deportivas para lo cual se proyectan las siguientes fases: a) Fase de preprueba y b) Fase de postprueba.

a) En la fase de preprueba se realizará una implementación inicial de la metodología para conocer la situación en que se encuentra el proceso en su forma natural y, para ello, se realizan las siguientes acciones:

- Ø Aplicar, de manera exploratoria, lo planificado para la formación del profesional de la Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas en cada componente del proceso formativo.
- Ø Recoger los resultados iniciales de este proceso para su comparación posterior.

b) Fase de postprueba tiene como objetivo la comprobación de los resultados de la implementación de la metodología y para lo cual se cumplen las siguientes acciones:

- Ø Aplicar de forma comprobatoria final la metodología.
- Ø Comparar los resultados de la implementación inicial con su implementación final.

4. La etapa de retroalimentación tiene como fin constatar el estado del proceso de la formación del profesional de la Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas y considerar los juicios de valor a partir de los objetivos prefijados. La misma consta de dos fases: a) Fase de planificación, organización del control y la evaluación y b) Fase de análisis, procesamiento y conclusiones del control y la evaluación.

a) La fase de planificación, organización del control y la evaluación tiene como objetivo el diseño y organización del control y la evaluación del sistema de actividades para la educación en las tradiciones físico-deportivas cubanas y se lleva a efecto mediante la concreción de las siguientes acciones:

- Ø Definir los objetivos del control y la evaluación.
- Ø Determinar las variables, dimensiones e indicadores a controlar y evaluar.
- Ø Seleccionar los métodos, técnicas e instrumentos para el control y la evaluación.

b) La fase de análisis, procesamiento y conclusiones del control y la evaluación, tiene como objetivo recopilar y procesar la información recibida por los controladores y evaluadores para elaborar las conclusiones de ambos procesos y se lleva a efecto a través de las siguientes acciones:

- Ø Recogida y procesamiento de los datos.
- Ø Análisis, síntesis y elaboración del informe final.

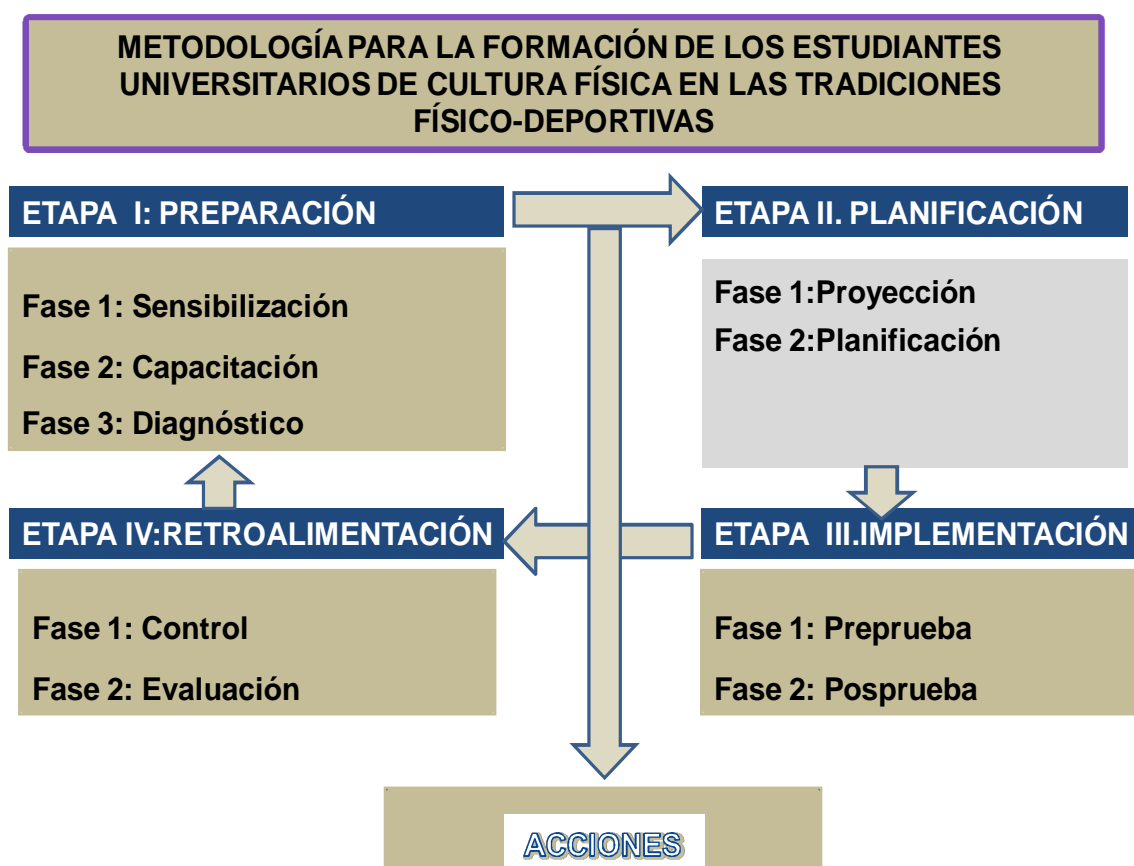


Figura 5. Metodología para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas

Conclusiones parciales

Las insuficiencias constatadas en el estudio diagnóstico factoperceptual realizado revela la necesidad de integrar coherentemente los componentes del proceso formativo a las acciones cognitivas, afectivas y conductuales, así como considerar la relación interdisciplinaria como el elemento integrador del proceso de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.

El marco teórico-categorial constituye la síntesis del análisis epistemológico realizado y está compuesto por las premisas y los principios; las primeras, constituyen la base teórica general del modelo y orientan su desarrollo y, los segundos, su esencia y regularidad.

El modelo pedagógico propuesto es la representación e interpretación del proceso de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas que integra las acciones curriculares, extensionistas y sociopolíticas para el logro de este fin y está compuesto por tres subsistemas: teórico-conceptual, teórico-metodológico y retroalimentación, que actúan en forma de sistema a través sus componentes y elementos que conforman su estructura, las funciones, nexos y relaciones que se establecen entre los mismos.

La metodología es el instrumento para la implementación práctica del Modelo y está compuesta por etapas, fases y acciones que guardan estrecha relación con los subsistemas y componentes del modelo que la fundamentan teóricamente.

CAPÍTULO 3

VALORACIÓN DE LA PERTINENCIA DEL MODELO Y LA
FUNCIONALIDAD DE LA METODOLOGÍA PROPUESTA

CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LA PERTINENCIA DEL MODELO Y LA FUNCIONALIDAD DE LA METODOLOGÍA PROPUESTA

En este capítulo se realiza la evaluación de pertinencia del Modelo y la Metodología para la formación a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes universitarios de Cultura Física, mediante criterio de expertos. Se presenta además, la implementación de dicha Metodología y los resultados de la evaluación de su funcionalidad en la Facultad de Cultura Física de Holguín, con el empleo del cuasiexperimento.

3.1 Valoración de la pertinencia del Modelo y la Metodología a través del criterio de expertos

El criterio de expertos se utilizó para la valoración cualitativa del Modelo y la Metodología. El mismo expresa el consenso en las relaciones, la concepción sistémica e integradora del desarrollo de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas, así como su pertinencia y efectividad, que se obtendrá con la aplicación; en el contexto, de la práctica educativa. El proceso se realizó en dos momentos: la selección de los expertos y la consulta; fue aplicado a 35 posibles expertos una prueba de autovaloración consistente en una encuesta para determinar el coeficiente de conocimiento. Los mismos quedaron caracterizados, de acuerdo con:

- Ø Experiencia profesional relacionada con la temática de estudio
- Ø Años de experiencia
- Ø Grado científico
- Ø Investigaciones realizadas en este campo
- Ø Cargo que ocupa

Luego del primer momento, a los posibles expertos, se les aplicó un cuestionario (Anexo 14) con el propósito de medir su coeficiente de competencia (K) y reforzar la validez de la consulta realizada, procedimiento que se asumió como criterio de medición de su autovaloración. La obtención del mismo se hizo posible tras la determinación del coeficiente de conocimiento (Kc) y el coeficiente de argumentación (Ka) a partir de la suma de ambos elementos y su división entre dos $K = (Kc + Ka)/2$. El resultado de esta operación permitió el proceso de discriminación que exige el método. Se tomaron como expertos aquellos cuyo coeficiente de competencia oscilara entre 0,8 y 1,0.

El procesamiento estadístico de los datos obtenidos indicó que el coeficiente de competencia (K), es alto en 32 de los posibles expertos, al resultar mayor e igual a 0,8. El resto, al manifestarse su coeficiente de competencia durante la evaluación, en los niveles medio y bajo, se desestimó, dejando de ser considerados al efecto. Como indica la información presentada, se consideraron como expertos, 32 del total de los encuestados; en los que predominó la elevada preparación científico-metodológica.

Tabla 1. Caracterización de los expertos seleccionados.

Formación académica		Categoría Docente		Cargos / Responsabilidad		Procedencia		Especialidad	
Dr. C.	10	Titular	8	Cuadros	8	FCFH	18	Del ejercicio de la profesión	6
M. Sc.	16	Auxiliar	20	Metodólogos	6	UH	4	Sociología del Deporte	6
Lic.	8	Asistente	6	Disciplina	6	ISPH	4	Historia de la Cultura Física	6
				Profesores	12	Inder	6	Otras	6

Los elementos señalados indican que el conjunto de especialistas considerados expertos están en condiciones de emitir criterios y juicios de valor sobre las propuestas realizadas. El trabajo con ellos

consistió en la realización de dos rondas en las que se les aplicó el Instrumento (Anexo 15), acompañado del Modelo pedagógico y la Metodología, así como los siguientes indicadores para su valoración :

- Ø Objetividad de las premisas y principios del Modelo
- Ø La representación y explicación del Modelo pedagógico
- Ø La estructura del Modelo pedagógico
- Ø Las relaciones y funciones de los componentes del Modelo
- Ø Las etapas, fases y acciones de la Metodología.

Las opiniones sobre los aspectos valorados se expresaron en las categorías valorativas que anuncian: Muy adecuado (MA), Bastante adecuado (BA), Adecuado (A) y No adecuado (NA).

El análisis de los datos obtenidos en la primera ronda de consulta realizada a los expertos permitió obtener los siguientes resultados:

- Ø Sobre las premisas y principios del modelo: El total de los expertos la consideran muy adecuado pues son un reflejo de los fundamentos teóricos sistematizados en el Capítulo Uno. No hacen recomendación alguna al respecto.
- Ø Acerca de la representación y explicación de Modelo: 13 expertos (40,62%) la califican de muy adecuado; 17, de adecuado (53,12%); dos, (6,25%) poco adecuado. En total, 30 expertos (94,36%) consideran que la representación y explicación del Modelo está entre las categorías de muy adecuado y adecuado y sugirieron hacer corresponder, en mayor medida, la representación y explicación teórica del Modelo con las peculiaridades del contexto pedagógico en que se aplicará.
- Ø Sobre la estructura del Modelo: 12 expertos (37,5%) la califican de muy adecuado; 16 (50 %) de pertinente y cuatro 4 (12,5%) de poco adecuado. En total, 28 (87,5%) considera muy adecuado la estructura del Modelo y se recomendó integrar y/o suprimir los subsistemas que son de una misma naturaleza, en aras de lograr mayor consistencia teórica del Modelo y precisar más los niveles de jerarquía entre los subsistemas.

- Ø Respecto a las funciones de los componentes del Modelo, 12 expertos los califican de muy adecuado (37,5%); 18 (56,25%) de adecuado y dos (6,25%) de poco adecuado. En total 30 expertos (94,36%), consideran que las funciones del Modelo son muy adecuadas y adecuadas y recomiendan no incluir la aplicación la Metodología como un subsistema del Modelo, y darle la misma significación a la explicación de las funciones de cada componente.
- Ø Sobre las posibilidades que brinda la Metodología para la implementación práctica del Modelo: 15 expertos (46,87%) la califican de muy adecuada; 11 (34,37%) de adecuada y seis (6) (18,75%), de poco adecuada. Los principales criterios giran alrededor de puntualizar más la función y el objetivo de la primera etapa para garantizar la adecuada aplicación práctica, especificar cómo se integra la metodología a los proyectos educativos, argumentar más el carácter educativo de esta como núcleo del modelo y precisar la función de las etapas de la metodología para materializar la integración de las acciones curriculares, extensionistas y sociopolíticas y convertirla en un instrumento de la formación del profesional.

El procesamiento estadístico de la información recopilada en la primera ronda de consulta permitió determinar los puntos de corte de los datos correspondientes y perfeccionar el Modelo y la Metodología, a partir de las recomendaciones emitidas, para someterlas a una segunda ronda de consulta de los expertos.

Del análisis de la segunda ronda (Anexo 15) se infirió que existe una alta coincidencia de los expertos consultados sobre el carácter muy adecuado de las premisas y principios del Modelo; el total de los expertos la consideran muy adecuada.

- Ø Acerca de la representación y explicación, 28 expertos (87,5%) la califican muy adecuada, 2 (6,25%), pertinente e igual cifra de poco adecuado. En total, 30 expertos (94,36%) consideran que la representación y explicación del Modelo está entre las categorías muy adecuado y adecuado y se considera que se ha logrado corresponder la representación y explicación teórica del Modelo, con las peculiaridades del contexto pedagógico en que se aplica.

En relación con la estructura del modelo, 28 expertos (87,5%), la califican de muy adecuado; 1 (3,12%) pertinente y tres (9,37%) poco adecuado. En total 29 (90,62%) expertos consideran muy adecuado y adecuado la estructura del modelo y creen que ha logrado integrar y/o suprimir los subsistemas de una misma naturaleza, por lo que ha logrado se obtuvo un Modelo de consistencia teórica en el que se precisan los niveles de jerarquía entre los subsistemas.

Ø Respecto a las funciones de los componentes del modelo 30 expertos (94,36%) los califican de muy adecuado; dos (6,25%) de adecuado. En total, los 32 expertos (100 %) consideran que las funciones del Modelo son muy adecuadas y adecuadas.

Ø En relación con las posibilidades que brinda la metodología para la implementación práctica del Modelo, 30 (94,36%) expertos las califican de muy adecuado y dos (6,25%), de adecuado. Los criterios fueron favorables al considerar que el correcto diseño garantiza su adecuada aplicación práctica pues integra la metodología a los proyectos educativos y precisa la función de las etapas para materializar la integración de las acciones curriculares, extensionistas y sociopolíticas que la convierten en un instrumento para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través las tradiciones físico-deportivas .

Tabla 2. Tabla comparativa de las rondas de consulta aplicada a los expertos.

INDICADORES	MP	P	PP	Total MP y P	MP	P	PP	Total MP y P
1. Premisas y principios del Modelo	32 (100 %)	-	-	32 (100 %)	32 (100 %)	-	-	32 (100 %)
2. Representación y explicación del Modelo	13 (40,6 %)	17 (53,1 %)	2 (6,25 %)	30 (94,3 %)	28 (87,5 %)	2 (6,2 %)	2 6,25%	30 (94,3 %)
3. Estructura del Modelo	12 (37,5 %)	16 (50 %)	4 (12,5 %)	28 (87,5 %)	28 (87,5 %)	1 (3,1 %)	3 9,37 %	29 (90,6 %)
4. Funciones de los componentes del Modelo	12 (37,5 %)	18 (56,2 %)	2 (6,25 %)	30 (94,3 %)	30 (94,3 %)	2 (6,2 %)	-	32 (100 %)
5. Etapas, fases y acciones de la Metodología	12 (37,5 %)	16 (50 %)	2 (6,5 %)	28 (87,5 %)	28 (87,5 %)	2 (6,2 %)	2 6,25%	30 (94,3 %)

Se infiere que existe una alta coincidencia de los expertos consultados sobre el carácter muy adecuado del modelo pedagógico y su metodología para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas; esto se determinó a partir del análisis de los valores observados en cada uno de los indicadores evaluados en la matriz de valores de abscisas (N = promedio) y los respectivos puntos de corte (Anexo 16).

La retroalimentación -a través de las dos rondas de consultas a expertos- las sugerencias y valoraciones críticas derivadas así como su comparación permitieron apreciar la tendencia positiva del consenso sobre el carácter muy pertinente del modelo y la metodología en cuestión que condujo a un resultado final perfeccionado que responde a las exigencias formativas basadas en la presente investigación.

Las valoraciones realizadas por los expertos permitió, de forma predictiva, obtener un juicio de valor positivo para la implementación práctica de la metodología .

3.2 Implementación parcial de la Metodología

En el estudio epistemológico realizado en el Capítulo Uno y en el diagnóstico abordado en el segundo capítulo, evidenció que este proceso no ha sido estudiado, por lo que fue necesario experimentar para comprobar, de forma práctica, la funcionalidad de la metodología propuesta y demostrar que el modelo que la sustenta es pertinente; por eso se determinó el siguiente problema: ¿Cómo determinar el grado de funcionalidad de la metodología para la formación de los estudiantes a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas?

Para corroborar los resultados se realizó un experimento en su variante cuasiexperimento a partir que los sujetos no fueron asignados al azar a los grupos ni emparejados; sino que dichos grupos son intactos, estaban formados antes del experimento (la razón por la que surgieron y cómo se formaron fueron independientes o aparte del experimento).

Para realizar el cuasiexperimento se tomaron los siguientes pasos metodológicos:

Paso 1: Decidir cuántas variables independientes y dependientes deberán ser incluidas en el cuasiexperimento.

Paso 2: Elegir los niveles de manipulación de las variables independientes y traducirlos en tratamientos

experimentales.

Paso 3: Desarrollar el instrumento(s) para medir la(s) variable(s) dependiente(s).

Paso 4: Seleccionar una muestra de personas para el cuasiexperimento.

Paso 5: Reclutar a los sujetos del cuasiexperimento.

Paso 6: Seleccionar el diseño cuasiexperimental apropiado para muestras, hipótesis y objetivos de investigación.

Paso 7: Planear cómo se va a manejar a los sujetos que participen en el cuasiexperimento.

Paso 8: Analizar cuidadosamente las propiedades de los grupos intactos.

Paso 9: Aplicar las prepruebas, los tratamientos respectivos (cuando no se trate de grupos de control) y las pospruebas.

El cuasiexperimento se realizó sobre la base de un diseño longitudinal a un mismo grupo, durante tres años, con la aplicación de estímulos por año, en forma de series cronológicas, de manera comparativa con un grupo de control.

Se determinó que la hipótesis del cuasiexperimento fuese la que se anuncia: Si existe una diferencia significativa en los resultados de las variables controladas en la preprueba y la postprueba aplicadas al grupo experimental, entonces se puede evaluar de funcional la Metodología para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físicas deportivas que se ha implementado en el cuasiexperimento pedagógico.

Dentro de la tipología de cuasiexperimentos, se utilizó un diseño de preprueba-postprueba con un solo grupo -como se muestra en el diagrama: G O1 X O2, donde G señala el grupo; O1, la aplicación de la preprueba; X, la aplicación del tratamiento (Metodología de implementación sustentada en el Modelo) y O2, posprueba-.

El objetivo del cuasiexperimento es evaluar la funcionalidad de la metodología para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas mediante el control de sus dimensiones e indicadores.

Los fundamentos teóricos que sustentan el cuasiexperimento parten de los teórico-metodológicos del Modelo para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas y su Metodología de implementación, tratados en el primer y segundo capítulos, patentizan la necesidad de su aplicación práctica y la posibilidad objetiva de materializarlo. En el epígrafe anterior fueron validadas subjetivamente por el criterio de expertos y se complementan con la teoría del diseño experimental, al definir el experimento como un método de la investigación científica para obtener nuevos conocimientos, descubrir leyes objetivas y validar teorías, a través de la manipulación deliberada de una de las variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador.

En dicha dirección, se logra aislar el fenómeno estudiado para disminuir la influencia de otros procesos no esenciales para estudiarlo de forma pura. En esta oportunidad se reproduce el proceso en condiciones determinadas y sometidas a un riguroso control, también en estas condiciones se planifican y combinan modificaciones para, finalmente, obtener el resultado deseado.

Un requisito básico para desarrollar un cuasiexperimento se fundamenta en hacer uso de un diseño apropiado para resolver el problema que se investiga. En este caso se sustenta en una Metodología de implementación con sus etapas, fases y acciones para garantizar el cuasiexperimento.

La muestra experimental se determinó de forma aleatoria simple tomando como población a tres grupos del tercer año del Curso Regular para Atletas del que se seleccionaron por decantación aplicando la tabla de números aleatorios. El investigador no tuvo el derecho a seleccionar directamente los elementos de la muestra y todos los elementos que forman parte de la población tienen la misma probabilidad de formar la muestra. Se escogió la brigada 33 como grupo experimental bajo los criterios que, en su generalidad, poseía características similares al resto de las del año; se determinó ese pues, al terminar, los alumnos están habilitados como técnicos para ejercer su profesión y comienzan a recibir la disciplina Recreación Física que actúa como disciplina integradora del año y la Práctica Laboral Investigativa, elemento que favoreció la aplicación de la Metodología pues permitió el desarrollo de las acciones previstas en los tres

componentes del proceso formativo: curricular (académico, laboral e investigativo), extensionista y sociopolítico.

La brigada seleccionada contó con 28 estudiantes; de ellos, 4 hembras y, 24 varones. La matrícula fue bastante heterogénea en cuanto a su procedencia; en ella estuvieron representados la mayoría de los municipios de la provincia. La mayor cantidad de estudiantes eran de Sagua de Tánamo (8) y Moa (5). Esta heterogeneidad del grupo, lo convirtió en muestra apropiada y factible para la introducción escolar del Modelo pedagógico, no con la intención de una generalización o absolutización de sus resultados sino para evaluar la funcionalidad práctica de la Metodología en su contexto de aplicación.

La experiencia fue practicada personalmente, con el apoyo de los profesores del colectivo de tercer año, pues la propuesta los implicaba directamente en la materialización de las acciones educativas cuestión que permitió ejecución, control y evaluación de la Metodología. Esta se concretó en el proceso formativo cultural al favorecer el tratamiento de los componentes curricular, extensionista y sociopolítico, cuyos objetivos se vieron reforzados con esta aplicación.

El cuasiexperimento comenzó a partir el curso 2006-2007 y concluyó en el 2012-2013, por lo que la muestra transitó del tercer al sexto años de la Carrera.

Determinación del sistema de variables e indicadores

Para el cuasiexperimento se determinaron variables contraladas durante su ejecución. Como variable dependiente se definió la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas y como independiente la Metodología para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas en las tres dimensiones del proceso formativo (cognitiva, afectiva y conductual). Como indicadores de estas se determinaron:

En la dimensión cognitiva:

- Ø Conocimientos adquiridos sobre las tradiciones físico-deportivas
- Ø Hábitos adquiridos a través del proceso formativo
- Ø Habilidades desarrolladas a través la formación en las tradiciones físico-deportivas

En la dimensión afectiva:

- Ø Sentimientos expresados en relación con las tradiciones físico-deportivas
- Ø Interés manifestado hacia el estudio de las tradiciones físico-deportivas
- Ø Motivaciones expresadas hacia la formación en las tradiciones físico-deportivas

En la dimensión conductual:

- Ø Disposición hacia la actividades desarrolladas en el proceso de formación en las tradiciones físico- deportivas
- Ø Participación en las actividades que constituyen tradiciones físico- deportivas

En correspondencia con estas dimensiones se elaboraron los indicadores evaluativos a partir de ello se evaluó el cuasiexperimento; se asumieron criterios planteados por R. Hernández (Op. Cit.), quien recomienda tres etapas para este proceso:

1. Evaluación inicial (preprueba)
2. Aplicación de la Metodología
3. Evaluación final (postprueba)

1. Evaluación inicial (preprueba) del desempeño del proceso de formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas: pretende evaluar el estado inicial del proceso antes de implementar la Metodología, para lo cual se aplica un diagnóstico donde los métodos y técnicas de investigación permitieron recopilar información necesaria, entre ellos: la observación, la encuesta y la entrevista.

A continuación se presenta el resultado de la exploración realizada de manera recurrente en los cursos 2007-2008 al 2010-2011 en la Facultad de Cultura Física de Holguín como parte del diagnóstico. El estudio incluye la evaluación de los aspectos relacionados con el desempeño de los docentes y directivos que inciden en este proceso y, el estado inicial del nivel de desarrollo de los estudiantes en torno a la formación a través de las tradiciones físico-deportivas. En este sentido, se procedió de la siguiente manera:

- Ø Se entrevistaron profesores (6) de diferentes disciplinas para recoger criterios relacionados con la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas en los programas de las disciplinas y sus asignaturas, así como la preparación y el trabajo desarrollado (Anexo 17).
- Ø Se entrevistaron coordinadores de año y brigada (4) así como cuadros y metodólogos (6) para recoger criterios sobre el desarrollo de las actividades para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes, así como la preparación de docentes, cuadros y metodólogos respecto al trabajo desarrollado en torno a ello en diferentes niveles (Anexos 18).
- Ø Se encuestaron 50 estudiantes (dos brigadas, una de tercero y una de cuarto año) para conocer las principales actividades de formación a través de las tradiciones físico-deportivas realizadas por estos, tiempo dedicado a cada una de ellas, días y hora de realización, así como sus intereses, gustos y preferencias y lugar preferidos para realizar las actividades (Anexos 19).
- Ø Se realizaron observaciones a las actividades desarrolladas para constatar el nivel de desarrollo de los estudiantes en su formación a través de las tradiciones físico-deportivas y la realidad del proceso formativo en este sentido en las componentes curricular, extensionista y sociopolítico (Anexo 20).

Resultados de la entrevista a los profesores de las diferentes disciplinas

Al analizar los resultados obtenidos en las entrevistas aplicadas a los profesores se pudo constatar que el 100% de ellos consideran que es necesaria la formación del profesional pero no poseen los argumentos precisos sobre las funciones educativas de las tradiciones físico-deportivas en dicho proceso, ni conocen las fuentes bibliográficas variadas y actualizadas en torno al tema, a pesar que reconocen el papel del profesor de las diferentes disciplinas y asignaturas en este sentido.

El 83.3% plantea que el tratamiento en la formación de las tradiciones físico-deportivas ha sido insuficiente en los programas de las disciplinas y sus asignaturas, hecho que ha limitado su concepción y tratamiento docente-metodológico. El 100% considera que son insuficientes las orientaciones metodológicas pertinentes como parte de las disciplinas y asignaturas para desarrollar conocimientos,

habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores en torno a la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en los estudiantes para garantizar un desempeño profesional acorde con las exigencias sociales en este sentido.

El 66.7% considera que el desarrollo de los conocimientos, habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores en torno a la formación a través de las tradiciones físico-deportivas acorde con las exigencias sociales y profesionales de los estudiantes al concluir la disciplina es regular, y el 33.3% que es malo.

Entre los principales logros en la formación de los estudiantes se reconoce el entusiasmo de ellos hacia las actividades recreativo-culturales, la labor educativa desarrollada en las clases lo que significa su labor social y cultural. Entre las principales deficiencias consideran el poco desarrollo de actividades académicas, laborales e investigativas dirigidas a formar conocimientos, habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores en torno a la formación en las tradiciones físico-deportivas en los estudiantes. El 100% considera importante incorporar en la formación las tradiciones físico-deportivas porque ello posibilitaría que los estudiantes adquieran los conocimientos, habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores para un mejor desempeño profesional. El 83.3% considera no contar con la preparación pertinente para desarrollar un proceso de formación cultural a través de las tradiciones físico-deportivas, a partir de la disciplina y sus asignaturas.

Resultados de entrevistas a coordinadores de año académico, brigada, cuadros y metodólogos

Al analizar los resultados de las entrevistas a coordinadores de año, brigadas, cuadros y metodólogos revelaron que el 60% considera que el desarrollo de los conocimientos, habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores en torno a la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas, para un desempeño de estos acorde con las exigencias sociales y profesionales es regular y, el 32% piensa que es malo. Se reconoce que se realizan actividades culturales, deportivas y recreativas de forma general que contribuyen a la formación en los estudiantes más, no se realizan con la intencionalidad e integración de influencias educativas sobre las

tradiciones físico-deportivas que requiere este proceso, por lo que resulta insuficiente su tratamiento en el proyecto educativo de año y brigada.

Entre los principales logros está la conciencia alcanzada por estudiantes, docentes y directivos en torno a la necesidad e importancia de la formación y planificación de actividades culturales, deportivas, recreativas, entre otras. Entre las principales deficiencias señalan la poca realización de acciones y actividades específicas en función de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas, la carencia de proyectos culturales orientados hacia este fin, baja participación, implicación e integración de todos los factores que intervienen en este proceso y el bajo protagonismo estudiantil.

El 100% reconoce la importancia de la formación mediante las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes universitarios de Cultura Física porque ello potenciaría su formación integral para un buen desempeño acorde con las exigencias sociales. El 72 % considera que deben tenerse en cuenta todos los espacios que contribuyan a la integración de los sistemas de influencias educativas; igual por ciento considera que es insuficiente el aprovechamiento de los componentes curricular, extensionista y sociopolítico y formación a través de las tradiciones físico-deportivas.

El 88% plantea no contar con las orientaciones metodológicas y no poseer la preparación pertinente para contribuir a la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en los componentes curricular, extensionista y sociopolítico.

Resultados de las encuestas a los estudiantes

Los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes identifican como actividades que inciden en su formación, en primer lugar, las relacionadas con escuchar música, ver televisión y videos, a las que dedican un 28% de su tiempo libre; en segundo lugar, la práctica deportivas con un 12%; en tercer lugar, a las relacionadas con el mantenimiento de la condición física como el levantamiento de pesas (11%) y, en cuarto lugar, los juegos (videojuegos, con la computadora, de mesa) con un 10%. El 93 % expresan que desconocen el significado de la definición de tradiciones físico-deportivas, 33% identificó algunas tradiciones físico-deportivas nacionales, el 43%, algunas a nivel local y el 24% algunas de carácter general.

El 87% plantea poca motivación hacia su estudio y pobre participación en las prácticas físico-tradicionales. El 100 % considera que la formación constituye un aspecto importante en su formación integral, el 89 % la identifica con las acciones extensionistas y solo un 23 % reconocen que también se desarrolla en las dimensiones curricular y extensionista. El 69% reconoce que en algunas asignaturas como Historia de la Cultura Física se contribuye a conocer las tradiciones físico-deportivas como fenómeno histórico y que otras asignaturas podían utilizarlas como componente cultural. El 95 % señalan que en los proyectos educativos no se orientan actividades de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas y el 100% reconoce que esto contribuiría a su formación integral y profesional.

El 91 % plantea que los profesores no conducen la formación a través de las tradiciones físico-deportivas y que esto influye en su disposición a participar en dichas actividades. Es aceptable para un 66 % la contribución de la práctica laboral en su formación y solo un 10 % plantea que conoce las tradiciones físico-deportivas de los centros donde realiza su práctica.

Resultados de las actividades observadas

La observación se realizó atendiendo a los 7 indicadores que se plantean en la guía (Anexo 20). Se controlaron 20 actividades de ellas, 9 en lo curricular (3 académicas, 3 laborales y 3 investigativas), 6 extensionistas y 5 sociopolíticas, corroborándose los siguientes resultados:

Todos los indicadores se manifestaron en un nivel bajo o medio; de ellos 4, clasificaron como bajo; 3, como medio y ninguno como alto. Se observó que no se aprovecharon las potencialidades de las actividades para la labor formativa cultural en torno a las tradiciones físico-deportivas, predominó un bajo nivel motivacional y mostrarse poco interés por las actividades evidenciado en los pocos conocimientos, habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores de los estudiantes. Todo ello propició dificultades en el cumplimiento del objetivo formativo y bajos resultados en las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual influido, en gran medida, por un deficiente desempeño de docentes, directivos, estudiantes y técnicos participantes en la organización de las actividades.

La observación en esta etapa fue participante; el análisis de la actividad se efectuó al concluir la misma, teniendo en cuenta los indicadores, a partir de la acción de los docentes y directivos para favorecer la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas. Como resultado de las observaciones realizadas, se pudo constatar que se manifiesta la falta de preparación de los profesores para desarrollar la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas, que no se manifiestan sentimientos afectivos en los estudiantes hacia estas prácticas y existe poca disposición para desarrollarlas debido a que tienen pobres conocimientos sobre las mismas y no aprovechan las potencialidades formativas culturales.

Se observó que en la dimensión curricular se manifiestan pobremente las acciones académicas investigativas y laborales orientadas a la formación cultural y que no se manifiestan acciones concretas orientadas a utilizar las tradiciones físico-deportivas para estos fines. Se pudo determinar que las acciones formativas culturales se desarrollan con mayor intencionalidad en la dimensión extensionista pero se manifiesta una intencionalidad hacia el aprovechamiento de las tradiciones físico-deportivas para este propósito. En la esfera sociopolítica ocurre de manera similar, no se manifiesta que se aprovechen las tradiciones físico- deportivas para la formación política e ideológica de los estudiantes.

Evaluación inicial de la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas

Para la evaluación inicial del desarrollo de la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas, se tuvieron en cuenta las variables, indicadores y categorías definidos para su evaluación, se obtuvieron los siguientes resultados:

La variable organización y preparación de los cuadros y docentes para desarrollar la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas, fue evaluada de la siguiente forma desde la óptica de cada dimensión: la dimensión curricular fue evaluada de mal a partir de que el 83.3% de los profesores y cuadros considera no contar con la preparación requerida para desarrollar este proceso desde lo académico, laboral e investigativo, los niveles de utilización de las potencialidades educativas en las actividades observadas en esta dimensión fueron bajos.

La dimensión extensionista fue evaluada de regular pues un 73% de los profesores y cuadros consideran que en esta dimensión tienen lugar la mayor cantidad de actividades orientadas a este fin aunque reconocen que no se diseñan como tal, sino se desarrollan de manera espontánea. La dimensión sociopolítica es evaluada de mal, pues el 92% de los profesores y cuadros reconocen que no se proyectan acciones en los proyectos educativos orientadas a este fin.

En la variable preparación de los estudiantes en la formación a través de las tradiciones físico-deportivas desde la óptica de cada dimensión: en la dimensión cognitiva el 71,4% de los estudiantes recibieron la evaluación de mal y el 28,6% fue evaluado de regular. En cuanto a la dimensión afectiva el 78,6% fue evaluado de mal y el 21,4 % recibió la evaluación de regular. Por último, en la dimensión conductual igualmente el 78,6% de los estudiantes recibieron la evaluación de mal y el 21,4% de regular. En estas dimensiones ningún estudiante logró la evaluación de bien o excelente.

La caracterización inicial del objeto de investigación demuestra insuficiencias en el desempeño de docentes y directivos en el tratamiento formativo de las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica para la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en los estudiantes universitarios de Cultura Física, así como un bajo nivel de desarrollo de los estudiantes.

Sobre esta base y con el marcado objetivo de estimular la formación a través de las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes, se procedió a la aplicación de la Metodología para favorecer la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas. Esta se aplicó durante dos semestres (Segundo Semestre del Curso 2010-2011 y Primer Semestre del 2011-2012) con la brigada objeto de estudio, siguiendo los criterios metodológicos planteados en la Metodología.

Pasos realizados para la implementación de la Metodología

Para implementar la Metodología se asumen los pasos realizados por la Dr. C. Rita María Pérez Ramírez (2012) por la similitud del objeto de la presente investigación:

1. Talleres de capacitación de los coordinadores de años y brigadas de la Facultad sobre la implementación de la Metodología.

Objetivo General:

Capacitar a los conductores del proceso de formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas en la Metodología sustentada en el Modelo pedagógico para la formación de los estudiantes en dichas tradiciones.

Relación de los talleres realizados:

Taller 1. La formación en las tradiciones físico-deportivas y su tratamiento desde los proyectos educativos del año y la brigada.

Objetivo:

Reflexionar en torno a la formación en las tradiciones físico-deportiva desde las potencialidades de los proyectos educativos.

Temáticas:

- Ø Los proyectos educativos. Potencialidades para la formación en las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Relación formación en las tradiciones físico-deportivas y proceso formativo universitario de la Cultura Física.

Taller 2: La formación en las tradiciones físico-deportivas y su tratamiento desde los componentes del proceso formativo universitario de la Cultura Física.

Objetivo:

Valorar los componentes del proceso formativo donde se desarrolla la formación en las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes.

Temáticas:

- Ø La formación de los estudiantes en las tradiciones físico- deportivas desde la esfera curricular.
- Ø La formación de los estudiantes en las tradiciones físicas deportivas desde la esfera extensionista.
- Ø La formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas desde la esfera sociopolítica.

1. Aplicación del sistema de actividades diseñadas para la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas desde la esfera extensionista y sociopolítica (Anexo 13).

- Ø Organizar y participar en actividades físico-deportivas de la comunidad.
- Ø Debate sobre las tradiciones físico-deportivas y la identidad deportiva nacional.
- Ø Actividades recreativas tradicionales en la Residencia Estudiantil, encaminadas a desarrollar normas y hábitos propios de las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Festival de tradiciones físico-deportivas de la Facultad.
- Ø Cine debate sobre tradiciones físico-deportivas.
- Ø Encuentros con glorias deportivas de las provincias para debatir sobre las tradiciones físico- deportivas del territorio.
- Ø Debate del libro Fidel y el Deporte.
- Ø Conmemoración de efemérides históricas relacionadas con las tradiciones físico-deportivas
- Ø Divulgación de noticias en murales, radio base u otras actividades extensionistas o sociopolíticas sobre las tradiciones físico-deportivas cubanas.
- Ø Encuentros con familias portadoras de tradiciones físico-deportivas.
- Ø Evento teórico sobre tradiciones físico- deportivas holguineras.
- Ø Proyecto comunitario para la preservación y desarrollo de tradiciones físico-deportivas.
- Ø Exposiciones fotográficas sobre las principales tradiciones físico-deportivas de la Facultad.
- Ø Video debate sobre la globalización neoliberal y su impacto en las tradiciones físico-deportivas.
- Ø Estudio de documentos sobre la política deportiva cubana y la necesidad de preservar las tradiciones físico-deportivas cubanas como expresión de la identidad deportiva.

2. Sistema de actividades metodológicas e implementación de acciones curriculares desde el componente académico, laboral e investigativo por las disciplinas y asignaturas para desarrollar formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas (Anexo 14).
- ∅ Desarrollo de un tema metodológico. Título: "Necesidad y pertinencia de la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas en el proceso educativo universitario de la Cultura Física".
 - ∅ Aprobación del proyecto presentado para la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas a través de cada una de las esferas del proceso educativo universitario de la Cultura Física.
 - ∅ Designación de responsables de dirigir el proceso de formación en las tradiciones físico-deportivas en la dimensión curricular, extensionista y sociopolítica, a los vicedecanos.
 - ∅ Aprobación del sistema de trabajo metodológico en el colectivo de profesores de tercer año Curso Regular para Atletas para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas, a través de actividades discutidas y aprobadas en el mismo :
 - Reunión Metodológica. Título: "Potencialidades de los contenidos de las disciplinas y asignaturas para la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas.
 - Clase metodológica demostrativa en el colectivo de año del Curso Regular del Atletas: "Sistema de tareas docentes para desarrollar la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas".
 - Clase abierta en el turno de Psicología sobre "Sistema de tareas para la formación de los estudiantes en las tradiciones físico- deportivas cubanas".

Luego de concretada la metodología en sus diferentes etapas implementación de la metodología se realizó una evaluación final de sus resultados.

3.3 Evaluación final de la implementación parcial de la Metodología

Para la evaluación final de los resultados de la Metodología implementada se tomaron en consideración dimensiones e indicadores evaluados en la preprueba, así como los métodos de control y evaluación utilizados obteniendo los siguientes resultados:

Resultados de la encuesta final a los docentes

Los docentes, en su totalidad, consideraron que la metodología aplicada favorecía la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas, argumentaron que esta contribución se puso de manifiesto en los conocimientos, habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores que se evidenciaron en los estudiantes.

El 78,57% evaluaron la Metodología aplicada de buena y el 21,43% la consideraron de regular; en sentido general, les atribuyen importancia en la formación de los estudiantes y afirmaron que se pudieron efectuar acciones en las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica que permitieron integrar las acciones educativas..

La mayoría de los docentes quisieran recibir otros cursos, talleres o actividades metodológicas para profundizar en alternativas de cómo favorecer la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en los estudiantes y el 71,42% evalúa de bueno el desempeño de los docentes y directivos mientras que, el 28,58 %, lo considera de regular.

Resultados de la entrevista final a coordinadores de año y brigada, cuadros y metodólogos

La entrevista final a los coordinadores de año y brigada, cuadros y metodólogos relacionados con el proceso, evidenció coincidencia con los criterios de estudiantes y docentes en relación con los cambios favorables del trabajo formativo a nivel de brigada, año y facultad en torno a la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en los estudiantes a partir de la aplicación de la Metodología, porque existió mayor articulación, intencionalidad e integralidad en el sistema de influencias educativas en este sentido mediante el tratamiento formativo en las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica.

El 75% evaluó la Metodología de buena y, el 25% la consideró regular y coincidieron con los docentes en la importancia de esta para integrar las acciones educativas para el desarrollo de las acciones

pedagógicas para la formación en los estudiantes a partir de las dimensiones curricular, extensionista y sociopolítica.

El 71,42% evaluó el desarrollo de las acciones pedagógicas de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en los estudiantes de bueno y el 28,58%, de regular. En su mayoría, valoraron de bueno la preparación metodológica y el desempeño profesional mostrado por los docentes y directivos que participaron en la investigación después de aplicada la Metodología.

Resultados de la encuesta final aplicada a los estudiantes

Los estudiantes consideraron que existió un cambio favorable en su formación porque se elevó la cantidad, diversidad y calidad de acciones o actividades en este sentido (89, 28%), la participación de los profesores (75%), mayor unidad de acción entre profesores, estudiantes, profesores y estudiantes (64,28%), existió mayor integralidad en el desarrollo del proceso (82,14%).

Coincidieron en afirmar que tuvieron participación en la planificación, organización y desarrollo de las acciones o actividades; proponiendo acciones (64,28%), en la organización y desarrollo (78,57%), participando en las actividades (100%) y evaluando las acciones o actividades (57,14%). Relacionado con la Metodología consideraron que la influencia fue alta el 60,71% y promedio el 39,29%. Con las acciones o actividades desarrolladas el 67,85% se sintieron bien y el 32,15% regular. Lo que más les gustó de la Metodología es que incrementó, diversificó y mejoró la calidad de las actividades (89,28%), se reconocieron y estimularon a los mejores (57,14%), se tuvieron en cuenta sus opiniones (60,71%). Por su parte, lo que menos les gustó fueron algunos talleres, conferencias y charlas desarrolladas (64,28%), el limitado tiempo para su desarrollo debido al sistema de rotación (89,28%). Sugieren que se tengan en cuenta los criterios emitidos y se haga extensiva a otras brigadas del año así como a otros años.

Los estudiantes encuestados consideraron que las acciones y actividades desarrolladas contribuyeron a su preparación como futuros profesionales, elevando su formación en torno a las tradiciones físico-deportivas (85,71%). En su mayoría (89,28%), valoraron de bueno el desempeño de los docentes y directivos.

Los estudiantes mostraron satisfacción con las actividades de la Metodología, aunque consideran como limitaciones que no se corresponden de forma estable las autovaloraciones que realizan de su comportamiento y el cuidado de las tradiciones físico-deportivas; es necesario continuar trabajando en la preservación y transmisión de estas durante la actividad físico-deportiva y en su práctica laboral; aún persisten hábitos antideportivos.

Están satisfechos con los docentes responsables de las actividades así como con su calidad y, consideran adecuado, el asesoramiento y vinculación con la junta directiva del departamento de Marxismo-Leninismo e Historia.

Los alumnos consideran que se cumplieron los objetivos, porque conocen más sobre las tradiciones físico-deportivas y tienen una adecuada percepción del posible impacto de las actividades físico-deportivas en su preservación y desarrollo.

Evaluación final del desarrollo de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas

Si se someten a análisis y valoración los resultados evaluativos emanados de la evaluación final (postprueba), realizado tras la conclusión de la experiencia practicada con la brigada, se puede observar que, en lo referente al desarrollo de la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas, se experimenta una variación favorable en términos ascendentes en relación con los que, en momentos precedentes a la aplicación de la propuesta, mostraba la variable objeto de estudio. Si se revisan con detenimiento los datos resultantes de la postprueba, resultará perceptible que la diferencia de estos con respecto a los de la preprueba es evidente, como demostración de la funcionalidad de la Metodología propuesta.

Para la evaluación final del desarrollo alcanzado por los estudiantes, se tuvieron en cuenta las mismas dimensiones, indicadores y categorías que en la evaluación inicial; se obtuvieron los siguientes resultados:

- Ø Dimensión cognitiva: el 53,6% de los estudiantes alcanzó la evaluación de excelente; el 32,1% fue evaluado de bien y solo el 14,3% de regular

Ø Dimensión afectiva: el 57,1 % fue evaluado de excelente, el 25,0 % recibió la evaluación de bien y solo el 17,9 % de regular

Ø Dimensión conductual: el 60,7% de los estudiantes recibieron la evaluación de excelente, el 25 % de bien y solo el 14,3 % de regular

En estas dimensiones ningún estudiante fue evaluado de mal.

Estudio estadístico comparativo de los resultados de la preprueba (Prep.) y la postprueba (Postp.) por dimensiones

Tabla 3. Dimensión cognitiva

Año	Tercero		Cuarto		Quinto		Sexto	
	Prep	Postp	Prep	Postp	Prep	Postp	Prep	Postp
Promedio	3.2	4,1	3.2	4,4	3.3	4,6	3.4	4.7
Tendencia	3.2	4,2	3.3	4,5	3.3	4,6	3.3	4.6
Diferencia	0.0	0,1	-0.1	-0.1	0.0	0.0	0.1	0.1

Tabla 4. Dimensión afectiva

Año	Tercero		Cuarto		Quinto		Sexto	
	Prep	Postp	Prep	Postp	Prep	Postp	Prep	Postp
Promedio	3.2	4.0	3.1	4,2	3.4	4,5	3.4	4,6
Tendencia	3.1	3,9	3.3	4,2	3.3	4,3	3.4	4,7
Diferencia	-0.1	-0,1	0.2	0,0	0.	0,2	0.0	0,1

Tabla 5. Dimensión conductual

Año	Tercero		Cuarto		Quinto		Sexto	
	Prep	Postp	Prep	Postp	Prep	Postp	Prep	Postp
Promedio	3.2	4,1	3.3	4,3	3.4	4,5	3.4	4,8
Tendencia	3.3	4,1	3.4	4,4	3.4	4,4	3.4	4,8
Diferencia	-0.1	0,0	0.1	0,1	0.0	-0,1	0.0	0,0

Los resultados de las mediciones realizadas en los indicadores de cada variable durante el cuasiexperimento muestran de forma estadística los cambios significativos que se fueron produciendo en las dimensiones cognitiva, afectiva y actitudinal durante el período en que se realiza el cuasiexperimento.

El estudio se realizó por años (del tercero al sexto año) y dimensiones (cognitiva, afectiva y actitudinal). Para ello se aplicó un análisis de series temporales a las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual durante los cuatro años, para lo cual se utilizó la siguiente ecuación: $Y = \hat{y} + \frac{\sum x \cdot Y}{\sum X^2} \cdot (X)$ donde (Y) es el promedio por años a predecir, (X) es el rango de los años, y $\sum X^2$ es el promedio obtenido en cada año, (\hat{y}) es la media aritmética de los promedios de los años y (X) es el rango del año a predecir.

Los cambios mostrados en las mediciones de postprueba realizadas en el grupo de experimento por variables demuestran que las mismas han experimentado cambios en ascenso durante los cuatro años de la carrera con variaciones significativas. El promedio de las evaluaciones por años de aplicación de la metodología tuvo un incremento significativo.

Otra evidencia para el análisis de los resultados experimentales lo constituyó, la aplicación de la prueba de los signos para la determinación de las diferencias significativas entre la preprueba y la postprueba (Anexo 21), una vez aplicada la metodología en los tres años de la carrera por las dimensiones: cognitiva, afectiva y actitudinal, esto permitió revelar si la aplicación de la metodología evidenció resultados superiores en lo que respecta al impacto de la formación cultural de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas en las variables antes mencionadas en el grupo de experimento.

Con respecto a la variable cognitiva, al aplicar la prueba de los signos se realizó el siguiente procedimiento.

Se utilizó un nivel de confiabilidad del 95 % de éxito para un 5 % de error, para ello se calculó la media $= n \cdot p$, donde n es la muestra total de la población y p es la probabilidad de éxito, luego se calculó la varianza $= \sqrt{n \cdot p \cdot p}$.

En calidad de hipótesis nula se estableció que la Metodología no es efectiva, $p = 0,50$, es decir probaremos, la hipótesis de que la probabilidad de obtener un signo de menos es $p = 0,50$ contra la alternativa unilateral de que $p > 0,50$. Se establecieron las hipótesis:

$H_0: p = 0,50$ (La metodología no es funcional)

$H_1: p > 0,50$ (La metodología es funcional)

Al utilizar la aproximación de la curva normal a la distribución binomial, se descartan los valores en los pares que coinciden donde no hubo cambios y a los casos que constituyen cambios positivos X se les resta la media por $\frac{N}{2}$, dividido por la desviación estándar $\sqrt{\frac{N}{4}}$ lo que obtenemos como estadígrafo de prueba:

$$Z = \frac{X - \frac{N}{2}}{\sqrt{\frac{N}{4}}}$$

En este caso para una población del grupo experimental N=28, donde se determinaron 19 cambios positivos, 2 negativos y 7 sin cambios, al restar los 5 sin cambios a N, este se reduce a n= 19 individuos en el grupo experimental sustituyendo se obtiene $Z = \frac{19 - 14}{\sqrt{7}} = 1,91$

$$1,91$$

Este valor Z se compara con el valor de la región crítica: $U > Z_{\alpha}$, $U > Z_{0,05}$ que en la tabla es igual a: -1,64 para una prueba unilateral con un nivel de significación de 0,05. En este caso Z excede el valor tabulado por lo que H_0 se rechaza y se acepta H_1 , lo implica afirmar que la Metodología es efectiva al producirse una diferencia significativa entre la preprueba y la postprueba en el grupo experimental en la variable cognoscitiva, al producirse un cambio positivo en más del 0,50 de los casos.

El ejemplo ilustrado sobre el control de la dimensión cognitiva en el grupo experimental durante el tercer año de la carrera, demuestra la validez de la hipótesis planteada para verificar la efectividad de la implementación de la Metodología.

Tabla 6. Comparación de los resultados obtenidos en la prueba de los signos por dimensiones

Variable	(N)	Cambio (+)	Cambio (-)	No cambios (Nulo)	Prevalida	Z Calculado	Ztab =1,64	=n*p	
Cognitiva	28	17	7	3	0,5	-5	-1,64	39.5	6.2
Afectiva	28	23	3	2	0,5	-5,83	-1,64	40	6,3
Conductual	28	24	1	3	0,5	-4,14	-1,64	40	6,5

Es evidente en el caso de las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual, por años reflejadas en la tabla, que los Z cal sobrepasan al Z tabulado = -1,64 según tabla de significación para un error de 0,05.

Por lo que se puede afirmar que se rechaza H_0 : $p = 0,50$ referida a que la metodología no es efectiva y se acepta H_1 : $p > 0,50$ referida a que la metodología es efectiva. Por lo que se evidencia, el experimento fue un éxito al existir una diferencia significativa en todas las variables con respecto a la preprueba y esta diferencia se considera como resultado de la acción de la aplicación de la metodología para la formación de las tradiciones físico-deportivas, en el grupo de experimento, aspectos que se ilustran en los siguientes gráficos de tendencias.

Como se puede apreciar, el promedio de cambios significativos en la dimensión cognitiva ascendió de un 3,4 en el primer año; a un 4,3 en el último, mientras que la tendencia se manifestó entre un 3,5 durante el primer año, a un 4,6 en el sexto año. Similar tendencia al crecimiento se muestran en los gráficos de la dimensión afectiva y actitudinal que ilustran el resultado de la implementación de la metodología en el grupo experimental.

Al comparar estos resultados con el grupo de control se constató que los cambios no fueron significativos.

Como se aprecia, el promedio de cambios significativos en la dimensión cognitiva ascendió de un 3,4 en el tercer año, a un 4,3 en el último año, mientras que la tendencia se manifestó entre un 3,5 durante el tercer año, a un 4,6 en el sexto año. Similar tendencia al crecimiento se muestran en los gráficos de la dimensión afectiva y conductual que ilustran el resultado de la implementación de la Metodología en el grupo experimental (Anexos 22).

Al comparar estos resultados de la preprueba, se aprecia que los cambios no fueron significativos. Se comprueba que los ocurridos no son significativos ni en las dimensiones controladas, ni en las comparaciones entre los años evaluados mientras que, en la postprueba, se producen cambios significativos en todas las dimensiones y en los años controlados como resultado de la implementación de las etapas, fases y acciones de la Metodología implementada.

La no incidencia de la Metodología, cuando se realiza la preprueba, evidencia que el resultado de las dimensiones evaluadas se manifestara de manera homogénea por años sin cambios significativos, mientras que los resultados obtenidos en la postprueba revelan los cambios significativos que se

producen en todas las dimensiones controladas corroborando la validez de la hipótesis de que la Metodología es funcional. Las pruebas estadísticas realizadas constituyen una evidencia cuantitativa de la funcionalidad de la Metodología implementada a través del cuasiexperimento pedagógico.

En virtud de ofrecer una información integral de la aplicación de la Metodología, tras el análisis cuantitativo realizado, se procede a brindar en síntesis la expresión cualitativa de los principales resultados.

Se afirma que, con la aplicación de la metodología, se elevó:

- La cantidad, diversidad y calidad de las acciones y actividades para la formación a través de las tradiciones físico-deportivas dirigidas a los estudiantes.
- La participación de los estudiantes en la planificación, organización y desarrollo de las acciones y actividades para la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.
- La satisfacción de los intereses y necesidades culturales de los estudiantes.
- Los conocimientos, habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores en torno a las tradiciones físico-deportivas.
- El nivel de conocimientos de los docentes y directivos sobre el proceso de formación a través de las tradiciones físico-deportivas en los diferentes componentes del proceso formativo.
- La articulación, intencionalidad e integralidad en el sistema de influencias educativas para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas.
- Se contribuyó a la formación de una cultura histórica.
- Se elevó el protagonismo estudiantil en el entorno comunitario.
- Se promovió la unidad interdisciplinaria en las acciones formativas en las tres dimensiones del proceso formativo.

Conclusiones parciales

Entre los expertos encuestados existe consenso acerca de la importancia de las propuestas realizadas en la presente investigación, relacionadas con el Modelo Pedagógico y la Metodología para la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física a través de las tradiciones físico-deportivas.

La concreción práctica del Modelo, a partir de la aplicación parcial de la Metodología, permite potenciar la formación de los estudiantes que se consideran centro del proceso y de esta forma se favorece el desarrollo de los conocimientos, habilidades, capacidades, motivos, intereses, actitudes, comportamientos y valores en torno a las tradiciones físico-deportivas que le posibiliten un desempeño acorde con las exigencias sociales y profesionales actuales.

La experiencia investigativa demuestra que se puede avanzar en procedimientos que aseguren la calidad de la formación del estudiante universitario de Cultura Física a partir del tratamiento de las tradiciones físico-deportivas en los componentes curricular, extensionista y sociopolítico del proceso formativo.

CONCLUSIONES GENERALES

CONCLUSIONES GENERALES

El desarrollo de esta investigación ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

1. La sistematización de los referentes sobre la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física mediante la utilización de tradiciones físico-deportivas permitió determinar que las teorías de la actividad, de la cultura y de la cultura física, así como los principios de dirección de la educación constituyen los fundamentos teórico-metodológicos que permiten favorecer su formación mediante la definición, caracterización, clasificación y periodización de dichas tradiciones.
2. El diagnóstico realizado sobre la utilización de las tradiciones físico-deportivas en la formación de los estudiantes de la Facultad de Cultura Física de Holguín evidenció carencia de una proyección organizativa orientada hacia esta vía formativa; desconocimiento teórico-metodológico por parte de los profesores para su conducción, además de poco conocimiento, falta de motivación y escasa participación de los educandos en actividades que constituyen tradiciones físico-deportivas lo que justifica la necesidad de integrar, coherentemente, las acciones cognitivas, afectivas y conductuales que se realizan en las diferentes dimensiones del proceso formativo en función del objetivo propuesto.
3. El Modelo pedagógico está estructurado por tres subsistemas (teórico, metodológico y de retroalimentación) interrelacionados entre sí y entre los componentes y elementos que lo conforman. A partir de lo anterior quedaron determinados los nexos, relaciones y funciones que condicionan las bases teórico-metodológicas para la aplicación práctica del Modelo a través de Metodología declarada.
4. La Metodología se fundamenta en el Modelo pedagógico elaborado y se interrelaciona con sus componentes y funciones a través de sus etapas, fases y acciones, cuestión que proporciona un sistema instrumental que guía las acciones formativas de las asignaturas y disciplinas en las esferas curricular, extensionista y sociopolítica en función del objetivo propuesto.
5. La pertinencia del Modelo y la Metodología fue determinada de forma predictiva a través de criterios de expertos lo que demostró la viabilidad, objetividad, claridad y rigor metodológico. Asimismo, la funcionalidad de la Metodología fue evaluada de manera práctica mediante su implementación a través de un cuasiexperimento.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

El cumplimiento de las tareas previstas para esta investigación no implica que se obtenga un producto científico terminado por lo que, se consideran necesarias, las siguientes recomendaciones:

Continuar profundizando en la temática y relacionarla con otros aspectos socioculturales que influyen en la formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física.

Generalizar los resultados alcanzados e insertarlos en otros grupos que no fueron objeto de investigación.

Continuar desarrollando acciones de capacitación relacionadas con la implementación del Modelo y su Metodología.

Producción científica del autor sobre el tema de tesis

La problemática investigada durante más de diez años por el autor y sus resultados han formado parte del Proyecto de Investigación de la Facultad de Cultura Física de Holguín: "La formación sociohumanista de los estudiantes de la carrera Cultura Física de Holguín". Estos han sido expuestos en eventos de carácter internacional, nacional y territorial así como divulgados en varios artículos científicos.

Eventos Internacionales

- III Simposio Internacional de Deportes de Combate. Holguín. Marzo, 2014
- I Congreso Internacional "La Educación Física y el Deporte, retos del siglo XXI". Holguín, 2014

Eventos Nacionales

- XIV Taller Científico Nacional: "Vigencia del pensamiento martiano". Holguín. Febrero, 2014
- I Evento Nacional "Fidel, Chávez y el Deporte". Holguín. Febrero, 2014
- I Taller Patriótico e Historia de la FEU. Holguín. 2013
- IV Taller Músculos del cuerpo, músculos del alma. Holguín. 2012
- Evento Provincial Universidad 2012. Holguín. 2011
- XI Taller Nacional Pensamiento y obra de José Martí. Holguín. Febrero, 2010
- I, II, III Evento Científico Nacional de aspirantes a Doctor en Ciencias de la Cultura Física. Camagüey. 2008, 2009 y 2010

Publicaciones

- 2012, julio. "La formación y desarrollo de las tradiciones deportivas como elemento del trabajo educativo de la Facultad de Cultura Física de Holguín". En Lecturas. Educación Física y Deportes. No. 170, ISSN.1514-3465- RNPI 901172- Depósito Legal 923110. Buenos Aires, Argentina
- 2012, junio. Visión del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz sobre la importancia de las tradiciones patrióticas deportivas de nuestros atletas amateurs. En Lecturas. Educación Física y Deportes. No. 169. ISSN.1514-3465- RNPI 901172- Depósito Legal 923110. Buenos Aires, Argentina

- 2013, julio. "Particularidades del proceso formativo universitario de la Cultura Física". En Lecturas. Educación Física y Deportes. No. 182. ISSN.1514-3485.RNPI 901172- Depósito Legal 923110. Buenos Aires, Argentina
- 2013, febrero. "La sistematización de las tradiciones deportivas en el proceso formativo universitario de la Cultura Física desde una perspectiva sociohumanista". En Lecturas. Educación Física y Deportes. No. 177. ISSN.1514-3465- RNPI 901172- Depósito Legal 923110. Buenos Aires, Argentina
- 2013. Modelo pedagógico para la educación en las tradiciones deportivas de los estudiantes universitarios de la Cultura Física. En CD - ROM. V Taller Nacional Músculos del cuerpo, músculos del alma. Editorial Deportes. ISBN.978-959-203-183-8. Holguín

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. Abad Brochad, Reynaldo [s. a.]. Historia de las copas de voleibol. "Ernesto Carvajal Morasen" In Memoriam. Fondo del Museo Provincial del Deporte: Holguín (Inédito)
2. Addine Fernández, Fátima (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
3. _____ (2007). El proceso de enseñanza-aprendizaje: un reto para el cambio educativo. En Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Pueblo y Educación
4. Aguilera Fuentes, Pedro L. (2011). Modelo pedagógico para favorecer cambios en el estilo de vida del adulto de la tercera edad dirigidos a enfrentar la Diabetes Mellitus (Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas). Holguín. Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero"
5. Alfonso López, Félix Julio (2002). Literatura y béisbol en el siglo XIX. Taller Historia del deporte cubano. Editorial. La Habana: Editorial Deportes
6. _____ (2007, enero-marzo). "Los estudios sobre deporte y sociedad ¿una asignatura pendiente?". En Temas. 49:15-40
7. Almiral, Julio (1999). Estrategia para el perfeccionamiento de la práctica laboral investigativa de los estudiantes de la Facultad de Cultura Física de Holguín. Tesis de Maestría. (Maestría en Didáctica de la Educación Superior). Santiago de Cuba. Universidad de Oriente.
8. Álvarez de Zayas, Carlos M. (1995). Epistemología. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente. Centro de Estudios de la Educación Superior "Manuel F. Gran"
9. _____ (1999). La escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
10. Amat, Mónica y A. Batalla (2000). "Deporte y educación en valores". Aula de Innovación Educativa. 91:10-13. Madrid. España
11. Annicchiarico, Ramos, R. (2010). La actividad física y su influencia en una vida saludable Disponible en: <http://www.efdeportes.com>. Consultado el 15 de diciembre del 2010

12. Arias Valencia, María Mercedes (2013). Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Consultado el 15 de diciembre del 2013 de <http://www.robertexto.com/archivo9/triangul.htm>
13. Ávila Rodríguez, Luis Antero (2014). La organización de la ciencia y la innovación tecnológica mediante grupos de investigación de la cultura física (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). La Habana: Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"
14. Baxter Pérez, Esther (2007). Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. La Habana: Pueblo y Educación
15. Becker B. (2010). El efecto del ejercicio y el deporte en el área emocional. Consultado el 15 de diciembre del 2010, de <http://www.efdeportes.com>
16. Betancourt León, Miguel y Vilanou Torrano Conrado (1995). Historia de la Educación Física a través de los textos. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias
17. Betancourt, M. (1995). "Consideraciones histórico-antropológicas sobre el origen de la Educación Física y el Deporte". Apuntes: Educación Física y Deportes. No. 42:21-30
18. Bosque Jiménez, J. (2002). Estrategia de educación científico-tecnológica para el proceso de formación del profesional del Licenciado en Cultura Física (Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo", La Habana
19. Bourdieu, Pierre y Jean-Claude Passeron (1964). Los herederos: los estudiantes y la cultura. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores
20. Bourdieu, Pierre (1994). Razones prácticas (sobre la teoría de la acción). Barcelona, España: Editorial Anagrama
21. _____ (2007). Campo del poder y reproducción social: elementos para un análisis de la dinámica de las clases. Córdoba, Argentina: Ferreira
22. Bueno, Gustavo (1978, septiembre-octubre). "Sobre la idea de Cultura". En El Basilisco (Oviedo), No. 4. Consultado el 15 junio del 2010, de <http://www.fgbueno.es/edi/bas.htm>

23. _____ (2002). Etnocentrismo cultural, relativismo cultural y pluralismo cultural. Consultado el 14 junio del 2010, de <http://www.nodulo.org/ec/2002/n002p03.htm>
24. Cagigal Gutiérrez, J. M. (1979). Cultura intelectual y cultura física. Buenos Aires: Editorial Kapelusz
25. Calderón Jarrín, Caridad (1991). Plan de Estudios C. Programa Director Metodológico de la Carrera de Licenciatura en Educación Física. La Habana: Instituto Superior de Cultura Física
26. Camacho, Aurora (2002). Aproximaciones al léxico deportivo. Taller Historia del Deporte Cubano. La Habana: Editorial Deporte
27. Cantón Navarro, José C. y Arnaldo Silva León. (2009) El deporte revolucionario. Tomado de Historia de Cuba. Liberación nacional y socialismo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
28. Casaus, Víctor (1996). Memoria e identidad. Gaceta de Cuba. La Habana No. 5, 2-52
29. Castillejo Olán, Rubén (2004). La dirección de la superación del profesor de Educación Física escolar, durante el adiestramiento laboral (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Holguín: Facultad de Cultura Física
30. Castillo, D. y X. Fajardo (1995). Cambios en el deporte en la sociedad postindustrial. Apuntes de Educación Física y Deporte. 41, 17 – 18
31. Castillo Martínez, Lourdes (2002). El deporte en las publicaciones periodísticas cubanas. Taller Historia del Deporte Cubano, XII Feria Internacional del Libro. La Habana: Editorial Deportes
32. Castro, Lidia (2002). Lo lingüístico en el deporte. Taller Historia del Deporte Cubano. , XII Feria Internacional del Libro. La Habana: Editorial Deportes
33. Castro Ruz, Fidel (1972a). Discurso en el acto de graduación de estudiantes de la Universidad de La Habana. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales
34. _____ (1972b). Discurso en la celebración del XII Aniversario de los CDR, 28 de septiembre. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales
35. _____ (1976). Informe Central presentado el 1er. Congreso por el Primer Secretario del Comité Central del PCC. La Habana: Editorial Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba

36. _____ (1983). El pensamiento de Fidel Castro. Vol. I y II. La Habana: Editora Política
37. _____ (1990). Discurso de clausura del Evento Internacional Pedagogía 90. La Habana: Editora Política
38. Colectivo de autores (1992). Carta europea del deporte. Rodas: Ediciones UNESCO
39. _____ (1996). Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI: La educación encierra un tesoro. Madrid: Ediciones UNESCO
40. _____ (1997). Ensayo sobre identidad. La Habana: Editorial Científico-Técnica
41. _____ (1999). Cultura popular tradicional cubana. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana «Juan Marinello»
42. _____ (2001). La educación de valores en el contexto universitario. La Habana: Editorial Félix Varela
43. _____ (2007). Lecciones de filosofía marxista-leninista. La Habana: Editorial Félix Varela
44. Colegio Oficial de Profesores de Educación Física (1979). Manifiestos sobre Educación Física y Deportes por Organismos Internacionales. Madrid: COLEF
45. Córdova Martínez, Carlos (2006). Educación e identidad en Cuba (CD-ROM). Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya". Cuba
46. _____ (2011). Consideraciones sobre metodología de la investigación (CD-ROM). Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya". Cuba
47. _____ (2012). Identidad y Globalización (CD-ROM). Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya". Cuba
48. "Constitución de la República de Cuba" (1992, septiembre). Copy Editor, Granma, 22:2
49. Cruz Ramírez, Miguel y Antonio Enrique Campano Peña (2008a). "El método Delphi para criterios de expertos". En El procesamiento de la información en las investigaciones educacionales. La Habana: Educación Cubana

50. Cruz Ramírez, Miguel y Mayelín Caridad Martínez Cepeda (2012). "Perfeccionamiento de un instrumento para la selección de expertos en las investigaciones educativas". En Revista de Investigación Educativa. Vol. 14, No. 2. La Habana. Cuba
51. Cuevas, Hermes (2002). El deporte y lo cubano en el siglo XIX. Taller Historia del Deporte Cubano. XII Feria Internacional del Libro. La Habana
52. Curuci de Marullo, Marys; Alejandro López Rodríguez y Bárbara Paz Sánchez Rodríguez (2012, julio). "El currículo universitario: teoría, actualidad y posicionamiento". En Efdportes. Año 17. No. 170. Consultado el 23 de mayo de 2013, de <http://www.efdeportes.com>
53. Díaz Pendás, H. (2006). Sobre la Historia y otros temas. La Habana: Pueblo y Educación
54. Diccionario de Ciencias del Deporte (1992). España: Editorial UNÍSPORT
55. Diccionario de Filosofía (2010) (CD-ROM). Barcelona: Empresa Editorial Herder
56. Diem, C. (1966). Historia de los Deportes. Vol. I y II. Barcelona, España: Editorial Barcelona
57. Dieterich, Heinz (2000). Identidad nacional, globalización. La tercera vía. Crisis en las ciencias sociales. La Habana: Casa Editora Abril
58. Durantez Corral, C. (1995). Pierre de Coubertein y la Filosofía del Olimpismo. Madrid, Comité Olímpico Español
59. Ecured (2014a). Cultura popular tradicional. Consultado el 12 mayo de 2014, de <http://www.ecured.cu.index.php/culturapopulartradicional>
60. _____ (2014b). Identidad cultural cubana. Consultado el 12 mayo 2014, de <http://www.ecured.cu.index.php/identidadculturalcubana>
61. _____ (2014c). Tradiciones cubanas. Consultado el 12 mayo 2014, de <http://www.ecured.cu.index.php/tradiciones cubanas>
62. Elías, N. y E. Dunning (1992). Deporte y ocio en el proceso de la civilización. Fondo de Cultura Económica: Madrid

63. Equipo de Historia del Deporte del municipio Holguín (1990). Breve reseña histórica. Raíces del baloncesto en la región holguinera. Concurso Provincial de Historia del Deporte. Holguín: Fondo del Museo Provincial del Deporte (inédito)
64. Estévez Cullell, Migdalia; Margarita Arrollo Mendoza y Cecilia González Ferry (2006). La Investigación Científica en la Actividad Física: su Metodología. Ciudad de La Habana: Editorial Deportes
65. Fabelo Corzo, José Ramón (2004). "Educación, valores e Identidades. Docencia". En Revista de Educación y Cultura, 8:10-30
66. Feixá, C. (1995). "La aventura imaginaria: una visión antropológica de las actividades físicas de aventura en la naturaleza". En Apunts de Educación Física y Deporte (Barcelona): 32
67. Fernández, B J. M. (1993). Aspectos críticos y cívicos del rol de los/las profesionales de la Educación Física y el Deporte; Conexiones con la política la economía y el medio ambiente. Apuntes de Educación Física y Deporte. Barcelona: [s. e.]
68. Fernández Corujedo, Julio (1965). Educación Física. Panorama histórico. La Habana: INDER
69. Fernández Téllez, Idalmis (2011). La recreación universitaria de la carrera Cultura Física en la formación de actitudes ambientales en áreas protegidas (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Facultad de Cultura Física "Manuel Fajardo", Guantánamo
70. Ferrás Faria, Luis (1999). Proyecto de la práctica laboral investigativa como Disciplina rectora. Ciudad de la Habana: Instituto Superior de Cultura Física
71. Figueredo de la Rosa, Emmanuel Adrián (2012). La sistematización histórica del deporte guantanamero de 1856-2011 (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Facultad de Cultura Física "Manuel Fajardo", Guantánamo
72. Fleitas Díaz, I. (2002). "El problema de la cultura física. Una reflexión necesaria. Acción". En Revista Cubana de la Cultura Física. V. III: 1
73. Forbes, Irene (2002). Deporte e identidad nacional. Taller Historia del Deporte Cubano. La Habana: Editorial Deportes

74. Fornet, Ambrosio (1996). "El (otro) discurso de la identidad". En Gaceta de Cuba, No. 19:23
75. Fuentes González, Homero Calixto (2009). Pedagogía didáctica de la Educación Superior. Universidad de Oriente. Centro de Estudio de la Educación Superior "Manuel Gran": Editorial Santiago
76. García Blanco, Saúl (1994). "Origen del concepto <<deporte>>". En Aula. Revista de enseñanza e investigación educativa. Madrid: Fondo de Cultura Económica
77. García Ferrando, M. (1990). Una reflexión sociológica. Aspectos sociales del deporte. Madrid: Editorial Deporte
78. _____ (2001). Los españoles y el deporte: prácticas y comportamientos en la última década del siglo XX. Encuesta sobre los hábitos deportivos de los españoles. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
79. García Manso, J. (2007-2008). Planificación deportiva. Principios generales. Madrid, España: Editorial ULPGC
80. García Ronda, Denia (2007). "Hacia Beijing 2008". En Temas, 49:15
81. Gimeno Sacristan, José (2001). La ecuación obligatoria: su sentido educativo y social. Madrid: Ediciones Marata
82. Ginoris Quezada, Oscar; Fátima Addine y JuanTurcaz Millán (2007). "La Didáctica: ciencia del proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado". La Habana; Editorial Félix Varela
83. Gómez Anoceto, Omar (2006). Estudio de la Cultura Física en las comunidades de montaña de la Región Central de Cuba: Propuesta de un modelo de intervención (Tesis de Doctorado). La Habana: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria e Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"
84. Gómez Ravelo, Idaris (2009). Influencias de un programa de aeróbico intercultural integrado en el currículum de educación física, en los componentes afectivos, cognitivos y conductuales de los estudiantes (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). La Habana: Universidad Agraria

85. González, Maura; A. López Rodríguez y col. (2004). La educación de valores en la práctica profesional: Una experiencia en la formación del estudiante de Educación Física en la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo" de La Habana". En Revista Cubana de Educación Superior. Ciudad de La Habana
86. González Rey, Fernando (1984). Psicología de la personalidad. La Habana: Editorial Ciencias Sociales
87. González Rey, Fernando y Albertina Mitjans (1999). La personalidad. Su educación y desarrollo. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación
88. Gramsci, Antonio (1968). Observaciones sobre el folklore, cultura y literatura. Barcelona, Editorial Aria
89. Guanche, Jesús (2009). La cultura popular tradicional en Cuba. Experiencias compartidas. La Habana: Editorial Adagio
90. _____ (2010). La cultura popular tradicional cubana. La Habana: Editorial Adagio
91. Gutiérrez Cruz, Manuel (2009). La dirección institucional de la formación de valores en las escuelas formadoras de atletas de alto rendimiento (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Holguín: Facultad de Cultura Física "Manuel Fajardo"
92. Habermas, Jürgen (2004). Tiempo de transiciones. Madrid: Centro Documentación Cultural Depósito
93. Hart, Armando (1989, 12 de enero). "Cultura e identidad nacional". En Granma. 2
94. _____ (2001). Ética, Cultura y Política. Bogotá: Linotipia Bolívar y Cía
95. _____ (2002). Intervención de Armando Hart en el encuentro fina con la presidencia de la UNEAC. En Selección de lecturas de cultura política. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
96. Hernández Infante, Carlos Rafael (2012). El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la computación (Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas) Holguín, Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya"

97. Hernández Lamota, Noemí Mirtha e Hilda Suárez Tamayo (2007). Diccionario Deportivo de la Lengua Española. La Habana: Editorial Deportes
98. Hernández Sampieri, Roberto (1998). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill Interamericana de México
99. Horovio Elio, (2002). El deporte en la música cubana. Taller Historia del Deporte Cubano. XII Feria Internacional del Libro. La Habana
100. Hurrutiner Silva, Pedro (2006). La universidad cubana: el modelo de formación. La Habana: Editorial Félix Varela
101. Huizinga, Johan (1996). Homoludens. Madrid, España: Editorial Alianza
102. Ibarra Peña, Roger (2014). El remo todo estrella en el municipio Urbano Noris. Holguín. Concurso Nacional de Historiadores del Deporte. Holguín: Fondo del Museo Provincial del Deporte (inédito)
103. Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (1996). Documento sobre el perfeccionamiento del Plan de estudio "C". La Habana: INDER
104. _____ (2000). Retos del Deporte Cubano ante un mundo globalizado. Audiencia pública. La Habana: Editorial Deporte
105. _____ (2003). Documentos rectores de la Recreación Física en Cuba. La Habana: INDER
106. _____ (2004). Programa Nacional de Recreación Física. Cuba. Bogotá: Coldeportes
107. _____ (2010, 2011, 2013). Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013. La Habana: Editorial Deportes
108. Jürgens, I. (2006). Práctica deportiva y percepción de calidad de vida. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. No. 120:10-120. Consultado el 23 de marzo de 2007, de <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista22/artsalud20.htm>
109. Kagan, M. (1990). Teoría de la cultura. Conferencia impartida en Instituto Superior de Arte [s. l.]
110. Labarre Reyes, Guillermina (2001). Principios de la enseñanza. Selección de temas psicopedagógicos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

111. Lagardera, F. (1997). "Desarrollo sostenible en el deporte, el turismo y la educación física". En Apunts de Educación Física y Deportes. 67:5-9. Barcelona
112. Laza Rodríguez, María Antonieta (2003). Vigencia del pensamiento pedagógico de Pierre de Coubertein en la actualidad del deporte educativo (Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas). La Habana: ISCF "Manuel Fajardo"
113. Laza Rodríguez, María Antonieta; Eduardo Barreneche Vasallo; Bustillo Cabrera y José Fernández Olivera (2014, abril). "Taxonomía de la actividad física en la antigua Grecia". En EFDeportes.com. Año 19. No. 191. Buenos Aires. Consultado el 4 de mayo de 2014, de <http://www.Efdeportes no.191>
114. Lehmkühl, J. M. (2003). Sistema de indicadores para la evaluación interna de la carrera de pregrado de Pedagógica de Santa Caterina (Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas). Ciudad de La Habana: ICCP
115. Llaneras Rodríguez, Miguel (1996). "Cuba 25 años de deporte revolucionario". En Revista Mensaje Deportivo. 55:1-15. Ciudad de La Habana
116. López, Alejandro (1993). La importancia de los conocimientos teóricos dentro del sistema de conocimientos de la asignatura Educación Física (Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas). Ciudad de la Habana: Instituto Cubano de Ciencias Pedagógicas
117. _____ (2001). Tendencias contemporáneas de la clase de Educación Física. Cuadernos IMCED. Serie Pedagógica 26. Michoacán: Editorial Morelia
118. Makarenko, Antón S. (1977). La colectividad y la educación de la personalidad. Moscú: Editorial Progreso
119. Markatian, E. (1987). Teoría de la cultura. Moscú: Editorial Ciencias Sociales Contemporáneas
120. Martí Pérez, José (1961). Ideario Pedagógico. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba
121. _____ (1963). Obras Completas. T. VIII. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba
122. _____ (1976). Escritos sobre la educación. Ciudad de La Habana: Editorial Ciencias Sociales
123. Mariño Rodríguez, Osmar (2011). Visión del deporte en Cuba. Siglos XVIII y mitad del siglo XX. Ciudad de La Habana: Editorial Deportes

124. Marx, Carlos y Federico Engels (1963). Obras Escogidas. T. 1. Moscú, Editorial Progreso
125. _____ (1973). Oposición entre las concepciones materialistas e idealistas. Obras Escogidas en tres tomos. T. 1. Moscú: Editorial Progreso
126. Martínez Casanova, Manuel (2001, octubre-diciembre). "Una reflexión sobre cultura popular e identidad". En Islas 43, (130): 49-58
127. Martínez, Osaba de y Juan Antonio Goenaga y col. (2007). Cultura física y deportes. Génesis, evolución y desarrollo (Hasta la Inglaterra del siglo XIX). La Habana: Editorial Deportes
128. Mata, David (2001). "Hacia una especialización en la antropología de campo: La etnografía del deporte". En Apunts, 63:6-14. Barcelona
129. Mateo Sánchez, Jorge Luis (2012). La formación de competencias profesionales para la educación del tiempo libre en los estudiantes universitarios de Cultura Física (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física) Facultad de Cultura Física de Holguín
130. Méndez Zaldivar, Raciél (2010). Mi comunidad, el beisbol y el activismo. Báguanos. Holguín. Concurso Nacional de Historiadores del Deporte. Fondo del Museo Provincial del Deporte (inédito)
131. Mendoza Díaz, J. Enrique (2007). Modelo didáctico de la formación interdisciplinaria del Licenciado de Cultura Física (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física) Facultad de Cultura Física de Santiago de Cuba
132. Mesa Anoceto, Magda (2006). Asesoría estadística en la investigación aplicada al deporte. La Habana: Editorial José Martí
133. Monal, Isabel (2012). "Identidad entre inercia y dinámica. El acecho de la razón identitaria pura". En Filosofía y Sociedad. T. 1. La Habana: Editorial Félix Varela
134. Morales Valido, Charly (2012). Deporte cubano, otra víctima recurrente del bloqueo de EEUU. Consultado el 20 de julio de 2014, de <http://www.cubadebate>
135. Moréns-Chillón, Arturo (2012, mayo-agosto). "El proceso de formación cultural universitario: necesidad de las universidades en la sociedad del conocimiento y la información". En Revista Santiago 129:14

136. Núñez Jover, Jorge (2011). "Ciencia y cultura: medio siglo después". En Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura en el cambio de siglo. Madrid: Editorial Ciencia y Tecnología
137. Núñez Valerino, M. A. (2006). La cultura histórica en los estudiantes de la Secundaria Básica en Santiago de Cuba: Una propuesta para su potenciación desde la Historia Local (Tesis en opción al título académico de Máster en Estudios Sociales). Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País"
138. Ojalvo, V. y col. (1999). Concepción de la enseñanza aprendizaje y organización docente para la formación de valores en estudiantes universitarios. La Habana: CEPES
139. Okuda Benavides, Mayumi; Gómez-Restrepo (2005). "Carlos Métodos en investigación cualitativa: triangulación". En Revista Colombiana de Psiquiatría, Vol. XXXIV, No. 1. Asociación Colombiana de Psiquiatría. Bogotá, Colombia
140. Olabuenagaga J, I. (2009). Sociedad y deporte. Reestructuración y consecuencias. Deporte y cambio social en el umbral del Siglo XXI. Madrid: Editorial Esteban Sanz
141. Olivera Beltrán, Javier (2006). "Hacia una nueva comprensión del deporte. Factores endógenos y exógenos". En Apunts de Educación Física y Deportes. 86:32-40. Barcelona
142. Ortega Sánchez Pinilla, R. y col. (2010). "Ejercicio físico: una intervención poco desarrollada en atención primaria". En Atención primaria 26 (9) 583-584. Consultado el 24 de enero de 200, en <http://www.cpcecf.org.ar/administración/exposición32712.htm>
143. Ortiz, Fernando (1981). Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales
144. Ortizel, Renato (2010). Notas históricas sobre el concepto de cultura popular (CD-ROM) [s. l. e]
145. Otero Hernández, Ricardo (2002). La prensa deportiva en Cuba en el siglo XIX. Taller Historia del Deporte Cubano. XII Feria Internacional del Libro. La Habana: Editorial Deporte
146. Palacio Oro, Carlos (2010). Historia del polo acuático gibareño. Concurso Nacional de Historiadores de la Cultura Física y el Deporte. Evento Provincial. Holguín: Fondo Histórico Museo Provincial del Deporte

147. Palomo, Adalis y Manuel Romero (2007). Enseñanza de la Historia para la escuela actual Memorias (CD-ROM). Evento Pedagogía 2007. Ciudad de La Habana
148. Pascual R., Rebeca (2006). Sistema de formación ambiental para los profesores de educación superior de la Cultura Física (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Villa Clara: Instituto de Cultura Física y Deportes "Manuel Fajardo"
149. Parlabas, Pierre (1993, enero-diciembre). "Didáctica y lógica de las actividades físicas deportivas". En Educación física y deporte, Vols. 14-1. Medellín
150. Pérez Hernández, Esteban Juan (2007a). Papel de las tradiciones patrióticas en la formación de valores de los alumnos habilitados de la Prisión Provincial de Holguín (CD-ROM). XI Fórum Nacional Estudiantil. Villa Clara: Editorial Feijóo
151. _____ (2007b). "Valoración martiana acerca de la educación en las tradiciones". En Evento Internacional Músculos del cuerpo, músculos del alma. Holguín: Facultad de Cultura Física
152. _____ (2009). La educación en el colectivismo a través de las clases de Educación Física en la Enseñanza Primaria (CD-ROM). La Habana: Evento AFIDE 2009
153. _____ (2012a). La formación de tradiciones como elementos del trabajo educativo de la Facultad de Cultura Física de Holguín. Consultado el 15 agosto 2012, en <http://www.efdeportes.com/> no. 169 julio 2012
154. _____ (2013a). La sistematización de tradiciones deportivas en el proceso formativo universitario de la Cultura Física desde una perspectiva socio-humanista. Consultado el 15 marzo 2013, en [http://www.Efdeportes.com/no. 17](http://www.Efdeportes.com/no.17) febrero
155. _____ (2013b). Particularidades del proceso formativo universitario en Cultura Física. Consultado el 15 marzo 2013, en [http://www.Efdeportes.com/no. 182](http://www.Efdeportes.com/no.182)
156. _____ (2014). Manual de tradiciones deportivas holguineras (CD-ROM). Holguín: Simposio de Deportes de Combate

157. Pérez Iribar, Giorbis (2008). Desarrollo de habilidades motrices básicas en escolares del primer ciclo en el Plan Turquino (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Holguín: Facultad "Manuel Fajardo"
158. Pérez Pérez, Pastor (1999). Área de equitación en Calixto García. Concurso Nacional de Historiadores de la Cultura Física y el Deporte. Evento Provincial. Holguín: Fondo Histórico Museo Provincial del Deporte. Holguín (Inédito)
159. Pérez Ramírez, Leony (2012). La antropología en función de los estudios socioculturales [Documento digital]. Universidad de Granma. Bayamo
160. Pérez Ramírez, Rita María (2010, enero-marzo). "La formación integral: un reto para el estudiante universitario de Cultura Física". En Granma, 10
161. _____ (2012). La formación ambiental universitaria en Cultura Física (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Holguín, Facultad "Manuel Fajardo"
162. Pestana Llerena, Yuseli; Mileydis Fajardo Cazola y Enrique Menéndez Olivares (2014, mayo). "El desarrollo de la cultura histórica en la formación pedagógica inicial. Un fin alcanzable". En Revista Íntegra Educativa. V. 17. No. 1. Consultado el 17 de junio de 2015, en http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_serial&pid=1997-4043&lng=es&nrm=iso
163. Pich, Santiago (2003). "La cultura y la educación física, apuntando perspectivas de un diálogo posible". En Lecturas: Educación Física y Deportes. 57:3-12. Argentina
164. Placencia Moro, Aleida y col. (1999). Metodología de la investigación histórica. Ciudad de La Habana: Editorial Ciencias Sociales
165. Pogolotti, Graziella (1995, enero-marzo). "Nación e identidad". En Temas 1:10-20
166. Pozo, J. I. (1994). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Ediciones Morata
167. Pozas y col. (1994). La formación de profesionales para la cultura física y el deporte: Hechos y retos. La Habana: INDER
168. Pupo, Rigoberto (1990). La actividad como categoría filosófica. La Habana: Editorial Ciencias Sociales

169. _____ (2009). Pensamiento independentista y tradición cultural cubana. En: Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: Editorial Félix Varela
170. _____ (2010). Emancipación e identidad en el pensamiento latinoamericano (Siglo XIX-principios del XX). En Filosofía y Sociedad. La Habana: Editorial Félix Varela
171. Ramos Rodríguez, Alejandro (2004). Monografía del tiempo libre y recreación en el desarrollo humano local. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales
172. Reig Romero, Carlos E. (2002). El deporte femenino en Cuba (1880-1898). Taller Historia del deporte cubano. La Habana: Editorial Deportes
173. _____ (2007a). enero-marzo). "Para una historia de los deportes en Cuba (1800-1899)". En Temas. 49:7-10
174. _____ (2007b). Historia del deporte cubano: los inicios. La Habana: Editorial Unicornio
175. Ríos Acevedo, Clara Inés (1996). "Un acercamiento al concepto de formación en Gadamer". En Revista Educación y Cultura. Universidad de Antioquia. Vol. 14-15: 15
176. Robert Hechavarría, Rebeca E. (2009). Estrategia educativa para potenciar la educación de la autovaloración en los futuros profesionales de la Cultura Física (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Santiago de Cuba: Facultad de Cultura Física "Manuel Fajardo"
177. Rodríguez Aguilera, Jorge Orestes (2008). El tirador marinerero. Concurso Nacional de Historiadores del Deporte. Holguín: Fondo del Museo Provincial del Deporte (Inédito)
178. Rodríguez Báez, Yuneisis (2011). La Educación Física del Ingeniero en Ciencias Informáticas en ciclo profesional (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). La Habana: Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"
179. Rodríguez Batista, Reynaldo (1989). Apuntes sobre figuras y plazas del boxeo profesional en la municipalidad de Holguín (1917-1950). VII Simposio de Historiadores del Deporte "Eduardo Pupo Saucó In Memoriam". Holguín: Fondo del Museo Provincial del Deporte
180. Rodríguez, D. (2009). Cultura política en Cuba. Una aproximación sociológica. La Habana

181. Rodríguez González, Reinier (2014). Estrategia de formación humanista martiana en la carrera de Licenciatura en Cultura Física (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). La Habana: Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"
182. Rojas Gómez, Miguel (2002). La teoría de la identidad cultural y la globalización. En: Filosofía y Sociedad. T. 2. La Habana: Editorial Félix Varela
183. Rojo, Grínor (2009). Globalización e identidades nacionales y postnacionales. ¿De qué estamos hablando? La Habana: Editorial Casa de las Américas
184. Rosales Paneque, Freddy (2003). Estrategia didáctico motivacional del proceso educativo de la Educación Física para los estudiantes de la Universidad de Holguín (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). La Habana, Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"
185. Rosental, M. y P. Ludin (1981). Diccionario Filosófico. La Habana: Editorial Revolucionaria
186. Ruiz Aguilera, Ariel (1989). Metodología de la enseñanza de la Educación Física. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
187. Ruiz Aguilera, Raudol (1991). El deporte de hoy: Realidades y perspectivas. Ciudad de La Habana: Editorial Científico Técnica
188. Sánchez Calzadilla, José de Jesús (1989). Épocas y figuras del boxeo en Holguín (1914-1959). VII Simposio de Historiadores del Deporte "Eduardo Pupo Sauco In Memoriam". Holguín: Fondo del Museo Provincial del Deporte (Inédito)
189. Sánchez Martín, Ricardo y Jorge Sánchez Martín (2001). "Culturas deportivas y valores sociales: una aproximación a la dimensión social del deporte". En Apunts, Educación Física y Deportes. 64:33-45. Barcelona
190. Sánchez Rodríguez, Bárbara Paz (1999). "Hacia una teoría de la Cultura Física Cubana: Una reflexión necesaria". En Acción, Revista Cubana de la Cultura Física. 1:10-22. La Habana
191. _____ (2002). Educación Física y tradición popular. Taller Historia del Deporte Cubano. XII Feria Internacional del Libro. La Habana
192. _____ (2007). "La physis entre cultura y filosofía". En Temas. 50-51: 204-212

193. _____ (2012, mayo). "Opúsculo de la memoria". En EFDeportes.com, Revista Digital. Año 17. No. 168. Buenos Aires. Consultado el 3 de marzo de 2013, en <http://www.efdeportes.com/>
194. _____ (2015, ene-jun). "Opúsculo de los inicios. A propósito de la enseñanza de la educación física en Cuba". En Acción. Vol. 11. No. 21.2015
195. Salas Rondón, Juan (1982). Historia de las instituciones deportivas en Holguín. Pleno Nacional de Historiadores del Deporte. La Habana: Editorial Deportes
196. _____ (1999). Reflexiones en torno al origen del deporte y su papel en la sociedad. Holguín: 25 h. FA-136
197. Sierra Salcedo, Regla Alicia (2002). Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación
198. Sola, José Sixto (1914). El deporte como factor patriótico y sociológico. La Habana: Editorial Imprenta Siglo XX
199. Suárez Pérez, Eugenio (2000). "Memoria histórica, tradiciones y educación". En Cuba Socialista, 58,10-20
200. _____ (2005a). Las tradiciones patrias y su papel en la educación. Cuba Socialista, 37, 38-50
201. Tarrago López, Abel (2001). El fútbol, pasión y locura en Banes. Simposio Municipal de Deportes. Holguín: Fondo del Museo Provincial del Deporte (Inédito)
202. Taylor, Tracy (2007, enero-marzo). "Deporte, género y diversidad cultural". En Temas, 49,15-32
203. Torres, Diego de (2010). Fidel y el deporte. Selección de pensamientos. 1959-2005. La Habana: Editorial Deportes
204. _____ (2012). Anuario de historia del deporte cubano. Primera edición (CD-ROM)
205. Toro Reyes, L. del (2004). Dirección de la Cultura Física. Tomo I. Ciudad de La Habana: Editorial José Martí
206. Valdés, Yolanda (2002). La filatélica deportiva cubana. Taller Historia del Deporte Cubano. XII Feria Internacional del Libro. La Habana: Editorial Deportes

207. Valera Alfonso, Orlando (2004). Implicaciones educativas de las teorías del desarrollo moral de Piaget, Wallon y Vigotsky. Curso 13. Pedagogía 2003. La Habana: MINED
208. Valle Lima, Armando (2007). Metamodelos de la investigación pedagógica. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana: MES
209. Vega Suñol, José (2010). Región e identidad. Holguín: Ediciones Holguín
210. Vicente, M. y Brozas, M. (1997). "La disposición regulada de los cuerpos. Propuesta de un debate sobre la cultura física popular y los juegos tradicionales". En Revista Apunts, No. 48
211. Villafruela, Miguel Ángel (1991). Década del 30: Desde Holguín hasta La Habana en bicicleta. Concurso Nacional de Historiadores del Deporte. Holguín: Fondo del Museo Provincial del Deporte (Inédito)
212. White, L. A. (1975). The concept of cultural systems. New York: [s. e.]
213. Zagalaz, M. L. (2000). "Reflexiones en torno a la relación entre deporte y turismo, como nueva corriente de la educación física en la formación inicial del profesorado". En Actas al Congreso Nacional de Educación Física, Universidad de Castilla-La Mancha
214. Zaldívar Cordón, Guillermina (2004). Estudio sobre la educación del valor responsabilidad en los estudiantes universitarios de la Cultura Física (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Holguín: Facultad de Cultura Física "Manuel Fajardo"
215. Zamora Castro, Rolando (2005). Estrategia de gestión para la formación científico investigativa de docentes del ejercicio de la profesión de la Facultad de Cultura Física de Santiago de Cuba (Tesis de Doctorado en Ciencias de la Cultura Física). Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo", La Habana
216. Zilberstein, J. (2003). "Categorías de una didáctica desarrolladora. Posición desde el enfoque histórico-cultural". En Colectivo de autores. Preparación pedagógica integral para profesores universitarios. La Habana: Editorial Félix Varela

ANEXOS

Anexo 1

Formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín teniendo en cuenta las tradiciones físico-deportivas. Parámetros evaluativos de los indicadores

Variable 1

- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio de un solo indicador, su desarrollo se considera bajo.
- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio solo de los indicadores 1 y 2, en un nivel reproductivo, su desarrollo se considera bajo.
- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio solo de los indicadores 2 y 3, en un nivel reproductivo, su desarrollo se considera bajo.
- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio solo de los indicadores 1 y 3, en un nivel reproductivo, su desarrollo se considera bajo.
- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio de los indicadores 1, 2, y 3; en un nivel reproductivo, el desarrollo se considera medio.
- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio solo los indicadores 1 y 3; en un nivel aplicativo, el desarrollo se considera medio.
- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio solo los indicadores 2 y 3; en un nivel aplicativo, el desarrollo se considera medio.
- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio solo los indicadores 1, 2, 3 y 4; en un nivel aplicativo, el desarrollo se considera alto.
- Sí y solo sí manifiesta poseer dominio de todos los indicadores; en un nivel aplicativo, el desarrollo se considera alto.

Variable 2

- Sí y solo sí manifiesta poseer solo el indicador 6, su desarrollo se considera bajo.
- Sí y solo sí manifiesta poseer solo los indicadores 6 y 7, su desarrollo se considera medio.
- Sí y solo sí manifiesta poseer solo los indicadores 6 y 8, su desarrollo se considera medio.

- Sí y solo sí manifiesta poseer solo los indicadores 7 y 8, su desarrollo se considera medio.
- Sí y solo sí manifiesta poseer los indicadores 8, 9, y 10; de forma estable, y el 6 y 7, de forma temporal, el desarrollo se considera alto.
- Sí y solo sí manifiesta poseer todos los indicadores de forma estable, el desarrollo se considera alto.

Variable 3

- Sí y solo sí manifiesta poseer solo el indicador 13, su desarrollo se considera bajo.
- Sí y solo sí manifiesta poseer solo el indicador 14, su desarrollo se considera bajo.
- Sí y solo sí manifiesta poseer solo 3 indicadores, su desarrollo se considera medio.
- Sí y solo sí manifiesta poseer los indicadores 11, 12, 14, 15,16 y 17 de forma estable, el desarrollo se considera alto.
- Sí y solo sí manifiesta poseer todos los indicadores de forma estable, el desarrollo se considera alto.

Evaluación de los parámetros, según escalas valorativas.

- Se manifiesta: evaluación 5 y 4 puntos
- Se considera alta la presencia entre más de 10 indicadores y en el resto se considera media.
- Se manifiesta poco: evaluación 3 puntos
- Se considera baja la presencia en 7 indicadores, en 5 medio y en 3 alta
- No se manifiesta: evaluación 2 puntos
- Se considera baja la presencia en 7 indicadores y en el resto medio

Anexo 2

Testimonios gráficos con ejemplos de tradiciones físico-deportivas holguineras

Figura 1. La equitación y el rodeo en el Municipio de Calixto García



El Indio Azteca y Jorge Barrameda promotores del rodeo y la equitación en el Municipio Calixto García, en 1965



Visita del General de Ejército Raúl Castro al área de equitación del Municipio Calixto García, el 6 de octubre de 1995

Figura 2. Las actividades físico-recreativas en las montañas del Contingente Manuel Piti Fajardo



Escalamiento del Pico Turquino por los miembros del Contingente "Manuel Piti Fajardo"

Figura 3. La práctica del boxeo en la Arena Cristal

Arena Municipal "Cristal" de Holguín

BOXEO

PROFESIONAL

¡10 ESTRELLAS EN EL MISMO PROGRAMA!

SABADO 29 SEPTIEMBRE - 1956

9 P. M. HORA FIJA

Programa Monstruo

38 ROUNDS de FIERA LUCHA con boxeadores de La Habana: BENJAMIN RODRIGUEZ, dos veces vencedor de "GALLITO DEL RING" • "METRALLA" FERNANDEZ, vencedor de "BATURRO" HOLGUINERO. De Santa Clara: "EL AVISPON" SERRANO, el fajador incansable. • De Santiago de Cuba: ARMANDO CASTILLO, vencedor del "COLEGIAL" SUAREZ, y el Manzanillero ESTEBAN SANCHEZ: la promesa joven de Oriente. Además, nuestro gran CHORIN Zaldívar.

PROGRAMA

Ira Pelea a 6 rounds

ARMANDO LOPEZ
HOLGUIN

29/9/56

La práctica del boxeo en la Arena Cristal (actual combinado deportivo Henry García) del municipio de Holguín

Anexo 3

Guía de análisis de documentos utilizada en el diagnóstico de sobre la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín en las tradiciones físico-deportivas

Objetivo General: Analizar, a través de la revisión de documentos, cómo se orienta, planifica y controla la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas.

Relación de documentos a revisar:

- Ø Modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Cultura Física
- Ø Programas de las disciplinas.
- Ø Estrategias educativas de la Carrera
- Ø Proyectos educativos de años
- Ø Actas de colectivos de años, disciplinas y brigadas
- Ø Informes y actas del consejo de dirección y departamentos docentes

Para realizar el análisis de documentos en la investigación se tuvieron en cuenta tres (3) objetivos específicos:

- Caracterizar el tratamiento a la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas en el diseño de los planes de estudio de la Carrera y los programas de las disciplinas.
- Determinar la concepción y la prioridad otorgada a los aspectos de formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas en el proceso formativo universitario de la Cultura Física.
- Caracterizar el estado del cumplimiento en las estrategias curriculares de la Carrera y su relación con la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas.

Anexo 4

Encuesta aplicada a estudiantes sobre la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas

Objetivo: Conocer el estado actual de la sobre la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín mediante las tradiciones físico-deportivas.

Cantidad de encuestados: 78 alumnos del primer año CRA. Curso 2007-2008

Variable que se evalúa: Variable 3.

Estimado estudiante:

Se realiza una investigación sobre la formación a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas en la carrera Cultura Física, por lo que su respuesta sincera sería de imprescindible ayuda. La encuesta es anónima, no es necesario que ponga su nombre. De antemano se le agradece la colaboración.

Cuestionario.

1. ¿Conoces las principales tradiciones físico-deportivas nacionales, regionales, locales y del centro?

Sí ____ No ____

Menciona tres de cada una de ellas.

2. Seleccione, en orden de jerarquía, los problemas profesionales que consideras se vinculan con la formación a través de las tradiciones físico-deportivas.

__ Elevar la conocimiento de las tradiciones físico-deportivas.

__ Elevar la calidad de las actividades físico-deportivas que constituyen tradición.

__ Organizar y desarrollar actividades físico-deportivas y recreativas en diversos entornos de la comunidad, desde una visión de la tradición física-deportiva del ámbito comunitario.

__ Diagnosticar causas y consecuencias de la relación actividades físico-deportivas–tradición física-deportiva.

__ Divulgar conocimientos de las tradiciones físico-deportivas.

__ Preservarlas tradiciones físico-deportivas nacionales y locales.

3. Seleccione, en orden jerárquico, los niveles en los que se logra, con mayor eficiencia, la educación mediante las tradiciones físicas deportivas cubanas. Fundamente su selección.

Carrera Año Asignaturas Disciplinas

Proyecto Educativo

4. ¿Los contenidos de la formación a través de las tradiciones físico-deportivas de las asignaturas y disciplinas responden a las necesidades actuales y la solución de problemas profesionales?

Sí A veces No

5. Marque, en orden de prioridad, las asignaturas, disciplinas u otras vías que más han contribuido a su formación a través de las tradiciones físico-deportivas

Disciplinas básicas

Disciplinas básicas–específicas

Disciplinas del ejercicio de la profesión

Actividades docentes

Práctica laboral

Actividades extensionistas

Actividades sociopolíticas

Actividades físico deportivas

6. Considera usted que los proyectos educativos de su año y brigada han contribuido a su formación a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas.

Sí A veces No

7. ¿Cómo evalúa la de la formación mediante las tradiciones físico-deportivas alcanzada durante la Carrera?

Muy buena Buena Regular Deficiente

8. ¿Cómo evalúa la preparación de los profesores para contribuir a su formación a través de las tradiciones físico-deportivas?

Muy buena Buena Regular Deficiente

9. ¿Consideras haber alcanzado capacidades de formación a través de las tradiciones físico-deportivas recibida?

Sí ___ A veces ___ No ___

10. ¿Sientes amor y respeto por las tradiciones físico- deportivas cubanas? Sí ___ A veces ___ No ___

11. ¿Manifiestas sentimientos de rechazo hacia actitudes propias de tradiciones antideportivas y retrógradas? Sí ___ A veces ___ No ___

12. ¿Prevenes y resuelves problemas vinculados con la preservación de las tradiciones físico-deportivas durante la actividad físico-deportiva y su práctica laboral? Sí ___ A veces ___ No ___

13. ¿Adoptas una postura crítica y resistente ante conductas deportivas irresponsables, durante la actividad físico-deportiva? Sí ___ A veces ___ No ___

15. ¿Qué recomendaciones usted haría a la carrera Cultura Física de Holguín para perfeccionar el proceso de formación mediante las tradiciones físico-deportivas?

Tabla 7. Tabulación de los resultados de la encuesta a los estudiantes.

Preguntas realizadas	Criterios positivos
1	+++++
2	+++++
3	+++++
4	+++++
6	+++++
7	+++++
8	+++++
9	+++++
10	+++++
11	+++++
12	+++++
13	+++++
14	+++++
15	+++++

Anexo 5

Encuesta aplicada a los profesores sobre la situación actual que presenta la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín mediante el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas

Objetivos de la encuesta: Constatar el grado de conocimiento y preparación de los profesores para desarrollar la formación de los estudiantes a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas durante el proceso educativo de la carrera.

Cantidad de encuestados: 22 profesores que imparten docencia en CRA. Curso 2007-2008.

Variable que se evalúa: Variable 2.

Estamos realizando una investigación sobre la de la formación mediante las tradiciones físico-deportivas en la carrera Licenciatura en Cultura Física, por su incidencia directa en la formación del profesional. Se le agradece la colaboración sincera a través de sus opiniones, valoraciones y sugerencias. Se le garantiza anonimato.

Cuestionario:

1. Seleccione en orden jerárquico las habilidades relacionadas con la formación mediante las tradiciones físico-deportivas que usted considera se desarrollan en la Carrera.
 Aplicar técnicas y ejercicios físicos.
 Programar, controlar y evaluar aspectos de educación de los estudiantes a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas durante la actividad física, deportiva y recreativa.
 Instrumentar y ejecutar el cuidado y mantenimiento de instalaciones y medios deportivos.
 Actuar con respeto de los reglamentos y normas del deporte.
 Organizar y desarrollar actividades físico-deportivas en diversos escenarios de la comunidad.
2. ¿Considera usted que las actividades físico-deportivas poseen potencialidades para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas durante el proceso docente educativo de la Carrera? Argumente.

3. ¿Cómo valora usted la formación que poseen los estudiantes sobre las tradiciones físico-deportivas? Utilice la siguiente escala: 5 Muy alta, 4 Alta, 3 Medio, 2 Baja, 1 Muy Baja
- 5____, 4____, 3____, 2____, 1____. Según el nivel seleccionado diga:
Tres causas que fundamentan por qué está en ese nivel.
4. ¿Seleccione, en orden jerárquico, las vías que usted utiliza cotidianamente para contribuir a la formación de los estudiantes, durante el proceso educativo de la Carrera, a través del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas?
- ____ Tratamiento de las tradiciones físico-deportivas cubanas en el componente académico.
- ____ Tratamiento de las tradiciones físico-deportivas en la práctica laboral.
- ____ Inclusión en el componente investigativo en el estudio sobre las tradiciones físico-deportivas.
- ____ La integración en los contenidos de las disciplinas del ejercicio de la profesión de las tradiciones físico- deportivas.
- ____ La inclusión de acciones curriculares, extensionistas y sociopolíticas orientadas a la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas en los proyectos educativos del año y brigada.
5. ¿Qué acciones para la formación mediante las tradiciones físico-deportivas considera importantes para incluir en el proyecto educativo del año con el que usted trabaja?
- _____
6. ¿Qué elementos tendría en cuenta a la hora de conformar una metodología para la formación de los estudiantes a partir de las tradiciones físico-deportivas en la Carrera?_____
7. ¿Cómo evalúa su preparación para contribuir a la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas? Buena____ Mala____ Regular____ Muy mala _____
8. Marque con una equis (X) las causas que, a su consideración, entorpecen su trabajo para contribuir a la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas.

___ Insuficiente dominio de las necesidades de formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas.

___ Limitaciones para determinar los contenidos que constituyen ejes temáticos de la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas en las asignaturas y disciplinas.

___ Se jerarquiza el enfoque disciplinar de la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas en las estrategias metodológicas.

___ Insuficiente tratamiento del enfoque interdisciplinario en las actividades metodológicas de los colectivos de año.

9. ¿La formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas se caracteriza por el carácter integrador, en el proceso pedagógico de la Facultad? Siempre___ A veces___ Nunca___.
Argumente su respuesta.

Tabla 8.Tabulación de encuesta a profesores

Preguntas realizadas	Criterios positivos
1	+++++
2	+++++
3	+++++
4	+++++
5	+++++
6	+++++
7	+++++
8	+++++
9	+++++
10	+++++

Anexo 6

Encuesta aplicada a los directivos durante el diagnóstico sobre el estado en que se encuentra la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín mediante el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas

Objetivo: Constatar el grado de organización, planificación y dirección para desarrollar la formación de los estudiantes sobre la base de las tradiciones físico-deportivas.

Cantidad de encuestados: 20 dirigentes de las diferentes estructuras de dirección que guardan relación con la formación mediante las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes del CRA, en el Curso 2007-2008.

Variable que se evalúa: Variable 1

Estimados compañeros: Se investiga sobre la formación mediante las tradiciones físico-deportivas en la carrera Cultura Física. La información brindada será de mucha utilidad para lograr los resultados esperados. De antemano le estaremos muy agradecidos.

Cuestionario:

1. ¿Cómo evalúa la organización de la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas durante el proceso educativo de la Carrera? Fundamente su respuesta.

__ Muy buena __ Buena __ Regular __ Mala __

2. ¿Qué acciones de dirección de la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas considera importante implementar en la Carrera?

3. ¿Qué papel le atribuye al control y evaluación de la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas? Marque con una equis (X)

Esfera curricular: Muy importante ____ Importante ____ Poco importante ____ No importante ____

No muy importante _____

Esfera extensionista: Muy importante ____ Importante ____ Poco importante ____

No importante ____ No muy importante _____

Esfera sociopolítica: Muy importante ____ Importante____ Poco importante____ No importante____ No muy importante _____

4. ¿Qué elementos tendría en cuenta para conformar una metodología aplicada a la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas en la carrera de Cultura Física?
-

Tabla 9. Tabulación de la encuesta aplicada a directivos.

Preguntas realizadas	Criterios positivos
1	+++++
2	+++++++
3	+++++
4	+++++++
5	+++++
6	+++++++

Anexo 7

Cuestionario de entrevista a miembros del consejo de dirección durante el diagnóstico sobre el estado en que se encuentra la formación de los estudiantes universitarios de la Facultad de Cultura Física de Holguín mediante las tradiciones físico-deportivas

Objetivo: Corroborar los resultados de la encuesta sobre el grado de organización, planificación y dirección para desarrollar la formación mediante las tradiciones físico-deportivas de los estudiantes.

Cantidad de entrevistados: 5

Cuestionario:

1. ¿Considera necesaria la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas durante el proceso educativo de la Carrera?
2. ¿Cómo evalúa la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas en la Facultad?
3. ¿Qué aspectos organizativos considera pueden afectar la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas?
4. Exponga su apreciación sobre la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas cubanas a través de las tres esferas del proceso educativo de la Carrera.
5. Valore el grado de preparación de los profesores para conducir la formación de los estudiantes sobre el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas.

Tabla 10. Tabulación de la entrevista a miembros del consejo de dirección

Preguntas realizadas	Criterios positivos
1	+++
2	++++
3	+++
4	+++
5	++

Anexo 8

Cuestionario de entrevistas a profesores durante el diagnóstico sobre el estado en que se encuentra la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín mediante el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas

Objetivo: Corroborar los criterios emitidos por los profesores en la encuesta sobre su preparación para conducir la formación de los estudiantes mediante el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas a través de disciplinas y asignaturas en diferentes esferas del proceso educativo de la Carrera.

Cantidad de entrevistados: 10 profesores

Preguntas:

1. ¿Qué asignatura o disciplina imparte o dirige? ¿En el año y brigada?
2. ¿Qué conocimientos tiene sobre las tradiciones físico-deportivas?
3. ¿Se considera preparado metodológicamente para desarrollar la formación de los estudiantes sobre la base del conocimiento de las tradiciones físico-deportivas a través de su asignatura o disciplina en las esferas del proceso educativo de la Carrera?
4. ¿Cómo usted considera que se ha organizado -desde lo curricular, extensionista y sociopolítico- el trabajo de las disciplinas y asignaturas para desarrollar la formación de los estudiantes mediante el conocimiento de las tradiciones físico-deportivas?
5. ¿Qué sugerencias ofrece para perfeccionar la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas cubanas?

Tabla 11. Tabulación de la entrevista a profesores

Preguntas realizadas	Criterios positivos
1	++++
2	++++++
3	++++
4	++++++
5	+++

Anexo 9

Guía de observación a las actividades extensionistas y sociopolíticas realizadas durante el diagnóstico sobre el estado en que se encuentra la sobre la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín

Objetivo: Comprobar el estado de la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas en la Facultad de Cultura Física de Holguín.

Unidades de observación: estudiantes y profesores

Aspectos a observar:

- Tratamiento de la formación mediante las tradiciones físico-deportivas cubanas en las actividades extensionistas y sociopolíticas.
- Integración de las dimensiones cognoscitiva, afectiva y conductual en las actividades de carácter extensionistas y sociopolíticas.
- Correspondencia entre lo cognitivo y lo valorativo en los comportamientos respecto a las tradiciones físico-deportivas.
- Aprovechamiento de las potencialidades de los programas de las disciplinas y asignaturas para el tratamiento de la educación en las tradiciones físico-deportivas.
- Preparación de los docentes para el tratamiento de la formación en las tradiciones físico-deportivas cubanas en las actividades del proyecto educativo.
- Conductas de los estudiantes con relación a su formación las tradiciones físico-deportivas.

Anexo 10

Guía de observación a actividades curriculares realizada durante el diagnóstico sobre el estado de la formación de los estudiantes de la Facultad de Cultura Física de Holguín a través de las tradiciones físico-deportivas.

Objetivo: Valorar el resultado formativo del estudiante, durante la clase, respecto al contenido de la formación en las tradiciones físico-deportivas.

Datos generales.

Asignatura: _____ Año: _____

Matrícula del grupo: _____ Asistencia: _____ % de asistencia _____

Hora de comienzo: _____ Hora de culminación _____ Años de experiencia _____ Evaluación _____

Tema: _____ Objetivo: _____

Tabla 11. Aspectos observados y resultado del análisis de las observaciones a los estudiantes durante las clases visitadas.

No.	Indicadores	Dominio del estudiante		
		B	R	M
1.	Conocimiento de las tradiciones físico-deportivas que se relacionan con la actividad física deportiva que está realizando.			
2.	Habilidades y hábitos que posee producto de la influencia de la formación en las tradiciones físico- deportivas			
3.	Sentimientos de inconformidad y rechazo hacia conductas antideportivas.			
4.	Comportamiento responsable y respetuoso hacia la preservación de las tradiciones físico-deportivas cubanas			
5.	Participación en las actividades que constituyen tradiciones físico-deportivas en el centro.			

Anexo 11

Sistema de actividades de la metodología para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas cubanas por variables e indicadores.

Tabla 12. Sistema de actividades de la metodología para la formación de los estudiantes.

No.	Variable	Dimensión	Indicador	Actividades
1	V-1	1.1	a, b	Aprobación del proyecto de actividades para la formación en las tradiciones físico-deportivas
2	V-1	1.2	a, b	Designación de los responsables del control de la formación en las tradiciones físico-deportivas en cada una de las dimensiones del proceso formativo.
3	V-2	2,1	a, b, c	Comprobación del nivel de conocimientos de los profesores para desarrollar la formación en las tradiciones físico-deportivas.
4	V-2	2.2	a, b	Aprobación del plan de actividades metodológicas sobre la formación a través de las tradiciones físico-deportivas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Taller metodológico en el colectivo de carrera 2. Actividad metodológica con los tutores de grupos científicos estudiantiles sobre los posibles temas a investigar relacionados con las tradiciones físico-deportivas. 3. Presentación de proyecto extensionista para la formación en las tradiciones físico- deportivas cubanas. 4. Acciones sociopolíticas para preservar y desarrollar tradiciones físicas deportivas del centro.

5	V-3	3.2	a, b, c y d	<p>Desarrollo de actividades orientadas a formar sentimientos de respeto a las tradiciones físico- deportivas cubanas, tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Video debate sobre las tradiciones físico- deportivas cubanas antes del triunfo de la Revolución. 2. Estudio del libro Fidel y el deporte para debatir sobre las tradiciones físico-deportivas cubanas. 3. Taller sobre la necesidad de preservar y desarrollar las tradiciones físico- deportivas locales
6	V-3	3.3	a, b, c	<p>Se desarrollaron tareas orientadas a desarrollar modos de actuación relacionados con la formación de los estudiantes en las tradiciones físico- deportivas cubanas, tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de propuestas de actividades físico-deportiva que constituyen tradiciones de la Facultad. 2. Encuentros deportivos con otros centros universitarios. 3. Organización por los estudiantes de actividades físico- deportivas que constituyen tradiciones en la comunidad cercana a la facultad. 4. Entrevistas de los estudiantes de a glorias deportivas sobre las tradiciones físico- deportivas cubanas de las cuales ellos son portadores.

Anexo 12

Actividades para la formación de los estudiantes en las esferas extensionista y sociopolítica

Tabla 13. Actividades para la formación de los estudiantes en las esferas extensionista y sociopolítica

1	Organizar y participar en actividades físico-deportivas de la comunidad.
2	Debate sobre las tradiciones físico-deportivas cubanas y la identidad deportiva nacional.
3	Actividades recreativas tradicionales en la residencia estudiantil encaminadas a desarrollar normas y hábitos propios de las tradiciones físico-deportivas.
4	Festival de tradiciones físico-recreativas de la Facultad.
5	Cine debate sobre tradiciones físicas deportivas cubanas.
6	Encuentros con glorias deportivas de las provincias para debatir sobre las tradiciones físicas deportivas del territorio.
7	Debate del libro Fidel y el Deporte sobre las tradiciones físico-deportivas cubanas.
8	Conmemoración de efemérides históricas asociadas a las tradiciones físico-deportivas cubanas.
9	Divulgación de noticias en murales, radio base u otras actividades extensionistas o sociopolíticas sobre las tradiciones físico- deportivas cubanas.
10	Encuentros con familias portadoras de tradiciones físico-deportivas cubanas.
11	Evento teórico sobre tradiciones físico-deportivas holguineras.
13	Proyecto comunitario para la preservación y desarrollo de tradiciones físico-deportivas.
14	Exposiciones fotográficas sobre las principales tradiciones físico-deportivas de la Facultad.
15	Video debate sobre la globalización neoliberal y su impacto en las tradiciones físico-deportivas.
16	Estudio de documentos sobre la política deportiva cubana y la necesidad de preservar las tradiciones físico- deportivas cubanas como expresión de la identidad deportiva.

Anexo 13

Síntesis de las acciones aplicadas para la formación de los estudiantes de la Facultad de Cultura Física de Holguín mediante las tradiciones físico-deportivas durante el curso 2007-2008

Tabla 14. Acciones aplicadas para la formación de los estudiantes de la Facultad de Cultura Física de Holguín mediante las tradiciones físico-deportivas durante el curso 2007-2008

Dimensión	Componente	Acciones
1	<p data-bbox="451 707 584 801">Consejo de Dirección</p> <p data-bbox="451 1283 616 1377">Departamento Docente</p>	<p data-bbox="686 707 1442 927">1.1 Desarrollo de un tema metodológico. Título: "Necesidad y pertinencia de la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas en el proceso educativo universitario de la Cultura Física".</p> <p data-bbox="686 965 1442 1184">1.2 Aprobación del proyecto presentado para la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas a través de cada una de las esferas del proceso educativo universitario de la Cultura Física.</p> <p data-bbox="686 1223 1442 1507">1.3 Designación como responsables de dirigir el proceso de formación en las tradiciones físico-deportivas en la dimensión curricular, extensionista y sociopolítica, a los Vicedecanos Docente, de Extensión Universitaria y de Investigación y Superación.</p> <p data-bbox="686 1545 1442 1700">1.4 Aprobación del sistema de trabajo metodológico para la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas, a través de las siguientes actividades:</p> <ul data-bbox="686 1738 1442 1892" style="list-style-type: none"> - Reunión metodológica "Potencialidades de los contenidos de las disciplinas y asignaturas para la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas".

		<p>- Clase metodológica demostrativa "Sistema de tareas docentes para desarrollar la formación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas".</p> <p>- Clase abierta "Sistema de tareas para la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas cubanas".</p>
2	<p>Colectivo de Carrera</p> <p>Colectivo de Año</p> <p>Comité Académico</p> <p>Consejo Científico</p>	<p>2.1 Aprobación del sistema de trabajo metodológico para la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas docentes.</p> <p>2.2 Taller metodológico sobre experiencias del trabajo de formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas.</p> <p>2.3 Aprobación de las actividades del proyecto educativo relacionadas con la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas en cada una de las esferas del proceso educativo.</p> <p>2.4 Rendiciones de cuenta de los coordinadores de brigada sobre los resultados de la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas.</p> <p>2.5 Evaluación del cumplimiento de los objetivos generales y específicos para la formación de los estudiantes mediante las tradiciones físico-deportivas desde cada una de las esferas del proceso educativo a nivel de brigada y año.</p> <p>2.6 Postgrado sobre la formación en las tradiciones físico-deportivas.</p> <p>Taller sobre el diagnóstico de las tradiciones físico-deportivas.</p>

		2.7. Aprobación del proyecto de investigación “La formación en las tradiciones físico-deportivas”.
3	Académico Laboral Investigativo	3.1 Aplicación de un diagnóstico para identificar el nivel de conocimientos de los profesores para desarrollar la educación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas a través de las diferentes formas docentes. 3.2. Intercambio de experiencias sobre la educación en las tradiciones en el componente académico. 3.3. Prueba piloto de comprobación de conocimientos adquiridos por los estudiantes en el componente académico. 3.4. Encuentro de las disciplinas integradoras que conducen la Práctica Laboral para la inclusión de acciones orientadas a la educación de los estudiantes en las tradiciones físico-deportivas cubanas. 3.5. Observación de actividades de la práctica laboral para comprobar cómo se cumplen las orientaciones sobre la formación a través de las tradiciones físico-deportivas. 3.6. Presentación de resultados de los grupos científicos estudiantiles que investigan sobre formación a través de las tradiciones físico-deportivas.
4	Intrauniversitario	4.1. Conversatorio con los estudiantes de primer año sobre las principales tradiciones físico-deportivas de la Facultad. 4.2. Intercambio con los fundadores de la Facultad sobre las tradiciones físico-deportivas formadas en el centro. 4.3. Encuentros deportivos entre brigadas y años para establecer

	Extrauniversitario	<p>los eslabones de transmisión de las tradiciones físicas deportivas de la Facultad.</p> <p>4.4. Intercambios de experiencias sobre tradiciones físico-deportivas de los centros universitarios.</p> <p>4.5. Desarrollo de los juegos deportivos universitarios como eslabón para la transmisión de las tradiciones físico-deportivas universitarias.</p> <p>4.6. Diagnóstico de las tradiciones físico-deportivas de la comunidad donde está enclavada la Facultad.</p> <p>4.7. Encuentros con familias portadoras de tradiciones físico-deportivas de la comunidad y visitas al Museo del Deporte.</p>
5	Organización escolar universitaria	<p>5.1. Organización de vespertinos donde se resalten las actividades para preservar las tradiciones físico-deportivas de la Facultad.</p> <p>5.2. Debate en turno de reflexión política sobre las tradiciones del deporte amateur en Cuba.</p> <p>5.3. Video debate sobre las tradiciones físico-deportivas cubanas antes del Triunfo de la Revolución.</p> <p>5.4. Presentación y debate del libro Fidel y el deporte.</p>

Anexo 14

Encuesta para determinar el coeficiente de competencia de los expertos que fueron seleccionadas para emitir criterios sobre el Modelo y la Metodología para la formación de los estudiantes de la Facultad de Cultura física de Holguín a través de las tradiciones físicas deportivas

.Usted ha sido seleccionado(a) como posible experto(a) en formación de los estudiantes universitarios de Cultura Física y/o educación de los estudiantes en las tradiciones físicas deportivas cubanas. Por ello necesitamos determinar su coeficiente de competencia en este tema, a los efectos de reforzar la validez del resultado. Por esa razón, le rogamos responda las siguientes preguntas de la forma más objetiva que le sea posible. Muchas gracias por su colaboración.

Marque con una cruz (X), en la siguiente tabla, el valor que se corresponde con el grado de conocimientos que usted posee en torno a la educación de los estudiantes en las tradiciones físicas deportivas cubanas en el proceso educativo universitario de la Cultura física. Considere que la escala que le presentamos es ascendente, o sea va creciendo de 0 a 10.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Marque con una cruz (X) según corresponda al grado de influencia que las fuentes que a continuación le presentamos, han tenido en sus conocimientos y criterios sobre el tema que sometemos a consideración.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de las fuentes.		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teórico metodológico realizado por usted sobre el tema.			
Experiencia profesional en el tratamiento del tema.			
Trabajo de autores extranjeros y nacionales.			
Su intuición.			

Anexo 15

Encuesta para obtener la opinión de los expertos sobre el Modelo pedagógico y la metodología de formación educación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas

Nombre y Apellidos: _____

Institución o Ministerio al que pertenece: _____

Actividad que desempeña actualmente: _____

Calificación profesional: _____

Graduado Universitario _____ Especialista _____ Máster _____ Doctor en Ciencias _____

Compañero(a): Elevar la formación de los estudiantes teniendo en cuenta las tradiciones físico-deportivas constituye una necesidad profesional y social; para lograrla se elaboró un modelo pedagógico de formación a partir del conocimiento de dichas tradiciones sobre el que se necesita Ud. aporte, como experto, criterios con el fin de lograr la mayor aproximación posible al objetivo propuesto. Le anticipamos nuestra gratitud por la cooperación. Se le adjunta un material complementario que contiene una breve descripción del modelo didáctico y una síntesis de sus componentes. Para dar respuesta al cuestionario, remítase al material adjunto y utilice la escala siguiente: MP=Muy pertinente, P= Pertinente, NMP= Ni muy pertinente, NP= Ni pertinente, PP= Poco pertinente, NP=No pertinente.

Cuestionario:

Marque con una cruz (X) la categoría que otorgue a las posibilidades que brinda el modelo del modelo pedagógico de formación a través de las tradiciones físico-deportivas del estudiante universitario de Cultura Física.

	MP	P	PP	NP
Representación y explicación del modelo del Modelo Pedagógico				

Marque con una cruz (X) la categoría que le otorgue a la estructura del modelo del modelo pedagógico de los estudiantes en la educación en las tradiciones físicas deportivas cubanas.

	MP	P	PP	NP
Estructura del modelo del Modelo pedagógico.				

Marque con una cruz (X) la categoría que otorgue a la correspondencia entre el nombre concedido al componente y el contenido que le ha sido asignado a cada uno de ellos.

	MP	P	PP	NP
Funciones de los subsistemas y/o componentes del Modelo pedagógico				

Cuestionario para la metodología:

Marque con una cruz (X) la categoría que otorgue a las posibilidades que brinda la metodología para la concreción en la práctica del modelo pedagógico de educación de los estudiantes a través de las tradiciones físicas deportivas cubanas.

	MP	P	PP	NP
Posibilidades que brinda la metodología para la concreción práctica del Modelo pedagógico				

Considera necesaria la inclusión y/o exclusión de los componentes, etapas, fases y acciones como parte la metodología para la educación de los estudiantes mediante las tradiciones físicas deportivas cubanas.

Leyenda: MP = Muy pertinente

P = Pertinente

PP = Poco Pertinente

NP = No Pertinente

Anexo 16

Tabla 15. Comparación de los puntos de corte de las dos rondas para las diferentes categorías, según indicadores evaluados

Puntos de corte para los diferentes indicadores sometidos a la valoración de los expertos								
Indicadores	Ronda 1				Ronda 2			
	PC 1	PC 2	PC 3	PC 4	PC 1	PC 2	PC 3	PC 4
	MA	BA	A	PA	MA	BA	A	PA
Representación y explicación del Modelo pedagógico	0.2372	1.5341	4.7684	4.7684	1.1503	1.5341	4.7684	4.7684
Estructura del Modelo pedagógico	0.3186	1.1503	4.7684	4.7684	1.3180	1.5341	4.7684	4.7684
Funciones de los componentes del Modelo pedagógico	0.3186	1.5341	4.7684	4.7684	1.5341	4.7684	4.7684	4.7684
Posibilidades que brinda la Metodología para la implementación práctica del Modelo	0.1573	1.1503	4.7684	4.7684	1.1503	1.8627	4.7684	4.7684
Puntos corte	0.1792	1.3422	4.7683	4.7683	1.2882	2.4248	4.7683	4.7683

Anexo 17

Entrevista a los profesores de diferentes disciplinas para recoger criterios relacionados con la implementación parcial de la Metodología sobre la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas

Objetivos: constatar el grado de conocimiento y preparación de los profesores para desarrollar la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas.

Cantidad de encuestados.22 profesores

Estamos realizando una investigación sobre la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas en la carrera Cultura Física, por su incidencia directa en la formación del profesional, necesitamos la colaboración sincera a través de sus opiniones, valoraciones y sugerencias, de la cual estaremos muy agradecidos.

Cuestionario:

1. ¿Qué habilidades relacionadas con la formación a través de las tradiciones físico-deportivas usted considera se desarrollan en la Carrera?
2. ¿Considera usted que su asignatura o disciplina poseen potencialidades para la formación a través de las tradiciones físico-deportivas? Argumente.
3. ¿Cómo valora usted la formación que poseen sus alumnos sobre las tradiciones físico-deportivas?
4. Diga en orden jerárquico las vías que usted utiliza cotidianamente para contribuir a la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en los estudiantes de Cultura Física.
5. ¿Qué acciones para la formación a través de las físico-deportivas considera importantes para incluir en el proyecto educativo del año con el que usted trabaja?
6. ¿Qué elementos de la metodología le fueron más útiles en su acción formativa?
7. ¿Cómo evalúa su preparación para contribuir a la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas?

Tabulación de la entrevista.

Preguntas	Criterios positivos
1	+++++
2	+++++
3	+++++
4	+++++
5	+++++
6	+++++
7	+++++

Anexo 18

Entrevista aplicada a los coordinadores de año y brigada, cuadros y metodólogos para recoger criterios sobre el desarrollo de las actividades desarrolladas en la implementación de la metodología

Objetivos: Constatar el grado de organización, planificación y dirección para alcanzado en la implementación de la metodología para la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas.

Cantidad de encuestados: 20 dirigentes de las diferentes estructuras de dirección que guardan relación con la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas.

Estimados compañeros: Estamos realizando una investigación sobre la formación a través de las tradiciones físico-deportivas en la carrera Cultura Física, necesitamos su colaboración en el llenado de este cuestionario, de antemano le estaremos muy agradecidos.

Cuestionario:

1. ¿Cómo usted evalúa la organización de la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas? Fundamente su respuesta.

___ Muy buena ___ Buena ___ Regular ___ Muy mala ___

2. ¿Qué acciones de dirección de la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas considera importante implementar en la Carrera?

3. ¿Qué papel le atribuye a control y evaluación de la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas?

5- ¿Qué elementos usted tendría en cuenta para perfeccionar la metodología para la la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas?

Preguntas	Criterios positivos
1	+++++
2	+++++
3	+++++
4	+++++
5	+++++

Anexo 19

Entrevista grupal realizada a los estudiantes después de implementada la Metodología

Objetivo: Valorar el estado de satisfacción de los estudiantes teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos así como los logros y dificultades de la Metodología aplicada.

Cuestionario:

1. ¿Están satisfechos con el desarrollo de las actividades realizadas?
2. ¿Cuáles han sido las principales dificultades durante el desarrollo de las actividades realizadas?
3. ¿Cuáles han sido los principales logros durante la aplicación de las actividades curriculares, extensionistas y sociopolíticas? Menciónelos por separado.
4. ¿Consideran que los objetivos de las actividades de la estrategia se han cumplido? ¿Por qué?

Tabla 16. Tabulación de la entrevista grupal a los estudiantes

Preguntas realizadas	Criterios positivos
1	+++++
2	+++++
3	+++++
4	+++++

Anexo 20

Guía de observación a las actividades extensionistas y sociopolíticas realizadas después de implementada la Metodología sobre la formación de los estudiantes universitarios de Facultad de Cultura Física de Holguín

Objetivo: Comprobar el impacto en la formación de los estudiantes a través de las tradiciones físico-deportivas en la Facultad de Cultura Física de Holguín después de implementada la Metodología.

Unidades de observación: Estudiantes y profesores

Aspectos a observar:

- Tratamiento de la formación mediante las tradiciones físico-deportivas en las actividades extensionistas y sociopolíticas.
- Integración de las dimensiones cognoscitiva, afectiva y conductual en las actividades de carácter extensionistas y sociopolíticas.
- Correspondencia entre lo cognitivo y lo valorativo en los comportamientos respecto a las tradiciones físico-deportivas.
- Aprovechamiento de las potencialidades de los programas de las disciplinas y asignaturas para el tratamiento de la educación en las tradiciones físico-deportivas.
- Preparación de los docentes para el tratamiento de la formación en las tradiciones físico-deportivas cubanas en las actividades del proyecto educativo.
- Conductas de los estudiantes con relación a su formación las tradiciones físico-deportivas.

Anexo 21

Tabla 18. Resultados obtenidos en la prueba de los símbolos durante la implementación de la Metodología

Variable Año	Cambio o (+)	Cambio (-)	Cambio o (Nulo)	Población (N)	N- nulo	Probab ilidad	Z Calcu- lado	Ztab	=n*p	
Cognitiva III	24	10	1	35	34	0,50	-4,12	-1,64	34	5,83
Afectiva III	25	10	0	35	35	0,50	-4,23	-1,64	35	5,92
Actitudinal III	31	3	1	35	34	0,50	-5,31	-1,64	34	5,83
Cognitiva IV	24	7	4	35	31	0,50	-4,46	-1,64	33	5,83
Afectiva IV	20	11	4	35	31	0,50	-3,94	-1,64	34	5,83
Actitudinal IV	26	7	2	35	33	0,50	-4,68	-1,64	34,5	5,87
Cognitiva V	31	3	1	35	34	0,50	-5,34	-1,64	34,5	5,89
Afectiva V	32	1	2	35	33	0,50	-5,70	-1,64	36	6
Actitudinal V	31	3	1	35	34	0,50	-5,43	-1,64	34,5	5,89

Anexo 22

Resultados de las mediciones realizadas por variables sobre los para evaluar el resultado del cuasiexperimento

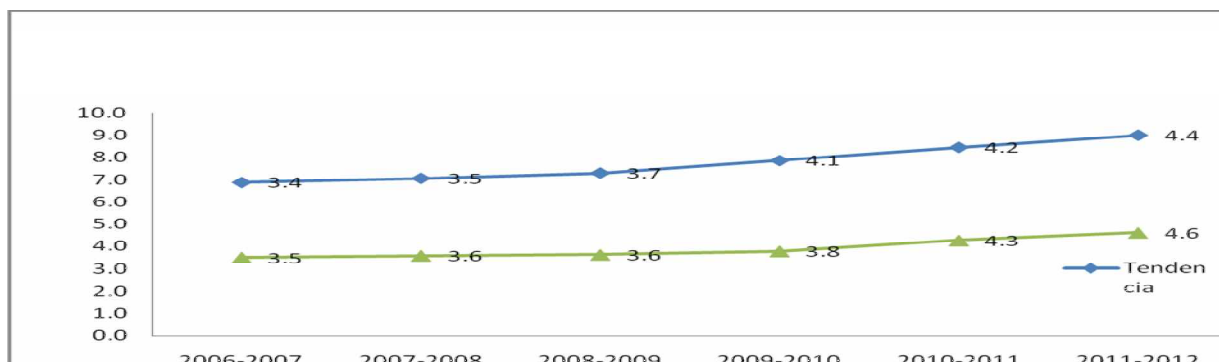


Gráfico 1. Dimensión cognitiva

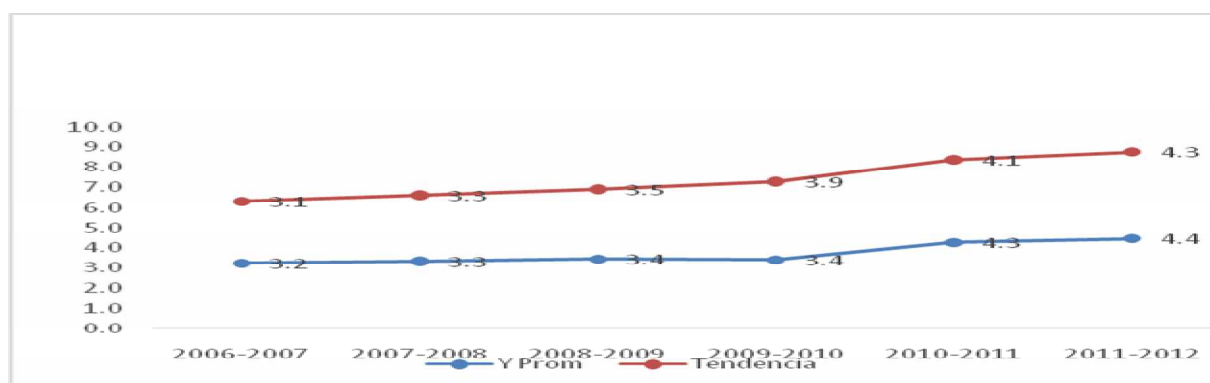


Gráfico 2. Dimensión afectiva

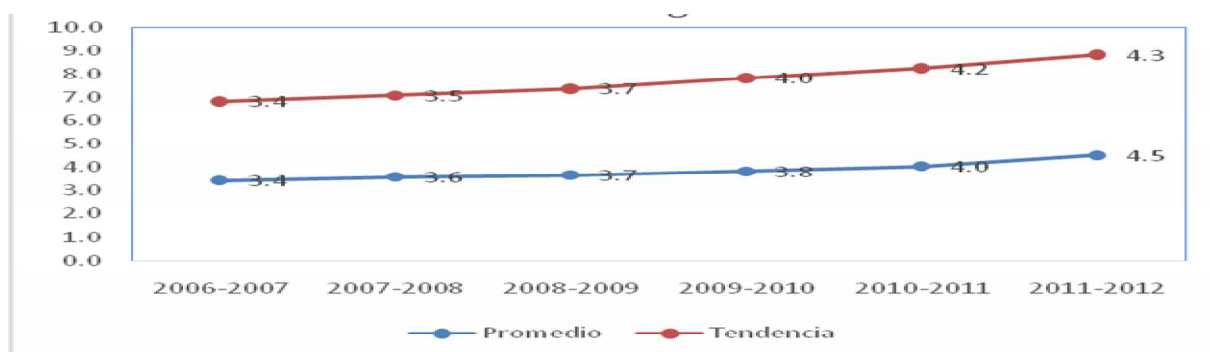


Gráfico 1. Dimensión conductual