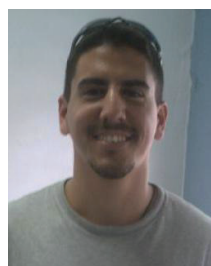


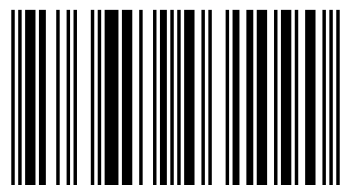
## La estimulación motivacional en la construcción del texto escrito

El presente libro es el resultado de la Tesis de Maestría de su autor principal. En él se aborda una problemática que por su naturaleza docente-metodológica afecta el aprendizaje de los escolares en relación con el uso correcto de la lengua materna: la insuficiente motivación para la construcción de textos escritos. Consecuentemente, se determinó la elaboración de un sistema de tareas docentes, dinamizado por las etapas de la didáctica de la escritura y dirigido a la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos, a partir de las particularidades de aprendizaje del escolar de segundo ciclo. El sistema de tareas docentes propuesto, responde a una demanda de la comunidad de educadores del nivel primario y particulariza en su contenido, acciones dirigidas a la creación de motivos y necesidades de aprendizaje en los escolares, mediante el aprovechamiento del carácter integrador del proceso de construcción textual como competencia cognitivo-comunicativa de naturaleza sociocultural. Se incluyen además recomendaciones metodológicas como alternativa para contribuir al mejoramiento del aprendizaje de la lengua materna, en general.



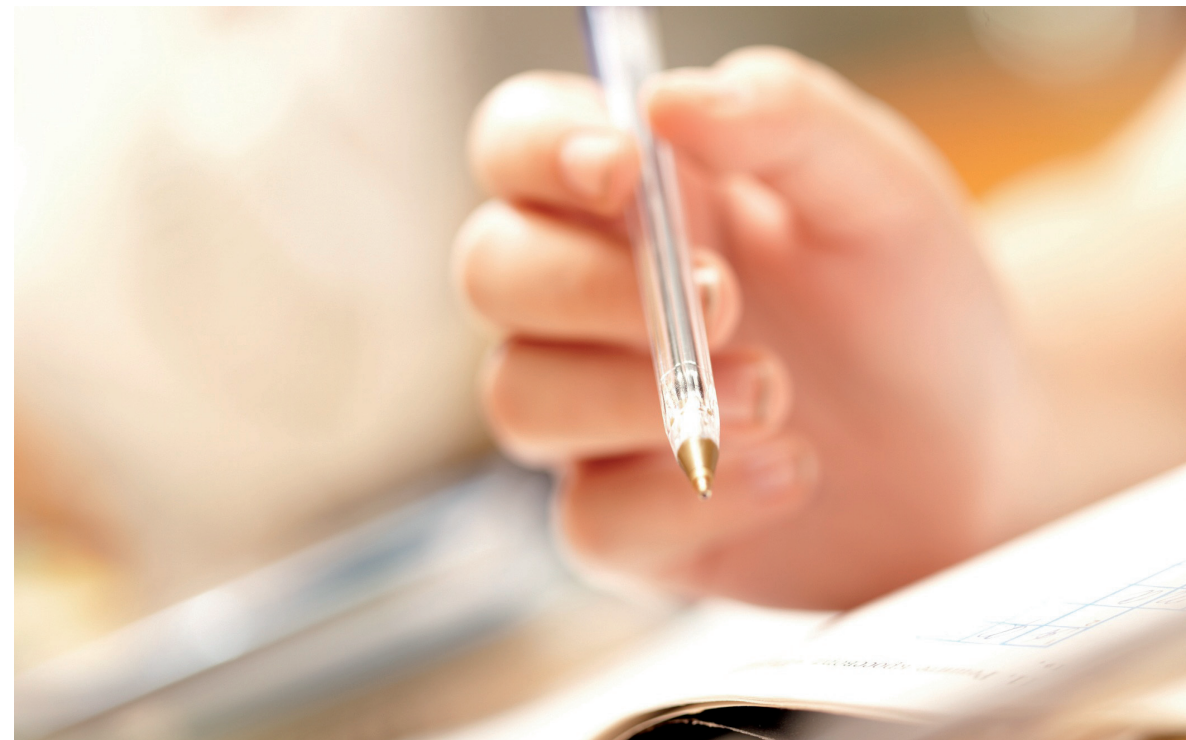
**Yander Martínez Gandol**

Máster en Ciencias de la Educación. Investiga en el campo de la estimulación del desarrollo intelectual. Es coautor del libro "Consideraciones metodológicas acerca de la enseñanza a los alumnos con necesidades educativas especiales". Es profesor del Departamento de Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín, Cuba.



978-3-659-03109-0

editorial académica española



Yander Martínez Gandol · Maritza Salazar · Oscar Calzadilla

## La estimulación motivacional en la construcción del texto escrito

Sistema de tareas docentes para estimular la motivación por la escritura en los escolares primarios de segundo ciclo

**Yander Martínez Gandol  
Maritza Salazar  
Oscar Calzadilla**

**La estimulación motivacional en la construcción del texto escrito**



**Yander Martínez Gandol  
Maritza Salazar  
Oscar Calzadilla**

# **La estimulación motivacional en la construcción del texto escrito**

**Sistema de tareas docentes para estimular la  
motivación por la escritura en los escolares  
primarios de segundo ciclo**

**Editorial Académica Española**

## **Impresión**

Información bibliográfica publicada por Deutsche Nationalbibliothek: La Deutsche Nationalbibliothek enumera esa publicación en Deutsche Nationalbibliografie; datos bibliográficos detallados están disponibles en internet en <http://dnb.d-nb.de>.

Los demás nombres de marcas y nombres de productos mencionados en este libro están sujetos a la marca registrada o la protección de patentes y son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. El uso de nombres de marcas, nombre de producto, nombres comunes, nombre comerciales, descripciones de productos, etc. incluso sin una marca particular en estas publicaciones, de ninguna manera debe interpretarse en el sentido de que estos nombres pueden ser considerados ilimitados en materias de marcas y legislación de protección de marcas y, por lo tanto, ser utilizadas por cualquier persona.

Imagen de portada: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

Editor: Editorial Académica Española es una marca de  
LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG  
Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121 Saarbrücken, Alemania  
Teléfono +49 681 3720-310, Fax +49 681 3720-3109  
Correo Electronico: [info@eae-publishing.com](mailto:info@eae-publishing.com)

Publicado en Alemania

Schaltungsdienst Lange o.H.G., Berlin, Books on Demand GmbH, Norderstedt,  
Reha GmbH, Saarbrücken, Amazon Distribution GmbH, Leipzig  
**ISBN: 978-3-659-03109-0**

## **Imprint (only for USA, GB)**

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this works is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

Publisher: Editorial Académica Española is an imprint of the publishing house  
LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG  
Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121 Saarbrücken, Germany  
Phone +49 681 3720-310, Fax +49 681 3720-3109  
Email: [info@eae-publishing.com](mailto:info@eae-publishing.com)

Printed in the U.S.A.

Printed in the U.K. by (see last page)

**ISBN: 978-3-659-03109-0**

Copyright © 2012 by the author and LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG  
and licensors

All rights reserved. Saarbrücken 2012

## ÍNDICE

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>   | 3           |
| <b>CAPÍTULO I. PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTIVACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA</b>                  | 7           |
| I.1 Consideraciones teóricas sobre la motivación y su conceptualización   | 7           |
| I.2 La estimulación de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos   | 16          |
| I.2.1 Principales insuficiencias en la dirección del proceso de construcción de textos escritos que inciden en la motivación de los escolares   | 21          |
| I.2.2 Consideraciones acerca del comportamiento de las motivaciones hacia el aprendizaje de los escolares primarios de segundo ciclo  | 23          |
| <b>CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE UN SISTEMA DE TAREAS DOCENTES DIRIGIDO A LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTIVACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESCOLARES PRIMARIOS DE SEXTO GRADO</b> | 27          |
| II.1 Consideraciones sobre el sistema de tareas docentes dirigido a la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos en escolares primarios de sexto grado        | 28          |
| II.2 Criterios sobre el diagnóstico de la motivación para la construcción de textos escritos  | 35          |
| II.3 Sistema de tareas docentes dirigido a la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos en escolares primarios de sexto grado                                 | 38          |

|  |    |
|--|----|
| Tareas docentes para el desarrollo de la motivación durante la etapa de pre-escritura  | 38 |
| Tareas docentes para el desarrollo de la motivación durante la etapa de escritura      | 45 |
| Tareas docentes para el desarrollo de la motivación durante la etapa de post-escritura | 52 |
| <b>CONCLUSIONES</b>  | 59 |
| <b>BIBLOGRAFÍA</b>   | 61 |

## INTRODUCCIÓN

*“Es para mí una sensación singular la de expresar mis sentimientos (...) Tengo ganas de escribir, y aún más, de sondear mi corazón sobre toda clase de cosas.”<sup>1</sup>*

*Ana Frank (1929-1945)*

La evolución de la ciencia permite que, en sí misma, ésta sea percibida por la comunidad científica como el *producto supremo de la razón humana*<sup>2</sup>, que entre sus posibilidades tiene enriquecer la educación de todos, y en consecuencia estimular las motivaciones por aprender.

La estimulación de la motivación para aprender contenidos particulares declarados en los currículos escolares es una preocupación latente en muchos países del hemisferio. De hecho, la construcción de nuevos enfoques y modelos teóricos como resultado de los estudios realizados al respecto, constituyen manifestación de la necesidad de lograr mayores niveles de calidad en la educación de las nuevas generaciones, insertadas en un mundo unipolar, globalizado neoliberalmente y en crisis económicas sucesivas.

En este sentido, el logro de “una educación para todos y a lo largo de toda la vida”, orienta el quehacer de la sociedad de educadores e investigadores ante la concreción de los acuerdos y estrategias que al respecto se generan en foros internacionales promovidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; destáquense los Foros Mundiales de Educación para Todos (Dakar, 2000; Cochabamba, 2001) y las reuniones del Proyecto de Educación para América Latina y el Caribe.

El aprender como proceso y por su naturaleza tiene un carácter eminentemente social y a su vez individual, por tanto en la medida que estamos más motivados aprendemos mejor y más rápido o mejoramos lo que sabíamos. Las nuevas tendencias en el área de las Ciencias de la Educación revelan la motivación como una dimensión para el logro de un aprendizaje desarrollador (D. Castellanos, 2001) y en Cuba este aspecto

---

<sup>1</sup> Ana Frank: Diario, p. 13.

<sup>2</sup> Fundamentos de la Ciencia Moderna. Tabloide Universidad para Todos, p. 3.



es reconocido en la concepción del Modelo de Escuela Primaria. (P. Rico y otros, 2008)

La estimulación de la motivación hacia el aprendizaje asume connotaciones particulares según el componente del que se trate. En los escolares primarios la motivación que éstos manifiestan por el aprendizaje de la lengua determina la calidad del aprendizaje del resto de las asignaturas del currículo. En el caso específico de la construcción de textos escritos por su naturaleza compleja, integradora, cognitiva, comunicativa y sociocultural el escolar requiere de conocimientos previos en torno a un tema, necesidad y motivación por expresar de forma escrita lo que sabe; lo complejo radica en cómo, para qué y con qué hacerlo.

Pese a que es ampliamente reconocida la importancia del aprendizaje de la construcción del texto escrito como componente del currículo de la asignatura Lengua Española y por su amplio uso en la vida, los estudios realizados por el Centro de Estudios de Evaluación de la Calidad de la Educación de la Universidad de Ciencias Pedagógica “José de la Luz y Caballero”, lo señalan como el dominio conceptual con mayores dificultades en todos los grados de la educación primaria. Esta conclusión es resultado del análisis que al respecto se realiza en el proyecto de investigación “Sistematización de los resultados históricos alcanzados en las asignaturas básicas en los operativos de calidad realizados en la provincia Holguín en la educación primaria”, de la mencionada institución de educación superior.

En el nivel primario se reconoce que los escolares enfrentan dificultades en el dominio práctico de la lengua materna, al comunicarse por escrito, evidenciado en la carencia de unidad, claridad, coherencia, emotividad, originalidad, fluidez y corrección de los textos escritos que construyen. (Calzadilla y Martínez, 2006, 2007; O. Calzadilla, 2009). En este sentido se comprueba en investigaciones precedentes que entre los elementos que más afectan este aprendizaje está la limitada motivación de los escolares al efecto. (Calzadilla y Martínez, 2006; Martínez, 2008, 2009)

En virtud de estos resultados y por encargo del proyecto institucional “Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal, CESTALVER”, se determinó que

entre las limitaciones que más afectan la motivación para la construcción de textos escritos están:

- Deficiencias de carácter actitudinal: el escolar no siempre siente la necesidad y la motivación requerida por escribir textos en clases, ni fuera de ella. Generalmente los maestros evitan las clases de redacción, lo cual es efecto de lo complejo de su enseñanza y aprendizaje, así como el reconocimiento de las limitaciones que tienen los escolares al respecto.
- En la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos, los temas que se proponen no siempre se corresponden con los motivos y necesidades de los escolares.
- Tanto la familia como los docentes muestran poco dominio de los recursos a emplear en relación con la estimulación de la motivación en los escolares primarios, para la construcción de textos escritos.

Como resultado de las evidencias descritas y las experiencias acumuladas en torno al tema, en investigaciones precedentes realizadas por el autor, se determinó como objetivo de la investigación la elaboración de un sistema de tareas docentes dirigido a la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos en escolares primarios de segundo ciclo.

El establecimiento de triangulaciones en el empleo de los métodos y técnicas al efecto del proceso investigativo posibilitó la concreción del aporte práctico de esta investigación, consistente en un material docente contentivo de criterios para el diagnóstico de la motivación hacia la construcción de textos escritos en escolares primarios de segundo ciclo y un sistema de tareas docentes dirigido a su estimulación.

Las tareas docentes propuestas contextualizan en la práctica educativa el Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural de la Enseñanza de la Lengua (A. Roméu y otros, 2007), por sus relaciones de coordinación y subordinación constituyen un

sistema dinamizado por las etapas de la Didáctica de la Escritura. Estos aspectos revelan la novedad científica de este trabajo.

# **CAPÍTULO I. PRESUPUESTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTIVACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

En relación con la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos, en este capítulo se abordan los presupuestos teóricos en los que se sustenta la investigación, esencialmente, la connotación que desde la teoría adquiere la motivación y su estimulación hacia el aprendizaje en general, y de la construcción de textos escritos (CTE) en particular. Se abordan además, algunas reflexiones del autor en torno a las características psicológicas del escolar de quinto y sexto grados al efecto de este trabajo.

## **I.1 Consideraciones teóricas sobre la motivación y su conceptualización**

A propósito de la sistematización teórica al efecto de la motivación y su estimulación, en este acápite se abordan consideraciones teóricas sobre la motivación y sus constituyentes básicos, se presentan los tipos de motivaciones más relacionadas con el aprendizaje, además de un estudio del término estimulación y su significación para el logro de nuevas motivaciones en los escolares hacia el aprendizaje.

En su origen la motivación tiene como antecedente su vínculo con la satisfacción de las necesidades como actividad humana. El desarrollo científico alcanzado durante el siglo XX, fundamentalmente en su segunda mitad, hicieron posible profundizar sobre la motivación, lo cual ha sido objeto de estudio desde diferentes ciencias, entre ellas la Filosofía, la Psicología, la Sociología y la Pedagogía. La multidisciplinariedad en su estudio ha permitido que esta sea percibida como: *móvil de toda actividad humana, compleja integración de procesos psíquicos*<sup>3</sup>, que permite al sujeto la interacción con el mundo y de este modo regular su conducta.

Los intentos por estudiar la motivación se multiplicaron a lo largo del siglo XX. En la década del 60 del pasado siglo, los principales problemas en los que se centraban los

---

<sup>3</sup> D. J. González Serra: LA MOTIVACIÓN Una orientación para su estudio, p. 33.

investigadores estaban referidos a la determinación de los estímulos que dirigían, impulsaban o disminuían la acción de los sujetos, y los que incrementaban los esfuerzos o hacían disminuir determinados comportamientos. (Mendoza, 2001)

En la década de los 70, investigadores como Leontiev (1973), Bozhovich (1976) y Rubinstein (1978) estudiaron el problema de cómo se produce y autodesarrolla la esfera motivacional y de la personalidad a partir de la unidad dialéctica de la teoría con la práctica. En estas investigaciones se concibe el ciclo motivacional como un proceso orientado al cambio y al desarrollo, desde una perspectiva investigativa. (Mendoza, 2001)

Resulta oportuno señalar que esta línea de indagación científica en Psicología se ha trabajado menos que los estudios en el área de los procesos cognitivos, *probablemente por las extraordinarias complejidades que presenta su abordaje*. (J. del Pino, 2005)

En investigaciones cubanas se analiza esta categoría con autores como Moreno (1987), Díaz (1987), Labarrere (1987), Carrido (1998), González Rey (1988 y 1997), González Rey y Mitjás (1989 y 1995), Zilberstein (1997), Leal (1997), Silvestre (1996, 1997 y 1999), González Maura (1997), González Serra (1982, 1995 y 2000), Mendoza (2001), Mendoza y Leyva (2007); los que han trabajado fundamentalmente, la problemática de la motivación profesional y desde esta línea el “enfoque personológico”.

Autores como Arias (1986, 1988), González Serra (1974, 1982, 1995 y 1997), Martínez (1997), Moreno Castañeda (2005), Castellanos (2001) y J. del Pino (2005 y 2007), han estudiado el comportamiento de la motivación hacia el estudio o aprendizaje. Estas investigaciones revelan la importancia de la motivación y su repercusión en la optimización de los resultados del aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Signifíquese que en la propia concepción del aprendizaje desarrollador (D. Castellanos y col., 2001) la motivación para el aprendizaje se reconoce como dimensión, y de ella se derivan subdimensiones para su diagnóstico.

La motivación hacia el aprendizaje ha sido también objeto de estudio de proyectos como: “Técnicas de Estimulación del Desarrollo Intelectual” (TEDI, 1990-1996), Proyecto “Desarrollo de la Persona Reflexiva y Creativa” (PRYCREA, 1999), “Aprender a Aprender” (1999) y “Desarrollo de la Inteligencia, la Creatividad y el Talento” (ARGOS, 2000). Éstos aportan una serie de técnicas, variantes metodológicas, actividades docentes y extradocentes dirigidas, fundamentalmente a promover el desarrollo intelectual, y por consiguiente, el aprendizaje en los escolares. En contraposición con la enseñanza tradicional los resultados de estos proyectos aportan nuevas concepciones teóricas y prácticas que permiten estimular la motivación por el aprender.

Según del Pino (2007), en la actualidad los estudios de *la motivación para aprender* dirigen sus esfuerzos hacia la búsqueda y explicación de los móviles que dan *dirección, intensidad y persistencia* a la conducta, el *logro de objetivos y metas de aprendizaje*, y los contenidos y funciones psicológicas que, pese a las variaciones individuales (sociales y culturales), implican en su educación y desarrollo, tanto lo afectivo como cognitivo.

Durante el proceso investigativo se realizó una sistematización en torno al término motivación, la que arrojó disímiles denominaciones acerca de las definiciones que han aportado diversos autores, instituciones y otras fuentes dedicadas a la divulgación científica.

Con el propósito de orientar la comprensión del término motivación a continuación se presentan consideraciones sobre las regularidades contenidas en las definiciones encontradas en diccionarios (Pequeño Larousse Ilustrado, 1974; Diccionario Cervantes, 1976; Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 1994; Diccionario Enciclopédico Grijalbo, 2001; Océano Práctico, 2001) y enciclopedias (Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano. Volumen 8, 2000; Encarta, 2009), en torno a cuatro dimensiones: lo etimológico, lo lexical, lo semántico y lo gramatical.

- En el orden **etimológico**, el término motivación tiene su génesis en el latín *motus*, relativo al movimiento, y que da origen a la palabra motivo, con la que se asocia como sinónimo.
- En el orden **lexical**, se le asocia con sinónimos como: activación, animación, estimulación, exaltación, excitación, incitación, interés, motivo, movimiento, entre otros.
- En el orden **semántico**, se refiere a las causas o motivos por los que la persona manifiesta una determinada conducta, aquello que le hace actuar, lo que está condicionado por la internalización de estímulos.
- En el orden **gramatical**, se clasifica como sustantivo, por lo que ofrece un significado de esencia al denominar un fenómeno y lo singulariza, según el contexto en el que ha sido empleado. Funciona como núcleo del sintagma nominal y en él recaen diferentes adjetivaciones.

En relación con la estructura de la motivación se reconoce entre sus componentes: motivos y necesidades. La mayoría de las fuentes consultadas hacen referencia a la relación entre el papel del estímulo y la configuración de motivos. Este aspecto no se revela con la claridad necesaria en las definiciones de motivación, lo que deja el camino expedito para la reconstrucción de nuevos conceptos en los que se revelen el papel que al respecto tiene, como parte de la mediación social, la estimulación.

El pluralismo categorial existente en relación con el término motivación y lo complejo de su conceptualización ha obstaculizado la asunción de una definición global, lo que también es resultado de las manifestaciones diferenciadoras de ésta en cada persona. No obstante, en las definiciones consultadas se revelan rasgos esenciales que orientan su comprensión mediante la respuesta de tres interrogantes, ¿qué? ¿cómo? y ¿para qué?:

### ***¿Qué es?***

- *Conjunto concatenado de procesos psíquicos (González Serra, 1995)*

- *Reflejo de una acción externa en el sujeto y constituye un estímulo que mueve al estudiante hacia la búsqueda y adquisición de conocimientos. (L. Mendoza, 2001)*

### **¿Cómo es?**

- *Implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad. (González Serra, 1995)*
- *Expresa la dialéctica entre sociedad e individualidad. (Del Pino, 2007)*
- *Tiene carácter sociohistórico. (Del Pino, 2007)*

### **¿Para qué es?**

- *Dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regulan la dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento manifestándose como actividad motivada”. (González Serra, 1995)*
- *Dirige el profesor para lograr los objetivos propuestos. (G. Labarrere y G. Valdivia, 2001)*
- *Permite sostener con cierta energía o intensidad en determinada dirección la actividad. (González Maura, 2001)*

En los rasgos analizados se reconoce la motivación como condición indispensable para el desarrollo de una actividad. Su función reguladora no solo activa y direcciona el comportamiento hacia el *objeto-meta (construcción del texto escrito)*, sino que permite sostenerlo con la intensidad suficiente hasta la satisfacción de sus necesidades específicas. Un aspecto significativo en el surgimiento y desenlace de la motivación es el papel de lo externo, es decir lo que diferentes autores denominan estímulo; sobre este término y su papel como generador de motivos se hará referencia más adelante en el propio trabajo.

En investigaciones desarrolladas en el proyecto de investigación “Centro Consultor para la Estimulación de la Formación Laboral en Niños, Adolescentes y Jóvenes” de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” de Holguín



(Cuba) por Mendoza y Leyva (1992-2007), se aborda la motivación en término de *viejo problema de la Pedagogía*; sin embargo, se reconoce que es una categoría psicológica que expresa todo lo relacionado con los factores determinantes del comportamiento o con su causalidad: *¿por qué laboramos?, ¿por qué estamos activos o inactivos?*<sup>4</sup> Estos autores, aunque su investigación se vincula a la formación laboral, al abordar el tema de la motivación hacia el aprendizaje refieren, *“La motivación no se improvisa, se planifica y organiza por parte del profesor, pero esta, debe poseer determinadas estructuras didácticas, que les posibilite a los profesores adquirir habilidades para promoverla”*<sup>5</sup>, para lo que proponen desde la didáctica, la estimulación de la motivación a partir de la estructura.

1. Identificar el contenido.
2. Determinar necesidades e intereses en los sujetos.
3. Establecer nexos afectivos.
4. Argumentar el contenido.
5. Significar el contenido.

A juicio del autor, aún persisten insuficiencias en el tratamiento dado a la motivación para aprender. Todavía no se logra una concepción lo suficientemente coherente que permita explicar, pese a la diversidad y complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, una estructuración de relaciones en su funcionamiento, educación y desarrollo, y que por tanto, precise el papel de la estimulación al respecto, sobre todo como efecto de la mediación social en diferentes situaciones sociales de desarrollo, asignaturas y componentes de éstas.

Al estudiar la motivación es importante discriminar cuáles son sus elementos base, o sea, sus constituyentes básicos, sobre los cuáles se conforma todo el desarrollo del proceso motivacional. Estos puntos de partidas lo constituyen las necesidades y los motivos.

---

<sup>4</sup> L. L. Mendoza Tauler y A. Leyva Figueredo: Estimulación de la motivación: alternativa para lograr su desarrollo, Pedagogía 2007, p. 9.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p.13.

Pese a la diversidad de definiciones y posiciones al respecto, en los autores consultados existen rasgos que revelan unidad. La determinación de los rasgos de las definiciones de motivo se realiza siguiendo la lógica que ofrece las respuestas a las siguientes interrogantes: ¿qué, cómo y para qué de los motivos?

Según la bibliografía consultada los motivos son:

- *Estímulos conscientes e inconscientes (Bozhovich, 1977; Petrovski, 1986; González Rey, 1989; González Serra, 1995; Salazar, 2009)*
- *Conducen a la actividad del sujeto (Rosental y Iudin, 1973; Petrovski, 1986; González Rey, 1989; González Serra, 1995)*
- *Tienen como finalidad la satisfacción de las necesidades del individuo. (Rosental y Iudin, 1973; Leontiev, 1979; Petrovski, 1986; González Rey, 1989; González Serra, 1995; Salazar, 2009)*

Ahora bien, al estudiar el motivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos (PEACTE), es preciso tener en cuenta que no sólo estimula, sino que orienta el aprendizaje, por lo que es necesario que los motivos en estas condiciones tengan un carácter consciente; de manera “(...) que el estudiante los conozca y oriente su actividad a alcanzarlos, así podrá hacer los esfuerzos necesarios para lograr sus objetivos (...) cuando esto no ocurre, existen dificultades en el proceso de enseñanza, ya que someter las acciones a un motivo que por sí mismo no engendra un interés directo por el material de estudio exige una actividad de carácter voluntario que no siempre se consigue”.<sup>6</sup>

El análisis de estos criterios permitió al autor la elaboración de una definición operacional acerca del motivo en la actividad de estudio, expresada como:

*Estímulo consciente que impele la energía suficiente al educando para la dirección de acciones que conlleven a la satisfacción de necesidades de tipo*

---

<sup>6</sup> M. Salazar Salazar y col.: Consideraciones metodológicas acerca de la enseñanza a los alumnos con necesidades educativas especiales, p. 8.

*cultural, que surgen en el establecimiento de relaciones sociales, como premisa de la actividad de aprendizaje.*

Sobre la base de estos elementos se arriba como conclusión que el motivo surge debido a la posibilidad objetiva, que el sujeto refleja cognoscitivamente, de obtener la satisfacción de la necesidad de aprendizaje y la valora en dependencia de las condiciones internas de la personalidad.

En este sentido y ante el hecho de considerar la relación necesidad-motivo se precisaron algunas consideraciones teóricas sobre las necesidades y su significación en la actividad de estudio. En las sistematizaciones realizadas se constata como diversos autores, entre ellos Bozhovich (1981), Rubinstein (1966), Allport (1953) Leontiev (1981), Vigotsky (1984), Maslow (1965), González Rey (1989,1997), González Serra (1995-2000), Mendoza (2001), Moreno (2004), Salazar (2009), et al., han enfatizado en las necesidades y las clasifican como sociales, morales, económicas, educativas, fisiológicas y materiales.

En aproximaciones al estudio del término necesidad, se conocieron como rasgos coincidentes en las definiciones aportadas por los autores:

- *Propiedad psíquica caracterológica de la personalidad (González Serra, 1995; Mendoza, 2001)*
- *Expresa la interacción del sujeto con su medio y su organismo biológico (Petrovski, 1986; González Serra, 1995; Mendoza, 2001; González Maura, 2001)*
- *Depende de condiciones concretas de existencia (Petrovski, 1986; González Maura, 2001)*
- *Puede ser excitada, incentivada, frustrada o satisfecha (González Serra, 1995; Mendoza, 2001)*
- *Activa la actuación del individuo con vistas a su satisfacción, la búsqueda de una nueva sensación, la posesión o el logro de algo. (Bozhovich, 1977; González Maura, 2001)*

En relación con el comportamiento de las necesidades en el proceso de aprendizaje, según Salazar (2009), éstas aparecen en el niño desde su propio nacimiento y se manifiestan primeramente, en la búsqueda de experiencias y vivencias y luego en forma de necesidades superiores de carácter social como la adquisición de cultura. El papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar dirigido a provocar la aparición de esas necesidades de aprendizaje, sobre la base del diagnóstico.

Un aspecto importante al respecto, es el papel de la conciencia como reflejo subjetivo de la realidad objetiva, esencialmente activo y reconstructivo y al estudio de su origen y desarrollo. Para Vigotsky (1949), las funciones psíquicas inferiores, son resultado del desarrollo filogenético que siguen un proceso natural, común al hombre y los animales, que incluye aspectos de maduración biológica; y las superiores, son consecuencia del proceso de mediación cultural, a través de instrumentos (especialmente el lenguaje y el trabajo) en condiciones de interacción social y dependen de leyes histórico-sociales. Ambas líneas de desarrollo, la natural y la social, se interpenetran, el desarrollo orgánico se produce en un medio cultural por lo que se convierte en un proceso intencionado históricamente. A su vez, el proceso de condicionamiento histórico-social ocurre en el sujeto que ha alcanzado un desarrollo orgánico determinado.

La sistematización realizada al efecto permitió establecer un acercamiento a la conceptualización de motivación, así como las implicaciones de las necesidades y motivos en los procesos motivacionales de la personalidad. Sin embargo, independientemente de haber abordado aspectos en este acápite que constituyen sustento del presente estudio, resulta necesario profundizar en el papel de la motivación para aprender, ya que el maestro primario requiere de precisiones sobre qué es motivación para aprender y cómo estimularla desde el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **I.2 La estimulación de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos**

En relación con la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos, en este acápite se presentan las consideraciones teórico-metodológicas acerca del término estimulación y su implicación en los procesos motivacionales desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos escritos. Se abordan además, algunas reflexiones del autor en torno a las características psicológicas del escolar de quinto y sexto grados contextualizadas al objeto de investigación.

Como se ha expuesto anteriormente el término motivación ha sido estudiado desde diferentes ciencias y en consecuencia ampliamente definido. En muchas ocasiones se ha asociado con el término estimulación y se reconocen en determinados contextos como sinónimos. Sin embargo, a la luz de la presente investigación, no sucede así por lo que se procedió a la realización de un estudio que revele qué se entiende por estimulación y qué implicaciones tiene en los procesos motivacionales humanos.

La sistematización realizada permitió asumir como criterios al respecto los presentados por Calzadilla (2009), en los que se señalan como rasgos esenciales:

- Valor orientador de las acciones que impulsan al sujeto hacia un determinado comportamiento.
- Carácter extrínseco e intrínseco de las acciones.
- El impulso didáctico o nivel de ayuda como estímulos extrínsecos.

Estos criterios permitieron entender la estimulación, desde lo pedagógico, como aquellas *acciones que planifica el docente (carácter extrínseco), dirigidas a despertar el interés de los escolares hacia determinada materia o tarea de estudio, que por medio de la actividad y la comunicación se convertirá en motivo de actuación del escolar.*

En tal sentido, la estimulación actúa como “detonante” de una posible actividad a realizar por el sujeto, la que tendrá lugar cuando éste sienta lo necesario de su

realización y posea la energía suficiente para llevarla a cabo, lo que será posible solo cuando se encuentre motivado.

Sobre esta base la motivación es el reflejo de una acción externa en el sujeto, quien crea motivos que satisfacen una necesidad y que conducen a una actuación, dirigida al cumplimiento de determinados objetivos, pues la motivación constituye un estímulo que mueve al estudiante hacia la búsqueda y adquisición de conocimientos. (Mendoza, 2001)

En la educación primaria, la estimulación de la motivación adquiere nuevas connotaciones a partir de ser considerada dimensión del *aprendizaje desarrollador*. (D. Castellanos, 2002). Desde esta concepción *la motivación imprime la dinámica al aprendizaje*<sup>7</sup>, de modo que si el alumno se encuentra interesado por la actividad de aprendizaje, éste será más intenso y significativo; por cuanto, los procesos motivacionales estimulan, sostienen y dan una dirección al aprendizaje, y a su vez, condicionan su expresión en la actividad. De hecho, Castellanos (2004) caracteriza los tipos de motivación relacionados con el aprendizaje, entre los que se encuentran las *motivaciones intrínsecas, afiliativas, del yo o autoestima y las extrínsecas*<sup>8</sup>.

En este sentido, se sistematizaron algunas definiciones de las que se conoció la que aporta González Serra (1995), quien precisa que la motivación para aprender es, “(...) *el conjunto de procesos psíquicos que regulan la dirección e intensidad de la actividad hacia el cumplimiento de la necesidad y exigencia social de que el individuo se prepare (adquiera los conocimientos, habilidades, capacidades y rasgos caracterológicos necesarios) para que, posteriormente, pueda trabajar, ser útil a la sociedad y convivir con ella*”.<sup>9</sup>

Por su parte Moreno Castañeda (2004) define la motivación para aprender en términos de, “*Configuración individual de los contenidos y funciones de la personalidad que movilizan, direccionan y sostienen la actuación de los y las*

---

<sup>7</sup> G. García Batista y col.: Temas de introducción a la formación pedagógica, p.82

<sup>8</sup> Para profundizar consúltese: G. García Batista y col.: Temas de introducción a la formación pedagógicas, pp. 82-83.

<sup>9</sup> D.J. González Serra: Teoría de la motivación y práctica profesional, p. 164.

*estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje escolar, confiriéndoles determinado potencial de regulación y autorregulación para su desempeño, formación y desarrollo integral”.*<sup>10</sup>

El análisis de estas dos definiciones permitió la determinación de puntos coincidentes como son el papel regulador de la motivación en la actividad, la que otorga dirección y mantiene la actuación del sujeto, cuya finalidad está orientada hacia la formación integral de la personalidad. Sin embargo, difieren en cuanto al contexto en que se desarrolla. González Serra enuncia el término desde la actividad que establece el individuo con su medio social (escuela-familia-comunidad), mientras que Moreno Castañeda concreta su diversidad y complejidad en el contexto de la educación escolar y enfatiza en su carácter personalizado (*configuración individual*).

Por tanto, en relación con la connotación que tiene la dimensión motivación para aprender, se asumen los criterios de Moreno Castañeda (2004), pues al efecto del objeto de esta investigación reconoce que y tiene lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje (los procesos de mediación se dan sobre la bases de las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno, grupo-alumno, grupo-maestro), se identifica como mecanismo de aprendizaje (estímulos extrínsecos y intrínsecos) y condición para que se produzca el mismo. En ella se concibe al desarrollo como uno de sus resultados.

En Cuba los estudios realizados sobre la motivación para aprender han tomado como plataforma teórico-metodológica el Enfoque Histórico-Cultural. En este sentido se coincide por la mayoría de los autores (González Serra, 1995; Castellanos y col., 2002; Rico y col., 2004; Moreno Castañeda, 2004) que la motivación para aprender está condicionada por la internalización de motivos y necesidades propias de estos procesos.

En el caso particular del aprendizaje de la construcción de textos escritos los estudios que se realizados en Cuba destacan la necesidad de estimular la motivación al respecto. Desde lo teórico, en particular en la Didáctica del Idioma Español, se tienen

---

<sup>10</sup> M. J. Moreno Castañeda: Una concepción pedagógica de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, p. 54.

como referentes los criterios contenidos en el “*Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*”. (Roméu, 2007) Este Enfoque se sustenta en el materialismo-dialéctico y aborda en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua el papel de lo cognitivo, lo comunicativo y su naturaleza sociocultural. En contraposición con las concepciones normativas y estructuralistas este enfoque revela la enseñanza de la lengua como *organismo vivo*<sup>11</sup>.

Tanto en el diagnóstico del objeto de investigación en la práctica educativa como en la sistematización teórica, se identifica como limitación el hecho de asociar la motivación a la primera etapa del proceso de escritura (preescritura). Según Arias Leyva (2005), la motivación juega un papel esencial en todas las fases de la construcción del texto escrito (preescritura, escritura y reescritura) y enfatiza en la importancia que tiene, sobre todo, en la primera etapa como condición que asegura la calidad de lo que se hace en todo el proceso.

Domínguez (2007), presenta la motivación como elemento constituyente de un modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos, y lo define como “(...) *un proceso, o serie de procesos que inician, rigen, mantienen y, finalmente detienen una secuencia de conducta dirigida a una meta* (...)”<sup>12</sup>.

Como resultado de la sistematización teórica se determinó que una de las carencias que en la actualidad condiciona la existencia del problema que se investiga, lo constituye la falta de precisiones que en el orden teórico describan, expliquen y argumenten la connotación de la motivación como proceso psicológico en el aprendizaje y la enseñanza de la construcción de textos escritos, en particular en el nivel primario.

En este sentido y como efecto de las experiencias investigativas asimiladas desde los estudios de pregrado (Calzadilla y Martínez, 2006, 2007) y al abrigo del proyecto

---

<sup>11</sup> D. García Pers y col.: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria (t. II), p. 36.

<sup>12</sup> A. Roméu Escobar y col.: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, p. 197.



“CESTALVER”, se elaboró una definición operacional del papel de la motivación en el aprendizaje de la CTE, la cual está dada en los siguientes términos:

*Compleja integración de procesos psíquicos que activan, orientan y sostienen la actividad del escolar en la formulación de lo contenido en su pensamiento y su externalización, mediante el empleo de los elementos estructurales de la lengua (herramientas y signos), que se materializan en el texto escrito.*

En relación con la construcción de textos escritos la literatura pedagógica sobre el tema, reconoce como aporte fundamental de la Lengua Española en la Educación General, el de: “[...] contribuir esencialmente al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, en la formación y expresión del pensamiento, así como en la adquisición inicial y posibilidad de disfrute de la belleza artística y del caudal de conocimientos que ha atesorado la humanidad gracias a la palabra”.<sup>13</sup>

La estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos es consecuente con el logro de uno de los objetivos que al culminar el sexto grado debe alcanzar el escolar primario, expresado en:

*“Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se evidencia en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen”<sup>14</sup> (Rico, 2008: 8)*

En las posiciones de varios autores se describen las implicaciones de este componente en el desarrollo integral de la personalidad, y su concreción en lo afectivo y lo cognitivo, a partir de la experiencia cultural asimilada por el individuo.

---

<sup>13</sup> D. García Pers y col.: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria (t. II), p. 28.

<sup>14</sup> P. Rico et al.: Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje, p.p. 21-22.

En el enfoque metodológico de la CTE, desde la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje se refleja la íntima relación que existe entre de la *expresión oral y escrita*, la primera *espontánea, inmediata, ágil, sincera y viva*<sup>15</sup>, la segunda como *subsidiaria*<sup>16</sup> de la primera. En los grados de primero a cuarto grado (*Primer Ciclo de la Educación Primaria*) hay una práctica intensiva de la expresión oral y escrita, (con una práctica primero oral). El trabajo con este componente se intensifica en los grados quinto y sexto (*Segundo Ciclo de la Educación Primaria*), pues además del desarrollo de la expresión oral y escrita, se incluye la práctica intensiva de las formas de elocución. El trabajo de análisis de la lengua se realiza sobre pasajes<sup>17</sup>.

Aún cuando se han abordado una serie de consideraciones necesarias acerca de la CTE, que hacen emerger sus enormes potencialidades cognitivo-comunicativas, se precisa la siguiente interrogante:

¿Qué elementos influyen negativamente en los escolares para que se sientan desmotivados hacia el proceso de CTE?

### **I.2.1 Principales insuficiencias en la dirección del proceso de construcción de textos escritos que inciden en la motivación de los escolares**

El texto escrito, por su complejidad así como carácter integrador, constituye un dominio cognitivo en todos niveles de enseñanzas. En primaria, es trabajado sistemáticamente desde todas las asignaturas, sin embargo, debe ejercitarse de manera especial en las clases de lengua materna. Este dominio cognitivo implica la activación de varias configuraciones psicológicas, lo que hace de él una compleja actividad, exigiendo esfuerzos en el área cognitivo-intelectual cada vez mayores.

El tratamiento al tema en el segundo ciclo de la enseñanza primaria se hace más complejo, ya que los textos que se construyen deben sistematizar los contenidos que han recibido los escolares en grados anteriores, no solo en Lengua Española sino en el resto de las asignaturas del currículo. De ahí, el carácter integrador de este proceso,

---

<sup>15</sup> E. Gracia Alzola: Lengua y Literatura, p. 18.

<sup>16</sup> D. García Pers: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria (t. II), p. 1.

<sup>17</sup> Ver: O. Calzadilla Pérez: Sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica desde la estimulación del talento verbal en escolares primarios, pp. 45-53.

que encierra un conjunto de saberes que obligan al escolar a ser más profundo en las ideas que expone, expresadas con unidad y coherencia.

En relación con la motivación hacia el proceso de construcción de textos escritos, en el segundo ciclo se continúa profundizando en el trabajo con la composición, estructura que se le aplica a los diferentes tipos de textos que elaboran los escolares (cuentos, fábulas, cartas, anécdotas, entre otros).

*La composición es la forma superior y por tanto más difícil de la expresión escrita. En la composición los alumnos (...) desarrollan también su imaginación creadora,*<sup>18</sup> siempre que en los estilos que emplee el maestro, cuenten con las herramientas pedagógicas necesarias para estimular la motivación hacia dicho proceso, lo que no es más común por cuanto existen insuficiencias al respecto que inciden negativamente en la dirección del proceso y por consiguiente, en su aprendizaje.

Entre las insuficiencias más comunes, que constituyen causas fundamentales por las que hoy este contenido ha sido diagnosticado como el más afectado en todos los niveles de enseñanza resultan: la concepción de “resultado” que se le ha dado a tan complejo proceso, privándose al escolar de recibir los suficientes niveles de ayuda ante la necesidad creciente de escribir; el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el alumno en la escuela, lo que revela como efecto que las motivaciones de los escolares hacia esta actividad sean predominantemente extrínsecas, generalmente el alumno escribe porque es una actividad que le orienta su maestro, por la que será controlado y se le otorgará una nota.

Cuando se trabaja la motivación en la actividad de estudio, es necesario partir del momento de desarrollo en el que se encuentra el educando (diagnóstico), con el objetivo de identificar sus necesidades, motivos, intereses, aspiraciones, vivencias personales y experiencias escolares, más aún cuando se trata de la CTE. Por ello no resulta nada alarante que los propios escolares reconozcan que durante toda la educación primaria han escrito las mismas composiciones: “Un viaje inolvidable”, “Las vacaciones” y/o “El campo”, temas que fueron muy sugerentes durante los

---

<sup>18</sup> D. García Pers y col.: La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria (t. II), p. 27.

primeros grados pero que en el segundo ciclo no resultan estimulantes, ya que las características psicológicas de los escolares han evolucionado y ahora son preadolescentes.

En experiencias sistematizadas en la educación primaria, se ha demostrado que cuando se realizan intervenciones pedagógicas dirigidas a estimular la motivación para la construcción de textos escritos, se obtienen resultados satisfactorios en cuanto a su aprendizaje y por consiguiente, en el desempeño de los escolares.

Ahora bien, si tomamos en cuenta que estimulando la motivación para la construcción de textos escritos se logran avances en dicho proceso, no se debe olvidar que todos los escolares no se motivan de igual forma, ni con la misma intensidad. No todos sienten el mismo agrado hacia el tema que se les propone y muchas veces no conocen lo suficiente del mismo como para enfrentarse a una hoja en blanco.

Un aspecto esencial para lograr el éxito en esta tarea, es el trabajo con el diagnóstico grupal e individual; lo que posibilitará al maestro dominar los intereses, motivos y experiencias que tienen sus alumnos; para emplear los recursos pedagógicos necesarios o crearlos en su defecto, en función de atender a la diversidad escolar.

Sobre los elementos abordados anteriormente se expone, a juicio del autor algunas consideraciones acerca de la manifestación de la motivación hacia el aprendizaje, en escolares de quinto y sexto grados, y cómo se revelan en el proceso de CTE.

### **I.2.2 Consideraciones acerca del comportamiento de las motivaciones hacia el aprendizaje de los escolares primarios de segundo ciclo**

Al estudiar el desarrollo de la personalidad en cuanto a la adquisición de conocimientos y la formación de hábitos, habilidades, modos de comportamiento, etc., la edad escolar constituye una de sus etapas fundamentales. La enseñanza abarca seis grados que comprenden las edades desde los 6 hasta los 12 años, períodos en el que ocurren diferentes momentos del desarrollo. El dominio de las características de cada momento permite al docente identificar los logros, como punto de partida, para proceder a su análisis y determinar las tendencias fundamentales del desarrollo de

cada escolar en particular y del grupo en el cual se encuentra.

En el presente acápite se abordan aspectos relacionados con las características psicológicas del escolar del segundo ciclo, en especial sus motivaciones en relación con el aprendizaje, en general y la construcción de textos escritos, en particular. Para ello se asumen algunos criterios de Petrovski (1986), González Serra (1995), así como los presentados por P. Rico y col. (2008) en el Modelo de Escuela Primaria entorno a los momentos del desarrollo del escolar.

Entre los elementos más significativos en el desarrollo de la personalidad durante los primeros grados de la escuela primaria (primer ciclo), pueden relacionarse el proceso de maduración del sistema nervioso, lo que hace posible el tránsito de los procesos involuntarios a voluntarios. Se evidencia un desarrollo paulatino del pensamiento abstracto como consecuencia del carácter voluntario y consciente que se logra en los procesos psíquicos cognoscitivos.

En relación con la CTE los maestros, deben tener en cuenta requerimientos ascendentes en la extensión y la complejidad, para evitar la distracción y el posterior abandono de la actividad por parte del escolar, pues no deben demandar más de sus posibilidades reales.

A partir del quinto grado comienzan a producirse en el escolar, cambios anatomofisiológicos que señalan la nueva etapa de desarrollo a la que se enfrenta su organismo, la adolescencia. (MINED, 2003)

Resulta oportuno destacar que en estas edades (11-12 años), cuando se han creado con anterioridad las condiciones necesarias para un aprendizaje reflexivo, el alumno alcanza niveles superiores en su desarrollo intelectual, manifestado en su independencia cognoscitiva y responsabilidad. Esto se aprecia en las potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos (comparación, clasificación, análisis, síntesis, entre otros) deben alcanzar niveles superiores con logros más significativos en el plano teórico. (P. Rico, 2008) Ello les permite,

además, realizar reflexiones sobre su propia lengua, tanto en el plano oral como en el escrito, y trabajar con temas mucho más profundos que requieren un mayor conocimiento.

Ahora bien, si se analiza el comportamiento de la motivación hacia el aprendizaje, a tenor de lo anterior, se debe partir de que, *“(...) la adolescencia constituye un cambio brusco de ruptura con el período adaptativo de la niñez (...) el salto a la adolescencia implica el gradual rechazo a la conducta adaptativa a los valores y exigencia de los adultos (...) pasan a un primer plano necesidades personales, de autonomía, valoración, afecto, de dar un sentido a la vida; surge y se desarrolla la necesidad sexual”*<sup>19</sup>.

Según Petrovski (1985) el atractivo de la escuela para los adolescentes se ve aumentado por la posibilidad de entablar relaciones con sus coetáneos y respecto a la motivación hacia el aprendizaje expone: *“Sólo una explicación muy interesante y la habilidad del maestro para organizar la labor durante la clase pueden obligar al preadolescente a olvidarse de sus compañeros”*<sup>20</sup>. Refiere además, que el afán de absorción que manifiesta el adolescente por el estudio en la escuela, disminuye con el enriquecimiento y ampliación de la vida, los vínculos con el mundo circundante y con la gente.

De estos elementos, en relación con el objeto de estudio, vale resaltar el cambio que ocurre fundamentalmente en sus necesidades y motivos, lo que no siempre es aprovechado por el docente como potencialidad, quien continúa trabajando temas gastados en grados anteriores que no se ajustan a las nuevas condiciones de sus escolares, lo que tiene significativa influencia en la actitud que estos asumen al enfrentarse a la tarea de escritura.

Las características del desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento y del pensamiento abstracto en los alumnos de quinto y sexto grados favorecen el análisis reflexivo de la lengua que es necesario hacer en la revisión del texto.

---

<sup>19</sup> D. J. González Serra: Teoría de la motivación y práctica profesional, p. 175.

<sup>20</sup> A. Petrovski: Psicología evolutiva y pedagógica, p. 161.

Por tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje de la CTE en este nivel requiere de la realización de un diagnóstico sistemático y por elementos del conocimiento que, además de posibilitar la identificación de necesidades, motivos, intereses, aspiraciones, etc., de los escolares, permita trazar estrategias que los estimulen hacia tan compleja pero necesaria actividad de aprendizaje, que precisa de la formación de un sistema de motivos en los alumnos que les permita implicarse de forma consciente en su perfeccionamiento.

Otro elemento significativo está dirigido al reconocimiento de la CTE como competencia cognitivo-comunicativa de naturaleza socio-cultural, lo que precisa que la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje se sustente en un enfoque interdisciplinario, de manera que en todas las asignaturas se exija el trabajo con este componente con el mismo rigor.

Estas consideraciones permitieron profundizar en la importancia que tiene para el docente el dominio de las características psicológicas del escolar, en la búsqueda de alternativas que favorezcan la estimulación de los procesos motivacionales hacia la actividad de estudio, específicamente la construcción de textos escritos. Sobre la base de estas ideas se plantean a continuación algunos criterios, que a juicio del autor, facilitan el diagnóstico de la motivación desde la actividad de escritura.

## **CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE UN SISTEMA DE TAREAS DOCENTES DIRIGIDO A LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTIVACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESCOLARES PRIMARIOS DE SEGUNDO CICLO**

La construcción de textos escritos es, sin dudas, uno de los contenidos más complejos de la educación primaria, así lo califican alumnos, maestros y especialistas en el tema. Lo imperioso de su estudio en la actualidad, lo convierte en objeto de análisis constante de investigaciones, fundamentalmente, en el campo de la Lingüística y las Ciencias Pedagógicas. Sin embargo, es una conclusión generalizada el identificar que el factor causal está en la insuficiente motivación que tienen la mayoría de los escolares para escribir, el “*Síndrome de la Hoja en Blanco*”, como la llamaría el profesor Daniel Graves.

Ante esta realidad múltiples conjeturas surgen en los maestros, una de ellas, *¿por qué si el niño llega a la escuela ávido por aprender escribir, una vez que puede hacerlo asume actitudes de rechazo?* Quien en algún momento amaba hacer *garabatos* en paredes, libros y todo lo que podía contener un signo, ahora no disfruta escribir.

Resultante de la sistematización de experiencias como maestro viene a nuestro pensamiento expresiones comunes cuando se le pregunta al escolar con qué asocia el aprender a construir textos, entre ellas: “es aburrido”, “tengo que esforzarme mucho y me canso”, “las clases de construcción de textos son muy largas y después que lo escribes tienes que seguir arreglándolo”, “no es que no me guste del todo, pero es más difícil que la matemática”, entre otras.

En virtud del valor pedagógico de estos planteamientos se han realizado varias investigaciones por el autor, cuyo propósito ha sido profundizar, tanto en forma como en contenido, en el aprendizaje y la enseñanza de la construcción de textos escritos en la educación primaria. Este material es resultado de las experiencias asimiladas como maestro e investigador en relación con el papel de la motivación en la escritura; consecuentemente se elaboró un sistema de tareas docentes al efecto. Las tareas que



se presentan se ajustan a las exigencias de la didáctica de la escritura, por lo que se agrupan en: tareas para la preescritura, la escritura y la post-escritura.

Esperamos que con este material la sociedad de educadores del nivel primario que imparten docencia a escolares que cursan el segundo ciclo, cuenten en sus manos con un nuevo recurso que estimula la motivación para escribir, que es “aprender para toda la vida”.

## **II.1 Consideraciones sobre el sistema de tareas docentes dirigido a la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos en escolares primarios de segundo ciclo**

Las tareas docentes que se presentan se sustentan psicológicamente en el Enfoque Histórico-Cultural de L. S. Vigotsky y sus seguidores. En este sentido, se significa la connotación que en la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos tienen tres de sus tesis fundamentales: la Ley Genética del Desarrollo y los conceptos de Situación Social de Desarrollo y Zona de Desarrollo Próximo. Destáquese que de la contextualización en el tema de la investigación de estos aspectos se revela el valor de la mediación social como promotor de la educación, la enseñanza y el aprendizaje, y en consecuencia el desarrollo integral de la personalidad del escolar.

Se sostiene por el autor de este trabajo que la concreción de estas tesis en la práctica educativa de la escuela otorgan especial importancia a la mediación social, que se da en los procesos de actividad y comunicación.

En virtud de lo antes planteado se asume que en el aprendizaje de la escritura el concepto Zona de Desarrollo Próximo tiene connotaciones que lo tipifican, sobre todo por el valor pedagógico que tiene en el diagnóstico la determinación de lo que es real y lo que es potencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos (PEACTE), como se representa en la fig. 1.



Fig. 1 La ZDP en el proceso de estimulación de la motivación para la CTE

Los resultados que se obtienen mediante el diagnóstico de lo real y lo potencial le permiten al maestro dirigir el aprendizaje del escolar y operar en el plano de acciones externas que actúen como mediadoras culturales para favorecer el paso a las acciones internas. El paso de lo intersíquico a lo intrapsíquico condiciona la aparición de nuevos motivos en relación con el aprendizaje de la escritura.

El concepto de Situación Social de Desarrollo adquiere valor de uso en el presente trabajo a partir de considerar que a partir del quinto grado el sujeto es un preadolescente. Según el Modelo de Escuela Primaria (P. Rico y col., 2008) el escolar de segundo ciclo entra en el tercer momento del desarrollo, en el cual manifiesta características psicológicas que lo diferencian de los grados anteriores. Estas características determinan que el aprendizaje de la construcción de textos escritos tengan particularidades que la distinguen a partir de la voluntariedad alcanzada en los procesos psíquicos, el desarrollo de la actividad cognitiva en su relación con lo afectivo y las capacidades desarrolladas para el establecimiento de relaciones sociales.

El hecho de construir un texto escrito por su naturaleza compleja, integradora, sistematizadora y experiencial, implica la existencia de la motivación. El escolar no conserva los contenidos que asimila por compartimentos, cuando se escribe se

integran y sistematizan experiencias, conocimientos, habilidades y estrategias; este aspecto dinamiza y complejiza este aprendizaje.

En relación con el aprendizaje se asume la concepción pedagógica de D. Castellanos Simons y otros (2002), que explicita su carácter desarrollador, definido como:

*“(…) aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”.*<sup>21</sup>

Al analizar el concepto como efecto de todos los procesos que se llevan a cabo en la práctica pedagógica, desde los diferentes contextos socioeducativos, es preciso señalar que uno de los recursos pedagógicos que ofrece mayores potencialidades para alcanzar tales propósitos, es la tarea docente.

Con respecto a la concepción de tarea docente, después del estudio de los criterios de D. Castellanos (2001), M. Silvestre y J. Zilberstein (2002), y P. Rico (2003), se comprende como aquellas actividades que son concebidas por el maestro, para ser realizadas por el alumno en clases y/o fuera de estas, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y el desarrollo de habilidades.

En este sentido se es coincidente con I. Mauri (2009), respecto a las potencialidades que brindan las tareas docentes para la transformación del problema que se investiga, entre las que se reconocen:

- Unidades de análisis de la clase, y por tanto del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tienen un orden jerárquico y se conectan entre sí.
- Implican la presentación de actividades de aprendizaje y metas, cuya consecución favorece la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos y valores en escolares y maestros.
- Como “célula” de la educación, la enseñanza y el aprendizaje consolidan

---

<sup>21</sup> D. Castellanos y col.: Aprender y enseñar en la escuela, p. 33.

procesos y generan otros, en los escolares y maestros, tanto en el orden individual como grupal.

- Precisan el uso de los niveles de desempeño cognitivo para la atención a la diversidad de necesidades de aprendizaje del escolar en el desarrollo de su expresión tanto oral como escrita.

La enseñanza y el aprendizaje de lengua y en particular los diferentes procesos por los que transita el escolar para aprender a escribir, alcanzan en la educación primaria connotaciones especiales. Es en este nivel donde el educando se aprehende de las nociones básicas que le ofrece el idioma y que hacen posible el uso correcto de las estructuras lingüísticas que le permiten materializar su pensamiento a través del texto escrito.

Asimismo, es de suma importancia comprender las connotaciones que tiene el uso de las tareas docentes para el aprendizaje de la lengua. En este sentido, se asumen los criterios de O. Calzadilla (2009) quien expresa que estas contribuyen a:

- realizar un abordaje del aprendizaje desde una perspectiva sistematizadora;
- constituye un medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo;
- aportan en su solución estrategias que contribuyen al desarrollo de habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes contextos de significación;
- revelan la necesidad de explicar, a partir de reconocer la característica de la textualidad, fenómenos tales como la progresión temática, la coherencia, la pertinencia, la intertextualidad y otros que no pueden estudiarse adecuadamente en frases aisladas; e
- integran motivos, necesidades, sentimientos, conceptos, definiciones y otros conocimientos, que convierten el aprendizaje en “*macro eje integrador de*

*conocimientos y desarrollador de potencialidades cognitivas y comunicativas”.*<sup>22</sup>

Consecuente con lo antes planteado se reconoce que en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) de la construcción del texto escrito, el docente debe tener presente el carácter gradual de su enseñanza y su naturaleza como proceso. De ahí dependerá, en gran medida, que las tareas propuestas para tales propósitos cumplan sus objetivos, al integrar conocimientos, experiencias, necesidades, motivos, aspiraciones e intereses que según el momento del desarrollo del escolar, éste exigirá de las tareas, para la satisfacción de sus necesidades de aprendizaje.

Para alcanzar dichas metas, en la clase de construcción textual el docente como creador incansable tiene la misión de estimular e insentivar la creación de motivos intrínsecos para que sus escolares sientan la actividad de escritura más que una obligación, una necesidad. En el sexto grado el tratamiento al tema, contradictoriamente se complejiza pues, por una parte los escolares tienen los conocimientos que han aprendido y sistematizado hasta el quinto grado; sin embargo sus necesidades, motivos e intereses no son los mismos que en grados anteriores, los que surgen y se desarrollan como consecuencia de los cambios anatomofisiológicos propios de la preadolescencia.

Su actividad fundamental que se había centrado con bastante rigor en el estudio queda desplazada por el establecimiento de relaciones con sus coetaneos (grupo), quienes ahora son sus ejemplos y patrones de actuación. Según Petrovski (1986), *“(…) sólo una explicación muy interesante y la habilidad del maestro para organizar la labor durante la clase pueden obligar al preadolescente a olvidarse de sus compañeros”.*<sup>23</sup>

A la luz de estos criterios, y a partir de la concepción de la escritura como proceso se hace necesario desde las diferentes formas de organización del PEA, el empleo de las

---

<sup>22</sup> O. O. Calzadilla Pérez: Sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica desde la estimulación del talento verbal en escolares primarios, pp. 40-41.

<sup>23</sup> A. Petrovski: Psicología evolutiva y pedagógica, p. 161.

tareas docentes en forma de sistema, de modo que permitan desde los momentos de orientación, ejecución y control, la exploración o diagnóstico y reelaboración constante de las tareas que se proponen, en función de favorecer el tránsito gradual de los escolares hacia niveles de aprendizaje cualitativamente superiores.

En la búsqueda de los requisitos que otorgan el carácter de sistema de las tareas docentes dirigidas a la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos, las consultas realizadas permitieron determinar las siguientes cualidades:

- Estructura: cada tarea docente se compone por: título sugerente, objetivo, actividades de aprendizaje y las formas de control. En algunas de ellas se ofrecen recomendaciones metodológicas.
- Unidad: los componentes de las tareas docentes se relacionan entre sí, los objetivos están diseñados en virtud de las características del contenido, y asimismo las formas de control guardan relación con las actividades de aprendizaje, tanto en contenido como en forma.
- Principio de jerarquía: el objetivo constituye la categoría rectora de cada tarea, a partir del cual se determina el contenido de cada componente.
- Relaciones funcionales: están dadas en las relaciones de subordinación que se dan entre cada uno de los componentes de las tareas, con respecto al sistema de tareas, en su conjunto y entre sí revelan una relación de coordinación.

Finalmente, de las relaciones de coordinación y subordinación emerge como cualidad el mejoramiento de la motivación para la construcción de textos escritos.

El sistema de tareas que se propone en el material docente favorece y estimula el aprendizaje de los escolares, guiándoles no sólo hacia el estudio de los elementos estructurales de la lengua escrita, que de hecho constan en los programas curriculares, sino a la investigación sobre los temas que más los estimulen para escribir, con lo que profundizarán sus conocimientos, descubrirán curiosidades, surgirán nuevas interrogantes y con ellas nuevas motivaciones hacia el estudio.

Desde estas tareas docentes se potencia el vocabulario y redimensiona el uso del texto

escrito, ahora como herramienta insustituible de expresión, de presentación de los nuevos conocimientos, donde el escolar no sólo escribe para su maestro sino para él y para sus compañeros, lo que es más importante pues se trata de hacer prevalecer el gusto por la escritura como una necesidad comunicativa de carácter intrínseco y no solo para satisfacer una exigencia académica.

Para la introducción en la práctica del sistema de tareas docentes el maestro debe tener en cuenta:

- Los objetivos instructivos y formativos, que en relación con el aprendizaje de la construcción de textos escritos, debe lograr el escolar hasta el sexto grado.
- Enfoque curricular general de la construcción de textos escritos.
- Exigencias metodológicas de la didáctica de la escritura en la educación primaria.
- Resultados del diagnóstico del aprendizaje de la CTE (incluye temas de preferencias de los escolares).
- Determinar en la preparación de la asignatura las tareas docentes a introducir en el sistema de clases.
- Sentimientos, conocimientos y modos de actuación que muestran los escolares en su desempeño a partir de la introducción de las tareas docentes.
- Nivel de cumplimiento de los objetivos de las tareas docentes introducidas.

La introducción del sistema de tareas docentes se propone a partir de la Unidad 2 del programa de Lengua Española de sexto grado. Sin embargo, ello no constituye un esquema rígido pues, tanto por el contenido que se aborda en ellas, su estructura, así como la secuencia metodológica que describen (exploración de temas, profundización, elaboración y reelaboración de los textos), permiten al maestro su empleo desde otras unidades y en asignaturas diferentes.

Independientemente del valor orientador de las consideraciones emitidas a continuación se presentan criterios sobre el diagnóstico de la motivación para la

construcción de textos escritos.

## **II.2 Criterios sobre el diagnóstico de la motivación para la construcción de textos escritos**

La motivación constituye el estimulante hacia el trabajo, de mayor efectividad que acompaña al ser humano durante toda su vida. Tanto es así que *no existe actividad humana inmotivada, o sea que no se origine teniendo como base un determinado motivo.*<sup>24</sup>

El aprendizaje de la construcción textual escrita constituye un tipo especial de actividad. En él, como se ha explicado anteriormente, concurren todo un universo de saberes y cuya calidad depende en gran medida del interés, el deseo y la satisfacción que pueda experimentar el escolar de manera intrínseca o estimulado por el docente hacia dicha actividad. Estos elementos conformarán su nivel de motivación.

Ahora bien, si tomamos como puntos de partidas estas ideas entonces, es preciso plantearse las interrogantes siguientes, *¿es posible determinar cuán motivado se encuentra el escolar para construir un texto escrito?, ¿cómo identificar en qué grado, estadio o nivel de motivación se encuentra el alumno?* En este acápite se exponen algunos criterios para el diagnóstico de la motivación de los escolares, específicamente en la tarea de construcción de textos.

La concepción de motivación que se asume en el presente estudio parte de las connotaciones que ésta posee como dimensión del aprendizaje desarrollador. Por ello, los criterios que se presentan tienen su génesis en las subdimensiones de la motivación planteadas al efecto, además de los estudios precedentes sobre la estimulación del talento verbal para la construcción de textos escritos (O. Calzadilla y Y. Martínez, 2006, 2007; O. Calzadilla, 2009) y los criterios planteados por Arias Leyva (2005), quien aporta una serie de rangos de medición para el diagnóstico de la motivación en el proceso de construcción de textos escritos.

---

<sup>24</sup> M. Salazar Salazar y col.: Consideraciones metodológicas acerca de la enseñanza a los alumnos con necesidades educativas especiales, p. 5.



Sobre la base de estos criterios se ofrecen las precisiones elaboradas, que a juicio del autor, constituyen indicadores que pueden ser utilizados para el diagnóstico de los niveles motivacionales en el proceso de construcción de textos escritos. Obsérvese a continuación su descripción:

- *Un nivel alto*; en el que se ubican los escolares motivados intrínsecamente para construir textos; son capaces de escribir de manera independiente, en caso de requerir niveles de ayuda es suficiente con el llamado de atención o la reorientación del docente. Los textos que escriben presentan fluidez y originalidad, superando el trabajo de otros niños y sus propios trabajos anteriores. Su interés por escribir lo evidencian tanto en el aula como fuera de ella. Generalmente revisan y conservan sus escritos.
- *Un nivel medio*; existe una combinación entre motivaciones intrínsecas y extrínsecas. Los escolares en este nivel escriben por indicación del maestro, generalmente necesitan referencias para escribir (niveles de ayuda: reorientación y demostración parcial), pues los motivos que prevalecen en la actividad están dirigidos a evitar incumplimientos, malas notas y regaños, y a cambio obtener gratificaciones, que en ocasiones son ajenas a la propia actividad de aprendizaje. El escolar en este nivel escribe solo en el aula y es de poca fluidez; no encuentra gran satisfacción en el proceso de construcción del texto escrito.
- *Un nivel bajo*; incluye a los escolares que escriben como una forma de reacción ante las exigencias del maestro. Se precisan, entre los niveles de ayuda, las demostraciones parciales y/o totales. No sienten interés ni placer al escribir, ni le ven utilidad. Escriben de una vez y sin intención de corregir el texto; sólo escriben en el aula y su fluidez es casi nula. El tipo de motivación que prevalece es la extrínseca, que está dirigida a evitar el regaño, la sanción o castigo. No le interesa obtener ningún tipo de recompensa.

El empleo de estos criterios, en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la CTE, permitirá al docente profundizar en el diagnóstico de sus escolares. El trabajo

a partir de la ubicación por niveles facilitará la identificación y exploración de la zona de desarrollo real (ZDR) del escolar, lo que constituirá premisa para la elaboración e implementación de estrategias de intervención pedagógica, dirigidas a la búsqueda de nuevos estadios de aprendizajes y por consiguiente, nuevas zonas de desarrollo próximo (ZDP).

Finalmente, las premisas teórico-metodológicas abordadas en relación con la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos en escolares de segundo ciclo de la educación primaria, permiten concluir que:

- La complejidad de su objeto revelada en el estudio de uno de los procesos psicológicos más significativos que intervienen en el aprendizaje, la motivación, así como su estimulación desde estrategias pedagógicas, evidencia tanto en lo teórico como en lo práctico la pertinencia de la investigación.
- La motivación como categoría psicológica, ha sido ampliamente definida y en general se asocia a los procesos o configuraciones psicológicas que activan, orientan y sostienen la actividad del individuo en su búsqueda por satisfacer una necesidad, sin embargo en la bibliografía pedagógica consultada no se conoció de definiciones que permitan explicar su connotación desde el proceso de CTE.
- Como presupuesto teórico-metodológico para el estudio de la motivación se asume el Enfoque Histórico-Cultural, dada su concepción dialéctico-materialista del hombre y en particular las potencialidades que ofrece la ZDP en la que se concretiza la relación entre enseñanza y desarrollo, facilitándole al docente operar con lo potencial del alumno en la búsqueda de nuevas necesidades de aprendizaje.
- El desarrollo psíquico alcanzado por los escolares primarios en el tercer momento del desarrollo, favorece la calidad en la construcción del texto escrito.
- Del estudio de la motivación como dimensión del aprendizaje desarrollador, así

como sus connotaciones en el proceso de CTE desde el Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua (Roméu, 2007), se concretaron indicadores que le permiten al docente diagnosticar el nivel de motivación de sus escolares hacia la tarea de escritura y sobre esta base elaborar e implementar las estrategias pedagógicas necesarias en función de potenciar el aprendizaje.

### **II.3 Sistema de tareas docentes dirigido a la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos en escolares primarios de segundo ciclo**

#### ***TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN DURANTE LA ETAPA DE PRE-ESCRITURA***

##### **TAREA DOCENTE 1**

**Título:** Me gusta escribir sobre...

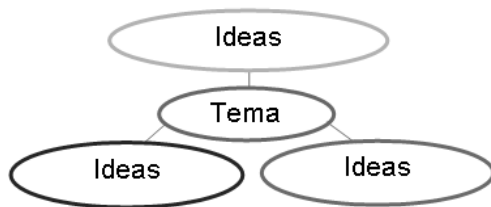
**Objetivo:** Escribir ideas acerca de los temas que más motivan a los escolares para la construcción de textos escritos.

##### **Desarrollo:**

1. Confecciona una lista en la que declares los temas sobre los que prefieres escribir textos.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

1.1 Escribe en el esquema las ideas que conozcas sobre los temas propuestos en el ejercicio anterior.



1.2 Si te pidieran escribir sobre estos temas, ¿qué tipos de textos construirías?

Selecciona con una “X” los que prefieras.

- |       |              |       |                   |       |            |       |                 |
|-------|--------------|-------|-------------------|-------|------------|-------|-----------------|
| A. __ | Cuentos      | D. __ | Cartas            | G. __ | Poesías    | J. __ | Avisos          |
| B. __ | Curiosidades | E. __ | Recetas de cocina | H. __ | Esquemas   | L. __ | Composiciones   |
| C. __ | Fábulas      | F. __ | Carteles          | I. __ | Historieta | M. __ | Otras, ¿cuáles? |

1.3 Explica brevemente el porqué de tu selección.

**Formas de control:** incisos 1 y 1.1 oral, 1.2 y 1.3 revisión en los puestos de trabajo

## TAREA DOCENTE 2

**Título:** Un abanico de ideas

**Objetivo:** Escribir la mayor cantidad de ideas posibles relacionadas con un tema seleccionado por cada escolar

**Desarrollo:**

2. Escoge de los temas que has declarado en la actividad 1, tres sobre los que más conozcas.

Aplicación de la técnica participativa “El Abanico”

Materiales: Hoja y lápiz

**Precisiones metodológicas para la aplicación de la técnica:**

Se les orienta a los escolares, una vez tenga cada uno su abanico de papel confeccionado, escriban en el primer doblado el tema escogido y luego completen cada parte del mismo con la mayor cantidad posible de ideas, referentes al tema.

Es preciso que en esta actividad el alumno sienta la libertad de escribir todo cuanto sepa y quiera respecto al tema seleccionado. No es necesario que se tenga en cuenta el orden lógico de las ideas, lo más significativo es que despliegue su imaginación y conocimientos en función de la suficiencia de textos.

Como conclusión de esta actividad puede otorgarse al alumno la condición “Sabe más quien lee más”. Esta frase que además es el nombre de un concurso puede emplearse para incentivar a los alumnos a que participen en él y hace referencia a la importancia de la lectura para enriquecer nuestro acervo cultural; elemento indispensable para la actividad de construcción textual escrita.

**Formas de control:** revisión en los puestos y lectura oral de la mayor cantidad de trabajos posibles

### **TAREA DOCENTE 3**

**Título:** ¡A investigar!

**Objetivo:** Sistematizar información acerca de los temas seleccionados para ampliar los conocimientos al respecto, lo que favorecerá la calidad y suficiencia de ideas así como la originalidad del texto escrito.

**Desarrollo:**

3. Seguramente de los temas seleccionados por ti existen elementos muy interesantes que aún no conoces. La búsqueda de información al respecto te proporcionará fascinantes conocimientos con los que enriquecerás tu cultura y te convertirá en un “*experto*” de estos temas.

3.1 Investiga acerca de los temas seleccionados en diferentes fuentes de conocimiento. Para ello te proponemos comenzar por las más generales que tienes al alcance de las manos, las que te mostramos a continuación:

- Diccionario Enciclopédico Grijalbo
- Enciclopedia Encarta
- Softwares educativos (Mi amiga la Tierra, Misterios de la Naturaleza, Nuestra Historia, Nuestros Héroeos, entre otros que consideres necesarios)

3.2 Construyen un texto resumen que te permita exponer a tus compañeros los elementos más importantes que encontraste sobre el tema seleccionado.

¡RECUERDA!

Cuando resumes: reduces o sintetizas en ideas esenciales los argumentos de un texto oral o escrito.

Para resumir:

1. Realiza la lectura total del texto para conocer la idea esencial
2. Realiza la lectura detenida párrafo a párrafo para determinar ideas esenciales
3. Redacción del resumen sobre la base de las notas tomadas
4. Comparación de lo escrito con el texto original

**Formas de control:** exposición (individual o por equipo)

**Recomendaciones metodológicas:**

Para este tipo de tarea docente, puede ser de mucha ayuda tanto para el docente como para el alumno el trabajo en equipos. Es necesario ofrecer a los alumnos, algunas fuentes de conocimiento mediante las cuales puedan profundizar en el tema que estos proponen. A través de este procedimiento los escolares socializarán las diferentes ideas y su ordenamiento, y permitirá el uso óptimo de las tecnologías de la información y las comunicaciones y la bibliografía existente en la biblioteca escolar.

En esta actividad, por las potencialidades que ofrece el contenido, se puede incluir a la familia. El alumno puede enriquecer sus conocimientos acerca de los temas seleccionados a través de las experiencias de los miembros de su núcleo familiar. Existen en nuestras aulas escolares que desde sus hogares pueden acceder a servicios

de redes como es Wikipedia: la enciclopedia libre. El maestro puede confeccionar equipos de trabajo para la búsqueda de información empleando esta fuente, siempre en coordinación previa con la familia.

Presentados los trabajos el maestro puede otorgar la condición de “*investigador experto*” en su tema a aquel escolar que mayor cantidad de datos novedosos haya encontrado sobre los temas seleccionados por este.

#### **TAREA DOCENTE 4**

**Título:** ¡Todos para uno y uno para todos!

**Objetivo:** Ampliar las ideas escritas previamente en el abanico con los nuevos elementos encontrados en la búsqueda realizada, así como su ordenamiento lógico para la conformación de un texto.

#### **Desarrollo:**

Se presenta a los escolares la obra de la literatura universal: “Los tres mosqueteros”, del escritor Alejandro Dumas. (Puede presentarse en el libro o un fragmento de material audiovisual)

Establecer diálogo:

¿Conoces algún dato del autor? ¿Cuáles?

Referencias del autor: Alejandro Dumas (1802-1870), novelista y dramaturgo francés, al que, a veces, se le llama *Dumas padre* dado que su hijo se llamaba igual y también fue escritor. Es uno de los escritores más leídos, y conocido, ante todo, por sus novelas históricas entre las que se destaca “*Los tres mosqueteros*”, escrita en 1844.

¿Qué sabes sobre esta famosa novela?

- Mencionar personajes principales: mosqueteros: Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan, Cardenal Richelieu, Juliette...
- Hacer referencia a la trama de la obra.

En esta novela existe una frase que constantemente se reitera por los mosqueteros. ¿Sabes cuál es? Menciónala.

La actividad que realizaremos a continuación consiste en un juego que llevará por título esta frase. ¿Crees saber en qué consiste?

**Forma de control:** exposición de ideas

**Recomendaciones metodológicas:**

La actividad se iniciará con un juego llamado “Todos para uno y uno para todos”. Consistente en:

1. Presentación del tema en el que confluyen la mayoría de los escolares.
2. Se les pide que, organizado por dúos, comenten y escriban la idea que consideran más importante de su abanico y luego ampliarla a partir de la idea más interesante de la búsqueda realizada.
3. Cuando haya concluido cada dúo el maestro escribirá en pizarra las diez ideas ya ampliadas.
4. Entre todos darán orden lógico a lo escrito.

Al concluir el juego el texto construido habrá sido escrito por todos, los que han ampliado y ordenado sus ideas. Los ganadores serán aquellos que más ideas hayan aportado.

## **TAREA DOCENTE 5**

**Título:** ¿Qué expresión emplear?

**Objetivo:** Escribir ideas expresadas como recursos literarios que, acorde a la edad de los escolares, ofrezcan belleza de estilo y redacción a lo escrito.

**Desarrollo:**

5. Lee detenidamente los temas que han sido seleccionados por ustedes como preferidos para escribir acerca de ellos:
  - La naturaleza y su protección



- Nuestra madre Tierra
- Protagonistas de la historia de mi país
- El hombre y los avances tecnológicos

5.1 Selecciona dos de ellos y cumple con las orientaciones siguientes:

- Confecciona de cada tema seleccionado un plan en el que reveles la estructura de la composición que se muestra.
- Elabora para cada una de las partes del plan, frases en sentido figurado que puedan ser empleadas en el desarrollo del tema. Coméntalas con tu compañero más cercano.

### **Introducción**

Idea esencial: \_\_\_\_\_.

Ideas secundarias:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

### **Desarrollo**

Idea esencial: \_\_\_\_\_.

Ideas secundarias:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

### **Conclusiones**

Idea esencial: \_\_\_\_\_.

Ideas secundarias:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Forma de control:** lectura oral

***TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN DURANTE LA ETAPA DE ESCRITURA***

**TAREA DOCENTE 6**

**Título:** ¿Qué escribiré?

**Objetivo:** Identificar el tipo de texto que se desea escribir, teniendo en cuenta el contenido y la forma de elocución a emplear.

**Desarrollo:**

6. Los tipos de textos que has estudiado son muchos. Su diversidad posibilita el empleo de las formas de elocución según la intencionalidad de lo que se desea escribir.

A partir del plan elaborado en la actividad 4 y que has ido modificando en las actividades siguientes:

a) Confecciona un borrador que responda al esquema que se presenta.

6.1 La situación en la que te encuentras es la siguiente:

Eres profesor(a) de una prestigiosa universidad cubana y te preparas para impartir una conferencia sobre los resultados que has obtenido en tus últimos estudios sobre el tema que has seleccionado. La persona a quien escribes es muy querida por ti y quieres que asista al evento.

Holguín, \_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Destinatario.

A \_\_\_\_\_:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Formas de control:** exposición oral de ideas

**TAREA DOCENTE 7**

**Título:** Mis experiencias de joven investigador

**Objetivo:** Construir una composición en la que prevalezca la descripción como forma elocutiva, a partir del tema seleccionado.

**Contenido:**

7. Las personas que has invitado para tu conferencia llegan de todas partes de nuestro país. Todos ansiosos por saber cuáles han sido los nuevos descubrimientos que has hecho. Aún no has confeccionado el informe a través del cual expondrás los resultados del hallazgo y solo faltan dos días para tu presentación.

7.1 Escribe un texto en que relates tus mayores impresiones sobre el viaje que realizaras y el lugar en el que se identificó el hallazgo.

7.2 Apóyate en el siguiente esquema:

Introducción, Idea esencial: La travesía hasta el lugar de los hechos.

---

---

---

---

---

---

Desarrollo, Idea esencial: El sitio y el descubrimiento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Conclusiones, Idea esencial: Impresiones que te causó el sitio y el hallazgo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Forma de control:** revisión individual de los textos por la libreta de clases

### TAREA DOCENTE 8

**Título:** ¡Intentaré retratarlo con palabras!

**Objetivo:** Escribir un texto descriptivo a partir de una ilustración dada.

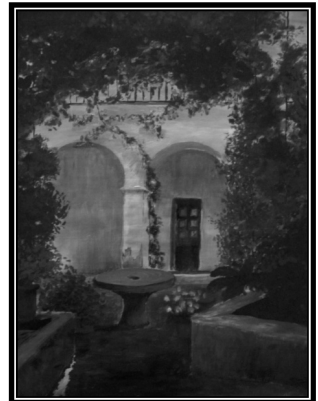
**Contenido:**

8. Observa detenidamente la siguiente ilustración:

Imagina que este sitio lo encontraste cuando ibas de regreso a casa.

La situación es la siguiente:

Luego de inspeccionar el lugar del hallazgo te diriges a tu hogar y el vehículo en el que te transportas se rompe. Viajas solo(a) y no tienes más opción que intentar



comunicarte con alguien para que acuda en tu ayuda. En la casa de la imagen hay un teléfono. Comunícate con un amigo o amiga y descríbeles el lugar para que puedan auxiliarte. Para ello:

8.1 Escribe un texto descriptivo en el que ofrezcas la mayor cantidad de información sobre la imagen, así la búsqueda será más fácil.

8.2 Adjunta al texto un mapa de la zona en la que te encuentras creado por ti, para que indiques mejor tu posición, escribe también las instrucciones que debe cumplir para que no se pierda.

8.3 Seguramente que en la casa te has auxiliado de algunos utensilios mientras esperas respuestas de tus amigos (tomar agua, comer, usar el baño, usar los muebles para descansar). Antes de marcharte, deja una nota, para que sepan de tu presencia en ese lugar y en la que des tus agradecimientos por el empleo de los diferentes medios.

¡RECUERDA!

Cuando describes: es necesario el empleo de sustantivos y adjetivos que indiquen características esenciales del fenómeno u objeto en cuestión. En el caso particular de esta actividad deben reflejarse aspectos físicos de lugar.

**Forma de control:** lectura oral para inciso 8.1 y explicación frontal del alumno para el inciso 8.2

## TAREA DOCENTE 9

**Título:** ¡Un descubrimiento interesante!

**Objetivo:** Escribir un texto argumentativo en el que se revele la importancia de los nuevos conocimientos obtenidos sobre el tema seleccionado, a partir de las investigaciones en las diferentes fuentes sugeridas en la tarea docente 3.

**Contenido:**

9. En relación con la escritura, recomendaba nuestro Apóstol a los niños de América, en su obra “La Edad de Oro”:

*“(…) para escribir bien de una cosa hay que saber de ella mucho”.*<sup>25</sup>

*José Martí Pérez*

Seguramente, son muchas las cosas interesantes que has descubierto como resultado de las investigaciones sugeridas desde la tarea docente 3, sobre el tema que seleccionaste. Estos nuevos conocimientos te permitirán, como diría Martí escribir bien sobre lo investigado.

9.1 Elabora el informe de tu investigación. Para ello escribe un texto en el que argumentes la importancia del tema que has seleccionado. Recuerda que ese nuevo conocimiento, es lo que constituye el hallazgo más importante la búsqueda y lo que esperan tus compañeros para enriquecer su acervo cultural.

9.2 Elabora un esquema que te permita exponer las ideas principales del tema seleccionado a tus compañeros. Recuerda que ellos son tu auditorio y tú su reconocido profesor(a).

¡RECUERDA!

Cuando argumentas: ofreces criterios, opiniones, razones que reflejan si estás o no de acuerdo con el tema en cuestión. Tu principal propósito es convencer, persuadir a los que te escuchan o leen tus escritos, a través de elementos razonables que demuestran tus conocimientos sobre el tema.

### **Recomendaciones metodológicas:**

Es preciso que antes de la realización de los esquemas por parte de los escolares, el docente desde la revisión funcional tenga conocimiento previo de los trabajos realizados en la elaboración de éstos.

**Forma de control:** exposición de ideas mediante el uso de esquemas

## **TAREA DOCENTE 10**

**Título:** Todo parecía un cuento...

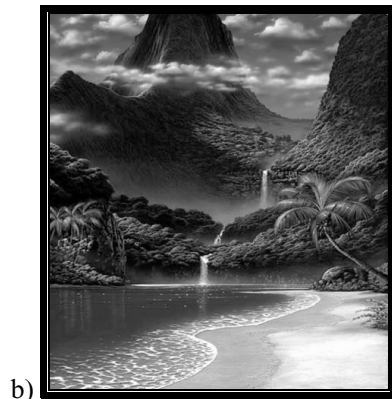
**Objetivo:** Escribir un cuento en el que se relacionen los elementos trabajados en las tareas docentes anteriores (nuevos conocimientos sobre el tema seleccionado, curiosidades, etc.), donde se incluya el autor como personaje.

---

<sup>25</sup> Tomado de: R. Valdés Galarraga: Diccionario del pensamiento martiano, p. 161. (cita: 2003).

**Contenido:**

10. Las ilustraciones que se presentan a continuación están relacionadas con los temas preferidos por ustedes para la construcción de textos.



Después de observarlas detenidamente, selecciona la que consideres que más se ajusta al tema investigado.

10.1 Crea un cuento en el que relaciones las situaciones planteadas en actividades anteriores y la ilustración seleccionada. Para ello:

- Confecciona, como parte del plan, una lista en la que reveles los personajes que intervendrán. Ten en cuenta para las acciones: qué, cuándo y dónde se desarrollan los hechos;
- inclúyete como uno de los personajes de la narración;



- puedes relacionar la ilustración seleccionada con el resto de las ilustraciones, siempre que cumplan con el orden lógico de las ideas.

10.2 Lee los refranes que se proponen a continuación:

- ✓ Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza.
- ✓ Al que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija.
- ✓ El que no oye consejos no llega a viejo.
- ✓ Tanto va el cántaro a la fuente hasta que se rompe.
- ✓ La avaricia rompe el saco.
- ✓ Siembra hoy y recogerás mañana.
- ✓ No van lejos los de adelante si los de atrás corren bien.

a) Selecciona uno de ellos y empléalo como enseñanza del texto que construirás.

10.3 En el siguiente esquema se muestra la estructura de la narración como forma elocutiva más empleada en la elaboración de cuentos. Puedes auxiliarte de ella para organizar tus ideas.

**Introducción**        **Desarrollo**        **Conclusiones o desenlace**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de los personajes.</li> <li>- Ubicación espacial y temporal de las acciones (tiempo y lugar).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del conflicto y su influencia en los personajes.</li> <li>- Complicaciones del conflicto.</li> <li>- Búsqueda de soluciones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solución del conflicto.</li> <li>- Al final.</li> </ul> |
|--|---|--|

**Forma de control:** lectura oral

**Recomendación metodológica:**

La actividad propiciará el desarrollo de la creatividad de los escolares en relación con la construcción textual. Una vez leídos en la clase y luego de la revisión escrita, el



maestro podrá convocar a los escolares a un concurso en el que expongan sus trabajos. Ello puede establecerse para el aula o el grado en general.

## **TAREAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN DURANTE LA ETAPA DE POST-ESCRITURA**

### **TAREA DOCENTE 11**

**Título:** ¡Un texto diferente!

**Objetivo:** Escribir ideas novedosas relacionadas con cada parte de los textos elaborados, para favorecer la cualidad *originalidad*.

#### **Contenido:**

11. Durante la lectura oral realizada en el ejercicio anterior escuchaste que, muchas de las ideas que fueron abordadas en un tema eran retomadas nuevamente por otros compañeros con temas similares.

Marca con una “x” el indicador del texto que se afecta en este caso:

- |                    |                      |                            |
|--------------------|----------------------|----------------------------|
| a)___ coherencia   | c)___ ajuste al tema | e)___ calidad de ideas     |
| b)___ concordancia | d)___ originalidad   | f)___ suficiencia de ideas |

**Forma de control:** oral

11.1 Comenta con tu compañero de mesa algunas de las vías a través de las cuales puede solucionarse estas dificultades. Prepárate para presentarlas luego al resto del aula.

**Forma de control:** exposición de ideas por dúos

11.2 Lee las variantes que se proponen a continuación para lograr textos más originales.

- Título sugerente.
- Selecciona una parte del texto para que te incluyas como personaje.

- Relaciona el contenido del texto con otros que hayas aprendido en las actividades que realizas en la escuela o fuera de ella.

a) Valora cómo se manifiestan en el texto redactado por ti. Otórgale una evaluación sobre la base de 5 pts.

**Forma de control:** exposición de ideas.

11.3 Crea un dibujo en el que reflejes cómo te imaginas el tema seleccionado dentro de 50 años. Puedes emplearlo para ilustrar tu texto.

**Forma de control:** Exposición de los dibujos en una galería creada como espacio de la clase.

**Recomendación metodológica:**

En el inciso 11.3, se exige que el escolar aporte ideas futuras (predicciones) sobre el tema que ha seleccionado a través de un dibujo. Es importante, previo a la realización de esta actividad que se efectúen debates (alumno-alumno y maestro-alumno), en los que se tengan en cuenta el surgimiento y desarrollo de los diferentes elementos que conforman el tema, con el objetivo de obtener un acercamiento real a la evolución del mismo.

## **TAREA DOCENTE 12**

**Título:** Parecidos pero diferentes.

**Objetivo:** Escribir un texto de forma colectiva a partir de las insuficiencias detectadas en los trabajos elaborados en la actividad anterior.

**Contenido:**

12. Lee detenidamente el texto perteneciente a la introducción de uno de los cuentos creados por ustedes.

Texto: “¡Cuidemos nuestro entorno!”

*Temprano en la mañana me desperté cuando mi mamá me llamó para que me aseara. No quería levantarme, pero el sol me daba de frente en la cara y me*

*molestaba. Después de vestirme, fui hasta el comedor y mientras desayunaba escuché un ruido extraño. Le pregunté a mamá qué era aquello y me respondió que quizás fuera mi hermano que roncaba como un tractor. Cuando fui hasta el cuarto me di cuenta que mi hermano se había levantado ya y el ruido se seguía sintiendo. Fui al patio para ver lo que era pero se escuchaba lejos y parecía que asustaba a los animales porque se veían pájaros volar desde donde parecía que venía el ruido. Aquello me llamaba la atención porque nunca lo había escuchado pero se me hacía tarde para irme para la escuela. Cuando iba saliendo de la casa me encontré con mi papá que venía de la tienda y le pregunté si sabía lo que sonaba de esa manera. Me dijo que la tía Julia le había enseñado en la tienda un aviso que había puesto Mariano el dependiente sobre la construcción de una industria minera y que en unas semanas iban a talar bosques cercanos y explotar partes de las lomas del poblado. Entonces entendí porqué los pájaros volaban y pasaron muchos días para que pudiera olvidar aquel recuerdo.*

12.1 Analiza en el texto leído el comportamiento de los siguientes indicadores:

- ¿Es posible identificar la idea esencial del texto?
- ¿Es correcta la relación entre el contenido y el título que se propone?
- ¿Se ha logrado una extensión adecuada?
- ¿Todas las ideas se relacionan con el tema general?
- ¿Es correcto el orden dado a las ideas?
- ¿Existe originalidad en su exposición?
- ¿Están correctamente expresadas? (concordancia).
- ¿Se han delimitado correctamente las oraciones?
- ¿Se han usado correctamente los signos de puntuación?

**Forma de control:** revisión colectiva

## **Recomendaciones metodológicas:**

La presentación del fragmento del texto puede tomarse de algunas de las partes de la composición siguiendo la *metodología*<sup>26</sup> creada al efecto.

El proceso de revisión concluyó con la construcción del siguiente texto:

*Desperté justo antes de que mi mamá entrara al cuarto para darme los “buenos días” y recordarme los deberes escolares. La resplandeciente luz del Sol daba en mi rostro y me resultaba muy incómodo seguir dormida. Después de asearme y vestirme, fui hasta el comedor y mientras desayunaba escuché un ruido extraño y muy tenue que se repetía por momentos. Entonces pregunté: - Mami, ¿sabes qué es ese ruido?, a lo que ella respondió: - seguramente tu hermano que ronca que parece un tractor - , y diciendo esto llamó desde la cocina: - ¡Alejandro, ya son las siete y cuarto!-. Por pura curiosidad fui inmediatamente hasta el cuarto, Ale estaba despierto, sin embargo, el ruido continuaba. Me dirigí al patio para ver lo que era. El sonido venía desde lejos y parecía que asustaba a los animales pues, se veían pájaros volar desde donde parecía que se originaba. Aquello me llamaba la atención porque nunca lo había escuchado pero, se me hacía tarde para irme para la escuela. Ya de salida encontré a mi papá que venía de la tienda: - ¡Buenos días, mi princesa!-, me dijo, - ¡Buenos días, papi! ¿Sabes qué es lo que suena de esa manera?- Me explicó rápidamente que la tía Julia le había enseñado en la tienda, un aviso que había puesto Mariano el dependiente, que anunciaba la construcción de una industria minera y que en unas semanas iban a talar algunos bosques de la zona y detonar explosivos en las elevaciones cercanas al poblado, como parte del inicio de las excavaciones. A partir de ese momento entendí porqué aquellas aves volaban asustadas y pasaron muchos días para que pudiera olvidar aquel recuerdo. Era el último viernes del curso escolar.*

El texto reconstruido supera al presentado en cuanto a:

---

<sup>26</sup> Ministerio de Educación: Orientaciones metodológicas. Humanidades, sexto grado, p. 27 y Ajustes Curriculares, pp.68-69.

- calidad de las ideas: a través de la técnica “Lluvia de ideas” y el trabajo en dúos, los escolares aportaron frases que propiciaron la ampliación de oraciones, que otorgan belleza al texto, ejemplo: “... resplandeciente luz del Sol...”, “... ronca que parece un tractor”;
- empleo de signos de puntuación en la reestructuración de oraciones, lo que hace más coherente el texto;
- se favorece la fluidez y originalidad textual al emplear diálogos entre los personajes, acompañados de signos de interrogación y exclamación;
- se emplean sinónimos para eliminar algunas repeticiones innecesarias.

Todo ello sobre la base de la idea esencial del texto original y respetando las reglas de puntuación para la delimitación correcta de las oraciones que conforman la introducción de la narración.

### **TAREA DOCENTE 13**

**Título:** El planeta de mis sueños.

**Objetivo:** Escribir un texto sobre la base de las características de la narración como forma elocutiva, a partir de la revisión del cuento creado.

**Contenido:**

13. A partir de las ideas trabajadas en la revisión colectiva realizada al texto: “¡Cuidemos nuestro entorno!”, reescribe el texto para que lo presentes al concurso a nivel de grado “El planeta de mis sueños”.

Para la presentación del trabajo ten en cuenta el cumplimiento de los requisitos siguientes:

- uso correcto de: márgenes, sangría, limpieza y caligrafía;
- extensión: no menos de una cuartilla;
- estructura correcta del texto según su tipología;

- ajuste al tema: las ideas que conformen el texto deben guardar estrecha relación con el título propuesto;
- orden lógico de las ideas;
- estructurar correctamente las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal y concordancia;
- expresar ideas con calidad: uso de un vocabulario variado y frases en sentido figurado que ofrezcan belleza a lo escrito.
- ilustrar el texto con un dibujo, afín con el tema que se aborda y realizado por el autor.

**Forma de control:** intercambio de libretas

**Recomendación metodológica:**

Una vez revisados los textos serán expuestos en la biblioteca del centro u otro sitio seleccionado para que otros escolares tengan la posibilidad de leerlos. Se podrán destacar tantos escolares como textos con calidad se determinen por parte del jurado que estará compuesto por los propios docentes del grado. Los ganadores recibirán la orden “Miguel de Cervantes y Saavedra”, como reconocimiento al empeño por el empleo correcto de su lengua materna.

El concurso puede establecerse también a nivel de centro, permitiendo así la participación de todos los grados. El principal objetivo de esta actividad es despertar el interés de los escolares por el uso de su lengua materna a través del texto escrito.



## CONCLUSIONES

La sistematización realizada permitió determinar los presupuestos teóricos y metodológicos sobre la estimulación de la motivación para la construcción de textos escritos, los que se sustentan en el Enfoque Histórico-Cultural, en particular las aproximaciones relacionadas con el concepto Zona de Desarrollo Próximo. Desde la didáctica del idioma español, se tienen como referentes los criterios contenidos en el Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural, a partir de la concepción dialéctico-materialista de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna.

La problemática investigada responde a un encargo del proyecto institucional CESTALVER. Mediante la labor científica-metodológica desplegada como miembro del proyecto, el autor profundizó en las evidencias empíricas que revelan la pertinencia de la naturaleza docente-metodológica del problema, que se identificó como insuficiente estimulación de la motivación en la aplicación de tareas docentes dirigidas a la construcción de textos escritos en escolares primarios de segundo ciclo.

El sistema de tareas docentes propuesto, responde a la demanda de la comunidad de educadores del nivel primario, en relación con el aprendizaje de la construcción de textos escritos. Particulariza en su contenido, acciones dirigidas a la estimulación de la motivación de los escolares de quinto y sexto grados, mediante el aprovechamiento del carácter integrador de la construcción textual como competencia cognitivo-comunicativa de naturaleza sociocultural.

Como principales resultados se constatan: el interés de los escolares hacia tareas docentes dirigidas a la construcción de textos escritos, evidenciado en el tránsito gradual por los niveles motivacionales, lo que contribuyó a su vez, a elevar la calidad de los trabajos. Se evidenció en los maestros cambios positivos en los modos de actuación pedagógica para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos, los que contribuyen a la creación de motivos de aprendizaje mediante la propuesta de temas sugerentes, acordes con el momento de desarrollo de los escolares.





## Bibliografía

1. Álvarez de Zayas, C. M. (1999). *La Escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Arias Leyva, G. (2005). *Hablemos sobre comunicación escrita*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín, L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Borges, J. L. et al. (1998). *Gran Diccionario Enciclopédico Grijalbo*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
5. Bozhovich, L.I. y Blagoadiezchina, L. (1977). *Estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. Caballero Delgado, E. et at. (1981). *Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
7. Calzadilla Pérez, O. O. y Martínez Gandol, Y. (2006). *La construcción de textos: un espacio socioeducativo para la estimulación del talento en la escuela* [inédito]. Trabajo de curso, Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
8. Calzadilla Pérez, O. O. y Martínez Gandol, Y. (2007). *Concepción de la estimulación del talento verbal mediante tareas docentes integradoras basada en dimensiones e indicadores por niveles de desempeño cognitivo en la construcción de textos escritos*. CD-ROM Memorias del XXIII Forum Científico Nacional de Estudiantes Universitarios de Ciencias Pedagógicas.
9. Calzadilla Pérez, O. O. (2009). *Sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica desde la estimulación del talento verbal en escolares primarios*. Trabajo presentado e opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.
10. Campistrous, L. y Rizo, C. (1998). *Indicadores e investigación educativa*. La Habana: ICCP.

11. Cárdenas Molina, G. (2000). *Las huellas del texto oral y escrito*. En Curso de Español: Tabloide de Universidad para todos. La Habana:
12. Casañas Díaz, M. (2005). *El cambio educativo: un reto para las políticas nacionales ante el nuevo milenio*. Caracas: Ediciones Imprenta Universitaria de la Universidad Bolivariana de Venezuela.
13. Cassany, D. (1989). *Didáctica de la corrección del texto escrito*. Barcelona: Vic: EUMO.
14. \_\_\_\_\_. (1991). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
15. \_\_\_\_\_. (1994). *Reparar la escritura*. Madrid: Editorial Paidós.
16. \_\_\_\_\_. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
17. Cassany, D. et al. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
18. Castellano Simons, D. (2004). “Vivimos aprendiendo”. En García Batista, G. et al. *Temas de introducción a la formación pedagógica* (pp. 70-95). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. Castellanos Simons, D. et al. (2004). *Enseñar y aprender en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
20. \_\_\_\_\_. (2001). *Hacia una concepción de aprendizaje desarrollador*. La Habana: ISPEJV.
21. Collazo Delgado, B. y Puentes Alba, M. (1992). *La Orientación en la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
22. Davidov, A.V. (1988). *La Enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*. Moscú: Editorial Progreso.
23. Del Pino Calderón, J. L. “Investigación, evaluación y estimulación de la motivación hacia el aprendizaje y su estimulación: propuesta desde el enfoque histórico-cultural”. Congreso internacional Pedagogía 2007, La Habana.
24. Domínguez García, I. *Las competencias de un eficiente constructor textual [monografía en CD - ROM]*. La Habana, Cuba, 1999.

- 25.\_\_\_\_\_. (2007). “Hacia la orientación de la escritura mediante un modelo didáctico”. En A. Roméu Escobar (compil.). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 184-218). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 26.\_\_\_\_\_. (2007). “Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza”. En A. Roméu Escobar (compil.). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 219-248). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 27.Fernández González, A. M. (2000). “El desarrollo de las habilidades comunicativas en los escolares”. En *Selección de temas psicopedagógicos* (pp. 143-154). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 28.Figueroa Escobar, E. (1982). *Psicología del Lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 29.Frank, A. (2009). *Diario de Ana Frank*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- 30.Fundamentos de la ciencia moderna. Tabloide Universidad para Todos. Editado por Juventud Rebelde.
- 31.García Alzola, E. (1971). *Lengua y Literatura*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- 32.García Batista, G. et al. (2004). *Temas de introducción a la formación pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 33.García Pers, D. (1978).*Didáctica del Idioma Español*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 34.\_\_\_\_\_. et al. (2001). *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria*. (2 tomos). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 35.García Valero, M. A. (2005).*Estrategia metodológica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- 36.González Maura, V. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 37.González Rey, F. (1989). *Psicología. Principios y categorías*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

38. \_\_\_\_\_. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. González Rey, F. y Mitjans Martínez, A. (1989). *La Personalidad. Su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. González Serra, D. J. (1982). *Motivación. Una orientación para su estudio*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
41. \_\_\_\_\_. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. González Soca, A. M. y Reinoso Cápiro, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. González Valdés, A. (1995). *PRYCREA. Pensamiento reflexivo y creatividad*. La Habana: Editorial Academia.
44. \_\_\_\_\_. (1995). “Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la Ciencia ficción: Creando un planeta misterioso”. *Congreso Internacional Pedagogía 1995*. La Habana.
45. Grass Gallo, E. (2003). *Textos y abordajes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Labarrere Sarduy, A. (1996). *Pensamiento: Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
47. Mañalich Suárez, R. (1999). *Taller de la palabra. Selección, introducción y notas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Martí Pérez, J. (1986). *Obras Completas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
49. Merín Vivaldi, G. (1975). *Curso de Redacción. Del pensamiento a la palabra*. La Habana: Pueblo y Educación.
50. \_\_\_\_\_. (1998). *La edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
51. Martínez Llantada, M. (comp.) (2003). *Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
52. Martínez Llantada, M. et al. (2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las*

- ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
53. Mauri Aguilar, I. (2009). *El mejoramiento del aprendizaje de la expresión oral en escolares primarios de quinto grado*. Trabajo presentado en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.
54. Mendoza Tauler, L. L. (2001). *Análisis General de las Concepciones teóricas de la motivación*. En: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
55. Mendoza Tauler, L. L. y Leyva Figueredo, A. (2007). “Estimulación de la motivación: alternativa para lograr su desarrollo”. Congreso Internacional Pedagogía 2007, La Habana.
56. Ministerio de educación, Cuba. (2003). *Para ti maestro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
57. \_\_\_\_\_. CD-ROM Aprender es crecer. Carrera de Educación Primaria: Soporte Electrónico, 2da Edición. MINED.
58. \_\_\_\_\_. (2002). *Libro de Texto de Historia de Cuba. Sexto Grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. \_\_\_\_\_. (2001). *Libro de texto de Español. Sexto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
60. \_\_\_\_\_. (2002). *Libro de texto de Lectura. Sexto Grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
61. \_\_\_\_\_. (2002). *Libro de texto de Ciencias Naturales. Sexto Grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
62. \_\_\_\_\_. (2005). *Orientaciones Metodológicas para instrumentar los Ajustes Curriculares en la Educación Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
63. \_\_\_\_\_. (2001). *Programas de Quinto Grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
64. \_\_\_\_\_. (2001). *Programas de Sexto Grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

65. Montaña Calcenes, J. R. y Arias Leyva, G. (2005). "Dirección del Proceso de Aprendizaje de las Asignaturas Priorizadas". En Ministerio de Educación. *Seminario Nacional para Educadores* (pp. 4-8). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
66. Modelos en la construcción de textos.
67. En: <http://www.tlm.unavarra.es/asignaturas/ac0506/material/ac.temas5.pdf>. Consultado en abril de 2005.
68. Moreno Castañeda, M. J. (2004). *Una concepción pedagógica de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
69. Nocado de León, I. (2001). *Metodología de la investigación educacional: segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
70. Ortega, E. (1991). *Redacción y Composición, 2 t.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
71. Pérez Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación educacional: primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
72. Petrovski, A. (1986). *Psicología General*. Moscú: Editorial Progreso.
73. \_\_\_\_\_. (1985). *Psicología evolutiva y pedagógica*. Moscú: Editorial Progreso.
74. Ramonet, I. (2006). *Cien horas con Fidel*. Tercera edición aumentada. La Habana: Editorial Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
75. Rico Montero, P. et al. (2004). *Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
76. \_\_\_\_\_. (2003). *La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
77. \_\_\_\_\_. (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

- 78.\_\_\_\_\_. (2006). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 79.Rodríguez Díaz, D. M. (2008). *La motivación hacia la construcción textual*. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.
- 80.Roméu Escobar, A. (1999). “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos”. En *Taller de la palabra*, pp. 10-14. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 81.\_\_\_\_\_. (Compil.). (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 82.Rubinstein, J. L. (1973). *Principios de la Psicología General*. La Habana: Editora Política.
- 83.Ruiz Iglesias, M. (1995). *La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura*. México: Editorial Inaes.
- 84.Salazar Salazar, M. et al. (2009). *Consideraciones metodológicas acerca de la enseñanza a los alumnos con necesidades educativas especiales*. La Habana: editorial Pueblo y Educación.
- 85.Sales Garrido, L. M. (2004). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 86.Silvestre Oramas, M. (2001). *Arpendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 87.Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha, J. (1995). “Reflexiones acerca de la necesidad de buscar una propuesta de concepción didáctica estimuladora del desarrollo intelectual”. Proyecto TEDI. Congreso Internacional Pedagogía 1995. La Habana.
- 88.\_\_\_\_\_. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



89. Turner, L. y Chávez, J. (1989). *Se aprende a aprender*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
90. Turner Martí, L. y Pita Céspedes, B. (2002). *Pedagogía de la Ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
91. Turner Martí, L. (2004). “Evaluación de la calidad de la educación”. En *Seminario Nacional para Educadores*, pp. 3-4. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
92. Valle Lima, A. et al. (2005). “Los centros de referencia y las investigaciones”. En *Seminario Nacional para Educadores*, pp. 11-12. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
93. Valdés Veloz, H. y Pérez Álvarez, F. (S. F.). *Calidad de la Educación Básica y su Evaluación*. UNICEF.
94. Valdés Veloz, H. (2004). *El desempeño del maestro y su evaluación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
95. Vigotski, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje: teoría del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
96. \_\_\_\_\_. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
97. Zilbentein Toruncha, J. (2003). “Calidad educativa y diagnóstico del aprendizaje escolar”. Congreso Internacional Pedagogía 2003, La Habana.







MoreBooks!  
publishing



# yes i want morebooks!

Buy your books fast and straightforward online - at one of world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at

**[www.get-morebooks.com](http://www.get-morebooks.com)**

¡Compre sus libros rápido y directo en internet, en una de las librerías en línea con mayor crecimiento en el mundo! Producción que protege el medio ambiente a través de las tecnologías de impresión bajo demanda.

Compre sus libros online en

**[www.morebooks.es](http://www.morebooks.es)**



VDM Verlagsservicegesellschaft mbH

Heinrich-Böcking-Str. 6-8  
D - 66121 Saarbrücken

Telefon: +49 681 3720 174  
Telefax: +49 681 3720 1749

info@vdm-vsg.de  
www.vdm-vsg.de

