

**Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel  
Fajardo".  
Facultad de Holguín.**

**Título:** Alternativa de juegos para favorecer la motricidad fina en niños y niñas de 5 y 6 años.

**Trabajo de diploma para optar por el título de Licenciado en Cultura  
Física.**

**Autor:** Ángel Alejandro González Domínguez.

**Tutor:** Marcelina Consuegra Pino.

**Consultante:** Yohania Pérez Ricardo

**Holguín, 2014**

## Pensamiento

“Nuestra educación tiene un carácter universal: se ha creado, se ha constituido y se ha desarrollado en beneficio de todos los niños del país; tenemos que a todos atenderlos, tenemos que a todos educarlos, tenemos que enseñarles a todos lo que se les pueda enseñar ¡A todos y a cada uno de ellos! ese es el principio”.

Fidel Castro Ruz

## *Dedicatoria:*

*A la Universidad del Deporte de Holguín por el esmero y preparación de sus profesores y trabajadores.*

*A mi abuela Magalis por estar siempre pendiente de mis problemas y por contar siempre con su ayuda.*

*A mis hermanas y a mis primos por confiar en mí.*

*A mi padre por acompañar mis sueños y guiarme por el buen camino.*

*Y por último pero no por eso menos importante, a la luz de mis días, la guía de mi razón, a mi más grande orgullo: "mi madre", por haber hecho de mí el hombre que soy y por su amor incondicional.*

## *Agradecimientos:*

*""A la persona que me me ha dedicado todo su tiempo en los últimos meses y que ha sido la culpable en gran medida de este trabajo. La que me ha soportado a pesar de mis locuras y mis llegadas inoportunas. A mi tutora y amiga, por su carisma, por su paciencia, por su ayuda incondicional y por haber sido tan especial.""*

*A mis tíos por darme la posibilidad de horas y horas de trabajo. A mi mamá por la sonrisa diaria. A mis compañeros de aula. A mi amigo Frank y a todas aquellas personas que han permitido materializar, lo que ayer era un sueño.*

## **Resumen**

El trabajo tiene como tema la motricidad fina. En el se aplica una alternativa de juegos para el sexto año de vida que tiene como objetivo mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez. Al aplicar un diagnóstico se encontraron deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina tales como insuficiente control muscular, dificultades con la coordinación, el agarre del lápiz y las expresiones del rostro, lo que trajo consigo que nos planteáramos el siguiente problema científico. ¿Cómo favorecer la motricidad fina en niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil? Luego de definir el problema nos trazamos como objetivo aplicar una alternativa de juegos que favorezca el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de estas edades. Luego de la aplicación de la alternativa surgieron cambios significativos en todos los parámetros en más de un 30 %. Esto habla de la gran importancia del desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas para lograr en el niño un desarrollo pleno y favorable que le permita desempeñar posteriormente su papel en la sociedad.

## **Abstract**

The work has like topic the fine motor function. In the an alternative of games is applied for the sixth year of life that has as objective to improve the fine motor function in the children and girls of 5 and 6 years of the infantile circle Eradio Dominguez. When applying a diagnosis they were deficiencies in the development of the such fine motor function as insufficient muscular control, difficulties with the coordination, the one grabs of the pencil and the expressions of the face, what brought gets us to think about the following scientific problem. How to favor the fine motor function in children and girls of 5 and 6 years of the infantile circle? After defining the problem we trace ourselves as objective to apply an alternative of games that favors the development of the fine motor function in the children and girls of these ages. After the application of the alternative significant changes arose in all the parameters in more than 30%. This speaks of the great importance of the development of the fine motor function from early ages to achieve in the boy a full and favorable development that allows him to play their part later on in the society.

## ÍNDICE

## PÁGINAS

Introducción .....	8
Capítulo I. Concepciones teóricas metodológicas que sustentan el desarrollo de la motricidad fina en el sexto año de vida. Los juegos, generalidades, sus objetivos y valores. Diagnóstico inicial.....	14
1.1 Concepciones teóricas acerca del desarrollo de la motricidad fina. Principales definiciones y criterios.....	14
1.2 La motricidad. Definiciones y principales criterios.....	15
1.3 Características psicológicas del desarrollo de niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez.....	17
1.4 Los juegos, principales consideraciones, características y generalidades.....	17
1.5 Diagnóstico Inicial.....	19
1.6 Conclusiones del capítulo.....	20
Capítulo II Fundamentos teóricos metodológicos de la alternativa aplicada, concepto, características y su estructura. Análisis de los resultados.....	21
Conclusiones.....	33
Recomendaciones.....	34
Bibliografía	
Anexos	

## **Introducción:**

En nuestra sociedad el trabajo con los niños desde las edades tempranas con los programas dirigidos al desarrollo físico a través de la cultura física y la recreación, dan muestra de la efectividad de estos, cuando se aplican con los requerimientos necesarios y los objetivos bien definidos permiten un mejor funcionamiento fisiológico, psicológico y motor.

Desde el primer año de vida el niño comienza a orientarse en el entorno, para conocer su cuerpo y realizar las primeras acciones motrices. Partiendo de la organización de su propio cuerpo, el niño progresivamente ampliará su espacio, logrando establecer la relación espacio – temporal. Su relación en la mayoría de los casos entre las actividades realizadas por los especialistas y la motivación de las niñas y niños desde etapa preescolar del desarrollo (0 a 6 años) que se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor, es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, trepar, cuadrupedia, lanzar y atrapar, estas habilidades motrices no solo aparecen por efectos de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea.

La motricidad del niño, refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor que se pone de manifiesto mediante las habilidades motrices básicas señaladas anteriormente. Esta consideración debe tenerse en cuenta después que se ha podido lograr como punto de partida, el conocimiento del niño con el cual trabajamos. De acuerdo a lo anterior se abordan los procesos más generales que influyen en el desarrollo motor y posteriormente el comportamiento de este en cada año de vida.

Las influencias educativas que reciben los niños que asisten al círculo infantil, deben guardar una estrecha unidad. Por lo que se debe trabajar en conjunto para plantearse tareas comunes y utilizar formas similares de tratar a los niños. Esta doble proyección que se establece, permite conocer las posibilidades, necesidades, condiciones reales de vida del niño y orientar de manera efectiva a los padres para continuar el desarrollo de las actividades en el hogar, y se conjuguen intereses y acciones. De este accionar, depende el éxito de la educación integral de los niños de cero a seis años.



La parte motora en el entorno está en manos de las educadoras, son ellas las encargadas de elevar la calidad de la actividad motriz, por lo que se necesita de una preparación cada vez más completa para incentivar el interés y la motivación para realizar la gimnasia que corresponde según su edad. Es importante reconocer que esta tarea no solo se logra con la voluntad de los profesionales, sino que para su desarrollo en la edad temprana, se requiere del apoyo familiar. Para la realización eficiente de su labor como educadora requiere de una mayor capacitación; la misma se ha de organizar de manera que atienda a la diversidad y se aproveche el espacio que esta brinda para su correcta preparación en correspondencia con esas exigencias, dicha capacitación para el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos en los primeros años de vida, refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento de la motricidad que se ponen de manifiesto mediante las habilidades motrices básicas señaladas anteriormente. Esta consideración debe tenerse en cuenta después que se ha podido lograr, como punto de partida, el conocimiento del niño con el cual trabajamos.

La edad temprana es donde se sientan las bases y fundamentos esenciales para el desarrollo infantil, es el período más significativo en la formación del individuo, por lo que es imprescindible trabajar para garantizar el correcto incremento de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

Diversos estudios realizados por diferentes especialistas han demostrado que cuando en los niños se influye de forma objetiva y se reconocen sus éxitos se crea en ellos una actitud emocional positiva, de ahí que desempeña un papel fundamental el deporte y la educación física como actividades vitales para la salud, la educación, la recreación y el bienestar del hombre; la práctica del deporte y los ejercicios físicos puede ser un método para educar, formar la disciplina y el desarrollo de la voluntad en aras de preparar al ser humano para la producción y la vida.

El papel de la formación y desarrollo pleno de la psiquis del niño corresponde a la educación y a la enseñanza; pero de acuerdo con el enfoque materialista dialéctico del cual partimos, están además los factores biológicos y sociales que funcionan como premisas para desarrollar la psiquis. El hombre en relación con la dialéctica y con el medio adquiere una función determinada en su propio desarrollo donde lo externo actúa sobre el interno y este, una vez formado, se manifiesta y regula la actividad externa del sujeto y transforma ese medio.

Los actos motores exigen una coordinación recíproca en el trabajo de todos los sistemas físicos lógicos, lo cual depende de la regulación nerviosa correspondiente. Estos aspectos están relacionados con la motricidad fina movimientos fundamentales de los pequeños músculos de la mano y el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones con instrumentos, así como para el aprendizaje de la lectoescritura.

Partiendo de lo planteado anteriormente, para lograr un desarrollo adecuado de la motricidad fina, es necesario no solo que el niño aprenda a coordinar los movimientos de los ojos y las manos sino que sea capaz de realizar de forma independiente cualquier ejercicio donde intervengan los músculos de las manos y como resultado del perfeccionamiento de los diferentes movimientos que desarrolla la coordinación viso motora como paso intermedio a la motricidad fina. La formación de hábitos y habilidades para la escritura constituye un objetivo principal de 1er grado y en el 6to año de vida, se debe lograr un determinado dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual y la coordinación óculo-manual, la orientación espacial y la asimilación de procedimientos generalizados de análisis, que en su conjunto preparan al niño para esta tarea.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene iniciar el trabajo con la motricidad fina desde los primeros años de vida, se realizó una revisión en los programas de las diferentes áreas y se comprobó que en la mayoría de ellos carecen de los contenidos encaminados a estimular las habilidades y hábitos para el futuro aprendizaje de la escritura y no en todos los casos son orientadores para que los docentes trabajen de forma sistemática con este objetivo en las actividades

educativas que propician su desarrollo, en las diferentes formas de organización del proceso educativo y en la preparación a la familia, para que ellos en las condiciones del hogar, también impulsen este trabajo. Pérez. J. (2011)

La planificación y ejecución de tareas motrices desde sus formas más simples hasta las más complejas, facilitan y estimulan la motricidad fina. La actividad motora del niño, refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, manifestada por medio de las habilidades motrices básicas.

La revisión bibliográfica realizada por Pérez, J. (2011) reveló que en relación con este tema se realizan estudios a nivel nacional para determinar la caracterización motora del niño, realizada por especialistas como González, (1995), Bécquer (1999), Cruz (2008).

Los antecedentes abordados, el intercambio con especialistas y la experiencia del investigador permitió detectar las siguientes **insuficiencias**: Insuficiente control muscular, dificultades con la coordinación a la hora de caminar en línea recta, dificultades con los trazos en la pre-escritura y el agarre del lápiz y problemas con las expresiones del rostro. Basándonos en ellas nos planteamos el siguiente problema científico.

**Problema científico:** ¿Cómo favorecer la motricidad fina en niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez?

**Objetivo:** Aplicar una alternativa de juegos que favorezca el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez.

Para dar solución al problema y cumplir el objetivo que se propone se trazaron las siguientes preguntas científicas.

**Preguntas Científicas:**

1. ¿Cuáles son los antecedentes teóricos que existen sobre la utilización de juegos como vía para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad?

2. ¿Qué características presenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez?
3. ¿Cuál es la efectividad de la implementación de la alternativa de juegos que permita el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez?

**Para responder a cada una de estas preguntas nos trazamos las siguientes tareas de investigación.**

1. Determinar los antecedentes teóricos que existen sobre la utilización de juegos como vía para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez.
2. Determinar las características que presenta el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez.
3. Determinar la efectividad de la implementación de la alternativa de juegos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez.

**Métodos del nivel teórico:**

**Analítico y sintético:** para penetrar en la esencia del problema investigado mediante la información de la literatura científica consultada sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de y niñas de tres a cuatro años en el contexto comunitario y arribar a conclusiones acerca de las causas y factores que limitan el desarrollo en los niños y niñas de 5 y 6 años y profundizar en los diferentes elementos, determinar sus particularidades, descubrir las relaciones y características generales.

**Inductivo y deductivo:** sobre la base de la descripción de los datos empíricos obtenidos, establecer generalizaciones, deducir de los datos y de la teoría existente las características y relaciones fundamentales de la motricidad fina y su aplicación en el contexto comunitario en los niños y niñas de 5 y 6 años.

**Histórico-lógico:** para determinar el origen, evolución y desarrollo de la motricidad fina, así como su aplicación en el círculo infantil Eradio Domínguez Ocampo y su implementación para favorecer el trabajo con la motricidad fina.

### **Nivel empírico.**

1. **La observación:** para conocer el quehacer en el contexto del círculo infantil, constatar los indicadores definidos para la evaluación del trabajo que se realiza para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el grupo de edades 5 y 6 años.
2. **La entrevista (semi-estructuradas):** iniciales y finales para recopilar datos sobre el objeto de estudio, a las educadoras.

### **Población y Muestra.**

Se trabajo con una población de 30 niños y niñas, entre 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez, se selecciono una muestra intencional a partir de la realización del diagnóstico de cada niño, conformada por 12 niños, 7 del sexo femenino y 5 del sexo masculino.

### **Criterios de inclusión. :**

Niños - Niñas con diferentes niveles de desarrollo y asimilación.

Que no presentan alteraciones, ni deformaciones en las manos.

Con la edad comprendida de 5 años.

## **CAPÍTULO I CONCEPCIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL SEXTO AÑO DE VIDA. LOS JUEGOS, GENERALIDADES, SUS OBJETIVOS Y VALORES. DIAGNÓSTICO INICIAL.**

En el presente capítulo se ofrece una síntesis de estudios e interpretaciones realizadas en torno a las características del desarrollo de la motricidad fina en el sexto año de vida en general, la utilización de los procedimientos lúdicos en la realización de las distintas formas de organización del proceso educativo, además se puntualiza en las características psicológicas, pedagógicas y fisiológicas del sexto año de vida.

### **Epígrafe 1.1 Concepciones teóricas acerca del desarrollo de la motricidad fina. Principales definiciones y criterios.**

Partiendo de lo valorado por Rojas. J. (2004), acerca de los procesos que implican el desarrollo de la motricidad fina que han sido tratados por numerosos investigadores y autores desde distintas posiciones y enfoques, se puede plantear que los más actuales tienen una visión globalizadora del sujeto. De esta manera puede apreciarse que en la literatura científica aparece recogida en mayor medida y en términos más generales lo referente a los movimientos voluntarios, en los que se destacan los estudios acerca de la motricidad gruesa desde el punto de vista clínico, psicológico, deportivo y terapéutico. En lo que respecta a motricidad fina, generalmente constituye una parte reducida de investigaciones de otros temas, como elemento significativo se señalan los instrumentos evaluativos de la conducta motriz fina en función de solucionar problemas de aprendizaje en el desarrollo infantil.

Las áreas corticales motoras incluyen un grupo grande de zonas corticales, cuyo funcionamiento asegura determinadas facetas de la preparación del acto motor, unas realizan la organización de los movimientos voluntarios en el sistema de coordenadas espaciales externas, otras analizan los impulsos que llegan de los músculos y articulaciones, mientras que las otras responden a la influencia reguladora directriz de las conexiones del lenguaje, influencia que es un componente importantísimo de la organización del movimiento voluntario.

En sentido general, existe consenso en tratar la motricidad fina, el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen inexcusablemente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre actos y acciones del niño en su componente, no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural.

En tal sentido se tienen en cuenta sus aspectos neuromotor, afectivo y cognitivo, y se utilizan adecuadamente los dispositivos espaciales y temporales para que el niño manifieste su expresividad motriz, plástica y mediante el lenguaje ayudarle a ser protagonista de sus propios aprendizajes, de modo que sea investigador, creativo y aprenda con placer, en un ambiente lúdico y agradable, en relación con el adulto, el otro y los objetos circundantes, en la forma propia en que el niño lo hace.

Los estudios analizados con anterioridad nos permiten valorar, de acuerdo a los resultados obtenidos en las investigaciones que se han desarrollado en el entorno de la psicología y la psicofisiología, si bien en algunos se han acercado más a la posibilidad de servir de base a la teoría y la práctica, no se han explotado suficientemente los recursos que pueden ofrecer desde el punto de vista teórico y metodológico.

Esto pudiera contribuir a acercarse más al conocimiento de la realidad objetiva y reducir los problemas que se presentan al final del sexto año de vida, y realizar por parte de los educadores la influencia educativa debidamente planificada, dirigida y controlada desde las edades más tempranas. Además, muchos de ellos se quedan dentro de lo psicológico sin concretar las posibles implicaciones pedagógicas didácticas, o de lo contrario, realizar una traslación mecánica de esos conocimientos a la aplicación práctica.

## **Epígrafe 1.2 La motricidad. Definiciones y principales criterios**

Plantea Durivaje, J. (1984), que la motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, así como la armonía y precisión de los movimientos finos del cuerpo y los músculos de la cara y de los pies. La coordinación viso motriz: es la ejecución de movimientos manuales o corporales

en correspondencia con un estímulo visual los cuales se adecuan positivamente a él. Es decir el movimiento que se ejecuta, se ajusta al control visual. La visión del objeto en reposo o movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de determinados movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. La relación que se establece entre la vista y la acción de las manos se le conoce habitualmente como coordinación óculo-manual. Cuando el niño pequeño coge un objeto, su mirada pasa de la mano al objeto y del objeto a la mano. Las conductas ojo-mano y ojo-objeto comienzan a unirse en este momento. Posteriormente, con la repetición se coordinarán ambas conductas, haciendo posible la proyección de la mano antes de tocar el objeto.

Resulta importante explicar la relación existente entre los movimientos de coordinación dinámica manual y viso motriz. Los movimientos de carácter manual pueden ser ejecutados con una (unimanuales) o dos manos (bimanuales). Los bimanuales son de carácter dinámico manual y los unimanuales son exclusivamente viso motor. De esto se infiere que todo acto de coordinación manual implica coordinación viso motriz, mientras que algunos movimientos de coordinación viso motriz son de tipo dinámico manual.

La coordinación dinámica manual es la que corresponde al movimiento viso manual y se efectuará sobre la base de una expresión viso manual previamente establecida y que permite la armonía de la ejecución conjunta, en ella juega un papel primordial la coordinación viso motriz para lograr una correcta ejecución de la técnica escogida, lo que le permitirá su precisión y por lo tanto el desarrollo progresivo en la vida.

Para el desarrollo de la motricidad fina se necesita una coordinación general lo cual para su mejor estudio se divide en:

- Coordinación estática, se establece en función del tono y permite la conservación voluntarias de las actividades.
- La coordinación dinámica, es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes con vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos. Dentro de esta coordinación dinámica se establecen tres tipos:



- General: intervienen los miembros inferiores simultáneamente o no con miembros superiores. Ejemplo: saltar, correr, trepar.
- Manual: intervienen ambas manos en los juegos de movimiento. Es muy difícil que no haya intervenciones del estímulo visual, el cual permite la armonía de la ejecución conjunta bimanual.
- Viso motriz: es un tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que corresponde a un estímulo visual que se educa positivamente a él, este juega un papel primordial para lograr una correcta ejecución de la técnica escogida, lo que permitirá su precisión y por tanto el desarrollo progresivo de la habilidad.

### **Epígrafe 1.3 Características psicológicas del desarrollo de niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez.**

En esta etapa los niños realizan las actividades educativas con un buen estado emocional positivo. Se manifiestan alegres, activos y las relaciones con los adultos y otros niños le proporcionan satisfacción.

Logran realizar los movimientos con más precisión y han desarrollado destrezas que les permiten mayor coordinación y flexibilidad en los movimientos, al ejecutar ejercicios combinados que requieren en su realización una mayor regulación de las acciones motrices.

Pueden mantener una buena postura, pero dado que la constitución del esqueleto aun continúa siendo cartilaginosa en gran proporción, esto debe ser objeto de atención constante evitar deformaciones óseas provocadas por posturas incorrectas, o porque se mantengan por tiempo prolongado en la misma posición. Manipulan y usan correctamente distintos materiales. Además es un periodo donde comienza a aumentar la fuerza muscular, se incrementa el vigor y se refuerza su movilidad.

### **Epígrafe 1.4 Los juegos, generalidades, sus objetivos y valores.**

A través de los diversos períodos históricos, se a tratado de colocar el origen del juego, sin haberse alcanzado un consenso entre los diferentes autores que han hablado sobre el tema.

Sin embargo según Adler. A. (1988), la variación en los temas de juegos, bajo la influencia de las condiciones de vida constituye sólo una manifestación de la naturaleza biológica, instintiva y variable del juego, la diferencia radica únicamente en saber cuáles son los instintos o tendencias profundas que se manifiestan en las actividades lúdicas como son: instintos de poder, de guerra y de protección expuestas por dicho autor.

De manera general los juegos son un tipo de actividad especial espontánea u organizada que tiene gran importancia pedagógica, psicológica, socio-cultural y recreativa, ya que a través del mismo el niño puede desarrollar cualidades físicas y morales tales como la solidaridad, el compañerismo, la disciplina, entre otras.

### **Objetivos de los Juegos:**

- Desarrollar el control muscular de brazos y manos así como la motricidad fina de estas.
- Desarrollar destrezas físicas.
- Exaltar la autoestima y la solidaridad de los participantes.
- Fomentar hábitos de salud, disciplina, compañerismo, cooperación, responsabilidad.
- Desarrollar habilidades de liderazgo.
- Favorecer la integración.
- Favorecer la comprensión y reconocimiento.
- Desarrollar la agilidad mental.
- Estimular la capacidad para la solución de problemas.
- Favorece la creatividad, imaginación y curiosidad infantil.
- Dar a conocer el folklor.
- Intercambiar ideas y experiencias durante su desarrollo.

### **Valores del juego.**

- 1) Tiene el juego una función vital importantísima, prepara, ejercita, entrena al niño para las exigencias de la vida adulta.
- 2) El juego satisface en el niño la necesidad de expresarse, de actuar sobre las cosas que le rodean, de crear, a su modo y a su antojo, de ejercitar su propia

voluntad, esto le brinda conciencia de sus propias fuerzas, seguridad en la acción y amplía constantemente el campo de sus posibilidades.

3) El juego permite la liberación emocional del niño, la afectividad rige la conducta infantil y las emociones son por esta causa muy frecuente en los niños, da lugar a la derivación de las tensiones emocionales, de manera inconsciente, la alegría, la tristeza, el amor, el odio, el temor, el fastidio, los celos, la ira y las mil formas de los sentimientos infantiles, se traducen provechosamente por medio del juego.

4) El juego es la mejor forma de desarrollar las necesidades sociales del niño (y quizás la única). Su relación con los adultos no es de igual a igual; el trabajo escolar sigue siendo autoritario e individualista. Solo el juego pone en contacto a los niños con sus semejantes.

5) El juego puede ser provechoso, con las debidas precauciones, como medio educativo, para guiar y estimular la formación de la personalidad. Ciertos juegos ponen al niño en contacto agradable con valores culturales.

6) Para el investigador de la infancia, el juego representa la mejor pantalla de exploración psicológica, pues el niño refleja en él, inconscientemente, los contenidos más profundos de su ser.

### **Epígrafe 1.5 Diagnóstico Inicial.**

#### **Diagnóstico Inicial**

<b>Parámetros a medir</b>	<b>% De la muestra</b>
Realización de juegos	40
Tipos de juegos	60
Desarrollo motriz alcanzado	20
Influencia de la familia	30
Papel de los profesionales	40

Si tenemos en cuenta que solo el 40% de la muestra realiza juegos que ayudan a la formación multilateral de los participantes mientras el 60% no varían los tipos de juegos que realizan, además se corrobora que solo el 20 % da muestra de algún desarrollo en el área motriz, también se comprobó que solo el 30% de la familia de los pertenecientes a la muestra en ocasiones apoyan o influyen de forma positiva en la formación de estos niños, debemos tener presente que no es suficiente el papel que juegan los profesionales tan solo en un 40% ponen en práctica la creatividad para el desarrollo de la diferentes áreas motoras. El tratamiento de estas insuficiencias crea hábitos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en la muestra seleccionada como objetivo fundamental.

### **Conclusiones parciales.**

Podemos concluir que existen problemas con el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez y que los antecedentes tomados de la tesis de Pérez, J. (2011) si son suficientes para la aplicación de la alternativa de juegos planteada por dicho autor encaminada a favorecer dicha deficiencia.

## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN DE LA ALTERNATIVA APLICADA, SU ESTRUCTURA Y APLICACIÓN. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.**

### **Epígrafe 2.1 Fundamentación de la alternativa.**

La alternativa de juegos aplicada tiene como objetivo favorecer el desarrollo del niño, lo que se logra al participar directamente en la realización de los juegos para estimular el desarrollo de la motricidad fina, de la propuesta.

En la elaboración de cada uno de ellos se partió de la preparación que deben tener los niños al empezar su interacción con la alternativa, así como la que van adquiriendo durante todo el proceso en correspondencia con los contenidos que se trabajan en el área de los ejercicios lúdicos por las educadoras, para que cuenten con el conocimiento suficiente y que sean ellos los que lleguen a la solución de las tareas planteadas y evitar que estén por encima de las posibilidades reales de los menores.

Al realizar los ejercicios se les permitirá que lo hagan primero con ayuda de otros infantes y luego de forma independiente. La educadora a partir del objetivo de la alternativa de juegos y de cada ejercicio en sí, de acuerdo a las particularidades de los niños y niñas de esta edad y muy en especial del grupo, es el responsable de organizar, estructurar y orientar la actividad que ha de conducir al desarrollo.

En las actividades complementarias juega un rol importante al crear las condiciones necesarias para que los infantes puedan realizar los ejercicios según lo planificado y de acuerdo con el desarrollo de cada niño, se darán las indicaciones necesarias al orientarlos acerca de lo ¿Qué van a hacer?, ¿Cómo lo van hacer?, y ¿Con qué lo van hacer? El niño debe tener una participación activa en este momento de elaboración conjunta y se precisa si comprendió las tareas a realizar. Se velará porque cumplan con las acciones precisas para solucionar el o los ejercicios indicados, prestará niveles de ayuda según las necesidades, estimulará en todo momento, entre otras. La consideración del papel rector del adulto tiene necesariamente que conjugarse con el lugar central que el menor tiene que ocupar en todo el proceso.

Mediante la realización de actividades y la comunicación con los adultos y otros niños se produce, para cada infante, el proceso de apropiación de la experiencia histórico-cultural, en correspondencia con las particularidades específicas de la edad.

En el transcurso de los diferentes tipos de actividad y en las formas de comunicación e interrelación que se establecen entre los menores y los que lo rodean, se forman capacidades, propiedades y cualidades de su personalidad.

La comunicación estará presente en todos los momentos de la realización de los ejercicios lúdicos y se logrará que se establezca entre la educadora y los menores, entre los menores y la educadora y entre ellos mismos. En la solución de las tareas, a través de la orientación verbal de los ejecutores se indica lo que se va a hacer, el ejecutor puede preguntar qué es lo que tiene que hacer para comprobar la comprensión del juego. Entre los propios niños se establece una comunicación cuando el aventajado explica o ayuda al que presenta dificultad, cuando exclama con satisfacción el resultado obtenido.

Para las educadoras es imprescindible conocer que el trabajo diferenciado siempre resulta necesario, pues cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único. Se trata pues de potenciar sus posibilidades para alcanzar el máximo desarrollo en cada uno. Desde el punto de vista metodológico, significa la realización de actividades en las que se planteen diferentes niveles de complejidad en las tareas que resuelve el niño. Es por ello que en una misma actividad se podrán estar ejecutando diferentes ejercicios sobre un mismo contenido.

La atención a las diferencias individuales se realizará de manera natural, de modo tal, que reciban el nivel de ayuda sin hacerse conscientes de que sus ejercicios son más sencillos o complejos que las del resto del grupo.

La sistematización se da en distintas formas de relaciones, fundamentalmente entre los diferentes contenidos, entre la propia área o entre las demás áreas de desarrollo y del conocimiento. Otro aspecto a tener en cuenta es la unidad de lo afectivo y lo cognoscitivo en todo el proceso, ya que constituyen elementos del desarrollo que tienen que lograrse en integración.

Al aplicar los ejercicios lúdicos a través de juego se tuvo en cuenta que fueran de los más fáciles a los más complejos y en el contenido se asumió la relación intra-área y extra-área, para que fueran variados y otro aspecto importante es ir evaluando el desarrollo de la motricidad fina.

Estos principios constituyen una unidad dialéctica debido a su carácter de sistema y tienen un carácter general para todas las áreas y actividades del programa de educación preescolar.

## **Epígrafe 2.2 Estructura de la alternativa de juegos.**

Se debe tener claridad en los elementos que caracterizan la alternativa tienen gran importancia teórica ya que da bases científicas sobre las que se sustenta los presupuestos para organizar la práctica educativa (el desarrollo de la motricidad fina). Permite además comprender otras alternativas con vistas a recomendar cómo encaminar el proceso educativo.

La alternativa de juego contempla tantos elementos teóricos como acciones prácticas que les permiten a las familias potenciar el conocimiento acerca del proceso de desarrollo de las habilidades motrices finas y en consecuencia perfeccionar la dirección del proceso de dirección de la instrucción de los niños en este aspecto.

La alternativa propuesta por el autor Juan Carlos Pérez Romero, favorece mediante juegos la estimulación de las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 y 6 años, la misma ha transitado por cuatro fases:

**Primera fase:** selección de la muestra para este estudio investigativo. Constatación del estado inicial del problema en la muestra seleccionada.

**Segunda fase:** Revisión de la bibliografía referente al tema

**Tercera fase:** aplicación de la alternativa de juegos dirigida al desarrollo de la motricidad fina.

**Cuarta fase:** constatación final y evaluación de los resultados de la alternativa.

## **Epígrafe 2.3 Juegos para favorecer la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez.**

**1-Nombre:** Cacemos la mariposa.

**Objetivo:** mejorar el control muscular de las manos.

**Organización:** dispersos.

**Materiales:** varilla de colores y una mariposa de cartón.

**Desarrollo:** El adulto se desplaza por el área sosteniendo una varilla de la que cuelga una mariposa con vivos colores, la mueve en diferentes direcciones y alturas, estimulando a los niños y niñas a cazarla con las manos. En ocasiones permitirá alcanzarla y hará sencillas descripciones y explicaciones para que observen. Por ejemplo: “Miren sus alas”, son grandes y lindas”, “Miren sus colores”, ¡Qué bonitos!

**Regla:** deben coger la mariposa con ambas manos.

**2-Nombre:** Llenar la cesta.

**Objetivo:** mejorar el agarre y la precisión.

**Materiales:** cestas, pelotas y varios objetos.

**Organización:** en equipos.

**Desarrollo:** cada equipo tendrá una cesta, ubicada en lugares diferentes. Se distribuirán pelotas y otros objetos en toda el área y a la señal de la educadora todos los niños y niñas saldrán a recoger hasta el último objeto para echarlos en sus respectivas cestas. Al final se cuentan los objetos de cada cesta para determinar los ganadores.

**Regla:** deben esperar la orden del educador.



**3-Nombre:** la casita.

**Objetivo:** mejorar la motricidad fina de las manos.

**Materiales:** cuerdas, cintas o aros.

**Organización:** en parejas.

**Desarrollo:** Los niños formados en parejas sostienen entre ambos una cuerda, cinta o aro y corren por el área. A la señal de “a la casita”, colocan el objeto en el piso, si es cinta o cuerda le dan forma redonda, que representa la casita y entran los dos en la casita ubicándose en diferentes posiciones, sentados, en cuclillas, acostados, de pie, de frente, de espalda, etc.

**Regla:** deben esperar la señal de la educadora.

**4-Nombre:** frío-caliente.

**Objetivo:** mejorar el control muscular de las manos.

**Organización:** dispersos.

**Materiales:** un objeto y un pañuelo.

**Desarrollo:** se esconderá un objeto y se le vendarán los ojos a un alumno, todos los demás jugadores darán palmadas más o menos fuertes, más o menos rápido, o un ritmo determinado, según se aproxima o aleja del objeto escondido. También se puede elegir una canción, que igualmente se canta, según el caso, aprisa y fuerte o bajito y despacio.

**Regla:** ganan todos los niños que encuentren el objeto escondido.

**5-Nombre:** colorear dentro de la línea.

**Objetivo:** mejorar el control muscular de las manos.

**Materiales:** tizas de colores.

**Organización:** dispersos en el área.

**Desarrollo:** se dibujaran varias figuras en el suelo para que los niños y niñas lo coloreen sin salirse de la línea con diferentes colores.

**Regla:** no se pueden salir de la línea.

**6-Nombre:** rellena la flor.

**Objetivo:** mejorar el control muscular de las manos.

**Organización:** dispersos.

**Desarrollo:** se invitaran a los niños y niñas a dar un paseo por el campo y luego se le dirá que las flores están tristes porque no tienen colores y luego se les pedirá colorear las flores de cartón que estarán en el suelo.

**Regla:** deben colorear del centro de la flor hacia fuera.

**7-Nombre:** el camino del carrito.

**Objetivo:** mejorar el control muscular de las manos con la plastilina.

**Materiales:** plastilina.

**Organización:** en parejas.

**Desarrollo:** se le dirá a los niños que Carlitos tiene un carrito pero no sabe cómo llegar a su casa y luego se les pedirá que hagan un camino con la plastilina para que Carlitos llegue a su casa.

**8-Nombre:** recortando flores

**Objetivo:** mejorar el control muscular de las manos.

**Materiales:** flores de papel y tijeras.

**Organización:** dispersos.

**Desarrollo:** recortar flores de papel sin salirse de los límites de la flor.

**Regla:** no se pueden salir de los límites.

**9-Nombre:** el equilibrista.

**Objetivo:** mejorar el equilibrio y la coordinación.

**Materiales:** dos cuerdas.

**Organización:** se forman equipos en hileras situado detrás de una línea de salida y frente a cada alumno se sitúa una cuerda en el piso de 8m de largo.

**Desarrollo:** a la orden del profesor el primer alumno de cada equipo comienza a caminar sobre la cuerda con los brazos laterales, al terminar le da la vuelta al obstáculo y corre a darle una palmada al siguiente niño y se sitúa al final de cada hilera.

**Reglas:** los niños deben caminar por un lado de la cuerda y gana el equipo que primero termine.

**10-Nombre:** traslada la figura.

**Objetivo:** mejorar la precisión y el control muscular.

**Materiales:** 4 figuras, 4 círculos y 2 tablas.

**Organización:** en la línea de salida se ponen los equipos, donde existen cuatro figuras geométricas, en una tabla al frente hay cuatro círculos, que en su interior están ahuecados. Un triángulo, un círculo, un cuadrado y un rectángulo.

**Desarrollo:** a la voz del profesor el primer jugador coge una figura la lleva al lugar que le corresponde y así hasta colocar las cuatro figuras.

**Reglas:** el segundo jugador debe de esperar a que el primero llegue a su línea y no se pueden tirar las figuras. Gana el equipo que primero termine.

#### **Epígrafe 2.4 Análisis de los resultados.**

Se realizó un diagnóstico inicial y final a los niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez, partiendo de la aplicación de diferentes técnicas como el dibujo libre, ejecución de diferentes trazos mediante modelos propuestos, rasgados de papel utilizando diversas técnicas, entre otras, para medirles a los mismos los indicadores siguientes: precisión, continuidad, agilidad, creatividad, coordinación óculo motora y viso motora, así como también poder valorar el desarrollo de la motricidad fina. Por ejemplo en uno de los juegos, el de la cesta, el niño debe de recoger varios objetos y llevarlos a la cesta, en dependencia de en cuantos intentos logra agarrar y colocar el objeto en la cesta, (de 10 logra 8) podemos medir la precisión y la agilidad. En otro de los juegos podemos medir la coordinación viso motora, según el niño realiza el rasgado del papel, o sea, si se mantiene el rasgado dentro de la línea dibujada hasta medio centímetro, se considera un rasgado de calidad para esta edad, al igual que si se sobre pasa la línea medio centímetro. A la hora de colorear se puede medir de la misma manera que en el rasgado ya que los parámetros de exigencias son prácticamente los mismos y los niños deben poder ser capaces de cumplirlos. Así de esta manera podremos comprobar si la aplicación de la alternativa fue ó no positiva en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

En la **entrevista** realizada a la educadora se evidenció que la aplicación de los juegos para el desarrollo de la motricidad fina, ayudaron a motivar al niño a realizar los ejercicios dirigidos al desarrollo de la misma, ya que de esta manera

se utiliza el juego como un método de enseñanza muy eficaz y de vital importancia a la hora de trabajar con estas edades. Además conocimos que una discapacidad ó el sobre peso, pueden ser factores que limiten el desarrollo de la motricidad fina ya que la movilidad y agilidad de los niños que presentan estos problemas, no es igual que la de otros niños del mismo año de vida. También podemos decir que al igual que existen factores que limitan el desarrollo de la motricidad en estas edades, también hay otros que lo favorecen, tales como, una buena coordinación y un buen equilibrio. Otro de los factores que pudimos conocer, fue que de la preparación de las educadoras depende en gran medida el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de estas edades, ya que es esta, quien trabaja directamente con ellos y es la principal responsable de que los mismos alcancen el desarrollo necesario para desempeñar su posterior papel en la sociedad. Además de lo anteriormente planteado se logro evidenciar que se lograron cambios significativos en el desarrollo de la motricidad fina en aspectos como: el agarre del lápiz, la calidad de los trazos y la pre-escritura, la coordinación a la hora de caminar en línea recta y en las expresiones del rostro.

La **observación** a las actividades posteriores a la implementación de la alternativa, permitió constatar que la motivación en los niños y niñas, se mejoró ya que se mantuvo desde el inicio hasta el final en la mayoría de las actividades, lo que se manifiesta en el 100% de asistencia a las actividades, alegría demostrada, permanencia y participación a las mismas. Se pudo observar que el área para la realización de los ejercicios fue la adecuada ya que era en llano y superficie blanda (yerba), así como el horario de realización (10 am), el empleo de medios y la realización de juegos. Otro de los aspectos observados fue el de la orientación de los objetivos, el cual fue favorable ya que se orientó en el inicio de la actividad programada en un lenguaje claro y fácil de entender para los niños y niñas de estas edades. El dominio del contenido por parte de la educadora se puede considerar de bueno pues la alternativa le ofreció mayor variedad de juegos y preparación profesional. Se pudo observar que existía una buena comunicación entre niños y niñas lo que facilitó el trabajo de la educadora, así como también una buena atención a las diferentes individualidades de cada niño sin alejar a los mismos del resto el grupo.

## Diagnóstico Final

Parámetros a medir	% De la muestra
Realización de juegos	90
Tipos de juegos	92
Desarrollo motriz alcanzado	85
Influencia de la familia	80
Papel de los profesionales	95

Después de la puesta en práctica, desde enero del 2014 hasta mayo del 2014, se logró transformar la realidad existente antes de la implementación de la alternativa, con cambios evidenciados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad, que en consecuencia favorecieron el cumplimiento del objetivo propuesto, un ejemplo de esto es que el 90% de los juegos están dirigidos al desarrollo de la motricidad fina, variando los tipos de juegos que realizan en un 92%, además se corrobora que el 85 % de la muestra alcanzan un mayor desarrollo en el área motriz y también se comprobó que el 80% de la familia de los pertenecientes a la muestra apoyan e influye de forma positiva en la formación de estos niños. También debemos tener presente que el 95% de los profesionales ponen en práctica la creatividad para el desarrollo de la diferentes áreas motoras. Entonces podemos afirmar que la aplicación de la alternativa de juegos produjo cambios significativos en el desarrollo de la motricidad fina en los y niñas de estas edades.

**Tabla # 1:** comportamiento de la implementación de la alternativa de juegos para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

<b>Indicadores</b>	<b>Inicial</b>	<b>Final</b>
Precisión	45 %	80%
Continuidad	55%	95 %
Agilidad	56%	96%
Creatividad	58 %	89%
Coordinación óculo motora	58%	91%
Coordinación viso motora	66%	96%

En esta tabla se exponen los resultados de un antes y un después de la alternativa donde se evaluaron algunos aspectos de vital importancia y que se midieron en dependencia del juego según su precisión, continuidad, agilidad, creatividad, coordinación óculo motora y viso motora. Se tiene como referencia que los resultados en la aplicación de diferentes técnicas para evaluar el comportamiento de indicadores como la precisión que en la etapa inicial fue de un 45%, mientras que en la final fue de un 80%, lo que representa un incrementos del 35% en cuanto a la continuidad inicialmente fue de un 55%, mientras que en la final fue de un 95% lo que representa un incrementos del 40%. En lo relacionado con la agilidad se comportó a un 56% al inicio y la final a un 96% lo que representa un incrementos del 40%. La creatividad fue de un 58% inicial a un 89% final lo que representa un incrementos del 31%. La coordinación óculo motora inicial fue de un 58% inicial a un 91% final lo que representa un incrementos del 33%. La coordinación viso motora inicial fue de un 66% mientras que la final fue de un 96% lo que representa un incrementos del 30%. Podemos concluir que en todos los indicadores hay un aumento en el desarrollo de la motricidad fina de al menos un 30%, por lo que la aplicación de

los juegos fue efectiva a pesar de que aun hay problemas en indicadores como la precisión y la creatividad.

El criterio de las educadoras es que se deberían continuar con las actividades desarrolladas, ya que constituyen una estimulación en la motricidad fina. Al pedirles criterios evaluativos sobre la alternativa, se evidenciaron resultados positivos al ser evaluadas en un 100% de satisfactorio. Se elevó de manera notable el estado positivo de los niños, la educadora les cedió el lugar principal en las actividades, ya que se mostraron motivados en la realización de los juegos y concentrados en los mismos y así de esta manera se logró dar cumplimiento al objetivo de las actividades programadas.



**Conclusiones:**

Podemos decir que los antecedentes teóricos que fueron tomados de la tesis de maestría de Juan Carlos Pérez Romero son suficientes para la aplicación de la alternativa de juegos propuesta en dicha tesis, alternativa la cual, va a favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 y 6 años de edad del círculo infantil Eradio Domínguez.

la aplicación de la alternativa planteada es una manera de desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 y 6 años de edad, pues se logró un incremento en el desarrollo de la motricidad fina en al menos un 30% en todos los indicadores.

Se demostró que la aplicación de la alternativa ofrece avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina, según los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico final. Por lo que la aplicación de la alternativa fue efectiva.

**Recomendaciones:**

Hacer extensiva la aplicación de los juegos aplicados para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad a otros círculos infantiles.

Utilizar la alternativa de juegos aplicada para desarrollar proyectos futuros de investigación que propicien una mayor preparación de los educadores y estimulen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad.

## **Bibliografía:**

Adler, A. (1988). El sentido de la vida. Madrid. Editorial Luis Miracle.

Albero, F. (2008). Cervantes Diccionario Manual de la lengua española. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Séptima re-inspección. Tomo III.

Bécquer Díaz, G. (1999). La motricidad en edad preescolar. Colombia. Editorial Kinesis.

Bedorial Díaz, T. (1995). Propuesta de un manual de evaluación psicomotriz del Brasil. Universidad San Carlos. Editorial MINED.

Clauss, G. (1974). Psicología Infantil. Editorial Pueblo y Educación. Segunda Edición.

Colectivo de autores. (2002). CD de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Ministerio de Educación. La Habana.

Cruz, T. L. (2008). COACTIV un programa de estimulación temprana. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 6p.

Cruz, L. (1988). El conocimiento del mundo circundante como una tarea fundamental de la Educación Intelectual en los niños preescolares. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

Cruz, L. (2002). Un programa de estimulación temprana. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Diccionario de la Real Academia Española. (1992). Vigésima primera edición (T.I y II). Madrid. Edit. Espusa. Galpe, S.A. Madrid, España.

Durivaje, J. (1984). Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar, pedagogía para la primera infancia 2. Editorial Trillar.

Estévez Culler, M. (2009). La investigación científica en la actividad física: su metodología. La Habana. Editorial Deportes. 318p.

- González Maura, V. (1995). Psicología para educadores. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Gudspell, M. (2003). Actividades y recursos para desarrollar la motricidad fina. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Márquez, A. (1999). Excelencia y creatividad alternativas para la estimulación y desarrollo. Curso pre-evento. Pedagogía 99, C. Habana.
- Nocedo de León, I. (1984). Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica: Segunda parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Rodríguez, G. (1998). Metodología de la Investigación. Primera parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rojas Estévez, J. (2004). Estimulación de la motricidad fina. Tema: acción y determinación en el desarrollo infantil. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Sojín, F. A. (1977). El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. Educación Preescolar. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Tabloide de la maestría en ciencias de la educación. (2005). Módulo 2. Primera parte. Metodología de la investigación y la calidad de la educación. Editorial Pueblo y Educación.
- Watson Brown, H. (2008). Teoría y práctica de los juegos. Ciudad de la Habana. Editorial Deportes.
- Wells, G. (1985). Language development in the pre-school years. N. York. Ed. Cambridge University Press.

## **Anexos:**

El objetivo de este método (la entrevista) no es más que evidenciar los logros alcanzados luego de la aplicación de los juegos, así como la mejoría que estos trajeron consigo, el cual se cumplió satisfactoriamente ya que el mismo corroboró los resultados obtenidos en el diagnóstico final.

1. ¿Cuál es la preparación que posee para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?
2. ¿Cree usted importante ó necesaria la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en estas edades? ¿por qué?
3. ¿Qué factores cree usted que influyen o limitan el desarrollo de la motricidad fina en estas edades?
4. ¿Cree usted que la preparación que posee para el desarrollo de la motricidad fina, mejoró luego de la aplicación de la alternativa? ¿Por qué?
5. ¿Cree usted que se estimuló el desarrollo de la motricidad fina en estas edades con la aplicación de la alternativa?
6. ¿Qué cambios significativos apreció usted luego de la aplicación de dicha alternativa?
7. ¿Qué otros cambios apreció en los niños y niñas?

### **Guía de observación.**

La guía de observación es un método utilizado para detectar cualquier problema existente en cualquier tipo de investigación a tratar. En este caso se utilizó con el fin de corroborar los cambios ocurridos luego de la aplicación de los juegos encaminados al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 y 6 años del círculo infantil Eradio Domínguez, la misma resultó satisfactoria ya que evidenció los resultados obtenidos en el diagnóstico final.

<b>Parámetros de la guía</b>	<b>Bien</b>	<b>Mal</b>
Área para la realización de los ejercicios		
Horario de realización de los ejercicios		
Empleo de medios		
Realización de juegos		
Motivación inicial sostenida		
Orientación del objetivo		
Dominio del contenido		
Buena comunicación entre los niños y niñas		
Trabajo que realiza para desarrollar la motricidad fina		
Atención a la diversidad		