

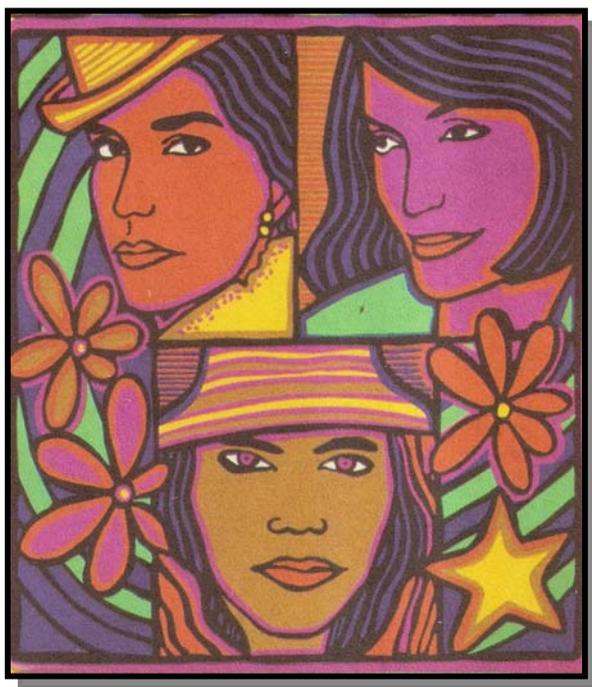


UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
"OSCAR LUCERO MOYA"
ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Trabajo De Diploma

Aproximaciones a la imagen de la mujer

en el cine cubano entre 1959 y 1990.



Autora: Ana Rojas Blázquez

Tutor: Dr.C José Rafael Rojas Bez

**Holguín
2009 - 2010**

*“El privilegio del arte no es demostrar nada, no probar nada y,
sin embargo, introducir en nuestro espíritu algo irrefutable”*

Guyau

A mis profesores, que se convirtieron en compañeros y amigos y que hicieron posible este momento, a mi tutor y padre que despertó a la musa y me estimuló al trabajo, a mi madre, esposo e hijas, que con su aliento y paciencia, se ganaron la mitad de los puntos y por qué no, a mi misma que soy la que sabe lo que me ha costado.

A mi madre, mi esposo e hijas: por enseñarme a crecer cada instante a su lado. Por ser la luz, el principio y el fin.

A mi tutor y padre por su ayuda incondicional.

Mi más profundo y eterno agradecimiento a Martha y Pedro que hicieron posible y me alentaron a culminar mis estudios y no dejaron que mi enfermedad me venciera.

A los profesores de la Universidad que han sido de parte de mi formación profesional.

A la Revolución que me dió la oportunidad de estudiar.

A todos los que quiero y no menciono, muchas gracias por toda su ayuda y apoyo.

INDICE

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

Introducción

Capítulo I Panorámica del cine y la mujer cubana entre 1959 y 1990.

Epígrafe 1.1 Mujer, imagen de la mujer y cultura universal.

Epígrafe 1.2 Consideraciones necesarias sobre la situación de la mujer cubana.

Epígrafe 1.3 Rememoraciones sobre el cine cubano antes del ICAIC.

Epígrafe 1.4 Surgimiento y problemática del cine cubano a partir del ICAIC

Epígrafe 1.5 Primeros logros y maduración de líneas y estilos. Una panorámica.

Epígrafe 1.6 Preliminares en torno a la imagen de la mujer en el cine cubano de ficción entre 1959 y 1990.

Capítulo II Modos de reflejar a la mujer cubana en el cine cubano de ficción entre 1959 y 1990.

Epígrafe 2.1 Películas de ficción cubanas con relevancia en su modo de recrear la imagen de la mujer.

RESUMEN

Es propósito de esta investigación explorar cómo se ha reflejado la realidad de la mujer cubana, con sus matices y conflictos, en el cine cubano entre 1959 (año en que triunfa la Revolución cubana y se establece el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica) y 1990 (año que indica una nueva etapa para el cine cubano luego de la desaparición del bloque socialista); para lo cual se han tomado ejemplos diversos de la cinematografía cubana, donde descuellan filmes como **Manuela, Tulipa y Lucía**, en la década del 60 (etapa formativa de la nueva cinematografía nacional) y **Mujer transparente**, en una nueva oleada de filmes y realizadores, con el cual concluiríamos esta exploración.

Esta exploración aportará un catálogo de líneas temáticas y estilísticas y, en general, modos de reflejar a la mujer cubana en el cine del período explorado, que ha de ayudar a conocer mejor el tratamiento de la imagen de la mujer en nuestro cine y ofrecer pautas para nuevas investigaciones y análisis relacionados con ello.

INTRODUCCION

La imagen de la mujer ha sido históricamente dada por las artes y los medios en correspondencia con el papel y los valores que se le han asignado.

Sobre todo, ha sido madre reproductora u objeto de placer, sensualidad aunque, por supuesto, no han faltado imágenes enaltecedoras, incluso deificadas, aunque no ha sido lo predominante.

Desde la prehistoria aparece ya la imagen de la mujer. Como dijimos, sobre todo la mujer-madre, la reproductora y, a tenor con ello, la diosa-madre. También en ciertos períodos en que la mujer ha tenido cierta consideración, como en Egipto durante la reforma de Amenofis IV y Nefertiti.

El cine se ha comportado en correspondencia con estas imágenes, pero quizás habría que admitir un mejor tratamiento en muchos casos, lo cual no ha de extrañarnos ya que el cine es un arte posterior a la era industrial, donde la mujer ha conquistado cierto lugar social.

Incluso ha habido un número considerable de mujeres realizadoras de cine.

Aun así, la mujer y su imagen no ha tenido el lugar que lo corresponde de modo general. Y ello se hace más evidente si particularizamos respecto a nuestra América, donde las filmografías más desarrolladas históricamente (México y Argentina y, luego, Brasil) han perpetuado la imagen tradicional de la mujer, a no ser por las excepciones aludidas, aunque ya el llamado Nuevo Cine Latinoamericano, desarrollado a partir de la década de 1960, con nuevos realizadores y nuevos puntos de vista, alimentados por los nuevos movimientos sociales, mejoró ostensiblemente la imagen y la participación de la mujer en el cine.

El cine cubano se adscribe a estas condiciones y cualidades, con la búsqueda de una nueva imagen de la mujer, aunque, con toda lógica dados los condicionamientos históricos, dejando aún mucho en el campo de lo deseable.

Y resulta preocupante que el producto audiovisual, el cine en el caso específico de esta investigación, el cual ocupa un lugar privilegiado en el uso del tiempo libre de nuestro pueblo, aborde de manera insatisfactoria los personajes femeninos y sus conflictos, dejando a un lado la variedad de valores, matices y conflictos que antes fueron expuestos sobre la mujer cubana actual.

Es válido aclarar que en los últimos años se han apreciado varios intentos de reflejar el verdadero medio en que la mujer se desarrolla, pero aun así resulta insuficiente, pues todavía la problemática es insuficientemente tratada o, en todo caso, se ha resuelto insuficientemente.

Es intención de este trabajo realizar un análisis de cómo se ha reflejado la realidad de la mujer cubana actual, con sus matices y conflictos, en el nuevo cine cubano, desde 1959 hasta la década del 90, y demostrar que podemos ayudar de manera eficiente al desarrollo intelectual y espiritual de la mujer y lograr un mayor reconocimiento de sí misma, su familia y la sociedad.

Se trata de una motivación concordante con los objetivos generales de los estudios socioculturales en nuestro país, cuyas directrices se encaminan tanto a los estudios de género como a todos los ámbitos del arte, la cultura y sus relaciones con nuestra sociedad.

Después de investigar en la Facultad de Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte (ISA) con su Director, Humberto González Carro, en la UNEAC con Manuel García Verdecia, ensayista y crítico de arte, en el Centro Provincial de Cine (ICAIC) con la Msc. Mireya Virgen Rodríguez Pérez, Especialista del Centro Provincial de Cine, y con Eugenio Marrón Casanova, ensayista y crítico, así como en nuestras bibliotecas sobre la existencia de algún trabajo o multimedia sobre el tema; y habiéndose corroborado que no existe ninguna investigación sobre el mismo, se llega a la conclusión de la procedencia y validez de este estudio exploratorio, que ha de describir facetas relevantes de un tema relativamente novedoso.

De todos modos ha de aclararse que, si bien no existe una investigación propiamente dicha o un estudio pormenorizado y extenso sobre el tema, no dejan

de existir artículos, apuntes observaciones diversas y dispersas hechas por distintos especialistas, críticos y promotores que serán tenidas en cuenta en el manejo bibliográfico de este trabajo.

Asimismo, esta investigación se realiza avanzada ya la década del 2010, por lo cual el período estudiado cuenta con más de 20 años de concluido y con la posibilidad de una perspectiva histórica ya madura, no sólo por el cúmulo de reflexiones sobre este período y sus procesos sociales y culturales sino además, específicamente, por el cúmulo de experiencias cinematográficas que le han sucedido.

A partir de ello, esta exploración se encaminará por los ámbitos del siguiente **problema científico**:

¿Qué relevancia y rasgos fundamentales ha tenido la imagen de la mujer en el cine cubano entre 1959 y 1990?

Y estará guiada por el siguiente **objetivo general**:

Establecer un catálogo de líneas argumentales y estilísticas, temas e imágenes fílmicas fundamentales relacionadas con la mujer cubana en el cine entre 1959 y 1990.

Campo de acción: Reflejo de la mujer en el cine cubano de ficción.

Objeto de estudio: El cine cubano de ficción entre 1959 y 1990.

Como auxiliares valiosas en el quehacer científico de esta investigación, utilizaremos las siguientes **preguntas científicas**:

- ¿Qué filmes relevantes del período explorado han centrado su temática, o han tenido entre sus temas centrales, a la mujer?
- ¿Qué rasgos fundamentales han caracterizado a la mujer en dichos filmes?

- ¿Cómo se ha correspondido el tratamiento de la mujer, dada su importancia en nuestros procesos sociales y familiares, respecto al tratamiento de otros temas en la cinematografía cubana entre 1959 y 1990?

Estas preguntas deberán ser respondidas por las siguientes **tareas científicas**:

- Realizar una revisión general del cine de ficción cubano atendiendo básicamente el tratamiento de la mujer entre 1959 y 1990.
- Revisar la bibliografía existente sobre el tema específico.
- Concretar entrevistas con especialistas del ramo.
- Establecer un catálogo general de las características de la imagen de la mujer en el cine y el periodo estudiado.

Como hemos referido ya en diversas ocasiones, nuestra población estará dada por los filmes de ficción relevantes realizados en Cuba entre 1959 y 1990; y seguiremos los siguientes **métodos**:

Métodos teóricos:

Análisis y síntesis: Establecer los rasgos fundamentales y conocer las líneas generales en la visión de la mujer cubana reflejada en nuestro cine entre 1959 y 1990

Lógico - Histórico -: Para establecer el marco teórico referencial y conocer qué se ha hecho anteriormente en el campo de conceptos e imágenes de la mujer en el cine cubano de ficción.

Inducción - deducción: Para analizar y obtener conclusiones de las experiencias y los datos obtenidos en la observación de filmes y los especialistas consultados en bibliografía y en las entrevistas.

Métodos empíricos:

Análisis de documentos: Examinar los diferentes documentos relacionados con el cine de ficción, en específico el tema de la mujer en el cine cubano.

La entrevista: Recopilar información acerca del tratamiento de la mujer y su importancia en la cinematografía cubana con especialistas del ramo.

Observación: Revisar filmes importantes entre 1959 y 1990 donde se ha tratado a la mujer en nuestros procesos sociales y familiares.

Mediante la aplicación de estos métodos, al finalizar esta investigación exploratoria, se tendrá el siguiente:

Aporte práctico: El aporte de la investigación estará dado por su contribución a un mejor conocimiento de nuestro cine, particularmente sobre el tema de la mujer en el cine cubano entre 1959 y 1990, concretado en un catálogo de rasgos temáticos y estilísticos, filmes y autores relevantes para el tema, así como en un cuerpo de recomendaciones para una mejor recepción de nuestro cine y sugerencias para valorar el reflejo de la mujer en el mismo.

Novedad científica: En general, existen artículos y ensayos breves sobre el tema, pero este no se ha tratado con el detenimiento y rigor de demanda ya hoy día. Nuestro catálogo de rasgos fundamentales de la mujer en el cine cubano 1959-1990 implicará también nuevas generalizaciones y sugerencias sobre el problema estudiado.

El trabajo está estructurado en dos capítulos. En el capítulo uno se tendrá en cuenta la panorámica del cine y la mujer cubana entre 1959 y 1990, donde se expondrán los epígrafes “La mujer, imagen de la mujer y cultura universal”, “Consideraciones necesarias sobre la situación de la mujer cubana”, “Rememoraciones sobre el cine cubano antes del ICAIC”, “Surgimiento y problemática del cine cubano a partir del ICAIC”, “Primeros logros y maduración de líneas y estilos. Una panorámica”, y por último “Preliminares en torno a la imagen de la mujer en el cine entre 1959 y 1990”.

El capítulo dos estará estructurado en torno a y se denominará “Modos de reflejar a la mujer cubana en el cine cubano de ficción entre 1959 y 1990”, y en él se

concretarán “Películas de ficción cubanas con relevancia en su modo de recrear la imagen de la mujer cubana”.

Finalmente se expondrán las Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexo.

Capítulo I: Panorámica del cine y la mujer cubana entre 1959 y 1990.

1.1 – Mujer, imagen de la mujer y cultura universal.

A lo largo de la historia de la sociedad la mujer ha sido tristemente devaluada; y, a pesar del desarrollo que ha alcanzado en el mundo desde todas las aristas (sociales, culturales, tecnológicas, etc.), tal situación no ha sido resuelta, por lo que se hace necesario continuar luchando por un mayor reconocimiento de la mujer en Cuba y en el mundo.

En concordancia con ello, la imagen de la mujer mostrada por los modernos medios audiovisuales no ha reflejado toda la validez de la mujer, valorando excesivamente algunos aspectos (en especial el físico y su función como objeto de placer) y devaluando otros, como su influjo social y sus capacidades incluso para guiar a una nación.

En la comunidad primitiva los hombres y mujeres eran valorados de igual manera. Juntos garantizaban la producción de alimentos, trabajaban la alfarería y realizaban las demás actividades que garantizaban la supervivencia, pero la mujer era quien aseguraba la producción de la vida, así que además, era venerada.

Con el tiempo se perfeccionaron los instrumentos, los hombres dejan la caza y se dedican a la ganadería que comenzaba a surgir (en su forma más primitiva). Al ser el cazador y ganadero sustento de la familia, asumió también su jefatura, y la mujer, los hijos y todos los bienes alcanzados pasaron a ser parte del patriarca. Comienza el patriarcado.

Federico Engels califica así esta etapa del desarrollo humano:

El derrocamiento del derecho materno fue la gran derrota del sexo femenino en todo el mundo. El hombre empuñó también las riendas de la casa: la mujer se vio degradada, convertida en la servidora, en la esclava de la lujuria del hombre, en su simple instrumento de reproducción¹.

¹ Engels, Federico. *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. La Habana: Editora Política, 1980, p. 58.

Desde entonces la mujer ha sufrido la más cruel discriminación, siglos después, en la sociedad burguesa, Rosseau expresaba:

Toda la educación de la mujer debe referirse al hombre, complacerlo, serle útil, hacerse amar y honrar por él, educarlo cuando joven, cuidarlo cuando adulto, aconsejarlo, consolarlo y hacerle la vida dulce y agradable. Estos son los deberes de la mujer en todo momento y lo que la debe de caracterizar desde su más tierna infancia².

También vale la pena analizar ciertas ideas de Napoleón sobre las mujeres, quien fue, sin embargo, de concepciones avanzadas en otros órdenes:

La naturaleza quiso que las mujeres fueran nuestras esclavas... son nuestra propiedad...nos pertenecen, tal como un árbol que da frutos pertenece al granjero; la mujer no es más que una máquina para producir hijos³

La mujer ha sido devaluada constantemente por la sociedad e incluso las leyes han llegado a beneficiar al hombre por encima de la mujer. Todavía se considera a la mujer el sexo débil, como un objeto sexual, nacidas para el hogar, para servir a esposos e hijos, sin derecho a pensar en la realización personal. Tal ideología se manifiesta incluso en muchos de nuestros próceres, cuya avanzado pensamiento político y filosófico, no les impidió mantener el prejuicio patriarcal; y es una situación que prevalece aun en pleno siglo XXI, sobre todo en países subdesarrollados.

Otra de las formas más comunes de discriminación a la mujer es a través de los medios, especialmente en la publicidad, pues los empresarios se basan en su supuesta "mayor sensibilidad para los mensajes", haciendo de las mujeres el mayor público para vender los productos que se promocionan. La asaltan a través de los distintos espacios, ya sean radiales o televisivos (de manera especial en el dramatizado y con énfasis en la radio-telenovela), en revistas especializadas,

² Rousseau, Jean Jacob. *Emilio*. La Habana: Ciencias Sociales, 1982, p. 371

³ Aguilera Ayerra, Carolina. *Género y transformación social*. La Habana: Editorial de la mujer, 2001, p.12

filmes, etc. Asimismo, es priorizada como “imagen de sensualidad” y consumo sexual.

Muchos han sido, a lo largo de nuestra historia, los movimientos feministas (Federación de mujeres Cubanas, Escuelas para campesinas “Ana Betancourt”, Congreso de mujeres de toda América, Encuentro sobre la situación de la mujer en América Latina y el Caribe hoy, Encuentro Internacional de solidaridad entre mujeres, entre otros) que luchan por liberar a la mujer de los prejuicios que esta discriminación les impone, y hoy, en todo el mundo, un gran número de féminas no dejan que les apaguen sus sueños y derechos.

Antes del triunfo de la Revolución en Cuba, la mujer era mirada a través de un sinnúmero de prejuicios. En correspondencia con la condición de un país subdesarrollado, la mujer ocupaba un lugar secundario, marginada de la actividad económica y tenía un mayor atraso social.

Es evidente que este es un sector que ha tenido profundos cambios a partir del triunfo de la Revolución en Cuba.

Desde el plano objetivo y legal se reconocen por igual los derechos entre la mujer y el hombre, la incorporación al trabajo y a los puestos de dirección, a los centros educativos pues se ofrecen oportunidades por igual. Se han creado las condiciones y se siguen creando para que la mujer y la sociedad reconozcan su derecho a la autodeterminación, a decidir con quién se quiere casar, cuántos hijos quiere tener, cuánto debe durar la relación de pareja y divorciarse, tiene las garantías legales para los hijos y un sinnúmero de decisiones propias avaladas por los derechos sociales conquistados.

Sin embargo, yendo directamente a nuestro problema y al tema propuesto, todo lo anteriormente expuesto sobre la subvaloración de la mujer se ha mantenido en tradiciones y en ciertas áreas del imaginario popular y de nuestros medios audiovisuales, de modo que ni siquiera los logros alcanzados con la Revolución han logrado poner la imagen de la mujer en los medios a la altura que corresponde.

1.2 Consideraciones necesarias sobre la situación de la mujer cubana.

Al analizar la rutina cotidiana de la mujer cubana actual, nos damos cuenta de que aun tras grandes indicadores de desarrollo, en cuanto a su nivel escolar alcanzado, su calificación técnica, protagonismo en diferentes esferas y posiciones de poder en la sociedad, persisten muchos elementos opresivos en su relación con los hijos, su pareja y demás familiares los cuales afectan su desarrollo personal.

La mujer cubana actual sigue asumiendo la mayor cantidad de responsabilidades domesticas, conciliando con muchos esfuerzos la vida laboral y familiar.

Hay que resaltar que esta mujer se da la mano con el hombre en cualquier frente de trabajo, y en muchos hasta los supera. En el 2002 las mujeres representaban el 34,5% de todos los dirigentes del país, cifra más alta alcanzada. Es significativo que más del 60% de la fuerza técnica de los últimos 5 años es femenina. La mujer cubana es presumida, alegre, amorosa, fuerte, encuentra soluciones a los problemas más difíciles, estudia, trabaja e intenta crecerse y no quedarse atrás en la vida.

Sin embargo, el tiempo que para la mujer es reconocido como legitimo, es el dedicado a las tareas del hogar, la familia y los hijos. La mujer vive “otros tiempos” con culpa. En muchos casos el trabajo del hombre es valorizado como aporte para la familia, mientras que el trabajo de la mujer, y sobre todo si se trata de desarrollo personal, suele ser señalado por alguien como abandono del hogar, como tiempo que no aporta beneficios a no ser los económicos, y eso causa de muchas culpas y miedo de perdida del hogar por parte de la mujer.

Por esa razón, la mujer, cuando trabaja fuera, -para que no se note su ausencia y en su estrategia de optimización del tiempo– adelanta cuanto puede para que sus tareas queden cumplidas y quedar reconciliada con su temor a abandonar la casa e hijos.

También se discrimina léxicamente a la mujer utilizando términos masculinos para nombrar elementos femeninos o generalizar cuando se trata de ambos, como

ocurría con las profesiones, pero ya en español existen sus correspondientes femeninos, por ejemplo: médico-médica.

Como podemos valorar, son muchos los conflictos a los que diariamente se enfrenta la mujer cubana, sobre todo si tenemos en cuenta que a esto que hemos sintetizado muy someramente sobre su situación, se le suma que es (precisamente por la discriminación) uno de los sectores que más se afecta con la situación económica tan difícil que ha vivido nuestro país.

1.3 Rememoraciones sobre el cine cubano antes del ICAIC.

Con sus casi 115 años del comienzo del cine con los hermanos Lumière⁴, el día 28 de Diciembre de 1895 fecha en que ellos proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, este arte ha demostrado ser un medio abierto a incorporar nuevas formas sin perder de vista las características que lo definen. Surge así una nueva forma de hacer reflejar cada etapa, tiempos, nuevos caminos que sin abandonar las retóricas habituales suponen una ruptura más bien temática: una adecuación del cine a la contemporaneidad. Esto, por supuesto, implica la absorción de elementos de otras artes y medios, que le dieron un poder sintético y de alto alcance público.

La caída de la dictadura de Batista y el consiguiente establecimiento del Gobierno Revolucionario, el primero de enero de 1959, marcaron el inicio de una nueva etapa cualitativamente diferente para toda la cultura cubana y, por ende, para el cine.

En consonancia con las transformaciones socioeconómicas, los proyectos culturales irrumpen progresivamente en número e intensidad —con la Campaña de Alfabetización en lugar señero— implicando a todas las instituciones y esferas sociales, desde la literatura (con la creación de la Imprenta Nacional de Cuba y su millonaria edición de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**) a las más diversas artes.

⁴ Louis Jean y Auguste Marie Louis Nicholas, ambos nacieron en Francia: Fueron los inventores del proyector cinematográfico.

En este sentido, el término *explosión* sería más directo que figurado, ya que en pocos meses no sólo surgieron muchas instituciones, planes y proyectos a la vez que se renovaban otras, sino que, como cabía esperar en los primeros tiempos de cambios sociales radicales, también pululan grupos, tendencias y debates, frecuentemente enconados.

Claro, el mundo del cine se incluye en dicho estallido de energías.

Muchos factores explican la importancia reconocida al cine en el último *Por cuanto* de esta Ley: “Es el cine el más poderoso y sugestivo medio de expresión artística y de divulgación y el más directo y extendido vehículo de educación y popularización de las ideas”.

Figura, entre otros motivos, la popularidad del cine en un público considerablemente extendido en Cuba. También contaban las sociedades y fundaciones culturales, e incluso religiosas que —como *Nuestro tiempo*, la *Oficina Católica para el Cine* y diferentes periódicos— ofrecían una cierta tradición de difusión y análisis del cine. Incluso debemos recordar labores muy meritorias personalmente como la de José Manuel Valdés Rodríguez quien, desde la Universidad de La Habana, se había convertido en un indiscutible pionero cineclubista, difusor y profesor de la apreciación cinematográfica con relieve incluso internacional en los años cincuenta.

También está la incipiente labor de jóvenes que soñaban intensamente y se esforzaban por hacer realidad el desarrollo de un cine genuinamente nacional y artístico, algunos pocos de los cuales, dadas las limitaciones nacionales, habían logrado realizar estudios o adquirir experiencias de cine fuera del país.

Los precedentes para tan elevada consideración del cine no escaseaban, pero ahí estaban en primer orden o, mejor, como síntesis de todas estas fuerzas, los nuevos ímpetus sociales en busca del desarrollo de una cultura propiamente nacional que, no por nacional estuviese en modo alguno desgajada del mundo.

Como aliento de los ánimos subyacían perennemente dos postulados martianos: “*Ser culto, para ser libre*” e “*Injértese en nuestras Repúblicas el mundo, pero el tronco ha de ser el de nuestras Repúblicas*”.

A ello se vincula la tempranísima vocación y filiación americanista del cine cubano, fenómeno que contaba con hondas raíces (rememórese el arraigo del cine mexicano y argentino en nuestro país), y que ahora se reaviva y cobra nuevo brillo a tenor de los nuevos movimientos cinematográficos latinoamericanos. Sobre los vínculos del cine cubano con la cultura, los movimientos sociales y el cine latinoamericano, recordamos la importancia concedida al cine y, palabras mayores, a la formación del público cinematográfico, no sólo en cuanto a extensión y posibilidades sino además en cuanto a cultura y apreciación del cine se refiere.

Al nacer el cine, quedó establecido un medio capaz de expresar y sugerir emociones, sentimientos e ideas; entonces me pregunto ¿no es un producto hecho netamente para consumo masivo? ¿Cómo puede seducir a tantos en tantas partes? Pues sí, es una de las apuestas más logradas de la cultura de masas y por ello es movilizadora y generadora de ideas, hábitos, conductas, modas. A pesar de que una de sus funciones es entretener, establece una comunicación en la cual el espectador no es para nada un ente pasivo, se produce una pronta empatía con la trama.

Imposible abordar el tema sin aludir, aunque sea brevemente, a etapas anteriores del papel jugado por la mujer cubana en nuestro cine. Aproximarse al tratamiento de los personajes femeninos en el cine latinoamericano que se extiende desde la década del treinta hasta el triunfo de la Revolución Cubana, equivale a comprobar que dicho enfoque se movió en diferentes direcciones fundamentales: la mujer fatal, la devoradora, la heroína romántica, la burguesa en conflicto, la india, la madre sufrida, etc. El cine que se realizó en Cuba antes de 1959 acudió con muchísima frecuencia a estos estereotipos o se desvió hacia el clisé de la mulata picantota y la rumbera erótica.

1.4 - Surgimiento y problemática del cine cubano a partir del ICAIC.

El cine es en particular un arte del presente, que posee recursos inigualables para describir la transformación de la sociedad en la que todos nosotros, queramos o

no, somos o seremos participantes. A la idea de que el filme es sobre todo el arte del siglo XX porque es el arte del pueblo, podemos añadir que el cine puede cumplir esta función necesaria porque tiene una amplitud, una claridad en su contacto directo con la realidad y una intensidad de experiencia personal que le hace predominantemente expresivo de las dinámicas y variables situaciones sociales.

Tiene una función social tan importante que es una responsabilidad cuando se tratan los problemas sociales de nuestros tiempos.

Desde la entrañable película **Historias de la Revolución**, de Tomás Gutiérrez Alea, que inaugura la nueva historia del largometraje (aunque compuesto por tres historias) de ficción en Cuba, han transcurrido 50 años, y lo cierto es que la cinematografía cubana continúa dando aliento y enriqueciendo la cultura nacional a través de este arte.

Casi tres meses después del triunfo de la Revolución en 1959 fue creado el ICAIC y con esta institución el cine cubano tomó nuevos y mejores aires, con actores y realizadores de experiencias y nuevos valores, que supieron reflejar la realidad cubana en cada nueva etapa, desde la lucha rebelde en la Sierra Maestra hasta las consecuencias que ha tenido para el pueblo cubano el bloqueo impuesto por Estados Unidos desde hace más de cuatro décadas.

El cine cubano no se parece al del resto de las grandes productoras de Latinoamérica, eminentemente comercial, salvo los reconocibles hitos que se asocian al movimiento llamado Nuevo Cine Latinoamericano.

Las producciones cubanas nacen comprometidas con nuestra realidad y con las búsquedas artísticas. Hay que ofrecerle calidad estética y valores comunicativos al público. Las investigaciones afirman que la población prefiere verse reflejada con el realismo en que vivimos dentro de nuestra sociedad, sin edulcoramientos de los conflictos aunque, a su vez, no pueden faltar las tramas de amor, odio, celos, pasión, conflictos, la realización personal, temas estos que pueden suceder lo mismo en el cine que en una telenovela clásica.

Hace unos años, escribir sobre nuestra realidad cotidiana era muy complicado, estábamos en un momento convulso, la caída del campo socialista y el Período especial, con crisis de todo tipo, y los escritores preferían escribir sobre otras épocas y así no se “buscaban problemas”.

Afortunadamente, en el periodo que es objetivo explorar en este trabajo, se aprecia un notable interés por abordar temas de nuestra realidad cotidiana, lo cual no significa que se haya resuelto el problema de la imagen de la mujer, pues si bien se han incrementado los filmes con temáticas actuales, no siempre ello se asume con la hondura que requiere nuestro tiempo.

Pienso que debe de ser muy difícil para los guionistas escribir sobre la época en que se vive, primero porque la realidad es muy cambiante y también porque es difícil criticar el momento que estamos viviendo sin que se incluya nuestra subjetividad. Al contrario de lo que muchos piensan, el problema mayor no radica en la censura -que siempre hay alguna- sino en la autocensura, hay quienes prefieren abordar los temas por la superficie, para no crearse reacciones.

Lo anterior no significa que haya ausencia de innovaciones, pues si bien el espectador acepta de buena gana la repetición, al mismo tiempo puede rechazar su exceso. La cuestión parece estar en la dosis para que sea incorporada y aceptada la novedad.

En investigaciones realizadas sobre el impacto del cine cubano, se ha comprobado que el mayor porcentaje de los encuestados prefiere ver en la pantalla su realidad personal, un producto que se corresponda con la complejidad de cuanto le ocurre y como le ocurre en la cotidianidad, que no solo sea capaz de entretener, sino hacer pensar e incluso alertar sobre problemas difíciles de la sociedad⁵.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que hoy día la mayor parte de las películas que nuestro público ve, lo hace por medio de la televisión.

⁵ AA.VV. *Recepción y público en Cuba*. La Habana: ICAIC, Departamento de Investigaciones, 2002 Passim.

La televisión es uno de los más poderosos instrumentos de dominación ideológica. Se encuentra dentro de los llamados aparatos ideológicos del estado. Controlar este medio significa, en buena medida, manipular las acciones y reacciones de la sociedad civil, e ir conformando una opinión pública de acuerdo a tales o cuales intereses. La televisión es distinta al resto de los mass media, es síntesis y sincretismo, al llevar dentro de su lenguaje el de todos.

La política cultural cinematográfica cubana, lejos de restringirse a la producción, alcanzaba asimismo la formación pública tanto como la distribución y la exhibición. Por ello, también el ICAIC, así como diversos críticos y el Ministerio de Educación, emprendieron desde la propia década del 1960 una labor de educación cinematográfica en espacios televisivos, con programas como “24 por segundos”, “Historia del cine” y “Cinemateca en Televisión”.

Sin embargo, algunos de estos programas, lamentablemente, han desaparecido o perdido horario estelar.

1.5 – Primeros logros y maduración de líneas y estilos. Una panorámica.

Para conocer y valorar el cine cubano es importante considerar que los años de primeros años y *operas primas* no fueron sólo de propuestas y tanteos, pugnas y búsquedas, sino además de logros reconocidos.

¿Qué ocurrió en el cine cubano desde 1959 hasta 1967? Pudiéramos sintetizarlo a partir de lo siguiente:

- Búsqueda de un *nuevo cine* consonante con una nueva sociedad y una nueva cultura, entendiendo por cine a todo el campo espiritual cinematográfico, desde la realización hasta la distribución y la exhibición, así como la formación de un público más amplio y crítico, incluyendo las publicaciones (libros y revistas) y los programas radiales y luego televisivos sobre cine.
- La realización de una considerable producción, que avanza desde los logros iniciales de los primeros medimetrajes de ficción del nuevo cine cubano, y el establecimiento de una “nueva escuela”, donde el documental (llevado a su máxima expresión con Santiago Álvarez y el Noticiero ICAIC Latinoamericano) y el

“estilo documentalista” (nacido desde “Historia de una batalla”, sobre la Campaña de Alfabetización, de Manuel Octavio Gómez) marcaron pautas internacionales.

- Un gran cúmulo de experiencia técnica y teórica, de experiencia cultural en medio de ricos influjos de la cultura cubana y latinoamericana, y de la cultura mundial, ambiente socioeconómico y espiritual donde el cine cubano ha ido adquiriendo, con plena conciencia y voluntad, su personalidad propia, con propuestas, proyectos, direcciones e ideales, múltiples, definidos ya.

Sobre esta base, se consolidó una cinematografía nacional, que alcanzó un puesto internacional gracias a filmes como **La muerte de un burócrata** y **Memorias del subdesarrollo**, de Tomás Gutiérrez Alea; **La primera carga al machete**, de M. O. Gómez; y **Manuela** y **Lucía**, de Humberto Solás, para citar sólo algunos filmes de ficción, entre otros muchos, además de la gran documentalística de Santiago Álvarez y el dibujo animado, como **Vampiros en La Habana** y **Elpidio Valdés**.

1.6 - Preliminares en torno a la imagen de la mujer en el cine cubano entre 1959 y 1990.

No faltó la temática ni la figura de la mujer, aunque sobre todo en su relación con la historia, más que con lo cotidiano.

Como jóvenes cineastas organizadores de la Sección Fílmica de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde, Humberto Solás y Manuel Octavio Gómez fueron los primeros cineastas en dar relevancia protagónica a la mujer en el cine cubano luego del Triunfo de la Revolución, con **Manuela** y **Tulipa** respectivamente.

Pero no fue hasta ya avanzada la década de los 80 que se produjo un marcado interés por representar la época actual, con sus conflictos y realidades, manteniéndose incluso temas tabúes a la hora de escribir una obra fílmica; y en el caso específico de la imagen de la mujer en el cine cubano, algunos de ellos fueron:

- La violencia familiar
- Violaciones sexuales (a cualquier edad)

- Alcoholismo y drogadicción en las mujeres.
- Prostitución.
- Suicidio.

En entrevista realizada a la crítica de arte Sahily Tabares por Virgen Bruzón Batista, estudiante del ISA, ella afirma que: “los principales problemas que presentan los personajes femeninos, responden, en buena parte, a imperfecciones de diseño, maniqueísmo recurrente, perfiles en blanco y negro, sin matices, que como consecuencia, resultan inverosímiles”.

Por supuesto, ello respondía a una atmósfera sociocultural general de la sociedad cubana, visible también en otros medios audiovisuales, como la telenovela.

En entrevista que se le hizo a Maité Vera por la televisión cubana, sobre los personajes femeninos de su telenovela **A pesar de todo**, comentó:

“esa es una telenovela escrita por una mujer para dos mujeres, yo quería decir cosas....Pero por donde primero pasó fue por la visión machista del equipo de realización, comenzando por el director, y el resultado final fue que se perdió la esencia de personajes femeninos que eran claves para lograr mis objetivos” (Entrevista recogida por la autora de esta investigación).

Todo ello se vincula con el general (oficial y público) reconocimiento que tiene el cine, junto a los demás medios audiovisuales y artes, en la formación de ideas y conductas entre los espectadores.

¿Cómo influye el cine en la vida cotidiana de los cubanos? Veamos ejemplos que hablan por sí solos:

Cuando se transmitió la película de **El Cuerno de la abundancia**, de Juan Carlos Tabío (2008), muchas personas consultaron por varias vías si existían herencias hechas a sus familiares.

Otro ejemplo es **Fresa y Chocolate**, pues cuando las personas que visitaban una heladería pedían la combinación de helado Fresa con chocolate y muchos empezaban a bromear de que si era homosexual.

Muchas son las frases, gestos o modas que se han incorporado a la rutina de los cubanos provenientes hasta de diferentes países; además se utilizan nombres de personajes para catalogar a personas con características singulares. Es usual el ponerle nombre a los niños de los personajes con que los padres se sienten identificados.

Y así podríamos citar miles de ejemplos que han repercutido en nuestra sociedad, así sea de filmes, novelas, dibujos animados, etc.

De manera que la problemática concerniente a la imagen de la mujer en el cine cubano tiene fuertes vínculos con todas las demás manifestaciones artísticas y medios de comunicación.

Aunque nos centraremos, de acuerdo con nuestro objeto de estudio y objetivos, en el cine.

Capítulo II. Catálogo y líneas en el modo de reflejar a la mujer cubana en el cine cubano de ficción entre 1959 y 1990.

2.1- Películas de ficción cubanas con relevancia en su modo de recrear la imagen de la mujer.

Con sorprendente claridad, Tomas Gutiérrez Alea, expresó sobre el problema guionista-director:

El guionista casi nunca se siente reflejado plenamente en la obra terminada y, con frecuencia se siente defraudado y hasta traicionado.... La obra terminada pertenece al director y si no existe una plena identificación entre este y el guionista -como suele suceder- este ha realizado un trabajo para otro, un trabajo que lo aliena en alguna medida. Claro que se debe intentar -y de hecho se logra a veces- que la obra sea un reflejo fiel de la colaboración de ambos autores... pero esto no siempre es posible, y como el director siempre tiene la última palabra, el riesgo que corre el guionista de sentirse simplemente utilizado y hasta mal utilizado, es un factor importante que hay que tomar en cuenta para explicarnos la falta de interés que existe por esta profesión⁶.

Otro de los aspectos que influye en la mala representación de los personajes femeninos viene dado en una de las facetas de la producción de la obra y tiene que ver precisamente con la realización. En ocasiones tenemos una historia literalmente bien construida, o un personaje profundamente diseñado, con conflictos reales, pero no se consigue un buen casting, lo que redundaría en una mala defensa del personaje, u otras veces se mutilan escenas claves; sucede también que el resto de las especialidades no apoyan la psicología de dicho personaje y esto provoca que el resultado en pantalla no sea ya el buen personaje creado por el escritor.

⁶ Domínguez, Fredy. *El escritor y el Director. Eterno Conflicto*. La Habana Material inédito, 2006.

Tal parece ser un problema cotidiano en el proceso de producción, que se manifiesta sobre todo en el cine de ficción, aunque no deja de extender sus dificultades hacia el documental y la animación.

De manera que, a las dificultades de concepciones, censura y autocensura ya aludidas, se suman las dificultades técnico-artísticas, las propias del talento (o falta de talento) para alcanzar la perfección de la obra artística.

A continuación, luego de una investigación exploratoria con visionaje de múltiples filmes y revisión de bibliografía concerniente al tema, puedo y conviene exponer un muestrario de filmes cubanos que se han destacado, de uno u otro modo, en su modo de presentar la imagen femenina, sus rostros, papeles, actitudes, etcétera.

Realengo 18 (1961 - Interpretada por Teté Vergara, Rita Limonta, Ester Guerra)

/Dirección: Oscar Torres.

Tiempo: 60 min.

Largometraje.

Basado en la obra homónima de Pablo de la Torriente Brau.

Tercer largometraje del ICAIC, inspirado en la gesta de un grupo de familias campesinas de la región montañosa del Realengo 18, ubicado en la zona de Guantánamo.

Sinopsis: Dominga, campesina humilde, vive la gesta que conmueve al país, a través de un intenso drama familiar. Su esposo es asesinado por pertenecer a la resistencia del Realengo, y su hijo se une a la Guardia rural. Ella apoya a los rebeldes que obligan a retirarse a los representantes del imperialismo, y se queda en la zona, decidida a luchar por el ideal común de los campesinos del lugar.

La Dominga del *Realengo 18*, fue una semblanza áspera y tierna, que recreó con acierto el anónimo papel de la mujer campesina en tiempos de lucha contra latifundistas en las primeras décadas de nuestro siglo.

Giselle (1964 - Interpretada por la primera bailarina Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba)

/Dirección: Enrique Pineda Barnet

Tiempo: 88 min.

Largometraje.

Sinopsis: La película trata de fijar para el futuro la creación de Alicia Alonso y de su grupo *Giselle*. La de tomar la puesta en escena de *Giselle* y buscar en ella una coherencia con el cine.

Comenta Enrique Pineda Barnet Director del filme:

“Será una película sobre la puesta en escena del ballet, permitiéndose la creación dentro del tiempo y el espacio del ballet mismo. En la imagen buscaremos expresar el espíritu y la atmósfera poética, la idealización de la realidad, llevando a primer plano un romanticismo moderno, tratando de convertir el detalle sentimentaloides en gracilidad y frescura de una época”⁷.

Este filme es de los primeros importantes de Pineda Barnet, el futuro director de **La bella del Alambra**, y traza una imagen enaltecida de la Primerísima Bellerina, con lo cual reconoce un alto valor femenino de nuestra cultura.

Cumbite (1964 - Interpretada por Teté Vergara, Matha Evans, Elvira Cervera)

/Dirección: Tomás Gutiérrez Alea.

Tiempo: 82 min.

Largometraje.

Sinopsis: Una comunidad haitiana en busca del agua que falta a sus tierras. Adaptación de la novela de Jacques Roumain titulada *Los gobernadores del rocío*.

Era una especie de Romeo y Julieta en una aldea de Haití, con una serie de complicaciones sociales. Siempre me sentí fascinado por el mundo de los haitianos y pensé que ese filme me permitía tener una experiencia con el mismo. No fue una película que yo reclamara, sino que me cayó en las manos. Lo hice sin estar apasionado por ella⁸

⁷ García Borrego, Juan Antonio. *Guía crítica del cine cubano*. La Habana: Arte y Literatura, 1999, p.156

⁸ Idem, p. 107

Aquí, una vez más, el personaje femenino es ante todo una víctima de pasiones y de situaciones sociales. Más que a la mujer, este filme defiende al amor y el humanismo por encima de los prejuicios y odios establecidos históricamente.

Manuela (1966 - Interpretada por Adela Legrá, Olga González García, Juana Albuquerque)

/ Dirección, diálogos y guión: Humberto Solás.

Tiempo: 41 min.

Mediometrage.

Sinopsis: Manuela, joven campesina que se integra a la guerrilla en la Sierra Maestra por un deseo de venganza personal, aprende a luchar y dar su vida por ideales de justicia.

Humberto Solás:

De cierta manera es un hecho real.

Cuando estaba haciendo el trabajo de guión fui a la Sierra Maestra para documentarme.

Mientras estaba en la Sierra Cristal hablaba a menudo con los campesinos, pues yo quería que la historia no partiese de bases utópicas.

Un día me llevaron a una tumba donde había estado enterrada una combatiente que se llamaba la china.

La historia de mi película esta inspirada en la vida de esa muchacha⁹

Una dramaturgia intensa a la vez que poética, en situaciones naturalistas centra su relato en una muchacha, que resulta enaltecida en su capacidad de lucha y crecimiento humano.

La muerte de un burócrata (1966 - Interpretada por Silvia Planas)

/ Dirección: Tomás Gutiérrez Alea.

Tiempo: 85 min.

⁹ Flores González, Luís Ernesto. *Tras la huella de Solás*, La Habana: Ediciones ICAIC, 2000, p.46

Sinopsis: Filme de humor negro que satiriza a la burocracia administrativa. Alucinante historia de una familia que lucha por recuperar el carné de trabajador de un tío difunto, para legalizar la pensión de la viuda.

No obstante, el papel de la mujer resulta pobre en la figura de Silvia Planas, como simple ama de casa pasiva y sufriente y, en otros casos, como las secretarias y oficinistas, o bien de bajo coeficiente intelectual o coquetas aprovechadas.

Tulipa (1967 - Interpretada por Idalia Anreus, Daisy Granados, Teté Vergara)

/Dirección Manuel Octavio Gómez

Tiempo: 93 min.

Largometraje.

Sinopsis: Visión de la vida de un circo de segunda categoría y de la lucha de una strip-teaser por conservar su dignidad. Basada en la obra teatral *Recuerdos de Tulipa*, de Reguera Saumell.

Trata de la lucha por la supervivencia: el personaje central (Tula) lucha por mantener sus valores de ser humano, pero pretende hacerlo con dignidad dentro de circunstancias nada favorable. A través de la historia de la bailarina desnudista de un circo, el filme muestra una visión de nuestro país antes del Triunfo de la Revolución, destacando la subutilización de las posibilidades del hombre, y su secuela de frustraciones, escapismos y mezquindades. Esas circunstancias han ido golpeando a Tula sin vencerla, pero frustrándole sus deseos, sus ansias de lograrse totalmente.

*Tulipa es un filme de reconstrucción, no actualista, pero si con vigencia*¹⁰.

El filme centra su atención en un personaje femenino, en este caso explotado, manipulado por sus necesidades y condiciones económicas además de las circunstancias generales de la mujer como espectáculo y placer en la pseudo-república. Nos ofrece, así, un estudio hondo y humanista sobre el personaje femenino.

¹⁰ García Borrego, Juan Antonio. *Guía crítica del cine cubano*. La Habana: Arte y Literatura, 1999, p.342

Lucía (1968 - Interpretada por Raquel Revuelta, Esclinda Núñez, Adela Legra)

/Dirección, Argumento y Guión: Humberto Solás

Tiempo: 160 min.

Largometraje.

Sinopsis: A través de la historia de tres mujeres, se describen tres épocas claves en el desarrollo de la nacionalidad cubana y las luchas de liberación.

1895- Una joven patriota de la aristocracia cubana es seducida por un agente español lo que permite que el ejército colonial descubra el campamento insurrecto. Ella enloquecida mata a su amante.

1933- Una joven de la pequeña burguesía se enamora de un luchador contra la tiranía de Machado y abandona a su familia para compartir sus ideales. La Revolución es traicionada y su compañero muerto; Lucía queda sola en el camino.

196_ Una joven campesina se enfrenta a los celos del marido que no le permite trabajar y alfabetizarse, luego de la incorporación a la Revolución.

Estructurada en tres historias: I. 1895 (63 min), II. 1933 (51 min), III. 196_ (46 min).

Aunque la trama recoge casi toda la escala social de la época (desde los esclavos hasta las familias acaudaladas), la protagonista es el eje alrededor del cual se estructura la narración. El amor traicionado y el acto de venganza que lleva a cabo la mujer ya no se diluyen en las aguas del típico caso individual tantas veces vistos en los melodramas, sino que transfigura la acción en un plano simbólico de reivindicación colectiva.

Entrevista al director:

Mi filme Lucía es siempre un diálogo sobre el presente, ya que el pasado solo actúa en la medida en que se expresa los condicionamientos culturales, sociales y psicológicos que han definido nuestro particular estilo de vida nacional. Podría citar un ejemplo: uno de sus propósitos fundamentales es cuestionar una moral que sobrevive en amplios estratos de la población y que la realidad revolucionaria impugna.

Esta idea se desarrolla lo largo del filme, aunque este se ocupe, en términos narrativos, de hechos que ocurrieron durante el pasado.

El tema está expresado en función del presente, y los datos que se proporcionan, ya nos lleguen de las postrimerías del siglo pasado o de la década del treinta, están condicionados a la efectividad con que actúen dentro de un mismo propósito: demostrar la incompatibilidad, la contradicción, el carácter frustrante de la moral tradicional, arcaica, dentro de la gesta revolucionaria¹¹.

Considerado uno de los filmes más importantes no sólo de la cinematografía cubana sino de toda Latinoamérica, es también uno de los mayores alegatos a favor del humanismo y la validez social de la mujer, así como de sus derechos, y un reconocimiento a sus funciones en la constitución de nuestra cubana.

Memorias del subdesarrollo (1968 - Interpretada por Daisy Granados, Eslinda Núñez, Yolanda Farr)

/ Dirección: Tomás Gutiérrez Alea.

Tiempo: 97 min.

Largometraje.

Síntesis: Cuba, 1962. Sergio, un burgués, se niega a acompañar a su familia, que parte al exilio en los Estados Unidos. El derrumbe real de su mundo, así como su propia inconsistencia ideológica, le impiden incorporarse al proceso revolucionario incluso durante los días de la Crisis de Octubre. Probablemente la mejor película de todos los tiempos.

Es un relato en primera persona del fracaso de la mentalidad burguesa. El protagonista es un siquitrillado culto e inteligente que siempre quiso ser escritor y que al quedar nacionalizado su negocio e irse su mujer y sus padres para Estados Unidos, decide llevar un diario íntimo y corregir una serie de cuentos, escrito en sus ratos de ocio.

Considerada por muchos la más importante película cubana del período estudiado, y una de las mejores de América Latina, ofrece, sin embargo, imágenes más bien negativas o pobres de la mujer, al presentarnos sólo protagonistas ya

¹¹ Flores González, Luís Ernesto. *Tras la huella de Solás*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2000, p.51

bien como burguesas acomodadas que huyen de la transformación nacional o como “criollas” pícaras buscavidas.

La primera carga al machete (1969 - Interpretada por Idalia Anreus, Eslinda Núñez, Ana Viñas)

/ Dirección: Manuel Octavio Gómez.

Tiempo: 84 min.

Largometraje.

Síntesis: Apoyado en recursos del cine contemporáneo, como la cámara en mano, el sonido directo y el cine encuesta, el filme reconstruye, con un tratamiento documental de vieja crónica, fragmentos de una época de la historia de Cuba, durante el comienzo de la guerra de los diez años.

Una de las mejores películas del cine cubano revolucionario, también acentúa el papel social de las mujeres, quienes participan apoyando a los insurrectos independentistas, aunque en funciones más bien de apoyo en las ciudades.

Los días del agua (1971 - Interpretada por Idalia Anreus, Teté Vergara, Alicia Alegria)

/ Dirección: Manuel Octavio Gómez.

Tiempo: 110 min.

Largometraje.

Síntesis: El abandono social y el oscurantismo buscan su escape en la superstición y la historia mística. Basada en hechos reales, esta narración se debate entre amañados intereses políticos y económicos que no vacilan en recurrir a la violencia represiva, lo que a la vez genera una nueva violencia revolucionaria.

Aquí en este filme nos encontramos con la figura campesina que, en la década del treinta, logró fama por su condición “milagrosa” desde su humilde choza de los Cayos de San Felipe.

De uno u otro modo, da realce a la capacidad femenina de liderar movimientos, aunque, dadas las circunstancias históricas y sociales, acaba sucumbiendo a las estructuras políticas (politiqueras) de la pseudo-república.

Extraño caso de Rachel K (1973 - Interpretada por Isabel Moreno, Zenaida Elizalde, Micheline Calvert, Esperanza Sabala, etc.)

/Dirección: Oscar Valdés

Tiempo: 93 min.

Largometraje.

Sinopsis: En la Cuba de los años treinta, en tiempos del gobierno de Gerardo Machado, una corista francesa es asesinada en extrañas circunstancias. Las investigaciones comienzan a evidenciar que están implicadas altas personalidades, cuyos nombres no conviene salgan a la luz pública, por lo que la policía decide poner fin al caso. Sin embargo hay un periodista empeñado a llegar hasta el fondo del asunto.

Este filme centra su interés en la situación de la mujer en la pseudorepública, específicamente en el mundo de los entretenimientos y la prostitución, denunciando el pobre espacio social que tiene la mujer en esa sociedad y en su manipulación como objeto de placer.

El Brigadista (1977 - Interpretada por Maribel Rodríguez, Miriam Learra, Adela Legrá, Elsa Gay)

/Dirección: Octavio Cortázar.

Tiempo: 119 min.

Largometraje.

Sinopsis: Cuba, 1961. Un joven alfabetizador de procedencia urbana llega a un pequeño poblado cercano a Playa Girón. Deberá vencer la resistencia inicial de algunos pobladores, a causa de su juventud, habituarse a un medio natural totalmente desconocido para él, enfrentarse a los bandidos que apoyan la invasión mercenaria, experiencias todas las que contribuyen a su maduración.

Aunque centra su acción en personajes masculinos, este filme trata con buenos ojos a la nueva generación de mujeres en los personajes de jóvenes campesinas que acogen de buen grado la campaña de alfabetización.

Una mujer, un hombre, una ciudad... (1978 - Interpretada por Idalia Anreus)

/ Dirección: Manuel Octavio Gómez.

Tiempo: 99 min.

Largometraje

Sinopsis: Marisa es una mujer realizada socialmente, pero con problemas familiares. Miguel, joven investigador que ha logrado la estabilidad personal, tiene que replantearse la vida cuando debe regresar a Nuevitas, su ciudad natal.

La figura de Marisa (Idalia Anreus), responsable de un grupo de comunidades que se ve sujeta a las tensiones entre su realización como ente social y sus frustraciones personales.

El filme centra su trama en la indagación en torno al papel de una difunta dirigente, que ha sido duramente criticada en su comunidad por algunos errores cometidos, pero que ha tenido, sin dudas, muchos aciertos, valores y capacidad de entrega a la sociedad.

Retrato de Teresa (1979 - Interpretada por Daisy Granados)

/ Dirección: Pastor Vega.

Tiempo: 103 min.

Largometraje.

Sinopsis: Crisis afectiva en un matrimonio de extracción popular, cuando el ansia de emancipación de la mujer se opone a la intransigencia machista del marido. Aguda reflexión sobre el machismo en la sociedad cubana de los años Setenta, a través de Teresa, una obrera textil, madre de dos hijos y activista sindical que enfrenta los prejuicios del marido, los convencionalismos de la madre, sus deberes hogareños y sus responsabilidades laborales, con la firme voluntad de defender sus derechos como mujer.

En el filme se denuncia el machismo, nos exhibe las costuras, los remiendos y las manchas imposibles de aceptar en una sociedad que reconoce, con toda justicia, la igualdad de la mujer pero que no lo ha asimilado completamente. El conflicto de Teresa, obrera que deberá librar la batalla por su dignidad en choque con los prejuicios y el egoísmo de su marido.

El mismo tema había sido esbozado por Solás, en el tercer episodio de **Lucia**, con una anécdota cargada de ironía y agudeza.

Aquella larga noche (1979 - Interpretada por Raquel Revuelta, Maria Eugenia García, Adela Legrá, Yolanda Pujols, Miriam Learra)

/ Dirección: Enrique Pineda Barnet.

Tiempo: 102 min.

Largometraje.

Sinopsis: Aspectos de la vida de las combatientes revolucionarias Lidia Doce y Clodomira Acosta, avitualladoras y mensajeras de la guerrilla en la Sierra Maestra. Ambas están ocultas en las afueras de La Habana, junto a cuatro jóvenes de Regla, destacados en los grupos de acción. El apartamento es cercado por miembros de la tiranía batistiana, asesinados los hombres y apresadas las dos mujeres. Lidia y Clodomiro conocieron el largo del proceso de las torturas, pero murieron sin hablar.

Se trata de una interpretación de la historia, una elaboración artística de la historia, a la manera de la ficción, Lidia y Clodomira cumplieron arriesgadas misiones revolucionarias y murieron asesinadas por la soldadesca de Batista.

Es un filme de ficción donde la Historia vuelve a vivir, en situaciones de contemporaneidad, la época de Lidia Doce y Clodomira Acosta, las heroicas combatientes del Che y Fidel.

No hay sábado sin sol (1979 - Interpretada por Eslinda Núñez, Idalia Anreus)

/ Dirección: Manuel Herrera.

Tiempo: 92 min.

Largometraje.

Sinopsis: En forma de comedia se narra la historia de una joven, trabajadora comunal, en lucha contra los viejos hábitos y creencias arraigados en un grupo de familias campesinas, con la pretensión de que éstas abandonen sus paupérrimas viviendas y se muden al pueblo que ha construido para ellas la Revolución.

Su personaje protagónico, Maria debe reflejar a la trabajadora social de una zona campesina y la incorporación de la mujer al arduo proceso de transformación de zonas rescatadas por el avance.

Aunque no logra alcanzar la fuerza dramática que debió tener, sin embargo es un avance temático en la imagen de la mujer.

Guardafronteras (1980 - Interpretada por Maribel Rodríguez, Mara Roque, Idalia Anreus)

/Dirección: Octavio Cortázar

Tiempo: 95 min.

Largometraje.

Sinopsis: Marzo de 1963. Una escuadra de jóvenes recibe la misión de defender un estratégico cayo del Norte de Cuba. A pesar de sus pocos años, algunos de ellos son ya veteranos de otros combates. Al frente del reducido destacamento está el sargento Margarito Soler, alias *Pata Pelúa*, curtido soldado que procede del Ejército Rebelde. Al principio las relaciones entre él y algunos muchachos son tirantes, difíciles...

Se puede ver la lucha constantes de las muchachas jóvenes combatientes del cuerpo lucha contra bandidos que crean este grupo para derrotar al enemigo, estando allí por 9 meses.

Cecilia (1981 - Interpretada por Daisy Granados)

/ Dirección, diálogos y guión: Humberto Solás.

Tiempo: 170 min.

Largometraje.

Sinopsis: Basada libremente en la novela Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde, clásico de la Literatura Cubana.

La Habana, primera mitad del siglo XIX, sobre los amores de una bella mestiza, que ambiciona llegar al mundo de los aristócratas blancos, y un joven criollo, nihilista y contradictorio, La tortuosa pasión traducirá el esplendor, la penuria y el caos de una sociedad esclavista condenada a desaparecer.

Constituía la provocación de asumir un personaje femenino y una novela clásica de la literatura cubana con un criterio de remodelación y revisión. Aborda críticamente la tragedia de Cecilia Valdés, la cual desató fuertes críticas y para el director fue altamente gratificante, como comentó:

...Al menos sirvió por un momento para alertar sobre la capacidad de incubar y remover prejuicios, no quiero que se vea como un gesto megalomaniaco, pero pienso que fue un suceso contundente. Convulsiono realmente el ambiente social, y por un mes-basta con eso-se hablo en la prensa de cine cubano más que de otras cosas. Ahí veo su merito mayor (...) Me sentí extraordinariamente feliz al ver que una película podía despertar tanta curiosidad y polémica. Sinceramente me volvió la confianza en el cine como parte activa de la sociedad. Que una película tuviera esa capacidad demoledora de cuestionar desde una novela hasta una institución, de provocar un enfrentamiento tan fuerte me revelo la porción viva de mi trabajo”¹²

Una vez más, Solás se vale de un símbolo y momento histórico para indagar sobre las raíces y la esencia de nuestra cubana, donde deja en alto lugar al personaje femenino, al menos en sus aspectos de independencia y de no sumisión a los cánones más convencionales.

Amada (1983 - Interpretada por Eslinda Núñez, Silvia Planas, Oneida Hernández) / Dirección, colaboración en los diálogos y en el guión: Humberto Solás.

Tiempo: 105 min.

¹² Flores González, Luís Ernesto. *Tras la huella de Solás*. La Habana: Edición ICAIC, 2000, p.82

Largometraje.

Sinopsis: Basada en la novela **La esfinge**, de Miguel de Carrión. La Habana 1914. Comienza la I Guerra Mundial y en Cuba se viven días de zozobra y frustración. Surge un amor apasionado entre Amada, joven burguesa, casada y conservadora y su primo Marcial, joven inconforme que trata de arrancarla inútilmente de un mundo decadente que ya carece de significado.

Resalta la lucha entre el amor y el contexto social, donde al final pueden más los valores obsoletos. Resalta la sensibilidad interpretativa de Eslinda Núñez y el reconocimiento de la crítica europea a la excelente ambientación, apreciable sonido y cuidadosa fotografía.

Hasta cierto punto (1983 - Interpretada por Mirta Ibarra, Coralía Veloz, Ana Viñas, Elsa Medina)

/Dirección: Tomás Gutiérrez Alea.

Tiempo: 88 min.

Largometraje.

Sinopsis: Historia de amor que surge entre una obrera del puerto y un guionista de cine en busca de información para un filme sobre el machismo. Con la profundización de esta relación se evidencia que él, aunque tiene conciencia del machismo, tampoco es capaz de actuar consecuentemente con las ideas que quiere expresar en la cinta.

El personaje de Lina, trabajadora del puerto de La Habana, que encarnó Mirta Ibarra, fue realista en su concepción y ejecución, y constituyó un acierto al evitar los clisés que han atrofiado en la pantalla más de un retrato de la mujer trabajadora.

Se Permuta (1983 - Interpretada por Rosa Fornet, Isabel Santos, Silvia Plana, Mirta Ibarra, etc.)

/Dirección Juan Carlos Tabío.

Tiempo: 103 min.

Largometraje.

Sinopsis: Gloria lleva a cabo sucesivas permutas para que su hija encuentre un buen partido. Esta última se enamora de un hombre que tiene diferente concepto de la vida, algo no previsto en los planes de la madre. En forma humorística y tomando como base de la anécdota de las dificultades existentes en Cuba para cambiar de vivienda, el filme presenta actitudes y personajes diversos de nuestra sociedad actual, fundamentalmente femeninos.

La supervivencia de mitos y resabios burgueses, esta representada, por Gloria (Rosa Fornet), la indetenible personalidad de la modista que vive en un torbellino de gestiones y maniobras para obtener mejores viviendas.

Plaff (1988 - interpretada por Daisy Granados, Thais Valdés, Alicia Bustamante, etc.)

/Dirección Juan Carlos Tabío.

Tiempo: 110 min.

Largometraje.

Sinopsis: Concha, que se manifiesta inconforme ante todo, es agredida constantemente por una mano misteriosa que lanza huevos sobre su casa. Limitada por prejuicios y temores, es incapaz de encontrar la salida a sus conflictos internos.

Emergen dos contrastadas figuras femeninas silueteadas a través de una pintura humorística que en ningún momento pierde contacto con la realidad. Esta mujer, prisionera de resabios e inhibiciones, temerosa de si misma, se contrapone la imagen de Clara, joven científica y exponente de una generación dinámica, práctica y segura de sus objetivos.

En las dos películas anteriormente mencionadas hay dos conflictos que se contraponen: riesgo y acomodamiento. Gloria en **Se permuta** representa valores arcaicos, lo mismo que Concha en **Plaff**.

Son películas sobre nuestros problemas y la contradicción lógica entre lo nuevo y lo viejo. Y esto está más presente en **Plaff** que en **Se permuta**. No es un problema de edades, ni entre generaciones, es una contradicción entre lo nuevo y lo viejo.

En **Plaff** se dan las dos formas de ver la vida, en contradicción, de un modo irreconciliable, del mismo modo en que ocurre a lo largo de la historia, en todas las generaciones. Se dio antes, se da hoy y se dará siempre, en todas las realidades, en todas las sociedades.

Los pájaros tirándole a la escopeta (1984 - Interpretada por Consuelo Vidal, Beatriz Valdés, Silvia Planas, Ana Domínguez, Magdalena Campañería)

/ Dirección: Rolando Díaz.

Tiempo: 90 min.

Largometraje.

Síntesis: Emilito conquista a Magdalena y ambos deciden conocer a sus respectivas familias; la madre de él es divorciada, y el padre de ella es viudo. Un día la pareja se encuentra a solas en la casa de Emilito y descubre que sus progenitores también se han relacionado. En forma humorística se aborda la confrontación generacional y la desigualdad entre el hombre y la mujer, tanto en el plano social como familiar. La anécdota gira alrededor de la no aceptación por un joven de la relación amorosa surgida entre su madre y el futuro suegro, y el derecho de los mayores, incluyendo a la mujer, a tener felicidad amorosa.

Habanera (1984 - Interpretada por Daisy Granados, Ely Menz, Marcia Barreto, Linda Mirabal)

/ Dirección: Pastor Vega.

Tiempo: 101 min.

Largometraje.

Sinopsis: Una siquiatra nombrada Laura Durán, que brinda ayuda y comprensión a sus pacientes y a todos los que forman su círculo familiar y social, enfrenta el conflicto que surge en su propia vida.

Se trata de un filme de madurez dramática, que exige del personaje femenino, en torno al cual se centra la historia, una riqueza de emociones e ideas que deben caracterizar a la mujer cubana contemporánea, especialmente tratándose de una profesional, sin idealizar a la misma, sino con virtudes y debilidades.

Una novia para David (1985 - interpretada por Maria Isabel Díaz, Edith Masola, Thais Valdés, Silvia Planas, Linda Mirabal, Elena Burke, etc.)

/ Dirección: Orlando Rojas.

Tiempo: 103 min.

Largometraje.

Sinopsis: Octubre de 1967. David llega a la Habana para cursar estudios de preuniversitario como becado. Rápidamente hace amistad con Miguel, muchacho despierto y de mayor experiencia en conquistas femeninas. En el aula la gordita Ofelia (Maria Isabel Díaz), delegada del grupo, no tiene novio y se fija de inmediato en el recién llegado; David en cambio se interesa por Olga, admirada por los varones.

La acción se remite a la década del sesenta y trata de expresar, con gracia y frescura los avatares románticos de un grupo de muchachos. Responden a la realidad estudiantil del país en la etapa en que se desarrolla, incluyendo el típico machismo de la época y la belleza como valor femenino de primer orden, que acaba sucumbiendo a los de la espiritualidad.

Algo mas que soñar (1985 - Interpretada por Aida Hernandez, Isabel Santos, Maria E. Escalona, Caridad Almendares, Miriam Ramos, Beatriz Valdés, Martha del Rio, etc.)

/ Dirección: Eduardo Moya.

Tiempo: 90 min.

Largometraje.

Sinopsis: Antonio, Carlos Manuel e Ignacio son tres estudiantes del preuniversitario que por distintos motivos se inscriben en la Escuela de Artillería de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. Amalia, la compañera de Ignacio, no sabe si el amor le alcanzara para esperar a su novio; Marina, amiga de Amalia, esta enamorada de Carlos Manuel, pero éste, a su vez, lo está de Ana, una joven gimnasta negra, amiga de su hermana Gilda. Tras no pocas peripecias sentimentales que marcarán para siempre sus vidas, los amigos marcharán a África, para cumplir una misión. Conocerán el peligro, y algunos de ellos, la muerte.

Se trata de situar a la joven mujer cubana ante los dilemas de la sociedad cubana de su tiempo, y los deberes internacionalistas, con realismo nos ofrece rasgos convincentes de los personajes femeninos y sus conflictos entre lo emocional y lo racional de la situación histórica.

Lejanía (1985 - Interpretada por Verónica Lynn, Isabel Santos, Beatriz Valdés)

/ Dirección: Jesús Díaz.

Tiempo: 90 min.

Largometraje.

Sinopsis: El regreso de una mujer, diez años después de haber abandonado el país y a su hijo adolescente, pone de manifiesto el abismo que separa ahora a madre e hijo, y las actitudes divergente de cada cual, que los llevan a un clímax.

Centrados en el exilio real, condicionan la presencia de Susana (Verónica Lynn) y Ana (Isabel Santos). Ambos personajes configuran, de distintos modos, el abismo que separa a quienes abandonaron el país del pueblo que permanece unido a la obra revolucionaria.

Plácido (1986 - Interpretada por Mirta Ibarra, Rosita Fornés, Alina Sánchez)

/ Dirección: Sergio Giral.

Tiempo: 96 min.

Largometraje.

Sinopsis: Enmarcada en la primera mitad del siglo XIX (Matanzas, 1844), se va delineando la personalidad de Plácido (Gabriel de la Concepción Valdés), poeta mulato de origen humilde que se debate en las contradicciones raciales, políticas y humanas de una injusta sociedad y que terminara siendo fusilado, acusado de ser el líder de una conspiración de negros cruelmente reprimida. Inspirada en la obra teatral homónima de Gerardo Fullera.

Este filme nos muestra tres figuras femeninas, cada una con diferente estrato social: la dama aristocrática con quien vive Plácido un romance prohibido, la humilde mujer que lo acompaña en los momentos críticos y la madre que lo niega, una artista llena de contradicciones y temores. Aunque recrea una época pasada, son claras las ilusiones a la contemporaneidad, a la permanencia de nuestra cubana, incluyendo los comportamientos de los personajes femeninos centrales, unos más positivos que otros.

Un hombre de éxito (1979 - Interpretada por Raquel Revuelta, Daisy Granados, Mabel Roch, Isabel Moreno)

/ Dirección: Humberto Solás.

Tiempo: 116 min.

Largometraje.

Sinopsis: Enmarcada en el período que va desde los años treinta a los cincuenta, el filme narra la historia de un joven ambicioso que valiéndose de su capacidad de seducción y su falta de escrúpulos, logra una brillante carrera social y política. Al mismo tiempo se desmoronan gradualmente sus vínculos familiares y afectivos, sacrificados en aras del oportunismo y la traición.

Papel de la mujer en la seudorrepública. Algunos de estos retratos, por supuesto, fueron más eficaces que otros. No se redondearon las imágenes de la dama ricachona animada por Raquel Revuelta y ni del personaje a cargo de Mabel Roch pero, en conjunto, pudieron esbozar las presiones y desventajas a que se hallaban sometidas las mujeres.

Comentario del director del filme:

Mabel Roch, es su primera aparición. Es una mujer con unas perspectivas enormes en el cine porque tiene cualidad física, además de sensibilidad y talento, de que puede ser bella, anodina; es una mujer muy moldeable, un rostro muy moldeable¹³.

Otra mujer (1986 - Interpretada por Mirta Ibarra, Susana Pérez y Alina Rodríguez)
/ Dirección: Daniel Díaz Torres.

Tiempo: 98 min.

Largometraje.

Sinopsis: A mediados de los años sesenta, Juan González, hombre de acción, camionero, regresa a su pueblo después de haber estado meses movilizado por el Ejército en la lucha contra las bandas contrarrevolucionarias. Pero, junto a su esposa Eugenia (Mirta Ibarra) y demás relaciones, que incluyen la aventura inconclusa con Delfina, le aguarda la proposición inesperada: ser el primer administrador socialista de la tienda del lugar, recién intervenida. El hombre que supo desenvolverse en la guerra choca ahora con grandes dificultades en su nueva fundación. Esta crisis abarcara sus relaciones conyugales y cambiará la vida de la pareja, marcada por un típico machismo que la esposa debe resolver.

Clandestinos (1987 - Interpretada por Isabel Santos, Susana Pérez, Nieves Planes y Nieves Santana)

/ Dirección: Fernando Pérez.

Tiempo: 103 min.

Largometraje.

Sinopsis: Inspirada en hechos reales, la trama muestra, con personajes de ficción, la vida de un grupo de jóvenes que combatió en el clandestinaje contra la dictadura de Fulgencio Batista, en la década de los cincuenta. Las

¹³ García Borrego, Juan Antonio. *Guía crítica del cine cubano*. La Habana: Arte y Literatura, 1999, p.171

contradicciones, desconfianzas, alegrías y tristezas de este grupo complementan la imagen de una juventud que luchó, amó, vivió y entregó su vida por la justicia y la esperanza de un futuro mejor.

Aquí nos encontramos con los personajes femeninos en la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista, que cumplieron arriesgadas misiones revolucionarias. Cuadro veraz e impresionante de aquella generación que contribuyó con su esfuerzo y su sangre al triunfo de la causa revolucionaria. La figura de Nereyda (Isabel Santos) fue uno de los aciertos caracterológicos del filme. Así como el segundo cuento de **Lucía**, es uno de los mejores diseños del papel positivo y maduro de la mujer cubana.

La bella del Alambra (1989 - Interpretada por Beatriz Valdés, Verónica Lynn)

/ Dirección: Enrique Pineda Barnet.

Tiempo: 108 min.

Largometraje.

Sinopsis: Inspirada en *Canción de Rachel*, Novela de Miguel Barnet. En la atmósfera de la Habana de los años veinte, transcurre la vida de Rachel, corista de una carpa, quien ambiciona del *vedette* del famoso teatro Alambra. Con el apoyo del dueño, que la hace su amante, y de sus dotes artísticas, llega al pináculo de la fama, siendo conocida como *La bella del Alambra*. En el camino ha perdido trágicamente el amor de su vida y se ha entregado a una pasión que estuvo a punto de destruir su carrera.

Papel que interpreto Beatriz Valdés, inserta otra dimensión de la mujer cubana en el cine. Aquella que tiene que ver con la etapa imprescindible de nuestra historia teatral, pero donde la mujer acaba como víctima, relegada al papel del entretenimiento y el placer.

La vida en rosa (1989 - Interpretada por María de los Ángeles Santana, Lavinia Castro, Elena Huerta, Odalys García)

/ Dirección: Rolando Díaz.

Tiempo: 86 min.

Largometraje.

Sinopsis: Un grupo de jóvenes, al azar y uno a uno, encuentra en forma fantástica, pero tangible, la imagen de sí mismo en la vejez. Estos viejos que representa el futuro, ahora los enfrentan a una serie de intereses, engaños y miserias humanas, que los coloca ante la disyuntiva de aceptar su destino o intentar cambiarlo. En especial, los personajes femeninos enfrentan sus propios prejuicios de época y su inamidez, aunque acaban madurando psicológicamente quizás más que los masculinos.

Rolando Díaz, Director, comenta:

La vida en rosa es una película con muchos personajes: son seis jóvenes mas sus seis representaciones adultas, sus viejos o sus espejos, como quieran llamarle. Pienso que los jóvenes suelen ver la vida con tranquilidad, despreocupados generalmente por saber cuál será su destino. La película pretende hacer reflexionar en ese sentido...Es un juego irónico, donde el espectador se imagina que ha empezado a ver una festividad. Encontrará una insistencia para que profundice mas sobre la vida y no tenga visiones idealizadas¹⁴

Hello Hemingway (1990 - Interpretada por Laura de la Uz)

Dirección: Fernando Pérez.

Tiempo: 90 min.

Largometraje.

Sinopsis: Laurita, vecina de Ernest Hemingway en la Habana 1956, es una joven muy humilde que lucha por terminar sus estudios de bachillerato, para ingresar en la Universidad. En sus manos ha caído *El viejo y el mar*, y en su intimidad va haciendo un paralelo entre la historia del viejo pescador Santiago y su propia vida. La película esta impregnada del espíritu de la obra hemingweyana en su sentido

¹⁴ García Borrego, Juan Antonio. *Guía crítica del cine cubano*. La Habana: Arte y Literatura, 1999, p.353

más universal: el hombre en su lucha por alcanzar el sueño que esta más allá de sus posibilidades, puede ser destruido, pero jamás vencido.

En este filme tenemos el personaje de Laurita, muchacha joven, que lucha por sus convicciones, a pesar de pasar por contradicciones que existen en su familia y con su novio que piensan diferente y se burlan de su forma de pensar. Ella quiere estudiar en la universidad filosofía, la cual darán como beca en los Estados Unidos a quien apruebe los exámenes y las entrevistas. A Laurita nadie le quita su sueño a pesar de todas las situaciones tan difíciles que tiene que afrontar para alcanzar el mismo.

Maria Antonia (1990 - Interpretada por Alina Rodríguez, Elena Huerta, Daisy Granados, Sonia Pérez, etc.)

/ Dirección: Sergio Giral.

Tiempo: 111 min.

Largometraje.

Sinopsis: Corren los años cincuenta. En una casa de los suburbios de La Habana irrumpe Maria Antonia, con Madrina, pidiendo ayuda a los dioses. Inconformidad con la vida, carácter rebelde y el amor propio la han llevado a cometer un acto irreversible. Maria Antonia, a la que ya no sorprende el bajo mundo, reniega de entregarse a su diosa protectora, y debe de pagar por ello. Sólo le queda un camino...

Maria Antonia, una cinta donde cristalizan ciertos problemas relacionados con eso que se ha dado en llamar “encuentro entre dos culturas”.

Excelente filme basado en la obra teatral homónima, de Eugenio Hernández.

Mujer Transparente (1990 - Interpretada por Isabel Moreno, Verónica Lynn, Mirta Ibarra, Leonor Arocha y Selma Soreghi)

/Proyecto original: Humberto Solas; Dirección asesora Orlando Rojas.

Tiempo: 82 min.

Largometraje.

Sinopsis: 5 mujeres al borde de una elección. I. **Isabel**, Una mujer de 45 años analiza su vida matrimonial y hogareña, después de dieciocho años de casada, con dos hijos, y considerada un elemento puramente domestico en el hogar, es propuesta en su trabajo para un cargo de dirección, lo que la hace cuestionarse su vida anterior. II. **Adriana**, solterona de educación tradicional intenta llenar su soledad inventándose un romance con un trabajador telefónico que le va a hacer un arreglo a su casa. III. **Julia**, después de años de matrimonio, descubre que su marido tiene una amante. Comienza entonces a reconsiderar su relación matrimonial e inicia un romance con un estudiante. IV. **Zoe**, rebelde e inmadura recibe en el garaje donde vive a un dirigente estudiantil, quien pone de manifiesto su doble moral. V. **Laura** se debate ante la duda de recibir o no una vieja amiga que vive en el exilio. Esperando, recuerda el pasado y reflexiona sobre las contradicciones en que inmersas sus vidas.

Veamos un ejemplo del papel que juega la mujer en este filme:

Isabel, (Interpretación: Isabel Moreno)

El primer cuento de *Mujer Transparente*, resulta particularmente interesante desde una perspectiva de género. El conflicto de la protagonista, al principio de forma inconsciente, yace en su necesidad de revertir las cualidades genéricas que la han definido y limitado durante toda su vida. De forma progresiva, Isabel va tomando conciencia de ese reclamo de rebeldía que la mantiene insatisfecha, aunque al final de la historia su “acto de subversión” no deje de resultar ingenio. La mayoría de las escenas con su esposo parecen soliloquios del hombre. Isabel no sólo está ausente, sino que no existe (el marido se sienta sobre los zapatos recién comprados por Isabel), cuando ella emite una opinión (escena de los hombres jugando domino en la playa), el esposo la llama y le pregunta: “¿Y qué sabes de eso, Isabel?” Es decir, la silencia abiertamente, la margina del tema de discusión porque ella transgrede las expectativas inherentes a la conducta socialmente aceptada por su condición de mujer. En la historia, el esposo siempre espera de Isabel el comportamiento tradicional en el cual ha sido educada en la sociedad

patriarcal, mientras que ella constantemente se cuestiona a si misma en sus relaciones con quienes la rodean, a partir de su cambio de status laboral (es ascendida a un nivel de jefatura y toma de decisiones). Este es un hecho determinante, al desencadenar su necesidad de transformar el papel de subalterna que ha desempeñado en todas las esferas de la vida.

CONCLUSIONES.

Después de consultada la bibliografía que, sobre la temática, tuve a mi alcance, efectuadas las entrevistas a especialistas destacados en el tema y analizados los filmes seleccionados, puedo enunciar las siguientes consideraciones finales.

1. Considerando la relevancia del papel de la mujer en todos nuestros procesos históricos y sociales, especialmente los alcanzados desde 1959, manifiestos tanto en las labores productivas como de dirección, de las distintas profesiones y la investigación, la defensa y el propio hogar; la mujer cubana no se ha visto reflejada con la intensidad y frecuencia merecidas, ni como temática y problemática específicas, ni en variedad de matices y formas en su rica plasticidad como personaje e imagen.
2. Ello no significa que no existiesen realizadores y filmes que sí tuvieron como centro focal o como subtema de considerable peso a la mujer; donde destaca la obra general de Humberto Solás (**Manuela, Lucía, Amada, Cecilia,...**) y Manuel Octavio Gómez (**Tulipa, La primera carga al machete, Los días del agua, Una mujer, un hombre, una ciudad...**); y, como obras singulares en un conjunto, **Retrato de Teresa, Mujer transparente** y **La canción de Rachel**, entre otras.
3. En la mayor parte de los filmes, aunque no en todos (como podremos observar en varios de los arriba citados), las aristas del personaje femenino se intensifican en los rasgos de la mujer como objeto de deseo y manzana de la discordia, o como complemento hogareño, o la semblanza idealizada de mujeres que enfrentan las vicisitudes de un amor complicado o imposible; las cuales, en fin de cuentas, dejan a su paso una estela de conflictos y sinsabores para otros o para ellas mismas.
4. En el panorama que hemos explorado, estuvieron prácticamente ausente dos tipos de mujer: la obrera (salvo algunos casos aislados, como en **Hasta cierto punto**) y la mujer revolucionaria o insurrecta (remitida casi siempre

al siglo anterior o, a veces, a los tiempos de la pseudo-república). En general, se prefiere continuar la producción en serie de filmes centrados en cortesanas, mujeres infieles y heroínas románticas. La mujer supeditada socialmente, discriminada en todos los ordenes, se limita en la pantalla a dos funciones básicas: objeto de placer y vértice de un triángulo.

Sin embargo, en las últimas décadas se han profundizado las miradas y se ha producido un cierto deshielo respecto a otros matgices con nuevos directores y, más aún, con una nueva horneada de jóvenes realizadores que no han sido objeto de nuestra exploración, pero que habrán de serlo en próximas etapas.

RECOMENDACIONES.

- Proponer a la dirección de cultura de Holguín incluir, en sus intereses o banco de problemas, la creación o el incremento de espacios donde se trate la imagen de la mujer cubana en el cine cubano.
- Específicamente, dar continuidad a la presente investigación, explorando zonas más amplias y, luego, proceder a etapas más complejas buscando relaciones causales y otros fenómenos.
- Estimular líneas de investigación que profundicen aspectos relacionados con la imagen de la mujer en el cine cubano, líneas que deberán rebasar los límites del cine de ficción para atender al documental e incluso al animado, dada la incidencia de éste último en la formación de nuestra niñez.
- Contribuir a crear o incrementar la conciencia, entre los especialistas, realizadores y productores de cine, de la validez, importancia y conveniencia general (incluyendo la propiamente artística) de un mayor y hondo tratamiento de la imagen de la mujer en nuestro cine.

BIBLIOGRAFÍA:

1. AA.VV. **Recepción y público en Cuba.** La Habana: ICAIC, Departamento de Investigaciones, 2002
2. Caballero, Rufo. **A solas con Solás.** La Habana: Letras Cubanas, 1999
3. _____, ____ **Rumores del cómplice.** La Habana: Letras Cubanas 2000
4. _____, ____ **Sedición en la pasarela.** La Habana: Arte y Literatura, 2001.
5. _____, ____ **Lágrimas en la lluvia.** La Habana: Ediciones ICAIC, 2008.
6. Engels, Federico. **El origen de la familia, la propiedad privada y el estado.** La Habana: Editora política, 1980.
7. Rousseau, Jean Jacob. **Emilio.** La Habana: Ciencias Sociales, 1982.
8. Castillo, Luciano. **A contraluz.** Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2005.
9. Castro Ruz, Fidel. **Mujeres y Revolución.** FMC Editorial de la Mujer, 2009.
10. Douglas, María Eulalia. **La tienda negra; el cine en Cuba (1897-1990).** La Habana, Cinemateca de Cuba, 1996.
11. Flores González, Luís Ernesto. **Tras la huella de Solás.** La Habana: Ediciones ICAIC, 2000.
12. Fornet, Ambrosio. (Selección, prólogo y notas): **Alea, una retrospectiva crítica.** La Habana: Letras Cubanas, 1998.
13. _____, _____ **Las trampas del oficio. Apuntes sobre cine y sociedad.** La Habana: Editorial José Martí, 2007.
14. García Borrero, Juan Antonio. **Guía crítica del cine cubano.** La Habana: Arte y Literatura, 1999.
15. _____, ____ **La edad de la herejía.** Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2001.

16. González, Reynaldo (Compilador): **Coordenadas del cine cubano I y II, Cronología**. Editorial Oriente, 2001.
17. Padrón, Frank. **Sinfonía inconclusa para cine cubano**. Santiago de Cuba. Editorial Oriente, 2008.
18. Piedra Rodríguez, Mario. **Cine Cubano**. Selección de lectura. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003.
19. _____, _____ **Cambiar cambiando. Pasajes de Género en Cuba**. FMC Editorial de la Mujer, 2007.
20. Río, Joel del. **Contextos, conflictos, consumaciones. Análisis crítico del cine cubano entre 2000 y 2006**. Camagüey: Ácana, 2008.
21. Domínguez, Fredy. **El escritor y el director. Eterno conflicto**. Conferencia para el 2do Festival Nacional de Televisión. La Habana. Material inédito, 2006.
22. Aguilera Ayerra, Carolina. **Género y transformación social**. La Habana: Editorial de la mujer, 2001.
23. Hernández Sampieri, Roberto. **Metodología de la Investigación**. México D.F, McGraw-Hill, 1991.
24. Rojas Bez, José. Sitio Web www.aldia.cu/imagologicas.htm, 2004 en adelante
25. www. Cubacine.cu
26. www.lajiribilla.co.cu

Además se tendrá en cuenta:

Revista **CINE CUBANO**: Colección

Revista **NUEVO CINE LATINOAMERICANO**: Colección

Otras fuentes:

Entrevistas realizadas por la autora a:

- Humberto González Carro / Director Instituto Superior de Arte.
- Mireya Virgen Rodríguez Pérez. / Especialista del Centro Provincial de Cine
- Manuel García Verdecía / Ensayista y crítico de arte.
- Eugenio Marrón Casanova / Ensayista y crítico.

ANEXO

Entrevista realizada por la autora a los especialistas del ramo.

Distinguido colega:

Cuando uno reflexiona sobre la imagen de la mujer en el cine cubano a partir del 1959, surgen muchas interrogantes y problemas secundarios junto al principal, de acuerdo con perspectivas históricas, sociales, dramáticas y estéticas.

En esa media,

I.- ¿Hasta qué punto cree Ud. que la importancia y las características de la imagen de la mujer en el cine cubano entre 1959 y 1990 se corresponden con el desarrollo de nuestro cine?

II.- ¿Qué realizadores y filmes señalaría Ud. como relevantes en este aspecto?

III. ¿Qué otro aspecto o problema señalaría o apuntaría Ud. al tratar el tema?