

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO
DE LICENCIADA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

TEMA: Atención de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30- 40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.

Autora: Ana Victoria Loforte Osorio

Tutor: MSc José Rafael Guilarte Matos

Holguín

2013



PENSAMIENTO

“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”.

Miguel de Cervantes y Saavedra

DEDICATORIA

A mis hijos y nietos por ser la razón de mi vida, a mi esposo que sin su ayuda y comprensión no hubiera podido lograr mi objetivo, a mi madre que aunque ya no está, me enseñó que siempre se puede, a toda mi familia por su apoyo incondicional, a mis compañeros de trabajo por su preocupación y cooperación

AGRADECIMIENTOS

Es muy difícil en breves líneas agradecer a tantas personas que de una manera u otra me han ayudado en todos los sentidos, pero no se pueden dejar de mencionar, el agradecimiento eterno a mi tutor Msc José Rafael Guilarte Matos por su ayuda y apoyo incondicional, a todos los profesores que a lo largo de la carrera han tenido la paciencia de enseñarme, a todas aquellas personas que hicieron posible que mi sueño se realizara y siempre me apoyaron y me impulsaron a continuar en algún momento de flaqueza, a todos

Muchas gracias

RESUMEN

El presente trabajo investigativo: Atención de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30- 40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranjo Agrio.

El objetivo de la investigación se dirige a diagnosticar las preferencias musicales de este grupo etéreo. Procede entonces el análisis de la atención de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del mismo, así como las propuestas que pueden ofrecerse a este medio de comunicación para atender tales preferencias.

En la realización del presente estudio se utilizaron una serie de métodos teóricos y empíricos que permitió el logro del propósito de la investigación, siendo entre ellos: Análisis – síntesis, Histórico-lógico, Inducción – deducción y Observación Científica, Entrevista Estructurada, Encuesta, Análisis documental, Procesamiento estadístico respectivamente, mediante los cuales se obtuvieron datos de interés sobre el Programa de desarrollo del Plan Turquino, así como manifestaciones del grupo etéreo en relación con el lugar que ocupa la radio y el grado de satisfacción a su preferencias musicales asociadas a la raigambre popular del asentamiento de referencia.

Todo ello queda conformado en los dos capítulos de la tesis donde se ofrece el soporte teórico y el trabajo de campo librado con la muestra seleccionada y el aporte práctico de la investigación.

ABSTRACT

The present investigative work: Attention of the radio station Ecos de Sagua to the musical preferences of the group between 30 - 40 years of the establishment of the Plan Turquino Naranjo Agrio.

The objective of the investigation goes to diagnose the musical preferences of the group mentioned before. It comes the analysis of the attention of the radio station Ecos de Sagua to their musical preferences, as well as the proposals that they can offer to this means of communication to assist such preferences.

In the realization of the present study they were used a series of theoretical and empiric methods that allowed the achievement of the purpose of the investigation, being among them: Analysis - synthesis, Historical-logical, Induction - deduction and Scientific Observation, Structured Interview, Documental Analysis, Statistical Prosecution respectively, by means of which data of interest were obtained on the Program of development of the Plan Turquino, as well as manifestations of the objective group of study in connection with the place that occupies the radio and the grade of satisfaction to their musical preferences associated to the popular root of the reference establishment.

It has left everything conformed in the two chapters of the thesis where he/she offers the theoretical support and the field work liberated with the selected sample and the practical contribution of the investigation.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE CULTURA COMUNITARIA. DESARROLLO DEL PLAN TURQUINO. SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LA EMISORA ECOS DE SAGUA	10
1.1. Cultura comunitaria	10
1.1.1 La música como forma de expresión cultural en las comunidades	14
1.2. El Plan Turquino. Surgimiento y proyección	16
1.2.1 Características de las comunidades del Plan Turquino en Sagua de Tánamo .	22
1.2.2. Gestación Cultural del asentamiento Naranjo Agrio.....	23
1.3. Surgimiento y evolución cultural de la emisora Ecos de Sagua	29
1.3.1. Programación actual de la Emisora Ecos de Sagua	33
CAPÍTULO II: PREFERENCIAS MUSICALES DEL GRUPO ETÁREO DE 30-40 AÑOS DEL ASENTAMIENTO DEL PLAN TURQUINO NARANJO AGRIO. PROPUESTA DE ATENCIÓN	36
2.1 Diagnóstico de las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranjo Agrio	36
2.2 Atención de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranjo Agrio.....	42
2.2.3. Análisis de la programación	54

2.3. Propuestas a la emisora Ecos de Sagua para atender las preferencias musicales del grupo etáreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agro56

CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS.....	1

INTRODUCCIÓN

El Plan Turquino se creó con la finalidad de brindarle a la población de la zona montañosa, una serie de facilidades para mejorar sus condiciones de vida, de forma tal que no se sintiera en desventaja con la población residente en las zonas urbanas. También por constituir sus asentamientos puntos estratégicos en el orden militar para la defensa de la patria, con el propósito de preservar los valores históricos- culturales que tradicionalmente se gestan en las montañas y desarrollar una cultura a favor del cuidado del medioambiente.

El Plan Turquino no se encuentra en todas las provincias del país, pues el mismo abarca las zonas netamente montañosas, en el caso de la provincia Holguín está integrado por cinco municipios: Cueto, Mayarí, Frank País, Sagua de Tánamo y Moa. En el municipio Sagua de Tánamo, el 75 por ciento del territorio es considerado Plan Turquino por lo que es calificado como la capital del mismo.

La atención priorizada al Plan Turquino formó en sus inicios parte de las medidas del gobierno revolucionario para tratar de detener el movimiento migratorio desde el campo a la ciudad, proceso en el que se perdía una de las fuentes principales del sustento de la economía del territorio: la agricultura. Sin embargo, el objetivo principal fue brindarles a los montañeses opciones para su desarrollo sociocultural.

Al logro de este desarrollo sociocultural tributan en buena medida los medios de difusión masiva y en particular la radio como importante industria primaria cultural, a tenor de su funcionalidad informativa- comunicativa.

Las programaciones radiales desarrollan diferentes temas culturales que responden a diversas manifestaciones artísticas, a la divulgación del quehacer social en toda su

integridad, a la información del acontecer local, nacional e internacional, así como a la formación ciudadana, entre otros propósitos.

El lenguaje de la radio conciso y directo para que llegue con claridad a diferentes grupos etéreos con la conciliación de las diferentes formaciones culturales, oficios y profesiones favorece el alcance de este medio en la satisfacción de gustos, preferencias e intereses desde una concepción sociocultural.

Procede así porque la cultura se manifiesta como los significados y valores compartidos por diversos actores sociales, expresados a través de las tradiciones y prácticas sociales en determinados contextos y en el mundo que rodea al hombre, como conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una comunidad o a un grupo social.

A pesar de que existen algunas investigaciones referidas a determinados asentamientos del Plan Turquino en Sagua de Tánamo, ninguna de ellas ha tenido como propósito intencionar la irradiación de la emisora municipal Ecos de Sagua para atender preferencias musicales de grupos etéreos de las montañas; pues, si bien la estrategia donde se explica la misión de la emisora responde a este interés, en sentido general, no declara intencionar particularmente este tipo de incidencia en un segmento etéreo del asentamiento Naranjo Agrio donde se necesita diferenciar preferencias por no estar dentro de la generalidad de lo que hoy reclaman las edades juveniles.

El asentamiento de Naranjo Agrio tiene aproximadamente 1 251 habitantes, de los cuales 188 están comprendidos en el grupo etéreo a estudiar; esta población cuenta con 1 010 radios, es decir, el 88.05 por ciento de la población general puede acceder a los programas de la emisora Ecos de Sagua, la que no dispone de elementos

suficientes de la preferencia musical de estos montañeses. Esto pudiera estar determinado por:

- La emisora Ecos de Sagua no cuenta con un diagnóstico objetivo de las preferencias musicales del grupo etéreo de 30 a 40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.
- Los programas radiales no responden a sus preferencias musicales.
- No existe una adecuada divulgación de las ofertas radiales.
- Los horarios coinciden con sus rutinas diarias.
- La señal de la emisora tiene problemas.
- El grupo etéreo de 30-40 tiene otros medios (salas de video, joven club) para suplir sus preferencias.

La emisora Ecos de Sagua creada en diciembre de 1995 ha proyectado su trabajo preferentemente a la información y divulgación del accionar económico, político y social del territorio y en particular de las comunidades del Plan Turquino, también trabaja intereses del acontecer nacional e internacional. Dentro de su programación, limitada a seis horas diarias de transmisión, tiene espacios dirigidos a diferentes fines, sin que aún satisfagan determinadas preferencias de los grupos etéreos de los asentamientos rurales y montañosos.

La emisora Ecos de Sagua no ha realizado estudios de la satisfacción de su programación a intereses y preferencias de grupos etéreos del asentamiento Naranja Agrio, teniendo en cuenta la representatividad del mismo dentro del Plan Turquino sagüero.

Por las razones antes expuestas se declara como **Problema Científico**: ¿Cómo se atienden las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio por la emisora Ecos de Sagua?

El **Objeto** de la presente investigación responde a: la programación musical de la emisora Ecos de Sagua.

Se define como **Objetivo**: Determinar la atención de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.

El **Campo de acción**: las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio

Las **Preguntas científicas** reclamadas por la investigación quedan formuladas de la forma siguiente:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos acerca de cultura comunitaria, desarrollo cultural del Plan Turquino, surgimiento y evolución de la emisora Ecos de Sagua?
2. ¿Cuáles son las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio?
3. ¿Cómo se refleja las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio en la emisora Ecos de Sagua?
4. ¿Qué propuestas pueden ofrecerse a la emisora Ecos de Sagua para atender las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio?

En consecuencia se enuncian como **Tareas**:

1. Sistematización de los referentes acerca de cultura comunitaria, desarrollo cultural del Plan Turquino a tenor de la evolución de la emisora Ecos de Sagua.
2. Diagnóstico de las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.
3. Análisis de la programación de la emisora Ecos de Sagua en virtud de las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.
4. Propuestas a la emisora Ecos de Sagua para atender las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.

En la realización del presente estudio se utilizan métodos del nivel teórico y empírico que permitieron el logro del propósito de la presente investigación.

Métodos Teóricos:

Análisis – síntesis: A través de este método se realiza el análisis de las preferencias musicales del grupo etéreo de interés para la investigación. Además, se utiliza para el análisis de las fuentes consultadas, el procesamiento de la información y la elaboración de las conclusiones.

Inducción – deducción: Facilita la sistematización de la información teórica referida a la política estatal del Plan Turquino, y las concepciones de cultura comunitaria asociadas a este programa.

Histórico-lógico: Se utiliza para estudiar la evolución histórica del Plan Turquino como programa de desarrollo del país y determinar las perspectivas en su evolución.

Métodos Empíricos:

Observación Científica: Se constata empíricamente cómo se comporta el grupo etéreo de interés investigativo ante sus preferencias musicales

Entrevista Estructurada: Teniendo en cuenta su flexibilidad, se utiliza con el propósito de obtener de manera conversacional y fluida las preferencias musicales del grupo etéreo de interés investigativo

Encuesta: Permite conocer las preferencias musicales del grupo etéreo de interés en la presente investigación.

Análisis documental: Asegura la revisión de los programas y guiones de la emisora Ecos de Sagua, así como de otras fuentes de este medio a tenor de su misión cultural

Procesamiento estadístico: Se utiliza durante el análisis de los grupos etéreos.

Población y muestra. De una población de 1251 del asentamiento del Plan Turquino de Naranjo Agrio, se tomó como muestra intencional no probabilística los 188 miembros correspondientes al grupo etéreo de 30 a 40 años.

El **aporte** práctico está en las propuestas que se le pueden ofrecer a este medio de difusión masiva con vista al mejoramiento de su programación a tenor de lo que se pretende.

La tesis se estructura en: Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos:

En el Capítulo I, se abordan los elementos teórico-conceptuales que integran a la cultura comunitaria. Una breve fundamentación sobre la música como forma de expresión comunitaria desde la perspectiva de su procesamiento por la producción radial y consideraciones acerca del desarrollo del Plan Turquino, el surgimiento y evolución de la emisora Ecos de Sagua.

En el Capítulo II se diagnostican las preferencias musicales del grupo etéreo de 30 – 40 años. Se analiza el alcance de la programación de la emisora Ecos de Sagua en virtud de ello y se ofrecen las propuestas a este medio de difusión masiva.

Para poder comprender los fundamentos que sustentan el presente trabajo es necesario definir de forma clara los principales términos que se utilizan.

Preferencia. (Del lat. *praefērens, -entis*, part. act. de *praeferre*, preferir). Primacía, ventaja o mayoría que alguien o algo tiene sobre otra persona o cosa, Elección de alguien o algo entre varias personas o cosas. Con preferencia. (Encarta, 2009)

Preferencia: Primacía o ventaja que uno tiene sobre otro. Predilección, asiento preferente de un espectáculo público. (Diccionario Grijalbo)

Preferencia: Primacía, ventaja o mayoría que una persona o cosa tiene sobre otra. Elección de una cosa o persona entre varias. (Diccionario Enciclopédico)

Grupo: Pluralidad de seres o cosas que forman un conjunto, material o mentalmente considerado. Conjunto de palabras estructuradas, relacionadas en torno a un núcleo. Generalmente, le corresponde un comportamiento sintáctico unitario. Conjunto de elementos químicos de propiedades semejantes, que en el sistema periódico quedan dispuestos en la misma columna. Conjunto de estudiantes que asisten al mismo grado y aula de clase. Conjunto de personas que, en beneficio de sus propios intereses, influye

en una organización, esfera o actividad social. Conjunto o equipo que en una escuela organiza el profesor o constituyen los alumnos para realizar en común una tarea. (Encarta, 2009)

Grupo: Pluralidad de seres u objetos que forman un conjunto. El formado por individuos con intereses coincidentes pero actuando sobre la opinión pública, sectores de la administración y el poder político hacer prevalecer dichos intereses. Conjunto de personas caracterizados dentro de una unidad superior por ciertos objetivos y valores comunes, conciencia comunitaria y cierto grado de interacción entre sus miembros. (Diccionario Grijalbo)

Grupo: Conjunto de personas o cosas situadas en un mismo lugar o con características comunes. Cada uno de los conjuntos de cosas en que se divide otro más grande. (Diccionario Enciclopédico)

Etéreo, rea. Edad. Dicho de varias personas: Que tienen la misma edad. Perteneciente o relativo a la edad de una persona. Período etéreo. Franja etérea. (Encarta, 2009)

Comunidad. Cualidad de común (que, no siendo privativamente de ninguno, pertenece o se extiende a varios). Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos. Comunidad Europea. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Comunidad católica, lingüística. Comunidad autónoma. Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas, como los conventos, colegios, etc. Común de los vecinos de una ciudad o villa realengas de cualquiera de los antiguos reinos de España, dirigido y representado por su concejo. (Encarta, 2009)

Comunidad: Cualidad de común de no privado. Vecindario. Conjunto de los religiosos que viven en un mismo convento. Colectivo de las personas que comparten una idea,

profesión, etc. Población mixta de organismos distintos y que viven en el interior de un territorio delimitado arbitrariamente. Grupo humano que se desarrolla en unas condiciones físicas o mentales homogéneas con un grado elevado de interrelación, cohesión y un fuerte sentimiento de solidaridad común. (Diccionario Grijalbo)

Comunidad: Calidad de común, propio de todos, común de algún pueblo, provincia o reino. Junta o comunidad de personas que viven unidas y bajo ciertas reglas. Movimiento revolucionario promovido, esencialmente, por la burguesía industrial y artesanal de algunas contra la política de Carlos I y contra los privilegios nobiliarios. (Diccionario Enciclopédico)

Para la autora **Comunidad** no es más que un territorio determinado que tiene incluida una unidad social, a partir de compartir valores (aún cuando presenta diferentes grupos poblacionales) con intereses y por tanto acciones comunes inmersas en una serie de relaciones funcionales tanto internos como externos.

Asentamiento. Acción y efecto de asentar o asentarse. Establecimiento o lugar donde se ejerce una profesión. Lugar que ocupa cada pieza o cada batería en una posición. Conjunto de chabolas agrupadas. Juicio, cordura. Instalación provisional, por la autoridad gubernativa, de colonos o cultivadores en tierras destinadas a expropiarse. Situación o asiento. Sitio, solar). Alojamiento de ejército. (Encarta, 2009)

Asentamiento: Acción y efecto de asentarse o asentar. Sensatez, cordura. Sedimentación. Lugar donde se ejerce una profesión. Instalación no definitiva de colonos en tierras que han de expropiarse. Situación de una pieza de batería en una posición y emplazamiento de las armas pesadas. (Diccionario Grijalbo)

Asentamiento: Instalación provisional de colonos. (Diccionario Enciclopédico)

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE CULTURA COMUNITARIA. DESARROLLO DEL PLAN TURQUINO. SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LA EMISORA ECOS DE SAGUA

La cultura tiene manifestaciones tan diversas, que en esencia determina todo alrededor del cual gira el hombre como miembro de la sociedad, es el medio o conjunto de un sistema representacional, usado por individuos de una misma o diferentes especies con fines comunicativos e intercambio en sus respectivos ámbitos.

1.1. Cultura comunitaria

Cada pueblo o comunidad tiene sus propias tradiciones culturales que lo convierten en único e irrepetible, teniendo en cuenta su desarrollo social; esto hace que existan varios conceptos de cultura que van de lo general a lo particular.

En sus primeras acepciones cultura designa el cultivo de los campos. El término proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo y del ganado, ya en la mitad del siglo XVI adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparecen ciertos textos académicos.

En el año 1798 el Dictionaire incluye un concepto de cultura en el que se estigmatiza el “espíritu natural”. Para muchos pensadores de la época, como Jean Jacques Rosseaw, la cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente al resto de los animales; es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia.

Cultura es un término que engloba modos de vida, ceremonias, artes, invenciones, tecnologías, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias; por tanto es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. A través de ella, el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

Como expresión de identidad, la cultura es fuente de todo sistema de vida, espiritual y por ello sustento de todo sistema de valores, indispensable para el crecimiento del ser humano, vía de acceso al conocimiento, es componente necesario de todo auténtico proceso de desarrollo social y contribuye al logro de una mejor calidad de vida.

Dentro de la cultura se reconocen dos elementos que hay que tener en cuenta, estos son:

- **Rasgos culturales:** Porción más pequeña y significativa de la cultura, del perfil de una sociedad, todos los rasgos se transmiten al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser, exteriorizados.
- **Complejos culturales:** Contienen en sí los rasgos culturales.

Ante el reto de las ciencias sociales de comprometerse con la realidad estudiada y contribuir al cambio social surge la necesidad de concebir la intervención como recurso profesional y científico-transformador. En este caso, el término intervención sociocultural fue acuñado por la sociología pero ha trascendido, en su significación transformadora colectiva de proyecciones “mesosociales”, a lo cultural aunque se haga con o sobre estructuras, instituciones y contextos no exclusiva o propiamente “culturales”.

En la literatura consultada no aparecen definidos algunos términos o conceptos necesarios para la investigación. Por tal situación la autora desprende de lo antes expuesto como:

Desarrollo sociocultural: al conjunto de interrelaciones que se establece entre los factores sociales (instituciones sociales, sistema de interrelaciones sociales, organización social) y los culturales (códigos culturales, costumbres, tradiciones, hábitos.) de un territorio puestos en función de desplegar una serie de acciones que favorezcan el protagonismo sociocultural y la correspondencia de las acciones de las instituciones socioculturales presentes en el contexto.

De la misma manera define como **desarrollo sociocultural comunitario:** al proceso destinado a crear condiciones de progreso social y cultural para toda la comunidad con la participación activa de esta. Como resultado el desarrollo sociocultural comunitario es eminentemente una acción educativa porque con ésta se procura modificar las actitudes y prácticas que se oponen al mejoramiento social y cultural, fomentando actitudes que favorecen dicho mejoramiento.

El tema comunidad es bastante complejo y muy discutido en la actualidad, aunque paradójicamente el origen de las comunidades es tan antiguo como el mismo hombre. En Cuba para referirse al término de comunidad, la población utiliza diferentes vocablos: barrio, reparto, batey, pueblo y comunidad. Este último se refiere a la agrupación de casas o edificios construidos después del triunfo revolucionario. Tanto en la literatura editada sobre esta temática, como en los estudios realizados por las distintas instituciones, se dan variadas definiciones de comunidad: cada una centra su atención en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental de su estudio y de la disciplina que realice el mismo. De esta forma hay definiciones

populares, políticas, sociales, etc. Cada una puede diferenciarse por el énfasis que hacen en elementos estructurales, funcionales o sociales.

En Cuba se destaca el fortalecimiento de la cultura comunitaria en su contenido más amplio, como fundamentos de progreso en la acción cotidiana de los individuos, necesariamente actores cada vez más plenos del proceso de construcción de su sociedad. Por ello es imprescindible la atención al hombre en el contexto en el cual se desarrolla, de ahí la necesidad de reforzar el trabajo en la comunidad y la creación en 1995 de la Comisión para el Trabajo Cultural Comunitario Integrado que realizó un importante diagnóstico comunitario nacional estableciendo las prioridades para la orientación de los proyectos dirigidos al desarrollo comunitario de acuerdo a las características y necesidades de cada territorio, reflejándose en importantes iniciativas surgidas de la población y potenciadas por diferentes entidades de salud, cultura, educación entre otras.

El logro del desarrollo sociocultural de una comunidad depende en gran medida de la organización de la misma, que tiene sus bases en la capacidad que posea la propia comunidad de detectar sus necesidades, reconocer y utilizar sus recursos en función del mejoramiento de la vida de sus miembros. Pero en tal empeño es importante el influjo y mediación de las agencias e industrias culturales y en ello la radio juega su papel.

El hecho de ser entendida esta como una unidad social donde confluyen un grupo de personas con una determinada forma de organización y con intereses comunes, de las que nacen relaciones y acciones que conforman la vida cotidiana de sus miembros, ha motivado el interés de tantos investigadores y de gobernantes que han visto en ella un medio para lograr mayor calidad de vida para el hombre, considerando entre ellas

algunas expresiones o manifestaciones culturales que se encuentran entre las preferencias de los integrantes de la comunidad como puede ser la música.

1.1.1 La música como forma de expresión cultural en las comunidades

Una de las formas más comunes de expresión de la cultura, de un país o una comunidad, es la música que según se define, es el arte de organizar, lógicamente, una combinación coherente de sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la idea de qué es y qué no es. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos e ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación y ambientación).

Con la música cubana se plantea, desde un primer momento la integración sucesiva de una serie de ritmos folklóricos de raíz africana y europea en una síntesis superior, en la que se hace evidente no solo una visión cubana, sino una creciente uniformación del gusto popular que tiende a adoptar y hacer suyas esas creaciones, al tiempo que relegan progresivamente en un largo período de tiempo las producciones del folklor.

La gran variedad de géneros y variantes musicales existentes; como resultado del largo proceso de integración y síntesis que tuvo lugar en Cuba, legado por los asentamientos de cada cultura en cada territorio, permite hoy distinguir particularidades y variantes locales que se han arraigado en los pobladores de cada comunidad.

La música tiene, un lado físico; pero posee también otros aspectos que la convierten en un genuino producto de la actividad social del hombre. El musicólogo Olavo Alén, en su ensayo “Las dos caras de la música”, señala:

“Cuando hay una combinación de sonidos que produce una imagen acústica sin valores estéticos, no estamos en presencia de música. La música es música a partir de que genera valoraciones de carácter estético, no acústico-sonoro. En la relación entre los sonidos y no en los sonidos en sí es que nosotros encontramos música. Hay sonidos que son considerados como ruidos, e incluso el ruido puede llegar a convertirse en música, pero solo a partir de que el ser humano le confiere la categoría de música, a partir de valoraciones estéticas que surgen en la conciencia social”. (Alén, Olavo; (2006), 24)

En Cuba, el desarrollo posibilitado por la Revolución ha hecho que la electrificación se extienda hasta los lugares más recónditos, y que obreros y campesinos, niños, adultos y ancianos, posean aparatos de radio.

La música en la radio ocupa, más de la cuarta parte del tiempo total en el aire, aun todos los espacios se identifican por determinados temas musicales; los programas informativos, deportivos y dramáticos, los patrones y anuncios, también la utilizan. En fin la música es uno de los elementos indispensables en la conformación de ese lenguaje particular propio del medio.

Sin lugar a dudas, la radio amplía el público consumidor de música en proporciones infinitamente más altas que el resto de los medios. La influencia que ejerce sobre sus perceptores es prácticamente definitiva en la conformación de sus gustos y preferencias sobre las distintas manifestaciones artísticas

Desde 1919 las ondas hertzianas se expanden casi universalmente, desafiando sin cesar las llamadas zonas de silencio (lugares donde estas no llegan), al punto de pretender llenarlas completamente con sus ecos noticiosos, dramáticos, deportivos y musicales. La radio es, desde el punto de vista cuantitativo, el más amplio medio masivo. (Eli Rodríguez, Victoria y Gómez García, Zoila; 2005, 23-24)

Teniendo en cuenta que el tema que ocupa a la presente investigación está encaminado a las preferencias musicales de un grupo etéreo en un asentamiento del Plan Turquino; hay que tener en cuenta, el surgimiento, desarrollo y proyección de éste para poder obtener el resultado deseado.

1.2. El Plan Turquino. Surgimiento y proyección

A finales de la década de 1980, el estado cubano puso en marcha el Programa de Desarrollo de la Montaña, conocido como "Plan Turquino", en alusión a la elevación más alta del país, concebido para darle mayor prioridad a los esfuerzos que se venían realizando desde el Triunfo de la Revolución Cubana por el desarrollo económico, político y medioambiental de esos territorios.

Tal programa de desarrollo fue fundado por el Consejo de Estado el 2 de junio de 1987, con el propósito de lograr un desarrollo integral y sostenible de las zonas montañosas y de difícil acceso del país, conjugando armónicamente los requerimientos productivos con el desarrollo social, la conservación de la naturaleza, y el fortalecimiento de la defensa del país, e integrando en sus acciones a los organismos e instituciones involucrados en ese proceso

Este programa abarca a las zonas montañosas de Cuba que constituyen el 18 por ciento de la superficie del país, con un total de 678 207 habitantes, equivalente a un 6 por ciento de la población total, población con tendencia estable y una pequeña

disminución en períodos específicos, según cálculos especializados de la Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI).

Geográficamente se divide en cuatro macizos montañosos: Guaniguanico, en la provincia de Pinar del Río; Guamuhaya, en las provincias de Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus (antigua región Escambray); Sierra Maestra, que incluye las provincias de Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo; y el Macizo Nipe-Sagua-Baracoa, de las provincias de Holguín (Sierra Cristal) y Guantánamo.

Abarca un total 49 municipios de ocho provincias. Comprende 977 asentamientos poblacionales y su densidad poblacional es de aproximadamente 77 habitantes por kilómetro cuadrado (desigualmente distribuidos).

El 80,9 por ciento de la población de las zonas que comprende el Plan Turquino se localiza en las provincias orientales y es la provincia de Guantánamo, con 207 852 habitantes, la de mayor por ciento de pobladores en estas zonas, con un 30,6.

El Programa de Desarrollo Integral de la Montaña Plan Turquino, incluye, no solo el 18 por ciento de la zona montañosa del país, de él forma parte una zona, que por sus características geográficas, antecedentes históricos y como objetivo estratégico para la defensa del país tiene gran representatividad, es el caso del municipio Ciénaga de Zapata en la provincia de Matanzas.

Las regiones montañosas, al igual que todo el país, recibieron el impacto del Período Especial, sin embargo, en estos lugares el rigor fue mayor y se observaron diferentes grados de expresión, en los distintos macizos montañosos, de acuerdo con el desigual desarrollo de las regiones, el retraso relativo en los programas sociales, y la capacidad de adaptación al cambio tecnológico que implicó la escasez de recursos.

A partir de la experiencia acumulada en más de 10 años de existencia de este programa, en 1998, se consideró la necesidad de estudiar y elaborar un Reenfoque Estratégico Integral de la Montaña, ajustado a la realidad y posibilidades existentes. El resultado de este análisis permitió elaborar, en 1999, un documento con 260 medidas en las que se concretan los objetivos de trabajo anuales para el desarrollo de estas zonas

Un aspecto fundamental del Plan ha sido el desarrollo social y cultural, la elevación de las condiciones de vida de los pobladores de la montaña y el fortalecimiento del sistema de asentamientos humanos de estos territorios como vía para consolidar el logro de las metas económicas y ambientales del programa. Es reconocido, además, por su papel en la defensa del país, pues las montañas constituyen el baluarte fundamental de la estrategia de defensa de la Guerra de Todo el Pueblo.

Desarrollo económico social

En 1991 se estructuró un nuevo programa científico técnico denominado Desarrollo Integral de la Montaña, liderado por más de 29 instituciones científicas, en las que se ejecutan resultados relacionados con la actividad productiva, fundamentalmente el café, el cacao, el área forestal y otras esferas vinculadas con la producción de alimentos.

El desarrollo económico productivo en estas zonas, al igual que en el resto del país, estuvo muy deprimido en la década de los 90 por la crisis económica del Período Especial, pero, en los últimos años, hubo una mejoría en la producción de alimentos, viandas y hortalizas, estableciéndose en el año 2000 la producción más alta de la historia del Plan Turquino, además ha tenido una tendencia creciente la producción porcina, avícola, acuícola y ovino caprino.

La totalidad de las producciones cacaoteras y cocoteras se localizan en estas zonas, fundamentalmente en la región de Baracoa, por sus excelentes condiciones ambientales. El mayor volumen de la producción forestal también proviene de las regiones montañosas.

Más del 80 por ciento de las viviendas enclavadas en las montañas se encuentran electrificadas, unas a través del Sistema Electroenergético Nacional (SEN) y el resto a través de mini y micro hidroeléctricas entre otras fuentes. Casi el 50 por ciento de los asentamientos poblacionales están conectados telefónicamente y más del 40 por ciento cuenta con acueducto para el abasto de agua.

Educación

El Plan en los inicios contaba con 1 966 escuelas primarias, 83 secundarias y 19 círculos infantiles, en la actualidad las escuelas primarias duplican las cifras, aumentaron en ocho las secundarias básicas y en nueve los círculos infantiles.

Se garantiza la Educación a más de 150 000 estudiantes por año a través de una red de más de 2 300 centros de diferentes tipos y niveles de enseñanza, cerrando el ciclo desde el círculo infantil y la primaria (muchas de ellas brindan servicios a un reducido número de alumnos) hasta los Institutos Politécnicos y Facultades Universitarias de estudios vinculados con la actividad económica fundamental, la agropecuaria.

El sistema de atención por la vía no formal abarca al 99 por ciento de la población de 0 a 5 años, y se logra el 100 por ciento de escolarización en los niños de 6 a 11 años de edad.

Salud

Cuenta con un gran número de instalaciones dedicadas a garantizar la asistencia médica y social, las que han sufrido pocas variaciones desde el punto de vista cuantitativo, pero sí desde el punto de vista cualitativo, debido, específicamente, a la introducción en estas zonas del Plan del Médico y Enfermera de la Familia, como en el caso de los hospitales rurales y policlínicos, que en sus inicios, eran los responsables conjuntamente con las Postas Médicas Rurales de garantizar la cobertura médica.

El 100 por ciento de la población serrana está cubierto con el Programa del Médico y Enfermera de la Familia. La red de Atención Primaria de Salud (APS) cuenta con más de 1'000 consultorios (más de 900 típicos), existen más de 200 farmacias comunitarias, se reportan más de 1 900 médicos, entre especialistas de Medicina General Integral, y médicos de las especialidades básicas como medicina interna, ginecoobstetricia y pediatría.

Además, se cuenta con casi 3 000 enfermeras, de ellas, más de 700 son licenciadas, 1 235 pertenecen al programa de medicina familiar, el resto corresponden al segundo nivel de atención ubicado en estas zonas. Los estomatólogos ascienden a más de 300 y a más de 200 los sillones estomatológicos.

El uso de la Medicina Tradicional y Natural (MNT) en estas zonas forma parte de las raíces culturales. La red de servicios regionalizados e intervencionales de MNT en el sistema de salud se organizó por niveles de atención (primario, secundario y terciario). En el caso del Plan Turquino, el servicio, así como algunas de sus técnicas, se encuentran localizados en: consultorios del Médico y Enfermera de la Familia, Centros para el Desarrollo de la MNT en la Montaña, Servicios Integrales de Rehabilitación en los policlínicos, entre otros.

El transporte sanitario en estas zonas es uno de los indicadores que no ha tenido un comportamiento favorable, debido al mal estado de los caminos y sus características propias, el parque de vehículos cuenta con más de 20 años de explotación y por dificultades con las piezas de repuesto.

Se han habilitado dos servicios de Rayos X. Existen 11 servicios de Electrocardiograma con una dotación de 11 cardiocid. Se incorporaron otros servicios, como son, trombólisis, apoyo vital, optometría y oftalmología, cirugía menor, planificación familiar, alergia y traumatología, entre otros.

Se instalaron videos y televisores a todos los policlínicos y hospitales rurales con programa de medicina familiar. Cuentan, además, con transporte 14 de los policlínicos.

Cultura, deporte y recreación

El desarrollo de la cultura, el deporte y la recreación se refleja en la participación de la población en esta actividad a través de los consejos culturales y deportivos constituidos a nivel de comunidades. En este momento existen: Casas de cultura, salas de video, teatro, cines, museos y bibliotecas. Trabajan en estas zonas más de 100 instructores de arte y 300 promotores culturales.

La infraestructura de las instalaciones deportivas asciende a más de 500, con sus respectivos instructores deportivos, siendo la provincia Granma la de mayor desarrollo en este aspecto.

Existen múltiples presentaciones de prestigiosos grupos y compañías de teatro, danza, música y de las artes tanto visuales como plásticas, así como la propia preparación y formación de los habitantes en el rescate y estudio de sus raíces culturales.

Cuidado del medio ambiente

Desde el punto de vista ambiental, el Plan Turquino va encaminado a la extensión de prácticas de uso sostenible, el fomento y protección de los bosques, la conservación de los suelos, el reciclaje de los desechos y residuales, la aplicación de técnicas agro-silvo-pastoriles para incrementar las producciones alimentarias y lograr la sustentabilidad de la población local.

La ciencia, la innovación tecnológica y la dimensión ambiental son temas tratados, además, por otros renglones como el productivo: La protección adecuada del medio ambiente, el uso racional de sus recursos naturales, la reforestación, el cuidado y conservación de los suelos, la lucha contra la desertificación, la sequía, y la conservación del agua, son, entre otros, elementos sujetos a seguimiento continuo.

Las cuencas hidrográficas de interés nacional, provincial y local, las áreas protegidas, así como las presas y micropresas respectivamente constituyen parámetros esenciales de la conservación.

1.2.1 Características de las comunidades del Plan Turquino en Sagua de Tánamo

De interés particular resultan las comunidades del Plan Turquino, con un menor nivel de desarrollo cultural con respecto a otras comunidades urbanas, y son portadoras de muchas tradiciones de marcada diferencia respecto a las zonas urbanas.

En varias localidades de las zonas montañosas el desarrollo cultural presenta limitaciones y se debe, precisamente, a que resultan lugares de difícil acceso, por lo que no cuentan con las oportunidades para poder explotar la vocación artística, o no disponen de muchos servicios culturales, lo que hace monótona la vida de los pobladores montañoses.

No en todos los asentamientos del Plan Turquino se aprovechan lo suficiente las potencialidades endógenas de sus respectivos contextos, lo que priva la participación social en función de un mayor desarrollo, ya sea para mantener las tradiciones o para rescatarlas; preservar el patrimonio; generar opciones culturales y/ o recreativas para la utilización del tiempo libre; fomentar la educación estética de los niños y jóvenes, impulsar la cultura general de la población en temas históricos, artísticos, ecológicos, etc.; de manera que contribuya a elevar la calidad de vida de la población objeto de estudio

Determinadas zonas son de alto riesgo por su significativo número de pobladores desvinculados del estudio y el trabajo, altos índices de violencia, situación de éxodo campo- ciudad que genera otras problemáticas como carencia de fuerza de trabajo para las actividades agrícolas. Por tal motivo se ha pretendido instrumentar estrategias que propicien espacios donde pueda combatirse el ocio y el aburrimiento con sanas opciones protagonizadas por los propios pobladores del Turquino, que evite el uso del tiempo libre en indisciplinas sociales y delitos, sin que la problemática se haya resuelto al nivel que se espera.

A pesar de este comportamiento general, en el asentamiento de Naranja Agrio se viene produciendo en las tres últimas décadas un movimiento cultural favorable, el cual se manifiesta a partir de tradiciones y valores de esa demarcación. En ello el Sector de la Cultura ha jugado un destacado papel.

1.2.2. Gestación Cultural del asentamiento Naranja Agrio

El asentamiento Naranja Agrio tiene una extensión territorial de 6 Km y una población de 1 180 habitantes. Limita al norte con la localidad El Jobo, por el sur con Zarza del Medio, al este con La Criolla y por el oeste con la Alcarraza.

Su geografía está matizada por elementos y atractivos naturales que le distinguen: la Flora, no solo se caracteriza por su variedad, sino también por su distribución; en ella aparece la palma real que por sus características y significado no puede faltar en estas tierras. Existen también plantas medicinales, entre las variedades con propiedades curativas se encuentran: la menta americana, el orégano, el llantén, la verbena, la hierba mora, la sábila, el romerillo y el berro.

En estas zonas montañosas crecen, además del café y el cacao, especies de árboles maderables que por sus características y utilización se clasifican en árboles de madera preciosa (cedro, caoba, ocuje, majagua) y árboles de maderas no preciosas (guásima, algarroba, ayúa, etc.) además de estos existe una amplia gama de árboles frutales como: mango, aguacate, anoncillo, anón, ciruela, zapote, etc.

La Fauna es otro elemento característico. Existe una gran diversidad de especies dentro de las cuales están la paloma torcaza, el cao, el totí, el zorzal, la gallina de guinea, la guacaica, el zunzún, la lechuza, el judío entre otros. Además de estos se encuentran especies endémicas como: el loro, el gavilán y el tocororo estos últimos en peligro de extinción, por tal motivo está prohibido su caza.

Con la creación del Plan Turquino, las montañas recibieron el beneficio de la Revolución con la incorporación de una serie de servicios e infraestructura económica y social con el objetivo de hacerle la vida más grata al montañés, disfrutando de los mismos beneficios que ha puesto a disposición de todos los cubanos, entre las que se destacan: un moderno hospital (hoy policlínico con camas), servicio de telefonía digital, electrificación del 99.5 por ciento de las viviendas, siendo una de las grandes ventajas con la que dispone este asentamiento y el beneficio de varios consultorios médicos de la familia, el asentamiento no está privado de los beneficios educativos y cuenta con la enseñanza primaria, secundaria y politécnica, donde los estudiantes, tienen a su

disposición el uso de las nuevas tecnologías para elevar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los programas de la revolución también están presentes y, entre otros resultados, se realizó el I Festival Cultural, destacándose 12 estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte, el Joven Club de Computación, cursos emergentes de Enfermería y para maestros, Trabajadores Sociales, estudiantes en la universalización municipal.

Este asentamiento es eminentemente agrícola por lo que su principal fuente de desarrollo económico lo constituye la producción del café, así como las producciones de diferentes variedades de viandas, para ello existen formas de producciones, como Cooperativas de Créditos y Servicios (CCS), Cooperativas de Producción Agropecuaria (CPA) y la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) Seguidores del Che que por sus resultados, está entre las mejores del país, además ostenta por seis años consecutivos la condición de Vanguardia Nacional.

Una rica historia signa al asentamiento de Naranjo Agrio, determinada fundamentalmente por las luchas del Ejército Rebelde, las montañas de este enclave sirvieron de refugio a las tropas lideradas por el Comandante Aníbal perteneciente al II Frente Oriental Frank País durante la guerra de Liberación Nacional, donde se estableció la Columna 19 José Tey, bajo la dirección del General de Ejército Raúl Castro Ruz.

En 1978 con el nombre de La Aurora, se puso en funcionamiento el museo del asentamiento donde se exponen objetos y documentos que atesoran la historia de esta parte del territorio cubano. En esta instalación tienen lugar diferentes actividades que propician la formación de los más puros ideales en las nuevas generaciones.

El asentamiento Naranjo Agrio es una fortaleza deportiva debido al trabajo desarrollado por los compañeros de INDER, así como el Consejo Voluntario Deportivo (CVD), donde se ha logrado trabajar con eficiencia por parte de los promotores y activistas en los diferentes deportes entre los que se destacan: el béisbol, voleibol, fútbol, atletismo, entre otros.

Cuenta con la participación en festivales deportivos alcanzando lugares relevantes. También en los juegos escolares de montaña con equipos completos, obteniendo buenos resultados y aportándole al municipio atletas para los juegos provinciales.

Por estos resultados el CVD ha obtenido la categoría de vanguardia provincial y nacional, así como referencia provincial.

Un trabajo arduo se ha venido desarrollando a lo largo de la historia por rescatar las costumbres del pueblo cubano, los valores identitarios de este asentamiento se manifiestan en la idiosincrasia de su población campesina, el carácter franco, alegre y desenfadado de sus moradores lo demuestra como tal, así como su cooperativismo y generosidad, valores estos que forman parte de la psicología del poblador naranjeño.

No pueden obviarse sus parrandas y fiestas donde se estilán diferentes tradiciones legadas de generaciones antepasadas entre las que se encuentran: el apego a la tierra y su forma de cultivarla, el tejido de fibra de bejuco, el tallado de madera y todo tipo de trabajo con ésta, la décima guajira, el arado de la tierra, la artesanía popular, el guateque, fiestas familiares, bembé, el altar de cruz, entre otras.

Este tipo de práctica se asume desde la etapa neocolonial donde en el centro de Naranjo Agrio se asentaron comerciantes y agricultores prósperos quienes aseguraron una vida holgada que les facilitó realizar festividades, también construirse viviendas

confortables de madera y zinc, de las cuales queda como patrimonio la casa de la familia de Pedro Fernández, actual director de la Casa de Cultura de este lugar.

Otro beneficio que los pobladores de este asentamiento han recibido fue la construcción e inauguración en el año 2002 de una Casa de Cultura cuyo nombre es “Proyecto Voluntad” que en virtud de cumplir su encargo social, atiende el mayor territorio del Plan Turquino del Municipio por lo que tienen un fuerte movimiento en todas las manifestaciones del arte.

Es digno destacar que la vida cultural de este asentamiento y con la premisa del alto sentido de pertenencia, sacrificio, constancia y entrega han buscado soluciones locales trayendo como consecuencia que el estado de opinión del pueblo y sus autoridades sea bien diferente a la de antes por haber contribuido en gran medida a hacerle la vida más grata y placentera al sacrificado montañés.

El Complejo Cultural “Proyecto Voluntad” cuenta con alrededor de 42 trabajadores directos en su sistema de instituciones, cuatro instructores de arte y ocho promotores culturales, los cuales “haciendo camino al andar”, han construido, reparado o adaptado todas sus instituciones culturales, razón por la cual hoy se dispone de un Museo, Biblioteca, Librería, Sala de Video, Cine de 16mm, Casa de Cultura y cinco caneyes recreativos culturales.

Esta institución con su fuerza técnica ha creado un fuerte y amplio Movimiento de Artistas Aficionados (MAA) donde se destacan entre otras unidades artísticas: los grupos de música “Los Serranitos”, Arco Iris”, Septeto Ocasión, Sonido Turquino, Quinteto Romántico del Recuerdo, Las Chicas de la Montaña y el grupo emblemático de la zona “Los Naranjeños” con 20 años de creado.

En el Teatro se cuenta con los grupos: Despertar, Renacer, Teatrzo, Catarsis y el dúo humorístico Los Guayaberitos. En la danza existen varias parejas de baile mientras que en la literatura se destacan la presencia de creadores con resultados en diferentes concursos y con título en proceso de impresión, de igual forma es representativo el fuerte movimiento de repentistas y mariachis, en cuanto a las Artes Plásticas, se hallan trabajos con el tallado de madera, tejidos, bordados y confecciones con fibras de bejucos existentes en la zona.

De estas dos últimas manifestaciones (Literatura y Artes Plásticas) anualmente se realizan concursos donde ambas exposiciones se convierten en un hecho cultural de gran impacto para aficionados, talleristas y obligada consulta para vecinos y visitantes.

Entre los proyectos culturales de mayor impacto se tienen:

- Proyecto La Guitarra al Hombro
- Proyecto Peña Naranjeña
- La Cultura en dos tiempos

No obstante, el resultado de este movimiento cultural se muestra preferentemente durante el desarrollo de eventos referidos a la semana de la cultura naranjeña donde se acostumbra presentarse lo más atrayente e inusitado de la gestación cultural del citado asentamiento.

Entre los diversos programas, pueden mencionarse: la Jornada de la Cultura del Plan Turquino; el Festival Territorial Nacional del Teatro en la Montaña; Festival Montañés de Música Popular cubana; Concurso de Interpretación de la Canción Infantil: Mamá yo soy la loma; Festival Infantil: Cuando yo sea grande; Encuentro Provincial del

Movimiento de Artistas Aficionados del Plan Turquino; Súmate a un sábado diferente, entre otros.

Los resultados que hoy exhibe este complejo cultural obedecen, en gran medida a la unidad de acción de todos sus factores desde el sistema de instituciones, la excelente calidad de los recursos humanos, así como la interrelación de trabajo con otros organismos.

El colectivo es una gran familia, unida por la fortaleza del alma en lo que se resume su filosofía de trabajo cotidiano. El Ministro de Cultura visitó la institución donde expresó: *“...Estamos en presencia de un colectivo con muy buenos resultados, digno a imitar dentro de nuestro propio Ministerio, y los admiro por el amor, la creatividad y la entrega con que hacen su trabajo me voy inmensamente impresionado por todo lo visto aquí, he vivido junto a ustedes uno de los momentos más felices de mi vida. Los felicito y los exhorto a que continúen con ese espíritu”*. (Prieto, Abel; 2006)

Independientemente al activismo cultural de este asentamiento del Plan Turquino, la emisora Ecos de Sagua no ha tenido similar protagonismo al del Sector de la Cultura, tampoco desde su programación ha intencionado la plena satisfacción de determinadas preferencias musicales de grupos etéreos del lugar.

1.3. Surgimiento y evolución cultural de la emisora Ecos de Sagua

El sistema de la radio cubana es una entidad estatal que responde al Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) para fiscalizar, controlar, analizar y organizar el proceso creativo y de desarrollo de la radio nacional. Dispone de 96 emisoras ubicadas por todo el territorio nacional. Emplea aproximadamente 7 000 trabajadores cuya misión dentro del Sistema de la Radio Cubana es la de ofrecer una programación portadora de altas

virtudes político-ideológicas, sociales, éticas y estéticas en concordancia con la Batalla de Ideas que libra Cuba.

Otro objetivo esencial es que la programación transmitida por sus emisoras esté al servicio de los conocimientos, la cultura, la recreación y la defensa de la nación y de todos sus ciudadanos.

La radio cubana es el ente encargado de organizar a las distintas radioemisoras presentes en Cuba. Tiene bajo su control a todas las emisoras de carácter nacional, provincial y local, así como Radio Habana Cuba, que es de carácter internacional.

Como parte de su política; y haciendo realidad el propósito de la dirección del país de hacer de los medios de difusión verdaderos defensores de los intereses de este pueblo, reflejando toda la cotidianidad de la sociedad cubana de hoy; la radio comenzó a extenderse hacia los municipios logrando un acercamiento real a la población y un reflejo fehaciente de las características propias de cada zona; de manera tal que fue ganando un importante espacio en la historia de la prensa en Cuba, al tiempo que protagoniza acciones fundamentales en la batalla por la masificación de la cultura.

Existe además para profundizar en la lucha por la independencia, soberanía, identidad nacional y el amor a la construcción del proyecto socialista. Su objeto principal se vincula a la necesidad de controlar e incidir en el entorno, con la búsqueda de informaciones de hechos, acontecimientos, eventos que confirmen su misión, con la participación activa de sus trabajadores, capaces de renovarse, en pos del desarrollo y creatividad del sistema radial cubano.

En Sagua de Tánamo, contando con los recursos propios del municipio se creó inicialmente una radio base, a través de la cual se amplificaban por bocinas ubicadas en diferentes lugares de la ciudad cabecera y se publicaban informaciones locales de

interés para el pueblo y sobre todo prevalecía un espacio de música popular variada. Luego con el apoyo de la dirección provincial de la radio, pasó a ser un estudio de radio, desde el cual se transmitían a través de la cadena provincial las noticias del territorio, o sea, el acontecer noticioso.

Era entonces el estudio número cuatro holguinero, allí trabajaron Abel Breff Guilarte, como reportero y locutor; Ismael Mendoza Olivier, como realizador de sonido y Julio Osorio Velázquez, como reportero y locutor; también apoyaron el trabajo como colaboradores los compañeros Pedro Pablo Bientz Carballo, Alexis Sierra Regalado, Herminio Hernández Molina, Raúl Vázquez Machado y no puede dejar de señalarse la labor realizada por el compañero Eloy Laurencio, reconocido en Sagua como uno de los creadores de ese estudio de radio.

Los reporteros tributaban informaciones a los programas Contigo, Noticias al medio día y de primera mano, de la emisora provincial Radio Angulo, y además se comunicaban con los diferentes espacios informativos de la emisora La Voz del Níquel.

Es importante señalar la gran acogida que tuvo esta radio base en el municipio, donde se seguía con sistematicidad la programación aprobada y los programas fueron ganando una audiencia habitual, cabe destacar el caso del programa Estampas Tanameñas, que era escrito, dirigido y conducido por el compañero Manuel Cánepa, refería interesantes datos sobre temas de la historia de la ciudad y diferentes situaciones curiosas. Los fieles seguidores de este espacio reconocen que en el horario de transmisión se sentaban en el parque José Martí cerca de una de las bocinas para no perderse ni un detalle del programa.

Fue el 17 de diciembre de 1995 que fue inaugurada la emisora Ecos de Sagua. En ese momento salía al aire por la frecuencia 1 130 Khz, utilizando un repetidor de Radio Angulo de cinco Kilos de potencia existente en la propia localidad.

A través de la dirección del Partido en el territorio se localizaron varias personas con condiciones políticas, morales y talento para iniciar este proyecto en el municipio, partiendo de la no existencia en Sagua de personal calificado, ni con experiencia en el trabajo de la radio.

Se unieron, entregándose por completo a la idea; Carmen Mena Leyva, como Directora de la institución, Osvaldo Hernández Cutiño, Raúl Vázquez Machado y Julio Osorio Velázquez en el departamento informativo, Ismael Mendoza Olivier asistiendo el sonido.

También apoyando otras actividades se sumaron Maricelsa Leyva Romero y María del Carmen Durán Matos, mientras Pedro Pablo Bientz Carballo se encargaba de la locución junto a los demás compañeros del departamento informativo. Se fueron sumando otros compañeros como Adria Calzadilla Cuza, en la locución y Estenis Pérez Olivares, David Alberto Trujillo Pérez, Alexander Cordero Ávila, y Esmeraldo Cisneros Molina, como sonidista.

Durante los primeros meses se trasmitía en el horario desde las seis y hasta las ocho de la mañana y desde las seis de la tarde a las ocho de la noche, o sea, sólo cuatro horas por el repetidor de Radio Angulo en AM.

La programación estaba distribuida en una Revista informativa de dos horas de duración en las mañanas, denominada Mantén el Paso, bajo la conducción de Pedro Pablo Bientz Carballo y la dirección de Raúl Vázquez Machado.

En la tarde se ofrecía un programa variado de música e informaciones del ámbito cultural y apoyado en secciones educativas de información y orientación a la familia, que conducía Raúl Vázquez Machado.

Además de un noticiero de quince minutos denominado -Al filo de las ocho-, dirigido por Osvaldo Hernández Cutiño y para el cual tributaban los reporteros Raúl Vázquez Machado, Julio Osorio Velázquez y el propio Osvaldo, y conducía Pedro Pablo Bientz Carballo, y un programa dedicado a la juventud tanameña y el reflejo de su protagonismo en todos los momentos del proceso revolucionario.

Los fines de semana, se dedicaba un programa al campesinado sagüero, -Entre Montañas-, mayoría en este municipio eminentemente montañoso, además de uno deportivo, -Eco Deportivo- encargado de reflejar los logros en el territorio y actualizar lo ocurrido en los eventos más trascendentales a nivel mundial.

En el año 1996 se efectuó el primer y único Encuentro Nacional de Emisoras de Plan Turquino, con sede precisamente en Ecos de Sagua, se contó con la presencia de Josefa Abracero, para entonces Directora Nacional de Radio y otros compañeros con merecido prestigio en la radio cubana. Desde este mismo año el colectivo de Ecos de Sagua desarrolla sus festivales municipales y participa con resultados en los eventos provinciales y nacionales.

1.3.1. Programación actual de la Emisora Ecos de Sagua

Actualmente se transmiten seis horas de una programación variada diseñada para todos los gustos e intereses, partiendo de los resultados de las encuestas aplicadas a la población y la audiencia fija de la emisora.

La emisora Ecos de Sagua llega en su transmisión a una parte representativa de la población de los municipios Sagua de Tánamo, Frank País y Moa, con una pretensión de que su programación esté al alcance de la mayoría de los cubanos y más. Dispone de un transmisor de potencia 250 W por la frecuencia 102.9 Khz. La programación tiene un total de 16 programas, de ellos seis son informativos.

Ecos de Sagua transmite por los 103.7 Khz. de la frecuencia modulada, lo que ha hecho posible mayor calidad de la señal de transmisión aunque se ha incrementado la preocupación de la audiencia porque en varias zonas del territorio, dado la situación geográfica de este municipio no se escucha la emisora por no llegar la señal.

A los programas ya mencionados se fueron sumando nuevos proyectos, el programa “Aroma”, dedicado a la mujer tanameña, que sale al aire de lunes a sábado; el programa infantil “El reparador de sueños”, que se inserta como una sección de Mantén el Paso; además de “Recordando”, con salida al aire los domingos a las siete de la mañana y dedicado, sobre todo, a la música del ayer, unido a la lectura de poemas amorosos.

Desde las seis de la mañana abre la transmisión el programa “A campo abierto”, dedicado a los campesinos tanameños. Este programa resulta ser particular para los asentamientos del Plan Turquino y, en virtud con el interés que lo mueve, dirigido a divulgar el quehacer económico, social más que el cultural. El resto de los programas mencionados son más generales, tanto para la audiencia urbana como para la rural.

Como parte del trabajo por llevar al oyente una programación variada, durante los meses de vacaciones se diseña un cambio en la programación de manera que las personas tengan mayor participación y se sientan complacidas y reflejadas en estos programas.

En estos momentos el colectivo, mucho más preparado que en sus inicios, está en condiciones de continuar trabajando para elevar la calidad de la programación y ofrecer a los oyentes, la radio que realmente merece.

La radio en Sagua de Tánamo, a la par de los medios de prensa del país con estas características, ha jugado un papel esencial en la batalla por la masificación de la cultura, convocada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Fue protagónica también durante la batalla por lograr el regreso del pequeño Elián González a la Patria y junto a su familia, como lo hace ahora por la liberación de los cinco cubanos prisioneros en cárceles del Imperio, reflejando todo el sentir del pueblo de Cuba.

De igual manera el equipo de trabajo de la emisora tanameña se une en una programación especial de información oportuna al pueblo ante toda situación de desastres por eventos meteorológicos y crecidas del río. A través de la programación de Ecos de Sagua la población se favorece con el servicio de facilitación social, muy útil sobre todo para los residentes en zonas del Plan Turquino.

CAPÍTULO II: PREFERENCIAS MUSICALES DEL GRUPO ETÁREO DE 30-40 AÑOS DEL ASENTAMIENTO DEL PLAN TURQUINO NARANJO AGRIO. PROPUESTA DE ATENCIÓN

Para poder determinar las preferencias musicales del grupo etéreo de interés, fue necesario realizar un estudio basado en una encuesta que se le aplicó al total de la población que compone el mismo (ver anexo 1 y 2)

2.1 Diagnóstico de las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranjo Agrio

Para la realización de este trabajo se encuestaron un total de 188 personas (ver anexos 3 y 4) que integran el grupo etéreo a investigar, representando el 15.0 por ciento del total de la población de este asentamiento, 94 son hombres y 94 mujeres, el nivel educacional es como sigue: 7 tienen la Educación Primaria sin terminar, 11 la Educación Primaria terminada, 1 la Educación Secundaria Básica sin terminar, 44 la Educación Secundaria Básica terminada, 45 son egresados del Preuniversitario, 46 son técnicos medios, 3 están formados como obreros calificados, 3 no cuentan con ningún grado aprobado y 28 son universitarios.

El nivel ocupacional es el siguiente: 9 son dirigentes, 13 maestros y profesores, 9 son técnicos, 9 obreros agrícolas, 40 obreros de otras actividades, 13 incapacitados para el trabajo, 55 amas de casa, 2 buscan empleo y 38 no realizan ninguna actividad.

El 43 por ciento de la población encuestada trabaja (80).

Según el estudio realizado se obtuvo como resultado que:

- 100 de las personas entrevistadas posee radio, de estos solo 80 funcionan

- 85 participan en programas o actividades culturales que se desarrollan en la comunidad, 72 participan como espectadores, 8 como colaboradores y 5 como protagonistas
- En orden de prioridad del 1 al 3, sus principales preferencias son: 55 ven la televisión, 50 ven películas en la sala de TV y 70 escuchan la radio.
- Las preferencias musicales se inclinan a: música campesina, repentismo, poetas (122), mexicanas (105), de la década prodigiosa (66), danzón (38), el son (73), la salsa (40), reguetón (40), música extranjera (50)

De los resultados cuantitativos mostrados, esta investigadora saca como principales inferencias:

1- Existe equilibrio genérico en la población encuestada del asentamiento de Naranjo Agrio. También se comportan equilibradas las preferencias musicales dentro de esa composición.

2- El nivel de escolarización se comporta estándar en las diferentes educaciones, sin que sea representativo el número de universitarios.

3- Independientemente a que se investiga un asentamiento del Plan Turquino resulta ínfimo el número de obreros agrícolas. Una buena parte del personal empleado lo hace en otras actividades que los familiariza más con el ambiente urbano del referido asentamiento, lo cual puede ofrecer posibilidades de acceso a los medios de difusión masiva, buscando alternativas para ello.

4- Por otra parte, aunque el 40 por ciento de la población trabaje le dificulta escuchar la radio, pues el horario de transmisión de ésta coincide con el de sus labores, solo los fines de semana pueden acceder a ella plenamente.

5- Las 55 amas de casa tienen afición por la radio, aunque no estén complacidas sus preferencias musicales.

6-Las 100 personas con radio en su poder muestran interés por su escucha, aunque solo funcionen 80.

7- El hecho de que 85 pobladores participen indistintamente en actividades culturales programadas por la comunidad evidencia que se trata de un asentamiento abierto y sensible a la cultura, coyuntura favorable de enriquecimiento a través de los servicios radiales.

8- La prioridad mayor por los encuestados es la radio, en segundo lugar la televisión y en tercero las películas en la sala de vídeo.

9- En las preferencias musicales hay predominio de música folklórica y de géneros auténticamente cubanos respecto a otras manifestaciones de este arte.

Los resultados de la encuesta fueron enriquecidos con la entrevista estructurada (ver anexo 5) cuyos resultados quedan resumidos en opiniones como:

- Claro que escuchamos a Ecos de Sagua, ¿acaso no es la emisora del Plan Turquino sagüero?
- La escucho para estar informado y todo eso, pero la verdad es que no tiene mucha música.
- No creo que la emisora tenga en cuenta la música que más nos gusta oír.
- Es interesante eso de que venga la radio hasta acá y haga programas en vivo.

- Promocionan poco a trabajadores y dirigentes del Plan Turquino por la radio. Se oyen más a los que viven en Sagua.
- La radio es un vehículo de entretenimiento esencial para el campesino. Fue uno de los primeros medios electroacústicos que llegó a las zonas rurales, pues la televisión vino después, y el vídeo es de ahora, se puede decir. Es por eso que la programación radial tiene que ser mejor.
- Escucho la radio porque a través de ella me mantengo actualizado.
- La ventaja que tiene la radio es que teniendo baterías hasta en el cafetal tú la oyes o mueves el radio para el rancho, para el patio, el cuarto, la cocina. Hasta para el baño si lo deseas.
- Me levanto todos los días a ordeñar sobre las 4 de la madrugada. Ya cuando regreso con la leche pongo la radio para oír la facilitación social, es un espacio por donde uno recibe recados importantes, no solo de fallecidos sino de gestiones que se tienen que hacer. La música ya se escucha a esa hora, incluyendo la tonadita y al mexicano.
- Un ama de casa sin radio se siente aburrida y estresada. Cuando uno está trajinando es muy bueno oír radio, así el trabajo de la casa, que nunca acaba, es más llevadero. El mío lo tengo roto. Lo escucho por el de mi vecina que le sube el volumen para eso.
- Aquí aunque en ocasiones suben los técnicos del taller a arreglar los radios, la mayoría no tienen solución por falta de piezas de repuesto, además de la falta de baterías.

- La señal de la radio está un poco mala en esta zona , parece que como esto está en un hoyo. Pudieran venir por acá la gente de la emisora y hacer algunos programas. Una vez lo hicieron y gustó pero no han vuelto.
- Hay programas buenos de la emisora como “En línea”, me gusta porque tiene música.
- Los programas dedicados a los niños están muy bien logrados. Pudieran ponerles más canciones que a ellos también les gustan.
- La programación tiene que ser variada hasta con la música
- Un buen programa musical hay que decirle usted.
- Aquí no llaman como en otras emisoras para complacer peticiones musicales, pues aunque existen teléfonos públicos no están muy cerca de las viviendas.
- La música en la radio es la que te distrae, uno generalmente pone el radio para eso.
- No solo la radio es para oír música, pero tampoco ella puede faltar.
- La música que se ponga en la radio es para complacer los intereses de los oyentes.
- Usted es la primera que viene por acá interesándose por lo que preferimos oír en la radio.
- Se oye en Ecos de Sagua lo que se pone. No sé si fuera bueno escuchar nuestras peticiones.

- No todas las edades tienen las mismas preferencias musicales. A nosotros nos gustan los románticos, un buen mexicano, una buena música de baile
- Los programas “Recordando” y “Genio Popular” incluyen música que siempre es del agrado de todos.
- En ese programa “Mantén el Paso” se habla mucho. La radio es no solo para hablar sino también para poner música. No todos nos levantamos tan temprano para oír música. Tenemos otros trabajos que no están vinculados directamente con la tierra.
- Eco juvenil pudiera poner, por ejemplo, a Ecos del Norte. Es un grupo mexicano de Sancti Spíritus integrado por muchachos jóvenes que tocan la música tradicional mexicana, pero lo hacen muy bien y con un formato pequeño.
- Con un buen programa de radio se puede bailar, sobre todo salsa, son. Ha dejado un poco de usarse por los equipos de música y de vídeo. Pero todavía hay muchos que no los tenemos.
- Para los que vivimos en las lomas, la tonada tiene que estar en la radio, una controversia, sin abusar claro está, sino intercalarla hasta con Reguetón, que aunque se critica también a los jóvenes les gusta.
- Poca música pone Ecos de Sagua. La voz del níquel y radio Angulo ponen un poco más, incluso tienen programas mexicanos y campesinos.
- Es bueno que la radio tenga espacios dedicados a la música romántica. Uno se enamora con eso. Puede ser de la década prodigiosa o de la actualidad.
- Sin música no hay radio.

Una vez procesados los instrumentos del diagnóstico se procede al análisis del comportamiento de la programación de la emisora Ecos de Sagua en la atención a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.

2.2 Atención de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio

La emisora Ecos de Sagua tiene una programación destinada a diversos grupos etéreos, entre los que se encuentran: “A Campo Abierto”, “Cauce musical”, “Aroma”, “En Línea”, “Eco Juvenil”, “Recordando”, “Genio Popular”

Estos programas, se realizan por un equipo de especialistas de la emisora, no en todos los casos se elaboran teniendo en cuenta las preferencias musicales de los oyentes, y solo se sabe de éstas por las llamadas telefónicas que ellos realizan, sin que provengan de los diferentes asentamientos del Plan Turquino, la mayoría de esas llamadas son de la zona urbana, de las zonas llanas, del municipio Frank País y Moa.

No en todas las viviendas se escucha la emisora Ecos de Sagua debido a problemas con la señal. Los montañeses reclaman la realización de programas en vivo desde estas zonas, o amplificaciones que permitan la escucha, además que se tenga en cuenta lo que ellos prefieren escuchar, así como que se ofrezca un servicio viable al arreglo de los radios, que en su mayor número pueden tener solución.

Reparar en lo anteriormente expuesto exigió de esta investigadora la realización de un análisis de algunos de los programas de la Emisora Ecos de Sagua para tener criterios del grado de satisfacción de los mismos a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.

Programa A Campo Abierto

Sale al aire de Lunes a Sábado de 6.00 a 7.28 de la mañana, tiene una función de orientación, está destinado al campesino con el objetivo principal de contribuir a reforzar sus valores identitarios.

Es un espacio a una voz que desarrolla variados temas de interés para el campesino de la región. La música que se difunde es tradicional folclórica cubana y mexicana. Incluye trabajos periodísticos fundamentalmente entrevistas. Inserta el parte meteorológico (06:25 de la mañana) y 2 boletines (06:17 y 06:50 de la mañana).

Incluye los infantiles Reparador de sueños (Lunes – Viernes, 07:00 de la mañana) y Carrusel de Fantasía (Sábados, 07:00 de la mañana) Emplea autopromociones y otros elementos sonoros del lenguaje radiofónico. Cuenta con las secciones:

- Utilitarias: (06:10 de la mañana) En este segmento se brinda información sobre la transportación.
- Saludos y felicitaciones: (06:30 y 07:20 de la mañana) En dos momentos del programa se saluda conforme a la correspondencia y llamadas telefónicas.
- Consejos útiles: (06:40 de la mañana) (Lunes, Miércoles y Viernes) Sección que brinda informaciones sobre el cultivo y cuidado de las plantas.
- Sección dedicada al repentismo: (06:40 de la mañana) (Sábados) Sale al aire con la presencia de poetas.

Este es un programa que satisface algunas de las preferencias musicales del grupo etéreo objeto de investigación.

Programa Reparador de Sueños

Sale al aire de lunes a viernes de 7.00 a 7.15 de la mañana, tiene una función de orientación, destinado a niños y niñas, su objetivo principal es contribuir al desarrollo de valores de estos, propiciar el entretenimiento de los niños y niñas a través de temas educativos que inciden en su vida cotidiana.

Programa que cuenta con un locutor que lleva el hilo conductor y niños que intervienen en los segmentos y dramatizan las historias a través de un guión que propicia la reflexión y el entretenimiento. Cuenta con dos personajes habituales La muñeca Mary y el Duende. Este espacio se inserta dentro del programa A campo abierto.

Se utiliza música variada acorde al destinatario, aunque no es lo predominante en el programa. Utiliza cortinas musicales, transición, y los demás recursos sonoros del lenguaje radial

Programa Carrusel de Fantasías

Sale al aire los sábados de 7:00 a 7:13 de la mañana, tiene una función recreativa, está destinado al público infantil, su objetivo principal es propiciar el disfrute de los niños y las niñas mediante la música infantil. Programa conducido a una voz, que con tono agradable engarza de forma armoniosa los musicales infantiles y ofrece breves informaciones acerca del intérprete o tema escuchado.

Ofrece saludos y felicitaciones. Se apoya en propaganda directa. Utiliza recursos sonoros del lenguaje radial. Este espacio se incluye dentro del programa variado "A campo abierto".

Los temas de música infantil son los generales para toda la audiencia de niños del país, sin intencionar aquellos que respondan a los valores patrimoniales de un asentamiento

montañoso con vista a ir satisfaciendo gustos e inclinaciones de estos grupos etéreos que tienen su nivel de correspondencia con las preferencias del grupo etéreo objeto de interés en esta investigación. El hecho de que en los Festivales de la Canción Infantil, librados en el municipio, los niños que han participado del referido asentamiento, lo hagan con temas de la música mexicana, campesina y con formatos de guaracha y son, así lo corrobora.

Programa Mantén el Paso

Sale al aire de lunes a sábado de 7:30 a 8:28 de la mañana, tiene una función informativa, está destinado a todo el público, su objetivo principal se dirige a contribuir con la información del oyente acerca de lo que acontece en el territorio, el país y el mundo. Espacio que cuenta con una voz principal que lleva el hilo conductor y el tema de la revista. Una voz de apoyo da lectura a los boletines y algunos segmentos.

Posee variedad de trabajos periodísticos realizados por los reporteros y que pueden ser en vivo o grabado. Participan promotores, especialistas y corresponsales del municipio. Inserta el parte meteorológico (08:20 de la mañana) y 2 boletines de noticias: local (07:30 de la mañana) y nacional e internacional (08:15 de la mañana) Se apoya en todos los recursos sonoros, emplea bloques de propaganda directa y autopromociones. Cuenta con las secciones:

- Facilitación social: (07:50 y 08:15 de la mañana) (Diaria) Incluye nacimientos, avisos, permutas, ventas, servicios de gastronomía, transporte.
- Deportes: (07:40 de la mañana) (Diaria) Ofrece la actualidad del mundo deportivo.

- Actualización del contribuyente: (08:00 de la mañana) (5 min.) (Lunes) Se brinda información a través de un colaborador de la ONAT en materia tributaria.
- Sección de historia: (08:00 de la mañana) (5 min.) (Martes y jueves). Con el tratamiento a la historia local.
- Educación para la salud: (08:00 de la mañana) (Miércoles y Viernes) En este segmento una promotora le brinda información de interés a toda la población.
- Cinco Héroes:(08:00 de la mañana) (Sábados) Con información de la situación de los mismos.
- Al Grano: (último sábados de cada mes) Espacio dedicado al debate y/o la crítica de temas de interés social.

No inserta números musicales en virtud de la complacencia de este tipo de interés que tradicionalmente se ha mantenido en el público oyente de la radio, y al no pretender esto no puede valorarse el grado de satisfacción a preferencias musicales del grupo etéreo de interés investigativo.

Programa Aroma

Sale al aire de lunes a sábado de 8.30 a 8.58 de la mañana, tiene una función de orientación, destinado a la mujer y la familia, su objetivo principal es propiciar la reflexión sobre temas de interés a la mujer sagüera, como protagonista del desarrollo del territorio, programa a una voz que desarrolla temas de interés para la mujer y la familia, donde se refuerzan los valores y modelos de conducta. Estas emisiones dedican buena parte del espacio a reflejar el quehacer de diversas mujeres de la localidad.

Este espacio es asesorado por la subdirección de programación. El programa se apoya en promociones y propaganda directa (spot educativos con mensajes específicos para la mujer y la familia) Se difunde 2 o 3 números musicales cubanos y extranjeros. Se apoya en elementos sonoros del lenguaje radiofónico. Se incluyen varias secciones:

- Detalles: (08:35 de la mañana) (5 min) (Diaria) Inserta recetas de cocina, consejos de belleza, secretos sobre la medicina verde, orientación para diseñar y elaborar en casa objetos artesanales útiles para las labores domésticas.
- Secretos: (08:45 de la mañana) (Lunes, Miércoles y Viernes) Sección en la que asisten mujeres de diferentes edades para compartir con las oyentes sobre secretos útiles para la mujer, la familia y el hogar.
- Marianas de hoy: (08:45 de la mañana) (martes, jueves y sábados), presenta a mujeres destacadas en diferentes esferas, estudiantes, trabajadoras o dirigentes destacadas de la FMC y demás organizaciones políticas y de masas.
- Mujeres en la música: (08:55 de la mañana) (Diaria) Presenta escritoras o intérpretes cubanas, se argumenta sobre su vida artística y los logros, cierra la sección la presentación de un número musical de la homenajeadada escogida.

No se intenciona presentar dentro de estas mujeres a aquellas que cultivan géneros de la preferencia musical del grupo etéreo objeto de investigación, de las que pudieran citarse la mexicana Chavela Vargas, la cubana Celina Gonzáles, entre otras.

Programa En línea

Sale al aire de lunes a viernes de 9:00 a 11:43 de la mañana, tiene una función recreativa, destinada al público en general, su objetivo principal es propiciar un rato de esparcimiento a los oyentes con temas de interés y la música, programa con un

conductor principal que desarrolla el tema y una voz de apoyo que presenta algunas secciones y el boletín de noticias (10:30 de la mañana). Cuenta con spots, autopromociones, y el empleo de bloques de propaganda directa. Contiene secciones tales como:

- Sección de participación: (Diaria) Se realiza en 4 tiempos. El locutor interactúa con oyentes sobre el tema, adivinanzas, acertijos y otros.
- Encuentro: (09:30 de la mañana) (lunes, miércoles y viernes) Se realiza a través de la comparecencia de un psicólogo donde comenta y reflexiona sobre varios temas sociales y de salud.
- Opción culinaria: (09:30 de la mañana) (5 min.) (Martes) Se brindan recetas y consejos sobre la cocina y la alimentación.
- En libros: (10:00 de la mañana) (miércoles) Se hacen propuestas de libros nuevos para incitar al hábito de la lectura como forma de recreación.
- Sección de Cine: (10.35 de la mañana) (jueves) Se ofrecen las carteleras de las salas de videos y televisión del Plan Turquino.
- Curiosidades: (09:15 de la mañana) (5 min.) Se ofrecen datos curiosos, o noticias curiosas del territorio, Cuba y el mundo.
- La incógnita musical: (09:00 de la mañana) (Diaria) Con una propuesta sobre un autor o intérprete, se ofrece un mini recital.

El mini recital responde a los géneros en boca de gustos generalizados de la población cubana, sin que haya sido, hasta el momento, interés del medio dedicarlo durante

determinados o determinado día de transmisión a las preferencias del grupo etéreo que se investiga.

Programa Eco Juvenil

Sale al aire los sábados de 9.00 a 11.43 de la mañana, tiene una función recreativa, destinado a la juventud, su objetivo principal es propiciar a los jóvenes una opción para la recreación a través de temas de interés y la música. Programa a dos voces, una principal que lleva el hilo conductor y desarrolla el tema central y otra de apoyo para las secciones y el boletín de noticias.

Los temas que se tratan son de interés para el grupo etéreo. Puede contar con invitados de centros estudiantiles, de la FEEM y la FEU, dirigentes de la juventud en el municipio para que informen sobre las actividades de sus organizaciones, pudiendo opinar sobre el tema que se debate. Inserta 2 boletines de noticias (09:15 y 11:15 de la mañana) Se apoya en recursos radiales. Incluye auto promociones y un bloque de propaganda directa. Cuenta con variadas secciones:

- De moda y modas: (09:30 de la mañana) Se debate sobre las tendencias actuales con la presencia de un estilista y un profesional en historia del arte que emite su criterio sobre las corrientes artísticas.
- Mensaje a los amigos: (10:30 de la mañana) Los oyentes interactúan con los locutores y se contará con invitados en el estudio
- Joven de hoy: (10:55 de la mañana) Protagonizada por un joven del territorio con resultados en su labor o actividad estudiantil.
- Hit musical: (11:20 de la mañana) Se ofrecen los 5 números más escuchados en toda la semana.

- Mundo musical: (10:00 de la mañana) Dedicada a la actualidad internacional de la música, los cantantes más populares y los temas que más se están escuchando en el Mundo.

Al efecto no se brinda información sobre temas de actualidad musical escuchada en el mundo, que responden a la salsa, el son, el folklor mexicano. Generalmente se hace del Pop y el Rock, y en menor grado temas de la música romántica.

Programa Recordando

Sale al aire los domingos de 7.00 a 7.58 de la mañana, tiene una función recreativa, está destinado al público en general, su objetivo principal es contribuir con el disfrute y el esparcimiento de los oyentes a través de la música del ayer. Programa a una voz que brinda informaciones breves sobre autores, intérpretes y géneros de épocas pasadas desde 1950-1990. Da tratamiento a variedad de estilos y compositores.

Se apoya en elementos del lenguaje radial, complace gustos y peticiones de los oyentes, y se ofrecen poemas. Además, cuenta con la sección del mensaje de amor. Musical Monotemático no lleva secciones. Este espacio se dedica fundamentalmente de la década prodigiosa a la década actual. Es asesorado por la subdirección de programación.

Este es un programa que satisface, desde la óptica que está creado, algunas de las preferencias musicales del grupo etéreo objeto de investigación.

Programa Eco Deportivo

Sale al aire los domingos de 8.00 a 8.58 de la mañana tiene una función informativa, está destinado al público en general, su objetivo principal es brindar actualización a los oyentes del acontecer deportivo del territorio, nacional e internacional. Espacio

conducido por comentarista que expone y desarrolla los temas relacionados con todas las disciplinas del deporte, su actualidad y eventos.

Cuenta con invitados, y la presencia de los corresponsales voluntarios que tributan información al programa. Incluye géneros periodísticos, fundamentalmente, la información. Puede radiar uno o dos números musicales. Se apoya en propaganda directa y recursos del lenguaje radiofónico. Cuenta con los segmentos:

- De la historia deportiva local: (08:10 de la mañana) (5 min.) Realizado por un corresponsal deportivo donde se cuentan anécdotas y acontecimientos relacionados con las historia del deporte de la localidad.
- Sagua Deportiva: (08:30 de la mañana) (5 min.) Narra los eventos deportivos que se desarrollan en la localidad.
- Sección de fútbol: (08:40 de la mañana) (5 min.) Particularidades de este deporte.
- Curiosidades deportivas: (08:50 de la mañana) (5 min.) Aborda múltiples informaciones tanto locales, nacionales e internacionales, siempre relacionadas con la práctica de ejercicios físicos.

Este programa por su naturaleza no incluye música de ahí que no brinda posibilidades de análisis en cuanto a las preferencias musicales del grupo etéreo objeto de investigación.

Programa Genio Popular

Sale al aire los domingos de 9.00 a 9.58 de la mañana, tiene una función cultural, está destinada al público en general, su objetivo principal es contribuir a mantener vivas las

tradiciones de los sagüeros. Programa a una voz que conversa sobre tradiciones, costumbres y la vida del pueblo sagüero. Puede contar con la presencia de invitados que sean representativos del territorio y que a modo de testimonio cuenta sus vivencias.

Puede incluir algún trabajo de género periodístico. Se apoya en elementos sonoros del lenguaje radiofónico y propaganda directa. Cuenta con las secciones:

- De Tumberos de Bejuco: (09:10 de la mañana) Sobre la historia de la Tumba Francesa de Bejuco. Puede contar con invitados.
- Vivencias: (09:30 de la mañana) Cuenta con un invitado que traslada sus experiencias en una esfera de la vida.
- De la música tradicional: (09:45 de la mañana) Puede admitir repentistas, poetas, músicos, al concluir la sesión se radia un número musical que apoya la sección.
- La música que difunde el espacio es cubana.

Este es un programa que satisface, desde la óptica que está creado, algunas de las preferencias musicales del grupo etéreo objeto de investigación. No así las que se inclinan al folclor mexicano

Programa Cauce musical

Sale al aire los domingos de 10.00 de la mañana a 12.58 de la tarde, tiene una función recreativa, está destinado a la juventud, su objetivo principal es contribuir con el esparcimiento de los oyentes por medio de la música variada. Programa conducido a dos voces, que presenta los musicales y ofrece breves informaciones acerca de los cantantes y compositores más escuchados. La música que se difunde es variada en estilos, géneros e intérpretes de la música actual. Inserta 2 boletines de noticias (10:27

de la mañana y 12:27 de la tarde) Ofrece saludos, felicitaciones, reportes de sintonía, se complacen peticiones de los oyentes. Se apoya en propaganda directa y recursos sonoros del medio.

- Competencia musical: Esta se promociona durante el espacio y el ganador se da a conocer en la última media hora del programa, radiándose un mini recital.
- Súper-musical del domingo: da a conocer los éxitos de la semana, se ofrece en tres tiempos del programa a las 10:30, 11.15 de la mañana y 12.00 meridiano.

Independientemente a que es un programa con la mayor parte de sus espacios dedicado a la música que gusta al público juvenil, no tiene dentro de sus propósitos satisfacer preferencias musicales del grupo etéreo objeto de estudio, que también se ubica dentro de la edad que no rebasa a la juventud. Se trata de un programa que va más a las preferencias musicales de los jóvenes de 15 a 25 años.

Programa Noticiero Aquí

Sale al aire de lunes a viernes de 11.45 a 11.58 de la mañana, tiene una función informativa, destinado al público en general, su objetivo principal es satisfacer las necesidades informativas de los oyentes, a través de las informaciones de actualidad del territorio, del país y el resto del mundo. Programa a una voz que ofrece las últimas informaciones llegadas a la redacción, tanto nacional como internacional. Incluye trabajos de géneros periodísticos; el parte meteorológico, ofrecido por un especialista desde el centro provincial de meteorología, las efemérides y un resumen sobre deportes. Se apoya en recursos sonoros del lenguaje radiofónico y propaganda directa.

Programa Noticiero Resumen

Sale al aire los sábados de 11.45 a 11.58 de la mañana, tiene una función informativa, está destinada a los jóvenes y adulto en general, su objetivo principal es informar a los oyentes sobre los hechos noticiosos que han acontecido en el transcurso de la semana. Programa a una voz que ofrece las informaciones y presenta los trabajos de géneros periodísticos sobre lo más importante ocurrido durante la semana. Se apoya en recursos sonoros del lenguaje radiofónico y propaganda directa.

Estos dos programas por su naturaleza no incluyen música.

2.2.3. Análisis de la programación

Una vez estudiadas las encuestas y la programación radial, así como determinadas las preferencias, se procedió a realizar un análisis que arrojó los siguientes resultados:

El mayor peso de la programación de la emisora Ecos de Sagua tiene un carácter informativo y didáctico, con menos recurrencia de programas musicales.

De los 13 programas de la emisora Ecos de Sagua, 3 incluyen música en número limitado, 4 incluyen música en buen número y 6 no la incluyen.

De los 13 programas de la emisora Ecos de Sagua 3 satisfacen plenamente las preferencias musicales del grupo etéreo objeto de investigación, 3 las satisfacen parcialmente, y 7 no las satisfacen.

Existen programas informativos puros que no son precisamente noticieros y no incluyen números musicales.

Los programas infantiles que incluyen música y que pudieran ir satisfaciendo las preferencias que en este sentido ya se muestran en este grupo poblacional del

asentamiento de Naranjo Agrio, no tienen en cuenta la presentación de temas musicales que respondan a los valores identitarios, cuando existen creadores del territorio con obras musicalizadas que responden a este interés, además de haberse premiado en los Festivales municipales de la canción infantil.

No ha sido intención de la política de la emisora Ecos de Sagua relacionar el tema central tratado en algunos de sus programas informativos y didácticos por excelencia con determinados temas musicales, para matizar a estos programas con su inclusión.

Los programas musicales de la emisora Ecos de Sagua responden con sus temas a la generalidad de lo que se escucha en la radio nacional, al predominio de música cubana sobre la música extranjera. Pero no intencionan la satisfacción de preferencias musicales de grupos étnicos.

La emisora Ecos de Sagua se autodenomina en su sentido divulgativo, la emisora del Plan Turquino Sagüero, lo que se justifica en determinados espacios de su programación dirigidos al tratamiento de intereses informativos de ese contexto y las notas de facilitación social, no así en cuanto a su programación musical.

La radio en Sagua de Tánamo no ha tenido dentro de su estrategia el de investigar el comportamiento de las preferencias musicales de grupos étnicos ni del urbano, ni de los asentamientos poblacionales del Plan Turquino.

2.3. Propuestas a la emisora Ecos de Sagua para atender las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranjo Agrio

Realizado el análisis del grado de satisfacción de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30 a 40 años del asentamiento Naranjo Agrio, esta investigadora hace la siguiente proposición.

1. Acometer el análisis y discusión de los resultados de la presente investigación con vista a la adopción de decisiones respecto a la programación musical de la emisora Ecos de Sagua.
2. Considerar aquellos valores musicales del territorio que han de tener una mayor divulgación a través de la programación de la emisora.
3. Asignar al equipo de periodistas del medio, tareas investigativas dirigidas a conocer las preferencias de la población de los asentamientos del Plan Turquino, incluyendo las musicales, para ir al análisis de las posibilidades de satisfacción.
4. Interactuar con el Sectorial de Cultura para conocer experiencias sobre el trabajo realizado en el asentamiento Naranjo Agrio con vista a insertarse a algunos de los proyectos culturales que allí se desarrollan.
5. Tomar partido en las distintas actividades culturales que se libran en el asentamiento de Naranjo Agrio.
6. Discutir en el Consejo de Administración Municipal la solución del arreglo de los radios rotos de pobladores del asentamiento de Naranjo Agrio.

7. Realizar actividades de participación en el asentamiento Naranja Agrio que estimulen a los pobladores que muestran preferencia por la escucha de la radio, de manera que con ello también se logre la motivación e interés de otros ante lo que ofrece este medio de difusión masiva.
8. Analizar las posibilidades de creación de una radio base en el asentamiento de Naranja Agrio que amplíe a través de bocinas la programación de la emisora Ecos de Sagua.
9. Desarrollar espacios de “Haciendo radio” en el asentamiento de Naranja Agrio.
10. Analizar las posibilidades de la creación de un programa que combine música campesina, mexicana, romántica y popular cubana
11. Razonar las alternativas que posibiliten una mayor satisfacción a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30 a 40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.
12. Intencionar en la programación de los fines de semana una mayor satisfacción a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30 a 40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.
13. Analizar las posibilidades de matizar con música el programa Mantén el Paso.
14. Analizar la posibilidad de mejoría de la señal de radio, lo que permitiría la mejor y mayor calidad en la escucha de los programas que se transmiten.

Teniendo en cuenta lo abordado en este capítulo, el desarrollo y los resultados de este trabajo de investigación impactan positivamente en la población del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio, fundamentalmente en el grupo etéreo que se estudia,

también ayuda a lograr una concordancia entre las necesidades radiales de la población y la oferta de la emisora Ecos de Sagua, con vista a favorecer el objetivo con el que fue creado este proyecto (Plan Turquino), dirigido al bienestar y el desarrollo sociocultural de los montañeses.

Por otro lado, es útil para la adecuación de las ofertas de la emisora Ecos de Sagua en los servicios prestados a este asentamiento, así como para el resto del Plan Turquino del municipio, pues en sentido general todos tienen características similares desde el punto de vista demográfico, económico y sociocultural.

CONCLUSIONES

El Programa de Desarrollo de la Montaña, conocido como "Plan Turquino", y puesto a favor del desarrollo económico, político y medioambiental de esos territorios no se encuentra al margen de la expresión de la cultura comunitaria, y dentro de ella la música ocupa un importante espacio no solo como medio de esparcimiento, sino también de satisfacción espiritual y estética.

El diagnóstico realizado a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranjo Agrio revela que este tipo de preferencias están condicionadas a la raigambre cultural de ese enclave montañoso.

Al analizar la programación de la emisora Ecos de Sagua queda evidenciado que el mayor peso de la misma tiene un carácter informativo y didáctico, con menos recurrencia de programas musicales.

Las acciones propuestas a la emisora Ecos de Sagua resultan pertinentes para ser consideradas y asumidas por este medio para satisfacer las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranjo Agrio, además de lograr mejores niveles de audiencia.

RECOMENDACIONES

Proponer a la emisora Ecos de Sagua la necesidad de dar continuidad a la investigación en otros asentamientos del Plan Turquino de Sagua de Tánamo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldana Medina, N. (2010) Repercusión sociocultural del Proyecto “La Conga de Mateo Sánchez” en los jóvenes desvinculados de la comunidad. Curso: 2009- 2010. Trabajo de Diploma, Licenciatura en Estudios Socioculturales
- Almazán, S. (2004). Cultura Cubana Siglo XX .Tomo II. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Ander EGG, E. (1985). “Metodología y Práctica del Desarrollo de la Comunidad”, 10ª. Edición corregida y aumentada. Edit. “El Ateneo” S.A. de C.V. México.
- Anuario Estadístico de Holguín. (2002). Editorial: ONEI. ONEI (2011).Censo de Población y Viviendas
- Apreciación de la cultura cubana. (2000). “Apuntes para un libro”
- Apreciación de la cultura cubana (II). (1986). La Habana: Empresa Nacional de Producción del Ministerio de Educación Superior.
- Archivos Secretaría Poder Popular Municipal Sagua de Tánamo. (2012) Digital
- Asamblea Nacional del Poder Popular (2000): Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la. Audiencia Pública Nacional “Cultura Comunitaria: por un desarrollo integral de nuestra democracia socialista. Plataforma de debate”. Inédito. La Habana.
- Basail Rodríguez, A, Álvarez Durán, D. (2004). Sociología de la cultura. Tomo II. La Habana: Editora Félix Varela,

Basail Rodríguez, A, Álvarez Duran, D (Compilación) (2006). Sociología de la cultura. La Habana: Editorial Félix Varela.

Belto Dávila, Z, Casales Fernández, J C (Compiladores). (2003) Psicología General. La Habana: Editorial Félix Varela

Boletín Anual Plan Turquino Manatí. (2010).Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI).La Habana.

Boletín Anual Turquino Manatí. (2010). Ministerio de Salud Pública. La Habana.

Castro Ruz, F. (2005) “Palabras a los intelectuales”. Resumen de la reunión efectuada los días 16, 23 y 30 de junio de 1961 en la Biblioteca Nacional José Martí”. (2a.ed.)Casa Editora Abril, La Habana.

Castillo Mas, B (1982).Columna 19 José Tey. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Céspedes Chacón, R, Leyva Pérez, Y. (2008): Propuesta de actividades culturales para favorecer el conocimiento de la música tradicional cubana en estudiantes de 11no grado del IPUEC “Mario Vaillant Luna”, municipio Mayarí. Trabajo de Diploma, Licenciatura de Instructores de Arte

Compac Océano. Diccionario Enciclopédico Color MCMXCIX Océano Grupo Editorial, S.A. Impreso en España, Printed in Spain.

Cultura Popular, Identidad y Comunidad. (2000). En Revista, Temas 20-21.

Cultura Popular III, <http://ww.cubaliteraria.com/delacuba/ficha>.

Diccionario GRIJALBO. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado COLOR. Prefacio de Jorge Luis Borges. MCMXCVII Grijalbo (Grijalbo Mondadari. S.A. Impreso en Litografía Rosés S.A. Progrés, 54-60. GAVA (Barcelona)

Dirección Municipal de Planificación Física (DMPF). (2010). Informe Anual del Consejo Sagua Norte, 2009-2010. Sagua de Tánamo. Holguín.

Eli Rodríguez, V, Gómez García, Z. (2005) Haciendo Música cubana. p.10,11 y 23

Fernández Sampier, R. (2004) Metodología de la Investigación. Tomo I. Editorial Félix Varela, La Habana,

Fichas emisora Ecos de Sagua (2012). Digital

Guanche, J, Mejuto, M (Compilación) (2007) “La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos.” Ediciones Adagio. La Habana.

Hernández Rodríguez, G (2006) “Reflexión en torno al desarrollo cultural y desarrollo humano”. En Selección de Lecturas sobre Promoción Cultural. Ediciones Adagio. La Habana

Ibarra, F. (1999) .Metodología de la investigación social. Ciudad de La Habana. Editorial Félix Varela.

León, A. (1995) “Notas para un panorama de la música popular”, en: Panorama de la música popular cubana, Editorial Letras Cubanas, La Habana,

Oficina Territorial de Estadísticas (2004). Anuario Estadístico de Sagua de Tánamo, 2002-2003.

Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI)(2011). Anuario Demográfico Holguín

Olavo A;(2006). Ensayo “Las dos caras de la música” p. 23 y 24.

Pérez, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. España: Editorial La Muralla, 2 t.

Perfil Emisora Ecos de Sagua (2012) Digital

Programa de Desarrollo de la Montaña "Plan Turquino" (1980). Digital

Reenfoque Estratégico Integral de la Montaña (1999)

Rodríguez Gómez, G, Gil Flores, J, García Jiménez, E. (2002). Metodología de la investigación cualitativa. Santiago de Cuba: Ediciones Prograf.

Ruiz, J.I. (2002). Metodología de la investigación cualitativa. 2. ed. España: Bilbao, 1999. 333 p. 8-TAYLOR, S. J; BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Tabloide Especial No. 3. Año 2008. VII Congreso de la UNEAC

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.

Urrutia Torres, L de; González Oneldo, G. (2003). Metodología de la investigación social I: Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela,

Vega, M de (1994). Introducción a la psicología cognitiva. Madrid: Editorial. Alianza

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta

Introducción

Se acomete una investigación que tiene como tema: Atención de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30- 40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio, necesito su colaboración con esta tarea, por lo que se le solicita responder el siguiente cuestionario, que tiene como **Objetivo:** Determinar la atención de la emisora Ecos de Sagua a las preferencias musicales del grupo etéreo de 30-40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrio.

1-Nombres y Apellidos:

2-Sexo varón () hembra ()

3-Edad años cumplidos ()

4-Nivel educacional ()

5- Trabaja si () no ()

6-Ocupación:

7-¿Participa usted en los programas o actividades culturales que se desarrollan en su comunidad? si () no ()

8- ¿Cómo participa? __ Como espectador __ Como colaborador __ Como protagonista.

9- Además de disfrutar de los programas o actividades culturales que se desarrollan en su comunidad, en caso que así sea, marque en orden de prioridad del 1 al 3 sus principales preferencias.

__ Ver la televisión __ Ver películas en la sala de vídeo __ Escuchar la radio

7-¿Tiene radio en su vivienda? Si () no ()

8-¿Qué música prefiere escuchar? Nómbrelas:

9-¿Escucha Usted la emisora Ecos de Sagua? Si () no () ¿Por qué?

10-¿Considera que su programación responde a sus preferencias musicales?

11-¿Tiene alguna sugerencia para este medio de comunicación?

Anexo 2

Listado de personas de 30-40 Años del asentamiento de Naranja Agro

No	Nombres y Apellidos	SEXO	Edad	Ocupación
1	Ibrahín Peña Reyes	V	39	Ninguna Actividad
2	Mileisi Sánchez Tito	H	40	Asistente Servicios de Salud
3	Mirna Ramírez Ramos	H	38	Ninguna Actividad
4	Dani Pérez Pineda	V	35	Ninguna Actividad
5	Carlos Rabilero López	V	35	Especialista Gestión Agropecuario
6	Mirian Mena Solana	H	33	Instructora Joven Club Naranja
7	José Manuel Cisneros	V	40	Jefe Producción UBPC José Montero
8	Liuber Peña Campos	V	34	Operador Grupo Electrónico
9	Mirneyis Ramírez Ramos	H	36	Auxiliar Docente
10	Diubar Peña Estévez	V	37	Presidente CCS Renato Guitar
11	Yamilé Rojas Tito	H	38	Directora Biblioteca
12	Relvis Llorente Hernández	V	37	Operador Audio Casa Cultura
13	Yohannis Argote Pérez	V	35	Ama de Casa
14	Raulis Llorente Hernández	V	40	Obrero Agrícola
15	Yaritzza Guilarte Matos	H	34	Ama de Casa
16	Reulis Llorente Hernández	V	39	Ninguna Actividad
17	Yurilemni Breffe Blanco	H	30	Ama de Casa
18	Rolider Rojas Pérez	V	37	Distribuidor Panadería
19	Yuleidis Díaz Llorente	H	31	Dependiente Tienda
20	Wilber Mario Bientz Dubois	V	40	Usufructuario

21	Mareulis Bientz Dubois	V	38	Ninguna Actividad
22	Adolfo Batista Sánchez	V	37	Ninguna Actividad
23	Orleidis Cruz Peña	V	34	Operador Viales
24	Yudenis Gómez Cardoza	V	31	Obrero Agrícola UBPC Seg. Ché
25	Idelaidis Pérez Leyet	H	37	Ama de Casa
26	Rafael Rojas Pérez	V	37	Administrador Bodega
27	Mayelín Coello Peña	H	35	Dependiente Comedor
28	Miraida Pérez Díaz	H	39	Ama de Casa
29	Ineiris Maresma Pérez	H	37	Maestra Primaria
30	Barbara Tamayo Miranda	H	40	Ama de Casa
31	Luis Alberto Morales	V	38	Custodio
32	David Tito Cruz	V	32	Maestro Primaria
33	Niurka Cuza	H	39	Auxiliar Limpieza
34	Roberto Hernández Proenza	V	40	Técnico Extensionista
35	Edwin Fonseca López	V	36	Otra situación
36	Lakia Ramírez Fornaris	H	31	Veladora Sala Museo
37	Edgar Romero León	V	34	Custodio Museo
38	Eneida Jiménez Bientz	H	37	Ama de Casa
39	Ocleidis Rodríguez Jiménez	V	37	Otra situación
40	Orel Barrero Rodríguez	V	40	Custodio Museo
41	Mailín Tamayo Miranda	H	38	Auxiliar Comedor
42	Héctor Grandales Fonseca	V	38	Agente del Orden Público
43	José Ángel Rodríguez Vega	V	32	Profesor Politécnico

44	Julia Pérez Fonseca	H	40	Administradora Despulpadora
45	Oscar Pérez Fonseca	V	39	Ninguna Actividad
46	Idalmis Morales Herrera	H	36	Ama de Casa
47	Aliuska Vidal Proenza	H	31	Ama de Casa
48	Luis Ramírez Cardoza	V	38	Obrero Acueducto
49	Nancy Reyes Mestre	H	36	Ama de Casa
50	Yudaisis Llorente Cardoza	H	37	Ama de Casa
51	Alexei Becque Álvarez	V	37	Especialista en Comercio
52	Dailier Muñoz Hechavarría	V	30	Agente del Orden Público
53	Mildre Cardoza Subiró	H	39	Ama de Casa
54	Osmar Ricardo Buque Suárez	V	40	Recolector Comercio
55	Adolis Romero Lescay	V	39	Incapacitado para el trabajo
56	Aneisis Grandales Cardoza	H	40	Auxiliar de Limpieza
57	Ismael Matos Romero	V	40	Operador Grupo Electrógeno
58	Mileidis Sánchez Barrientos	H	38	Ama de Casa
59	Maricel Matos Leyva	H	38	Ama de Casa
60	Madelaisi Matos Cuba	H	38	Técnica Gestión Económica
61	Yoander Cardoza Elías	V	34	Operario de Otros Oficios
62	Miguel Ángel Sánchez Díaz	V	39	Campesino
63	Denis Hernández Hernández	H	34	Ama de Casa
64	Yamilda Matos Cuba	H	40	Psicopedagoga Politécnico
65	Raudelis Bernal Leyva	V	36	Ninguna Actividad
66	Yanelis Batista Argota	H	34	Ama de Casa



67	Félix Batista Caballero	V	32	Ninguna Actividad
68	Olga Salazar Tamayo	H	30	Ama de Casa
69	Reneidis Bientz Matos	V	32	Ninguna Actividad
70	Elvis Llorente Lamorú	V	37	Promotor Cultural
71	Osmani Suárez Ramírez	V	32	Incapacitado para el trabajo
72	Norge Martínez Peña	V	31	Ninguna Actividad
73	Ernesto Plat Pileta	V	33	Ninguna Actividad
74	Damaris Laurencio Barrientos	H	36	Ama de Casa
75	Elvis Vega Romero	V	38	Otra situación
76	Erina Proenza Leyva	H	32	Ama de Casa
77	Orquídea Suárez Reyes	H	35	Ama de Casa
78	Lorenzo Machado Vega	V	32	Ninguna Actividad
79	Arelis Hernández Hernández	H	38	Ama de Casa
80	Idania Mora Méndez	H	38	Ama de Casa
81	Malvis Cardoza	H	37	Ama de Casa
82	Eudis Hernández Rodríguez	V	38	Otra situación
83	Rogelio Mesa Luna	V	39	Otra situación
84	Marbelis Miranda Martínez	H	40	Ama de Casa
85	Mirelis Cuba Tito	H	40	Ama de Casa
86	Maudelín Fernández Aldana	H	35	Enfermera
87	Roxami Lois Zúñiga	H	32	Jefa Área CPV
88	Yosvani Buque Campos	V	35	Promotor Cultural
89	Roldi Miranda Martínez	V	39	Otra situación

90	Mayelín Perdomo Rivera	H	38	Ama de Casa
91	Esther Llorente Sanamé	H	37	Ama de Casa
92	Aracelis Pérez Sánchez	H	31	Ama de Casa
93	Manuel Cisneros Lay	V	34	Enumerador C.P.V
94	Asdrúbal Coello Paz	V	35	Otra situación
95	Lorenzo Aguilera Pérez	V	39	Ama de Casa
96	Milagros Sablón Romero	H	39	Ama de Casa
97	Gerardo Gómez Leyva	V	32	Ninguna Actividad
98	Odalís José Plat Pileta	H	35	Ama de Casa
99	Eneidis Mojena Pileta	H	39	Otra situación
100	Alexei Prieto Aranda	V	32	Buscaba trabajo
101	Ariel Ayinot Llorente	V	35	Campeño
102	Onel Castillo Proenza	V	30	Otra situación
103	Elvis Morales Alfonso	V	39	Campeño
104	Adelaida Cuba de la Cruz	H	40	Maestra Primaria
105	Euledi Cruz Peña	V	37	Custodio Policlínico
106	Mileidis Cruz Cruz	H	32	Ama de Casa
107	Ibannis Romero Herrera	H	30	Ama de Casa
108	Erley de la Cruz Toms	V	36	Jefe Turno Policlínico Naranja
109	Osmaila Bientz Cardoza	H	35	Ama de Casa
110	Juan José Abad Altema	V	37	Recibe Ayuda Económica
111	Wilder Leyva Vidal	V	33	Otra situación
112	Tania Cruz Morales	H	36	Recepcionista Casa Cultura



113	Armando Naranjo Pérez	V	37	Chofer
114	Inalvis Ramírez Cardoza	H	37	Secretaria Casa Cultura
115	Wilder Legrá Vidal	V	36	Otra situación
116	Marbina Pérez González	H	34	Ama de Casa
117	Iraida Arias Rojas	H	37	Maestra Primaria
118	Nirle García Pérez	H	36	Administrador Mini Restaurante
119	Ilaidis Suárez Vidal	H	38	Técnico en Comercio
120	Deisi Duvergel Montes de Oca	H	38	Ama de Casa
121	Mindalis Reyes Mestre	H	37	Ama de Casa
122	Aleyda Ramírez Pérez	H	31	Ama de Casa
123	Yurexi Llorente Cardoza	H	34	Ama de Casa
124	Osmaida Ortiz Suárez	H	40	Ama de Casa
125	Marianela Trujillo Castillo	H	37	Enfermera
126	Niurka Coello Mariño	H	38	Profesora
127	Reinel Barrientos Cardoza	V	31	Panadero
128	Alexi Binjhan Medina	V	37	Operario Panadería
129	Miyudelis Rojas Cardoza	H	36	Ama de Casa
130	Eralis Rigñack Macías	H	32	Ama de Casa
131	Arley Campos Cuba	V	39	J' Protección Física UBPC
132	Maidelis Cuza	H	38	Ama de Casa
133	Arennis Campos Hernández	V	30	Incapacitado para el trabajo
134	Yasser Suárez Fonseca	V	32	Operador Grupo Electrógeno
135	Yusimí Pérez Fonseca	H	31	Obrera Despulpadora

136	Rolider Cuba Matos	V	37	Campesino
137	Henry Rodríguez Osorio	V	37	Profesor Politécnico
138	Bilmari María Clavel Tito	H	38	Ama de Casa
139	Mabel Góngora Pupo	H	32	Pantrista Policlínico
140	Yuneisi Cardoza Lamorú	H	33	Ama de Casa
141	Diosmari Cardoza Hernández	H	31	Ama de Casa
142	Kemil Sánchez Montero	V	37	Profesor General Integral
143	Kativir Corbacho Figueroa	V	31	Trabajador Social
144	Maryanis Sánchez Blaceplat	H	38	Auxiliar Recursos Humanos
145	Doralvis Fiol Llorente	H	38	Ama de Casa
146	Evelio Cardoza Leyva	V	34	Otra situación
147	Dayanis Argota Pérez	H	33	Profesora Educación .Física
148	Maritza Miranda Echavarría	H	31	Ama de Casa
149	Marbis Fuentes Paz	H	38	Ninguna Actividad
150	Mayelín Despaigne Rodríguez	H	37	Asistente Servicios de Salud
151	Leonel Pérez Trujillo	V	34	Profesor Politécnico
152	Yuliet Pupo Peña	H	31	Profesor Secundaria
153	Pedro P. Corbacho Pérez	V	32	Jefe Punto Café
154	Yoni Cardoza Rodríguez	V	38	Otros Pensionados
155	Yuleidis Cervantes Núñez	H	33	Auxiliar Limpieza
156	Mirian Cardoza Ramírez	H	38	Verificador Empresa Eléctrica.
157	Roelvis Bravo Vidal	V	38	Custodio Comercio
158	Osmaida Candebat Lois	H	35	Prof. Computación

159	Yumelbis Claro Domínguez	V	34	Promotor Cultural
160	Yulier Peña Lacosta	V	30	Promotor Cultural
161	Maritza Cuza Videaux	H	37	Maestra Primaria
162	Yunaisis Suárez Mont	H	36	Dependiente Farmacia
163	Leoddanis Tito Cardoza	V	39	Ninguna Actividad
164	Sandra Rodríguez Campos	H	36	Aux. Limpieza Policlínico
165	Yuraidi Cobas Mestre	H	34	Ama de Casa
166	Carlos Omar Herrera Miranda	V	33	Ninguna Actividad
167	Ernesto de la Cruz Tons	V	37	Otra situación
168	Julio Jiménez Bientz	V	36	Incapacitado para trabajar
169	Elida Llorente Lamorú	H	40	Ama de Casa
170	Ermi Llorente Lamorú	V	39	Otra situación
171	Hudet Ramírez Matos	V	30	Otra situación
172	Yoennis Morales Alfonso	V	35	Otros Pensionados
173	Maikel Pérez Batista	V	30	Ninguna Actividad
174	Yonni Coello de la Cruz	V	37	Otra situación
175	Yanelis Córdova Prevals	H	33	Ama de Casa
176	Roberto Jardínez Reyes	V	40	Otra situación
177	Mailen Matos Durán	H	38	Auxiliar Limpieza
178	Evi Llorente Lamorú	V	34	Buscaba trabajo
179	Gudiannis Claro Llorente	V	34	Otra situación
180	Anelis Campos Leyva	H	30	Ama de Casa
181	Yudania Matos Durán	H	32	Prof. Ed. Física



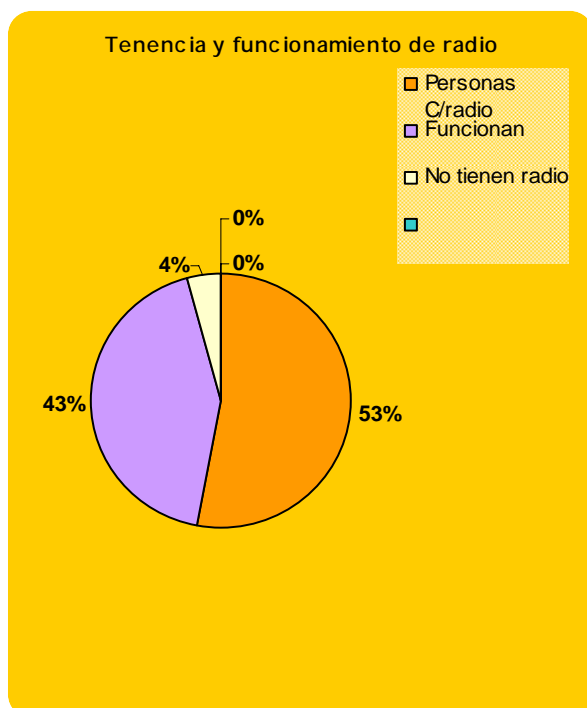
UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

OSCAR LUCERO MOYA

182	Nelsi Leyva Claro	H	39	Ama de Casa
183	Yordani Cuba Proenza	V	33	Otra situación
184	Yanilda Matos Cuba	H	40	Ama de Casa
185	Rolider Jardínez Ramírez	V	39	Obrero Agrícola
186	Yanelis Sánchez Montero	H	33	Ama de Casa
187	Yordanis Llorente Valdés	V	30	Otra situación
188	Ariel Ramírez Espinosa	V	39	Profesor Educación Física

Anexo 3:

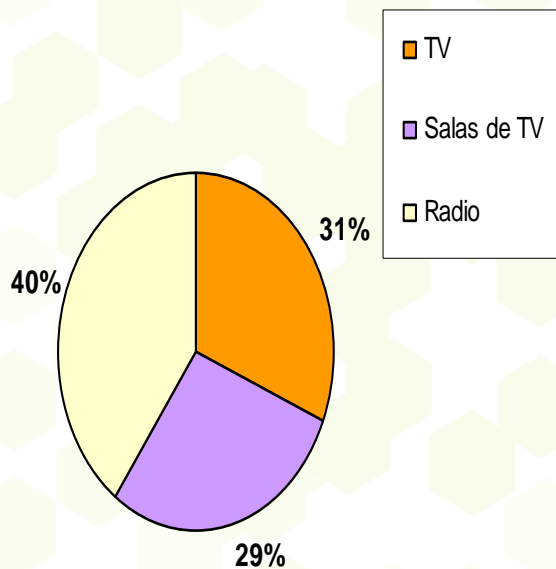
Gráficos



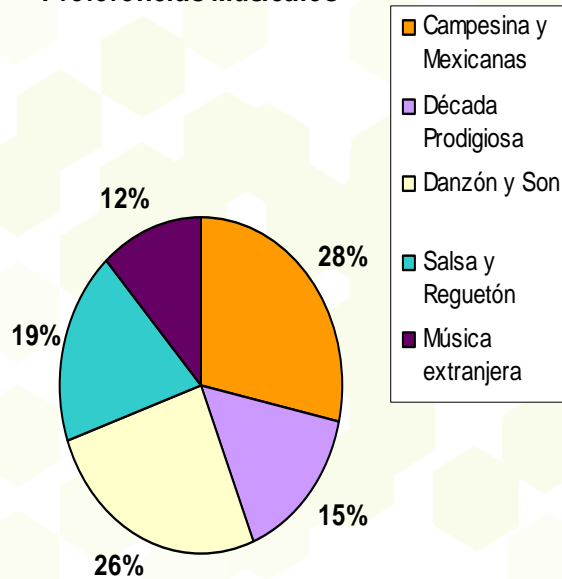
Anexo 4:

Gráficos

Preferencias por orden de prioridad



Preferencias Musicales



Anexo 5:

Cuestionario de la entrevista

Introducción

Quisiera que accediera a responder algunas preguntas para enriquecer más la encuesta anteriormente realizada. Le aseguro que lo podrá hacer sin dificultad alguna, pues se trata de una conversación amigable sobre el tema de la radio, le agradezco su cooperación en esta investigación la que tiene como **Objetivo:** Conocer las preferencias musicales del Grupo Etéreo de 30 a 40 años del asentamiento del Plan Turquino Naranja Agrícola.

- 1- Respondió usted en la encuesta que escuchaba a Ecos de Sagua ¿Es así?
- 2- ¿Para qué escucha esa emisora?
- 3- ¿Satisface la emisora Ecos de Sagua lo que usted prefiere oír?
- 4- ¿Siempre le ha gustado escuchar la radio? ¿Por qué?
- 5- ¿En qué lugar de preferencia tiene a la radio? ¿Por qué? ¿Y a la emisora Ecos de Sagua?
- 6- ¿Qué significa la radio para usted?
- 7- ¿Escucha usted con mucha frecuencia la emisora Ecos de Sagua? ¿Puede escucharla sin dificultad?
- 8- ¿Qué tiene que decirme de la programación de la emisora Ecos de Sagua?
- 9- ¿Y en cuanto a la música cuál es su opinión?
- 10- ¿Cuál es su programa preferido de la emisora Ecos de Sagua?