



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
OSCAR LUCERO MOYA

Título en opción al grado de
Licenciado en Estudios Socioculturales

Representantes de la danza y sus aportes a la cultura del municipio
Holguín

Tesis para la licenciatura en Estudios Socioculturales

AUTOR: Lázaro Eugenio Landrove Torres

Created with



Holguín- 2012



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
OSCAR LUCERO MOYA

Tesis para la licenciatura en Estudios Socioculturales

**Representantes de la danza y sus aportes a la cultura del municipio
Holguín**

AUTOR: Lázaro Landrove Torres

TUTORA MSc. Yaité Cepero Suliman

Holguín- 2012

Created with



ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1 MARCO REFERENCIAL DE CULTURA. PERSPECTIVAS TEÓRICAS	
1.1	Breve acercamiento a diferentes criterios sobre cultura.
1.2	Aproximación a la danza como manifestación artística.
CAPÍTULO 2 HOLGUÍN, LA DANZA Y SUS REPRESENTANTES.	
2.1	Un pueblo con sus costumbres
2.2	Compañías danzarias holguineras
2.3	Representantes de la Danza y sus principales aportes
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

RESUMEN

En este trabajo se abordan diferentes criterios para entender el término cultura desde diferentes categorías para llegar a valorar la influencia de los aportes de esos representantes en el fortalecimiento cultural del holguinero.

También podremos conocer los aportes de algunos de nuestros representantes de la danza en el fortalecimiento cultural del holguinero, así como los distintos reconocimientos nacionales e internacionales obtenidos por muchos de ellos.

Bajo los enfoques cualitativistas, de sus presupuestos teóricos y empíricos, se abordan dos capítulos: El primero, abre el espacio necesario a las ideas, conceptos y premisas del fenómeno cultura, y el segundo profundiza en la localidad del municipio Holguín y la trayectoria hasta nuestros días de algunos de los representantes de la danza de nuestro municipio.

Así se abarca el centro de este trabajo: El fortalecimiento de la cultura del holguinero a través de los aportes de los representantes de la danza. Enriqueciendo un término que más que acción implica permanencia.

INTRODUCCIÓN

El holguinero acumula en sí, porque es consustancial a su condición, a su ser mismo, interior, infinito, un conjunto de riquezas espirituales, legadas por un devenir histórico, que marca la existencia de lo que hoy es y de lo que hace.

Como antecedente a este trabajo se encuentra el libro titulado "*Codanza, Espíritu vivo del Fuego*" publicado en el 2009 en nuestra ciudad donde la autora Ana Lourdes realiza un bello recorrido en el que recoge desde el surgimiento de esa compañía hasta la actualidad, recopilando información de sus fundadores y lauros obtenidos, también es meritorio el realizado por Evelina Cardet Fernández titulado "*Tentaciones para Gacelas y cisnes*", en el que se combinan recetas culinarias exquisitas, con el trabajo danzario de Codanza, El Teatro Lírico "Rodrigo Pratts", El Ballet del Teatro Lírico, La Compañía Folklórica "La Campana" y el Ballet de Cámara de Holguín.

En este quisimos profundizar más en distintas opiniones y criterios relacionadas con el concepto de Cultura a partir de la consulta de diferentes materiales sobre el tema, y en cuanto a lo relacionado con la Danza se aborda desde sus primeras manifestaciones en el municipio hasta el curriculum de algunos de sus representantes y los aportes logrados en aras del enriquecimiento de la actividad cultural en la región.

Aunque a veces este fenómeno cultural por esencia se esconde en determinadas sociedades por la extrapolación de sus orientaciones y formaciones culturales, siempre está arraigado a quienes ven con los ojos del corazón y desean mantener viva su historia como profesional de la danza.

Podrá parecer historia y en su concepción así lo es; más es palpable con la asiduidad del lugar común, donde hombres y mujeres han sido, y cuan lo son, expertos, en cuanto a cultura se refiere, quienes han trabajado en la sombra para

hacer significativa y vital la labor por enriquecer y fortalecer la cultura de la región como uno de los procesos indispensables en el desarrollo del quehacer del comunitario, es valorar, entonces el resultado del trabajo que van desarrollando estos hombres y mujeres, convertidos en representantes por su transcendental obra humana para sus semejantes del terruño.

Las características tanto materiales o externas, espirituales o subjetivas, contribuyen a la formación de las personas que en ella habitan, viéndose reflejadas en el desarrollo cultural, intelectual, emocional, motivacional e ideológica, todo lo cual se sintetiza en su personalidad y cualidades como sujeto.

La comunidad es un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciada por la sociedad de la cual forma parte, y a su vez funciona como un sistema más o menos organizado que está integrado por otro sistema de orden inferior- la familia, los individuos, etc- y que interactúan entre sí haciendo vida común a través de sus relaciones sociales. (Héctor Arias, 1993, pág. 259).

Esta conceptualización del término cultura es válido para el análisis y resultados del presente trabajo pues es ahí de donde y hacia donde parte el tema en estudio.

No es un abarcador grupo sino solo algunos que han dedicado cada minuto de su vida al desarrollo cultural local y hoy su obra y porque no, su vida, constituyen puentes nutricios para los holguineros, en tal sentido. Tomando como centro el fortalecimiento cultural del comunitario holguinero a través de los aportes de los representantes de la danza, se debe señalar que en este trabajo no solo se hace alusión a aquellas figuras que dan su aporte sobre las tablas, sino también a los que desde sus responsabilidades como maestros y coreógrafos han contribuido al enriquecimiento de la cultura en la región, extendiéndola mas allá de las fronteras del país.

Mezclar conocimientos teóricos y prácticos al quehacer de estos representantes, trazando aristas y concretando puntos para esta investigación, dirigida a mostrar los conceptos en estudio a partir de diferentes métodos y fuentes teóricas, que permitieron seleccionar el problema a investigar.

De aquí se desprende, la necesidad de contribuir a la solución del siguiente **Problema Científico**: ¿Qué aportan los representantes de la danza en Holguín a la cultura de nuestro municipio?

El **objetivo** que guía la investigación es: Caracterizar los aportes de los representantes de la danza a la cultura del municipio holguín.

Lo que permite enmarcar como **Campo de acción**: el Impacto del quehacer de los representantes de la danza, ambos seleccionados a partir de criterios reconocidos dentro del territorio y que responden al problema a investigar.

En función de la idea a defender y para darle cumplimiento al objetivo propuesto se proyectaron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los presupuestos teóricos que sustentan el surgimiento de la danza en Holguín?
2. ¿Qué características presenta el proceso de enriquecimiento de la cultura del holguinero a través del quehacer de las principales compañías danzarias del territorio?
3. ¿Cuáles son los principales representantes de la danza del territorio y sus aportes a la cultura del holguinero?

Para resolver el problema y alcanzar el objetivo propuesto se proponen las **Tareas de investigación** siguientes:

1. Valorar los presupuestos teóricos, que sustentan el surgimiento de la danza en Holguín.
2. Caracterizar el proceso de enriquecimiento de la cultura del holguinero a través del quehacer de las principales compañías danzarias del territorio.
3. Determinar los principales representantes de la danza del territorio y sus aportes a la cultura del holguinero.

Para la investigación se dispuso de los siguientes **métodos teóricos** que se emplearon a lo largo del proceso de interpretación del referente teórico metodológico, la interpretación de datos obtenidos y la elaboración de las conclusiones del proceso investigativo.

El análisis- síntesis: Se utilizó para identificar los factores que influyen en el proceso de formación cultural del holguinero y los aportes que se hacen desde la danza.

La inducción- deducción: para establecer generalizaciones que constituyen el sustento teórico de la investigación.

Histórico- lógico: Permitió conocer los elementos históricos del problema en estudio, verlo desde una perspectiva general hasta abordar de forma particular a la localidad.

Métodos empíricos:

Análisis de documentos: se utilizó para el estudio de la documentación referente a los representantes de la danza, así como sus aportes coreográficos y docentes.

Observación: El presente estudio sirvió para recopilar información mediante la percepción directa sobre los aportes de los representantes de la danza holguinera a la cultura de la región, al manifestarse ampliamente en cada una de

las actividades en las que se pudo participar para corroborar la problemática en estudio.

Entrevista: Ha sido el método utilizado en toda la recopilación de información desde un enfoque personal y de interacción directa con el personal experto y la población holguinera, lo que favorece a la obtención de los datos necesarios y de importancia para el resultado final.

El Aporte teórico es la compilación estructurada que recoge el quehacer cultural y aportes de las diferentes representantes de la danza holguinera, que marcan por sí mismos, períodos socioculturales, formativos, fortalecedores y enriquecedores del desarrollo cultural de este pueblo, enmarcada en la vida y obra artística de cada uno de estos hombres y mujeres, lo cual permitirá la elaboración de artículos y ensayos, cuya esencia y contenidos relacionen el accionar cultural, desarrollo- pensamiento y sociedad.

El Aporte práctico lo constituye el documento historiográfico para favorecer el conocimiento explicativo y detallado de los aportes de los representantes de la cultura en el fortalecimiento cultural del comunitario holguinero.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL DE CULTURA. PERSPECTIVAS TEÓRICAS.

1.1: Breve acercamiento a diferentes criterios sobre cultura.

El pensamiento en América Latina se ha caracterizado siempre por la defensa apasionada de la peculiar humanidad de su cultura y de sus hombres y para ello ha querido encontrar en sus diferencias una esencial igualdad de los hombres en su identidad que expresa una determinada cultura regional, es vista en este caso como identidad humana: ser es la primera condición para pertenecer; la destrucción de ciertas totalidades opresoras; por ejemplo, el euro centrismo y el criollo centrismo, constituye la premisa necesaria para que una amplia totalidad se integre.

Tal es el sentido de la obra de Fernando Ortiz, y de Leopoldo Zea. Por eso también la búsqueda de la identidad en este contexto tiene un carácter histórico: no se trata de una definición estática, diferenciadora, no se busca una identidad de realidades, sino una identidad de sentidos: se aspira a la unidad en la diferencia y en el devenir. El hombre latinoamericano se acepta sobre todo en un devenir superador, en aquello que siendo hoy permitirá su ser futuro y si acepta la negatividad de su ser, lo hace en su transitoriedad.

La cultura cubana ha ido afirmando su identidad en la confrontación antiimperialista. Será irresponsable afirmar que no ha existido en este siglo también una tendencia al anexionismo, en algunos casos cínicamente pragmática, en otros, encubierta de intenciones patrióticas apoyada por los medios de imposición masiva del poderoso vecino.

Se trata, pues de dos líneas paralelas, excluyentes, de la cultura cubana: una antiimperialista y otra indigna, latente en el estilo de vida que ofrece como ideal de consumo el modelo de desarrollo neocolonial.

Existe un vínculo profundo y determinante entre la conciencia histórica y la ética nacional: un pueblo sin historia es un pueblo sin rostro y sin esperanza.

Cuba, en las nuevas condiciones históricas, se ha trazado un conjunto de programas con el objetivo de preparar al pueblo para enfrentar los intentos de sustituir las culturas nacionales y regionales por una cultura universal homogénea al servicio de la globalización neoliberal que borre las fronteras nacionales, las identidades, que destruya la resistencia de los pueblos a la dominación del capital internacional.

A pesar de los variados criterios sobre el tema, es indiscutible su dimensión teórico-axiológica en los marcos del mundo globalizado, donde su negación convendría solo a la oligarquía financiera, monopolizadora de los principales medios de comunicación, para destruir cualquier intento de resistencia de los pueblos.

Al abordar esta problemática es necesario tener en cuenta, la idiosincrasia, dentro de la cual hay tantos factores internos como externos que influyen en la formación cultural de un territorio determinado, las diversas fuentes que se refieren a la cultura como fenómeno social complejo, producto del desarrollo de la sociedad, sin que éste se convierta en el centro de esta reflexión.

El Diccionario Enciclopédico Color aborda la cultura como: “desarrollo intelectual o artístico – civilización – conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, todos los hábitos y actitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad. Conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquel”.

Es esencial para la comprensión de la cultura partir de la relación sujeto-objeto como proceso dialéctico de interacción en el cual la cultura material se presenta en unidad con la espiritual. Esta última tiene por ingrediente sustancial la primera. Su estudio científico no puede realizarse fuera del contexto del modo de producción de bienes materiales en el que se desarrollan, del cual expresan sus esenciales, ligado a intereses socio clasistas. (...) “cultura es un sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido que actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo distinguen. La cultura en este sentido amplio surge (se forma) conjuntamente con el sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de ésta (...) pone énfasis en la mismidad del sujeto”. (García, C. y Baeza, M., 1996).

El sujeto actuante impregna con su subjetividad el objeto cultural creado en su actividad transformadora, en la misma medida en que produce y reproduce su propia vida cultural. Al respecto, pueden darse distintos criterios como el siguiente:

El concepto objetivo de cultura al que se refiere Guadarrama (1989), resulta útil para el estudio del fenómeno en su integridad, vista como: (...) “el conjunto complejo que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad.

Es el conjunto interconectado de formas del comportamiento humano, de regulaciones existentes en un medio social que encausan actividades que pueden ser fugaces, como la danza ritual, o que se traducen en objetivaciones persistentes que importan para el conocimiento humano, como un cesto, un libro, una herramienta, un escudo; esas formas reguladoras tienden a constituir un sistema totalizado o global, un todo social, un principio coherente. Cada una de estas manifestaciones forman una red de interconexiones mayores y de regulaciones religiosas, o políticas, o económicas; y establecen criterios de

identificación que son los que dan pie para estudiar la autenticidad de nuestra cultura”.

Este concepto abarca la unidad de lo material y lo espiritual con un alto grado de generalidad intentando abarcar todo su contenido, pero, lógicamente, puede expresarse de una forma más sintética.

Otros autores dan una mayor connotación axiológica al concepto tomando referentes concretos como Zea (1994) para quien: “La cultura de un pueblo, o grupo de pueblos es lo que da sentido a sus múltiples expresiones, a su historia. Cultura viene de cultivar, esto es, dar sentido al pasado y en el presente preparar el futuro de los hombres y los pueblos que a través de la educación y la cultura cultivan sus anhelos, esperanzas y proyectos. En la historia de la cultura se muestra lo que han sido los pueblos a partir de lo que han querido ser, enfrentando la realidad que ha de ser sometida a tales proyectos. La cultura es, por esencia, liberadora de los obstáculos que impiden a los hombres y pueblos realizar sus proyectos” (...)

De este modo asume Zea el fenómeno en cuestión. Cuando aborda la latinoamericana lo hace sin perder de vista lo universal en ella, considerando su surgimiento como resultado del hombre enfrentando y venciendo los obstáculos que le impiden desarrollarse y alcanzar su máxima expresión humana; mimesis otras culturas. Toma como referencia la idea bolivariana que tiene en cuenta lo propio, el respeto a otras expresiones y la búsqueda de solidaridad en el logro de metas comunes a todos los hombres y pueblos.

A su juicio la cultura latinoamericana debe luchar por eliminar dominios, vencer encubrimientos, ser abierta, capaz de asimilar otras expresiones de lo humano viéndolas como propias, de una manera dialéctica, sin recurrir al copismo acrítico.

El autor asume la existencia de un lazo relacional entre cultura e identidad partiendo de que ambas son propias de lo humano y su cuestionamiento solo se refiere a éste. El hombre siempre tendrá identidad, el problema está en la capacidad para reconocer lo propio y aceptarlo sin pretender ser otro distinto de lo que se es, negando su ser existencial.

El hombre que vive y se desarrolla dentro de una cultura determinada, busca incesantemente su identidad que se ha ido convirtiendo en un problema cardinal debido, en gran medida, al vertiginoso desarrollo científico y tecnológico, que implica cambios radicales en la forma de ser y de pensar. El individuo pone en duda su concepción del mundo y de sí mismo, las cuales resultan anticuadas en un breve lapso de tiempo. Esto provoca confusión y duda a la persona que al no tener su identidad bien definida, puede caer en un vacío existencial, adoptar posiciones pesimistas y perder su sentido de la vida.

"La imagen del ajiaco criollo simboliza bien la formación del pueblo cubano. Ante todo una cazuela abierta esa es Cuba, la isla puesta al fuego de los trópicos (...) y así ha ido hirviendo y cocinando el ajiaco de Cuba, a fuego vivaz o a rescoldo limpio o sucio, varió en cada época. Según las sustancias humanas que se metieran en la olla por las manos del cocinero, que en esta metáfora son las peripecias de la historia. Y en todo momento el pueblo ha tenido como el ajiaco, elementos nuevos y crudos acabados de entrar en la cazuela para cocerse; un conglomerado heterogéneo de diversas razas y culturas, de muchas carnes y cultivos, que se agitan, entrecruzan y disgregan en el mismo bullir social; y allá, en lo hondo del puchero, una masa ya posada producida por los elementos que al desintegrarse en el hervor histórico, han ido sedimentando su más tenaces esencias en una mixtura rica y sabrosamente aderezada, que ya tiene un carácter propio de creación. Mestizaje de cocina, mestizaje de razas, mestizaje de cultura. Caldo denso de civilización que borbullea en el fogón del Caribe". (Ortiz, 1912).

Esta conclusión orticiana recoge la esencia de la identidad cultural cubana, y mantiene su validez por el carácter asuntivo del proceso identitario que en el marco de la batalla por el logro de una cultura general integral que desarrolla Cuba en este siglo XXI, implica la asunción de nuevos elementos a través del devenir histórico. Así sucede también con el cubano de hoy, cuya integridad cultural ha producido ya un sujeto identitario cuantitativa y cualitativamente superior.

Como los orígenes de la cultura están ligados al surgimiento de la sociedad y las naciones, constituyen formas de comunidades humanas ligadas al surgimiento y consolidación del capitalismo como formación económico social. El proceso de formación de la identidad cultural antecede a la identidad nacional y es un concepto de mucho mayor alcance y profundidad que el de ésta; pero no cabe duda que al estructurarse las naciones, la identidad cultural comienza a ser condicionada por aquellas.

Estos procesos deben ser considerados también como parte de la dinámica de la identidad cultural, en la medida en que las ideas políticas entran a formar parte de la psicología social de los grupos humanos que integran el sujeto de la cultura. No todos refieren, necesariamente, las relaciones que establecen los sujetos de la identidad cultural con el poder político, ni implican aspiraciones al mismo, pues las relaciones que se establecen entre política e identidad cultural desbordan las que se establecen entre identidad nacional y cultural. Aunque no puede negarse que la cultura política es uno de los elementos esenciales en la defensa y conservación de la identidad nacional de los pueblos en la actualidad.

La cultura es el sector que desarrolla relaciones más amplias con todos los campos de la vida social. Una visión parcial, fragmentaria, de la cultura, lleva a una consideración unilateral que limita su influencia progresista en el curso de la historia de la civilización.

Hasta hoy muchos han situado a la cultura como medio de obtención y ampliación de riquezas materiales, como adorno, o a lo sumo como el conocimiento específico de las cosas. Pero ella es mucho más: es la diferencia entre el hombre y el resto del reino animal.

(Armando Hart, 1930).

Esta investigación tiene en cuenta los diferentes niveles en que puede abordarse el problema identitario en el marco de una categoría generalizadora que es objeto de un intenso debate en la actualidad; la identidad cultural y asume los presupuestos teóricos fundamentales recogidos como parte de la modelación realizada por Maritza García y Cristina Baeza.

Formación del concepto de cultura

Origen del término

Desde la antigüedad se pueden encontrar metáforas que relacionan la práctica de algunas actividades con el «cultivo» del espíritu humano, y las facultades sensibles e intelectuales del individuo –por ejemplo, con el «cultivo» de la tierra, que es la agricultura, el cultivo fue el principio de la modalidad cultural. En esta acepción se conserva aún en el lenguaje cotidiano, cuando se identifica cultura con sensibilidad. De esta suerte, una persona «cultiva» es aquella que posee extensos conocimientos en los más variados «campos» del saber.

Concepción clásica de la cultura

En sus primeras acepciones, *cultura* designaba el cultivo de los campos.

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la

tierra o el cuidado del ganado (Cuche, 1999: 10), aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera, la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos.

El Siglo de las Luces (siglo XVIII) es la época en que el sentido figurado del término como "cultivo del espíritu" se impone en amplios campos académicos. Por ejemplo, el *Dictionnaire de l'Academie Française* de 1718. Y aunque la *Enciclopedia* lo incluye sólo en su sentido restringido de cultivo de tierras, no desconoce el sentido figurado, que aparece en los artículos dedicados a la literatura, la pintura, la filosofía y las ciencias. Al paso del tiempo, como cultura se entenderá la formación de la mente. Es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana, y no el estado de las parcelas.

Voltaire, uno de los pocos pensadores franceses del siglo XVIII que se mostraban partidarios de una concepción relativista de la historia humana.

La clásica oposición entre cultura y naturaleza también tiene sus raíces en esta época.

En 1798, el *Dictionnaire* incluye una acepción de cultura en que se estigmatiza el "espíritu natural". Para muchos de los pensadores de la época, como Jean Jacques Rousseau, la cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de animales. La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia. En tanto una característica universal, el vocablo se emplea en número singular, puesto que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico.

Cultura y civilización

También es en el contexto de la Ilustración cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez, como sinónimo de la civilización. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión. La civilización no es un proceso terminado, es constante, e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento.

Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. Desde luego, los parámetros con los que se medía si una sociedad era más civilizada o más salvaje eran los de su propia sociedad. En los albores del siglo XIX, ambos términos, cultura y civilización eran empleados casi de modo indistinto, sobre todo en francés e inglés (Thompson, 2002: 186).

Johann Gottfried Herder. Según él, la cultura podía entenderse como la realización del genio nacional (*Volksgeist*).

Es necesario señalar que no todos los intelectuales franceses emplearon el término.

Rousseau y Voltaire se mostraron reticentes a esta concepción progresista de la historia. Intentaron proponer una versión más relativista de la historia, aunque sin éxito, pues la corriente dominante era la de los progresistas. No fue en Francia, sino en Alemania donde las posturas relativistas ganaron mayor prestigio. El término *Kultur* en sentido figurado aparece en Alemania hacia el siglo XVII - aproximadamente con la misma connotación que en francés.

Para el siglo XVIII goza de gran prestigio entre los pensadores burgueses alemanes. Esto se debió a que fue empleado para denostar a los aristócratas, a los que acusaban de tratar de imitar las maneras "*civilizadas*" de la corte francesa. Por ejemplo, Immanuel Kant apuntaba que "nos cultivamos por medio del arte y de la ciencia, nos civilizamos [al adquirir] buenos modales y refinamientos sociales" (Thompson, 2002: 187). Por lo tanto, en Alemania el término civilización fue equiparado con los valores cortesanos, calificados de superficiales y pretenciosos. En sentido contrario, la cultura se identificó con los valores profundos y originales de la burguesía (Cucho, 1999:13).

En el proceso de crítica social, el acento en la dicotomía cultura/civilización se traslada de las diferencias entre estratos sociales a las diferencias nacionales. Mientras Francia era el escenario de una de las revoluciones burguesas más importantes de la historia, Alemania estaba fragmentada en múltiples Estados. Por ello, una de las tareas que se habían propuesto los pensadores alemanes era la unificación política. La unidad nacional pasaba también por la reivindicación de las especificidades nacionales, que el universalismo de los pensadores franceses pretendía borrar en nombre de la civilización.

Ya en 1774, Johann Gottfried Herder proclamaba que el genio de cada pueblo (*Volksgeist*) se inclinaba siempre por la diversidad cultural, la riqueza humana y en contra del universalismo. Por ello, el orgullo nacional radicaba en la cultura, a través de la que cada pueblo debía cumplir un destino específico. La cultura, como la entendía Herder, era la expresión de la humanidad diversa, y no excluía la posibilidad de comunicación entre los pueblos.

Durante el siglo XIX, en Alemania el término cultura evoluciona bajo la influencia del nacionalismo. Mientras tanto, en Francia, el concepto se amplió para incluir no sólo el desarrollo intelectual del individuo, sino el de la humanidad en su conjunto. De aquí, el sentido francés de la palabra presenta una continuidad con el de civilización: no obstante la influencia alemana, persiste la idea de que más

allá de las diferencias entre "cultura alemana" y "cultura francesa" (por poner un ejemplo), hay algo que las unifica a todas: la cultura humana.

Definiciones de cultura en las disciplinas sociales

Para efecto de las ciencias sociales, las primeras acepciones de cultura fueron construidas a finales del siglo XIX. Por esta época, la sociología y la antropología eran disciplinas relativamente nuevas, y la pauta en el debate sobre el tema que aquí nos ocupa la llevaba la filosofía. Los primeros sociólogos, como Émile Durkheim, rechazaban el uso del término.

Hay que recordar que en su perspectiva, la ciencia de la sociedad debía abordar problemas relacionados con la estructura social. Si bien es opinión generalizada que Carlos Marx dejó de lado a la cultura, ello se ve refutado por las mismas obras del autor, sosteniendo que las relaciones sociales de producción (la organización que adoptan los seres humanos para el trabajo y la distribución social de sus frutos) constituyen la base de la superestructura jurídico-política e ideológica, pero en ningún caso un aspecto secundario de la sociedad.

No es concebible una relación social de producción sin reglas de conducta, sin discursos de legitimación, sin prácticas de poder, sin costumbres y hábitos permanentes de comportamiento, sin objetos valorados tanto por la clase dominante como por la clase dominada. El desvelo de las obras juveniles de Marx, tanto de La ideología alemana (1845-1846) en 1932 por la célebre edición del Instituto Marx-Engels de la URSS bajo dirección de David Riazanov, como de los Manuscritos económicos y filosóficos (1844) posibilitó que varios partidarios de sus propuestas teóricas desarrollaran una teoría de la cultura marxista (véase más adelante).

El concepto de cultura generalmente es relacionado con la antropología. Una de las ramas más importantes de esta disciplina social se encarga precisamente del

estudio comparativo de la cultura. Quizá por la centralidad que la palabra tiene en la teoría de la antropología, el término ha sido desarrollado de diversas maneras, que suponen el uso de una metodología analítica basada en premisas que en ocasiones distan mucho las unas de las otras.

Los etnólogos y antropólogos británicos y estadounidenses de las postrimerías del siglo XIX retomaron el debate sobre el contenido de *cultura*. Estos autores tenían casi siempre una formación profesional en derecho, pero estaban particularmente interesados en el funcionamiento de las sociedades exóticas con las que Occidente se encontraba en ese momento. En la opinión de estos pioneros de la etnología y la antropología social (como Bachoffen, McLennan, Maine y Morgan), la cultura es el resultado del devenir histórico de la sociedad. Pero la historia de la humanidad en estos escritores era fuertemente deudora de las teorías ilustradas de la civilización, y sobre todo, del darwinismo social de Spencer.

Definiciones descriptivas de cultura

Definición de Tylor

E. B. Tylor, etnólogo británico, dijo: "La principal tendencia de la cultura desde los orígenes a los tiempos modernos ha sido del salvajismo hacia la civilización." (1995:43).

Como señala Thompson (2002: 190), la definición descriptiva de cultura se encontraba presente en esos primeros autores de la antropología decimonónica. El interés principal en la obra de estos autores (que abordaba problemáticas tan disímolas como el origen de la familia y el matriarcado, y las supervivencias de culturas antiquísimas en la civilización occidental de su tiempo) era la búsqueda de los motivos que llevaban a los pueblos a comportarse de tal o cual modo. En

esas exploraciones, meditante, o entre la tecnología y el resto del sistema social.

Uno de los más importantes etnógrafos de la época fue Gustav Klemm. En los diez tomos de su obra *Allgemeine Cultur-Geschichte der Menschheit* (1843-1852) intentó mostrar el desarrollo gradual de la humanidad por medio del análisis de la tecnología, costumbres, arte, herramientas, prácticas religiosas. Una obra monumental, pues incluía ejemplos etnográficos de pueblos de todo el mundo. El trabajo de Klemm habría de tener eco en sus contemporáneos, empeñados en definir el campo de una disciplina científica que estaba naciendo. Unos veinte años más tarde, en 1871, Edward B. Tylor publicó en *Primitive Culture* una de las definiciones más ampliamente aceptadas de cultura. Según Tylor, la cultura es:

...aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

(Tylor, 1995: 29)

De esta suerte, una de las principales aportaciones de Tylor fue la elevación de la cultura como materia de estudio sistemático. A pesar de este notable avance conceptual, la propuesta de Tylor adolecía de dos grandes debilidades. Por un lado, sacó del concepto su énfasis humanista al convertir a la cultura en objeto de ciencia. Por el otro, su procedimiento analítico era demasiado descriptivo. En el texto citado arriba, Tylor plantea que "un primer paso para el estudio de la civilización consiste en diseccionarla en detalles, y clasificar éstos en los grupos adecuados" (Tylor, 1995:33). Según esta premisa, la mera recopilación de los "detalles" permitiría el conocimiento de una cultura. Una vez conocida, sería

posible clasificarla en una graduación de más a menos civilizada, premisa que heredó de los darwinistas sociales.

El concepto científico de cultura

El concepto científico de cultura hizo uso desde el principio de ideas de la teoría de la información, de la noción de meme introducida por Richard Dawkins, de los métodos matemáticos desarrollados en la genética de poblaciones por autores como Luigi Luca Cavalli-Sforza y de los avances en la comprensión del cerebro y del aprendizaje.

Diversos antropólogos, como William Durham, y filósofos, como Daniel Dennett y Jesús Mosterín, han contribuido decisivamente al desarrollo de la concepción científica de la cultura. Mosterín define la cultura como la información transmitida por aprendizaje social entre animales de la misma especie. Como tal, se contrapone a la naturaleza, es decir, a la información transmitida genéticamente. Si los memes son las unidades o trozos elementales de información adquirida, la cultura actual de un individuo en un momento determinado sería el conjunto de los memes presentes en el cerebro de ese individuo en ese momento. A su vez, la noción vaga de cultura de un grupo social es analizada por Mosterín en varias nociones precisas distintas, definidas todas ellas en función de los memes presentes en los cerebros de los miembros del grupo.

Cultura

De Wikipedia, la enciclopedia libre:

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto

Created with

de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La UNESCO, en 1982, declaró:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

(UNESCO, 1982: *Declaración de México*)

Aunque muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron retomadas por las segundas, aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales.

Socialización de la cultura

La importante aportación de la psicología humanista de, por ejemplo, Erik Erikson con una teoría psicosocial para explicar los componentes socioculturales del desarrollo personal.

- Cada miembro de la especie podría acceder a ella desde una fuente común, sin limitarse, ejemplo de ello: el conocimiento transmitido por los padres.
- Debe poder ser incrementada en las ulteriores generaciones.

- Ha de resultar universalmente compartible por todos aquellos que poseen un lenguaje racional y significativo.

Así, el ser humano tiene la facultad de enseñar al animal, desde el momento en que es capaz de entender su rudimentario aparato de gestos y sonidos, llevando a cabo nuevos actos de comunicación; pero los animales no pueden hacer algo parecido con nosotros. De ellos se puede aprender por la observación, como objetos, pero no mediante el intercambio cultural, es decir, como sujetos.

Clasificación

La cultura se clasifica, respecto a sus definiciones, de la siguiente manera:

Tópica: La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.

Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

Mental: La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás.

Estructural: La cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e inter-relacionados.

Simbólica: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

La cultura puede también ser clasificada del siguiente modo:

Según su extensión

- Universal: cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ej. el saludo.
- Total: conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.

- Particular: igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej.: las diferentes culturas en un mismo país.

Según su desarrollo

- Primitiva: aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.
- Civilizada: cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.
- Analfabeta o pre-alfabeta: se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
- Alfabeto: cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

Según su carácter dominante

- Sensista: cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.
- Racional: cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.
- Ideal: se construye por la combinación de la sensista y la racional.

Según su dirección

- Posfigurativa: aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.
- Configurativa: la cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.
- Prefigurativa: aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero si como referentes.

Elementos de la cultura

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en:

- Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.
- Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

- Rasgos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.
- Complejos culturales: contienen en si los rasgos culturales en la sociedad.

1.2 Aproximación a la danza como manifestación artística.

El historiador José A García Castañeda describe en sus apuntes al baile como una de las costumbres populares Holguineras:

(...) Lo era preferido del holguinero a partir del reconocimiento oficial de su municipalidad, el día 18 de Enero de 1752, encontrando en la colonia suficientes pretextos para celebrarlo (...), Surgen en la ciudad distintas sociedades de instrucción y de recreo, todas ellas con un escenario donde se brindaba a sus

asociados además de bailes, veladas artísticas (zarzuelas) y cine. Los artistas eran aficionados residentes en la ciudad de Holguín. Con la republica surgen otras sociedades y clubes. Sus bailes hicieron eco en las crónicas sociales, y su larga relación nos da la idea de la sociabilidad del holguinero (...).

Influirá en el ambiente artístico y cultural de la ciudad de Holguín el trazado de la carretera central por el municipio a partir de la década del 30 en el siglo XV, permitiendo una mayor conexión con otras regiones del país. Muchos de los artistas y compañías escénicas y musicales llegaron a presentarse en la ciudad en su transito a Santiago de Cuba. La alcaldía se preocupo por que se presentaran artistas locales, nacionales e internacionales a través de las sociedades Coral y Filarmónica y el Grupo de Teatro Experimental Universitario.

Específicamente a partir de 1940, cuando obtiene la alcaldía el Sr. Juan José García Benítez, a cuya especial atención por la vida cultural de Holguín se debe la presencia del arte del ballet por primera vez en esta ciudad, el 5 de Julio de 1943 con la presentación en el teatro Infantes (hoy Comandante Eddy Suñol) de la Escuela de Baile de la Sociedad Pro-Arte Musical de la Habana, dirigida por Alexandra Darilova y Alberto Alonso. En la gala bailaron como solistas entre otros, Alberto, Fernando y Alicia Alonso, figuras que iniciaron el ballet profesional en nuestro país.

Un año después el profesor búlgaro George Milenoff dirige un pequeño grupo de ballet perteneciente a la sociedad Coral, la más importante institución holguinera en aquel entonces, que a su vez recibía colaboración de la Sociedad Pro-Arte de santiago de Cuba. Un grupo de jovencitas sin hacer pruebas de actitud recibían las clases una vez a la semana por el profesor, que venia de Santiago de Cuba exclusivamente a impartirlas en el Teatro Infantes. La escolita se vio obligada a interrumpir sus actividades en 1948 debido a los problemas lógicos de la época en la que el arte no recibía respaldo estatal

Había transcurrido solo un año de la fundación del ballet de Alicia Alonso cuando en el Diario de Holguín, en su edición del 19 de noviembre de 1949 aparecía la grata noticia: la inauguración a fines de ese año y principios de 1950 de una nueva escuela de ballet patrocinada por la sociedad Filarmónica y radicada en la sede de esta (altos de la Periquera). Esta escuela que funcionó hasta el año 1956 no estaba regida por un programa oficial, las únicas clases que recibían las alumnas (no habían varones) eran de ballet clásico, con el objetivo de preparar las funciones del mismo estilo que se realizaban una vez al año en el teatro Infante. Sin embargo un logro significativo es que al año siguiente la función anual de la escuela de ballet de Holguín era esperada por el público con gran regocijo. A partir de ese año la prensa comienza a prestarle atención a tan precioso arte.

La escuela tuvo el mérito de ser convertida en Sucursal de la Academia de Ballet Alicia Alonso de la Habana y antes de concluir ese año fue visitada por Alicia y Fernando Alonso; este último, entusiasmado con el proyecto impartió unas pequeñas clases para ver las condiciones de las alumnas. En las presentaciones de fin de curso se mostraron las habilidades adquiridas por ellas, mientras iban siendo asimiladas por un público que era cada día más asiduo y conocedor, pero una vez más el problema financiero obstaculizaba el desenvolvimiento de la enseñanza del ballet.

La ciudad, cuando no era todavía capital de provincia, aportó artistas en varias manifestaciones, así como promovía el gusto por el ballet al organizar las escuelitas antes mencionadas, constituyendo estas un antecedente de las escuelas de artes creadas por la Revolución a partir de 1961, aún cuando las acciones tenían un limitado alcance en la sociedad, pues las condiciones histórico-sociales imperantes impedían un amplio acceso a las diferentes expresiones artísticas, y hacían que fuera la llamada élite social el público asistente.

Era visible el interés – ya fuese altruista o comercial – por desarrollar el teatro y la música lírica, por parte de una minoría de personas amantes del arte en instituciones culturales y religiosas a través de patronatos. Pero la danza moderna no corrió igual suerte, antes del año 1959 no se tiene conocimiento de su práctica en el ámbito holguinero.

El triunfo de la Revolución Cubana y los logros obtenidos en la enseñanza del arte fueron decisivos para el fomento de las diferentes manifestaciones. Desde 1961, Silvio Grave de Peralta, primer coordinador de cultura en Holguín y la Pedagoga Angélica Serrú, trabajaron intensamente hasta inaugurar en 1964 la anhelada Escuela de Ballet Ana Pavlova (sita en la calle Martí en los altos de la Óptica Betancourt).

Acontecimientos relevantes fueron también las presentaciones de los Conjuntos Folklórico Nacional y Nacional de Danza Moderna, apareciendo como novedades expresiones danzarias ante los ojos de los espectadores locales, familiarizados con artes más elitistas. Esto sería importante para que abriera sus puertas en 1968 el Centro Técnico de Danza Isidora Duncan con los profesores Ana Medina, Alejandro Berrillo y Nancy Cruz. Dos años más tarde al trasladarse el local inicial, contaba con una matrícula de 60 alumnos entre hembras y varones, seleccionados a través de pruebas de actitud. Admitían a todos los que tuvieran vocación, ya fueran adultos o menores. Entre las materias impartidas estaban: Técnicas de Danza Moderna, Folklore Yoruba, Folklore de Rumba y bailes populares latinoamericanos, europeos y cubanos.

El objetivo del centro holguinero se enmarcaba en preparar a los niños para ingresar en el futuro en la escuela Nacional de Danza Moderna, además de superar a los adultos en el baile y con los mejores organizar el grupo de danza regional de aficionados. Es meritorio destacar que en esa época había cinco alumnos del Centro en la Escuela de Cubanacán.

Se pudo crear en Holguín una Escuela Integral de Arte cuando se unen en 1970 las direcciones de las Escuelas de Ballet Ana Pavlova, de Música José María Ochoa y de Artes Plásticas Juan José Fornet, génesis de la Escuela Vocacional de Artes "Raúl Gómez García", (EVA). En 1978 se crea el nivel medio, va a ingresar su claustro como profesora de la asignatura de Folklore Latinoamericano y Afrocubano, Maricel Godoy Rodríguez, bailarina graduada en ese año de la especialidad de Danza Moderna y Folklore en la ENA.

Bajo el lema *el espíritu de la danza es inseparable de la condición humana*, una bella frase de Alejo Carpentier, del 28 de Octubre al 9 de Noviembre de 1986 se celebró en Cuba el X Festival Internacional de Ballet de La Habana y por primera vez el evento tuvo uno de sus escenarios en la provincia de Holguín. Este acontecimiento marca un momento muy importante para el Ballet del Teatro Lírico de Holguín.

La dirección del Ballet Nacional de Cuba designó a Holguín subsede en reconocimiento a la seria labor que ya desarrollaba la provincia en esta manifestación y a la ya tradicional receptividad de su público. El Teatro Eddy Suñol se convierte en escenario del X Festival Internacional de Ballet los días 28, 29 y 30 de Octubre de 1986 durante tres funciones en las que participaron 7 países: Austria, Gran Bretaña, Suecia, Argentina, Francia, República Popular China y la extinta URSS.

El evento contó en el territorio con la Dirección General de Raúl Camayd y entre las grandes figuras invitadas se encontraban: Marialuise Jaska y Ludwing Karl del Ballet de la Opera de Viena, Sarah Green y Martín Leander del Ballet Real Sueco, Silvia Bazifi y Raúl Candal del Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires (aparecen en la foto a la izquierda), Dominique Petit y Annie Carrie de la Compañía de Dominique Petit de Francia, Li Ying y Pan Giabin de la RPCh, figuras del Ballet Contemporáneo de Leningrado y del Ballet Nacional de Cuba,

Andrea William y 3 de *las 4 joyas* inolvidables: Mirtha Pla, Aurora Boch y Josefina Méndez.

Por la excelencia en la organización del evento Holguín continúa de subselección del Festival Internacional de Ballet en las ediciones de 1988, 1990 y 1992, con la presencia aquí de importantísimas personalidades de la danza en Cuba y el resto del mundo.

Al servicio de la inmediatez, la irrepitibilidad y los designios del tiempo y el espacio, la danza es quizás entre las artes la más compleja de estudiar. Un artículo publicado en la revista *Cúpula* del Instituto Superior del Arte (ISA) expone:

(...) la incidencia de la contemporaneidad en cualquier construcción teórica imprime una dialéctica en los conceptos que de hecho obliga al investigador a concebir la teorización de la danza con un carácter abierto en la utilización de diferentes tendencias, enfoques y criterios (...) una pluralidad de enfoques tales como el semiótico, psicológico, histórico-sociológico, culturoológicos y otros (...).

(Jorge Luis Aguilera ,1996).

(...) y quizás la danza, por ser (...) el arte más sensorial, más dado a la irracionalidad del sentimiento y las emociones, enfundado en la visceralidad del cuerpo humano (...) sea el arte más necesitado de cultivar la intelectualidad, especie de exorcismo nacionalista contra el atletismo danzarlo, tan usual como peligroso para nuestro arte.

(Fidel Pajares).

CAPÍTULO II: HOLGUÍN, LA DANZA Y SUS REPRESENTANTES.

2.1 Un pueblo y sus costumbres

Holguín, ciudad histórica del siglo XVIII, tierra del Mayor General Calixto García Iñiguez, situada en la parte septentrional de la región oriental de Cuba, toma desde sus inicio el título popular de Ciudad de los Parques, por su estructura urbana, pues su centro lo constituyen cinco parques en bloque y en la línea paralela de norte a sur:

- Parque Calixto García (Antigua Plaza de Armas).
- Parque Julio Grave de Peralta (Parque de Las Flores).
- Parque San José (Parque Carlos Manuel de Céspedes).
- Parque Martí (Parque Victoriana de Ávila).
- Parque Infantil (Rubén Bravo).

En la época colonial estos asentamientos a los que hoy nosotros llamamos parques, espacios ciudadanos que están indisolublemente ligados al desarrollo histórico y social de la urbe, se localizan a lo largo de dos calles principales de la ciudad, las calles San Isidoro o Calle Mayor y San Miguel, hoy Libertad y Maceo, respectivamente.

Debe su nombre al apellido del capitán español García Holguín, quien en 1518 y en plena juventud se alistó en la expedición organizada por el conquistador Hernán Cortés para la toma del gran imperio azteca. La valentía y osadía del capitán Holguín fueron premiadas por Diego de Velázquez, quien le hizo en 1523 donación de estas tierras. Fundaría así, el 4 de abril de 1545, junto a su esposa y un séquito de 50 a 80 personas y bajo la advocación religiosa de San Isidoro lo que se llamó después el Hato de San Isidoro de Holguín.

El 18 de enero de 1752, en presencia de todos los vecinos el Mariscal Arcos y Moreno hizo constar en auto de fecha y años señalados que obedeciendo a órdenes del Rey de España daba el título de Ciudad a SAN ISIDORO DE HOLGUÍN, pudiendo gozar en delante de todos los privilegios, honores y franquicias propias de estas instituciones.

1. El primer médico de profesión

Su nombre fue Felipe de Monte y Malta, flamenco que residía en Santiago de Cuba y quién llegó a Holguín recomendado por el Gobernador de esa ciudad en febrero de 1754. Hasta ese entonces fungía como médico y boticario aunque carecía de ambos títulos el vecino Pedro Domingo Mederos, que trataba a sus pacientes a base de raíces y vegetales.

2. El primer dentista – barbero

Cuatro años después de la llegada del primer médico, hacía su entrada en Holguín, el primer dentista, que en aquellos tiempos eran también barberos y peluqueros. El Ayuntamiento por sesión de fecha 30 de junio de 1758 autorizó a Don Andrés de Hara para ejercer todos estos múltiples oficios. Este señor tenía una forma muy curiosa de atender a sus pacientes, pues acostumbraba a emborracharlos con aguardiente antes de proceder a las extracciones dentales.

3. El primer alumbrado público

Ocurrió el 22 de junio de 1760 con la colocación de 6 farolas en los alrededores de la iglesia de San Isidoro, las cuales debían de permanecer encendidas toda la noche, excepto en cielo sereno y con luna llena, en que podían ser apagadas por razón de economía. Se encendían a la 6 de la tarde en invierno y a las 7 en verano. Esta medida se extendió después a toda la ciudad en el año de 1816.

4. La primera fonda o mesón

Se instaló en 1820, en una vieja casa que ocupaba parte del espacio donde está enclavado el hoy Teatro Suñol. Llevaba por rótulo LA VIAJERA y fue su

propietario Don José Canciell. Los escasos viajeros que a ella llegaban, disfrutaban por muy poco de una buena comida y cama. Como dato curioso se refiere que era obligatorio despertar a los viajeros, no importaba el rango o calidad, los domingos a las 6 de la mañana para que estos cumplieran con la obligación de oír misa, que se rezaba a esa hora en las iglesias de San Isidoro y San José.

5. Primeros extranjeros

Arribaron en 1820 al parecer en asuntos mercantiles, tres eran de la isla Providencia y uno era escocés, es decir, eran de origen ingleses. Como los españoles en aquel tiempo no eran tenidos por extranjeros, la llegada de aquellos forasteros de habla extraña fue una novedad para el viejo Holguín.

6. La primera Plaza del Mercado

Se levantó en 1829 y era conocida por LA MARQUETA. Se vendían carnes, café criollo, empanadillas, churros y otros artículos de granjería y consumo popular. Para construirla hubo que desecar antes un enorme lagunato que abarcaba el tramo de la calle Máximo Gómez entre Martí y Luz Caballero, sitio rodeado de tupidos árboles y lugar de cita de todas las comadres y amas de casas de la ciudad, donde se contaban las nuevas de la época a falta de radio, televisión o periódico.

El primer teatro

Surgió en 1833, en el lugar que ocupa hoy el Museo de Historia Natural en la calle Maceo. Se le bautizó pomposamente con el nombre de “EL Coliseo”, algo paradójico si se tiene en cuenta que el edificio era modesto, sencillo y poco atractivo, sirviendo en horas de receso como depósito de granos y frutos. Los actores eran aficionados del mismo lugar. El primitivo teatro al que se le hicieron sustanciales mejoras duró varios años hasta que se construyó uno magnífico y hermoso en la calle Arias, también llamado “El Coliseo”, y al cual asistía desde Bayamo a las funciones teatrales el Padre de la Patria Carlos Manuel de Céspedes.

7. La imprenta y el primer periódico

Unos meses después de fundada la primera Administración de Correos, Holguín se proveía de su primera imprenta. Fue ese hecho trascendental el 29 de marzo de 1862, en lo que es hoy la calle Aguilera entre Maceo y Libertad. Días después salió de sus prensas el primer ejemplar del periódico trisemanario **La Luz**, bajo la dirección de Don José Nápoles Fajardo, tunero hermano del conocido poeta *El Cucalambé*. La primera edición fue de 100 ejemplares. El periódico duró hasta el día 18 de septiembre de ese mismo año en que se lanzó a la calle el último número.

8. La primera iglesia fundada en el Hato de Holguín

Durante la primera centuria de la colonización de estas tierras, los oficios religiosos se celebraban bajo las palmas reales o a la sombra acogedora de otros árboles hasta el 5 de octubre de 1692, en que se inauguró la primera iglesia en Managuaco y se dijo la primera misa por el prebístico Don Gonzalo de Lagos.

9. La vida holguinera durante los siglos del XVI al XVIII

En aquellos lejanos días nuestros ancestros hacían vida de agricultores o ganaderos, es decir, una existencia completamente rural. Industrias no había ninguna, ni siquiera la de curtir pieles o tenerías. La cultura era deficiente y de cada mil habitantes solo uno sabía leer y escribir. Los visitantes o forasteros eran escasos y solamente cada cuatro años giraban visitas a Holguín los obispos de Santiago de Cuba en misiones pastorales.

10. Lucha entre holguineros e ingleses

En los primeros meses del año de 1745 desembarcaron en las bocas del río Cacayoguín, en Gibara, una horda de marinos ingleses, restos de la expedición del Almirante Vernon, procedentes por mar de Guantánamo, para aprovisionarse de carne fresca, frutas y cítricos con que combatir la enfermedad del Escorbuto. Como en ese entonces España e Inglaterra estaban en guerra, al enterarse los

holguineros de la noticia del desembarco, se aprestaron al combate con 200 hombres armados de arcabuces y armas blancas. El 19 de mayo de 1745, en terrenos entre Auras y Gibara, ocurrió el choque armado, haciendo más de 70 bajas al enemigo que se vio forzado a tomar sus naves y retirarse.

11.El primer boticario

El 5 de abril de 1803 fue autorizado a abrir una Botica (Farmacia) en Holguín el graduado y titular Don Nazario de Mendoza, que solo estuvo un año entre los holguineros, sustituyéndolo después Don Manuel de Carvajal, también titular y asombrosamente pequeño, pues apenas medía 5 pies de estatura, motivo que le valió el apodo de *El pequeño Carvajal*.

12.La llegada a Gibara del primer buque de vapor

En los primeros meses de 1834, unos arrieros que procedían de Gibara trajeron al apacible Holguín la noticia de que había anclado en el muelle de Gibara un enorme barco que echaba humo, chispas y cenizas por una gran chimenea. Aprovechando que al otro día era domingo, los holguineros organizaron una cabalgata a su vecina villa, visitando con el natural asombro y sorpresa al buque de vapor, de matrícula española y llamado *El Pavo Real*.

13.El primer fotógrafo

En el año de 1860 estableció el súbdito británico Mr. Charles Fox el primer estudio fotográfico en Holguín, empleando los sistemas usuales de aquel tiempo: daguerrotipo y ambrotipo. Se domicilió en la calle Libertad esquina a Cables, teniendo buena acogida. Mr. Fox se casó en Holguín, fundando una familia que aún hoy tiene sus descendientes.

14.Hielo y mantecados en Holguín

En el año de 1890 el vecino Don José Carbonell trajo hielo por primera vez a Holguín, al parecer procedente de Camaguey en forma de bocoyes muy bien protegidos contra la evaporación. Don Pepe era propietario del café *La*

Esmeralda, sito en los alrededores del actual parque Calixto García, lo que motivó la importación del hielo para los fines lucrativos de vender mantecados y helados para evitar la descomposición de la leche y otras materias alimenticias. A partir de ese año, La Esmeralda se convirtió en el lugar preferido de los holguineros, haciéndose estos ricos sorbetes un día a la semana de acuerdo con las remesas de hielo que le giraban a Don Pepe Carbonell, negocio que luego se generalizó con el establecimiento en Holguín de fábricas de hielo.

15. La entrada del cine en Holguín

El primer cinematógrafo fue traído a Holguín por las tropas interventoras yankis de Duncan Hood, exhibiéndose la primera función en un local de *La Periquera* el 25 de noviembre de 1898. Eran películas de rollos de 500 pies en la que se veía saltar caballos en maniobras militares. El primer teatro - cine con fines comerciales fue instalado por Don Francisco Monné en la calle Maceo esquina a Martí, pasándose filmes de dos rollos. La primera película de largo metraje se exhibió en un cine ambulante del Círculo de Artesanos.

16. Títulos otorgados a Holguín

En 1902 Holguín ganó el primer lugar en el concurso de "*El pueblo más simpático de Oriente*", organizado por el periódico nacional *La Lucha*. En febrero de 1940 se declaró Municipio de primera clase y en esa misma década era considerado como "*El Granero de Las Antillas*" por su próspera agricultura.

En la actualidad entre las celebraciones culturales más importantes del territorio se encuentran Las Romerías de Mayo, La Semana de la Cultura Cubana, la semana Iberoamericana, así como las fiestas Carnavalescas.

2.2 Compañías danzarias holguíneas

El municipio Holguín se ha caracterizado por tener representantes de todas las manifestaciones danzarias, por lo que se ha distinguido en el país; el quehacer de estas a lo largo de la historia ha marcado pautas en la propia idiosincrasia del holguíneo, pues se ha creado un público conocedor de la Danza, además de tener una historia en la enseñanza de la misma en el territorio. A continuación se hará referencia a las compañías insignes y su trabajo.

COMPAÑÍA CODANZA

Fundada el 25 de Septiembre 1992 y dirigida desde entonces por la bailarina, profesora y coreógrafa Maricel Godoy, desde sus inicios ha trabajado la doble vertiente de la danza pura en sí y la danza teatro. Codanza surge con la llegada a Holguín de los primeros egresados de la Escuela Nacional de Danza.

Sus bailarines son en su mayoría graduados de la Escuela de Ballet Provincial de Holguín.

En la actualidad está considerada por la crítica especializada como una de las mejores compañías escénicas en el país, con la particularidad de mantener el nivel cualitativo desde una de las provincias más alejadas de la capital cubana.

La compañía ha actuado en Madrid, Sevilla, Galicia y ha participado en el Maratón del Espectáculo en Barcelona, en junio del 2000 y en el Festival Internacional de danza efectuado en Las Palmas de Gran Canaria, en las Islas Canarias, en el Festival Internacional “Un Desierto para la Danza” en México y más recientemente en el Festival Internacional de Ballet de La Habana. También han representado a Cuba en eventos culturales en la hermana República Bolivariana de Venezuela.

Codanza es cohesión, conjunto de figuras que confluyen en un todo orgánico, compacto, donde el cuerpo es el trazo, la combinación de las disímiles formas que dan armonía y belleza al universo que habitamos; es aprehensión e interpretación contemporánea. La Compañía ha trabajado obras muy teatrales, con una dramaturgia más cercana a los conceptos de la danza-teatro, que resultan interesantes intentos de acercarse a estilos y formas danzarias más vanguardistas.

Además de sus funciones meramente artísticas Codanza mantiene una movida labor docente, impartiendo talleres para aficionados y profesionales, para niños y adolescentes, entre los talleres sobre técnica de la danza moderna y contemporánea, composición coreográfica, bailes populares, expresión corporal, acrobacia, ballet, dramaturgia e historia de la danza en Cuba.

La problemática del hombre como género ha sido tema principal desde el surgimiento de la compañía. El amor, la vida, la frustración o el querer abrazar lo imposible recurren en las presentaciones. En *Pasajera la lluvia*, coreografía de Nelson Reyes se avista el tema homosexual. En obras como *Muerte prevista en el guión*, *El banco que murió de amor* o *Interiores* la fuerza externa se mezcla con la ternura femenina y la solidez interior de los personajes.

Afianzados en Holguín han decidido unificar esfuerzos con los artistas de la región como sucediera con *Año cero*.

La puesta contó con la colaboración del pintor Cosme Proenza en la ambientación y la recreación de las figuras místicas presentes en sus cuadros. Sin embargo decidirse por el camino de la danza desde una provincia no ha resultado nada fácil a quienes en tan alta responsabilidad se empeñan.

Con excepción de Pinar del Río y la Isla de la Juventud, Codanza se ha presentado con éxito en escenarios de todo el país, incluyendo presentaciones en Casas de Cultura de los municipios montañosos. Así, la compañía presentó

en la reapertura del Teatro Tomás Ferry de la capital cienfueguera el espectáculo *La fuente de agua salá. Eva y él* se alzó con la totalidad de los premios del Concurso Danzan-Dos de Matanzas en el 2004. *Interiores* y *Ritmos de ida y vuelta (Hombres de blanco y negro)* fueron premiadas en el X Encuentro de Danza en Paisajes Urbanos, Habana Vieja: Ciudad en movimiento.

Han obtenido con sus presentaciones en festivales nacionales más de veinte premios, entre los que se encuentran:

1997 Premio Nacional de Coreografía UNEAC para Maricel Godoy.

1997 Premio Nacional de la Crítica Villanueva para Gilberto Pérez.

1998 Premio Nacional de Coreografía “Danzan Dos” para Nelson Reyes.

2002 Premio Nacional de Coreografía “Danzan Dos” a *Eva y él* de Nalia Escalona.

Codanza ha obtenido los premios más importantes de danza que se otorgan en el país.

Premios obtenidos por la compañía Codanza durante sus 15 años.

1. Premio a la mejor coreografía otorgado en el Concurso Nacional de Coreografía e Interpretación “Danzan-Dos” para la obra: “Reflejo” de Gilberto Pérez (1996).
2. “Pasajera la Lluvia” de Nelson Reyes (1998), “Género” de Nalia Escalona (2000), “Eva y Él” de Nalia Escalona (2002).
3. Premio de Interpretación Masculina en el Concurso Nacional de Coreografía e Interpretación “Danzan-Dos” para: Karel Marrero por “Pasajera la Lluvia” (1998) José E. Cruz por “Eva y Él” (2002).
4. Premio de Interpretación Femenina en el Concurso Nacional de Coreografía e Interpretación “Danzan-Dos” para: Nalia Escalona por “Género” (2000) y “Eva y Él” (2002).
5. Premio de Interpretación Masculina otorgado en el Concurso Nacional “Solamente Solos” para: Dianko Carralero por “El Espíritu de la Tierra” de

- Maricel Godoy 1997), Nelson Reyes por “Año Cero” de Maricel Godoy (1998), Karel Marrero por “Colón y Punto” de Aliesky López (2000).
6. Premio de Interpretación Femenina otorgado en el Concurso Nacional “Solamente Solos” para: Nalia Escalona por “Gaia” de Nelson Reyes (2000).
 7. Premio “Diana Alfonso” Otorgado en el Concurso Nacional “Danza en Video” para: Dianko Carralero por “El Espíritu de la Tierra” (1998).
 8. Premio Nacional de Coreografía de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) para: Maricel Godoy por la obra “Ritual” (1997).
 9. Premio Nacional de la Crítica “Villanueva” para: Gilberto Pérez por la obra “Reflejo” (1997), Nelson Reyes por la obra “Pasajera la Lluvia” (1999).
 10. Premio de la Ciudad a la Mejor Puesta en Escena para: “Pasajera la Lluvia” de Nelson Reyes (1999), “Muerte Prevista en el Guión” de Susana Tambutti (2000), “El Banco que Murió de Amor” de Raúl Martín (2001), “La Fuente del Agua Salá” de Maricel Godoy (2002), “Interiores” de Aldo Siles (2003).
 11. Premio de la Ciudad a la Mejor Interpretación Masculina para: Karel Marrero y Wilber Pérez por “Pasajera la Lluvia” (1999), Gilberto Pérez por “El Banco que Murió de Amor” (2001), Karel Marrero por “Interiores” (2003).
 12. Premio de la Ciudad a la Mejor Interpretación Femenina para: Nalia Escalona por “Interiores” (2003).
 13. Premio Mejor Coreografía a Maricel Godoy en el Festival Internacional de Danza en paisaje Urbano, Habana Vieja, Ciudad en Movimiento 2004 con la coreografía “Ritmos de Ida y Vuelta”.
 14. Premio Mejor Coreografía a Maricel Godoy en el Festival Internacional de Danza en paisaje Urbano, Habana Vieja, Ciudad en Movimiento 2005 con la coreografía “La Carrera del Siglo”.

EL BALLET DEL TEATRO LÍRICO

En sus primeros años las obras del Teatro Lírico “Rodrigo Prats” de Holguín usaban, para sus bailes, a los alumnos de la Escuela Provincial de Ballet, pero a partir de 1974, por exigencias profesionales del trabajo, se inició la captación de

bailarines del sistema nacional de enseñanza de esta especialidad y poco a poco se fue perfilando un grupo danzario que cada año iba creciendo en número y calidad.

La Dirección del Teatro Lírico comprendió desde los primeros momentos, que su grupo danzario debía tener perfiles propios dentro del carácter integral de la manifestación, y a través del esfuerzo del conjunto o el de coreógrafos invitados se fueron haciendo de un repertorio independiente en específico de obras líricas.

A partir de Julio de 1985, con el estreno del espectáculo *Preludio*, nace el Ballet del Teatro Lírico y el mismo comienza a presentarse en funciones concebidas específicamente para ellos e inician giras con obras cada vez más complejas. El joven Alejandro Millán, Director del Ballet, se fue perfilando como un prometedor coreógrafo, y así, con un esfuerzo del colectivo, fueron cumpliendo la variada y exigente programación del Teatro Lírico de Holguín.

En el año 1986, con motivo del X Festival Internacional de Ballet y al ser seleccionado Holguín como subselección, se efectuó un convenio de asistencia con el Ballet Nacional de Cuba, y el grupo se preparó para un serio empeño con la asesoría de Mijaela Taslaoanu, Clara Carranco y la coreógrafa Hilda Riveros, cuya obra *Vencedor de la muerte* figuró en el programa del Lírico para el X Festival.

La entonces joven agrupación contaba con 23 integrantes unidos por una característica común: la juventud y el entusiasmo; bajo dirección del Ballet de Alejandro Millán y con la asesoría de la profesora Alina Carriegos, quien hoy prestigia la danza en Holguín al desempeñarse entre otras funciones como profesora invitada al Curso Internacional de Ballet de La Habana.

En la actualidad muchos de los bailarines fundadores del Ballet del Teatro Lírico, se han retirado, pero continúan colaborando con la Compañía y se desempeñan

a su vez, como profesores de las Escuelas Vocacional de Arte y de Instructores de Arte, formando las nuevas generaciones de bailarines que garantizarán la continuidad y el futuro de esta agrupación. Así mismo, se han incorporado al Ballet del Teatro Lírico jóvenes egresados de ballet y de danza también con gran talento y calidad, lo cual demuestra por ejemplo el joven bailarín Norge Cedeño Rafo quien se alzó con el Premio CODANZA del año 2006.

COMPAÑÍA FOLKLÓRICA "LA CAMPANA"

La Compañía Folklórica "La Campana" persigue el desarrollo de las raíces de la cultura y el arte de la localidad y del resto del país. Tiene carácter de espectáculo artístico.

Ofrece al espectador un variado recorrido por todos los géneros y estilos del folclor cubano, como la rumba rural y urbana, todos los bailes y música afrocubana, tradicional cubana, y bailes populares desde los años 30 a los 60, conjuntamente con el Guaguancó, Columbia, Rumba de cajón, y ciclos de Orishas.

Actualmente la Compañía está compuesta por tres agrupaciones: El Grupo Aborigen, o Los Indios como también se le conoce, que hace sus presentaciones en exclusiva en "La Aldea Taína" una réplica de un sitio comunitario tal y como era en la etapa precolombina y de los primeros años de la colonización española- y donde los bailarines dan vida a las estampas allí expuestas; El Grupo Campesino formado por bailarines y una agrupación acompañante para representar todos los bailes y costumbres del campo cubano y, El Grupo Afrocubano integrado por bailarines y percusionistas que muestran lo más genuino del folclor de raíces africanas, caribeñas, y propiamente cubanas.

Fundada el 19 de Julio de 1993, la compañía ha creado un amplio repertorio que abarca todos los géneros y estilos del folklore cubano. Múltiples han sido las

presentaciones de la Compañía en Festivales y Eventos culturales como Las Romerías de Mayo, La Fiesta Iberoamericana, La Semana de la Cultura, La Jornada Cucalambeana entre tantos otros y en los cuales ha sostenido encuentros con grupos folclóricos de diferentes provincias de la Isla y de otros países.

La Compañía Folklórica La Campana representó a Holguín en la *Campaña Admirable Bolívar Martí*, desarrollada en Diciembre de 2002 en Venezuela, durante la cual recibió el reconocimiento a su calidad indiscutible en diferentes estados de ese hermano país, entre estos: Caracas, Táchira, Vigía y Mérida.

Su Director Francisco Griñán Sánchez, conocido por todos como Chichío, ostenta la Medalla XX Aniversario de la Asociación Hermanos Saíz y nos relaciona algunos de los reconocimientos recibidos por la Compañía en sus 13 años de vida:

- Premio a la Mejor Puesta en Escena durante la Semana de la Cultura en Holguín, 2004.
- Primer Premio Nacional de Música Folklórica en el Concurso Nacional *Solamente Solos* durante las Romerías de Mayo 2004.
- Reconocimiento al Conjunto Percusionista durante la Semana de la Cultura en Holguín, 2005.
- Premio a la Mejor Puesta en Escena durante la Semana de la Cultura en Holguín, 2006.
- Reconocimiento en la Fiesta de la Danza TRINIFOK' 2004.
- Escudo de la Ciudad de Holguín otorgado por el Gobierno de la Municipalidad.

BALLET DE CAMARA DE HOLGUIN

El 28 de Abril del 2001 debuta el Ballet de Cámara de Holguín con una temporada en el Teatro “Eddy Suñol”, en el que actuaron como artistas invitados la Bailarina Principal Anissa Curbelo y el Bailarín Harold Quintero del Ballet Nacional de Cuba (BNC).

Su fundadora y Directora General, la profesora Angélica Serrú Balmaceda para la realización de este bello proyecto contó con el apoyo de nuestra Alicia Alonso y su gran colaborador e historiador Miguel Cabrera.

Desde su fundación esta compañía de pequeño formato, que integran 16 bailarines y cuya formación está apoyada en la Escuela Cubana del Ballet, ha mantenido una activa y constante participación en los diferentes eventos de tradición en la provincia: Semana de la Cultura, Las Romerías de Mayo y la Fiesta de la cultura Iberoamericana

En su poco tiempo de fundada la Compañía ha recibido varios reconocimientos, pero al decir de su Directora, Angélica Serrú, su mayor distinción es haber sido invitada directamente por Alicia Alonso para actuar en el XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana en el 2002.

Un año después la Compañía forma parte de la representación cubana al Festival Sucrentino Internacional de la Danza celebrado en Venezuela.

El Ballet de Cámara actúa con mucha demanda en el Polo turístico de la provincia de Holguín. En el futuro más próximo la Compañía realizará presentaciones en otros escenarios del país para cumplimentar las invitaciones que les han extendido desde Santiago de Cuba, Guantánamo, Granma y el Gran Teatro de La Habana.

Created with



nitro PDF[®]

professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Hoy el repertorio del Ballet de Cámara de Holguín cuenta con más de 40 obras y utiliza una línea de trabajo abierta a todas las corrientes y estilos de los que pueda nutrirse. El mismo constituye un tránsito por lo clásico, neoclásico, romántico, neorromántico hasta llegar a lo contemporáneo y lo popular. En sus ejecuciones cobran mucha importancia los solos, dúos, tríos y los cuartetos.

Su repertorio ha sido montado en su mayoría por el Coreógrafo de Primer nivel José Antonio Chávez del Ballet de Camagüey, por Nelson Martínez, Coreógrafo y Primer Bailarín de Danza Contemporánea de Cuba, por Eduardo Blanco Coreógrafo del Ballet Nacional de Cuba, así como por la bailarina holguinera Lilliam Gómez.

Una de las más grandes demostraciones de apoyo y de confianza en la compañía la ha tenido Alicia Alonso y fue la invitación directa para que el Ballet de Cámara actuara en el XVIII Festival de Ballet celebrado en el mes de octubre en la Habana, además de incluirnos en la Revista "Blanco y Negro" del Ballet Nacional.

A pesar de la corta existencia de este Ballet ha sido presentado por el programa de televisión "De la Gran Escena", y próximamente se hará una segunda grabación para este programa conjuntamente con el también programa televisivo "Bravo", se ha grabado para el canal televisivo Tele Cristal de la provincia de Holguín.

El Ballet actúa en municipios, en eventos importantes como: la Semana de la cultura, Fiesta Iberoamericana, Romerías de Mayo y con increíble aceptación en los hoteles del polo turístico, muy solicitado sobre todo por turistas europeos, que sienten preferencia por las obras clásicas y neoclásicas. Actualmente se están recibiendo invitaciones de las provincias como: Granma, (Manzanillo, Bayamo, Santiago de Cuba, Guantánamo), fuimos invitados para el festival Internacional

de Cine que se celebrará en nuestra provincia en abril. A fines de este año otra posible gira a la Habana para actuar en el Gran Teatro.

2.3 Representantes de la Danza y sus principales aportes

Son varios los que han representado el movimiento danzario de nuestro municipio en escenarios nacionales e internacionales y a ellos dedicamos este trabajo, por su esfuerzo, consagración y perseverancia.

Se quiso denominar entonces así a estos hombres y mujeres por lo inigualable de su quehacer en ese mundo espiritual, delicado y ambiguo que es la cultura.

Referirse a cada una de éstas es la muestra exacta, de una obra de infinito amor, desarrollada por cada quien, en tiempos, en ocasiones iguales, en otras diferentes, pero con un mismo objetivo, enriquecer la espiritualidad del ser humano desde manifestaciones diferentes.

Dentro de los aportes que ellos han hecho a la cultura de la región se debe tener en cuenta la constancia del trabajo por ellos realizado, el que ha posibilitado poner en un lugar privilegiado el movimiento danzario holguinero con reconocimientos dentro y fuera del país, a la incorporación de nuevos elementos técnicos como los hecho por Codanza, a los éxitos alcanzado por la Compañía La Campana al insertarse con su movimiento Folklórico en un ámbito dominado esencialmente por una notable influencia española, y en general por todas las enseñanzas y postulados para las nuevas y futuras generaciones.

Angélica Serrú Balmaseda: El Alma de La Danza En Holguín

De 1945 a 1950 se incorpora a la Sociedad Coral como parte de la directiva y como cantante del Coro Polifónico. Perteneció también a la Directiva de la

Created with

Sociedad Filarmónica. Entre 1950 y 1958 forma parte de los fundadores de la Primera Escuela de Ballet que posteriormente se convierte en la Segunda Escuela de Ballet al pasar a ser sucursal de la Academia de Ballet de Alicia Alonso de La Habana.

De 1945 a 1963 fue Auxiliar de Kindergarten, maestra de primer grado e invitada a cursos en La Habana para Aulas Modelos, al ser seleccionada como Maestra de Aula Modelo. Comienza a simultanear actividades educacionales y culturales.

En 1962 funda la Tercera Escuela de Ballet en Holguín, la que logra alcanzar el nivel medio que no logra mantenerse después que ella se jubila.

En 1963 es seleccionada para la Cátedra de Música del Instituto Pre-universitario como una tarea adjunta, tarea que por su influencia educativa y política tuvo resultados positivos. A partir de este año se dedica a fundar los Coros Polifónicos del Instituto de Segunda Enseñanza, del MININT, del BON Femenino (al cual pertenecía) y de Educación.

En 1968 es seleccionada para dirigir la especialidad de música conjuntamente con la de ballet en la Escuela de Arte, escuela que logra ser la primera del país en alcanzar la categoría de Vanguardia Nacional tres años consecutivos.

En 1969 asume la Dirección de Artes Plásticas y Música, la Dirección de Educación la liberó para que asumiera esta tarea y es ubicada como Directora General de la Escuela de Arte. Unifica las tres especialidades y surge la escuela Raúl Gómez García.

Al triunfar la Revolución y ya en calidad de maestra primaria es seleccionada por el SNTEC para ocupar el frente de cultura desde el nivel de sección sindical, regional y provincial. Ocupa la secretaría de Cultura Oriente Norte al separarse norte y sur se mantiene en el cargo y realiza con la cooperación de los maestros

una revolución dentro del movimiento de aficionados, trabajo que conoció nuestro Comandante en Jefe y lo apoyó. Fue seleccionada para participar en el 1er y 2do Congresos del Sindicato de la Educación.

Es designada coordinadora de la Enseñanza Artística en la provincia desde 1974 hasta 1980, cuando se jubila, aunque sigue realizando distintas tareas en el Ministerio de Cultura y Educación.

De 1996 a 1997, funda la Academia de Ballet del Teatro Lírico, de la UNEAC y CPAE.

En septiembre de 2000 funda el Ballet de Cámara que pertenece al CPAE, apadrinado por Alicia Alonso, que crece y se fortalece por día. Trabajo durante 9 años para lograrlo.

Por sus relevantes méritos en más de cincuenta años de vida consagrada a la cultura, ha recibido más de 50 órdenes y condecoraciones de las más importantes del país, entre las que destacan:

- Distinción por la Cultura Nacional, 1992
- El Hacha de Holguín, 1992
- El Aldabón de la Ciudad, en 1992
- Escudo de la Ciudad, 2000

Maricel Godoy Rodríguez

Fundadora de la especialidad de Danza, nivel elemental en la ciudad de Holguín en 1993, de la Compañía Codanza en 1992 y del nivel medio de Danza en el 2002. Por más de veinte años se ha dedicado a la enseñanza artística en la

Escuela Vocacional de Arte de Holguín como profesora de Técnica de la Danza Moderna Cubana y composición y donde ocupa cargos de dirección en la especialidad de Danza.

En 1989 integra el equipo de especialistas que confecciona y pone en práctica los programas de estudio de Técnica de la Danza Moderna de entonces, puestos en vigor a partir de 1990.

Participo como ponente en los cuatro primeros encuentros Latinoamericanos de Enseñanza Artística. Presidió el jurado del Segundo Festival ELSINOR 96 del ISA en la manifestación de Danza Contemporánea. Ha impartido talleres de Técnicas Contemporáneas de entrenamientos en disímiles Festivales Nacionales e Internacionales.

Miembro de la UNEAC y vicepresidenta en la actualidad de la Sección de Artes Escénicas, fue delegada al VI y VII congreso de la organización en 1998 y 2008 respectivamente.

En 1999 resulto nominada al Premio Nacional de la Danza teniendo en cuenta la relevancia de su labor coreográfica y pedagógica. En este sentido vale destacar los numerosos lauros recibidos por sus bailarines y aquellos que como coreógrafa ha recibido.

En 1997 Maricel obtuvo Primera Mención de Coreografía en el Concurso Nacional Danza y Video y Premio nacional de Coreografía UNEAC por su obra **"Ritual"**. **"La fuente del agua salá"** y **"Yenyere gumá, buena noche"** fueron galardonadas con el Premio de la Ciudad a la Mejor Puesta en Escena en el 2002 y 2008 respectivamente, y **"Hombres de Blanco y Negro"** y **"La carrera de siglo"** obtuvieron Premio de Coreografía y Primer Premio en el IX y X encuentro Internacional de Danza en Paisajes Urbanos de La Habana Vieja respectivamente.

Es miembro del Consejo de Expertos del Consejo Nacional de Artes Escénicas. La Asamblea Provincial y Municipal de Holguín le ha conferido el "Escudo" y "Aldabon" de la ciudad respectivamente. Le fue otorgado por el Ministerio de Cultura en mayo de 2006 la Distinción por la Cultura Nacional, la cual se entrega a personalidades relevantes de la Cultura Cubana.

José Antonio Chávez Guetton

Se inicia como bailarín en 1970 en el Ballet de Camaguey, hasta la fecha.

Obras en las que participo como bailarín:

Días que fueron Noches, Bielorruso, Avanzada, Coppelia, Pavana para una Difunta, El Baile, Opus Natura, Cantata, Testimonio, Elegías Antillanas, Sikanekue, Suite Cubana, Por Corazón una Estrella, La Danza de los Lobos, Elogio a la Rumba, De Acero y Futuro, Viséele, La Fille mal Garée, Medea, Romeo y Julieta, El Canto del Ruiseñor y Cascanueces (Ensenada, México).

Como Coreógrafo: (1981).

Ofelia, Dúo, Danzoneando, Danzón, Adagio, Vivaldina, Adam Pas de Deux, Eclosión, Fluctuaciones, De amor y de muerte, Fidelio, Fatum, Elegía a la danza, Suite Barroco, desequilibrio, Arias, oda, Y 1,2,3,4..., Del caos al esplendor, Al paso de dos, Engendros, Interludio, Piensa en mi para el concurso Danzandos en si 8va edición, La carga al machete, El beso de la muerte, Sensorial, Maulé, Vuelos, Estudio para percusión, Primavera, Huapango, Allegro, Amorosa guajira, Guaguancosero, Vals trágico, Lucia, retrospectiva para un impulso, Dúo de Ignacio y Amalia, Como el agua clara, Guaguanco, Amor y Amoribus, Narcisos, Alegría de siempre, maldita y Muerte del Ángel.

Para el Ballet de Santiago ha montado sus obras Desequilibrio, (en versión masculina), su versión de la Muerte del Cisne, el solo Ofelia Adam Pass de Deux y creadas para esa compañía las obras Amor muerte amor, Huapangueando.

Para el Ballet de Cámara de Holguín además de algunas de sus obras ha creado las coreografías, Vuelos, Guaguancosero, Valls Trágico y Primavera.

Para la compañía Danza libre de la provincia de Guantánamo creo para la celebración de su XII Aniversario el Pas de Deux Al paso de dos, posteriormente incorporada al repertorio activo de la compañía.

El 12 de Marzo del 2009 se Estreno en el Teatro Principal su versión del Ballet Giselle, obra cumbre del romanticismo creada para el Ballet de Camaguey.

Con motivo de la Gala Inaugural de la Décimo Primera Edición del Taller de Crítica Cinematográfica Camaguey 2001 se estrena en el Teatro Principal, "Lucia" con música de leo Brower.

Con motivo de la celebración del 26 de Julio en nuestra provincia, se estrenaron dos nuevas coreografías (Amorosa guajira del compositor camagüeyano Jorge González Attue con música del mismo y Como el agua Clara, inspirado en un poema de Antonio Guerrero y musicalizado por Kiki Corona), en la Gala Inaugural de estos festejos. Realizada el 26 de Julio de 2007 en el Teatro Principal.

En la Gala por el 495 aniversario de la ciudad de Camaguey se estrenaron las coreografías: Canción a Camaguey y Si llego a besarte.

En la Gala Homenaje al Ejercito Oriental se estreno: Carga al Machete, con música de Rembert Egues (2006).

Created with

Para la Gala inaugural de los festejos por la declaración del casco histórico de la ciudad de Camaguey Patrimonio de la Humanidad se estreno el 2 de febrero de 2009 su coreografía Dúo de Ignacio y Amalia. Con música de Rembert Egues.

Para la Gala por la celebración del XV aniversario del conjunto vocal Desandan en el Teatro Principal se estreno su coreografía Maure, con música del folklore tradicional haitiano.

Realizo para el performance inaugural del 4to Encuentro Internacional de Ceramistas la coreografía Retrospectiva para un Impulso.

Realizó para la inauguración de la Exposición Intimidades del pintor Habanero Carlos Bustillo, con música del compositor argentino Astor Piazzola, la coreografía La Muerte del Ángel.

Para la Escuela Profesional de Ballet "Vicentina de la Torre" ha montado Adagio para una despedida. Desequilibrio, Ofelia, y 1, 2, 3, 4.

Para el Conjunto Dramático de Camaguey, ha coreografiado, "El Médico Improvisado y "Vade Reto".

Ha colaborado en calidad de maestro y coreógrafo con las agrupaciones teatrales Guiñol de Camaguey, La edad de Oro, Teatro Lírico Rodrigo Prats, Teatral Teatro, Conjunto Dramático de Camaguey y Conjunto La Andariega. Para el Teatro Guiñol de Camaguey realizó la coreografía de Tierra a la Vista del dramaturgo matancero Rene Fernández Santana.

Ha sido jurado en Festivales y Concursos, así como jurado en evaluaciones de agrupaciones como Codanza, Danza libre, Folklórico de Camaguey, Endedans, Ballet de Santiago, Ballet de Cámara de Holguín, Conjunto Folklórico de Ciego de Ávila, conjunto folclórico de Manzanillo, Granma.

Miembro de la Comisión Nacional de Evaluación en la Danza desde su creación y ha brindado colaboración a Compañías en México y República Dominicana.

En el ámbito nacional ha colaborado en calidad de corógrafo y maestro con diferentes agrupaciones como:

- Contemporáneas Danza Libre y Danza fragmentada de la provincia de Guantánamo.
- Ha colaborado con el conjunto folklórico de Manzanillo de la provincia Granma.
- Ha colaborado con el Ballet Santiago de la Provincia de Santiago de Cuba.
- Ha colaborado con el conjunto folklórico OshuKuan Irawuo de la Provincia de Ciego de Ávila.

Distinciones.

- Recibió la máxima condecoración que entrega la Provincia a personalidades de la Cultura. Espejo de Paciencia.
- Distinción "Raúl Gómez García".
- Medalla por la alfabetización.
- Medalla por el 150 Aniversario del Natalicio de Máximo Gómez.
- Medalla X Aniversario de la Oficina del Historiador de Camaguey.
- Medalla conmemorativa por el 40 Aniversario de la Fundación de la Universidad de Camagüey.

Por sus 35 años de vida artística fue reconocido por el Ballet de Camaguey, la Dirección Provincial de Cultura y diferentes instituciones Culturales como la Filial del Instituto Superior de Arte, la UNEAC, la Academia de las Artes "Vicentina de la Torre", Centro de Cultura Comunitaria y el Consejo Provincial de Artes Escénicas, Ballet de Cámara y Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Holguín. Ballet de Santiago, Oficina del Historiador, Universidad de Camaguey, entre otros.

El Consejo Provincial de las Artes Escénicas en Ciego de Ávila, le rindió homenaje por su colaboración con el conjunto folclórico Avileño Oshokuan Irawo, haciendo acreedor de un reconocimiento y diploma por este motivo.

Recibió la Medalla conmemorativa por el 40 Aniversario de la Fundación de la Universidad de Camagüey.

Desde el año 2008 esta nominado para el Premio Nacional de La Danza. Nominado en el 2010 para los Premios "Jorge Luis Betancourt" y Raúl González de Cascorro, instituido por la filial de la UNEAC de Camaguey.

A solicitud del Ballet de Camagüey fue propuesto al otorgamiento de la Distinción por la Cultura Nacional.

Premios: Primer Premio en la Primera edición del Festival de monólogos danzarios "Santiago de Cuba. Año 1988. Por su ballet Ofelia en las categorías de Mejor interpretación y Mejor Coreografía.

Primer Premio en el XIII Festival de Escuelas por su ballet "Desequilibrio".

Primer Premio en el Concurso Coreográfico "Danzarte". Celebrado en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. Año 1997. Versión ampliada del ballet Desequilibrio.

Primer Premio del Coreografía (El Beso de la Muerte).

Vianki González Miranda

Nació el 18 de Junio de 1973 en la ciudad de Holguín.

Comenzó siendo aprobada en la Escuela Vocacional de Arte (E.V.A) "Raúl Gómez García" en la especialidad de danza, participando en diferentes actividades dentro y fuera del centro escolar en festivales provinciales de danza y ballet curso 86-87 obteniendo diplomas por su destacada participación.

Created with



nitro PDF[®]

professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Terminado sus tres años fue aprobada para continuar los estudios de nivel medio en la Escuela Nacional de Danza, Moderna y Folklórica, en la ciudad de la Habana, participando en festivales coreográficos con muy buena crítica por parte del claustro de profesores y bailarines de Danza Nacional de Cuba, fue aceptada para realizar sus prácticas profesionales en el Conjunto Folclórico Nacional de Cuba, durante 6 meses. Participó en su 30 aniversario destacándose por su interpretación y profesionalidad en talleres nacionales e internacionales siendo elegida para formar parte profesional de dicho centro.

Al graduarse en el año 1993, retorno a Holguín, trabajando en la E.V.A como profesora de folklor (internacional. latina y cubano), composición y técnica moderna. Durante el año que transcurrió en este centro, también se desempeñó como coreógrafa, obteniendo el tercer premio en interpretación femenina y primer premio con vestuario y música, presentada en el festival provincial de ballet y danza en el año 1994.

En el año 1993 se funda la compañía Codanza y pasó a formar parte de dicha organización, desde entonces ha participado en múltiples eventos, tanto provinciales, nacionales e internacionales como, funciones con la fundación integral de la danza (1993), fiestas de la cultura iberoamericana (desde 1993 hasta el presente), fiesta de la danza (1993), semanas de la cultura holguinera (1994 hasta el presente), festival nacional de la radio (1994), romerías de mayo (desde su inauguración hasta el presente), torneo internacional de gimnasia rítmica, XIV festival internacional de ballet (1994), concurso nacional de coreografía e interpretación danzan dos, VII festival internacional de danza en Camaguey, temporada de Codanza en el Gran Teatro de La Habana, jornada de danza XX aniversario del grupo Jagüey de Guantánamo.

Acto por el 39 Aniversario del Desembarco del Granma, Festival de Teatro Máscara de Caoba en Santiago de Cuba, Jornadas Nacionales de la Danza (1996 - 1998) y giras nacionales de la Compañía a lo largo de todos estos años.

Eventos internacionales, gira a España, recorriendo 25 ciudades de Cataluña, Andalucía, Galicia, Islas canarias y Sevilla. En esta gira participó como coreógrafa de la revista de ritmos cubanos- modos y maneras. También tuvo actuaciones en el teatro Zorrilla de Badalona, impartió talleres de salsa y otros ritmos cubanos, participando en el festival internacional de La Bajada, en Santa Cruz de la Palma y el festival Italia de Sevilla (2000), gira a España con la coreografía la fuente del agua salá y participó como coreógrafa del espectáculo folklórico del son a la salsa (2001), gira a México con el espectáculo el Alma de Cuba, realizada en la ciudad de Matamoros (2007), participación en Un Desierto para La Danza, México estado de Sonora, con el coreógrafo y profesor Aldo Siles (2008), gira a México con puesta en escena en el Distrito Federal y participación en el festival de Kino, en el estado de Sonora (2009), misión internacionalista a la ciudad de Venezuela, en el estado de Zulia, impartiendo talleres de danza moderna - contemporánea y montajes de coreografías, clase magistral en Caracas para los participantes de diferentes estados y bailarines miembros de la fundación Compañía Nacional de Danza así como la puesta en escena de la coreografía La memoria del pez (2010).

Premios recibidos:

Premio de la ciudad 2001-2002, premio de la ciudad en actuación femenina 2008, premio de la ciudad en actuación femenina 2009, mención especial en la semana de la cultura holguinera 2010, premio "Venga la Esperanza" 2009, que otorga la AHS, diploma de reconocimiento por su trayectoria artística dado por la casa de Ibero-América (2004), el lauro entregado por la UNEAC a artistas destacados de la danza en la provincia (2010).

Su actuación en el trayecto de toda su carrera ha sido registrada en varias publicaciones en cuba y en el extranjero, formo parte del consejo artístico de la compañía Codanza y esta evaluada como primera bailarina desde el año 1995,

evaluada de primer nivel como profesora especializada y también evaluada como primer nivel de coreógrafa.

Jairo Cruz González

Nació el 7 de Diciembre de 1985 en Banes, Holguín.

Inicia sus estudios elementales de danza en la Escuela Vocacional de Arte en 1996.

Continúa estudios de nivel medio de danza en la Escuela Profesional de Danza de Santiago de Cuba. En estos años se presenta a Festivales y Concursos de Danza como coreógrafo e interprete. Obtiene en uno de ellos el Gran Premio por su coreografía "Testigo de mi Mente" y en el 2001 obtiene el Premio de Originalidad por la obra "Play". Como intérprete se le otorgó en 2 ocasiones el Premio a la Mejor Interpretación Masculina.

Se incorpora a la Compañía Codanza a realizar su práctica pre-profesional el 1° de Abril del 2004. Desde su llegada, tiene que asumir roles protagónicos por la falta de bailarines en ese período y su buen nivel técnico, el cual ha continuado elevando por su entrega absoluta a la danza.

Con su presencia se comienza a recuperar obras clásicas del repertorio como "Muerte Prevista en el Guión" donde interpreta a Carmen; "El Banco que Murió de Amor"; "Interiores"; "Reflejo"; "Pasajera la lluvia", "Imagen en el lente" asumiendo el protagónico en todas.

Ha participado junto a Codanza en el Festival Internacional de Danza en las Palmas de Gran Canaria, España y el Festival Internacional Sucrentino de Danza, en Cumaná, Venezuela.

El coreógrafo mexicano Aldo Siles, lo escogió para que protagonizara su obra "Memoria Fragmentada", la cual se presentó en la Muestra Internacional de

Danza “Un Desierto para la Danza” que se celebró del 19 al 29 de Abril del 2006 en Hermosillo, Estado de Sonora, México.

Nelsa Margarita Jaramillo Pupo

Estudios Realizados:

Graduada del Nivel medio de Ballet en la Escuela Nacional de Arte de la Habana.
Graduada del Nivel Superior de Ballet Especialización en Artes Escénicas en la filial del ISA provincia Camagüey.

Experiencias Profesionales:

Durante 20 años, integrante del Ballet del Teatro Lírico de Holguín con el cual ha participado en festivales internacionales, giras promocionales al extranjero y principales estrenos del Teatro musical en Cuba.

Experiencias Docentes:

Profesora de la Escuela Vocacional de Arte de Holguín para asignaturas de Ballet y Repertorio (1993-1996).

Profesora de la Academia de Ballet del Teatro Lírico “Rodrigo Prats” (1996-2004), asume la dirección de la misma y continúa como profesora. A esta academia ingresan niños a partir de los 3 años de edad con vocación hacia la especialidad y los mismos tienen la oportunidad de ejecutar coreografía para el público de la provincia, lo que permite estimular el gusto por ese arte. Se presentan dos funciones en el año.

Se comienza la enseñanza con una rigurosa preparación física, luego se aplican los programas de estudios establecidos para el nivel elemental. Con los grupos más aventajados se ha logrado aplicar programas de nivel medio incluyendo clases de punta y dúos clásicos.

Eventos y Festivales:

1981-1986

- Participa en el X festival Internacional de Ballet de la Habana en sus subsedes del Teatro Milanés, Pinar del Río y Teatro Suñol de Holguín.
- Estreno de la zarzuela Luisa Fernanda, dirigida por el maestro fundador de la compañía, Raúl Camayd.
- Gira por 10 provincias de la nación como parte del cuerpo de baile del Teatro Lírico de Holguín.
- Revistas Musicales “Lo mejor del Lírico” y “De aquí y de allá” “De Broadway a la Alambra”.

1982

- Estreno de la Opereta “La Viuda Alegre”, la Zarzuela “Los Gavilanes” en el Teatro Suñol de Holguín.

1987

- Gira Internacional a Perú, para temporada de la Zarzuela con el espectáculo “Gala Española” y la Zarzuela Cubana “María La O” del maestro Alberto Dávalos.

1988

- Invitada al Festival Internacional de Ballet de la Habana en las subsedes de Santiago de Cuba, Ciudad de la Habana y Holguín.
- Estrenos de las zarzuelas “La Leyenda del Beso” y “La Habana que Vuelve” así como reposiciones de “María La O” y “La Viuda Alegre”.

1989

- Estreno de la Opera “La Travista” dirigida por el maestro Alberto Dávalos y coreografía de Armando Yuvero.
- Gran velada artística por el 150 aniversario del Mayor General Calixto García con montaje coreográfico de Andrés Williams, primer bailarín del BNC.
- Recibe evaluación artística de segundo nivel de bailarina de teatro musical.
- Presentaciones de la revista musical “Fantasía Cubana” en tres provincias: Las Tunas, Granma y Guantánamo.

1990

- Estreno de la zarzuela española “Los Gavilanes”

Created with

- Festival de Teatro en Bayazo con “Alegría de siempre en la casa maldita” de Federico García.

- Velada artística “Sencillamente Celia”, en homenaje a la heroína Celia Sánchez Manduley y bajo la dirección del maestro Nelson Dorr. Presentaciones en Manzanillo.

- Gira de espectáculo de ballet al Teatro Milanés, Pinar del Río.

1991

- Estreno de la zarzuela “El Cafetal” del afamado compositor cubano Ernesto Lecuona.

- Velada por el XXX Aniversario del Ejercito Oriental.

1992

- Gala del XII Festival Internacional de Ballet de la Habana con el coreógrafo Gustavo Herrera del BNC donde interpreta “Danzón” con éxito de crítica y público.

- Integra el núcleo de iniciadores de la fundación integral de la danza con el objetivo de desarrollar el movimiento danzario.

- Trabaja en su horario extra como bailarina de danza contemporánea bajo la dirección y coreografía Maricel Godoy.

1993

- Estreno de la zarzuela cubana “Cecilia Valdés” para el evento internacional Fiesta de la Cultura Iberoamericana en Holguín.

- Espectáculo “Noche de Gala con Música Cubana”, del maestro Luis Figueredo Doncel.

1994

- XIV Festival Internacional de Ballet de la Habana en sus subsedes principales junto a Codanza estreno de la revista “Lecuona en mi corazón” y la zarzuela “María La O” por el maestro Nelson Dorr.

1995

- Estreno de la zarzuela cubana “Lola Cruz” con el maestro Armando Suárez del Villar.

Created with

1996

- Estreno de la zarzuela española “Las Leandras” con puesta en escena de Alberto Dávalos.
- Concluye estudios superiores de ballet de ISA.

1997

- Invitada al encuentro internacional de Academias de Ballet de la Habana.
- Gira internacional a Perú con “Los Gavilanes” y “Las Leandras” con gran éxito de crítica y público.

1998

- Estreno de la zarzuela “Luisa Fernanda” en montaje de Alberto Dávalos, teatro Suñol de Holguín.
- Festival internacional de teatro de la Habana con la obra “Las Leandras”
- Estreno de la opereta “El Conde de Luxemburgo” y la comedia “La Corte del Faraón” en Lima, Perú, bajo la dirección artística de Armando Suárez del Villar.
- Recibe evaluación artística de primer nivel como bailarina dentro de la compañía Teatro Lírico “Rodrigo Prats”

1999

- Estreno de la zarzuela “La del Soto del Parral” con la dirección de Marcos Fuentes en el Teatro Suñol.
- Festival internacional de teatro de la Habana con las obras “La Corte del Faraón” y “El Conde de Luxemburgo”.
- Giras por el Teatro Heredia de la Ciudad de Santiago de Cuba y el Teatro Sauto de la provincia de Matanzas.

2000-2002

- Giras por el Teatro Sauto en la provincia de Matanzas y Heredia en Santiago de Cuba con el espectáculo “Gran Salón” dirigida por Alejandro Millán.
- Presentación de un espectáculo de danza española para el polo turístico, el cual incluye “Sevillanas”, “Alegrías” y “Rumba Flamenca”.
- Reposición de las zarzuelas “María La O” y “Luisa Fernanda” en Lima, Perú, bajo la dirección artística de Marcos Fuentes.

Created with



nitro PDF[®]

professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

2002-2003

- Gira por el Teatro Nacional en la provincia de la Habana con la zarzuela cubana "María La O".
- Gira por el Teatro Ferry de Cienfuegos con la zarzuela "María La O" y una revista musical internacional.
- Presentación de espectáculos cubanos y españoles en el polo turístico.

2004.

- Gira a Villa Clara con la revista musical "Fantasía Lírica"
- Presentación de la revista "Todo Music Hall" dirigida por el maestro Raúl de la Rosa, por el 42 Aniversario del Teatro Lírico.
- Presentaciones en los diferentes hoteles del polo turístico de la provincia.

Martha Ríos Carralero

Comenzó sus estudios en el año 1968 en la Escuela Primaria "Pedro Rogena" de Holguín; estando en tercer grado realizó los exámenes para ingresar a la escuela de ballet, donde cursó estudios de nivel elemental desde 1971 hasta 1976.

Al aprobar el pase de nivel continuó sus estudios en al Escuela de Ballet de Camaguey hasta 1979; al celebrarse en el 1978 el XI Festival Internacional de la Juventud y los Estudiantes fue seleccionada para integrar de la delegación artística, siendo la única estudiante de ballet de la región Oriental de este elenco.

Al graduarse comenzó a trabajar en la Escuela de Nivel Medio de Holguín como profesora de repertorio, danza de carácter, punta y ballet. Al abrirse la Escuela Vocacional de Arte "Raúl Gómez García" (EVA) en Holguín, pasó a formar parte de su claustro de profesores, destacándose en el trabajo pedagógico de los alumnos de ballet, lo que le valió en 1985 para incorporarse al colectivo de profesores de la especialidad de danza contemporánea; así como para ocupar cargos de dirección.

Created with



nitro PDF[®]

professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Participa en festivales y concursos nacionales y provinciales, y para formar parte del cuerpo de baile del Cabaret Nocturno, entre otras actividades; en 1991 comenzó sus estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA) de Camaguey.

En 1993 pasó a trabajar como profesora de gimnasia rítmica y artística a la Dirección Provincial de Deportes, formando parte de los colectivos de EIDE "Pedro Díaz Cuello", el Combinado Deportivo "Feliu Leyva" y la ESPA; durante más de cinco años obtuvo primeros lugares en juegos escolares, participó en diferentes certámenes como arbitro y juez de este deporte; además desarrollo actividades de extensión universitaria en la Facultad de Medicina de Holguín, logrando premios relevantes, así como profesora de la Academia de Ballet del Teatro Lírico "Rodrigo Prats". En 1999 terminó los estudios en el ISA, graduándose de licenciada en Artes Escénicas, de la especialidad de ballet.

Este mismo año comenzó como subdirectora de la Compañía de Danza Contemporánea "Codanza", participando en eventos, concursos y giras de carácter nacional e internacional; posteriormente fue representante de las Artes Escénicas en el Polo Turístico de la provincia. En el año 2000 comenzó a cursar estudios de Cultura Física y Deportes en el Instituto Superior "Piti Fajardo".

Durante el 2002 comenzó como subdirectora de ballet en la EVA, participando anualmente en los Encuentros Internacionales de Academias de Ballet en La Habana, en los que presento varias obras y alumnos a concurso, y aportó bailarines tanto al Ballet Nacional de Cuba como al de Camaguey.

En esa década obtuvo el título de productora de Cine, Radio y Televisión en el ISA, cursó postgrados en dramaturgia, actuación y dirección artística en la UNEAC, y obtuvo varios premios en los eventos investigativos promovidos por la enseñanza artística nacional.

Francisco Griñan Sánchez

Director Compañía Folklórica "La Campana".

Se inicio en Santiago de Cuba con el conjunto Folklórico "Granjita Siboney" en el año 1975, a los 17 años de edad. En dicho grupo se desempeñaba como percusionista y bailarín con presentaciones en varios espectáculos y actividades entre las que se destaca el 11no Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en el año 1978. A su regreso, el maestro Milian Gali Rivei se le acerca y le propone hacer una audición con el conjunto folklórico "Isomba" que le sirvió para trabajar en la agrupación "Ocan Bata", presentando espectáculos en las instalaciones turísticas de la ciudad.

Después de los tres años pasó a integrar el conjunto folklórico "Casungi", dirigido por Aldo Durán. Cumplimentó varias giras nacionales y se presento en el Festival Nacional del Pregón donde ocupó el segundo lugar. Luego de este festival fue escogido por el profesor Electo Silva para participar en el Festival de Música Contemporánea como percusionista acompañante del orfeón Santiago.

Más tarde se traslado hacia Varadero y comenzó con el grupo "Mulemba" con el que disfruto la actuación con figuras de primerísimo nivel como Elena Burke, Tata Guines, Luis Carbonell, Los Van Van, Enrique Bonne y AfroCuba.

En el año 1988 se trasladó hacia la ciudad de Holguín donde comenzó sus estudios para terminar el 12mo grado a la vez que impartió clases de percusión en la Universidad de Holguín.

Formo la Compañía Folklórica "La Campana" respaldado por la AHS, hoy contratada por el Centro Provincial de la Música y miembro del Consejo Provincial de las Artes Escénicas. Desde los comienzos han tenido giras y se desempeñan, fundamentalmente, en el trabajo con el Turismo Internacional. Han participado en Romerías de Mayo, Fiesta Iberoamericana, Semana de la Cultura

Cubana, Jornada Cucalambeara; lo que les ha permitido superarse, promocionarlos y contactar con maestros, músicos y bailarines invitados

Integró la dirección artística de las Tribunas Abiertas y ha recibido reconocimientos por su consagración a esta tarea.

En el año 2001 la compañía folklórica "La Campana" recibió el primer lugar nacional en música folklórica y la distinción Escudo de la Ciudad, en el marco de las Romerías de Mayo. En septiembre del 2001 el director de la Compañía viaja a España, representando a su colectivo e integrando un espectáculo con las primeras solistas del Teatro Lírico Rodrigo Prats, Concepción Casals y María Dolores Rodríguez la pianista acompañante Rosario Aguilera y la Compañía Codanza, por los ayuntamientos de Badalona, San Fost, Rubí, San Vicente y Vilazar de Mar.

En el 2002 la compañía integrando una brigada artística, realiza una gira por varios estados de Venezuela, significando la Campaña Admirable Bolívar- Martí.

La Campaña se destaca por su presencia en los eventos de la ciudad y otros de carácter Nacional e Internacional como el Encuentro Internacional de Danza en Paisaje Urbano, Habana Vieja en Movimiento y TRINIFOR en la ciudad de Trinidad.

Con motivo de la celebración de la Semana de la Cultura de Holguín en Monterrey, México una representación de la Compañía se presenta en ese país con los espectáculos "Asican bata" y "Orishas" con excelente aceptación de espectadores y la crítica.

En coproducción con la Compañía Codanza y el Teatro Lírico "Rodrigo Prats" ese colectivo artístico formó parte del elenco que defendió la obra "Espacio Gnóstico Americano" del Chileno Esteban Peña Villagrán.

Durante la Semana de la Cultura Holguinera en el 2003, se presentan a concurso por el Premio de la Ciudad con la obra: "Del Tambor a la Tumba Francesa" otorgándosele el Premio a la mejor Puesta en escena. Esta misma obra recibe un reconocimiento especial del jurado por la puesta en escena en el Encuentro Internacional de danza en Paisaje Urbano, Habana Vieja en Movimiento.

En Diciembre del 2003 participan en la Acampada Cultural Marti-Bolívar en Venezuela.

En 2005 durante la Semana de la Cultura en el Concurso Premio de la Ciudad alcanzó el Premio de Interpretación Masculina el conjunto de percusionistas con la obra "Arará Guiros" y "Orishas".

El Director General de la Compañía Francisco Griñan ha obtenido distinciones como. *El Escudo de la Ciudad, Diploma por su trabajo en las Tribunas Abiertas de la revolución* (firmado por el Comandante en Jefe Fidel Castro) *Premios de la ciudad en el: 2004 y en el 2005*, reconocimiento en la Gira Bolívar - Martí por la hermana República de Venezuela.

En 2006 concursan por el Premio de la Ciudad con la obra: "Raíces Haitianas" y les fue otorgado el Premio a la mejor Puesta en Escena.

Participaron en el Evento TRINIFOR con esta misma obra donde la bailarina Yadira Castellanos Ruiz fue galardonada con el Premio a Mejor Interpretación Femenina.

En 2008 la compañía Folklórica "La Campana" en el mes de marzo del presente año participó en el evento TRINIFOR obteniendo *Premio a la Mejor Solista* para Yurisan Osorio, *Premio a la Mejor Pareja* para Ninioska Pérez e Iván Hernández y *Premio al mejor Diseño de vestuario*.

En el 2009 durante el Concurso Codanza la Compañía obtiene mención por la puesta de la obra: "El Silí".

Lorena Carrión Alfonso

Inicia sus estudios elementales de danza en la Escuela Vocacional de Arte "Raúl Gómez García" de la ciudad de Holguín, en 1996.

Participó en Concursos Provinciales de Danza donde obtuvo una mención por su dueto "Día y noche" y el segundo premio por la obra "Locura". Continúa sus estudios de nivel medio en la Escuela Profesional de Danza de Santiago de Cuba.

Allí recibió talleres con la compañía canadiense "Corpus Resus Dance" y con el fundador de la danza cubana, maestro y coreógrafo Eduardo Rivero. Fue escogida, en diversas ocasiones, para bailar en galas de envergadura por su alto rendimiento técnico y fuerza interpretativa.

Se incorpora a realizar su práctica pre-profesional en la compañía de danza contemporánea "Codanza" en Marzo del 2003. Desde entonces, por su exquisita técnica, seguridad escénica y goce interpretativo fue escogida para formar parte de manera oficial, de esta agrupación danzaría.

Dominó el repertorio rápidamente y ha tenido que asumir roles protagónicos en cortos lapsus de tiempo, por indisposición de alguna bailarina y lo ha hecho muy bien, demostrando su nivel de captación, cualidad muy importante para un bailarín.

Ha hecho temporadas junto a Codanza en España, Venezuela, México Y ha sido ganadora de menciones y premios de interpretación.

Ha recibido talleres con importantes figuras del teatro y la danza cubanas, argentinas, españolas y mexicanas.

Magalis Mola Torres

Nació el 27 de Noviembre de 1951 en el Municipio de Jibanicú, Las Tunas.

36 años de vida artística. Primero como bailarina, fundadora del Ballet del Teatro Lírico “Rodrigo Pratts”.

Graduada del nivel elemental de Ballet. Evaluada de Primer Nivel. Profesora de danza de la Escuela Lucía Iñiguez. Profesora de Técnica en Ballet del Cabaret Nocturno. Actriz de Radio y Televisión.

Ha incursionado en varias especialidades:

Teatro Dramático, Teatro Infantil y de Títeres. Animadora por las FAR en contrataciones de artistas (Habana) Hotel Riviera. Contratada por el Centro de la Música en espectáculos importantes.

Ha recibido formación con profesores y maestros de diferentes países: México, España, Argentina, Québec y Cuba.

Nominada por dos veces consecutivas al Premio Dávalos. Ha recibido premios, medallas y diplomas. Actriz Bilingüe, habla Francés que le permitió presentarse exitosamente en los escenarios de Montreal-Québec, donde incursionó en diferentes espectáculos: Teatro, Poesía y Cabaret, este último como animadora y cantante exitosamente. Ha trabajado en más de 60 obras de teatro y comedias, interpretando papeles protagónicos. Más de 45 producciones para la TV y Cine.

Created with

En su quehacer artístico posee diplomas de peluquería y maquillaje artístico y los espectáculos unipersonales.

Trabajó como actriz del Guiñol de Holguín, impartiendo clases de expresión corporal, haciendo uso de las técnicas del Ballet. Es actriz del proyecto Soldarte Cuba-Canadá. Capacitada para impartir talleres de manipulación de títeres. Miembro de la UNEAC, AHS Y UNIMA. En el año 2001 recibió homenaje de las siguientes instituciones: UNEAC, CPAE y su grupo de teatro. Homenajeada en el festival de Monólogos celebrado en Velasco-Holguín en el 2002.

Debutó en el 2002 como actriz y directora artística en el Proyecto Internacional Dos Generaciones, Dos Culturas Holguín-Montreal. Presentándose en el marco de la FIA 2002.

Medalla Raúl Gómez García y Orden Nicolás Guillén de la UNEAC.

Ha trabajado en el MININT y las FAR logrando premios en Festivales Provinciales y Nacionales. Se presento en septiembre del 2003 en escenarios de Montreal, representando a nuestro país, con la obra de Strindberg la más fuerte y trabajó también como profesora de Ritmos Tropicales.

Su grupo recibió premios colectivos de Manipulación en la obra “La calle de los fantasmas”

Los Premios son: Tablas, UNIMA, AHS, en el Festival de Guanabacoa en Enero del 2003.

En el marco de la Feria Internacional del Libro, se le dedicó la Revista “Ámbito” suplemento del periódico Ahora, donde se le dedicó una página, por el periodista Rubén Rodríguez.

Created with



nitro PDF

professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Alina Sofía Carriegos Iburguren

Comenzó el trabajo profesional en 1974, por ubicación como egresada en el Ballet Nacional de Cuba, como bailarina del Cuerpo de Baile; labor que desempeño desde Julio 1973 a Febrero de 1978.

Preparación Técnica y Profesional: Licenciada en la Especialidad de Ballet.

Institución a la que pertenece: Teatro Lírico "Rodrigo Pratts".

Cargo Artístico: Maitre de Ballet.

Otras evaluaciones: Profesora especializada Regisseur Asistente de Dirección.

Nivel de Escolaridad.

Graduada de FOC - 1984

Graduada en la ENA - 1973 como Artista de Ballet, profesora de la Especialidad.

Graduada en el ISA - 1996 como Lic. En Artes Escénicas, especialización Ballet (Titulo de Oro).

Estudios de la Especialidad.

1965 - Ballet – Holguín.

1966-69 – Ballet – Habana.

1969-71 – Ballet – Habana.

1971-73 – Ballet – Habana.

1973-78 – Ballet – Habana.

Posteriormente al hacer la Licenciatura en la Unidad Docente de Camaguey tiene profesores de reconocido prestigio.

Experiencia Artística.

1973 - 1978 Ballet Nacional de Cuba - La Habana.

1979 - 1985 Asesora, Bailarina, Coreógrafa, Regisseur, Tareas de dirección en Cienfuegos.

Created with



nitro PDF[®]

professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

1986 - 2005 Maitre Teatro Lírico "Rodrigo Prats". Regisseur, Prof. Especializada.

Desde 1996 se ha desempeñado como Asistente de Dirección y en el 1998 asume la responsabilidad de Subdirectora de la Institución (sin que para ello medie ningún beneficio económico).

Actividades Docentes:

1995 Directora fundadora de la academia de Ballet del Teatro Lírico holguinero. Ya en el 2000 deja esta responsabilidad porque asume la Subdirección, que junto a la tarea de Asistente de Dirección ocupan gran parte de su tiempo ya que nunca ha dejado sus clases de Ballet ni sus tareas como Maitre de toda la Compañía, unida a responsabilidades también de Regisseur.

Viajes al Exterior:

Como Docente: 1980 México - Monterrey, Esc Carmen Romano de López Portillo - Asesora Tec de Ballet.

Trabajo Art.: 1998-2001, Lima, Perú, como asistente de Dirección y Maitre en Zarzuelas, Operetas y espectáculos Variados.

Desde 1986 se incorpora al Teatro Lírico trabajando con directores artísticos como:

Raúl Camayd, Alberto Dávalos, Nayade Proenza, Marco A. Fuente, Conchita Casals, Armado Suárez, José Ramón Artigas, Nelson Dorr, entre otros que han asumido similares responsabilidades.

De ella a dicho J. Ramón Artigas: "Alina Carriegos en calidad de Maitre y Asistente de Dirección del espectáculo AQUELLA CECILIA.....de ahí se

desprende que gracias a su dedicación, organización y conceptos artísticos logrando una rápida empatía que contribuye al éxito de la puesta en escena ".

Holguín- Marzo 5 del 2002.

Desde 1986 ha trabajado con coreógrafos como:

Clara Carranco, Hilda Rivero, Lidia Díaz, Lupe Calzadilla, Armando Jubero, Andrés Gutiérrez, José Antonio Chávez, Alejandro Millán, Nelson Dorr, Alberto Méndez, Eduardo Blanco y Nelson Reyes.

Obras de Ballet:

Zarzuela, operetas, Operas Revistas Musicales, Espectáculos.

*Majísimo, Imágenes, Vencedor de la Muerte, Festival de las Flores, Alegría de Siempre, Los Gavilanes, La Habana que Vuelve, Luisa Fernanda, La del Soto del Parral, Noche tropical, María la O, Cecilia Valdés, Aquella Cecilia, El Conde de Luxemburgo, Las Leandras, La Corte de Faraón, Conciertos de Gala, El Gran Salón, Espectáculos para Tribunas Abiertas, actividades para el turismo, video promocional, grabaciones para la TV nacionales y territoriales así como en la Emisora local y todo el repertorio del Ballet de Cámara del CPAE que incluyen:

Vals Trágico, Desequilibrio, Estudio para Percusión, Engendro, 1-2-3-4, Paradigma Blanco, Fiesta Campestre, En Algún Lugar, Sensaciones, Cabalgata, Verano, Homenaje, Tango, Adagio, Muñecos, Porque ha de Serme tan Difícil y varias obras del repertorio internacional como: Pas de Deux Arlequinada, Pas de Deux La Fille Mal Garée, Pas de Deux Corsario, Pas de Trois del Lago de los Cisnes, Majísimo, Suite de Don Quijote, Coda de Coppelia.

Created with



nitro PDF[®]

professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

Escenarios:

Como bailarina: Teatro Amadeo Roldan, Teatro García Lorca, Anfiteatro Parque Lenin, Anfiteatro de Manzanillo, Teatro Mella, Sauto de Matanzas, Teatro Oriente de Santiago de Cuba, Terry de Cienfuegos, Teatro La Caridad en Santa Clara.

En otras Funciones: Teatro "García Lorca en La Habana, "Nacional" La Habana, "Sauto" Matanzas, "Terry" Cienfuegos, "La Caridad" Santa Clara, "Principal" Ciego de Ávila, "Principal" Santi Spíritu, "Principal" Camaguey, "Heredia" Santiago de Cuba, "Heredia" Manzanillo, "Segura" y "Escuela" San Marin en Lima, Perú, Casa de la Cultura, plazas y parques, etc.

Por el Ballet de Cámara - 18vo Festival Internacional de Ballet- Habana/02. Presentación en el Teatro de Manzanillo.

Desde el 2001, impartió clases al Joven Ballet de Cámara (CPAE) y desempeñándose como ensayadora.

Cursos avalados por certificados:

- Promoción Cultural.....1985
(Centro Prov. Docente Metodológico- Cienfuegos)
- Danza de Carácter.....1986
(Centro Prov Docente Metodológico-Habana)
- Coreografía.....1986
(Centro Prov. Docente Metodológico – Habana)
- Certificado y Diploma en Seminario Metodológico de la Enseñanza del Ballet a Cargo de la Dra. Ramona de Saá.....2001, 2002, 2003, 2004.
- (8vo, 9no, 10mo y 11no. Encuentro Internacional de Academia de Ballet. Ciudad de la Habana).

Los encuentros de Academia en que ha participado, han constituido notables beneficios ya que luego son impartidos por ella a sus compañeras que continúan como profesoras en la Academia de niños de esta Institución.

Impartió clases a jóvenes que en el futuro podrán formar parte del cuerpo de Baile del Teatro Lírico. Así como brinda sus conocimientos en el Ballet de Cámara del CPAE, adiestro bailarines impartiendo el nivel medio en el plan de titulación para trabajadores del Consejo, contribuyendo a que realizaran una titulación exitosa.

- Ha recibido clases de actuación con el Profesor Carlos Jesús García.
- Es miembro activo de la UNEAC en la provincia.
- Posee la medalla "Raúl Gómez García" por más de 20 años en el sector de la cultura.

Fue un puntal fundamental para el trabajo artístico del Teatro Lírico "Rodrigo Prats" de Holguín.

CONCLUSIONES

Con elementos conceptuales referidos a la cultura y en esta lo que realiza el ser humano para nutrirla y mantenerla se inició la investigación, así se dejó ver cómo influyen los rasgos cultivados por hombres y mujeres de la danza del territorio en el diario vivir de un pueblo que los dignifica aún cuando algunos no existan.

Se cumplió el propuesto objetivo, valorar la influencia de los aportes de los representantes de la danza en el fortalecimiento cultural del holguinero, pero vale referir que cada una de estos representantes, el quehacer de toda una vida, en materia de cultura hablando, se consolida en un pueblo, que es el suyo y lo será siempre, cuando se palpan sus resultados culturales cargados de elementos y matices que caracterizaron a ellos, los que hoy son nuestras representantes culturales. Sea, nada más, un tanto así de grande, de conocimiento, reconocimiento e interpretación por una obra tan honorable y eterna como lo es la suya.

El resultado de la investigación propició además un material de necesaria consulta para los jóvenes estudiantes de la especialidad de Danza y Ballet de la Escuela Vocacional de Artes "Raúl Gómez García".

RECOMENDACIONES

- ❖ Que la presente investigación sirva de material de estudio a los estudiantes de las especialidades de Danza y Ballet del nivel elemental de la provincia.
- ❖ Que este estudio sea incluido, en el fondo bibliográfico del Consejo Provincial de las Artes Escénicas.
- ❖ Que en futuras investigaciones se trabaje en representantes que no fueron asumidos en esta.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguilera, Jorge Luis "El ser de la danza y su resonancia contemporánea", 1996.
2. Almazán del Olmo, Sonia y Mariana Serra García: Cultura Cubana. Colonia.
3. Cardet, Evelina "Tentaciones para Gacelas y Cisnes", 1996.
4. Castro, Fidel: Reflexión "La historia no puede ser ignorada", en Granma, La Habana, 7 de Octubre del 2009, p. 2.
5. Catauro: Revista Cubana de Antropología, Fundación Fernando Ortiz, La Habana, Año 2/ No.2/ 2000, 248p.
6. Colectivo de autores. Ensayo sobre identidad. Edito. Científico-Técnica. La Habana, 1997.
7. Colectivo de autores. La polémica sobre la identidad. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 1997.
8. Colectivo de Autores: Selección de lecturas de metodología, métodos y técnicas de investigación social II, Editorial Félix Varela, La Habana, 2005, 245p.
9. García Alonso, Maritza. Identidad e Investigación. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, 2002.
10. González Rey, F. Epistemología cualitativa y subjetividad. Editorial Pueblo y Educación, 1997.
11. Guanche Pérez, Jesús: Componentes étnicos de la nación cubana, Colección La Fuente Viva, Ediciones Unión, Ciudad de La Habana, 1996.
12. Guanche Pérez, Jesús: Procesos etnoculturales de Cuba, Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1983.
13. Hart, Armando "Cultura para el Desarrollo", 1930.
14. Hernández Sampier, Roberto: Metodología de la Investigación I, II, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, 475p.

15. Ibarra Martín, Francisco y coautores: Metodología de la investigación social, Editorial "Félix Varela", La Habana, 2001, 203p.
16. Intranet Minint, 2012.
17. Jiménez Pastrana, Juan: Los chinos en la historia de Cuba: 1847-1930, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1983.
18. Lourdes, Ana: Codanza "El Espíritu Vivo del Fuego", 1930.
19. Microsoft Encarta 2009. 1993-2008 Microsoft Corporation.
20. Moya, Nereida y Juana María Brito. Masividad de la cultura vs cultura de masas. En Cuba Socialista, no. 20. III Época. La Habana, 2002.
21. Parte I, Editorial Félix Varela, La Habana, 2006, 188p.
22. Promoción Cultural. Una nueva mirada, 2010.
23. Rosental, M. y P. Ludin: Diccionario Filosófico, Editora Política, La Habana, 1981, págs. 98 y 232.
24. Ubieta Gómez, Enrique. Ensayo sobre identidad. Editorial Letras Cubanas. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1993.
25. Ubieta Gómez, Enrique: Ensayos de identidad, Editorial Letras Cubanas, 1993, 199p.
26. Valdés Bernal, Sergio. Lengua nacional e identidad cultural del cubano. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1998.
27. Vega Suñol, José: Región e identidad, Colección Comunidad, Ediciones Holguín, Holguín, 2002, 195p.
28. Veloz Maggiolo, M. Identidad cultural e identidad nacional. Pluralidad del modelo. Revista Kañina. Costa Rica, 1993.
29. Wikipedia, Aportes Culturales.
30. Zamora, Rolando. Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. Centro de Estudio de la Cultura Cubana. La Habana, 1994.

ANEXO # 1: Entrevista a trabajadores del sector de la cultura

Estimado compañero:

Se está realizando una investigación sobre los aportes realizados a la cultura del holguinero de representantes de la danza del municipio, a través de la labor artística o docentes de los mismos. Su colaboración será de gran ayuda. Le pedimos que conteste de forma clara y precisa las siguientes preguntas o marque con una x según corresponda.

¡Gracias!

1. Mencione a su juicio cuáles son los representantes o principales exponentes de la danza en el municipio Holguín, ya sea desde el punto de vista artístico o docente.
2. Cuáles han sido los principales aportes al enriquecimiento de la cultura del holguinero?
3. ¿Se ponen en práctica estos aportes en el desarrollo cultural del Municipio?
4. ¿Se ponen en práctica estos aportes en el desarrollo de la enseñanza de la Danza en el municipio?
5. ¿Se vincularon en algún momento o se encuentran vinculados los representantes de la Danza directamente en la docencia de la escuela de artes?

Created with



nitro PDF[®]

professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

download the free trial online at nitropdf.com/professional

ANEXO # 2: Entrevista a la población

Estimado compañero, usted ha sido seleccionado para que colabore con sus criterios en nuestro trabajo de investigación, por lo que le solicitamos conteste las preguntas siguientes.

Gracias.

1. ¿Puede mencionar cuáles son las principales compañías danzarias del municipio holguín?
2. ¿Está usted informado del quehacer artístico y presentaciones de las compañías danzarias del municipio Holguín?
3. ¿Conoce el repertorio de las diferentes compañías del municipio?
4. ¿El repertorio danzario responde a los intereses e idiosincrasia del holguinero?

ANEXO #3: Guía de Observación para la Escuela vocacional de Artes en la especialidad de Danza y Ballet

Objeto de observación: claustro de las especialidades de Danza y Ballet de la EVA.

Objetivo de la observación: constatar la vinculación de los representantes de la Danza como docentes en sus clases.

Total de tiempo y frecuencia de la observación: 2 horas.

Cantidad de observadores: 1.

Tipo de observación: abierta.

Aspectos que ha de observarse en el objeto de investigación: vinculación de los representantes de la danza a la docencia.

ANEXO # 4: Análisis de documentos

Objetivo: valorar el marco normativo relacionado con la formación del egresado de la carrera Estudios Socioculturales, desde la disciplina Metodología de la Investigación Social.

Lista de documentos: Revistas especializadas de Danza, Páginas Web, Hemeroteca, fichas de representantes de la Danza, currículo de las compañías danzarias del municipio.

Guía para el análisis de la revisión de documentos.

1. Revisar las fechas de los documentos para establecer su periodicidad, las formas y el carácter sistémico con que se abordan temas de danza.
2. Aportes realizados por los representantes que contribuyan al enriquecimiento cultural del territorio o a la docencia.
3. Relación entre el repertorio de las compañías y la realidad social del holguinero.
4. Coherencia entre la relación existente entre las compañías y la enseñanza artística.

Procedimiento de valoración:

Se triangulará la información obtenida comparando los documentos a partir de cada uno de los aspectos señalados en la guía.

ANEXO # 5: Encuesta a los estudiantes de la EVA de las especialidades de Danza y Ballet.

Estudiante estamos realizando una encuesta dirigida a recopilar información sobre los aportes de los representantes de la Danza del municipio. Usted puede contribuir a lograrlo. Gracias.

1. ¿Conoce el nombre de las principales compañías danzarias del municipio holguín?

Si _____ no _____

2. ¿Cómo evalúa la integración de estas compañías a la escuela?

(Marque con una X)

5 _____ 4 _____ 3 _____ 2 _____.

3. ¿En el claustro que imparte la docencia en su especialidad se encuentra algún bailarín de estas compañías?

Si _____ no _____

4. ¿Considera que los éxitos de sus maestros desde el punto de vista artístico enriquecen su labor como docentes?

ANEXO # 6: Representantes.

Angélica Serrú Balmaseda

Entre 1950 y 1958 forma parte de los fundadores de la Primera Escuela de Ballet.

Destacada Promotora Nacional, pianista y profesora que conjuntamente con la enseñanza primaria, comienza estudios de la especialidad de música (piano, asignaturas teóricas, historia de la música, etc.) en la Escuela Católica Lestonnac. La segunda enseñanza la desarrolló en la Escuela Protestante “Los Amigos”, concluyendo en este centro el bachillerato. Actúa a la vez como pianista solista y acompañante de cantantes locales y concertistas.

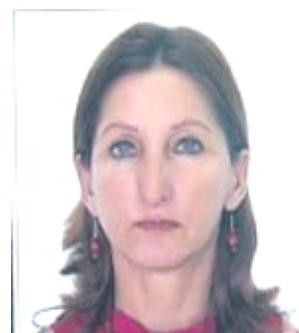


Maricel Godoy Rodríguez.

Nace el 2 de Junio de 1959 en la provincia de Guantánamo.

Graduada de la Escuela Nacional de Danza en 1978 y Licenciada en Educación Musical y Danzaría en 1992.

Fundadora de la especialidad de Danza, nivel elemental en la ciudad de Holguín en 1993, de la Compañía Codanza en 1992 y del nivel medio de Danza en el 2002. Por más de veinte años se ha dedicado a la enseñanza artística en la Escuela Vocacional de Arte de Holguín como profesora de Técnica de la Danza Moderna Cubana y composición y donde ocupa cargos de dirección en la especialidad de Danza.



José Antonio Chavéz Guettón

Nació el 23 de octubre de 1945, en la ciudad de Holguín.

Profesión: Corógrafo.

Nivel escolar: Universitario, Licenciado en Arte, Especialidad Ballet.

Fecha de graduado: 1995.

Se inicia como bailarín en 1970 en el Ballet de Camaguey, hasta la fecha.



Vianki González Miranda

Nació el 18 de Junio de 1973 en la ciudad de Holguín.

Comenzó siendo aprobada en la Escuela Vocacional de Arte (E.V.A) "Raúl Gómez García" en la especialidad de danza, participando en diferentes actividades dentro y fuera del centro escolar en festivales provinciales de danza y ballet curso 86-87 obteniendo diplomas por su destacada participación.



Jairo Cruz González.

Nació el 7 de Diciembre de 1985 en Banes, Holguín.

Inicia sus estudios elementales de danza en la Escuela Vocacional de Arte en 1996.

Continúa estudios de nivel medio de danza en la Escuela Profesional de Danza de Santiago de Cuba. En estos años se presenta a Festivales y Concursos de Danza como coreógrafo e interprete.



Nelsa Margarita Jaramillo Pupo

Nació el 6 de Junio de 1963, en la ciudad de Holguín.

Título Académico: Licenciada en Ballet, especializada en Artes Escénicas en el Instituto Superior de Arte.

Cargo Actual: Bailarina de la Compañía Teatro Lírico “Rodrigo Prats” y directora- profesora de la Academia de Ballet de dicho centro.

Cursos y Postgrados:

Recibió clases de los profesores del Ballet Nacional de Cuba, Andrés Williams, Miriam González, Clara Carranco, Lidia Díaz.



Martha Ríos Carralero

Nació el 26 de Enero de 1962 en la ciudad de Holguín.

Graduada de Nivel Medio Superior de Ballet en Camaguey.

Licenciada en Artes Escénicas. Especialidad de Ballet.

Comenzó sus estudios en el año 1968 en la Escuela Primaria

"Pedro Rogena" de Holguín; estando en tercer grado realizó los exámenes para ingresar a la escuela de ballet, donde curso estudios de nivel elemental desde 1971 hasta 1976.



Francisco Griñan Sánchez

Nació el 9 de Julio de 1957 en el municipio de Santiago de Cuba.

Se inicio en Santiago de Cuba con el conjunto Folclórico "Granjita Siboney" en el año 1975, a los 17 años de edad. En dicho grupo se desempeñaba como percusionista y bailarín con

presentaciones en varios espectáculos y actividades entre las que se destaca el 11no Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en el año 1978.



Lorena Carrión Alfonso.

Nació el 18 de Junio de 1985, en la ciudad de Holguín.

Inicia sus estudios elementales de danza en la Escuela Vocacional de Arte "Raúl Gómez García" de la ciudad de Holguín, en 1996. Participó en Concursos Provinciales de Danza donde obtuvo una mención por su dueto "Día y noche" y el segundo premio por la obra "Locura". Continúa sus estudios de nivel medio en la Escuela Profesional de Danza de Santiago de Cuba.



Alina Sofía Carriegos Iburguren

Nació el día 30 de Noviembre de 1956 en la ciudad de Holguín.

Comenzó el trabajo profesional en 1974, por ubicación como egresada en el Ballet Nacional de Cuba, como bailarina del Cuerpo de Baile; labor que desempeño desde Julio 1973 a Febrero de 1978.

Preparación Técnica y Profesional: Licenciada en la Especialidad de Ballet.

Institución a la que pertenece: Teatro Lírico "Rodrigo Pratts".

Cargo Artístico: Maitre de Ballet.

Otras evaluaciones: Profesora especializada Regisseur Asistente de Dirección.



Raúl Camayd Sogbe

Raúl Camayd Sogbe, nace el 13 de Agosto de 1937 en Holguín, aquí cursa los estudios primarios e inicia la enseñanza media, realizando parte de ésta en La Habana donde también estudió Derecho, carrera de la cual no se llega a titular.



Created with