

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO
DE LICENCIADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

**TEMA: La crianza del gallo fino como tradición cultural en el Consejo Popular
“El Sitio”**

Autor: Mario Felix Mena Cuervo

Tutor: MSc José Rafael Guilarte Matos

**Holguín
2013**

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis hijos Vannesa y Yoannis, así como a mi esposa Antonia y a todos los que hicieron posible su realización.

AGRADECIMIENTOS

A todos mis familiares por su incontable apoyo para la realización del trabajo.

A mi amiga Edith, Kenia, Mariela y mis compañeros Osvaldo y Amador por su orientación y apoyo y su amistad incondicional y sincera.

A mi tutor MSc José Rafael Guilarte Matos quien se ha mostrado como excelente profesor y compañero sin reparar en el sacrificio de su tiempo puesto a favor de mi crecer en el terreno científico.

RESUMEN

El tema de la investigación “La crianza del gallo fino como práctica cultural del Consejo Popular “El Sitio” de Sagua de Tánamo se adentra en develar la singularidad de la misma a partir de las experiencias, vivencias, concepciones y credos de quienes vienen asumiendo generacionalmente este tipo de actividad.

Se trata de un tema que no ha sido investigado anteriormente en el territorio debido al carácter marginal e ilegal que se le ha atribuido por años, además por permanecer prohibido en los primeros tiempos de la Revolución, y al hecho de no haberse reparado en el valor cultural del mismo.

Códigos como tradición, identidad y cultura, desde las prácticas socioculturales se profundizan, así como la evolución de los criadores de gallos finos, especialmente dentro del contexto socialista.

La investigación se sustenta en el trabajo de campo siguiendo la metodología del paradigma sociocultural basado en el estudio de casos, utilizando métodos y técnicas cualitativas para obtener la realidad, y constatar como la práctica cultural de la crianza del gallo fino en el citado consejo popular carece de la organización que la encauce y oficialice, para lo cual se ofrece una propuesta de acciones dirigidas a tal fin.

El modelo teórico metodológico fueron empleados con acierto; se comprobó lo planteado en torno a la variabilidad de significados y su relación con características sociodemográficas y culturales de las familias involucradas.

ABSTRACT

The topic of the investigation “The upbringing of the fine rooster as cultural practice of the Popular Council “The Place” of Sagua of Tánamo he/she goes into in develar the singularity of the same one starting from the experiences, vivencias, conceptions and credos of those who come assuming generacionalmente this activity type.

It is a topic that it has not been investigated previously also in the territory due to the marginal and illegal character that has been attributed per years, to remain prohibited in the first times of the Revolution, and to the fact of not having been repaired in the cultural value of the same one.

Codes like tradition, identity and culture, from the sociocultural practices are deepened, as well as the evolution of the breeders of fine roosters, especially inside the socialist context.

The investigation is sustained in the field work following the methodology of the sociocultural paradigm based on the study of cases, using methods and technical qualitative to obtain the reality, and to verify as the cultural practice of the upbringing of the fine rooster in the mentioned popular advice lacks the organization that channels it and oficialice, for that which offers a proposal of actions directed to such an end.

The methodological theoretical pattern was employees with success; he/she was proven that outlined around the variability of meanings and its relationship with characteristic sociodemográficas and cultural of the involved families.

INDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA CULTURA POPULAR Y LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL	8
Epígrafe 1.1 Cultura Popular	8
Epígrafe 1.2 Cultura Popular Tradicional	11
Epígrafe 1.2.1 Tradición. Practica de la tradición cultural de la crianza y lidias del gallo fino	19
Epígrafe 1.2.2 Consideraciones sobre la legalidad de las lidias de gallos	25
Capítulo II. PRACTICA CULTURAL DE CRIADORES DE GALLOS FINOS EN EL ASENTAMIENTO “EL SITIO” DE SAGUA DE TÁNAMO	29
Epígrafe 2.1 Estado cuantitativo y valorativo de la practica cultural de criadores de gallos finos	29
Epígrafe 2.2 Propuesta de acciones para la organización de la practica cultural de criadores de gallos finos en el asentamiento “El Sitio” de Sagua de Tánamo	55
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Desde el siglo XVIII, la cultura ha venido definiéndose de múltiples maneras y desde diferentes perspectivas, según estimaciones de los culturólogos norteamericanos Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn hacia los años 50 del siglo XX se contaba con 164 definiciones de cultura y según A. Moles en los años 70 existían ya 250 definiciones de la cultura.

La cultura es termino que engloba modo de vida, ceremonias, artes, invenciones, tecnologías, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias, se le entiende por tanto como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado, a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que trascienden.

Por cultura se privilegia un concepto que sitúa al hombre como sujeto de un proceso de asimilación- transformación de valores que hereda y crea en su constante interacción con el medio y que le permite proyectar conscientemente el futuro. La asignación de un protagonista y activo.

A consideración del investigador mexicano Héctor Rosales (2004) la cultura popular es una cultura de contestación, de **resistencia**, que resulta de la **creatividad** simbólica intrínseca del ser humano y de una concepción del poder simétricamente variable. Cada individuo o grupo social tiene un capital cultural, unas competencias y unos hábitos que determinan sus interpretaciones y se expresan en recursos como la risa, el humor popular, las fiestas .Es bueno aclarar que resistirse no es oponerse: cuando se habla de resistencia se subraya la actitud crítica a partir de y con las ambigüedades del mensaje, de la capacidad de reacomodarlos y cuando se habla de oposición se hace referencia al trabajo en contra de los mensajes.

Un importante segmento de la cultura son las tradiciones como fenómeno creado por el hombre expresando valores de nacionalidad y mantienen viva la identidad cultural. Las tradiciones o la cultura popular tradicional se han desarrollado en varios escenarios sociales y uno de ellos es el marco de la cultura centrándose en el espacio rural del municipio donde se ha diseminado y ha luchado por enraizar con mucha fuerza.

La cultura popular y tradicional posee variables culturales e identitarias de cada individuo o grupo social como son las prácticas socioculturales que incluye desde el inmueble, gustos, vestuarios, bailes, música, canto, hasta la comida. Eventos tradicionales como las lidias de gallos también están permeadas de este tipo de cultura donde se expresan el aprendizaje generacional en la forma de criar y preparar al gallo, el comportamiento desembarazado y frenético de los galleros en las vallas, los mensajes simbólicos del gallo fino en su canto, plumaje y estirpe, entre otros elementos de la cultura popular y tradicional.

Las tradiciones forman parte del soporte de toda cultura, su estudio y preservación pueden vigorizar y fortificar la identidad y al individuo mismo. Un pueblo sin identidad está propenso a perder su cultura popular y tradicional, al quedar abierta a injerencia extranjera.

Ocurre que algunas tradiciones dejan de ser funcionales, de ahí que desaparecen. Varias razones lo determinan así, a veces sustentadas en prejuicios o en concepciones políticas y socioculturales que necesitan asumirse en el proceso histórico de un pueblo.

Las tradiciones son un fenómeno creador que expresan valores de nacionalidad y mantiene viva la identidad cultural. Las tradiciones o la cultura popular tradicional se han desarrollado en diversos escenarios sociales y uno de ellos es en el marco de la cultura de resistencia frente a los fenómenos de la globalización, centrándose en el

espacio rural cubano, donde se ha expandido y enraizado con mucha fuerza.

Eventos tradicionales como las prácticas de lidias de gallos ocupan grandes espacios dentro de estas prácticas socioculturales y se asume como cultura popular y tradicional; la cual ha tenido diversas interpretaciones desde su surgimiento hasta la actualidad; provocando reinterpretaciones en el contexto social, fundamentalmente en la vida del campesinado cubano, donde se ha mantenido, no como ideología sino como evento festivo- identitario- tradicional, que va a generar relaciones sociales dentro de proceso de formación de la identidad .

Al efecto se conoce que las lidias de gallo han tenido su cuestionamiento y prohibición a tenor de los principios éticos de la Revolución cubana desde el triunfo de enero, cuando resultó necesario combatir las manifestaciones viciosas del juego que tantos males ocasionaba a la sociedad.

Como parte de este saneamiento moral el 20 de mayo de 1960 el gobierno circuló la ley número 798 en la Gaceta de Cuba, paginas 25- 27 con el título de Prohibición de instalar en zonas rurales bares o establecimientos análogos donde se prohíbe la construcción de vallas para la lidia de gallos, debido al perjuicio económico y moral que causa a la clase campesina.

Como resultado de los impactos de la crisis de los noventa del siglo XX y las estrategias de recuperación emprendidas, especialmente el turismo, se admitió la consideración de la presentación de las peleas de gallos- con programas legales declarados al efecto- como exponente de la cultura y la tradición del pueblo.

Estos eventos fueron oficializados en regiones como La Habana y Santa Clara. Hoy se cuenta con asociaciones prácticamente, en todas las regiones del país. El proceso de enfrentamiento que tuvieron estas prácticas en la cultura no oficial se ha propagado al punto que en zonas urbanas como rurales se continúa de un modo

indirecto con ciertas tendencias a las prácticas culturales relacionadas con las peleas de gallos.

Ello se constató en el proceso de cría, la búsqueda de las aportaciones de las tendencias para lograr resultados relevantes. En este punto resulta imprescindible profundizar en el alcance social de estas prácticas culturales a partir de la significación conferida por los diferentes grupos humanos que residen en las montañas de Sagua de Tánamo, con tradición en las lidias de gallo y en la crianza del gallo fino.

Respecto a los criadores de gallos en el territorio, la tradición cuenta con una riqueza mayor que la sustentada en las lidias. Sin embargo no ha recibido el influjo de acciones que organicen, y encaminen esta manifestación desde un interés propiamente cultural, tampoco existen en el municipio estudios sobre los criadores que permitan ubicarlos en tiempo, y estatus generacional, además de obtener las experiencias culturales reservadas por los mismos. Si bien por una parte existe una fuerte tradición de la crianza del gallo fino como práctica cultural de los pobladores del rural y la montaña, con evidencia manifiesta en el Consejo Popular El Sitio, donde se muestran comportamientos singulares en la asunción de la misma, por otra parte no es aprovechada esta práctica a favor de la programación cultural, tampoco con la perspectiva de que el estado le conceda carácter oficial para mantener la tradición con los beneficios que ello reporta.

Independientemente a que se cuenta como antecedente de esta investigación la tesis de diploma: “La significación sociocultural de las peleas de gallos como exponente cultural en las montañas”, de Yanet López Verdecia (2007), discutida en la universidad de Cienfuegos, no existen estudios en Sagua de Tánamo referentes al tema antes del que presenta este investigador, y a pesar que en la tesis de Yanet López se revelan puntos de contactos en relación con la practica cultural de la crianza del gallo tanto en Cienfuegos como en Sagua de Tánamo, la singularidad con

que se acomete la misma en el territorio saguero no ha sido abordada antes.

Tal situación es la que mueve a este investigador a declarar como limitaciones:

- 1 No existen en el territorio memorias escritas de la práctica cultural de los criadores del gallo fino.
- 2 Prejuicios culturales acerca de la práctica de la crianza del gallo fino.
- 3 Faltan diseñarse acciones que organicen la práctica de los criadores del gallo fino en el territorio.
- 4 Carencia de promoción cultural de la práctica de la crianza del gallo fino.

A tenor de estas limitaciones se declara como problema científico:

¿Cómo organizar la práctica cultural de criadores de gallos finos en el asentamiento “El Sitio” de Sagua de Tánamo?

Se plantea como objeto de la investigación: la práctica cultural de criadores de gallos finos.

Para dar respuesta al problema de la investigación se define como objetivo general:
Elaborar una propuesta de acciones para la organización de la práctica cultural de criadores de gallos finos en el asentamiento “El Sitio” de Sagua de Tánamo.

El campo de acción se sustenta en: la organización de la práctica cultural de criadores de gallos finos.

En consecuencia se plantean las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos acerca de cultura popular y cultura popular tradicional?
2. ¿Cómo se comporta la práctica cultural de criadores de gallos finos en el asentamiento “El Sitio” de Sagua de Tánamo?
3. ¿Qué acciones proponer para la organización de la práctica cultural de criadores de gallos finos en el asentamiento “El Sitio” de Sagua de Tánamo?

En correspondencia con lo exigido por estas preguntas se plantean las siguientes

tareas de investigación:

1. Determinación de los principales fundamentos teóricos acerca de cultura popular y cultura popular tradicional.
2. Realización del diagnóstico del comportamiento de la práctica cultural de criadores de gallos finos en el asentamiento “El Sitio” de Sagua de Tánamo.
3. Proposición de las acciones para organizar la práctica cultural de criadores de gallos finos en el asentamiento “El Sitio” de Sagua de Tánamo.

Entre los métodos de investigación a utilizar se encuentran.

Métodos Teóricos:

Análisis – síntesis: Para el análisis de los referentes teóricos consultados y su interpretación ante los resultados del pesquizaje en torno a la práctica cultural de la crianza de gallos finos en un Consejo Popular de Sagua de Tánamo.

Inducción – deducción: Posibilita llegar a conclusiones concernientes acerca de los elementos culturales que signan la práctica de la crianza del gallo fino como aporte a una valiosa tradición cultural en un Consejo Popular del territorio sagüero.

Histórico-lógico: Para obtener los referentes de la historia y tradición de la práctica de la crianza del gallo fino en diferentes momentos y generaciones.

Métodos Empíricos:

Observación Científica: Con el propósito de reparar en las características, procederes y manifestaciones de la práctica cultural de los criadores del gallo fino.

Entrevista Estructurada: Teniendo en cuenta su flexibilidad, se emplea con el interés de obtener de manera conversacional y fluida la historia y tradición de los criadores del gallo fino.

Grupo de discusión como técnica: Para favorecer el intercambio entre criadores de gallos finos, traer a colación sus experiencias y vivencias en este tipo de práctica cultural y conocer además el estado de la organización de la misma.

Población y muestra.

De una población de 75 criadores de gallos finos del Consejo Popular del Sitio se toma como muestra intencional 30 de ellos, lo que representa el 40.0 % del total.

El aporte práctico consiste en que se obtienen elementos de la práctica cultural de los criadores de gallos finos a través de las memorias orales de un asentamiento rural, y de entrevistas a criadores. También en la propuesta de acciones para la organización de esta práctica cultural.

La estructura capitular se sustenta en un primer capítulo contentivo de la fundamentación teórica de los elementos de interés, y un segundo capítulo en el que se presentará el estado de la práctica cultural de los criadores del gallo fino en un asentamiento rural, los elementos culturales que en praxis y tradición caracterizan a este tipo de práctica, además de las acciones para su organización concebidas por el investigador.

DESARROLLO

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA CULTURA POPULAR Y LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL

1.1- Cultura Popular

Los términos **cultura popular** o **baja cultura** hacen referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo llano, por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente.¹

Dado que a lo largo de la historia, y por evidentes razones de supervivencia y medios disponibles, el avance y modificación de la cultura ha tenido su punta de lanza en las élites económicas y académicas, la cultura popular ha sido un elemento comparativamente estático. Esto ha propiciado, a partir del siglo XIX, su uso como referencia de identidad grupal por parte del pensamiento nacionalista, que ha basado en dichas señas culturales la idea de pertenencia a una nación o territorio.

A lo largo del siglo XX, no obstante, la extensión de la escolarización en buena parte del planeta unida a la emergencia de la cultura del ocio ha hecho que la cultura popular abandone su carácter predominantemente estático para convertirse en un elemento dinamizador que, en ocasiones, desborda la creatividad de las vanguardias académicas. Así el cómic -a caballo entre pintura y literatura- o el jazz en el terreno musical han acabado desbordando su condición marginal para instalarse como artes académicamente reconocidas.

El retraso en la edad de incorporación de los jóvenes al mercado laboral ha facilitado su condición de creadores y consumidores de productos culturales, llegando incluso a la creación de subculturas propias, o tribus urbanas, con preferencias artísticas y

filosóficas específicas y alejadas del "mainstream" o línea de pensamiento mayoritaria.

La explotación comercial de los contenidos de la cultura popular es también, una vez expurgados sus elementos más transgresores, un elemento importante en la formación de la cultura de masas y un factor económico de relevancia a través de industrias como las de la música, el cómic o el videojuego.

Coincide plenamente este investigador con Careni Lorenzo (2010) quien respecto a Cultura Popular y Cultura de Masas señala que la primera es entendida, generalmente, como aquella parte de la espiritualidad creada, no por profesionales, al margen de la "alta cultura". Surge de manera espontánea y no académica entre los trabajadores y el pueblo en general, por ende, sus recursos materiales son escasos, mínimos.

Además, la cultura popular es auténtica; refleja la vida cotidiana del pueblo, su manera de comprender el mundo, sus venturas y desventuras, amores y sus odios, intereses y más caras aspiraciones. Pasa de una generación a otra, apoyada en las tradiciones y costumbres, lo cual no le impide estar en constante desarrollo y ser tan vital como sus portadores.

En la sociedad actual, coexisten la cultura dominante —conocida también como alta cultura— y la cultura popular con una de otro tipo, pseudocultura, la llamada cultura de masas.

La cultura de masas, a diferencia de la cultura popular, no es auténtica; de ninguna manera se origina en el seno de las amplias masas populares espontáneamente; por el contrario, es creada e impuesta verticalmente desde arriba de manera encubierta y con la ausencia de los atributos que el pueblo pudiera aportar. No se está en presencia de algo totalmente inédito surgido en las actuales condiciones de la

sociedad capitalista, se encuentran sus raíces en época tan remota como la del Imperio romano, donde se produjo una oleada de copismo de las obras de los grandes maestros griegos con el fin de apropiarse del conocimiento de otros pueblos.

La cultura de masas alcanza su apogeo con el triunfo de la burguesía y el posterior desarrollo del capitalismo. Para muchos autores, ni siquiera merece ser denominada cultura, pues es considerada como la migaja, que bajo la apariencia de cultura, ofrece la burguesía contemporánea a los seres humanos que explota; sus productos están destinados a esas personas con una preparación cultural mínima, insuficiente y nada más ajeno a sus pretensiones que contribuir a elevar su nivel.

Frente a las manifestaciones banales de la **cultura de masas** hay que reconocer el valor de la **cultura popular** como un repertorio de concepciones que entrañan afán de singularidad, que reafirman la continuidad histórica del pueblo cubano, que ponen en evidencia el valor ideológico y estético de sus creaciones. La **cultura popular** tiene un origen de clase, afirma valores que expresan lo más valioso de las tradiciones populares. En la cultura popular se producen valores- materiales y espirituales – que surgen en el mismo proceso de creación social.

De modo que en el proceso revolucionario la vanguardia intelectual llega a identificarse con la vanguardia política que se empeña en construir la nación independiente y soberana, y se afana en crear una obra auténtica que refleje y afirme la identidad nacional.

Después de los años noventa del siglo XX la sociedad cubana ha manifestado un pensamiento material, y las nuevas generaciones asumen un estilo de vida vendido por las sociedades altamente industrializadas pasando gradualmente desde una concepción nacional a una global.

La estrategia del reenfoque de la economía nacional ha implicado una visualización

más directa del consumismo, el pragmatismo y el existencialismo promovido y alentado por las tendencias globales presente en la cotidianidad.

La sociedad cubana no está exenta de esta amenaza y a pesar del arduo trabajo de la política cultural a través de los años, el país se vio inmerso en una crisis económica, política y social causada por la caída del campo socialista y la Unión Soviética, que provocó el estanco de los movimientos revolucionarios en todo el mundo y a su vez, el recrudecimiento del bloqueo económico, social y cultural por Estados Unidos, que condujo a fortalecer las medidas que se venían tomando desde el inicio del triunfo de la Revolución para debilitar el impacto del proceso globalizador económico-cultural.

El proceso de medidas alternativas que asume la revolución produjo la intensificación del proceso globalizante a través de los medios masivos de comunicación, entre otros medios, que se convirtieron en conductos directos de emisión de mensajes subliminares o directos, asumiendo códigos de una cultura de masa consumidora de elementos enajenantes. Cuba está consciente del proceso de universalización de la cultura a nivel global y admite que la cultura debe interrelacionarse con el mundo, abriéndose a él sin perder su identidad.

La cultura popular como base de las tradiciones culturales se ha reforzado en la política del estado cubano y se ha trabajado en la conciencia de la sociedad para que se concientice que la identidad se debe defender para no perder nuestras tradiciones.

1.2- Cultura Popular Tradicional

A consideración de Abel Prieto Jiménez, (2004) la cultura popular y tradicional es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, esta puede estar expresada por un grupo o por individuos que a su vez se reconocen y responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de

su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras.

La cultura popular y tradicional es el conjunto de costumbres, formas de vida o modo de actuar de un grupo de personas dentro o fuera de una comunidad; se entiende desde el lenguaje, la gestualidad, el modo de saludar, de disfrutar el tiempo libre, el sentido del humor, el concepto de vida y de la muerte y que a su vez no se da en un momento determinado sino que se genera en un proceso de conciencia y que a su vez esta expensa a cambios y transformaciones según el modo de transmisiones a los que se encuentre expuesto; vía oral, escrita, gestual, etc.

La cultura popular tradicional deviene en defensa de una nación para enfrentar cualquier embate externo, si la misma está fortalecida o se autorreconoce como cultura. Toda sociedad que ante los procesos de modernización no atesore el patrimonio histórico y cultural pierde su fuerza interna y corre el riesgo de mimetizarse y asumir patrones culturales de las grandes metrópolis.

Por tanto se hace imprescindible profundizar en el impacto que está causando el proceso globalizador en países desarrollados y en vías de desarrollo. En este mundo con tendencias globales, la cultura popular es la que más sufre, porque o son olvidadas o son utilizadas, manipuladas para presentar una pseudo cultura, que tergiversa la identidad de los pueblos.

Cuba sin abandonar su proyecto social se ha enfrentado a cambios debido a que la *política moderna exige cambios*, la política social debe propiciar que el desarrollo económico repercuta lo más directamente posible sobre el desarrollo social. En la década de los 90 y para enfrentar los complejos problemas económicos y sociales se han tomado un conjunto de decisiones que han provocado impactos (positivos y negativos) en los asentamientos. Entre los que pudieran mencionarse: la preservación y desarrollo de la Salud Pública y la Educación, la entrada de

financiamientos por organizaciones internacionales para proyectos locales, la organización de la agricultura estatal en las Unidades Básicas de producción agropecuaria (UBPC) y la entrega de tierras en usufructo, que pudieran contribuir a la estabilidad de la población en la franja de base, particularmente en los asentamientos rurales.

Otro cambio está dado en la ampliación del trabajo por cuenta propia, tendiente a modificar la estructura del empleo y su diversificación, aunque se concentra fundamentalmente en las cabeceras, las concepciones más flexibles en la prestación de servicios, que pueden reducir distancias a recorrer y modificar las relaciones intramunicipales e intermunicipales. Además de la introducción de tecnologías alternativas para el desarrollo económico, social y cultural de la población, la creación en todo el territorio nacional de los consejos populares, que debe facilitar y multiplicar la participación de la población en el desarrollo de los asentamientos. El desarrollo del turismo, como “factor dinamizador de los intercambios culturales” y otros sectores priorizados de la economía que conduce a recuperar y revalorizar instalaciones y áreas de los asentamientos involucrados, lo que provoca la introducción del proceso moderno de globalización provocando contrastes a los cuales no se estaba acostumbrado.

La situación sobrevivida en los años 90 influyó decisivamente en el impulso del sector, habidas cuentas su relevancia para sobrevivir y continuar avanzando en nuestro proyecto social. Así como la despenalización de la divisa, que posibilita la circulación en paralelo de dos monedas y condiciona estructuras diferentes para el consumo, provocando la introducción del mercado mundial y las facilidades de penetración en la sociedad. Cuba está inmersa en proyectos de desarrollo con tendencias globales que permiten la hibridación en todos los sectores, esencialmente en la cultura; pero con el principio martiano: “injértese el mundo en nuestras repúblicas, pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.

La Revolución ha trabajado en programas sociales con tendencias al mejoramiento de condiciones y calidad de vida de la sociedad, tanto urbana como rural, pero el mundo globalizado elimina los límites de espacios locales provocando transformaciones y cambios en la sociedad cubana y en particular en las comunidades rurales, entre lo que se puede mencionar el tradicional uso y explotación de la tierra que constituía la base de los intereses económicos, productivos y culturales de sus pobladores; sin embargo hoy las zonas rurales sufren el proceso de migraciones hacia lo “urbano”, la tendencia del “rechazo al campo.

Por otra parte existen programas que apoyan la defensa de la cultura popular tradicional a partir del trabajo que lleva a cabo el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, así como actual Instituto Cubano de Antropología, la Fundación Fernando Ortiz, entre otros. También merece mencionarse el Atlas etnográfico de Cuba, cultura popular tradicional, del que se elaboró una multimedia en español e inglés en el año 2000 junto con varias monografías de los temas correspondientes a artesanía, fiestas, música, danzas, bailables y tradiciones orales.

En este atlas se recogen manifestaciones de la cultura popular tradicional de Sagua de Tánamo como La Tumba Francesa.

Ya en el orden de programas de los medios de difusión masiva, y los que se acometen en las celebraciones a favor de la defensa de este tipo de cultura vale mencionar al programa televisivo Palmas y Cañas, Rumores de la Campiña entre otros. Además del desarrollo de la Jornada Cucalambiana, las Romerías de Mayo, la Jornada de la cultura sagüera y naranjera, solo por mencionar algunas.

El Estado Cubano ha legitimado una cultura: la cultura del pueblo y a su vez la ha conformado en escudo de la nación, teniendo en cuenta las tradiciones para reforzar nuestra cultura ante embates globalizantes. Se abre ante el mundo para aprender y

enseñar, pero manteniendo sus tradiciones.

A criterio de Escalona Velásquez, A (2012) asumido por el autor de esta tesis, la cultura popular tradicional constituye una dimensión que responde a las aspiraciones históricas de un pueblo en aras de la significación y preservación de las identidades individuales y colectivas, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, así como rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales. Las transformaciones culturales que ella genera también impactan en el quehacer cultural de las comunidades generándose cambios y alternativas para el beneficio y la calidad de vida de los comunitarios.

El elemento popular tradicional de la cultura constituye un agente clave en las transformaciones culturales, pues acarrea procesos dinámicos y sistematizados, basados en valores, símbolos y optimización de estrategias, estructuras, procesos, que facilitan la efectividad cultural sobre la base de la participación y que por ende concluye con un cambio en diferentes ámbitos de la sociedad. En este sentido la cultura popular tradicional desempeña un importante papel en las acciones a ejecutar, pues en ella se encuentran sustentados los sentimientos y valores que caracterizan un grupo, cuya convivencia ha trascendido y dejado huellas a través de la historia. Se trata del compartimiento de ideologías, valores, símbolos, comportamientos, convicciones que caracterizan y distinguen a los individuos como un agente protagónico en las acciones del cambio cultural.

Los sistemas culturales en los procesos de su conformación atraviesan diversas etapas en las cuales se fomentan y sistematizan las identidades. En correspondencia con el desarrollo de la propia historia de la conciencia política, social y cultural del pueblo, dentro de la cultura se encuentra la cultura popular tradicional, principal portadora de costumbres, raíces y tradiciones, enriquecida por la confluencia dinamizadora de elementos transculturales.

Un elemento esencial en el desarrollo cultural de los pueblos es el protagonismo comunitario a partir de la realización de fiestas populares donde se preservan las tradiciones y se pone de manifiesto la cultura tradicional, siendo este el momento propicio para exhibir lo más representativo de la cultura material y espiritual.

La cultura popular tradicional no puede verse aislada del desarrollo cultural, sino se encuentran estrechamente relacionadas. Varios son los investigadores que han abordado este tema, plasmando sus propias definiciones y esclareciendo que la cultura popular refleja modos de vida de manera integral, que abarcan las expresiones materiales-espirituales en su totalidad.

Lesá Cermeño (2006) se ha referido a las dimensiones de la cultura popular tradicional como el acervo de expresiones y manifestaciones de la creación popular, mantenido, recreado y transmitido en un proceso secular, que lo hace tradicional y en el que se emplean vías de transmisión como la palabra y el ejemplo; en síntesis: los rasgos y expresiones culturales que distinguen a un pueblo, pero a la vez, presenta las aristas de aquellos elementos que se comparten con otros. La cultura popular responde a las aspiraciones históricas de un pueblo o nación y está íntimamente ligada al derecho de autonomía y de libre expresión. También está relacionada con la memoria histórica de un pueblo, que se ratifica permanentemente fiel a sí misma, pero en un proceso permanente de movimiento de desarrollo.

De este modo puede comprenderse que la cultura popular tradicional responde a las aspiraciones históricas de un pueblo, se considera que la citada autora pudo ser más explícita al abordar este tema, pues la cultura popular tradicional tiene una mayor significación, preservar la identidad, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales.

Todo lo anterior se corresponde con la interpretación de este fenómeno en todo aquello que el pueblo crea, recrea, humaniza y comparte, es una obra dinámica que

se apoya en la riqueza de una diversidad de tradiciones e ideas, hábitos. Esta dimensión de la cultura se entiende como un conjunto de expresiones espirituales que se manifiestan como mentalidades específicas a las que se denominan populares y que son la expresión de una particular sensibilidad.

De acuerdo con las anteriores inferencias se constata el protagonismo del pueblo como principal creador de la cultura, planteando que es una obra dinámica que se sustenta en la diversidad de tradiciones, creencias y conocimientos, convirtiéndose en una expresión de particular sensibilidad. Desde estos indicadores Virtudes Feliú, personalidad que se ha destacado en el estudio de la cultura popular tradicional asume este fenómeno desde la comprensión de que:

El carácter integrador de este fenómeno social se refleja desde las implicaciones del fenómeno como reflejo de modos de vida, abarcando todas las expresiones, materiales- espirituales y las diversas formas de sus relaciones sociales, es popular en cuanto el pueblo es el creador y portador de sus valores, que se transmiten de una generación a otra, es tradicional porque define y determina la perdurabilidad de las manifestaciones culturales.

Las consideraciones de Jesús Guanche se complementan con las anteriores una vez precisando que la cultura popular tradicional, en cuanto a nueva categoría (...) es particularmente la principal portadora de la especificidad étnica de cada pueblo y la que lleva en sí, como parte de cultura nacional, elementos de la cultura democrática y socialista porque se origina de profundas raíces populares. (1983:45).

La cultura popular tradicional, expresada en diferentes manifestaciones materiales y espirituales, aporta valores del patrimonio de la nacionalidad, que nutren y fortalecen el proceso de identidad, contribuyendo a un amplio desarrollo cultural de una comunidad. Las transformaciones culturales que ella genera; también impacta el quehacer cultural de las comunidades generándose cambios y alternativas para el

beneficio y la calidad de vida de los comunitarios. El elemento popular tradicional de la cultura constituye un agente clave en las transformaciones culturales pues acarrea procesos sistémicos y sistematizados, basados en valores, evolución y optimización de estrategias, estructuras, procesos, que facilitan la efectividad cultural sobre la base de la participación y que por ende concluye con un cambio, ya sea en diferentes ámbitos de la sociedad.

La sistematización de los indicadores de la cultura popular tradicional permite generar cambios en reglas sociales y costumbres combinando potencialidades multiculturales e institucionales con un mayor esfuerzo de la sociedad por ser legal, justa y productiva, asumiendo el compromiso de educarse y darles la sostenibilidad de las instituciones, con la mayor responsabilidad de quienes pueden ser más productivos para retribuir, atrayendo a quienes no lo son.

Estas ideas conducen a una cultura encaminada a la promoción del respeto a la vida y la mejora de sus condiciones; es posible la transformación cultural al asumir valores acordes al apropiamiento de los medios existentes, sino a la creación de nuevos medios, a través de una verdadera instrucción.

En otro orden es indispensable que sean reconocidas y apoyadas en su autonomía militante, que se tengan por buenos su especificidad y su ejercicio irrestricto del criterio, que no sean un adorno ni una actividad permitida. Toda transformación que se realice para las masas, requiere partir de sus necesidades y no del buen deseo del individuo. Sucede con frecuencia que objetivamente las masas necesitan un cambio determinado, pero subjetivamente no tienen todavía conciencia de esta necesidad y no desean ni están decididas a realizarlo.

Vale destacar que la transformación sociocultural es un proceso global que utiliza alternativas del trabajo sociocultural, como la promoción y la animación que se dirige a la autoidentificación de metas por parte de los comunitarios y la autogestión de

soluciones y propuestas a problemáticas propias. En este sentido la cultura popular tradicional desempeña un importante papel en las acciones a ejecutar pues en ella se encuentran sustentados los sentimientos y valores que caracterizan un grupo, cuya convivencia ha trascendido y dejado huellas a través de la historia. Se trata del compartimiento de ideologías, valores, símbolos, comportamientos, convicciones que caracterizan y distinguen a los individuos como un agente protagónico en las acciones del cambio cultural. En este proceso intervienen instrumentos de gestión cultural que confluyen en un proceso organizado, planificado y consciente que se auxilia de la investigación para promover el desarrollo cultural, la satisfacción de sus necesidades culturales, el fortalecimiento de la identidad y la preservación del patrimonio. Garantías de sostenibilidad y desarrollo en los diferentes entornos comunitarios de acuerdo a las potencialidades y de la vida en común que es compartida socialmente.

La nación cubana se enfrenta a los embates homogeneizantes y crea un escudo ante el influjo de códigos globales, pero aún así, las nuevas generaciones están influenciadas por los mensajes subliminares de las nuevas tecnologías y descartan valores tradicionales de la cultura ante valores universales. La juventud ha subestimado en algunos espacios el sistema de relaciones, creencias y valores que se hallan dentro de la cultura por lo que se debe continuar el trabajo político social para seguir fortaleciendo esta conciencia de sistemas tradicionales que están expuestos a la desaparición. Por tanto es necesaria que se continúe con la acción de la educación y la cultura para lograr la transformación del hombre en favor del hombre, sólo así se alcanzará una ética digna del nivel de conocimiento e información logrado por la humanidad.

1.2.1. Tradición Cultural. Práctica de la Tradición Cultural de la Crianza y Lidias del Gallo Fino.

Las tradiciones culturales son consideradas como un segmento histórico relativamente inerte de una estructura social, de ahí que se trata de supervivencias

del pasado que el hombre hereda y continúa asumiendo en su praxis cultural. No obstante existe relativismo en las tradiciones a tenor de la hegemonía, o sea de las fuerzas que reciben las mismas, lo que provoca que prácticas que venían siendo tradiciones resulten rechazadas y excluidas, por tanto desaparezcan, otras son seleccionadas o acentuadas, de ahí que se mantengan. Se trata de versiones del pasado que se pretende conectar con el presente y ratificar. En la práctica, lo que ofrece la tradición es un sentido de predispuesta continuidad, de ahí que la tradición se mantiene si es funcional o sea si cumple determinada función cultural.

Tienen un papel fundamental en la conservación de la cultura, porque como tal ellas constituyen un proceso de continuidad deliberada, son herencia cultural, para muchos reproducción en acción, y son una selección de aquellos elementos significativos del pasado, recibidos y recuperados que representan no una continuidad necesaria, sino deseada, es decir que las tradiciones permiten preservar una cultura pasada de modo consciente, voluntario e intencional, de los individuos en sus relaciones sociales; además de que entran a cumplir su función los mecanismos de reproducción cultural, favorecidas por las organizaciones culturales tales como: instituciones, formaciones, asociaciones, que reconocen las tradiciones culturales y los valores de las mismas.

Las tradiciones son un fenómeno creado que expresan los valores de nacionalidad y mantienen la identidad cultural, las tradiciones a la cultura popular tradicional se han desarrollado en diversos escenarios sociales. La cultura popular y tradicional posee

variables culturales e identitarias de cada individuo o grupo social, como son las prácticas, socioculturales, que incluye desde el inmueble, vestuarios, bailes, instrumentos de trabajo, música, lenguaje, comida, eventos tradicionales como la flor de la Mirama, Bembé y las lidias de gallos ocupan grandes espacios dentro de estas prácticas socioculturales y se asume como cultura popular y tradicional, provocando reinterpretaciones en lo social fundamentalmente en la vida del campesino cubano,

que se han mantenido como eventos festivos, identitarios, tradicionales, que van a generar relaciones sociales dentro del proceso de nuestra identidad.

La cultura popular y tradicional como base de las tradiciones culturales se ha reforzado en la política del estado y se ha trabajado en la conciencia de la sociedad para que se concientice que la identidad cultural y tradicional se debe defender para no perder nuestras tradiciones.

La cultura popular y tradicional es el conjunto de creaciones que emanan de las comunidades culturales fundada en la tradición pueden ser expresada por grupos o individuos que a su vez responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a su identidad cultural y social.

También comprende este tipo de cultura, las costumbres, forma de vida, o modo de actuar de un grupo de personas dentro o fuera de la comunidad que es expresada de varias formas: el saludo, el lenguaje, los gustos, las formas de disfrutar el tiempo libre, el sentido del humor, que fueron heredadas de las generaciones pasadas por lo que hay que conservarlas.

Las peleas de gallos como cultura popular tradicional son una parte de ese proceso de identidad que permite la construcción de un sistema de códigos y símbolos propios de los individuos que las practican.

Se dice que las primeras peleas de gallos ocurrieron 3,000 años antes de Cristo en el Medio Oriente, donde fenicios y hebreos consideraban la crianza de gallos como un arte. Tras ser difundida esta afición por toda Europa, con el descubrimiento de América por Cristóbal Colón y la llegada de conquistadores españoles, se introdujeron los primeros gallos a tierras americanas.

Un dato muy interesante es que los griegos no solo expandieron la pasión por los

gallos en todos sus dominios, sino también obligaron a sus ciudadanos jóvenes a ver al menos una pelea de gallos al año, para aprender de éstos su moral de combate.

Fue así como llegó la pelea de gallos a Francia, Italia, Inglaterra y España. Cuando los conquistadores desembarcaron en América, muchos de ellos trajeron sus gallos de combate. Cuando llegaron los españoles al Caribe no fue la excepción y es por eso que en la región abundan los gallos de España. En esto Puerto Rico se considera la meca de los gallos finos debido a la organización legal a través del deporte y regulada por una comisión gubernamental.

La historia señala que Hernán Cortés llegó a México con la espada en una mano y sus gallos en la otra, pues era muy aficionado a estos animales de ahí que la proliferación de las peleas de gallos fuera parte de las costumbres populares en esta región del continente.

La historia galleril no se limita solamente a los varones; en la historia de la humanidad hubo mujeres, como Cleopatra, que jugaron y expandieron el deporte de los gallos en todos sus dominios y en el Perú, fue doña Inés de Suárez la primera mujer gallera y apasionada criadora de gallos de combate, que posteriormente, como compañera de Pedro Valdivia, fundador de Santiago de Chile, siguió promoviendo las peleas de gallos en ese país.

Otras fuentes señalan que el origen de las peleas de gallos está en Asia. En China ya se celebraban hace 2.500 años y es posible que mil años antes se hicieran en la India. En la Antigua Roma eran presenciadas para adquirir valentía. Posteriormente, esta práctica fue llevada a América por los conquistadores españoles.

En el Perú empezó a jugarse desde los tiempos de la Colonia. En la actualidad, los galleros son más criadores que apostadores, habiéndose extendido esta afición en todas las capas sociales y étnicas del país.

El gallo de raza navajero casi siempre está representado por personas adineradas debido a que esta forma de jugar los gallos se cultivó en las regiones costeras del Perú, donde existían grandes haciendas, en especial las algodoneras como las de la región de Ica y de Pisco.

De ahí que sirviera de inspiración a Abraham Valdelomar, quien a partir de sus recuerdos de infancia en el puerto de San Andrés de los Pescadores, en Pisco, escribió la historia del Caballero Carmelo, un gallo navajero.

En México, Venezuela, Perú y cerca de 80 países se hacen de manera legal peleas de gallos y en otros tantos países se realizan de manera ilegal. Les colocan espolones de acero en las patas a los gallos y estos se empiezan a pelear; el primero que mató o que dejó moribundo al otro gallo, gana.

El arraigo del gallo fino, introducido en las montañas de Cuba por los españoles, significó mucho, no solo para los habitantes de las montañas, sino también para los mambises que andaban por aquella época. Las actividades de la guerra de independencia se desarrollaron a todo lo largo y ancho de la isla incluyendo las zonas de las montañas por sus características geográficas.

La constatación del evento gallístico en la isla de Cuba quedó recogida en una fecha importante como el grito de Baire, pueblo situado en la actual provincia de Granma próximo a la ciudad de Jiguaní el 23 de febrero de 1895, un grupo de rebeldes entre los que se encontraban los hermanos Saturnino Mariano y Alfredo Lara, lanzaron el conocido grito y proclamaron el inicio de la guerra por la independencia de Cuba en una gallería (vallas de gallos) donde se desarrollaban las peleas.

No hay duda alguna sobre el hecho real de que esta fue la primera actividad que ocupó el interés de los criollos como elemento que sirvió por aquella época para el entretenimiento, y con el discursar de los años, antes y después de la República se practicó como un deporte casi exclusivo de la población campesina.

Estas prácticas se integraron a la forma de aprovechamiento del tiempo libre y esparcimiento de los pobladores de las montañas que las acogió con interés y entusiasmo.

En relación con las prácticas de las peleas de gallos finos en Cuba durante la colonia y la neocolonia, existen estampas muy pintorescas y reales que informan acerca de prohibiciones, confabulaciones y arreglos hechos durante estos períodos que dieron lugar a la gestación de las mismas.

Sostiene Emilio Roig citado por Ciro Bianchi (2004) que la afición por los gallos en Cuba se manifestó en todas las épocas y circunstancias desde que la Habana no era más que el puerto de Carenas. Sin ir más lejos, el propio capitán general Francisco Dionisio Vives tuvo su gallería en el patio del Castillo de la Fuerza y puso al frente de ella a un asesino alevoso de apellido Padrón, a quien sacó de la cárcel y convirtió en su protegido en virtud de su habilidad en el manejo y cuidado de los gallos finos.

Pese a su popularidad y criollismo, figuras muy destacadas del Ejército Libertador, tan pronto finalizó la Guerra de Independencia en 1898, comenzaron a gestionar la prohibición de las peleas de gallos y las corridas de toros, y el general Brooke, primer interventor norteamericano suspendió las segundas, pero no se atrevió con los gallos por temor a la reacción que la suspensión de las peleas provocaría. Su sucesor, el general Wod, sin embargo, atendió el pedido que muchos notables le hicieran en ese sentido y las suspendió a partir del 1ro de junio de 1900 y ordenó la imposición de multas de 500 pesos a los contraventores de la medida.

Ya en la República, el tema de las peleas de gallos volvió a primer plano con la oposición del generalísimo Máximo Gómez y el general José Miró Argenter.

En las elecciones de 1908, los liberales derrotaron a los conservadores y se alzaron con el poder. José Miguel Gómez restableció las lidias de gallos, de modo que tomó

posesión el 28 de enero de 1909 y ya el 1ro de febrero se conocía en la Cámara de Representantes el proyecto de ley que derogaba todas las disposiciones contrarias a las peleas de gallos.

Desde entonces se mantuvo la práctica hasta el triunfo de enero de 1959 en que vuelve a prohibirse ante las medidas radicales adoptadas por el gobierno revolucionario para barrer el vicio. Es a partir de la década del 80 del pasado siglo en que el estado cubano erige patios de gallos finos con intención de recreación turística y comercialización en tal sentido, junto a vallas oficiales en determinadas cabeceras de provincias con este mismo propósito.

Lo cierto es que las peleas de gallos son uno de los juegos más populares en la isla de Cuba, donde cientos de espectadores, entre ellos grandes personalidades" (prestigiosos médicos, altos funcionarios, militares de las Fuerzas Armadas...), asisten cada fin de semana a las "vallas de gallos", que mantiene abiertas el estado en casi todas las provincias del país con carácter legal y oficial.

Muchos gallos de lidia son además exportados por el gobierno a otros países como México y Venezuela a precios que oscilan entre 150 y 1.000 dólares. La pasión por estos encuentros es tal, que la mayoría de los organizadores de las peleas han prohibido ingerir bebidas alcohólicas y portar armas ya que en muchas ocasiones se originan altercados.

1.2.2. Consideraciones sobre la legalidad de las lidias de gallos.

A pesar del arraigo de las lidias de gallo en varios sectores de la población cubana crece el debate sobre la legitimidad de ese fenómeno en el proyecto social del país.

Las peleas de gallos son tan viejas como cualquier juego practicado por lo seres humanos: su origen se puede establecer dos mil años ANE.

Durante los primeros juegos olímpicos en Grecia los atenienses establecieron el combate a muerte entre estas aves como deporte. La modalidad se convirtió en una pasión mundana que siglo después, cruzaría el mar hacia el mundo como una de las tantas costumbres que trajeron los españoles.

En el siglo XVIII las autoridades coloniales aprobaron la creación de sitios para tales contiendas: estructuras rústicas con forma de coliseo que el imaginario popular identificó con el nombre de vallas” Según una reseña histórica publicada en el catálogo de la comercializadora Alcona S.A, por aquellos años, en cada poblado rural de la isla existía al menos un lugar diseñado para los combates entre estos animales. La primera referencia textual de la existencia de gallos de lidias en Cuba data de 1737.

De acuerdo con el texto de cómo y porque se prohibieron las peleas de gallos en Cuba durante la ocupación militar norteamericana, de Emilio Roig de Leuchsenring, a penas ocurrió el cese de la dominación española los primeros cubanos, procedentes de las filas revolucionarias, que ocuparon cargo de importancia en el gobierno de ocupación, hicieron las gestiones, cerca de las altas autoridades norteamericanas, para lograr la prohibición oficial de los lidias de gallos. Tales esfuerzos fructificaron con la promulgación de la orden de número 165 del 19 de abril de 1900, publicada en la gaceta de la Habana el día 22, cuyo artículo primero declaraba ilegales todos los combates que se celebraron a partir del primero de junio. Algunos como el general Máximo Gómez, se refirieron a las peleas como “un espectáculo sangriento”, ajeno a la cultura moderna. Su opinión fue representativa de muchos intelectuales cubanos del período que trataron a toda costa de refundar los principios de la sociedad cubana.

El cese de la actividad duró casi una década, pero en 1909 los enfrentamientos fueron nuevamente autorizados, debido al compromiso electoral y a la afición del presidente.

José Miguel Gómez. Durante la pseudo república este espectáculo vivió sus años de esplendor.

Según el periodista Ciro Bianchi en entrevista al programa del canal Habana “Como me lo contaron”, en 1956 existían en Cuba unas 500 vallas.

Tras el triunfo de 1959 el gobierno revolucionario prohibió los establecimientos donde se libraban las lidias. La medida no estaba dirigida a abolir la actividad, sino eliminar ciertos males que encontraban en las vallas un escenario habitual, como la corrupción y la prostitución.

Las lidias casi llegaron a desaparecer del territorio cubano hasta que hace más de una década, el comandante Guillermo García creó el primer criadero de gallos finos regulado por el estado. La readmisión de los combates, ahora en un escenario controlado y con restricciones en lo relativo a las apuestas de los espectadores, intentaba rescatar una práctica con larga historia en el país.

Hoy la empresa nacional para la protección de la flora y la fauna, perteneciente al Ministerio de la Agricultura, supervisa los enfrentamientos que se realizan en las vallas autorizadas de cada provincia; al frente de estos establecimientos en el país se encuentra la Finca Alcona, unidad ubicada en las inmediaciones de Managua, La Habana.

La Resolución 255 del Ministerio de la Agricultura correspondiente al año 2001 alega que la cría y prueba de los gallos de lidias tienen su fundamento en la tradición cultural en la Isla, generación tras generación y en la demanda internacional de los animales procedentes de Cuba: “aves de combate de notoria agresividad y valor ante sus rivales”, de acuerdo con la descripción del catálogo de producto de la comercializadora Alcona S.A que atiende las exportaciones de flora y fauna.

Los practicantes de esta actividad en Cuba asumen los enfrentamientos como parte del cuerpo de las tradiciones nacionales y como símbolo de valentía y patriotismo. Al dorso del carné de asociado a Finca Alcona se ha colocado la frase de Fidel “Somos como los gallos finos”, y los gallos finos no vuelan la valla, no abandonan el combate hasta el final, no somos de la estirpe de los que se rinden”; esto le pudiera parecer una metáfora totalmente sacada del contexto para respaldar aquellas prácticas, cuando el gallo sale malo, cuando no pelea bien o no tiene iniciativa de combate, se utiliza entonces esos gallos para entrenar a otros de ahí que se les llama mona, topetones o luchones la misma suerte corren algunos que pierden sus peleas y quedan con vida llenos de cicatrices y casi sin plumas.

La actividad gallística en Cuba está normada por una Resolución del MINAGRIC con fecha del 6 junio del año 2001 (255).

La cría y lidia son completamente legales, tanto el código penal como el documento mencionado prevén medidas para quienes sea bajo el amparo estatal de una valla clandestina incurran en el juego ilícito frecuente en estos enfrentamientos, pero casi nunca los casos de este tipo llegan hasta la comisión disciplinaria de Alcona y a los tribunales.

CAPÍTULO II: LA PRÁCTICA CULTURAL DE CRIADORES DE GALLOS FINOS EN EL ASENTAMIENTO “EL SITIO” DE SAGUA DE TÁNAMO.

2.1- Estado Cuantitativo y Valorativo de la Práctica Cultural de Criadores de Gallos Finos.

Mediante la observación participante (ver anexo 1) lo primero que emprendió este investigador para conformar el capítulo fue un levantamiento para conocer la composición cuantitativa de los criadores de gallos finos del Consejo Popular “El Sitio” de Sagua de Tánamo, de modo que se obtuvo que en él existen 75 criadores de gallos finos con 135 patios, porque hay criadores que tienen más de un patio.

En estos patios los criadores cuentan con las razas: canelo, indio, cenizo, jabao y giro, independientemente a que esto es cuestionable desde el punto de vista biológico. Pero en la cultura popular tradicional así es considerado por los criadores del gallo fino.

Los patios están distribuidos por los nueve asentamientos del consejo popular cuyo comportamiento es el siguiente:

Asentamientos	Criadores
Cupeyal	25
El Picao	4
Manacas	4
Arroyo Blanco	6
Caimonises	6
La Penda	7
Los Indios	3
La Caridad	8
El Sitio	12

Independientemente a que en los patios se cría la variedad de razas anteriormente

citada, los criadores se inclinan más por el gallo indio, dado en que alcanza buen tamaño y su peso oscila entre 3 y 3.5 libras. A pesar de esta predilección algunos criadores realizan cruzamientos en busca de razas más resistentes, otros prefieren gallos de menos peso al considerar que la ligereza de ellos les favorece para no cansarse durante el combate.

La entrevista estandarizada, a juicios de Francisco Ibarra combina las preguntas elaboradas y estandarizadas, se le da flexibilidad y libertad para que el entrevistado la desarrolle, en el transcurso de la entrevista se realizan preguntas.

La aplicación de este tipo de entrevista (ver anexo 2) a viejos moradores del consejo popular de interés de esta investigación permitió obtener referentes generales acerca de las reminiscencias de la práctica de esta tradición, tanto a través de la entrevista dirigida a las lidias como mediante la que se intencionó a la crianza del gallo.

Uno de los entrevistados refirió que en el Consejo Popular del Sitio existen más de 50 criadores de gallos. Sus primeros criadores, en los años 1915-1930 fueron José Hernández, Miguel Pérez, Herminio Hernández (dueño de la valla) y Manuel Molina que era el juez de la valla.

Dos de los entrevistados señalaron que la valla del Sitio estaba construida de madera y techo de yarey, en su interior tenía varios bancos y en el centro 2 vallas y eran visitadas por personas de varias edades.

El juez de valla era como el arbitro en el rin del boxeo, este juez de valla implantaba el orden, tenía unas ampolletas en la mano y controlaba el tiempo que el gallo está sin pelear para poder declararlo perdedor, si el juez observaba que uno de los gallos no tenía posibilidad de ganar, suspendía la pelea por abandono como en el boxeo.

Tres de los entrevistados coincidieron en informar que en el asentamiento del Sitio, como se conocía antes del triunfo revolucionario, hoy actual Consejo Popular, existió

una valla que se encontraba en la actual “parada de los amarillos”, con capacidad aproximada para 250 personas. La misma era visitada tanto por hombres como por mujeres que apasionados a las lidias de gallos frecuentaban el lugar. Otros asistían para vender algunos alimentos.

Uno de los entrevistados, en este caso Alberto Ismar Blanco, con 60 años, hijo del entonces del dueño de la valla señaló que una de las cosas que da más trabajo es el tusado o afeitado ya que se realiza con la punta de la tijera y este demora hasta 3 horas, después del tusado, el gallo es desinfectado con alcohol.

Contó Ismar que listo el gallo es trasladado en bolsas de tela. Después de pesado y pactada la pelea, el dueño no veía a su gallo hasta que las personas que se encargaban de prepararlo lo colocaban en la arena para la pelea. Narró que en una ocasión tenía su gallo la pelea perdida y en un revoleteo el gallo logró clavar su espuela al adversario que murió en el momento.

Otro de los entrevistados reveló que en el Consejo Popular “El Sitio” se encuentra una valla clandestina, en la montaña, para llegar hasta allá hay que ir por camino de difícil acceso y alejado del batey, rompiendo monte. El lugar está aislado de toda vivienda y del paso de personas, siendo ventajoso para los peleadores debido a la ilegalidad, a pocos metros de la valla se escuchan los cantos de los gallos, allí se reúnen más de 50 personas, en dependencia del día y la hora, en esta valla ya todos se conocen por ser vecinos o parientes.

Otro de los entrevistados refirió que según van llegando con los gallos van pasando por el balancín a pesarlos para ver cuáles vienen al peso, para luego efectuar la pelea, a esto se le llama “casar la pelea”.

En el proceso de entrenamiento se incluye la presencia de gallo/gallero, el gallero es el encargado del ejercicio para fortalecer las patas, el pico y las espuelas, el animal se entrena con otros gallos (luchón, topetón, quiquiriquí, machorro, etc.).

Uno de los entrevistados reveló que esta valla es rústica con palos y sacos en forma circular para delimitar el área de combate, el suelo de tierra e hierba, por encontrarse en la manigua no lleva techo. No existen las gradas.

Otro de los entrevistados apuntó como estas vallas son nómadas, no tienen lugar fijo y no se cobra la entrada, solo la pelea que vale 5.00 pesos que es para el coitme (árbitro) por gallo a pelear.

En este juego se genera un doble sujeto: gallo/gallero se basa en la ferocidad del animal y la insistencia interesada de su dueño en el triunfo y se pone de manifiesto la participación de los espectadores: activa/ pasiva. Los activos apuestan, hacen algarabías y los pasivos solo miran lo que ocurre entre los dos gallos.

Uno de los entrevistados añadió que en esta valla existe gran algarabía, es como una fiesta entre galleros y los que apuestan por fuera, también concurren muchas personas con la venta de artículos.

El sistema de vestuario y lenguaje se comporta según las características del lugar, generalmente son hombres con pantalones, botas con espuelas, camisas a cuadros, sombreros, machetes, chaparreras y el transporte es el caballo o a pie.

Todos los entrevistados son de la opinión que la valla estatal de Holguín está muy lejos, y el transporte es muy costoso, por eso prefieren la valla clandestina aunque están claro que es ilegal y se corren riesgos en las peleas ya que algunas personas que no son criadores, llevan gallos y los preparan con manteca de majá o hacen otro tipo de trampa.

En relación con la entrevista intencionada al adquirir consideraciones acerca de la cría de los gallos finos se obtuvo:

Uno de los entrevistados aludió que tiene el patio de gallos finos como sano deporte.

Le gusta criarlos con pleno esmero. No se dedica a pelearlos.

Cuatro de los entrevistados sostuvieron que para ellos criar el gallo constituye una tradición familiar. Su diversión está en eso. Basta esta práctica para entretenerse más que pelearlos.

Uno de los entrevistados comentó que él se los cría a los galleros porque le gusta hacerlo así. Se siente una satisfacción muy grande en eso. A mí se me va el día rápido. Muchos vienen a intercambiar y tomar experiencias.

Otro de los entrevistados refirió que criar un gallo fino es una gracia. Hay que tener virtud para eso. Se trata de una práctica transmitida generacionalmente, de ahí que no hay por qué borrarla.

Uno de los entrevistados señaló que la cría del gallo fino no solo viene de un don del cielo, sino es todo un aprendizaje, pudiera decirse que un oficio como cualquier otro al que hay que saberle, que tiene sus secretos. Se combinan conocimiento y amor. Nadie insensible puede ser un criador de gallos finos.

Tres de los entrevistados consideraron que ellos están viejos para andar por el monte peleando gallos. Lo hicieron cuando las lidias eran legales. No les gusta meterse en nada que sea ilegal. Lo de ellos es criarlos. ¿Echar un topecito en el rancho de la casa? eso es bobería.

Todos los entrevistados aluden como razones para la crianza del gallo fino en el orden de prioridad que se enuncia, el placer y el gusto en hacerlo, ocupar el tiempo, conservar la tradición, facilitarlos a los galleros, obsequiarlos a familiares y a amigos, venderlos.

Al cruzar los resultados principales de las técnicas utilizadas resultó que en cuanto a la actividad laboral todos dicen ser obreros agrícolas, dedicados de por vida a esta

actividad, y prefieren aprovechar su tiempo libre en cría de animales, cuido de gallos finos, siembra, unos porque les gusta, es lo que han hecho toda la vida y otros debido a las insuficientes opciones de recreación y actividades culturales, A partir del déficit de opciones de recreación se generan dentro de la misma prácticas socioculturales, nuevas formas de empleo, tal es el caso del gallo fino, cuando la tradición está fortalecida en basamentos teóricos y prácticos de su evolución, el cuido, la alimentación y el trabajo para prepararlo se convierten en variables de oficio y pasan a ser una forma de emplear el tiempo libre en algo “útil”. Surgen diversas funciones durante la crianza, el cuido y la preparación del gallo, surgen oficios como galleros, criadores, cuidadores y espueladores.

Para obtener referentes más vivenciales de la crianza del gallo fino, este investigador empleó el grupo de discusión, que a criterio de Jesús Ibañez no es más que una técnica de investigación social.

Ibáñez realiza en su libro, un análisis acerca del grupo de discusión donde sustenta que cada individuo se manifiesta como verdaderamente es porque está sometido a la influencia de los demás, el líder se construye en la dimensión del tema, el despliegue imaginario del grupo de discusión es anudado a la realidad por el acto que lo intuye en su aquí / ahora que le es sagrado por el orden institucional bajo condiciones de control estricto. Además, el grupo de discusión exige un diseño abierto e integración de los investigadores. Diseño abierto porque el investigador interviene como sujeto en proceso, alude de que mientras más enfocada esté la selección, más definida será la información.

Formación del Grupo de Discusión

El grupo de discusión es simulado y manipulable, simulado porque es solo imaginario, solo llega a ser un grupo como esperanza. El trabajo es la vía de entrada al grupo y la única de salida. Solo existirá grupo mientras hablen, el grupo se convoca para que discuta y solo esta reunido el tiempo adecuado.

El grupo de discusión es manipulable porque el preceptor, la jerarquía fundada, tiene en la mano todos los hilos que mueven al grupo, tiene el poder para asignarles el espacio y controlar el tiempo y determinar el grupo.

Estructura de los grupos de discusión

1. Tamaño del grupo (5-10 personas)
2. Duración de la reunión. La duración normal puede ser de 1 a 2 horas.
3. Composición del grupo:
 - v La homogeneidad excesiva entre los actantes puede potenciar el grupo básico, por eso es necesario que haya diferencias entre los actantes.
 - v Una excesiva heterogeneidad hace imposible la interacción verbal y el consumo.
 - ❖ La oposición fundamental de clase hace imposible la interacción verbal.
 - ❖ Para que exista el grupo funcional es preciso una composición heterogénea.
4. Verdad y verosimilitud del grupo
 - El preceptor trabaja sobre el discurso del grupo, sin participar en él.
 - El preceptor trabaja en dos momentos:
 - 1- Durante el tiempo de la discusión, provocando y catalizando la emergencia de esos discursos en el análisis.
 - 2.-Cuando el discurso grupal se convierte en puro objeto de actuación del preceptor:
 - 1 modo: actuación manifiesta: actúa a cuerpo descubierto, provocando la emergencia del tema y catalizando su discurso.
 - 2 modo: Sujeto invisible mediante dobles personas (observador) y no personales (cámara, etc.)

El objetivo del investigador es provocar el discurso y que fluyan las ideas de forma espontánea pero organizada donde el grupo no sobrepase el número de personas, donde el investigador guiará la conversación y se irá tomando notas.

Se permite introducir diferentes estímulos para observar la reacción de los investigados, además de ver al individuo y su relación con los demás individuos porque además de la interacción, los grupos están organizados, tienen valores comunes y cumplen objetivos y los como investigadores tienen que ser capaces de conocer sus necesidades y complementarlas con sus objetivos.

Al introducirse al campo se pone de manifiesto la técnica de discusión grupal que queda estructurada en 4 grupos de discusión con igual número de sesiones en las que se declara un tema que a partir de la práctica de la observación científica por parte de este investigador, se prevé que resulta de interés para los integrantes del grupo. En este caso el investigador utiliza el carácter sugerente del tema para provocar reflexiones e intercambios previos que sirvan de acondicionamiento psicológico a la discusión.

Persigue como objetivo: Conocer el significado que posee los gallos finos como exponente de la cultura tradicional para los criadores del Consejo Popular “El Sitio” de Sagua de Tánamo.

Mediante las diferentes sesiones del Grupo de discusión se obtuvieron las siguientes consideraciones a partir de la experiencia viva de los criadores, de manera que los mismos ofrecieron los siguientes testimonios.

Grupo de Discusión 1

Tema: El Canto del Gallo Fino.

Experiencia del Gallero Ángel Pérez Martínez

Criar un gallo fino es una gracia. No creas que todo el mundo tiene para eso. El criador va adquiriendo experiencia y sabiduría en el gallo. Hay que saber como se siente el gallo hasta por el sonido de su canto.

El gallo canta durante todo el día, si bien concentra su canto en cierto periodo del día,

como son amaneceres, el medio día, la media tarde, y la mitad de la noche, entre las tres y la cinco de la mañana. Estos cantos y los esporádicos que se suelen dar a lo largo del día, fuera de los periodos descritos, sirven como desafío territorial a otros gallos, para atraer a las hembras cercanas y como señal de aviso en general. También pueden estar ocasionados por algún disturbio a su alrededor, normalmente es un sonido más de típico violento o alerta.

Experiencia del Gallero Ernesto Matos.

Además, el gallo emite otros sonidos, esta vez ya parecido a lo que emite la hembra de su especie, llamado cacareo. Este sonido lo emite sobre todo cuando se propone fecundar a alguna hembra, o cuando ha encontrado comida, para llamar al resto de su familia (llamada a la que acuden todos los demás a una enorme velocidad). Este sonido es más de tipo tranquilo y familiar. Es importante destacar que este comportamiento es mucho más usual en aves rurales, es decir, libres, si bien el canto lo imitan siempre.

Experiencia del Gallero Salvador Peña.

Nada, que cuando el gallo canta así como ellos lo dicen es porque está en salud, es como el hombre joven y entero. Se ve vigoroso, contento, dispuesto a conquistar, cuando va llegando la decadencia hasta el rostro se ensombrece o solo queda alarde y cacareo. Igual es el gallo, si tiene salud está listo para cortejar y también para pelear.

Experiencia del Gallero Guillermo Peña

Quiero decirte que el quiquiriquí del gallo cuando está dispuesto para la pelea es diferente. Hay una sonoridad y una agudeza muy grande en él, y lo repite y lo repite, es como si estuviera ofendiendo a su rival. Lo que pasa es que el gallo no habla, si no había que ver las palabrotas que echaba antes de la bronca.

Experiencia del Gallero José Rigñack

Mira, eso es verdad. Tú quieres un canto más fuerte que el que produce el gallo

cuando gana la pelea. Es un verdadero quiquiriquí, yo diría que un himno de victoria. Es como si dijera gané, gané ¡Carajo!.

Experiencia del Gallero Manuel Jardines

La agresividad de los gallos finos es nata en ellos. Dentro de todas las especies, existen ejemplares más grandes y musculosas, razas resistentes y mejor preparados para las exigencias físicas.

Quiero que sepas que yo he visto gallos tintos en sangre después de ganar una pelea, chorreándole de la corinilla al pico, to matungos, tambaleantes, casi cayéndose, pero aun así no han dejado de lanzar ese canto de triunfo.

Consideraciones del investigador.

De los resultados del Grupo de Discusión 1 este investigador considera que se manifiestan como prácticas culturales atendidas a la tradición:

La cría del gallo fino sujeta a la afición o gusto por este tipo de práctica.

Observaciones de los galleros en relación con los hábitos de vida del gallo fino a partir de la emisión de su canto.

Las creencias que se han formado los galleros acerca del canto del gallo fino.

Grupo de Discusión 2

Tema: ¿Secretos en la Reproducción del Gallo?

Experiencia Gallero Ángel Pérez Martínez

La estación de reproducción comienza en primavera y se prolonga hasta el verano, con la intención de que los pollos nazcan bajo el calor veraniego. Los huevos pueden tener diversas tonalidades dependiendo de la raza. Las gallinas ponen cada día durante varios días (entre 8 y 10). Un huevo en el que se desarrolla el embrión y lo encuban hasta que nazca, dándole calor y rotando su posición durante 21 días.

La gallina cacarea al oír piar a los polluelos para motivarlos a salir del cascarón. Como no todos los huevos rompen al mismo tiempo, la madre continúa durante dos días encubando desde el nacimiento del primero de los polluelos, los cuales agotan los nutrientes de las yemas que han absorbido antes de nacer.

Experiencia del Gallero Ernesto Matos.

Entre las 2 y 4 semanas después de nacer los pollos ya tienen plumas, y a las 8 semanas ya tienen el plumaje de adulto. A las 8 o 10 semanas son expulsados del grupo por sus madres para que formen el suyo propio o se unan a otro. A los 5 meses de edad alcanzan la madurez sexual, siendo normalmente los machos quines antes las alcanzan.

Experiencia del Gallero Salvador Peña

El pollo fino es mucho más fuerte que el criollo. Las gallinas son celosas y guapas en la defensa de sus crías. Pero como decía cuando los hijos crecen, no entienden, le entran a picotazos para que se independicen y formen su propia vida. En eso los gallos son más radicales que los hombres. Yo tengo un muchacho que ya es un tarajayú y todavía está pegao a nosotros, y no es que no le ayudemos. Pero es lo que yo le digo a él: “acaba de echar ala y vuela”

Experiencia del Gallero Guillermo Peña

Los huevos de gallinas pueden ser encubados de manera artificial con resultados satisfactorios. Prácticamente todos los pollos saldrán del cascarón en aproximadamente 21 días en condiciones apropiadas de temperatura (37%) y una humedad relativa de 55% elevándolo hasta el 70% en los tres últimos días hasta ablandar la cáscara.

Experiencia del Gallero José Rigñack

Yo he dejado encubar huevos de gallo fino a gallinas criollas, y lo han criado, pero quiero que sepas que la cría no es igual. Se crían menos ariscos, un poco enfaldaos.

Experiencia del Gallero Manuel Jardines

Los pollos del gallo fino son más resistentes a la ventolera sur de la Cuaresma. A veces los tranco hasta que pase el sur, pero otras veces los he dejado libres en la vega y no les ha pasado nada.

Consideraciones del investigador.

De los resultados del Grupo de Discusión 2 este investigador considera que se manifiestan como prácticas culturales atenuadas a la tradición:

La forma de asumir la reproducción del gallo fino atenuada a:

Conocimientos empíricos de los galleros acerca de la reproducción del gallo fino.

Convencionalismos culturales de los galleros en torno a la reproducción del gallo fino.

Asociaciones entre la forma en que se manifiesta el gallo durante su cría con los comportamientos humanos.

Grupo de Discusión 3

Tema: ¿Cómo Alimentar a un Gallo?

Experiencia del Gallero Ángel Pérez Martínez

Durante el entrenamiento, el gallero somete al gallo a una variada alimentación, entre ella una taza de maíz de primera calidad o harina de maíz cocida o una taza de avena con trigo

Experiencia del gallero Ernesto Matos.

Sí, pero a esa harina de maíz cocinada hay que mezclarla con huevo cocido.

Experiencia del Gallero Salvador Peña.

También la fibra. Hay que darles sus trocitos de carne o media taza de pescado cocido.

Experiencia del Gallero Guillermo Peña

No debe faltar la lechuga, frutas. La lechuga ayuda en la coagulación de la sangre.

Experiencia del Gallero José Rigñack

Pero todo eso teniendo en cuenta que el gallo lleva sus periodos de preparación y dietas dentro del año, al igual que un deportista; por ejemplo meses antes de llevarlo a pelear debe ser tusado y afeitado, el gallero es quien decide el corte o no de las espuelas. Es un trabajo que debe realizarse por personas con experiencia, a través de las tradiciones heredadas de generación en generación, y la alimentación varía entre el grano de maíz, el agua fresca.

Experiencia del Gallero Manuel Jardines

El gallo, al igual que el resto de los animales, le aquejan enfermedades tales como bronquitis infecciosa en aves, cólera aviar, coriza infecciosa, encefalomilitis aviar, enfermedad respiratoria crónica, gumboro o bursitis, influenza aviar, viruela aviar. Para eso hay que tener medicamentos ¿sabes? Pero de todas formas es importante la alimentación. En los gallos también se cumple el dicho de que la vida entra por la boca.

Experiencia del Gallero Guillermo Peña

Realmente mis gallos comen mejor que un rey. Claro que todo a su medida, porque un gallo fino cebao no es un gallo, trato siempre de que estén en 2.5 a 3 libras, son mas livianos y se cansan menos.

Consideraciones del investigador.

De los resultados del Grupo de Discusión 3 este investigador considera que se manifiestan como prácticas culturales atendidas a la tradición:

El tipo de alimentación concedida al gallo fino.

La forma de preparar la alimentación del gallo fino.

El modo de suministrar la alimentación al gallo fino sujeta a las experiencias, sentido utilitario y credo de los galleros.

Grupo de Discusión 4

Tema: ¿Condiciones para la crianza del gallo fino?

Experiencia del Gallero Ángel Pérez Martínez

Hoy existen muchos que se las dan de buenos criadores de gallos finos, y lo que tienen es uno o dos gallitos amarraos en el rancho o a la pata de la mesa de la cocina. Para mí esos son oportunistas pero no criadores. Ninguno crea las condiciones para levantar un patio.

Experiencia del gallero Ernesto Matos.

Levantar un patio de gallos finos lleva su tiempo y dedicación. Tienes que cultivar maíz para eso. Hacer los corrales. Disponer del agua que hay que cambiársela frecuentemente, también de las vasijas que se utilizan en la alimentación.

Experiencia del Gallero Salvador Peña.

El gallo como ave de monte necesita expansión. Aunque después de adulto tú lo tranques para prepararlo. Pero durante su crianza tiene que caminar, escarbatear para que se le fortalezcan las patas y el pico. Que durante la preparación lo metas a la jaula para conservarle las energías eso ya es otra cosa.

Experiencia del Gallero Guillermo Peña

Realmente es así. El gallo es de vega para que reciba la influencia natural de su ambiente, eso le garantiza salud.

Experiencia del Gallero José Rigñack

Bueno mira existen formas de obtener, por ejemplo: Yo saco en rejón, hay quien le

echa un gallo en un patio, cuatro o cinco gallinas. Seis gallinas, pero eso se debe hacer cuando las gallinas son hermanas, pero se da el caso que una gallina te pone un huevo en el nido de otra. Yo echo una gallina a un gallo y cuando se eche, le rayo los huevos y le echo otra gallina, cuando ellos nacen yo los marco con tinta china bien debajo de las alas, la pechuga o en la tela de las patas.

Experiencia del Gallero Manuel Jardines

Al pollo chiquito debe dársele comején, dársele proteínas, de cualquiera es buena, no debe usarse mucho la soya porque es caliente en el caso del macho, pero mira el comején es muy bueno, nosotros lo damos en el agua multivit y bueno antiguamente sí era rollón, nada más, ahora se usa el pienso y otras cosas.

Experiencia del Gallero Guillermo Peña

El patio de gallos finos es de gallos finos. No se pueden mezclar con los criollos, pues se echa a perder la raza; se debilita la pluma o sale mala. Esto es algo a tener muy en cuenta.

Consideraciones del investigador.

De los resultados del Grupo de Discusión 4 este investigador considera que se manifiestan como prácticas culturales atendidas a la tradición:

El interés de criar el gallo fino en patios y vegas.

El acondicionamiento de patios para la crianza del gallo fino.

Cultivo del maíz para la alimentación de los gallos finos, alternado con otros alimentos naturales como el comején.

La construcción de jaulas y corrales.

Grupo de Discusión 5

Tema: ¿Se Prepara al Gallo fino para las Lidias?

Experiencia del Gallero Ángel Pérez Martínez

El gallo de pelea debe de estar sometido a entrenamiento como un boxeador. Las carreras se realizan en el gallerío hogareño, se tiene el gallo y alguien lo persigue haciéndole un ejercicio cardiovascular, este le ayudará con su resistencia, respiración, máxima circulación y mantendrá la condición física del gallo. El tiempo de carrera varía, dependiendo de la condición física que tenga el ejemplar (desde 5 hasta 25 minutos). Yo mismo he conseguido las botas de los gallos con pesitas de varias onzas, que al correrlo obtienen masa muscular debido al tipo de trabajo que se realiza con los pesas.

Con las botas en el entrenamiento de pelea, se busca que un gallo sea más pesado, más liviano o del mismo peso, para enfrentarlo con el ejemplar.

Es un mecanismo de prueba para medir cómo viene trabajando el gallo, y cómo va incrementando su habilidad en su modo de combate.

Es necesario buscar ejemplares que lo hagan trabajar bien. Existen muchas teorías sobre el entrenamiento de las botas. Muchos utilizan tape para proteger el pico de los ejemplares y otros no, eso es a decisión del gallero y de su estilo.

Experiencia del Gallero Ernesto Matos.

Otros de los entrenamientos son la cuica o ejercicio de resistencia, consiste en una cuerda que se coloca en el gallerín, esta tiene una tensión para que cuando se coloque el gallo pierda el balance. Al buscar el balance, este ejercita tanto sus alas como sus músculos de las patas, dándole un excelente acondicionamiento físico al gallo y proporcionándole la habilidad para buscar su balance.

La chata, uno de los entrenamientos más importantes, es un gallo no tan habilidoso pero ayuda a buscar que el gladiador que se está preparando tenga un entrenamiento más estratégico. Las chatas deben ser de diferentes pesos, tipo de

pelea, altura, y pueden ayudar a moldear las peleas de los ejemplares; Existen chatas de salida, que tiran unos cuantos golpes y salen corriendo, dan vueltas y vuelven al combate.

Experiencia del Gallero Salvador Peña

Para elegir el arma del gallo hay que ver en los topes el estilo de pelea que tiene el ejemplar, y a partir de eso seleccionar las espuelas.

- 1 **Espuelas Cortas y Rectas.** Para el gallo tipo oriental o pesado y que golpeen en la cabeza (cabeceros). Golpes de trayectoria recta y poderosa.
- 2 **Espuelas Cortas, Medianas y Semicurvas.** Para el gallo tipo españoles o trifinos que golpean siguiendo una trayectoria en semicírculo (cabeceros o base de cuello).
- 3 **Espuelas Rectas, Largas y Gruesas.** Para los gallos pesados que golpean al cuerpo (cuerperos). Golpes de trayectoria recta y poderosa.
- 4 **Espuelas Rectas, Largas y Delgadas.** Para el gallo liviano que golpean al cuerpo (cuerperos). Golpes de trayectoria recta.

Yo soy del criterio que ellos rivalizan por alimentos, reproducirse o necesidades de espacio o territorio, ninguno nace con interés de enfrentarse, sin embargo dado al constante cruzamiento entre los ejemplares más agresivos durante muchos años, quizás se haya modificado su conducta , pero son entrenados para atacarse.

Experiencia del Gallero Guillermo Peña

Prefiero las espuela naturales, son más resistentes y seguras, las espuelas artificiales se rompen, se despuntan y se caen en el combate, hay galleros que las hacen de uñas de gavián, pero no hay como la natural.

Experiencia del Gallero José Rigñack

En condiciones domésticas somos nosotros los que les proporcionamos alimentación y los cuidamos, según alcanzan mayoría de edad se les empieza a preparar mediante

varios entrenamientos para la hora de pelearlos, en estas condiciones es el gallero quien decide con quien debe ponerlo de pelea, buscando ventajas o equilibrio con el fin de nivelar la pelea.

Esto es muy lindo. Lindo de verdad. Mucho más que la plata, aunque la plata es linda y es fea, depende de cómo se logre y a lo que se destine. Yo te digo que lo más lindo es montarse a caballo, vistiendo guayabera y sombrero de jipi, una guitarra colgada del hombro y un gallo fino en la mano.

Consideraciones del investigador.

De los resultados del Grupo de Discusión 5 este investigador considera que se manifiestan como prácticas culturales atenuadas a la tradición:

Forma de entrenar al gallo fino a partir de establecer analogías con deportes como el boxeo.

Tipos de entrenamientos para la preparación del gallo fino.

Preferencia por las espuelas naturales.

Atuendo que acompaña al gallero cuando se traslada con el gallo fino.

Significado de Vivir en las Montañas

Es preciso destacar el amor que caracteriza a estas personas cuando le preguntas por lo que sienten al ser montañés, todas las respuestas giraron en torno a un elevado placer de haber nacido allí o de haberse ido a vivir, lo reconocen como un lugar tranquilo, pacífico, hay quienes le gusta porque tienen espacios para la cría y cuidado de animales y dedicarse a trabajar la tierra.

Es interesante ver el rostro de emoción al escuchar esta pregunta, se sienten orgullosos de ser montañeses y de llevar su cultura a todos lados, aquellos que han pensado en irse ha sido debido a problemas de viviendas, familiares o de

enfermedad pero lo que sienten por su tierra es algo muy emotivo, encantador; defienden lo suyo y se identifican con las montañas. sino verle la parte cultural. Pero eso hay que programarlo para que se perciba de tal modo. No basta un pronunciamiento en una asamblea para que los pobladores comiencen a asumirla de esa forma.

Entrevista a esposa del Gallero Ubel Hernández

Me gusta ser montañés por las raíces, soy nacida aquí, aquí tuve mis hijos.

Entrevista a esposa del Gallero Medardo Hernández

“Yo por mi tierra siento la vida, provengo de la ciudad pero mantengo el ambiente del campo, mi tierra no la olvido nunca, vine a la ciudad para que mis hijos tuvieran una vida menos dura que la mía pero yo siempre seré la mujer de un sitiero”

Entrevista al Delegado: Raúl Salazar Justo.

“Un orgullo inmenso, tiene mucho encanto, a veces nosotros mismos no sabemos lo bello que es. El gallo es de la montaña, ese es su medio. Exterminarlos sería un atentado contra la naturaleza y contra la cultura de la montaña. Pienso que de lo que se trata es de planificar, conciliar, legalizar.

Respuestas Comunes Recibidas del Cuestionario.

- 1 1 “Nos gusta ser montañés, es una tradición, somos campesinos”.
- 2 2 “Siempre me ha gustado vivir aquí, toda mi familia es de aquí”
- 3 3 “Estoy adaptado a vivir aquí me gusta el campo y las montañas”
- 4 4 “Me gusta vivir aquí, además de la tranquilidad y seguridad que tienen las montañas”.
- 5 5 “Me siento bien aquí, me gustan los animales y el trabajo en el campo”
- 6 6 “Me gusta porque me gusta, soy nacido y criado aquí”
- 7 7 “ Me gusta el campo, nací aquí, el pueblo es paso y nada más”
- 8 8 “Las montañas son saludables, no se deben abandonar”

- 9 9 “Es como si fuera de aquí, tengo mi casa, mi familia, toda mi vida está aquí”
10 10 “Las raíces, toda mi familia es de aquí, me siento bien aquí”.
11 12 “Llevo toda la vida viviendo aquí, es una gran satisfacción, y dejar esto es
enfermarme, los otros días bajé de la sierra y ya quería subir”.
12 13 “Me gusta el campo, nací y me crié aquí, me gustan los animales”
13 14 “Siempre he vivido aquí, me gusta todo de la montaña”
14 15 “Nací aquí y me acostumbré a esta vida”
15 16 “Me gusta el campo por la cría y la tranquilidad”
16 17. Gallo fino y montañas se buscan, y a mí me encontrarán siempre con ellos.
17 18- ¿La montaña? – mi casa- ¿y los gallos? – mi vida

De esta parte se infiere como el hecho de vivir en las montañas está muy relacionado con la práctica cultural de la crianza del gallo fino atendida al ambiente sano y apacible de tales contornos, propicios para consumir horas de ocio en este tipo de práctica, además de contar con las condiciones naturales para ello.

Actividades Tradicionales

Las actividades tradicionales son parte de la práctica sociocultural que en las montañas no se le ha dado el nivel de importancia que lleva, los pobladores necesitan estas actividades porque se sienten identificados con su pasado y se reconocen en ellas, muchos no entienden porque se han ido perdiendo en el tiempo y solo les llega actividades de otros lugares cuando entre sus propias manos tiene un potencial enorme y desean que sean explotados positivamente para la satisfacción espiritual de sus pobladores.

Entrevista a esposa de Gallero Rafael Pérez

Se deben realizar actividades tradicionales como antes, como la fiesta del cafetalero, Solo nos llegan actividades de otros lugares cuando entre nuestras propias manos tenemos un potencial enorme. Queremos eso que estos parajes sean explotados positivamente para la satisfacción espiritual de los pobladores.

Entrevista J. sector. Remigio Anache

Los torneos a caballo, música grabada o en vivo, y guateques campesinos, son actividades que nos gusta, todas esas cosas nos llama más la atención que una orquesta musical. Una forma de dar atención a lo que está prohibido legalmente está en la promoción y organización de actividades de este tipo que ocupan el tiempo libre en lo cultural y lo social.

Entrevista a esposa del Gallero Oscar Cutiño

El día de los padres, y todos los domingos. Esos días por las mañanas se abría la valla y por la noche era el baile. Ahora se pueden hacer cosas similares.

Entrevista al Delegado: Melquíades Tamayo Reyes

Los guateques campesinos, las peleas de gallos, torneos de caballo, como el palo encebado, arrancarle la cabeza al pato, etc. Todo eso forma parte de la tradición campesina y ya no se hace.

Respuestas Comunes Recibidas del Cuestionario.

- 1 1 “Las actividades tradicionales en las montañas siempre han sido las carreras de caballo, las peleas de gallos”
- 2 2 “Las fiestas campesinas, las carreras de caballos y las peleas de gallos finos”.
- 3 3 “Las peleas de gallos”
- 4 6 “ El ron, el café y los gallos finos”
- 5 7 “Peleas de gallos, cacería de perros jíbaros, rodeos y cría de animales”
- 6 9 “Las fiestas del día de la Candelaria, los gallos finos y la pelota”
- 7 12 “Los gallos finos, las carreras de caballos, esas cosas son lo básico para el campesino”
- 8 13 “El cuidado de animales y el café”
- 9 14 “Las peleas de gallos y los guateques campesinos”

Sobre lo que Significa el Gallo Fino

Entrevista a esposas de los Galleros: Carlos Ismar Blanco y Lázaro Jiménez

1. Es una parte de la cubana, no importa el nivel cultural, no solo son los guajiros, son raíces de la cubana desde la época de los mambises. Mi propio esposo, nosotros estamos aquí viviendo por los gallos, podemos irnos y deshacernos de ellos, sin embargo aquí estamos y yo ahora soy quien los alimento y estoy al tanto de ellos, ese es su regocijo, él se siente bien con los gallos, oírlos cantar, hay que verlo cuando alguno está enfermo o algo así.. Yo comparto esta actividad con mi esposo, estoy de acuerdo en todo, mientras él pueda tener sus gallitos yo lo apoyo. Mira, no te niego que hacemos los topecitos, pero más que eso los criamos por pura diversión. Fíjate si es así que a mi esposo le duele vender un gallo. Yo le digo, muchacho vende al cruzao que no promete y a él le duele hacerlo. Se trata mijo de un encariñamiento enorme con esos animales.
2. Me gusta y no me gusta, los alimento, los cuido, según lo que yo oigo dicen que es tradición, no sé nada de eso, yo no voy a las peleas de gallos, no son solo para hombres porque hay mujeres que también han ido y otras pelean gallos también, pero yo no.

Entrevista al Delegado: Ana R. Gamboa Robles

Yo pienso que todas esas cosas ilícitas son parte del capitalismo, los de la valla eran dueños y se llenaban el bolsillo, en un principio de la Revolución se eliminaron los juegos. Las peleas de gallos en lugar de ser una tradición son un problema, ilegalidad y corrupción. Las peleas de gallos, la bolita, vendedores, propagandas son ilegales y debilitan la Revolución. A mí nunca me gustó, al lado del comedor de la casa de mi abuela había una valla, sin embargo nunca fui, las peleas nunca me gustaron. Sí creo que pueda haber un arreglo desde el punto de vista recreativo. Es una tradición que no coincide con el desarrollo de nuestra Revolución; no así como el rodeo, el torneo. En el rodeo se pone en función un jinete y un caballo a hacer prueba, pero el caso de las peleas de gallos son los animales que van a distraer a los demás, es una

distracción a muerte. No lo considero una cultura necesariamente porque el que pierde los 300 pesos se come el gallo y muchos lo botan. Las peleas lo que generan es desvío de recursos, como los bocaditos, refresco, cervezas. Sin embargo el estado pudiera tomar carta en el asunto y organizarlas con una concepción sana.

Los gallos pelean por instinto, que saben ellos de ganar o perder, ¿le darán una medalla o un viaje a México? ¡Que sabe el gallo de viajar! No así lo criadores. También sé que esta opinión la comparten muy pocos, el que le gusta eso no tiene este mismo criterio.

En gran medida, con excepción de los gustos por la tradición, se dedican a esta actividad por esto.

Entrevista al J. sector Remigio Anache

El 79 por ciento de los montañeses son criadores y aficionados a estas prácticas. Yo no había nacido cuando el gallo fino llegó a la montaña, de 1800 creo yo, o antes. Hay una anécdota de cuando se interrumpió una pelea de gallo para anunciar el comienzo de la lucha por la independencia. Sí pienso que como tradición cultural tiene su mérito. Pero lo que se necesita es programar eso desde ese ángulo.

Entrevista al Delegado: Oscar Matos Hernández

Desde hace mucho tiempo llegó este deporte a las montañas, y se ha propagado de generación en generación. Por eso es hora de ponerle cabeza al asunto para encausarlo por caminos bien organizados que delineen la práctica culturalmente.

Entrevista a hijo de Gallero, José Pérez Batista

Me interesaron los gallos finos desde mi infancia por la influencia familiar a través de mi papá, es un ave que nació para pelear, desde la época de los mambises se pelea gallos en Cuba, el que se ha criado en ese medio le gusta el gallo fino como la pelota. Al cubano le gusta mucho el juego. Fíjate si es algo del cubano que a

principio de la Revolución se prohibieron los juegos, y luego crearon vallas estatales. En Villa Clara hay una valla estatal que tiene el primer lugar a nivel nacional y se realiza por pasión. El cubano lo lleva en la sangre, al igual que el ron y las mujeres.

Entrevista a Gallero Senén Pérez

No veo ningún tipo de prejuicio en la mujer que le guste los gallos, mi misma mujer no le gusta, sin embargo cuando se sale un gallo o se faja un pollo ella es la primera que empieza a llamar a todo el mundo y está pendiente si comieron o no.

Entrevista al Delegado: Nelvis Leyva Cuenca

Mira chico, siempre y cuando sea por el estado eso puede caracterizarse como un deporte, sí, es una tradición porque según la historia y los cuentos de la gente vieja, antes del triunfo de la revolución siempre se peleaban gallos, eso viene de gente de atrás. Es una cultura porque es una forma de convivir de las personas, entre ellos se enseñan el cuido, el manejo del gallo. Lo que pasa es que aquí cada gallero lo asume por su propia iniciativa y no a través del accionar colectivo, en una asociación pudiera ser, pienso yo.

Respuestas Comunes Recibidas del Cuestionario.

- 1 Los gallos finos son una tradición de toda una vida, se trae en la sangre, en mi familia existe desde mi abuelo o bisabuelo; me gusta porque es una animal de pelea que tiene porte, elegancia es una diversión, un entretenimiento.
- 2 Es una tradición desde mi bisabuelo, tatarabuelo, hace siglos, no sé claramente, el gallo fino siempre me ha gustado, me gusta más que las fiestas, desde niño, es una recreación, una tradición. Las peleas de gallos no se pueden erradicar, eso se lleva en la sangre. El que se crea que se va a hacer rico con las peleas de gallos está muy equivocado, eso como mismo entra, sale.
- 3 No tengo idea de cómo llegó pero si sé que toda una vida la gente ha tenido gallo, para mi es más lindo que una fiesta, son bonitos, sobre todo oírlos cantar, crecer, todo. Es una forma de diversión puesto que aquí no hay nada más en que

entretenerse. Más que ganar dinero es disfrute, crianza preparación Este es un deporte de caballeros Yo no vendo mis gallos, me han ofrecido dinero por ellos y yo no los vendo.

- 4 Al cubano dale ron, mujeres y gallos finos, es parte de las raíces cubanas. Yo lo llevo en la sangre, tradición de familia, de todo cubano. Lo creo una tradición, desde niño me interesa, y no la considero ilegal porque es una tradición y una cultura Mira te voy a hacer una anécdota: “mi papá está viejo y enfermo y aunque yo tenga que caer preso por los gallos finos yo lo sigo llevando a las peleas de gallos porque esa es su vida, y yo sí no corro. Y decirte sin embargo que por la Revolución hay que matarme.
- 5 El gallo fino es lo que más me gusta, siempre ha existido, en la montaña antes habían menos galleros, hoy se ha extendido, no hay entretenimiento, me gusta desde niño, nos una práctica dañina, otras cosas sí. No es ilícito porque juego con mi dinero, no robo a nadie y lo juego con mis medios no con los del estado. Las peleas de gallos son famosas, a casi todo el mundo le gusta, el cubano lo lleva en la sangre.
- 6 Hace muchos años, por tradición, me gusta porque nací con eso, lo tengo en la sangre, son mucho más que guapos, son más valientes que los demás animales.
- 7 Me gustan las peleas de gallos, me emocionan, me gusta verlos pelear, el canto, la belleza de los colores. Además es algo muy emotivo, hay viejitos que no pueden ni caminar y donde ponen una pelea de gallos van corriendo.
- 8 Los gallos son tradicionales, es raro un campesino que no tenga un gallo o lo tuviera, es de hace muchos años, de nuestros antepasados, abuelos y bisabuelos. A mi me gusta porque existe la competencia, me gusta que digan que la cría es buena, además saber que yo tengo una cría buena. Desde muchacho empezamos con las crías.
- 9 Tradicionalmente siempre se ha jugado el gallo fino, sé que desde las guerras por la independencia, y además es tradición porque hay una carta donde Martí dice que le regalaron un gallo fino. Toda mi familia desde mi bisabuelo se ha dedicado a esta actividad.

- 10 Me gusta desde que era muchacho, no sé como llegó, pero sé que desde que nació mi bisabuelo peleaba gallos, cuentan que los mambises los peleaban también.
- 11 Los galleros tienen una buena relación social, amistad y consideración. Esta actividad creo que vino con los españoles, se fue arraigando porque es emotivo, apasionante. Yo considero que sea una actividad de 200 o 300 años atrás. El gallo es parte de mi vida, no me veo sin los gallos. Más que eso no se concibe un campesino sin un gallo.
- 12 Yo no sé, solo sé que desde que tengo razón de ser ya conocía el gallo, es un entretenimiento del cubano, toda la vida ha gustado.
- 13 Sé que fue hace muchos años, es muy antigua, me gusta desde niño por tradición familiar, y es un entretenimiento porque le dedico tiempo desde que nacen hasta que están de pelea.
- 14 Toda la vida ha existido el gallo fino, yo me entretengo en eso y paso buenos ratos con ellos, es mi forma de entretenerme.
- 15 Me gusta tenerlos para verlos topar, trabajar, verlos bonitos, tusados

Valoración de los Resultados

Los resultados de las entrevistas mostraron que las peleas de gallos es una actividad tradicional, devenido en el tiempo de generación en generación, que muchas veces se transmite de familia a familia con códigos propios de ellas. Forman parte de la vida del campesino y la añoranza por la legalidad se evidencia en cada uno de los instrumentos aplicados en los escenarios.

Los gallos son parte de las prácticas socioculturales del montañés desde siglos atrás y se reconocen dentro de la misma. Paralelo a esto en el Consejo Popular “El Sitio” se hace recurrente la práctica de la crianza del gallo fino. Hoy con diferentes intencionalidades que fungen como elementos transformadores de la tradición independientemente a que la misma se mantiene.

Si bien existen puntos de contacto en relación con la forma en que se cría al gallo

fino y se prepara para las lidias en distintas regiones del país, por otra parte se encuentran particularidades referidas a su alimentación, la utilización de las espuelas, la obtención de crías de acuerdo con su peso.

Singular resultan los criterios y vivencias de los criadores de este Consejo Popular, en el sentido que algunas de las consideraciones expresadas no están del todo acuñadas dentro de la generalidad de este tipo de práctica, pero sí integran su cultura matizada por percepciones, representaciones imaginarias o toda la ponderación y poesía que le imprimen a las situaciones y acontecimientos más diversos a que se enfrentan diariamente durante la crianza del gallo fino.

El levantamiento realizado arroja la existencia de un número representativo de criadores del gallo fino, además de que dentro de ellos existen los que asumen este tipo de práctica como motivo de esparcimiento y afición, y no para las lidias.

Tanto los criadores, como sus familias y representantes de las organizaciones alegan la falta de planificación y desarrollo de actividades de esparcimiento de corte cultural-tradicional, que antiguamente se libraban en el citado consejo, también alegan la posibilidad de organizar este tipo de práctica para seguir atendiendo la tradición y adjudicarle legalidad a la misma.

2.2- Propuesta de Acciones para la Organización de la Práctica Cultural de Criadores de Gallos Finos en el Consejo Popular “El Sitio” de Sagua de Tánamo.

Considerando los resultados referidos, este investigador propone las siguientes acciones para la organización de la crianza del gallo fino en el Consejo Popular “El Sitio”

No	Acciones	Aseguramientos	Responsables
1	Presentación de la propuesta al Gobierno, Cultura, la Radio Local y la EMA para comprometerlos con su papel cultural.	Obtención del espacio y el tiempo	Autor de la investigación
2	Selección de un divulgador de los promotores culturales	Motivación y orientación al divulgador	Funcionaria que atiende a los promotores culturales. Autor
3	Intercambio con el compañero Guillermo Cuervo, jubilado de la EMA, quien en los 90 mantuvo vínculos con representantes nacionales de la atención a la práctica cultural de la crianza del gallo fino con vista a la comercialización exportable.	Acercamiento a Guillermo Cuervo. Atraerlo y motivarlo por la actividad	Autor de la investigación
4	Solicitud de la colaboración a Guillermo Cuervo a tenor de su experiencia.	Autor de la investigación	Autor de la investigación
5	Creación de equipo de trabajo que atenderá esta actividad	Asignación y control de roles	Directora de Cultura y director de la EMA
6	Agrupamiento de los criadores de gallos finos atendiendo a la intencionalidad con que libra este tipo de práctica: los que crían por afición y los que crían para lidias	Conformación grupal en el terreno	Miembros del equipo de trabajo
7	Selección de líderes para ambos grupos	Selección democrática en el	EMA Veterinaria

		terreno. Motivación y orientación a los líderes	ACPA
8	Desarrollo de intercambios con los líderes.	Preparación de los intercambios	Miembros del equipo de trabajo
9	Desarrollo de charlas con los dos grupos	Preparación de los intercambios	Miembros del equipo de trabajo
10	Desarrollo de encuentros de intercambios de experiencias entre los grupos de criadores.	Preparación de los intercambios incluyendo la logística	Miembros del equipo de trabajo con la inclusión de funcionarios del CAM
11	Declaración de los patios de crianza del gallo fino.	Decisiones en el terreno. Estimulación para que se declaren	Miembros del equipo de trabajo
12	Declaración de los patios de referencia del gallo fino.	Evaluación en el terreno	Equipo de evaluadores
13	Conformación de un círculo de criadores de gallos finos con su reglamento de asociados	Convocatoria para el círculo a partir de requisitos. Elaboración y discusión del reglamento	Presidente del círculo
14	Conformación del Programa de actividades culturales- recreativas de corte tradicional en las que se incluyan aquellas relacionadas con la práctica de la crianza del gallo fino.	Elaboración y discusión del programa con la inclusión de la logística	Miembros del equipo de trabajo con la inclusión de funcionarios del CAM y Cultura

15	Desarrollo de disertaciones sobre el tema, amenizadas por guateques campesinos	Preparación de la actividad con la inclusión de la logística	Directora de Cultura
16	Desarrollo de competencias basadas en la elegancia del gallo, la forma de prepararlos, la cría más completa, entre otras ideas.	Consecución de la forma en que se librarán las competencias incluyendo la conformación del jurado	Directora de Cultura
17	Desarrollo de eventos sobre los conocimientos teóricos- prácticos de esta tradición.	Elaboración y discusión del programa de los eventos. Determinación de las fechas de realización	Directora de Cultura
18	Desarrollo de encuentros con criadores de otras localidades.	Coordinación y transporte	Directora de Cultura
19	Desarrollo de concursos dedicados a tratar este tipo de práctica.	Elaboración de la convocatoria. Selección del lugar y del jurado. Logística	Equipo de trabajo
20	Desarrollo de actividad política central alegórica al Grito de Bayre y asociada a la crianza del gallo fino	Preparación de la actividad. Selección del lugar	Directora de Cultura y Director de Educación.
21	Participación en lidias y en otras actividades de la valla de Holguín	Coordinación y transporte	Directora de Cultura y otros.

Esta propuesta ya fue presentada a las autoridades gubernamentales del municipio y a directores de organismos que van a asumir las acciones, de modo que se cuenta con los avales correspondientes de la aceptación y disposición de ponerlas en práctica como forma de atender en lo cultural la práctica de la crianza de gallos finos en el Consejo Popular El Sitio de Sagua de Tánamo. (Ver anexo 3)

CONCLUSIONES

La crianza del gallo fino deviene en una práctica de la cultura popular y de la cultura tradicional llevada a efecto desde siglos de antes nuestra era. Tradición esta que llega a América de los españoles y tiene matices particulares en países de la región latinoamericana, con inclusión de Cuba.

El Consejo Popular “El Sitio” de Sagua de Tánamo cuenta con una arraigada tradición en la crianza del gallo fino con diferentes prácticas culturales que si bien tienen correspondencia con las que se asumen en otras partes del país, también poseen su singularidad en virtud de la herencia cultural, concepciones y credos de los galleros.

Las prácticas culturales de la crianza del gallo fino a pesar de su raigambre en el citado consejo popular adolecen de organización, y de insertarlas a otras actividades de valor tradicional que son reclamadas por galleros y pobladores en general.

Resulta pertinente ofrecer una propuesta de acciones dirigida a la organización de las prácticas culturales de la crianza del gallo fino en el Consejo Popular “El Sitio”, con la implicación de diferentes organismos que respondan a la oficialidad de esta tradición.

RECOMENDACIONES

- 1- Proponer a la Filial Universitaria la realización de estudios sobre el tema abordado, en otros asentamientos o Consejos Populares de Sagua de Tánamo, con tradición en la práctica cultural de la crianza del gallo fino.

BIBLIOGRAFÍA

- Abrache, E. (1998). Identidad y Patrimonio Cultural. La Habana : Ed. Ciencias Sociales.
- Aguirre, A.B. (1995). La inculturación de los valores en la adolescencia. Revista Agustiniana, 4. 3-5.
- Almazán, S. (2004). Cultura Cubana : Siglo XX : Tomo I .La Habana : Ed. Félix Varela.
- Araujo, N. (1989). Apuntes sobre el significado del valor de la identidad cultural. Revista Unión, 8. 6-8.
- Basail Rodríguez, A. (2004). Sociología de la Cultura, tomo II .La Habana: Ed. Félix Varela.
- Basail Rodríguez, A. . (2007). Sociología de la Cultura: tomo II. La Habana: Ed. Félix Varela.
- Bianchi Ross, C. (2001). Así como lo cuento. La Habana: Ed. Abril, Juventud Rebelde.
- Boiga, C. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Ed. José Martí.
- Borges, T. (1992). Un grano de Maíz: Entrevista con el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. La Habana : Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Carcasés Bustamante, A. (2012, enero). Wikipedia.
- Castro Ruz, F. (1979). Clausura del I congreso de la FEU. La Habana : Ed. OR.
- Castro Ruz, F. 1989). Discurso en el II Congreso de la UJC en Ciencias. Ideología y trabajo político. La Habana: Ed. Política, 1989.
- Castro Ruz, F. (1999). Discurso en el I Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo . Granma, 15 de jun. 3-4.
- Castro Ruz, F. (2005). Discurso pronunciado en el Acto Nacional de la 2da graduación de instructores de arte. Laportiva, 28 de oct.

- Cuba. Ministerio de Educación.(1998). Resolución Ministerial No 95 / 1998.
- Cuevas Molina, R. (1992). Reflexiones sobre las relaciones entre identidad e historia.Revista Temas, 22. 3-4.
- Domínguez, M. I. (1996). La formación de valores en la Cuba de los años 90, un enfoque social en la formación de los valores en las nuevas generaciones. La Habana : Ed. Ciencias Sociales.
- Enápoles, tradiciones populares. (2011, diciembre). Soporte digital
- Escalona Velázquez, A. (2012, enero). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural en contribución a las ciencias sociales. Soporte digital
- Estética : Enfoques Actuales. (2008). La Habana : Ed. Félix Varela.
- Forni et.al. (1994). Los fundamentos de las Ciencias del hombre : Métodos cualitativos II .Argentina : Ed. América Latina.
- Frondize, R. (1993). Pensamiento axiológico. La Habana : Instituto Cubano del Libro.
- García, S. (1997). La dirección por valores. La Habana : Ed. MES.
- González Rey, F. (1993). Motivación moral de adolescentes y jóvenes. La Habana : Ed. Científico Técnico.
- Guadarrama González, P. (1990). Lo Universal y lo específico en la cultura. La Habana : Ed. Ciencias Sociales.
- Hart Dávalos, A. (2001). Cultura para el desarrollo. La Habana : Ed. Ciencias Sociales.
- Heredia Rojas, O. (1992). José Martí y la identidad cultural de nuestra América. ISLAS,102. 3-7.
- Lazo, P. F. (2000). Hermenéutica y multiculturalismo. Revista Filosofía, 99. 9.
- Memoria sobre el encuentro Cuba, cultura e identidad nacional . (1996).
- Pérez Serrano, G. Investigación cualitativa : Retos e interrogantes : II Madrid : Ed. La Muralla.
- Prieto, A. (2004, julio). Rescate de la cultura popular. Trabajadores, p.2.

- Ramonet, I. (2002). Propaganda silenciosa. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Revé Estévez, P. (1990). La formación de la vida espiritual del hombre nuevo en Cuba: raíces y proyecciones. Revista Cubana de Ciencias Sociales, 22.18.
- Rodríguez, G. (2004). Metodología de la investigación. La Habana : Ed. Félix Varela.
- Sin ley y sin voz. (2012). Juventud Técnica, 369.p.16.
- Torres Cuevas, E. (1995). Pensar en el término el tiempo, opción en busca de la cubanidad. Debates americanos.
- Ubieta Gómez, E. (1993). Ensayo sobre identidad. La Habana : Ed. Letras Cubanas, Instituto Cubano del Libro.
- Ubieta Gómez, E . (1994). Identidad Cultural Latinoamericana. La Habana : Ed. Academia.
- Valdés Bernal, S. (1998). Lengua Nacional e identidad del cubano. La Habana : Ed. Ciencias Sociales.
- Veloz Maggiolo, M. (1993). Identidad Cultural e Identidad Nacional. Pluralidad del modelo. Revista Kañina. 6
- Vidal Container, F. (2007). Algunas herramientas para el trabajo social comunitario. La Habana : Ed. Félix Varela.
- Zamora, R. (1994). Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. La Habana : Centro de estudio de la cultura cubana.

Anexo 1

Guía de observación

Objetivo: Constatar el número de criadores de gallos finos del Consejo Popular “El Sitio”, además de los patios y las razas que se obtienen.

Aspectos para observación participante.

- 1-Reparar en la composición de los patios de gallos finos.
- 2- Contactar con los criadores y ver la forma en que lo hacen.
- 3- Reparar en las razas de gallos finos.

Anexo 2

Guía para las entrevistas

Introducción

Se acomete una investigación sobre la práctica cultural de la crianza del gallo fino, de manera que este investigador le estará muy agradecido de poder intercambiar al respecto acerca de sus conocimientos, experiencias y vivencias sobre el tema en cuestión.

Objetivo: Conocer los conocimientos, vivencias y experiencias de galleros y de otros pobladores del Consejo Popular “El Sitio” acerca de la tradición de la crianza del gallo fino.

- 1- ¿Qué significa para usted un gallo fino?
- 2- ¿Cómo se da el proceso de cría de gallo fino?
- 3- ¿Usted ve las peleas de gallo como una práctica inmoral?
- 4- ¿Usted tiene alguna anécdota que me cuente acerca de los gallos?
- 5- ¿Ese gusto por el gallo fino usted se lo transmitió a algún familiar suyo?
- 6- ¿Cree usted que exista conexión entre la política cultural y las necesidades de la población?
- 7- ¿Conoce la existencia de vallas estatales en Cuba? ¿Puede mencionarlas?
- 8- ¿Qué opinión tiene usted acerca de las peleas de gallo?
- 9- ¿Considera las peleas de gallos una práctica tradicional? ¿Por qué?
- 10- ¿Considera las peleas de gallos una cultura? ¿Por qué?

11- Algunas personas piensan que las peleas de gallos degradan la moral. ¿Cuál es su opinión?

12- ¿Que se siente ser montañés?

13.- ¿Qué piensa acerca de la recreación de la comunidad?

14.- ¿Qué programas culturales se llevan a cabo en la comunidad?

15 -¿Qué piensa acerca de la recreación de la comunidad?

16- ¿Usted comparte estas prácticas junto a su esposo?

17- ¿Es usted nacido en las montañas?

18- ¿Desde cuándo se crían y pelean gallos aquí?

Anexo 3

Aval

AVAL

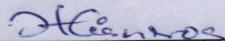
2 de abril del 2013.

"Año 54 de la Revolución."

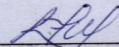
A quién pueda interesar.

A través de la presente avalamos que la investigación "La práctica cultural de los creadores de gallo fino en el asentamiento el Sitio de Sagua de Tánamo" del compañero Mario Felix Mena Cuervo, es de interés para la dirección de la Casa de Cultura "José Tey" ya que la misma se inserta dentro de los objetivos concebidos en la DPO, documento normativo que rige el trabajo cultural de la Institución referido a la Cultura Popular Tradicional y al desarrollo de investigaciones y proyectos socioculturales, encaminados a preservar las tradiciones del territorio.

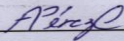
Y para que así haga constar firman la presente.



Isabel Herrera Cisneros
Directora de la Casa de Cultura
"José Tey"



Lesvia Toll Macías
Metodóloga de CPT



Argia Pérez Cutiño
Metodóloga de DPO.



Anexo 4

Aval

ASAMBLEA MUNICIPAL PODER POPULAR
SAGUA DE TÁNAMO

Aval

Por medio de la presente consideramos que el trabajo titulado "La práctica cultural de criadores de gallos finos en el asentamiento EL SITIO de Sagua de Tánamo, es de gran valor para el enriquecimiento de la tradición cultural del Municipio en cuanto a este tema se refiere, en el se aborda como objetivo general, lograr una difusión de la práctica cultural de criadores de gallos fino, que debe dar respuesta a profundizar en las tradiciones que forman parte de toda cultura, su estudio y preservación pueden vigorizar la identidad y al individuo mismo, recordando que un pueblo sin identidad está propenso a perder su cultura popular y tradicional, al quedar abierto a la injerencia extranjera. En la actualidad no se dispone de estudios que aborden esta problemática sociocultural con la profundidad que se realiza con este trabajo. Por tanto damos nuestro voto a favor de la presentación de este trabajo investigativo.

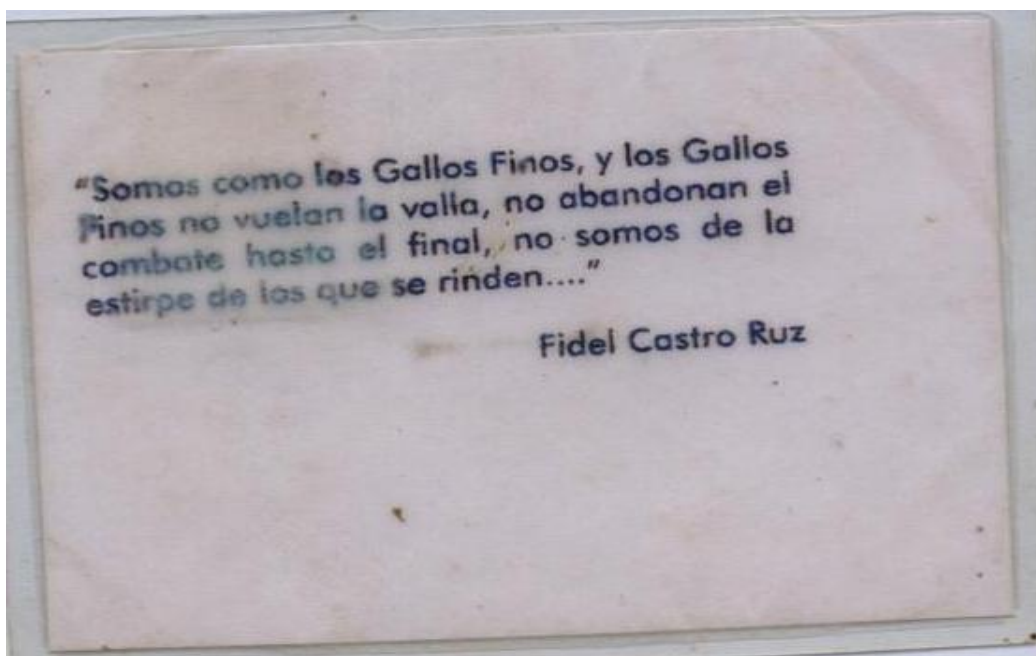
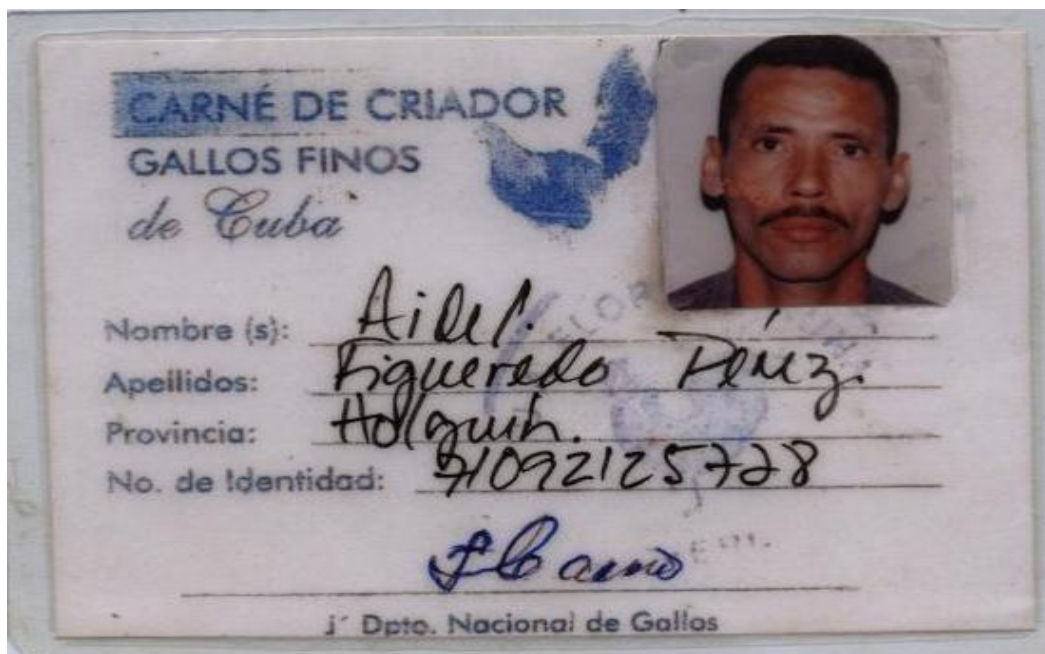


Milagros González Jiménez
Pdta. AMPP. Sagua de Tánamo



Anexo 5

Ilustración de un carnet de un asociado.



Anexo 6

Niño con gallo fino



Gallo fino de pelea



Joven con gallo fino



Vallin: gallos peleando



Anexo 7

Gallos Rivalizando



Lidias de Gallos



Criaderos de Gallos Finos



Raza Canelo



Raza Indio



Finca Alcona S.A.

