



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

Facultad de Ciencias Sociales

*TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE*  
*LICENCIADO EN*  
**ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

**TEMA:**

**APORTES DE LA BANDA PROVINCIAL DE CONCIERTOS A LA  
CULTURA HOLGUINERA**

**AUTORA: NORMA ELENA JÚSTIZ ROJAS**

**TUTORES: Lic. ZENOVIO HERNÁNDEZ PAVÓN**

**Dr. C. YOLANDA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ. PROF. TIT.**

  
UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN  
OSCAR LUCERO MOYA

**HOLGUÍN**

**2012**



*“No puede haber progreso en ningún orden de la vida de un país, si la instrucción, la preparación, la cultura y la revolución cultural no marchan a la vanguardia de todo movimiento revolucionario”*

*Fidel Castro Ruz*

## DEDICATORIA

*A la Revolución, por allanarme el camino para la superación constante y por contribuir a mi crecimiento como ser humano*

*Al máximo líder, el compañero Fidel Castro Ruz por constituir la personificación más actual y genuina de todos los valores humanos*

*A los que dedican su preciado tiempo en aras de fomentar sentimientos de amor y arraigo nacional por su territorio*

## AGRADECIMIENTOS

*Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos, a todas las personas que en el proceso de realización de este Trabajo de Diploma colaboraron con mi empeño investigativo.*

*A mis tutores, el Lic. Zenovio Hernández Pavón y la Dra Yolanda González Rodríguez, por el papel que han jugado en este trabajo de diploma; así como, por permitirme con su sabiduría y talento conducirme acertadamente por el sendero de la investigación.*

*Al colectivo de profesores de la carrera Estudios Socioculturales, por su atinada dirección y esfuerzos en la búsqueda de los resultados, ofreciéndome lecciones de infinita perseverancia y maestría.*

*A todos mis amigos que me ayudaron a la maduración de mis ideas con recomendaciones siempre útiles y valiosas.*

*A mi FAMILIA, en especial a mis padres, hermanos e hijos que constituyeron la iluminación inspiradora. Sin ellos no hubiera sido posible seguir adelante...*

*MUCHAS GRACIAS*



## RESUMEN

Las bandas de música, acumulan una rica historia dentro de la música holguinera, cubana y universal; sin embargo, a pesar de los aportes son escasos los estudios que revelan ese conocimiento. Hasta donde se conoce, en Cuba no se han publicado libros sobre este formato, excepto un folleto dedicado a la Banda Nacional de Conciertos en su aniversario ochenta y cinco y una parte del libro *Cuba Musical* (1929), en el que se reseñan algunas de las más importantes agrupaciones de este tipo en el país.

De ahí que la investigación se dirige a revelar los ***Aportes de la Banda Provincial de Conciertos a la cultura holguinera***, agrupación musical que arriba en 2012 a sus 90 años de labor ininterrumpida, tiempo que ha representado una de las grandes conquistas de valores espirituales y artísticos en su comunidad.

Sobre esta base, la investigación se sustentó en las concepciones teóricas en torno a la música de concierto; así como, el empleo de diferentes métodos de investigación, entre ellos: teóricos y empíricos, a fin de determinar las etapas más significativas de la historia de la Banda y su contribución al auge de la vida musical en esta región.

Se **aporta** desde el punto de vista práctico, un estudio sociocultural dirigido a recopilar información relacionada con el surgimiento y desarrollo de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín y en especial sus aportes culturales, a fin de revelar la historia de este tipo de agrupación, por constituir un símbolo de identidad y patrimonio sonoro.

## SUMMARY

Music's bands, accumulate a rich history inside the music of Holguín, Cuban and universal; however, in spite of the contributions they are scarce the studies that reveal that knowledge. Up to where one knows, in Cuba books have not been published on this format, except a dedicated pamphlet to the National Band of Concerts in their anniversary eighty five and a part of the book Musical Cuba (1929), in which some of the most important groupings in this type are pointed out in the country.

With the result that the investigation goes to reveal the Contributions from the Provincial Band of Concerts to the culture of Holguín, musical grouping that arrives in 2012 to its 90 years of uninterrupted work, time that one of the big conquests of spiritual and artistic securities has represented in its community.

On this base, the investigation was sustained in the theoretical conceptions around the concert music; as well as, the employment of different investigation methods, among them: theoretical and empiric, in order to determine the most significant stages in the history of the Band and their contribution to the peak of the musical life in this region.

It is contributed from the practical point of view, a managed sociocultural study to gather information related with the emergence and development of the Provincial Band of Concerts of Holguín and especially their cultural contributions, in order to reveal the history of this grouping type, to constitute a symbol of identity and sound patrimony.

<b>ÍNDICE</b>		<i>Pág</i>
<b>INTRODUCCIÓN</b>		1
<b>CAPÍTULO 1. PANORAMA DE LA MÚSICA DE CONCIERTO EN CUBA CON ÉNFASIS EN LA PROVINCIA DE HOLGUÍN</b>		9
<b>1.1</b>	Antecedentes teóricos que sustentan la música de concierto en Cuba	9
<b>1.2</b>	Apuntes acerca de la historia de las Bandas de Conciertos en Cuba	20
<b>1.3</b>	Resultados de la entrevista a especialistas de la música acerca de los aportes realizados por la Banda de Música de Holguín	27
<b>CAPÍTULO 2. LA BANDA PROVINCIAL DE CONCIERTOS Y SUS APORTES A LA CULTURA HOLGUINERA</b>		31
<b>2.1</b>	Breve reseña histórica de la Banda Provincial de Concierto de Holguín	31
<b>2.1.1</b>	La Banda durante la República	31
<b>2.1.2</b>	La Banda durante la Revolución	40
<b>2.2</b>	Aportes de la Banda Provincial de Conciertos a la cultura holguinera	46
<b>CONCLUSIONES</b>		56
<b>RECOMENDACIONES</b>		57
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		58
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		60
<b>ANEXOS</b>		

## INTRODUCCIÓN

En la historia cultural y patriótica del país, las bandas de música han escrito hermosas y trascendentales páginas; por ello no se pueden escribir muchas de las más grandes epopeyas de las guerras mambisas, sino se reseñan los himnos y marchas interpretados por estas agrupaciones, las cuales enardecían el espíritu guerrero e independentista de los cubanos.

En este orden, si se ha logrado reconocer como *La Isla de la Música, Cantera inagotable de ritmos y melodías, Potencia sonora Universal*, entre otros epítetos elogiosos recibidos, es precisamente por la contribución al arte de los sonidos de los nacidos en esta tierra, que incluso en las guerras -y durante mucho tiempo, sin ningún apoyo estatal- han amado y cultivado la música a través de diversos instrumentos y agrupaciones. Entre estas últimas una de las más representativas y trascendentes ha sido la banda municipal.

“Es incuestionable la necesidad de partir del análisis del acontecer histórico, entendido éste como unidad de factores económicos, políticos y sociales que determinaron la definición de la cultura cubana y dentro de ella, la música. Sólo la explicación consecuente de las relaciones y actividades productivas que hicieron converger en determinadas áreas al indio americano, al africano y al europeo, así como el lugar que ocuparon sus descendientes en la estructura clasista de la sociedad colonial, podrá brindar la base o sedimento sobre el cual analizar las especificidades de las músicas por ellos creadas. Por otra parte, hay que tener presente que si bien los acervos indo-americano y africano poseen una inmensa riqueza, variedad y solidez - lo cual se ha afirmado categóricamente-, desde el punto de vista musical fue el aporte europeo en cuanto a cultura de dominación el que más renovación experimentó”.<sup>1</sup>

“El surgimiento de la música y el desarrollo de ésta a lo largo del tiempo, como ocurre en el arte de forma general, se encuentra aparejado al contacto directo que ha tenido el hombre con la naturaleza que lo circunda, a la relación recíproca entre este y la realidad material de la cual forma parte. El hombre como ser social por

excelencia, establece nexos indiscutibles con el mundo exterior y con otros seres humanos, la música del mismo modo se relaciona con otras expresiones artísticas, llegando a constituir una de las vías más importantes que el individuo y la sociedad utiliza para manifestarse, si analizamos la evolución de ella a través de la historia, observamos que desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionado con la vida misma de la sociedad”.<sup>2</sup>

Al tomar en consideración estos razonamientos, escritos por la musicóloga María Teresa Linares, se puede afirmar que la música ha estado ligada al hombre desde su propio surgimiento, como una forma de expresar sus sentimientos y emociones; así como constituye un medio que le ha permitido comunicarse y transmitir su idiosincrasia. Para hacer un análisis profundo de su surgimiento, la misma no puede verse como un elemento aislado, sino como el resultado de la influencia de varios factores sociales, económicos y políticos.

Por lo tanto, Cuba constituye uno de los países del continente americano que con mayor fuerza proclama su naturaleza musical. Su tradición se afianza a las raíces de la cultura española y la africana, dejando atrás las expresiones aportadas por los aborígenes. En el transcurso de los siglos, otras corrientes extranjeras fueron nutriendo esas raíces hasta la actualidad.

“Según las crónicas de los conquistadores, los indios aborígenes desarrollaban ceremonias religiosas y profanas a través del canto y la danza, los llamados areitos, donde expresaban colectivamente sus sentimientos y estados anímicos. Se conocen algunos instrumentos indígenas, como el guamo (caracol perforado), el tambor idiófono (tronco ahuecado), la sonaja, algún tipo de flauta, las maracas y el güiro. En la mayor de las Antillas, se asentaba uno de los más primitivos grupos étnicos que habitaban la periferia del continente americano, lo que permitió al colonizador, con sus tradiciones musicales, plantar raíces en terreno prácticamente virgen. Tendría entonces que llegar el aporte caudaloso del negro africano esclavo, para comenzar una mezcla que daría el mestizaje definidor. Eso sucedió a principios del siglo XVI. Por esa época, la iglesia jugó la contrapartida en el ámbito

musical. Las expresiones populares mantuvieron sus características, rodeadas de nuevas áreas musicales y las condiciones laborales de la colonia abrieron las puertas de la música a los negros, sustituyendo a los indígenas en el templo y nutriendo también los conjuntos instrumentales que amenazaban las fiestas. De tal forma, los negros fueron asimilados a la música de los colonos blancos, aportando la transformación progresiva -debido a su peculiar manera de tañer y cantar- que inició el proceso de mestizaje desde muy temprano.”<sup>3</sup>

En el transcurso de los siglos XVI, XVII, XVIII, las manifestaciones sonoras de la Isla se ampliaron. En los primeros años del siglo XIX existían en Cuba múltiples estilos y expresiones musicales que fueron caracterizando la idiosincrasia sonora del pueblo, entre ellos se encuentran los bailes de salón, el vals, las músicas de los barracones de esclavos y ritmos como el zapateo.

En tanto, la vida militar aportó nuevos toques de tambores que se mezclaron con pífanos, trompetas, sacabuches, chirimías y campanas. De esta manera, se fue desarrollando la cultura cubana mediante esta manifestación del arte, considerada un arte nacional e internacional, pues en ella se expresa y demuestra el sentido de pertenencia y arraigo nacional que caracteriza al país.

De la misma forma, puede ser utilizado como sistema de comunicación para transmitir información; así como, comunicar mensajes dirigidos a promover conocimientos, sensaciones y emociones relacionados con los distintos elementos de la cadena comunicativa, cada uno de ellos con funciones diferentes dentro de la sociedad.

“La música se encarga de combinar y de organizar artísticamente los sonidos, transmitiendo altos valores estéticos y estableciendo comunicación entre el autor intérprete y el público. Posee connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos van creando: una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia y otra impuesta como señal de superioridad por un invasor.”<sup>4</sup>

La música es reconocida dentro de la sociedad actual y entre todas las artes, como la de mayor consumo y poder de comunicación, estando presente en la vida cotidiana del hombre ya sea en vivo, grabada o filmada.

Dentro de los tipos de música, se encuentran la música de concierto, también denominada culta, proviniendo de la cultura europea, donde el compositor cubano la adecua cada vez más a sus necesidades expresivas y en las que se han destacado diferentes figuras en este proceso de integración cultural.

La investigación se centrará en el período de la pseudo- república, etapa en la cual surge y se desarrolla la principal banda de música de Holguín, la cual constituye el objeto de estudio de este trabajo. Durante ese período, Cuba fue víctima de gobiernos títeres, corruptos y violentos los cuales solían emplear -en contra de su reglamento-, a las bandas para tocar en los días de elecciones, actividades, festines y sobre todo, para realizar retretas políticas en su beneficio, buscando crear una atmósfera favorable para ganar el voto del pueblo, sobre todo del sector indeciso.

Por su parte, Holguín ha sido una de las ciudades de la región oriental del país que a lo largo de su historia ha exhibido una rica tradición cultural y entre las instituciones más significativas sobresale su banda de Concierto. La misma acumula un largo y trascendente quehacer, tanto que ha sido considerada junto con la de Bayamo y Santiago de Cuba, entre las más longevas y enriquecedoras de este tipo de música en el Oriente cubano.

A pesar del meritorio legado que se le ha adjudicado a la Banda Provincial de Conciertos de Holguín en cuanto a la contribución efectuada a la cultura local y nacional, no se existen estudios científicos que contemplen los logros y aportes realizados, de manera que la investigación dirigirá su accionar en función de recopilar la mayor cantidad de información posible sobre esta agrupación y la música que promueve, así como a un análisis profundo de sus aportes en cada etapa histórica.

Un diagnóstico praxiológico, sustentado en entrevistas a los especialistas de la música, unido a la observación científica participante, aportó un cúmulo de información fundamental, en particular las relacionadas con la **insuficiencia** siguiente:

1. Inexistencia de documentos que revelen la historia y los aportes de la Banda Provincial

de Conciertos al desarrollo sociocultural holguinero.

A pesar del significativo esfuerzo que desarrolla la dirección del país para fomentar la cultura, se aprecia en esta dirección una escasa información cultural sobre el surgimiento y desarrollo de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín, avalado a partir del insuficiente conocimiento que se observa en el territorio sobre la música de concierto. Lo mismo se puede decir en el ámbito nacional, pues únicamente el folleto publicado sobre la Banda Nacional en sus 85 años de labor y la información que sobre las bandas del país recogió en 1929 el libro Cuba Musical, no existen otros libros que resuman la historia de un formato tan notable en la vida musical del país.

Los análisis realizados en el plano teórico práctico proporcionan solidez científica al tema y ponen al descubierto la **contradicción** siguiente: la influencia que ejerce la Banda Provincial de Conciertos de Holguín en el contexto local y la carencia de estudios que pongan de relieve los aportes a la cultura holguinera.

Atendiendo a los elementos expresados con anterioridad se declara como **problema científico** el siguiente: Carencia de estudios sobre la Banda Provincial de Conciertos de Holguín y sus aportes a la cultura local.

Al profundizar en estos aspectos, se declara como **objeto de estudio** la música de concierto en Holguín y como **campo de acción**, los aportes de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín al desarrollo sociocultural.

Para ello, se persiguió como **objetivo** general de la investigación: Revelar a partir de un estudio sociocultural los aportes de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín a la cultura holguinera.

Para dar cumplimiento al objetivo y solucionar el problema científico se formularon las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la música de concierto en Holguín?
2. ¿Cuál ha sido el comportamiento de la Banda Provincial de Concierto de Holguín en su historia?
3. ¿Qué aspectos se deben incluir en la entrevista con los especialistas de la música para determinar los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín?



4. ¿Cuáles han sido los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín en sus diferentes períodos históricos a la cultura local?

Para este estudio, las preguntas científicas irán encontrando solución a través de las **tareas científicas** siguientes:

1. Fundamentar el surgimiento y desarrollo de la música de concierto en Holguín.
2. Caracterizar la Banda Provincial de Concierto de Holguín a partir de la periodización de su historia.
3. Determinar con los especialistas de la música los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín a la cultura local.
4. Elaborar un estudio sociocultural que revele los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín a la cultura local.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon diferentes **métodos y técnicas del nivel científico**, entre los que se citan los siguientes:

**Métodos teóricos:**

**Histórico - lógico:** para la elaboración de la reseña histórica del objeto de investigación; así como, para conocer la evolución que ha seguido la Banda Provincial de Conciertos de Holguín.

**Análisis y síntesis:** para el análisis objetivo del surgimiento y desarrollo de la Banda de Conciertos de Holguín; así como, los aportes que ha realizado a la cultura local y nacional y para sintetizar los apuntes más significativos.

**Inducción - deducción:** para destacar la importancia del surgimiento y evolución de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín, institución con grandes valores estéticos y culturales dedicada a fomentar el desarrollo cultural de la provincia. A pesar de la escasa bibliografía existente se pudo realizar la investigación.

**Métodos empíricos:**

**Entrevista:** utilizada en la investigación con los especialistas de la música, a fin de recopilar información sobre los antecedentes del tema y datos relacionados con la historia y los aportes de la Banda de Música.

**Observación científica participante:** para determinar mediante la observación, las

retretas realizadas por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín en el Parque Calixto García y conocer sus aportes; así como, el nivel de aceptación que mantiene entre los habitantes del territorio.

**Análisis de documentos:** se utilizó en la investigación para la recopilación de datos y documentos personales que favorecieran la información necesaria para el estudio sociocultural de la Banda Provincial de Conciertos, desde su surgimiento hasta la actualidad.

La **significación práctica** de la investigación consiste en desarrollar un estudio sociocultural acerca de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín, revelando sus aportes a la cultura holguinera, sustentado sobre la base de los criterios siguientes:

1. Trayectoria sociocultural.
2. Valoración del repertorio.
3. Principales reconocimientos.
4. Trascendencia de la labor social, política y cultural.
5. Opiniones de especialistas de la música.

De ahí que la **novedad** de la investigación radica, en que por primera vez se realizará un estudio sociocultural que revele los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín a la cultura local, dado a que este tipo de investigación no posee antecedente alguno, más allá de dispersos trabajos periodísticos.

#### **Definición de términos.**

Para la realización de esta investigación resultó necesario la utilización de diferentes términos propios del universo musical, tales como:

**Banda:** conjunto que abarca todos los instrumentos o una combinación de los de metal, percusión, madera y teclado. (Microsoft ® Encarta ® 2008)

**Concierto:** Una obra basada en el uso y contraste de instrumento o instrumentos solistas con orquestas, generalmente en tres movimientos y de acuerdo a determinados principios estructurales, respecto a los cuales Mozart es citado como el exponente clásico(éste es el significado común del término). (En: ¿Cómo escuchar la música? de Aaron Copland, 1974, p.302)

Popurrit: Término que se usa musicalmente para designar una mezcla de melodías populares con muy pequeña cohesión formal entre ellas. (Tomado de *Cómo escuchar la música*, de Aaron Copland, 1974, p. 429).

El **Trabajo de Diploma** consta de la estructura siguiente: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos, a través de los cuales se exponen los resultados derivados de la aplicación de los métodos utilizados en esta investigación.

En el **primer capítulo** se incluye como fundamentos teóricos la música de concierto en Cuba, resaltando la contribución que realiza este formato a la cultura local y nacional. Posteriormente, se determina mediante entrevistas a los especialistas de la música los aportes realizados por la Banda a la cultura holguinera.

En el **segundo capítulo** se realiza una breve reseña histórica acerca de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín en sus dos principales períodos históricos. Acto seguido, se exponen sus aportes a la cultura local. Finalmente, se ofrece en los anexos el repertorio activo de la Banda, artículos de interés de la prensa y testimonios gráficos, dirigidos al rescate de la historia y patrimonio de esta importante agrupación.

## **CAPÍTULO 1. PANORAMA DE LA MÚSICA DE CONCIERTO EN CUBA CON ÉNFASIS EN LA PROVINCIA DE HOLGUÍN.**

En el presente capítulo se realiza un análisis de los principales antecedentes teóricos que sustentan la música de concierto en Cuba. Acto seguido, se exponen algunos apuntes de la historia de las Bandas de Conciertos en Cuba, con énfasis en las Bandas de Música de Holguín. Finalmente, se exponen los resultados de la entrevista a los especialistas para determinar los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín.

### **1.1 Antecedentes teóricos que sustentan la música de concierto en Cuba.**

La música de concierto es un tema polémico en cuanto a su definición, la cual es reconocida como culta, seria, erudita, artística, entre otras. Constituye un tipo de música muy abarcadora y en ella se puede encontrar la música ópera, la música de cámara, sinfónica y la de coral. Desde sus inicios, se destacan entre sus representantes ilustres figuras en diversas regiones del mundo, fundamentalmente en Europa.

En Cuba posee una larga historia y muchas son las personalidades que han contribuido a su formación y desarrollo, constatado en el libro...*haciendo música cubana* de las musicólogas Victoria Eli Rodríguez y Zoila Gómez García. Estas autoras abordan en el capítulo 8 del mencionado libro, la música de concierto en Cuba y resaltan entre las figuras más descollantes a Esteban Salas y Castro (1725-1803), considerado el compositor criollo más representativo del siglo XVIII, en su obra convergen las concepciones del barroco y de un clasicismo temprano, de influencia española e italiana. Salas hizo de la Catedral de Santiago de Cuba una sala de conciertos, fundó coros, orquestas y formó valiosos músicos. Aunque Santiago ha hecho en diversas épocas y modalidades de la música aportes relevantes, sin dudas La Habana desde el período colonial fue el principal escenario de la vida musical en la Isla. Allá se fundó en 1776 el Teatro Coliseo –primero del país-, después llamado Principal y en el mismo se comenzaron a representar pequeñas óperas, zarzuelas

y audiciones de conciertos para el disfrute de la clase dominante.

Después de Esteban Salas, otros dos compositores destacarían aún más los rasgos propios del clasicismo a la forma europea: Juan París (1759-1845), de origen catalán, sucesor de Salas en Santiago de Cuba, y el habanero Antonio Raffelin (1796-1882). En ambos se observa una seriedad en el nivel artístico alcanzado.

“El siglo XIX, fue testigo del proceso paulatino de formación y definición de la conciencia nacional. La interacción de los factores componentes de la identidad cubana, se fue fortaleciendo gradualmente hasta dar paso a una cultura criolla, decididamente cubana. En la música, esta definición logró expresarse clara y fuertemente en las manifestaciones populares tradicionales y derivó seguidamente hacia una serie de puntos de comunicación e interinfluencia con la cultura musical profesional, tanto popular como de concierto.

Mientras que diferentes sectores de la clase dominada utilizaban distintas formas de canto y baile en sus momentos de recreación –algunas más apegadas al antecedente hispánico; otras al africano-, la burguesía cubana, sin embargo, se distinguía por su afición al piano, al violín y a los fragmentos de ópera italiana, profusamente cantados en los salones burgueses por señoritas y caballeros, que se reunían en nuestras calurosas noches veraniegas para hacer y oír música. La contradanza fue el puente musical mediador entre ambas capas sociales. De ahí que se puede afirmar que lo más trascendente en la obra de Manuel Samuel (1817-1870), quien ha sido llamado “padre” del nacionalismo musical cubano, sean sus contradanzas para piano. Gracias a él se fijaron y pulieron los elementos constitutivos de una “cubanidad”. Con la labor de Samuel, lo popular comenzó a alimentar una especulación musical consciente. Se pasaba del mero instinto rítmico a la conciencia de un estilo. Había nacido la idea del nacionalismo”.<sup>5</sup>

Una vez nacido, este nacionalismo del siglo XIX, el mismo halla su punto culminante en la obra de Ignacio Cervantes (1847-1905). Vinculado a la lucha independentista -las recaudaciones de sus conciertos pasaban a manos de los insurrectos-, fue desterrado por el gobierno español. Cervantes prosiguió su labor de apoyo a la causa cubana desde el exilio. Aunque Cervantes compuso música de cámara y sinfónica, lo más significativo de su producción son las danzas para piano, verdaderas joyas también inscritas dentro de las

denominadas pequeñas formas.

En medio de una época de auge mundial del virtuosismo, alimentado por la esencia del estilo romántico, la patria contó con un buen número de intérpretes de piano y el violín que causaron admiración en escenarios internacionales. Entre ellos se encuentran, los pianistas Fernando Arizti (1828-1888), Pablo Desvernine (1823-1910) y Manuel (Lico) Jiménez (1855-1917); los violinistas Rafael Díaz Albertini (1857-1928), José Domingo Bousquet (1823-1895) y Claudio Brindis de Salas (1852-1911), el famoso “Rey de las octavas”.

El tránsito del siglo XIX al XX presencia las representaciones en Cuba de compañías de óperas, ballet y zarzuelas, que realizaban temporadas en los teatros de las principales ciudades del país, propiciadas por sectores criollos y españoles de amplios recursos económicos. Partituras de arias y versiones operísticas -en algunos casos recién estrenadas en Europa-, eran difundidas por las publicaciones periódicas, por las casas impresoras y por el comercio de música que importaba instrumentos y piezas de música. Algunos cubanos incursionaron en el género operístico.

Entre ellos cabe destacar a Laureano Fuentes (1825-1898) y Gaspar Villate (1851-1891), los cuales crearon obras altamente deudoras del italianismo tan en moda en todo el continente americano, sin poder apreciar una intención consciente de búsqueda para hallar un lenguaje que condujese a la definición de una ópera nacional.

Al abordar el período colonial resulta indispensable, sobre todo para la historia musical de los pueblos del interior de la Isla, detenernos en la contribución de las bandas militares españolas, las cuales gestaron la tradición de las retretas o conciertos públicos en los principales parques y plazas.

Después de la liberación de muchos países de nuestro continente, entre las décadas de 1810 y 1820, la presencia de los regimientos militares españoles fue mucho mayor y en el orden cultural, reportó un beneficio a la vida musical de muchas localidades, pues los regimientos solían traer una pequeña banda o charanga, que una o dos veces por semana ofrecía retretas, además de devenir en centros formadores de muchos de los músicos cubanos.

El teatro popular por su parte, estimulante desde mucho antes de una producción musical

que identificó a personajes y tipos tomados de la vida cotidiana, con géneros musicales cubanos, produjo, en este ámbito, una más numerosa obra creacional, la cual, aunque originalmente concebida para integrar un determinado argumento teatral, después ganó vida propia, incrementando el repertorio cancionístico, en algunos casos con un subrayado lirismo y en otros, con la recreación de especies populares.

Es importante resaltar que ya a mitad del siglo XIX los géneros populares surgidos en la Isla, bailables y cantables, recorrían el mundo. La habanera, el tango congo, la danza, expresiones primigenias de la rumba y, posteriormente a finales de esa centuria, el danzón y el bolero no sólo ganaban seguidores y cultores en apartadas regiones sino que también influyeron y marcaron la aparición del tango en Argentina, el bolero mexicano o puertorriqueño.

Al llegar la República se produjo uno de los momentos de mayor apogeo del teatro musical cubano, sucediéndose varios estrenos de las llamadas zarzuelas cubanas. En ellas se respetaba formalmente la estructura del género español, pero se introdujeron temáticas y géneros que ya eran identificables con la cultura nacional. Constituyeron la trilogía por excelencia de este período: Gonzalo Roig (1890-1970), Ernesto Lecuona (1895-1963) y Rodrigo Prats (1909-1980), a los que se añaden Jorge Anckermann (1877-1941), Moisés Simons (1890-1945), y los hermanos Eliseo (1893-1950) y Emilio Grenet (1908-1941), que también desde años antes se hallaban vinculados a la escena.

Las autoridades de la neocolonia, no fueron pródigas en propiciar el desarrollo de un movimiento académico de formación de músicos, y mucho menos la creación de organismos sinfónicos, de cámara o corales, encargados de difundir en Cuba las obras correspondientes a esos formatos.

No obstante, es posible destacar en las dos primeras décadas del siglo algunos logros aislados, tal es el caso de Guillermo Tomás (1868-1933), quien al frente de la Banda Municipal de La Habana dio a conocer a Wagner, Bach, Dukas, Debussy y otros, en programas de concierto. Desde el punto de vista de su filiación estética fue un compositor influido por el posromanticismo wagneriano, hecho que se trasluce en su obra sinfónica y vocal.

Esa misma corriente también es posible vislumbrarla en José Mauri (1855-1937), aunque también ciertas armonías del español Albéniz se aprecian en su obra. Su ópera *La esclava*, estrenada en 1921, es una partitura que debe ser tomada en cuenta a la hora de trazar el desarrollo de la música en la escena, pues posee una acción dramática y un tratamiento musical más cercano a nuestro acento que las óperas de Eduardo Sánchez de Fuentes, las que presentan una visión alejada o tergiversada de lo nacional, especialmente por tratar de promover una tendencia indigenista carente de basamento real, que más bien apoyaba la franca corriente discriminatoria del aporte africano a la cultura; la actitud de éste músico no era más que una respuesta a intereses de clases muy definidos.

A la anterior tendencia se opuso el movimiento estético denominado afrocubanismo –que tuvo como principal objetivo destacar el papel de la cultura de origen africano como parte de lo nacional. Y es así como en 1925 se estrena la *Obertura sobre temas cubanos*, de Amadeo Roldán (1900-1939), hecho que marca un hito en el desarrollo sinfónico experimentado por nuestra música.

A partir de este momento, hay que distinguir dos niveles de aproximación para analizar la música de concierto cubana en el período de la neocolonia: por una parte, la formación de agrupaciones sinfónicas y corales y el papel que desempeñaron dentro del panorama cultural de la época, y por otra parte, la creación musical propiamente dicha.

En julio de 1922, Gonzalo Roig y Ernesto Lecuona fundan la Orquesta Sinfónica de La Habana, en la cual participa, entre otros, Amadeo Roldán, como primer violín. Un año más tarde llega a Cuba el músico español Pedro Sanjuán (1887-1976), quien creó una segunda orquesta, la Filarmónica. La coexistencia de las dos instituciones dio lugar a una pugna en el mundo musical habanero. Se era “sinfónico” o “filarmónico”. Pugna que –como ha señalado Carpentier-, en resumen, fue beneficiosa, pues los instrumentistas rivalizaban en esfuerzos por mejorar sus ejecuciones.

Sanjuán ofreció a Roldán el cargo de violín concertino en la Filarmónica, que éste aceptó, después de renunciar a su aíl en la Sinfónica. Es de suponer que esta preferencia tuvo que ver con la renovación y puesta al día del repertorio que traía consigo Sanjuán y sus planes de estrenar en Cuba lo que estaba sonando en Europa en ese momento: Debussy,



Ravel, Falla, Los Cinco. En esta orquesta, Alejandro García Caturla (1906-1940) también fue violinista. La concurrencia de estos dos grandes de la música cubana en el mismo conjunto, es un hecho que merece destaque.

Roldán-primer concertino, después subdirector y finalmente director titular- ofreció al frente de la Filarmónica estrenos memorables, sobre todo en la década del 30, momento en que en nuestra historia cultural se hace muy evidente la correspondencia no mecánica entre base y superestructura. Pese a ser la etapa de la sangrienta tiranía machadista, y en medio de la feroz represión desatada, en los años 30 muestra grandes logros en el movimiento sinfónico-coral cubano.

A la muerte de Roldán, sucesivos directivos de renombre (Massimo Freccia, Erich Kleiber, Juan José Castro, Igor Markevich) ocuparon su podio hasta finales de la década de los 50. En toda esta etapa hubo conflictos latentes en cuanto el repertorio y grandes desigualdades en cuanto a la calidad interpretativa.

La actividad coral más importante de este período estuvo a cargo de la Sociedad Coral de La Habana, fundada en 1931 por María Muñoz de Quevedo (1886- 1947). Además de divulgar la polifonía renacentista y de participar en el repertorio sinfónico- coral montado por la Orquesta Filarmónica, esta institución confirió a la actividad coral una categoría que no había tenido hasta entonces.

Treinta años más tarde, ya tras 1959, se crearon otras importantes agrupaciones corales, entre las que podemos citar el Coro Nacional, el Orfeón y el coro de Madrigalistas, ambos de Santiago de Cuba, así como coros en otras provincias y ciudades del país.

Aunque auspiciada y completamente controlada por la clase dominante, la Sociedad Pro-Arte Musical contribuyó a despertar y tener un clima de concierto en la capital durante un largo período que abarcó desde 1918 a inicios de los años 60. Artistas de fama internacional desfilaron por el Teatro Auditorium- hoy Amadeo Roldán-, convirtiéndose en el principal centro de la actividad musical de concierto durante la etapa seudorrepública.

Alejandro García Caturla, “el temperamento musical más rico y generoso que halla aparecido en la isla”, al decir de Carpentier, estudió profundamente no sólo la producción de los maestros europeos que le eran contemporáneos, sino la de los compositores

cubanos del siglo XIX. Con una sorprendente unidad de estilo, logró sintetizar elementos esenciales de la música y lograr un milagroso equilibrio entre géneros musicales que antes no habían conocido tal nivel de convivencia.

Roldán y Caturla constituyeron un binomio innovador en el mundo de concierto cubano. Ambos músicos, poseedores de una sólida formación académica, se desempeñaron ampliamente en diversas estructuras y formatos instrumentales y vocales. Su música se nutrió, por una parte de las más auténticas tradiciones y por la otra, de un lenguaje técnico y expresivo contemporáneo con la época en que vivieron.

Partieron de la corriente posimpresionista de la escuela de composición francesa y del folclorismo stravinskiano, logrando de ello una música de validez universal. La obra de ambos cita, alude o recrea temas y especies populares como vía genuina para lograr, en aquel momento, una incuestionable cubanía. Por vez primera, los instrumentos de la música popular cubana se integraron al conjunto sinfónico y aún más, asumieron papeles de remarcable importancia en obras de diferentes formatos.

La labor de estos compositores fue coincidente con un fuerte movimiento nacionalista que se extendió por América y tuvo sus principales exponentes en México, con Carlos Chávez (1899-1980) y Silvestre Revueltas (1899-1940) y en Brasil con Heitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros. En Cuba, ese movimiento formó parte de la intelectualidad, en que se destacaron los nombres de Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Juan Marinello y otras prestigiosas figuras.

Tanto Roldán como Caturla, no enfrentó en sus obras las formas clásicas como sonata, sinfonía o concierto, sino que se desempeñaron fundamentalmente en los movimientos sinfónicos, las obras de cámara, pianísticas, las canciones y obras corales, y en casos específicos, Roldán incursionó en la música para ballet y Caturla en la ópera.

Amadeo Roldán se volcó totalmente en su labor como músico profesional, instrumentalista, compositor, profesor y director de la Orquesta Filarmónica de La Habana; Caturla conjugó su trabajo artístico con la profesión de juez. Ambos representan una época en la que se logró dar un total viraje a la creación cubana y ponerla al día.

El aporte principal de este período es el de haber armado una estructura musical coherente

en todos sus parámetros. La *Obertura sobre temas cubanos*, de Roldán, abrió una puerta por la cual tambores, güiros, claves y gangarrías subieron al escenario, para ensamblarse con violines y clarinetes: fusión y síntesis de elementos raigales en la búsqueda de un producto transculturado, ya cubano.

La preocupación de Caturla en *La Rumba*, no se trataba de hacer sonar una rumba para gran orquesta, sino de explorar al máximo el parámetro rítmico, apoyándose en el tímbrico para desentrañar la esencia del complejo, y ofrecer una visión totalizadora.

Entre los aportes más sobresalientes en cuanto a la música de concierto durante el período analizado se desprenden los siguientes:

- Se produce un vuelco conceptual –en cuanto al planteamiento creacional- por la utilización consciente de nuestros elementos étnicos en la búsqueda de la identidad musical.
- Se renueva el parámetro tímbrico al incorporar a los tradicionales instrumentos europeos los propios de la organología cubana.
- Se provee el elemento conductor indispensable en el sistema de comunicación debido a la existencia de orquestas sinfónicas y agrupaciones corales.
- Se sientan las bases para el posterior desarrollo de nuestra música de concierto que continúa su ininterrumpido devenir en medio de altas y bajas, cual ocurre en todo proceso cultural.

Tras la desaparición de Amadeo, le sucedió en la cátedra de composición del Conservatorio Municipal de La Habana el compositor español José Ardévol (1911-1981), nacionalizado cubano. Ardévol fundó en 1942 el Grupo de Renovación Musical, integrado por algunos de sus discípulos del Conservatorio: Edgardo Martín (1915), Serafín Pro (1906-1978), Argeliers León (1918-1991), Harold Gramatges (1918-2010), Hilario González (1920), Gisela Hernández (1912-1971), entre otros.

Estos compositores constituyeron durante la década del cuarenta y en años posteriores, el grupo más representativo de la música de concierto en Cuba, alcanzando además gran prestigio y reconocimiento en el continente americano.

Resultado de la labor composicional de estos creadores, aparecieron algunas obras

neoclásicas en momentos en que este movimiento resultaba aún actual como estilo creativo: fugas, ricercari, sinfonías, y sonatas, constituyeron a la vez objeto de estudio académico y forma de realización.

El grupo organizó conciertos de música contemporánea escrita por sus integrantes, y de repertorio internacional, dictó y auspició conferencias y desarrolló en general una importante labor de promoción en una etapa que no resultaba favorable para la difusión de la música cubana de concierto. Sus miembros ocuparon además destacadas posiciones como profesores, críticos y musicólogos.

La Orquesta de Cámara de La Habana, fundada y dirigida por el propio Ardévol entre 1934 y 1952, fue el principal organismo difusor de música compuesta para tal formato, sin descuidar el estreno de otras obras del repertorio cubano y universal.

El Grupo de Renovación Musical, como núcleo creacional, no tuvo larga vida, pues se desintegró en 1948 pero sus miembros siguieron teniendo un papel protagónico en la creación musical cubana, aunque la mayoría de esas obras estuvo condenada a permanecer engavetada por falta de difusión. Entre 1952 y 1959, el país vivió una de las etapas de más feroz dictadura de la época neocolonial; el apoyo oficial era nulo o irrisorio para el desarrollo cultural y los patronatos que auspiciaban la música de concierto promovían un repertorio esencialmente europeo y tradicional.

En 1940 se funda la Sociedad Popular de Conciertos, patrocinada por la Confederación Nacional de Trabajadores de Cuba, cuya programación, similar a la de Pro-Arte, iba dirigida a la masa del pueblo. En la década del 40 al 50, se organizan diversas asociaciones musicales a través de toda la Isla, entre ellas se destacan: la Sociedad de Conciertos, Sociedad de Música de Cámara y Sociedad Universitaria de Bellas Artes, en La Habana; Amigos de la Cultura Cubana, en Matanzas; Sociedad de Arte Musical, en Santa Clara; Sociedad Pro-Artes y Ciencias, en Cienfuegos; Sociedad de Conciertos, en Camagüey; Sociedad Filarmónica en Holguín; Sociedad Pro-Arte en Manzanillo; Sociedad Filarmónica en Guantánamo. Estas sociedades dejaron de funcionar entre 1959 y 1961.

Algunas instituciones aisladas, como la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo que agrupó a

intelectuales de izquierda bajo la presidencia de Harold Gramatges y el Instituto Nacional de la Música, creado en la década del 50, dirigieron su trabajo hacia la defensa de la cultura nacional en sus diversas variantes, enfrentando para ello múltiples dificultades. Junto a la diversificación y perfeccionamiento de los medios de difusión –al disco y la radio se sumaron el cine sonoro, la televisión y las victrolas-, el período se inscribe dentro de la etapa de mayor penetración cultural imperialista: la dependencia del mercado norteamericano era prácticamente absoluta y el incremento de la demanda de un arte comercialista era cada vez más evidente.

Tras el triunfo de enero de 1959, la música de concierto al igual que todas las esferas de la vida nacional, experimentaron un período de fecunda renovación. Es la etapa que se conoce como “la vanguardia”, protagonizada por Juan Blanco, Leo Brouwer (1939), Carlos Fariñas (1934), principalmente y donde también desempeñó un papel importante el director de orquesta Manuel Duchesne Cuzán (1932), quien dio a conocer las obras creadas por estos y otros compositores.

De la época de la vanguardia se destacan algunas obras que quedarán en nuestra historia musical: *Sonograma I*, para piano preparado, de Leo Brouwer (1963), la primera partitura aleatoria escrita en Cuba; el *Trío* para flauta, violín y piano, de Héctor Angulo (1965), que parte de una línea serial e incorpora elementos aleatorios dentro de una “forma abierta”; la *Elegía*, para piano y la *Oda en memoria de Camilo*, para orquesta (1966), de Carlos Fariñas; así como, su *Tientos No. I*, que obtuvo premio en París en 1970.

Como parte de la apertura facilitada por la Revolución; así como, la interacción con corrientes estilísticas de Europa Oriental, partieron hacia diversos países del campo socialista jóvenes músicos a completar su formación como creadores e instrumentistas.

De ellos cabe destacar a Calixto Álvarez (1938), autor de música vocal de cámara y para teatro, entre otras; a José Loyola (1941), cuya serie de *Música viva*, para diferentes formatos organofónicos se asienta en la mejor recreación de elementos de la cultura popular tradicional; Roberto Varela, con música para cine, de gran incidencia en la formación de nuevos compositores, desde su cátedra del ISA y autor de memorables obras corales y de cámara; Jorge Berroa (1938), entre otras actividades, descolante en la música

para niños.

Aunque sin absoluta conjunción generacional -nacieron en diferentes momentos y crearon desde diferentes años- la primera promoción de graduados del Instituto Superior de Arte (creado en 1976), nucleó a Carlos Malcolm (autor del cuarteto de cuerdas *Beny Moré redivivo*), Juan Piñera (*La cosa no está en el título*, para piano), José Ángel Pérez Puentes (Concierto infantil No.1 y No.2), Jorge Garcíaporrúa (creador de obras de diferentes formatos), Magalys Ruiz (donde cabe destacar su labor para piano con fines didáctico), Efraín Amador (en igual medida, pero para guitarra) y otros que constituyen, como grupo sin serlo, una representación posterior a la generación vanguardista y portan individualidades no homogéneas desde el punto de vista estilístico, pero sí coincidentes en su nivel profesional de realización. Otra faceta de “concierto”, se refiere necesariamente a la influencia de lo mejor del jazz en la producción de Chucho Valdés, José María Vitier y Gonzalito Rubalcaba.

En esta región nororiental también ha tenido participación en la música de concierto ciudades como Holguín e incluso poblaciones más pequeñas como Banes. En Holguín, sobre todo después de 1959, se han fundado instituciones como el Orfeón y el Teatro Lírico las cuales han organizado audiciones, puestas en escena de óperas, zarzuelas y otros espectáculos en los distintos teatros existentes.

Banes por su parte, tuvo etapas de una rica vida musical, pues contó con varios grupos de cámara, una compañía lírica en la década de 1920, un excelente coro en la Iglesia Católica y dos importantes teatros, el Heredia (1910) y luego el Domínguez (1922), con frecuencia estos ofrecían ofertas atractivas de música de concierto, hasta en los bateyes de los centrales se construyeron teatros que acogían compañías dramáticas, de teatro musical e incluso concertistas de alto prestigio que recorrían el país y valores locales.

Según se puede apreciar, gracias a los aportes de las distintas figuras que se han mencionado con anterioridad y los esfuerzos realizados por la Revolución Cubana, la música de concierto cuenta hoy con un gran prestigio y reconocimiento, tanto nacional como internacional.

Como aspecto conclusivo se señala, que en Cuba este tipo de música sigue vigente,

gracias a la existencia de importantes instituciones como son la de músicos profesionales que contribuyen a perpetuar el desarrollo y perfeccionamiento de este quehacer musical, a fin de fortalecer la cultura nacional.

### **1.2 Apuntes acerca de la historia de las Bandas de Conciertos en Cuba.**

La Isla de Cuba, fue habitada durante mucho tiempo por pobladores procedentes de otros países, lo que trajo como consecuencia el choque entre culturas, entre ellas la cultura española, africana y asiática, las tres que realizan el mayor aporte. La música como una de las manifestaciones del arte también recibió la influencia de estas culturas foráneas y entre los formatos de la música de concierto la banda surge producto a este proceso de transculturación.

Las bandas poseen una importante historia cultural y patriótica, las mismas fueron traídas desde España y se quedaron para siempre impregnadas de nuestro acervo cultural, junto con sus diferentes elementos. Muy pronto la vocación musical criolla, la creación de valiosas obras para su formato –entre otras razones- convirtieron a este tipo de agrupación en un símbolo de identidad nacional. Lo planteado anteriormente se demuestra con la cita siguiente:

“Los colonialistas españoles trajeron a Cuba sus bandas de música, y con ellas las retretas, verdaderos conciertos al aire libre, generalmente en parques y plazas. Convertidas en tradición de marcada animación cultural, las retretas contribuyeron después a una manera de construir los parques con espacio reservado para la glorieta, con o sin bóveda, desde donde ejecutaría la agrupación musical. Para rescatar y desarrollar esa bonita tradición popular, la política cultural de la Revolución estimuló la fundación de las escuelas de bandas de música municipales”.<sup>6</sup>

El actual Ministro de Cultura, Abel Prieto Jiménez, en su asistencia a la primera graduación de la escuela de bandas de música de la provincia de Ciego de Ávila explicó que en el país suman 117 agrupaciones de este tipo, de ellas, nueve formadas por niños, y cuatro funcionan en centros penitenciarios. Sin dudas, es una de las más grandes conquistas de

la cultura musical en las últimas décadas, pues además de lo que aporta a la espiritualidad de los pueblos pequeños, rescata una joya patrimonial que, lamentablemente, ha sido muy poco estudiada y valorada.

Al reseñarse la historia de la música de concierto en Cuba, Carpentier, Hilario González y otros estudiosos, suelen resaltar los aportes de las bandas y las retretas como éstas ameritan. Tal vez por la estridencia de sus metales, por la función extra musical de su origen (animar a los guerreros en la batalla), porque otros formatos de mayor vuelo artístico como la Orquesta Sinfónica ha tenido una rica historia en La Habana (centro irradiador e imprescindible de la vida cultural que estimula una lectura demasiado habanacrista de toda la historia musical cubana), son culpables de las omisiones y prejuicios que han sumido la contribución de las bandas en un olvido casi total.

No obstante, en su estudio se encontró un libro de gran interés, el único que refleja la fuerte tradición en este formato hasta el año de su publicación (1929). Se trata de **Cuba Musical**, el cual fue confeccionado por los periodistas José Calero Martín y Leopoldo Valdés, el mismo no es un ensayo ni una monografía, se trata más bien de un material publicitario con casi todas las bandas y academias de música del país, con fotos y datos sobre su historia. También incluye una reseña sobre la participación de las bandas en las guerras mambisas escrito por el maestro Guillermo Tomás, figura clave en el desarrollo y las conquistas de este tipo de agrupación en Cuba.

Cuando uno estudia y valora la historia musical de la Cuba profunda, tiene que convencerse del papel protagónico de estas agrupaciones que más allá de su aporte musical, devenían centro de la vida sociocultural e incluso política y económica, pues casi nunca faltaban a las fiestas patronales, ferias o verbenas; mítines de los partidos políticos, actos fúnebres de las principales personalidades del territorio y hasta la inauguración de tiendas, comercios, vías de comunicación; así como, de cualquier evento o edificación de importancia.

La llegada de las bandas españolas en los albores del Siglo XIX, indiscutiblemente brindó más que un toque de distinción y elegancia a la vida monótona y rutinaria de muchas poblaciones cubanas. Sobre todo para la población más humilde, representó la oportunidad



para entrar en contacto con lo más selecto de la música culta europea y no pocos músicos que han hecho historia en este arte encontraron la oportunidad de estudiarlo, en ocasiones gratuitamente. Así sucedió, por ejemplo en Holguín con el catalán Magín Torrens, padre de la llamada música de salón aquí, pues formó figuras como José María Ochoa, Manuel Dositeo Aguilera, Manuel y Jesús Avilés, por sólo mencionar algunos que luego fundaron importantes bandas y obras musicales como el Himno Holguinero y el Himno Invasor.

En la década de 1860, existían en todo el país numerosas bandas integradas en gran parte o totalmente por músicos cubanos, como la Banda Municipal de Conciertos de Matanzas fundada en 1856 y reconocida como Banda del Honrado Cuerpo de Bomberos y que es la más antigua con continuidad histórica hasta hoy en Cuba. Otro aspecto interesante es que desde su llegada, comenzaron a incorporar la contradanza, la danza y luego otros géneros criollos e incluso, marcadamente afro caribeños como el Cocoyé a su repertorio para interpretar en retretas, bailes y otras celebraciones.

La banda devino en un núcleo muy rico y trascendente del fenómeno de transculturación y mezcla de las culturas europeas y cubana; así como, del intercambio cultural entre los pueblos, pues muchos de ellos llevaron esos ritmos a España y a otros países. Entre ellos, resulta insoslayable mencionar a los catalanes Juan Casatmijana (Barcelona, 1805- París, 1882) y el muy olvidado Julián Reynó. El primero se estableció en 1832 en Santiago de Cuba donde fundó bandas y academias en las que estudiaron figuras como Laureano Fuentes y Rafael Salcedo, él realizó, entre otras obras importantes, la transcripción de los cantos y bailes del Cocoyé. Esa obra tuvo su primera interpretación por una banda en 1949, ejecutada por la Banda del Regimiento Isabel Segunda bajo la dirección de Reynó.

Reynó, como era común en las Banda españolas de esa época, residió en varias ciudades de Cuba por esos años. La acuciosa investigadora Zoyla Lapique en su libro *Música Colonial Cubana* recoge varias contradanzas publicadas por él en 1845 en el periódico *La Aurora de Matanzas* y resalta su fantasía imitativa *Un viaje a Güines por ferrocarril*, obra descriptiva que emplea elementos del estilo musical guajiro.

La banda traída por los españoles, da origen a finales del Siglo XIX a la orquesta típica criolla, impulsora del danzón, pero durante mucho tiempo las bandas continuaron

amenizando bailes, incluso durante las guerras mambisas en las zonas rurales más intrincadas. Los jefes mambises de la guerra del 68 estaban convencidos de su utilidad y varios de ellos fundaron bandas en sus Regimientos. Uno de ellos fue Calixto García, quien al tomar la ciudad de Holguín en 1872 se ofrecía una retreta y ordenó llevarse el instrumental, formando una banda que durante toda la contienda hizo más grata la vida de sus huestes.

Historiadores y cronistas como Fernando Socarrás y James O'Kelly narran en sus libros la solemnidad, el patriotismo y el ímpetu combativo que transmitían las ejecuciones de la banda a los actos y combates, así como la alegría y el disfrute si se trataba de festejar una victoria o recibir a jefes como Céspedes o Máximo Gómez. En esas y otras ocasiones se interpretaban el Himno Holguinero, de José María Ochoa y Pedro Martínez, el Himno de Las Villas, de Hurtado de Mendoza (El hijo del Damují), el Himno Nacional, pero también danzas y otras piezas bailables que lamentablemente se han perdido, al igual que la mayoría de los nombres de esos músicos patriotas.

Mejor suerte corrieron los músicos de las bandas de la guerra de 1895, pues cronistas e historiadores, especialmente José Miró Argenter y Julio Roffo, recogieron sus nombres y hazañas en el Índice del Ejército Libertador, Crónicas de la guerra y hasta en el libro Poetas de la guerra, compilado por José Martí y publicado por el periódico Patria se recogen los textos de varios himnos y canciones de esas guerras libertadoras.

En la del 95, se distinguieron los **músicos holguineros** que bajo la dirección de Dositeo Aguilera y Jesús Avilés fundaron la Banda de la Invasión, la cual acompañó al Titán de Bronce y su tropa en esa gloriosa epopeya. Como afirma el mambí Constantino Pupo en su libro **Patriotas holguineros** “fue ella la que anunció a los camagüeyanos que las huestes del Gran Maceo habían salvado el linde de Oriente y la que en la famosa carga de Mal Tiempo electrizó a los soldados de la libertad, dando al aire las notas vibrantes del Himno Invasor y la que en Mantua, término feliz de la gloriosa jornada, conmovió la campaña pinareña”.<sup>7</sup>

Muy importantes fueron también los aportes en esa contienda de las bandas dirigidas por Rafael Inciarte en las tropas de José Maceo, por Manuel Avilés con Calixto García y por la

comandada en Camagüey por Víctor Pacheco Arias, además de los numerosos músicos de distintas bandas que se destacaron con el machete, el fusil, tocando la corneta mambisa o sencillamente ejecutando diversos instrumentos en los ratos de descanso de las tropas.

A inicios del nuevo siglo, con la llegada de la orquesta charanga, es que las bandas comienzan a dedicarse a ofrecer conciertos públicos. A partir de entonces reciben el nombre de bandas municipales, en el caso de las que recibían un mínimo salario o estipendio del Ayuntamiento local, pues también proliferaron en la República bandas de diversos organismos e instituciones, muchas de ellas recogidas en el mencionado libro **Cuba musical**. Regimientos militares, Casas de Beneficencia, Academias y Conservatorios, la Marina y el Ejército exhibían con orgullo excelentes agrupaciones de este tipo dirigidas por notables músicos como Luís Casas Romero, José Marín Varona, Armando Romeu o José Molina Torres, los que garantizaban una elevada calidad y salir triunfantes en los frecuentes concursos y competencias nacionales e internacionales.

El maestro Guillermo Tomás, figura clave en esa etapa de transición entre siglos, fundó en 1899 la Banda Municipal de La Habana- una de las que fue laureada varias veces en el exterior- e hizo de la misma un centro formador de instrumentistas, copistas, arreglistas, compositores y pedagogos. De ella nació la primera escuela estatal de música de la capital, hoy Conservatorio Amadeo Roldán. Luego esta banda ha sido dirigida por Gonzalo Roig y otros conocidos compositores e instrumentistas.

Al igual que en la capital, en cada Banda Municipal se solía ubicar en la dirección a reconocidos músicos del territorio, aunque a veces los más capaces eran relegado por otros que ante los ojos del partido gobernante, reunía mayores “méritos”.

Entre ellos se encontraba militar en el mismo partido y haber integrado el Ejército Libertador. En Banes, por ejemplo: Emilio Rodríguez-el maestro más talentoso-nunca fue director de la Banda por no cumplir ese último requisito. Igualmente para cualquier aspirante a integrar la banda se le exigían conocimientos musicales y de acuerdo a estos se conformaba la plantilla con músicos solistas, de primera, segunda, tercera y los educandos que garantizaban el relevo y la calidad musical de la agrupación.

Realmente, en el interior del país la banda era prácticamente la única forma de estudiar un

instrumento musical, pues si bien es cierto que en cada pueblo existía casi siempre más de una academia, éstas por lo general eran de piano, teoría y solfeo. Ahí está la clave de porqué casi todos los instrumentistas (No pianistas), de alguna formación académica que llegaban a la capital a conquistar un nombre procedían de ellas, mencionemos entre los más relevantes a Richard Egües, Compay Segundo, Julio Cueva, Leonardo Timor, Pucho Escalante, Jorge Varona, Luís Casas Romero, Pedro Justiz Rodríguez (Peruchín) Generoso Jiménez ,entre otros muchos.

Holguín por su parte, fue precisamente una de las regiones del oriente que más se distinguió desde la colonia por sus excelentes bandas, lo que fue decisivo para su desarrollo cultural y musical.

A partir de 1827, se efectúan las retretas y conciertos públicos por parte de esas bandas, las cuales hacían énfasis en sus himnos y géneros españoles y europeos, especialmente en la primera mitad de ese siglo, en el que las arias de ópera estaban muy de moda entonces, razón por la que se le empezó a llamar a la retreta “ópera barata”, pues a diferencia de las actividades en las sociedades de recreo o el teatro no había que pagar, todos tenían acceso.

Sobre todo, a partir de la instauración de la República en 1902: “El profundo despertar de una conciencia de nacionalidad en los holguineros, contribuyó al arraigo de géneros como el danzón, el bolero y el son. A través de las retretas y bailes un grupo de compositores dan a conocer sus creaciones en estos géneros, entre ellos: Juan Márquez, Cándido Ávila, Martín Oduardo, Edistio Caissés, Manuel Avilés y Leovigildo Gómez, todos ellos directores de bandas. Entre esas bandas la de Avilés, tal vez fue la única que tocó en actos y bailes para todos los presidentes de la Cuba Neocolonial, solía transformarse de orquesta de viento en Banda de metales para amenizar mítines y retretas políticas”.<sup>8</sup>

Sin dudas, esta ciudad es poseedora de un patrimonio musical que ha sido representado por la tenacidad y constancia de un pueblo de fieles amantes del mundo sonoro, la cual lleva consigo una larga trayectoria de la actividad creadora de personalidades que han dedicado todo su empeño al desarrollo cultural de la misma; es decir, cuenta con una singular historia no ajena al desarrollo y los sucesos que en el país han sido llevados a

cabo.

En este orden, son muchos los nombres de las figuras que han propiciado y defendido el legado musical: José María Ochoa Correa, Raúl Camayd, Juan Márquez Gómez, Manuel de Jesús Leyva Barreras, entre otros, de los cuales una gran representación han tenido una participación activa dentro del movimiento de Banda, personalidades que en la localidad han tenido o tienen una historia propia, la cual la ubica entre una de las provincias más destacadas del país.

Tocante a las tradiciones culturales de Holguín, no puede pasar por alto el fuerte movimiento de Bandas con que contó la provincia, instituciones en las cuales se desarrollaron una gran diversidad de músicos, tanto instrumentistas como compositores, arreglistas y directores.

Existieron en este período alrededor de 18 (según consta en los documentos consultados y otras fuentes), formados en Bandas, de los que se puede citar las Bandas de Bomberos, considerada muy popular por el año 1870. Por tanto, se debe destacar el fuerte movimiento de Bandas que existió en el pueblo de Gibara entre 1865 y 1880. Este municipio contó con tres agrupaciones de este tipo, como son: La Banda del Batallón de Cazadores de Santondas, La Charanga del Cuerpo de Bomberos y La Banda de Música (Las elecciones) y en 1910 con una Banda Infantil de Música.

Otras de la Bandas importantes dentro del ambiente musical de la localidad fue la Banda de la Invasión, formada a solicitud de “El Titán de Bronce”, La Banda de Mayarí fundada en 1911, la Banda Municipal de Gibara, La Banda Infantil de Holguín, la cual funcionó de 1913 hasta 1917 bajo la dirección de Emilio Sánchez García, profesor de Solfeo y constructor de Órganos. En el municipio de Antilla se encontraba la Municipal y la Banda Juventud Antillana.

Se puede encontrar también durante esta etapa, la Banda Militar fundada en 1918, la cual tuvo al frente al desatacado maestro Ángel Díaz Uriona, como director hasta su desintegración en 1922, de la que la mayoría de sus integrantes pasaron a formar parte de la Banda Municipal, fundada posteriormente en este mismo año.

La Banda de Sagua de Tánamo, iniciada en 1920, la cual ofrece su primera retreta el 1. de

enero de 1925, la Banda de la Asociación de Caballeros de San Isidoro en 1922, la Banda del pequeño Ciudadano, La Banda Municipal de Banes 1945 y la Banda de los Boys Scouts, la cual tuvo su debut en 1926, teniendo como su primer director a Porfirio Sánchez Pérez y más tarde a José Ochoa.

De forma general, cada una de estas Bandas realizaban retretas en las ciudades cuando les era posible; así como otras presentaciones con cierta regularidad en las celebraciones políticas, funerales, fiestas patronales y culturales, entre otras.

En el libro *La música en Holguín* del investigador Zenovio Hernández Pavón, se aprecia una amplia información acerca del surgimiento y desarrollo de las distintas Bandas de Música en esta parte del país, además de las mencionadas durante la colonia. Se resalta entre las más importantes la del municipio Holguín, denominada a partir de 1976 Banda Provincial de Conciertos.

### **1.3 Resultados de la entrevista a especialistas de la música acerca de los aportes realizados por la Banda de Música de Holguín.**

En el acápite se presentan los resultados de la entrevista aplicada a especialistas de la música, con el objetivo de determinar los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín.

Para ello, se tomó en consideración los documentos vinculados a la Banda, entre los que se destacan el repertorio activo de la Banda, artículos de interés de la prensa y testimonios gráficos, dirigidos al rescate de la historia y patrimonio de esta importante agrupación.

Para la entrevista se seleccionó como **población** a 77 especialistas, desglosados de la forma siguiente: 67 músicos que integran la Banda Provincial de Conciertos de Holguín y 10 especialistas de la música, en particular 2 de la Universidad de Holguín, 1 del Pedagógico y 7 de la Casa de la Cultura. Como **muestra** se seleccionó a 30 de esos profesionales que representan el (38.9%) de la población.

#### **Principales potencialidades detectadas:**

1. Se cuenta con el personal capacitado (especialistas de la música) para fomentar el

estudio sociocultural y contribuir al intercambio efectivo de la información.

2. Disposición de los especialistas de la música seleccionados como muestra para contribuir con sus criterios al adecuado desarrollo del estudio sociocultural.

### **Resultados de la entrevista a los especialistas de la música:**

De los 30 especialistas de la música que conformaron la muestra, se les realizó una entrevista grupal, comportándose de la forma siguiente:

La **pregunta 1** relacionada con la etapa más crítica en la historia de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín, los 30 entrevistados coinciden en señalar que los años 1933 y 1934 porque dejó el sabor amargo de una Revolución que se fue a bolina, además se careció de las retretas por meses, al estar Holguín de huelga y a oscuras, contra los altos precios de la compañía eléctrica y los malos manejos de los partidos políticos. En este orden, en 1970 se perdieron también las retretas en el parque Calixto García, siendo el panorama similar en gran parte del país, comenzando a desaparecer las bandas y las retretas pueblerinas ante la inestabilidad de la plantilla, las dificultades económicas de un país bloqueado y víctima de una avalancha de música moderna internacional, para un (100%).

En cuanto a la etapa más significativa, los 30 especialistas refieren la etapa revolucionaria de 1959 a 1969, en particular porque la Banda vivió un período vital y enriquecedor del panorama cultural del territorio, contribuyendo a la formación de valiosos músicos que han nutrido de glorias a importantes agrupaciones de la provincia y el país, enclavada en lo más legítimo del acervo cultural holguinero. Por otra parte, refieren que de 1959 a 1969, la Banda de Holguín vivió un período vital y enriquecedor del panorama cultural del territorio, logrando una participación destacada en diferentes eventos como es el Festival Nacional de Bandas realizado en Bayamo, otorgando a sus 32 integrantes medallas en estímulo a la trayectoria de tres décadas con una labor meritoria en el sector; lo que representa (100%).

En cuanto a la **pregunta 2** que aborda cuál ha sido la contribución de los directores en el desarrollo y evolución de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín, los 30

entrevistados refieren que la calidad interpretativa de sus músicos ha logrado colmar de gloria al territorio holguinero y a la nación; de ahí que entre los aportes más significativos se destacan la participación activa en Tribunas Abiertas y conmemoraciones; Desfiles inaugurales en la Semana de la Cultura Holguinera; Romerías de Mayo y Fiesta Iberoamericana; Encuentros de Bandas cada mes de enero en la Ciudad de Holguín; Conciertos Didácticos en el Museo La Periquera; Presentaciones en el parque Calixto García; Encuentros con los Amigos de la Música; Club del Danzón; presentaciones en diferentes comunidades del territorio; Actividades políticas y militares de envergadura de conjunto con el Ejército Oriental, para un (100%).

La **pregunta 3** que señala cuál ha sido en su opinión los aportes realizados por la Banda a la cultura holguinera, los 30 entrevistados apuntan que la misma trasciende desde el punto de vista social, político y cultural, porque a pesar de mantener su espacio fijo de jueves y domingos en el parque "Calixto García", ha participado también acompañando a su pueblo y a sus dirigentes en todas las actividades patrióticas y solemnes; así como, en jornadas culturales, celebraciones históricas; todo lo cual le ha permitido desempeñar un rol importante en la Batalla de Ideas, para un (100%).

La **pregunta 4** relacionada con la importancia que ellos conceden al fomento de un estudio sociocultural que ponga de relieve los aportes de la Banda Provincial de Conciertos a la cultura holguinera, los 30 entrevistados se pronuncian en señalar que resultaría de gran interés y utilidad contar con este importante referente en función de rescatar la historia y patrimonio cultural de esta agrupación en la localidad, para un (100%).

La **pregunta 5** que incluye los criterios sobre los que debe sustentarse el estudio sociocultural dirigido a promover los aportes de la Banda, los 30 entrevistados refieren los siguientes:

1. Trayectoria sociocultural.
2. Valoración de su repertorio.
3. Principales reconocimientos.
4. Trascendencia de la labor social, política y cultural.



5. Opinión de especialistas de la música, para un (100%).

Como aspecto conclusivo se señala, la necesidad de fomentar acciones institucionales a favor de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín, a fin de contribuir al desarrollo artístico y consolidación de este quehacer cultural para lograr el reconocimiento social que la misma merece.

Por lo tanto, los instrumentos de investigación aplicados permitieron determinar como regularidad que aunque se publican artículos relacionados con los aniversarios de la Banda, no siempre los aportes se divulgan suficientemente para que la información llegue a la totalidad de los interesados de la localidad.

Sobre esta base, se reafirma la urgencia de contar con una propuesta que revele los aportes de la Banda Provincial de Conciertos para que los holguineros conozcan la realidad de la historia iniciada por los músicos mambises de esta región y que esta institución es fiel heredera por más de 150 años del quehacer musical en las Plazas y Parques de esta ciudad; lo cual le ha concedido la incorporación de nuevos valores estéticos y humanos, agregando a su repertorio himnos y marchas de la Revolución y la formación de nuevos intérpretes con su movimiento de educandos.

Al tomar en consideración los fundamentos teóricos asumidos, se requiere desarrollar un estudio sociocultural que revele los aportes de la Banda Provincial de Conciertos para que los holguineros puedan contar con la información necesaria sobre esta importante institución. Es por ello, que a continuación se procede a presentar el estudio sociocultural realizado en la investigación.

## **CAPÍTULO 2. LA BANDA PROVINCIAL DE CONCIERTOS Y SUS APORTES A LA CULTURA HOLGUINERA.**

En el presente capítulo se presenta un estudio sobre la Banda Provincial de Conciertos de Holguín, analizando sus características, aportes y limitaciones en las distintas etapas históricas de la República y la Revolución. Finalmente, se ofrecen los aportes de la Banda Provincial de Conciertos a la cultura holguinera.

### **2.1 Breve reseña histórica de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín.**

Noventa años es un tiempo prolongado, pues abarca casi todo un siglo, y en un período tan largo la cultura, la sociedad y el decursar histórico suelen abarcar significativas transformaciones y una cantidad enorme de sucesos, actividades y figuras que, en un momento dado, tienen un papel protagónico en el quehacer de una institución o un país. Es por ello que se creyó pertinente sustentar el acercamiento de este estudio, a la rica historia de la Banda Provincial con una periodización que resalte su huella en el tiempo con objetividad y síntesis.

#### **2.1.1 La Banda durante la República.**

La Banda de Conciertos de Holguín fue fundada el 2 de septiembre de 1922 por el Ayuntamiento local, haciendo realidad un viejo reclamo de los habitantes de esta ciudad, los cuales argumentaban que municipios más pequeños y de limitados recursos disponían desde hacía mucho tiempo de este tipo de agrupación. Para su dirección fue designado el músico español Ángel Díaz Uriona, hasta pocos días antes en que el director de la Banda del Regimiento Militar, debutando al frente de la nueva agrupación en el parque Calixto García el 10 de octubre de ese año 1922, gloriosa fecha en que el Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes inició en 1868 la lucha por la Independencia.

Uriona estuvo al frente de la misma un par de meses, pues el 13 de enero de 1923 el

periódico El Eco de Holguín, destaca su ausencia al ser designado director de la Banda del Regimiento Militar de Santiago de Cuba, pasando a ocupar su lugar Juan Márquez Gómez, quien había fundado la Banda Municipal de Puerto Padre y había estrechado vínculos amorosos con una bella holguinera, con la que luego contrajo nupcias, de ahí su decisión de trasladarse a esta ciudad. Tres de los hijos frutos de esa unión también brindaron aportes a la Banda, pues Eduardo Márquez Urbino fue destacado trompetista, María copista y Juanito realizó formidables arreglos.

Márquez muy pronto hizo de la Banda Municipal de Holguín, nombre que ostentó la agrupación hasta 1976 en que se produjo la división político-administrativa de Oriente, una de las instituciones de su tipo de más rica trayectoria en la historia de la cultura de esta parte del país y hasta su jubilación en 1970 contribuyó a formar valiosos músicos y mantuvo las retretas con una labor incansable, divulgando la mejor música universal, cubana y de los autores del municipio.

Entre estos últimos se encontraba el propio Márquez, pues hay que resaltar que era un músico versátil que dominaba casi todos los instrumentos y provenía de una familia que cultivaba este arte por partida doble; es decir por línea materna procedía de los Gómez, la más importante familia de músicos de Gibara y de la paterna varios de sus tíos integraron orquestas y bandas, especialmente Demetrio Márquez, integrante de la Banda de la Invasión.

Márquez amaba la música y fue un defensor de la retreta, tradición que en Holguín se remonta a la década de 1820, primero con las bandas o charangas de los Regimientos españoles, las cuales hasta finalizar la guerra de 1895 permanecieron en estos lugares y fueron decisivas en el desarrollo del arte musical.

Con el advenimiento de la República el Ayuntamiento esgrimió el pretexto de la falta de fondos para no formar una Banda Municipal, pero mantenía contratadas las Bandas de José María Ochoa y Manuel Avilés para realizar semanalmente esa actividad tan importante en la vida sociocultural del holguinero que es la retreta.

Dotada de relucientes instrumentos y uniformes, en aquellos años fundacionales cada retreta de la Banda Municipal era un suceso de gran impacto en la ciudad, sus integrantes con el

tambor mayor al frente, salían en marcha militar hasta el centro del parque Calixto García y luego de interpretarse el Himno Nacional comenzaba el programa de escogidas obras de diferentes épocas y estilos. Las mismas eran arregladas por el propio director o connotados maestros como José María Ochoa y Agustín Morales, quienes al igual que Márquez fueron troncos de importantes familias de músicos, además de compositores y fundadores de academias de música.

Muestra de la variedad y riqueza del repertorio que desde el inicio desarrolló el maestro Márquez es el interpretado el 8 de marzo de 1928 y que apareció reseñado por el corresponsal del periódico santiaguero **Diario de Cuba**. En esa ocasión en su retreta del parque se interpretaron obras como: la obertura de la ópera Guillermo Tell, Selecciones de la ópera Lucía de Lammemoor de Donizetti, pasodoble El veterano J. Franco, popurrit De La Habana a Manzanillo de F. Rojas; el danzón El Pajarillo, Polka de Concierto y Dúo de Cornetín.<sup>9</sup>

Era evidente que se abarcaba una amplia gama de géneros y estilos de incuestionables valores artísticos, como las selecciones de óperas que siempre han sido favoritas de un público de ancestros europeos, junto a obras de gran raigambre cubana como el insoslayable danzón y la presencia de compositores nacionales que entonces estaban en la cima como el caso de F. Rojas y su popurrí.

Este hecho y la calidad de sus integrantes fueron decisivos en el reconocimiento y prestigio de la Banda que no sólo estaba presente en las actividades más relevantes de Holguín, sino que con frecuencia era llamada para poner una nota de brillantez y colorido a importantes actos de otras poblaciones, incluyendo Santiago de Cuba.

Entre las actividades más importantes de ese primer período hay que destacar el postrer adiós al maestro Manuel Avilés, director de la orquesta Avilés, la cual se desdoblaba en banda para realizar las retretas pueblerinas y las funciones del cine Martí, instalación que ambas agrupaciones inauguraron en 1926, año en que también inauguran el bello palacete de la Colonia Española e interpretan las obras del concurso de música de los Juegos Florales, iniciativa de la Asociación de Veteranos de las guerras de independencia para edificar el panteón de sus miembros en el cementerio local.

De diversas partes del país se enviaron obras a este certamen, todas ellas muy bien interpretadas por la Banda Municipal ante el jurado presidido por Dositeo Aguilera. Al año siguiente, al inaugurarse esa obra con la presencia de relevantes personalidades, incluyendo al entonces presidente Gerardo Machado, la agrupación causó una honda impresión en todos los invitados al interpretar su escogido repertorio, en especial el pasodoble *Viva Holguín*, obra de Antonio Guerra, director de la Banda de Santa Clara, que resultara laureada con el primer premio en esos Juegos.

El llamado *Asno con garras* fue uno de los que más la elogió y en varias oportunidades él y sus seguidores la invitaron a importantes actividades culturales y políticas, entre ellas el concurso nacional de bandas de 1929, actos en toda la región oriental e incluso actividades privadas, según se ha podido constatar al revisar la prensa de la época.

El periódico Diario de Cuba en su edición del 6 de julio de ese año 29 comenta que junto a la orquesta de Fello Pupo y el Sexteto Gibareño, la Banda amenizó días antes la estancia en la Villa Blanca del Vapor Presidencial y en otras ediciones de esa publicación también se reseñan numerosas actividades con figuras prominentes del machadato como el Gobernador de Oriente al que Márquez le dedicó el pasodoble Barceló. Esos vínculos deben haber resultado decisivos en la separación del director de la banda cuando se produjo el estallido revolucionario de 1933.

Antes de concluir los años 20, además de Márquez, otros integrantes de la Banda disfrutaban de reconocimiento por sus creaciones musicales, su labor en la formación de nuevos talentos y en la dirección de otras agrupaciones, sobre todo de músicaailable. Ese es el caso del trompetista Rodolfo Coello, Pitín, formidable en su instrumento, además de subdirector de la agrupación y líder de una charanga muy solicitada en fiestas y celebraciones familiares y en sociedades de instrucción y recreo.

Porfirio Sánchez, padre de Emilio Sánchez, actual subdirector de la Banda Provincial, fue otra figura prominente. Al igual que Pitín fue miembro fundador en 1922 y se distinguió al frente de otras bandas como la de los Caballeros de San Isidoro, la de los Boys Scout y las que desde la inauguración del Instituto Técnico Militar (luego ITH) en 1945 y hasta los años 70 fundó y dirigió diversas agrupaciones de este tipo, además de componer marchas e

himnos patrióticos. Porfirio tuvo un desempeño muy significativo en el rescate de una de las obras más relevantes del repertorio de la Banda desde finales de la década de 1960: el himno de Holguín de Ochoa y Martínez Freyre.<sup>10</sup>

Otras figuras de significativos aportes fueron Cecilio Fabr , Pablo Julves y José Ochoa Vázquez, los cuales fueron destacados en la labor sindical y en la composición los dos últimos. Ochoa Vázquez fue uno de los vástagos del maestro José María Ochoa y durante años dirigió la Banda de los Boy Scout, compuso varias obras, entre ellas La Feria Municipal, laureada en ese evento organizado en 1930 para mostrar los adelantos agrícolas, económicos y de otros sectores de Holguín.

La década de 1920, fue de particular expansión y consolidación de este formato en toda Cuba, en esta región nororiental que actualmente es la provincia Holguín, la ciudad cabecera, Gibara, Mayarí y Banes contaban con bandas que sistemáticamente ofrecían retretas en parques y plazas; pero en ese segundo decenio del siglo XX, surgieron bandas por doquier.

Se debe señalar que en Holguín, entre las más importantes fueron la asociación religiosa Caballeros de San Isidoro y la de los Boy Scouts (exploradores), en San Andrés Baldomero Vincench fundó una excelente Banda Infantil, algo similar hizo en Banes Carlos Avilés con la denominada El pequeño Ciudadano y Emilio Rodríguez con otra de niños en Antilla que, en 1926, se convirtió en la Banda Municipal de esa ciudad portuaria. Por su parte, Sagua de Tánamo vio debutar la suya en 1925 bajo la guió del maestro Manuel River .

Un certamen de significativa trascendencia en la promoción y reconocimiento de este formato, el único que en el arte musical contaba con apoyo estatal, fue el Concurso Nacional de Bandas efectuado el 20 y 21 de mayo de 1929 en el teatro Payret de la capital.

La Banda de Holg n, era favorita para el primer lugar en Bandas de Segunda Categoría, para la ocasión se llevó un selecto programa en el que se incluían grandes obras internacionales de concierto como *Poeta y aldeano*, de Von Supp , junto a composiciones nacionales, pero un accidente de uno de sus músicos la desplaza a el cuarto lugar, no obstante fue una rotunda demostración de su nivel artístico y musical.

Otra demostración de la admiración y la aceptación de la Banda en todas partes se produjo

en enero de 1930, cuando la prestigiosa fábrica de ron Bacardí de Santiago de Cuba, ciudad en la que ya acumulaban numerosas y aplaudidas presentaciones, le obsequia un bello pendón que estrenan poco después con la llegada del nuevo instrumental, adquirido gracias a verbenas y tómbolas apoyadas por el pueblo holguinero.

Finalizando los años 20 e inicios de los 30, el país vivía serias dificultades económicas por la crisis internacional y las angustias de la tiranía machadista, las que también empobrecieron el desempeño de esta institución que, a pesar del reconocimiento a su labor, se vio en la necesidad de emprender diversas iniciativas para sustituir sus raídos uniformes y vetustos instrumentos. Aunque las luchas políticas eran intensas y se hicieron sentir adversidades de todo tipo, incluyendo la separación del maestro Márquez entre 1934 y 1936 de la dirección, durante la década de 1930 la contribución de la Banda a la vida sociocultural de la región fue notoria.

En ese período participó en la inauguración de las más importantes obras arquitectónicas, conquistas de la vida económica, avances tecnológicos y sucesos culturales que registra la historia holguinera. Entre ellas están la inauguración del primer aeropuerto y de la CMKF, emisora radial pionera del Norte de Oriente en 1930.

El 23 de febrero de 1931 se produce otro hecho de gran connotación para el desarrollo del comercio y las comunicaciones con la inauguración de la Carretera Central en su tramo local, el cual tuvo en las interpretaciones del grupo musical el apoyo ideal para que se expandiera por toda la comarca una atmósfera de alegría y entusiasmo ante la nueva vía que, en buena medida, fue desplazando al ferrocarril de la preferencia de muchos.

Otros acontecimientos notables en los que estuvo presente fueron el apoyo a actividades para recaudar fondos para ayudar a las víctimas del ciclón que destruyó el poblado de Santa Cruz del Sur en 1932, para la restauración del asilo Sagrado Corazón de Jesús y despedida a los restos mortales del líder comunista Felipe Fuentes en 1933, ocasión en que interpretan por primera vez *La Internacional*.

En 1935 participa en las exequias de José María Ochoa y estrena la marcha fúnebre que el maestro había escrito para ese suceso, titulada *El último adiós*, la cual permaneció en el repertorio durante un tiempo prolongado.

Al año siguiente, interviene en otros significativos actos de corte patriótico cuando es traída a la ciudad la campana de la Demajagua. Cada presentación de la Banda solía reunir en aquella época cientos y hasta miles de holguineros, según la fecha o el marco de sus presentaciones que cada día se expandía en nuevos espacios sin abandonar el parque Calixto García.

Allí, el 31 de diciembre de 1932 durante la retreta especial de esa noche, cerca de seis mil holguineros despidieron un año difícil y reciben esperanzados el 1933, el que dejó el sabor amargo de una Revolución que se fue a bolina y que por meses careció de retretas al estar Holguín de huelga y a oscuras contra los altos precios de la compañía eléctrica.

En 1934, también fue un año complejo para la institución, los manejos de los partidos políticos y pese al loable trabajo del maestro Márquez, que la había convertido en una de las mejores bandas del oriente cubano, es designado su director Alfredo Costal Valdés el cual renuncia dos años después.

Aunque no se puede calificar de negativo su desempeño, ya que era un músico capaz y durante esos dos años se intentó fundar una orquesta sinfónica y se realizaron importantes actividades, una de ellas fue la del 2 de agosto de 1935, fecha en que con motivo de la visita del notable compositor dominicano Augusto de la Vega, se realizó un magnífico festival cultural en el cual éste dirige a la Banda en su Himno Hispanoamericano.

Entre las más significativas fueron las realizadas para recaudar fondos destinados a la construcción de la escalinata y la rotonda de la Loma de la Cruz, la participación en las festividades por la abolición de la Enmienda Platt y los recibimientos a importantes personalidades, sobre todo, a los presidentes de facto que en ese turbulento período dirigieron efímeramente los destinos del país, por ejemplo: Carlos Manuel de Céspedes y Mendieta, por sólo citar algunos de ellos. Un acuerdo de gran significación para esta institución fue adoptado por el Ayuntamiento el 28 de abril de 1936, el mismo consistía en que las retretas de jueves y domingo se debían iniciar con el Himno de Holguín, de Manuel Avilés y Juan Farrán o el Himno Invasor de Loynaz del Castillo y Dositeo Aguilera. Esta iniciativa reforzó principios patrióticos, motivando a muchos a acercarse a la rica historia del pueblo cubano por la libertad y la independencia.<sup>11</sup>



Ese acuerdo lo cumplió cabalmente el maestro Márquez, quien retomó nuevamente la dirección y al año siguiente, 1937, hizo posible la conquista del Primer Premio en el Concurso Provincial de Bandas realizado en Santiago de Cuba, superando a otras que poseían mejor instrumental y apoyo de las autoridades de sus municipios. El Ayuntamiento local debía varios meses de salario a los integrantes de nuestra Banda, hecho que se agudiza en los años siguientes y llega a provocar dificultades al quehacer de la agrupación.

La prensa de la época recoge varios comentarios, sobre todo del periodista Enrique García, en los que se critica el abandono por parte de las autoridades y la actitud de denuncia por parte de los músicos. A inicios de la década de 1940, la Banda supera una prolongada etapa de crisis y constantes suspensiones de retretas y actividades. El 24 de febrero de 1943, con el apoyo del alcalde Juan José García Benítez estrenan vistosos uniformes, así como nuevos instrumentos y obras que enriquecen su repertorio.

Miembro prominente del Partido Auténtico, García Benítez al llegar a la Alcaldía calorizó hermosas ideas para promover el arte y la cultura, algo que era esperado por muchos al ser una persona sensible, educada en una familia en que sobresalían hermanos como el poeta Francisco (Paco), el pintor Andrés y el cantante y médico Diego García Benítez, los cuales al margen de sus militancias políticas dejaron aportes muy meritorios a la cultura local.

Conocido es que los gobiernos Auténticos en la capital dilapidaron los fondos públicos, dieron cabida a elementos corruptos y sus promesas de trabajar por el progreso y la cultura del pueblo no dieron los frutos esperados. Antes de concluir su mandato García Benítez, el Ayuntamiento debía a los integrantes de la Banda el pago de varios meses.

En julio de 1948 nuevamente el periodista Enrique García, a través del mensuario Amanecer, reclama aumento de salarios para sus miembros y critica que sus plazas han servido de “botellas” para políticos, la falta de un local adecuado para sus ensayos y como sus uniformes están raídos y maltrechos por el uso.

La Banda era prácticamente la única institución destinada al enriquecimiento espiritual y la recreación del pueblo, que recibía un mísero respaldo económico para llevar adelante su labor, la cual hacía con encomiable calidad por eso en los reiterados períodos de crisis siempre encontraban el apoyo de la prensa escrita y radial. El maestro Márquez y sus

músicos agradecían ese respaldo de la prensa y del pueblo holguinero en sus reclamaciones y demandas ante los abusos y el abandono. La mejor demostración era el esfuerzo que hacían para mantener la elevada calidad artística y como hacían suyas las iniciativas que estimulaban el progreso y el desarrollo sociocultural de la comunidad, tal y como sucedió en las rescatadas fiestas patronales de San Isidoro o Feria de los Siglos.

Desde 1949 y hasta finales de la década siguiente, las fiestas que cada mes de abril se organizaban en Holguín tuvieron entre sus protagonistas y anfitriones más distinguidos al maestro Márquez y su Banda. Durante esos años la agrupación vivió un período de particular brillo y esplendor con impresionantes retretas que reunían un público ávido por disfrutar sus interpretaciones y las de importantes agrupaciones homólogas del país como la Banda Nacional, la de Santiago de Cuba, Las Tunas, las del Ejército y la de Puerto Padre, entre otras muchas con las que alternaba o se unían en bandas gigantes, las cuales enardecían a los melómanos y producían una atmósfera sonora ideal para esos días de bullicio y alegría.

En esa etapa en que la ciudad crece y se expande, la Banda está presente en múltiples eventos, sucesos de la vida económica y cultural, así como en la inauguración de importantes edificaciones y reuniones sociales, entre las más significativas se encuentran las siguientes: La apertura del hotel Tauler (hoy Turquino) en 1950 y la de El Níquel en 1959, dos de las construcciones más elevadas de la ciudad.

La instauración de la dictadura de Fulgencio Batista en marzo de 1952, agravó los males imperantes de una sociedad dividida en clases, la tensa situación política también se hizo sentir en la labor de la agrupación musical. El 2 de julio de 1952 el periódico Norte denuncia como los concejales que apoyaban al dictador, enviaban a la banda a bailes sabatinos, hecho que iba en contra de su reglamento e impedían las retretas dominicales, una de las pocas actividades culturales gratuitas y por tanto al alcance de todos.

En otras ocasiones las autoridades la obligaban a encabezar desfiles y celebraciones para engañar a la opinión pública, queriendo mostrar una atmósfera de paz y tranquilidad cuando se vivían momentos de angustias y zozobras, pues con el paso del tiempo se reinició la lucha por la libertad en la Sierra Maestra, cobró auge la lucha clandestina y la región supo de persecuciones y crímenes horribles como los de las Pascuas Sangrientas. Con la

interrupción del fluido eléctrico en octubre de 1958 por parte del Ejército Rebelde y el incremento de la lucha armada, por primera vez durante un tiempo tan prolongado, casi tres meses seguidos, se interrumpieron las tradicionales retretas de la Banda en nuestro parque central.

### **2.1.2 La Banda durante la Revolución.**

Desde el mismo triunfo de enero de 1959, la Banda se suma a importantes proyectos de llevar la cultura a todas las capas de la población a lo largo de todo el territorio, contribuyendo significativamente a elevar el gusto musical y respaldar las actividades patrióticas, recreativas del pueblo, así como en la formación integral de las nuevas generaciones. Uno de los cambios más significativos desde ese mismo año fue la creación de un repertorio más amplio y acorde con la estrategia sociocultural trazada por la Revolución triunfante.

Se significa su participación activa en Himnos, marchas y canciones que exaltaban las nuevas conquistas de la Revolución, unido a los sueños y aspiraciones de una gran parte de los holguineros y la sociedad en transformación de forma general, en la que podía observarse interpretando diferentes piezas en esos primeros años de la Revolución.

Entre esas piezas se destacan, los titulados Himno del 26 de Julio, Marcha de América Latina y la de la Tricontinental, las tres de Agustín Díaz Cartaya, Himno de la Alfabetización y Cuba qué linda es Cuba, de Eduardo Saborit y la Marcha Triunfal Fidel Castro, creación del holguinero Antonio Coré Zelleck que resumía el júbilo y la admiración por el líder de la Revolución y que fue ejecutada en cientos de desfiles, galas culturales y actos masivos con milicianos, obreros, estudiantes y movilizados en las zafras del pueblo.

No sólo como músicos, los integrantes de la banda apoyaron las múltiples actividades para impulsar el avance del país, sino que estuvieron en movilizaciones agrícolas, en acciones de defensa del territorio nacional e incluso, atrincherados en las aulas como alumnos o profesores. En la docencia musical varios miembros se destacaron en la escuela José María Ochoa, hoy conservatorio de nivel medio, entre ellos el percusionista Francisco Sánchez Ávila (Lele), el cual muy pronto devino figura insoslayable de la Banda y la enseñanza musical

durante décadas, aportando valiosas obras y métodos que han trascendido las fronteras nacionales.

No obstante, el empeño por el desarrollo cultural del pueblo, a finales de los años 60 y durante los 70, la institución vivió una de sus etapas más difíciles. Por una parte, el esfuerzo de la Revolución por garantizar un puesto de trabajo a cada cubano, conllevó a medidas como la de prohibir a los músicos doble vinculación, práctica muy antigua y que ante la nueva imposición produjo un éxodo de los mejores instrumentistas hacia las agrupaciones bailables mejor remuneradas.

Estas últimas tuvieron también años adversos, como todo el sector de la cultura, pues ante tareas como la zafra de los 10 millones y posturas ideológicas que dieron origen a lo que algunos intelectuales llamaron *El quinquenio gris* y otros *La década oscura*, se llegaron a cerrar centros nocturnos y a descuidar labores de gran valor espiritual, pero no productoras de las riquezas materiales o productos exportables como el azúcar, a los que se prestaba una atención suprema.

De 1959 a 1969 la Banda de Holguín vivió un período vital y enriquecedor del panorama cultural del territorio y hasta más allá, teniendo una participación destacada en eventos como el Festival Nacional de Bandas que se realizaba en Bayamo. Según un amplio trabajo publicado por el periódico *Ahora*, el 18 de febrero de 1968, de sus 32 integrantes 14 acumulaban 30 años de trabajo o más, por lo que recibieron la medalla del entonces Sindicato de Artes y Espectáculos, en estímulo a la trayectoria de tres décadas con una labor meritoria en el sector.

Dos años después, ese mismo diario resalta en su edición del 18 de diciembre de 1970, otra realidad. Se habían perdido las retretas en el parque Calixto García y se hacían esfuerzos por Francisco Blanco, su nuevo director para mantener activa la Banda. “En gran parte del país el panorama era el mismo, o peor, pues realmente comenzaron a desaparecer las bandas y las retretas pueblerinas”.<sup>12</sup>

En 1970 el maestro Márquez ante la inestabilidad de la plantilla, las dificultades económicas de un país bloqueado y víctima de una avalancha de música moderna internacional, sus problemas de salud y otras dificultades, se acogió al retiro. A partir de entonces, las retretas

empezaron a perder su sistematicidad, Francisco Blanco y Antonio Vargas, los dos jóvenes e inexpertos músicos que asumieron la dirección por entonces, se esforzaron en adiestrar un personal muy inestable y de escasa convicción de su hermosa pero muy poco estimulada y tenida en cuenta tarea. Por todo ello la continuidad tuvo no pocos tropiezos.

Con la desaparición del Consejo Nacional de Cultura (CNC) y la fundación del Ministerio de Cultura, se respiraron nuevos aires en el sector cultural. Las relaciones de trabajo con los países socialistas, las graduaciones en las escuelas de música y la puesta en práctica de proyectos como el de las instituciones básicas de la comunidad, los cuales favorecieron la recuperación de la Banda de Holguín. En 1983 la Dirección Municipal de Cultura nombra a Juan José Herrera como director titular y en 1984 a Eulogio Humberto Pino Hernández como subdirector, iniciándose una nueva etapa en la vida de la añeja institución.

Por entonces recibe un local de ensayo en la calle Aricochea, entre Mártires y Máximo Gómez (actual casa de la UPEC), mejor vestuario, asignación de nuevos instrumentos llegados de la RDA y Checoslovaquia, así como la incorporación de talento joven, lo que unido a una mayor exigencia técnica hizo posible alcanzar el segundo nivel en la evaluación artística de 1984. Un logro relevante fue el trabajo creciente de interrelación con las demás instituciones del municipio, con las comunidades del territorio y los organismos encargados de las actividades patrióticas y de la defensa, de ahí que se convirtiera en núcleo fundamental de la Banda del Batallón de Ceremonias de la Milicias de Tropas Territoriales (MTT).

En 1982, después de una experiencia en 1979, comienza a realizarse anualmente la Semana de la Cultura Holguinera<sup>13</sup>, cuyo desfile inaugural desde la Casa del Teniente Gobernador hasta el monumento a Calixto García en el parque Calixto García, es encabezado por la Banda. Durante esos siete días, de acuerdo a los recursos disponibles, se intensifica su programación en comunidades, barrios, centros laborales y estudiantiles. Algo similar sucede en las Jornadas de Concierto que al igual que la Semana de la Cultura se ha mantenido en estas tres últimas décadas y a las que en los albores de los 90 se sumaron dos eventos de proyección internacional en los que se ha insertado el talento del colectivo: la Fiesta de la Cultura Iberoamericana y las Romerías de Mayo.

En 1988, asume la dirección Manuel de Jesús Leyva Barrera, "Koko", músico muy versátil, de

un elevado nivel técnico-artístico y con una labor autoral reconocida nacionalmente; su nombramiento, la asignación de una nueva sede en la calle Arias, frente al parque San José; y una mejor atención en sentido general que recibe a partir de entonces por parte del Partido, el Gobierno y el naciente Centro Provincial de la Música y los Espectáculos, trajeron otro paso de avance en la consolidación de su quehacer y en la asunción de metas superiores.

Entre las actividades de esos años se destacan "Operación Tributo", en 1989, con más de tres meses de ensayos y preparación patriótico-militar para rendir el homenaje merecido a los cubanos caídos en misiones internacionalistas en países hermanos.

Asimismo, se debe resaltar la magnífica participación en el Primer Festival Internacional de Bandas, realizado en mayo de 1991 en la Ciudad de La Habana, con presentaciones en el teatro García Lorca, el Parque Central, la heladería Coppelia y otros escenarios en los que sus interpretaciones fueron recibidas calurosamente por el público y los especialistas. Obras del maestro Koko, como Fantasía Africana, fueron solicitadas por el Cónsul español para el repertorio de bandas de ese país.

Uno de los logros más importantes bajo la dirección de Manuel de Jesús Leyva, fue precisamente la actualización de un repertorio que recoge casi todos los períodos estilísticos de la música, diversos géneros de la música cubana, incluyendo lo actual y lo tradicional del ámbito holguinero.

En este sentido, muy meritoria fue la colaboración y el intercambio con bandas hermanas, como la procedente de Bremen, Alemania y sus homólogas de Sagua de Tánamo, Bayamo, Puerto Padre, Caibarién y la Banda del Ejército Oriental. Con esta última ha compartido Marchas del Pueblo Combatiente, Actos de inicio del período de instrucción político-militar del Ejército Oriental y el Ministerio del Interior (MININT) y en conmemoraciones de efemérides y fechas históricas relevantes del territorio. Además del intercambio de partituras y actividades conjuntas, por ejemplo: Velada cultural por el 26 de Julio, Acto de entrega de la Bandera Listos para la Defensa y las Tribunas Abiertas contra el bloqueo imperialista, la liberación de los cinco héroes prisioneros del imperio y el regreso a la Patria del niño Elián González.

Los integrantes de la Banda recuerdan con particular emoción la tribuna efectuada en la Plaza de la Revolución Mayor General Calixto García el 25 de junio del año 2000, la última

convocada por el regreso del niño matancero que, finalmente, pisó tierra cubana tres días después, la cual fue presidida por Raúl Castro y congregó más de 400 mil holguineros, estando considerada la más grande movilización realizada en Cuba en tiempos de Revolución fuera de la capital. En tiempo récord la Banda estuvo lista y fue impresionante la forma en que acompañó el gigantesco coro de mil voces que abrió el acto, en reconocimiento a su labor y su trayectoria la Asamblea Provincial del Poder Popular le otorgó el Hacha de Holguín y a su director, el maestro Koko Leyva, El escudo de la Provincia. El 1 de junio del 2002 se repetiría la experiencia en otra gigantesca tribuna, esa vez bajo la guía del líder de la Revolución, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Un hecho de singular trascendencia es el primer nivel alcanzado en la evaluación técnico-artística de 1993; así como la presencia de la institución en los encuentros de Bandas en la Ciudad de Bayamo, en los conciertos de gala y desfiles inaugurales de los principales eventos de la provincia y en sus propios proyectos como los Encuentros de Bandas cada mes de enero en la Ciudad de Holguín, "Los Conciertos Didácticos" en el Museo La Periquera, presentaciones en el cine Martí, encuentros con los Amigos de la Música, el "Club del Danzón" y en la comunidad de San Andrés.

Resulta significativo señalar que estas presentaciones y otras actividades que realizan sus integrantes, como la formación de 12 bandas municipales, se llevan a cabo sin afectar su labor fundamental, que son las retretas de los jueves y domingos en el parque Calixto García. En el 2004 y por iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro, comenzó en el país un importante proyecto por dotar a todos los municipios de bandas de Conciertos. Al año siguiente, poco después de fallecido el director Manuel de Jesús Leyva, se fundó la escuela que llevó su nombre y la cual haría realidad en nuestra provincia ese empeño, gracias sobre todo a la dedicación de los maestros de la Banda Provincial.

El 13 de febrero de 2007, frente al histórico edificio de La Periquera, se realizó el acto de graduación de los 300 estudiante que, tras ese curso emergente en que recibieron numerosas asignaturas teóricas y fueron adiestrados en sus respectivos instrumentos, lograron la preparación mínima para asumir la hermosa misión de rescatar las retretas en comunidades donde se había perdido la tradición hacía muchos años y llevarlas a otras que nunca habían

presenciado ese acto mágico de la música en vivo a través de ese formato instrumental.

De esa forma, Holguín se convirtió luego de Granma, Las Tunas y Guantánamo, en la cuarta provincia en contar con bandas en todos sus municipios. Luego de esa fecha se ha continuado el asesoramiento y chequeo sistemático del quehacer en diferentes enclaves urbanos y rurales del territorio.

La Banda hoy sigue junto a su pueblo y dirigentes en todas las actividades patrióticas solemnes y jornadas culturales, a pesar que el paso del ciclón Ike terminó por destruir su deteriorada sede y ensayan en locales improvisados, además rebuscar otras alternativas para llevar adelante el programa de desarrollo de las bandas y la música de concierto en general. Se puede afirmar que no sólo se ha convertido en un destacamento de la defensa de la cultura, sino en una formadora de nuevos valores patrióticos e internacionalistas.

Este colectivo tiene en sus filas Vanguardias Provinciales y destacados en la Emulación Socialista, ostentando el Centro desde 1984 la condición de Vanguardia Provincial del Sindicato de Trabajadores de la Cultura (SNTC); así como, cinco de sus integrantes son miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

No se debe soslayar tampoco que ha sido protagonista de forma individual y colectiva de hechos relevantes de la historia revolucionaria del pueblo de Cuba, entre ellos: Lucha contra Bandidos en el Escambray, Crisis de Octubre, Maniobras Militares (25 Aniversario del Triunfo de la Revolución), Zafra del Pueblo, Bastiones de la Defensa, Misiones Internacionalistas en Angola y Etiopía.

En las últimas décadas ha surgido un sólido movimiento de música de concierto en la provincia con una pujante orquesta sinfónica y varios grupos de cámara; sin embargo, la Banda continúa siendo uno de los principales baluartes, actualmente cuenta con 67 trabajadores, muchos de ellos egresados de Nivel Medio o Superior en importantes centros de la enseñanza musical y que desde sus atriles continúan su formación.

De ahí que se reconozca en este quehacer, el desempeño mostrado por sus maestros Manuel de Jesús Leyva (Koko) y Eulogio Humberto Pino Hernández (Director actual), los que han contribuido a consolidar una labor de reconocida excelencia, prestigiando a la Banda en Encuentros Nacionales e Internacionales.



Como aspecto conclusivo, se señala que la Banda Provincial de Conciertos de Holguín ha mantenido viva las más auténticas tradiciones culturales holguineras, heredera de las retretas y del ideal de independencia de las Bandas Mambisas. En su accionar, ha contribuido a la educación de los pobladores en valores estéticos, patrióticos e internacionalistas, integrándose en todos los proyectos y tareas de la Revolución.

## **2.2 Aportes de la Banda Provincial de Conciertos a la cultura holguinera.**

La Banda Provincial de Conciertos, heredera de la heroica Banda de Holguín que durante la invasión a occidente en 1895 acompañó al Titán de Bronce Antonio Maceo y Grajales y sus huestes mambises, ha realizado notables aportes a la cultura holguinera.

La Banda de Conciertos de Holguín, tiene el mérito de haber mantenido vivo y con notables resultados artísticos durante casi un siglo, un formato y una modalidad musical, la música de concierto, los cuales han tenido su más firme exponente en las retretas o conciertos públicos; así como desde 1959 ha estado presente en los más importantes actos que evocan nuestras luchas independentistas y en desfiles convocados por la Revolución, por lo que su principal aporte ha sido haberse convertido en un baluarte de nuestras tradiciones culturales y patrióticas.

### ***Crterios en los que se sustenta el estudio sociocultural de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín:***

1. Trayectoria sociocultural.
2. Valoración de su repertorio.
3. Principales reconocimientos.
4. Trascendencia de la labor social, política y cultural.
5. Opinión de especialistas de la música.

#### **1. Trayectoria sociocultural de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín:**

La Banda Provincial de Conciertos, ha realizado durante su trayectoria una labor social y

cultural digna de destacar desde su fundación en 1922. Desde entonces, ha sabido mantenerse fiel a su significado patriótico y cultural, a pesar del abandono y desatención de que fue objeto por parte de los gobiernos de turno.

Tiene el mérito de ser escuela y cantera de valiosos músicos instrumentistas, compositores, arreglistas y directores. Asimismo, mostró su patriotismo revolucionario desde el mismo triunfo de la Revolución, poniendo su arte más auténtico al servicio del pueblo y con una notable participación de sus trabajadores en las diferentes tareas orientadas por la dirección del territorio.

La Banda ha participado en eventos de carácter municipal, provincial, nacional e internacional, a la vez que prestigia el acontecer cultural y político de Holguín. Ha realizado con su impronta sonora importantes actividades políticas y culturales como festivales infantiles, tribunas abiertas, desfiles, conmemoraciones y Semanas de la Cultura en múltiples comunidades y municipios.

Profesores de la plantilla de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín han impartido clases magistrales y seminarios a instructores y profesores de música; así como han fundado o colaborado con bandas infantiles del municipio y de las Escuelas de Arte, a la vez que han prestado docencia en los distintos centros de la enseñanza artística y profesional de la provincia.

## **2. Valoración de su repertorio.**

Desde su debut en 1922, la Banda se distinguió por un amplio y variado repertorio, logro que ha sido una de sus mayores conquistas y hecho que fue posible por la experiencia previa de cada uno de sus integrantes. A diferencia de la de Puerto Padre, Antilla y otros municipios cercanos que tuvieron como núcleo fundacional a niños o músicos inexpertos, la de Holguín contaba con verdaderos profesionales de ahí apenas de un mes de fundada debutara con catálogo de escogidas piezas entre las que no faltaban creaciones de sus propios integrantes.

Un verdadero sello de distinción en todas las etapas de su historia es que entre las composiciones más aplaudidas de la agrupación, junto a clásicas cubanas e internacionales

han sobresalido otras firmadas por holguineros, especialmente las de sus directores Juan Márquez y Manuel de Jesús Leyva. Entre los años 1920 y 1960 Márquez produjo piezas de calidad y muy bien recibidas por el respetable, como fueron los pasodobles *El Kaiser Guillermo* y *Coronel Barceló*, la conga *Edén*, el chotís *Mi ilusión* el vals *Amalia*, la marcha fúnebre *A los mártires* y la guaracha *La botellita de ron*. Según dice la prensa de la época, cuando la Banda interpretaba esta última se producían sonidos agitados y convulsos en la concurrencia.

En esas primeras décadas también realizaron aportes al repertorio miembros de la Banda como José Ochoa Vázquez (*La exposición Municipal*), Pablo Julves Coayo (*El cometa Halley*), Porfirio Sánchez (*Siempre mi niña* y *José Maceo*) y Angel Díaz Uriona, director fundador que no obstante estar pocos meses realizó valiosos arreglos y dejó composiciones como el *Himno a San Isidoro*. Piezas de otros autores holguineros de gran trascendencia fueron la marcha fúnebre *El último adiós*, del maestro José María Ochoa, *La feria de los Siglos*, de Juanito Márquez y la *Marcha Triunfal Fidel Castro*, de Antonio Coré Zelleck.

Entre las composiciones cubanas se destacaron una amplia gama de géneros, desde los populares danzones que nunca han faltado a su repertorio, hasta versiones de canciones líricas: *Las alturas de Simpson*, de Miguel Faílde, *El bombín de Barreto* y *Fefita* de José Urfé; así como, *El Cadete constitucional*, de Jacobo Rubalcaba.

Maestros como Sánchez de Fuentes, Ernesto Lecuona, Rodrigo Prats y Gonzalo Roig estuvieron entre los más interpretados en esta etapa a través de páginas tan conocidas como la habanera *Tú*, *La comparsa*, *Una rosa de Francia*, *Quiéreme mucho* y selecciones de zarzuelas de los tres grandes del género, especialmente Roig y Prats quienes en más de una oportunidad disfrutaron de las interpretaciones de la Banda en la ciudad y en los encuentros de bandas realizados en Bayamo y facilitaron partituras de sus obras.

Romanzas de zarzuelas y arias de óperas siempre han permanecido en el repertorio, entre los maestros italianos estuvieron preferentemente Verdi, Donizetti y Bellini, pero también franceses como Bizet y Debussy e incluso rusos como Chaikovsky y alemanes y de otras partes de Europa como Wagner, Mozart y los Strauss. Miembros de esta dinastía nunca han faltado con sus sugerentes valeses, género que junto a los pasodobles españoles se

han arraigado sólidamente hasta el presente.

En tiempos de Revolución, sobre todo tras el retiro de Márquez, las limitaciones en la formación de los directores y de los nuevos integrantes, fue empobreciendo esa amplitud del repertorio. En los 60 el énfasis estuvo en los himnos y marchas, etapa en que brilló la obra de Coré y el Himno Holguinero de José María Ochoa y Pedro Martínez Freyre, rescatado por la musicóloga Ana Margarita Aguilera Ripio y el maestro Porfirio Sánchez en 1968 y que desde entonces ha permanecido entre las piezas de corte patriótico insoslayables para la Banda. Su grabación abre y cierra las transmisiones de Radio Holguín y Tele Cristal.

En los años 80 en que la Banda se revitaliza con jóvenes talentos y , sobre todo, con la magnífica y versátil labor directriz del maestro Koko Leyva, el repertorio crece ,logrando novedad, balance y variedad, tres cualidades que han contribuido a una aceptación plena entre todos los públicos que se presenta. Desde 1988 y hasta su muerte en el 2005 Koko hizo llamativos arreglos a mambos, cha cha chás y hasta sones tan picarescos como los de Faustino Oramas El Guayabero; así como, a obras de concierto de Cuba y otros países; pero indiscutiblemente creaciones de su total autoría, como *Fantasia África y Fusión ancestral*, han devenido el mayor sello de distinción y originalidad de la ya nonagenaria agrupación.

Actualmente, desaparecido Koko y acogido a la jubilación el percusionista, pedagogo y compositor Francisco Sánchez Avila (Lele), son el maestro Humberto Pino, su director titular, así como los subdirectores Emilio Sánchez Hernández y Daniel Sosa, la trilogía creadora que lleva adelante la brillante y cohesionada impronta de este ensemble que se distingue por sus fuertes metales e instrumentos de viento madera. Aunque no sólo sus aportes están en el trabajo de repertorio de esta banda madre, sino en la formación de directores, músicos, arreglistas y compositores de sus homólogas municipales.

En los predios del trabajo de repertorio, arreglos y montaje de obras, la Banda ha ido ampliando su espectro. Uno de ellos es el trabajo con agrupaciones corales e intérpretes vocales, el desdoblamiento de la Banda en otros formatos de concierto, como ha sido el quinteto Impromptu, bajo la dirección de Sosa, la Orquesta Danzonera con Emilio de guía o

nucleándose en la Orquesta Sinfónica. Durante años se han adiestrado en el acompañamiento de importantes figuras del Teatro Lírico como Raúl Camayd, Náyade Proenza y María Luisa Clark o formando parte de orquestas gigantes para acompañar los festivales de la canción infantil y otros eventos.

En resumen que el repertorio de hoy es amplio y de una gran riqueza, cuenta con de más de 300 obras e incluye piezas que van desde las oberturas y obras de Mozart, valeses de Strauss, hasta todo tipo de géneros y música cubana, española, latinoamericana y de Estados Unidos. Con él se satisface a un amplio sector del público, lo educa y motiva a acercarse a un formato y un tipo de música que por lo general no es favorecido por la programación de la radio y la televisión, ni tampoco por las producciones discográficas y que como argumentan muchos en plazas y parques, comunidades urbanas y rurales encuentra espacios ideales para que su sonoridad se expanda y conquiste el interés de la gente de pueblo hacia ese tesoro inmaterial que es la música de concierto, música para escuchar con recogimiento y espiritualidad, que ensancha el corazón y engrandece los sueños.

### **3. Principales reconocimientos de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín:**

El elevado nivel técnico-artístico, sus aportes al desarrollo exitoso de importantes eventos políticos y culturales del territorio y la nación, así como su trayectoria ejemplar la han hecho merecedora de la admiración de los holguineros de todos los públicos ante los que se ha presentado, testimonio de ello son los numerosos e importantes reconocimientos recibidos en su larga historia.

Las diversas medallas, condecoraciones, premios y certificados otorgados por diversos jurados, autoridades gubernamentales y políticas, así como por importantes instituciones durante la República y la Revolución confirman su legado y el sobresaliente lugar que siempre ha ocupado entre las bandas más importantes y prestigiosas del país.

Entre esos principales reconocimientos están los recibidos en concursos competitivos y eventos de intercambio entre las agrupaciones de su tipo: El cuarto premio en el Concurso Nacional de Bandas de 1929, Primer Premio en el Concurso Provincial de Oriente en 1937,

Diplomas por la participación destacada en los Festivales nacionales de Bandas efectuados en Bayamo a partir de la década de 1960 y Diploma por la participación relevante en el Primer Festival Internacional de Bandas en 1991.

Medallas , distinciones y diplomas de autoridades políticas, gubernamentales y sindicales: Hacha de Holguín, Aldabón de la Ciudad, Bandera Héroes del Moncada, Centro de Tradición Heroica, Diplomas y distinciones del PCC y el Gobierno por los resultados del Trabajo Político Ideológico y la difusión de la música cubana, participación en la Operación Tributo; así como del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura por su XX aniversario, por la labor desplegada en la obtención de la Sede del 26 de Julio, la participación destacada en la Batalla de Ideas, Certificado de unidad modelo, distinciones por los resultados obtenidos en la Emulación Socialista entre otros.

Reconocimientos de instituciones y organismos: Pendón artístico otorgado en 1930 por la fábrica de ron Bacardí, en Santiago de Cuba; Medalla Lira de Plata, por el Gobierno de la provincia Granma; Micrófono de Radio Angulo, Medalla Escudo de La Periquera, Nominación al Premio Nacional de Cultura Comunitaria; así como, incontables diplomas en los aniversarios de fundación y por el apoyo brindado a la red de instituciones del sector cultural, de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y el Ministerio del Interior (MININT) ,etcétera.

El alto nivel profesional y calidad interpretativa de la Banda, también han sido avalados por numerosas personalidades de la música cubana, entre ellos: Norman Milanés, Marcos Urbay, Salvador Alarcón, Carlos Puig y Tony Taño, por sólo mencionar algunos de los que ha recibido asesoramiento técnico o frecuentes actividades de intercambio profesional.

#### **4. Trascendencia de la labor social, política y cultural desarrollada por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín:**

La trascendencia de la labor social, política y cultural desarrollada por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín se pone de manifiesto en los resultados artísticos relevantes, obtenidos en las retretas y otras celebraciones. Esta institución además de constituir un Destacamento de Vanguardia, fue acreedora de la máxima categoría en la Evaluación

Artística, pasando a formar parte del Catálogo de excelencia del Centro Provincial de la Música.

De ahí que son innumerables las actividades en las que la Banda ha contribuido a elevar la cultura de la población, entre ellas se destacan las siguientes: Gala homenaje de la Semana de la Cultura Holguinera, Feria Internacional del Libro, concierto y desfile por el 40 aniversario de la Unión de Jóvenes Comunitas (UJC), encuentro entre las Bandas de Holguín y Bayamo. Además, brinda permanente atención a los Programas de la Revolución, ofreciendo conciertos e intercambios con los alumnos de la Escuela Formadora de Instructores de Arte.

Como colofón a este amplio quehacer están sus giras por distintas provincias y ciudades del país; lo que ha permitido trasladar su música a colectivos obreros, cooperativas y comunidades urbanas y rurales, incluyendo zonas de difícil acceso en el Plan Montañoso, con ellas logra una retroalimentación ética y patriótica que ha hecho posible que sus pobladores sean mejores hombres y artistas.

La recuperación del país después del Período Especial, permitió proyectarse hacia nuevas direcciones, en la búsqueda de un mayor enriquecimiento y ascenso de la cultura general, destacándose en la Batalla de Ideas y Masificación de la Cultura General Integral, en particular la formación de Bandas de Conciertos en cada uno de los municipios, con el objetivo de mantener al pueblo en contacto directo con este tipo de arte musical.

Su colectivo ha participado en todas las Tribunas Abiertas efectuadas en la provincia como banda y desdoblándose en elencos artísticos de pequeños formatos. Ha encabezado todas las ceremonias, desfiles, actos políticos y patrióticos orientados por la dirección del Partido y del Gobierno de la provincia y el municipio.

Con la llegada del nuevo milenio, nuevos caminos se perfilaron para la música cubana, de ahí que se destaca en el homenaje que anualmente se tributa a los Héroes de la Patria caídos en misiones internacionalistas, en la colaboración con escuelas como la Vocacional de Arte y la de Instructores, aportando profesores a su claustro y desarrollando Conferencias especializadas, Conciertos Didácticos y asesorando bandas y otras agrupaciones.

Prestó singular atención a la Escuela de Trabajadores Sociales, Comunidades Rurales con problemas sociales, entre ellas: Naranja Agrio, San Andrés y Urbano Noris y en convenio de colaboración con las instituciones de Salud Pública, como la Clínica de Ataxia, el Centro de Rehabilitación Villa Quinqué, el Sidatorio en Aguas Claras y la Facultad de Ciencias Médicas Mariana Grajales.

## **5. Opinión de especialistas de la música sobre la Banda Provincial de Conciertos de Holguín:**

Los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín a la cultura local”, se han logrado sintetizar en **“cinco fundamentaciones generales”**, que son el resultado de testimonios orales de los especialistas consultados, unido a la revisión exhaustiva de documentos y avales facilitados a la autora de la investigación para argumentar las condecoraciones otorgadas a esta institución.

### **▪ PRIMERA FUNDAMENTACIÓN.**

En la dura etapa republicana, esta Banda dirigida durante 50 años por el maestro Juan Márquez Gómez y pese al abandono oficial de los gobiernos, se convirtió en una de las más prestigiosas del país, avalado por los premios y reconocimientos obtenidos en eventos como el Encuentro Nacional de Banda de 1929.

Hasta el triunfo de la Revolución, sus retretas y conciertos mantuvieron viva la música de más alta elaboración en la ciudad y contribuyó a la formación de valiosos músicos que han nutrido a importantes agrupaciones de la provincia y el país.

### **▪ SEGUNDA FUNDAMENTACIÓN.**

La Banda Provincial de Conciertos de Holguín, es heredera de más de 150 años de quehacer musical en las Plazas y Parques de esta ciudad. Continuada de la historia iniciada por los músicos mambises. Sus músicos mantuvieron vivas las retretas habituales de jueves y domingo, en ocasiones sin recibir salario alguno.

Con la alborada de enero de 1959, se incorporaron a la formación de nuevos valores



estéticos y humanos, agregando a su repertorio los himnos y marchas de la Revolución y formando nuevos intérpretes con su movimiento de educandos.

Sus músicos han participado en movilizaciones militares y agrícolas, siendo por su calidad interpretativa y por derecho propio, la más importante agrupación de música instrumental de concierto de la provincia de Holguín hasta la fundación de la Orquesta Sinfónica de la que resulta un núcleo esencial en su gestación; por lo que además del aplauso del público en cada una de sus actuaciones y la opinión favorable de la crítica especializada, ha recibido numerosos reconocimientos a nivel nacional, provincial y municipal.

▪ **TERCERA FUNDAMENTACIÓN.**

La Banda Provincial de Conciertos de Holguín es una institución que ha estado presente en la vida política, social y cultural del municipio holguinero desde su fundación. Este colectivo de artistas, se puso incondicionalmente al servicio de la Revolución, contribuyendo a formas nuevos valores estéticos, políticos e ideológicos, agregando a su valor cultural las tareas de la defensa, movilizaciones agrícolas y formando nuevos intérpretes de la música con su movimiento de educadores.

Asimismo, ha participado activamente en las más importantes actividades políticas, ceremonias, desfiles y Tribunas Abiertas de la Revolución. Por todo ello, el pueblo holguinero y los organismos políticos y de masas, la reconocen como la más importante institución de la música de concierto y ven en ella, un destacamento de vanguardia.

▪ **CUARTA FUNDAMENTACIÓN.**

La participación de la Banda en la Batalla de Ideas que libra el pueblo cubano y la labor desarrollada en la masificación de la cultura, unido a la reanimación del centro de la ciudad que han reclamado su técnica y entusiasmo, la sitúa en lo más alto del quehacer político social de la provincia y del municipio, lo cual hace que la Banda tenga el altísimo reconocimiento del PCC, el Gobierno y de todo el pueblo en general, que hace suyo su legado de gran valor patrimonial.

Es digno destacar ese significado histórico cultural que posee la Banda Provincial de

Conciertos en su larga trayectoria al servicio del arte más auténtico de Cuba y del mundo, siendo notable su participación en las 29 jornadas de concierto, en las 30 semanas de la cultura, en los espacios fijos de los parques y en cuanta actividad patriótica de carácter solemne o popular se efectúe. Por ello, se evalúa como trascendente su labor social y cultural que se ubica entre lo más legítimo y enriquecedor del acervo cultural holguinero.

▪ **QUINTA FUNDAMENTACIÓN.**

La Banda como institución cultural insigne de Holguín, irradia desde el punto de vista didáctico una contribución notoria en la formación artístico-docente de las nuevas generaciones. Parte de sus músicos integran el colectivo profesoral de la Escuela Vocacional de Arte “Raúl Gómez García” y de otras instituciones, posibilitando con su labor a arraigar profundos conocimientos y valores que sirven de base a los jóvenes para su futura proyección artística y el necesario relevo de los maestros de hoy.

Finalmente se puede afirmar, que la Banda Provincial de Conciertos constituye un paradigma de las más auténticas tradiciones culturales y sus aportes forman parte de uno de los más altos motivos de orgullo en los predios del arte musical en Holguín.

## CONCLUSIONES

1. La Banda Provincial ha sido hasta la fundación de la Orquesta Sinfónica de Holguín, la agrupación de música de concierto instrumental más importante del territorio.
2. Hasta el triunfo de la Revolución, la Banda fue la principal escuela en la formación de los músicos holguineros, pues aunque existían algunas academias particulares, casi todas éstas se limitaban a la enseñanza del piano.
3. La Banda Provincial junto con la de Sagua de Tánamo, mantuvo viva la tradición de la retreta y de este formato en el difícil período de 1968 al 2007 en que casi todas las bandas municipales del país desaparecieron.
4. Al fundarse el proyecto que rescató las bandas municipales, la Banda Provincial realizó uno de sus más grandes aportes, al formar las 12 bandas de los municipios que habían perdido esta tradición, la única con la que contaban en música de concierto.
5. Por su calidad, nivel técnico y artístico, la Banda Provincial de Conciertos de Holguín ha tenido una participación relevante en concursos nacionales e internacionales de este tipo de agrupación; así como, en la mayoría de los eventos culturales y patrióticos de la provincia. Por ello, ha recibido importantes reconocimientos y se ha convertido en un paradigma de las más auténticas tradiciones culturales.

## **RECOMENDACIONES**

1. Continuar profundizando en el estudio sociocultural acerca de la Banda Provincial de Conciertos, revelando sus aportes a la cultura holguinera, en aras de generalizar la experiencia y contribuir al rescate y promoción de su rica historia cultural.
  
2. Que las instituciones culturales y gubernamentales apoyen con más énfasis el trabajo de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín y de otras agrupaciones similares en barrios, centros laborales y estudiantiles de sus comunidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Software Educativo: **Guaracha Aprendiendo**, Colección Multisaber para enseñanza primaria (Léeme).
2. Linares, María Teresa: **La música y el pueblo**, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Pág.8
3. Gramatges, Harold: **Presencia de la Revolución en la Música cubana**, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1997. Pág. 11.
4. Sánchez Ortega, Paula: **Aprendiendo Música**, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2003. Pág. 3.
5. Eli Rodríguez, Victoria: **...haciendo música cubana**, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1989. Pág. 119.
6. Castañeda, José Oscar (2010) **Tradición musical!**. En Revista Bohemia No.14, Julio. La Habana.
7. Orovio, Helio: **Diccionario de la música en Cuba**, Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, Cuba.1981. Pág. 40.
8. Hernández Pavón, Zenovio: **La música en Holguín**, Ediciones Holguín, 2001. Pág. (20-22)
9. Sección Holguineras, periódico Diario de Cuba Santiago de Cuba, 11 de marzo de 1928, pág 8.
10. Véase el comentario de Francisco García Benítez. *¿Cómo nace, desaparece y se redescubre el Himno de Holguín?* En: Periódico Ahora, 7 de diciembre de 1980, pág. 5.

11. Acuerdo adoptado por el ayuntamiento local el 28 de abril de 1936, tras la moción presentada por la Concejal Julia Estela Pérez Aguirre. APH. Fondo Ayuntamiento Neocolonia, expediente 134 legado 8, página 89.
12. Sobre la involución de la Banda en tan breve tiempo véanse los comentarios periodísticos en el diario Ahora del 18 de febrero de 1968 y el 18 de diciembre de 1970.
13. Erróneamente se afirma que la primera Semana de la Cultura en Holguín fue en 1982, pero realmente se efectuó en 1979, aunque no se volvió a realizar hasta 1982 y desde entonces se ha mantenido de forma ininterrumpida. A partir de 1979, a diferencia de los años precedentes de esa compleja década, el quehacer y la historia de la Banda se refleja sistemáticamente. En la edición del 19 de enero de ese año se reseña en la página 1 su participación en la Semana y en la página 2 se incluye un trabajo sobre la institución escrito por Juan Albanés quien el 17 de junio vuelve en la página 4 a reseñar sus aportes.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilera Torres, Freddy. Material mimeografiado sobre cultura musical. Concepto y desarrollo. Holguín, 2008.
2. Albanés Martínez, Juan. La Banda de Música Municipal. Periódico Ahora, 19 de enero de 1979, p.2.
3. \_\_\_\_\_. Cortiquitas. Periódico Ahora, 17 de junio de 1979. p. 4.
4. Alén Rodríguez, Olavo. Géneros de la música cubana. Ciudad de La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1981.
5. Almazán del Olmo, Sonia. Panorama de la Cultura Cubana. Antología. / Sonia Almazán del Olmo, Pedro Torres Moré. – La Habana: Editorial Félix Varela, 2007. – 462 p.
6. Almazán, Sonia. y Serra, M. Cultura cubana siglo XX Tomo I. Ciudad de La Habana, Ed. Félix Varela, 2004.
7. Álvarez Álvarez, F. La dimensión cultural del desarrollo local. Una Experiencia en el oriente cubano. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociológicas. Centro de estudios para el desarrollo integral comunitario. Universidad de Oriente, 2008.
8. Bachs, Elisenda. El mundo del arte. Autores, Movimientos y Estilos. / Elisenda Bachs... [et. al]. – Barcelona: Mini Océano Grupo Editorial, S. A, 2006. – 384 p.
9. Banfi, Antonio. Filosofía del arte. – La Habana: Ediciones ICAIC, 1967. – 400 p.
10. Batista Almaguer, Cornelio. Cumplió 44 años de fundada la Banda Municipal de Holguín, Ahora, 20 de octubre de 1966, p.3.
11. Bisquerra, R. Métodos de la investigación educativa. Barcelona, Ed. Ceac, 1989.
12. Boza Morel, Mayda. Cultura y Revolución, una relación permanente. / <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/revista%20varela/rv1210.pdf>
13. Breazu, Marcel. El valor estético. – p. 147-167. – En: El hombre y la sociedad contemporánea. – Bucarest: Editorial de la Academia de la República Popular Rumana, 1963.

14. Cabrera Salort Ramón. La Educación Artística como vocación humana. – p 11-19. – En Revista “Educación”, No. 122/septiembre-diciembre, 2007, Cuba.
15. \_\_\_\_\_. Historia del arte. / Ramón Cabrera Salort... [et. al.]. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983. – T I 148 p.
16. Campo Ramírez, Socorro Martín. El arte y la formación de la sensibilidad. – p. 25-44. – En: Puerto Príncipe, 2002. Anuario Unidad Docente del Instituto Superior de Arte en Camagüey y Centro de Estudio Nicolás Guillén, 2003.
17. Camón Aznar, José. Summa Artis. Historia General del Arte. / José Camón Aznar, José Luís Morales y Marín, Enrique Valdivieso González. – Madrid: Espasa-Calpe. S. A., 1984. – 472 p.
18. Carpentier, Alejo. La música en Cuba. >> La Habana: Tomado de la Editorial Letras Cubanas, 1988.
19. Castro Ruz, Fidel. Palabras a los intelectuales. Política cultural de la Revolución Cubana. La Habana, Ed: Ciencias Sociales, 1977.
20. \_\_\_\_\_. Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte. Santa Clara, 2004.
21. Carazo Zeledón, M. Nuestra identidad nacional. Revista Parlamentaria, Vol. 4. # 2. Agosto, 1997.
22. Chorens Dotres, Roberto. Seminario de Apreciación e Historia de la Música. Tabloide Universidad para todos, 2000.
23. Eli Rodríguez, Victoria y Gómez García Zoila. Haciendo música cubana. Ciudad de La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1989.
24. Esquenazi Pérez, Martha. Del areíto y otros sonos. Centro de investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello, La Habana, 2001.
25. Eisler, Hanns. Escritos teóricos. Materiales para una didáctica de la música, Ciudad de La Habana. Ed. Arte y Literatura, 1990.
26. Giro Almenares, Radamés. Panorama de la música popular cubana. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1995.
27. González, A. El enfoque sociocultural en la realización de proyectos comunitarios. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2001.



28. González Aguilera, Jorge.: El fondo cultural holguinero. Holguín, Ed. Holguín, 1989.
29. Hart Dávalos, Armando. Revista Temas # 11. ¿Qué es la cultura?, 2004, p.6.
30. \_\_\_\_\_ . Toda la Cultura, Revista Revolución y Cultura # 1, 1984.
31. \_\_\_\_\_. Segunda Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO. En: Pensamiento y Tradiciones Populares, p.250-251.
32. Hernández Sampier, Roberto. Metodología de la investigación. – La Habana: Editorial Ciencias Médicas, 2006. - t 1 y 2.
33. Hernández Pavón, Zenovio. La música en Holguín, Ed. Holguín, 2001.
34. Instituto Gallach de Librería y Ediciones. Historia del Arte. - Barcelona: Grupo Editorial Océano, 2000. XVI Volumen.
35. Juanola Terradellas, Roser. Cultura(s) en Arte y Educación. – p. 5-10. – En. Revista Aula de Innovación Educativa, No. 35, febrero 1995.
36. León, Argeliers. Música folklórica cubana. Biblioteca Nacional José Martí. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1974.
37. \_\_\_\_\_. Del Canto y el Tiempo. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1981.
38. Linares, María Teresa. Introducción a Cuba: La música popular. Cuadernos Populares. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1980.
39. \_\_\_\_\_. El sucu-sucu de Isla de Pinos. Instituto de Etnología y Folklore. Academia de Ciencias de Cuba. La Habana, 1970.
40. López, Reynado. Trompetista por castigo. Periódico Ahora, 3 de octubre de 1992, p.10.
41. Marrón Casanova, Eugenio. La música de todos los tiempos. Periódico Ahora, 3 de marzo de 1985, p.6.
42. \_\_\_\_\_. ¿Qué pasa con la Banda? Periódico Ahora, 21 de abril de 1988, p.7.
43. Martín del Campo Ramírez, Socorro. El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. / <http://www.educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html>  
- 39k –

44. Ocampo, Estela. Teorías del arte/ Estela Ocampo, Martín Perán. – Barcelona: Editorial Icara Comité De Urgello, 1999. – 256 p.
45. Ochoa Serrano, Laritza. A paso de marcha. Bandas de Concierto en Holguín. Proyecto de Grado. 2006.
46. Orovio, Helio. Diccionario de la música cubana. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1989.
47. Orozco, Danilo. La categoría Son como componente de la identidad cultural cubana. La Habana, Ed: Prensa Latina, 1997.
48. Reyes García, A y Díaz Almira, Y. El Son mayaricero y su instrumentación pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la Secundaria Básica. Trabajo de Diploma. ISP “José de la Luz y Caballero”. Holguín, 2002.
49. Reyes, Zulema. Memoria de un evento cultural: Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras. Investigación inédita. Mayarí, 1999.
50. Rodríguez Gómez, G. y otros. Metodología de la investigación cualitativa. La Habana, Ed. Félix Varela, 2004.
51. Rumaut Lindemeyer, María del Carmen. El Arte de ver y escuchar II / María del Carmen Rumbaut, Gilda Ares. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985. – 72 p.
52. Sánchez Ortega, Paula. Algunas consideraciones acerca de la educación musical en Cuba. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992. – 63 p.
53. Stolóvich, L. Problemas de la Teoría del Arte. / L. Stolóvich... [et. al.]. – La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1980. T I, II y III.
54. Toledo Micó, Ruddy José. El desarrollo de la apreciación artística de las artes plásticas en los estudiantes de Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP “José de la Luz y Caballero” Holguín, 2008.
55. Verdecia Almaguer, Dulce. La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2011.

## ANEXO 1. DIRECTORES TITULARES DE LA BANDA PROVINCIAL DE CONCIERTOS DE HOLGUÍN

1. Angel Díaz Uriona (1922).
2. Juan Márquez Gómez (1923 – 1970).
3. Francisco Blanco (1970 – 1973).
4. Antonio Vargas (1973 - 1983).
5. Juan José Herrera Martínez (1984- 1988).
6. Manuel de Jesús Leyva Barreras (1988 - 2005).
7. Eulogio Humberto Pino Hernández (2005 hasta la actualidad).

Cada uno de sus directores, desplegó una ardua labor frente a la Banda; de ahí que se hará énfasis en ese historial de glorias que han enriquecido el acervo musical de la ciudad:

- **Ángel Díaz Uriona. (Septiembre de 1922 a enero de 1923).**

Músico español, Sargento Mayor de la Banda del Noveno Distrito de Holguín entre 1918 y 1922 en que desaparece. Talentoso arreglista y creador de obras como el *Himno a San Isidoro*. En enero de 1923 ganó la dirección de la Banda Militar de Santiago de Cuba. Poco después enferma y muere en 1926.

- **Juan Márquez Gómez (1923 – 1970).**

Prestigioso guitarrista, pedagogo y director de bandas. En 1914 fundó la Banda de Puerto Padre y desde 1923 y hasta 1970, salvo la etapa de 1934 a 1936 en que fue separado del cargo, dirigió la banda, enriqueciéndola musicalmente con un amplio repertorio, además de sus arreglos piezas y labor docente. Dedicó a este formato obras como “Estira y encoge” (danzón), “La botella de ron” (guaracha), “Edén” (conga), entre otras.

- **Francisco Blanco (1970 – 1973)**

Percusionista procedente de bandas militares que tuvo la audacia de asumir la dirección en el inicio del período crítico más prolongado de la institución. En 1971 y 1973 asistió al frente de

la Banda a los encuentros de estas agrupaciones en Bayamo. Ante los inconvenientes para mantener de forma sistemática las retretas, organizó algunos conciertos de música clásica con miembros destacados.

- **Antonio Vargas (1973 - 1982).**

Director de escasa experiencia que muy poco pudo realizar al frente de la Banda, la cual estuvo a punto de desaparecer en una década de gran complejidad y no pocas adversidades para la cultura Cubana en general. Tras abandonar el cargo continuó su labor musical en Jiguaní, su pueblo natal.

- **Juan José Herrera Martínez (1984 - 1988).**

Con este director se inicia un período de mejores resultados técnicos artísticos, conduciendo a la institución a un segundo nivel, calificado así en la evaluación artística realizada en 1984. Comenzó en agrupaciones bailables de su Guanabacoa natal, luego estuvo en bandas de la capital, al llegar a Holguín fue saxofonista del grupo Los Century.

- **Manuel de Jesús Leyva Barreras, “Koko” (1988 - 2005).**

Nació en Holguín, el 13 de abril de 1944. Músico instrumentista de las principales orquestas holguineras, compositor y arreglista. Figura versátil e imaginativa, que dirigió la Banda por 17 años, realizando una magnífica labor, demostrado a partir de los resultados obtenidos y de su proyección en las diferentes actividades de la vida política, social cultural, ubicando a la institución entre las más importantes agrupaciones de su tipo en el país.

Sin dudas, Manuel de Jesús Leyva, ejerció un rol fundamental dentro de la historia de lo que hoy se conoce como Banda Provincial de Conciertos. Su objetivo estuvo dirigido a renovar y actualizar el repertorio, a la vez que contribuyó a elevar el nivel técnico profesional de sus miembros, haciéndose realidad esta aspiración en la evaluación de 1993 cuando se obtuvo el primer nivel artístico.

Fue ascendido a director en plena etapa de madurez creativa y prueba de ello son las piezas con las que enriqueció a la Banda que se ubican entre las más valiosas de la música de

concierto en toda la historia de la provincia. Además de estos aportes, introdujo el formato de instrumentos de cuerdas como el contrabajo, el violoncello, alcanzando la Banda un nuevo número de integrantes; es decir de los 36 con que contaba, se incrementó esta cifra hasta 67 músicos.

Entre sus obras para Banda se enumeran las siguientes:

- Tema para un concierto.
- Serenata Andina.
- Mi amor inmenso por ti.
- Fantasía Africana.
- Fusión Ancestral, entre otras.

Fue Vicepresidente de la Asociación de Música de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba) y Presidente del Consejo Técnico del Centro Provincial de la Música. Visitó varios países europeos como representante de la música hoguina, obteniendo éxitos para la cultura cubana. Fue un activo y destacado organizador de eventos musicales. Su lamentable pérdida ocurrió el 15 de abril del 2005.

- **Eulogio Humberto Pino Hernández. (Desde el 2005 hasta la actualidad).**

Director Titular de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín. Profesor de Flauta y Música de Cámara, Conservatorio de Holguín y Profesor Auxiliar de la filial del Instituto Superior de Arte.

Inició los estudios de música en 1965 con el profesor Francisco Vincench, en 1966 ingresa en el Conservatorio "José María Ochoa", integra la orquesta Jazz Band y la Banda de este centro docente. En 1970 continúa los estudios en la Escuela Nacional de Arte(ENA), fue miembro del Coro "Selectivo" y de la Banda de Música, participó en todos los festivales, eventos y concursos de la ENA obteniendo el 2do lugar y Mención a la mejor interpretación de música cubana en el "Amadeo Roldán" de 1976.

En 1977 se gradúa y comienza su labor docente en la Escuela Vocacional de Arte y en el conservatorio de Holguín como profesor de Saxofón, Historia de la Música y Práctica de Conjunto. Desde 1986 se ha desempeñado como profesor de Flauta, labor que ha mantenido

por más de 30 años con resultados académicos que fueron reconocidos por el ***“Diploma al Mérito Pedagógico”*** del Ministerio de Cultura.

Ha mantenido una trayectoria reconocida como conferencista y profesor de Historia y Apreciación Musical en las universidades y la filial del Instituto Superior de Arte de Holguín, en donde imparte docencia con la categoría de Profesor Auxiliar Adjunto. En su expediente artístico consta el haber obtenido el 1er nivel en las evaluaciones como Músico de Concierto, Músico Popular y Director de Orquesta y Bandas.

Ha obtenido diferentes condecoraciones entre ellas: “La Lira de Plata” otorgada por el gobierno de Granma, “Escudo La Periquera”, Medalla “Raúl Gómez García”, “XX Aniversario del Sindicato Nacional de la Cultura”, “Hijo Ilustre de la Ciudad de Holguín”, “Diploma al Mérito Pedagógico”, “Diplomas por 25 y 30 años de Vida Artística y Profesional”.

Desde 1983 es músico Profesional en la Banda Provincial de Conciertos en los cargos de Flautista Solista y Subdirector hasta el año 2005 en que asumió la Dirección Titular. A partir del 2006, dirigió el “Programa para el desarrollo de las Bandas de Conciertos” en la provincia, logrando que cada municipio tenga su propia institución de concierto.

En Agosto del 2008 participó como invitado al “1<sup>er</sup> Festival de Bandas de Música” en la ciudad de Izmir en Turquía y desde diciembre del 2009 hasta Julio del 2010, prestó servicios como Asesor a las Bandas Militares y de la Policía; así como, en la Escuela Nacional de Música en la República de Surinam.

En el año 2011 el Centro para el Estudio y el Desarrollo Sociocultural y la Dirección Provincial de Cultura de Holguín le otorgaron los Premios Municipal y Provincial de Cultura Comunitaria. En estos momentos cumple con sus responsabilidades como profesor, músico profesional y Vicepresidente de la filial de Música de la UNEAC en Holguín.

## **ANEXO 2. ENTREVISTA A ESPECIALISTAS DE LA MÚSICA**

### **Objetivo:**

Determinar a partir del criterio de los especialistas de la música los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín a la cultura local y la nacional.

### **Compañero (a):**

Se está realizando una investigación para conocer los aportes realizados por la Banda Provincial de Conciertos de Holguín a la cultura local y la nacional. Las respuestas sinceras a las preguntas que aquí se les plantean nos resultarán provechosas. Desde este mismo instante les damos las gracias.

### **CUESTIONARIO:**

1. ¿Cuáles han sido las etapas más críticas y más significativas en la historia de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín?
2. ¿Cuál ha sido la contribución de los directores en el desarrollo y evolución de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín?
3. ¿En su opinión cuáles han sido los aportes de la Banda Provincial de Conciertos de Holguín a la cultura local?
4. ¿Qué importancia le concedes a la realización de un estudio sociocultural que ponga de relieve la historia y los aportes de la Banda Provincial de Conciertos a la cultura local y nacional?
5. ¿Sobre qué criterios se debe sustentar el estudio sociocultural para promover los aportes de la Banda?

### ANEXO 3. REPERTORIO ACTIVO DE LA BANDA DE MÚSICA DE HOLGUÍN

No.	TÍTULO	GÉNERO	AUTOR
1.	Himno Nacional	Himno	Perucho Figueredo
2.	Las Trompetas de Jericó	M. de Concierto	Enrique Crespo
3.	Urbay in memorian	M. de Concierto	Darío Morgan
4.	La leyenda del Zorro	M. de Concierto	James Horner
5.	El Imperio Contraataca	Banda sonora filme	John Williams
6.	De Cuba para La Habana	Contradanza	Autor anónimo
7.	El mambí	Criolla	Luís Casas Romero
8.	Tara Theme	Canción	James Curnow
9.	Paney Lane	C. beat	John Lennon y Paul Mc Cartney
10.	Bonito y Sabroso	Mambo	Benny Moré
11.	Valle de Picadura	Danzón	Chucho Valdés
12.	Podré bailar toda la noche	Selección	Frederie Loewe
13.	Linda Cubana	Danzón	Antonio María Romeu
14.	Traner	Pasodoble	Rafael Talens Pelló
15.	La Nueva Villa	Fantasia	Kees Vlack
16.	El Mundo que Conocimos	Canción	James Curnow
17.	Oye como va	Latín-Rock	Tito Puente
18.	Si llego a besarte	Canción	Luís Casas Romero
19.	Raymond	Obertura	Ambroise Thomas
20.	Amparito Roca	Pasodoble	Jaime Texidor
21.	Pompas y Circunstancias	M. de Concierto	Edwar Elgar
22.	Danse du Sabre	Presto	Aram Jachaturian
23.	El Barranc del Sinc	Marcha Mora	Rafael Müller



24.	CUBA	Fantasia	Isaac Albéniz
25.	Lily	Tango	Humberto Pino Hernández
26.	Tu danzón	Danzón	Humberto Pino Hernández
27.	Poupurrit de Lecuona	Poupurrit	Ernesto Lecuona
28.	Marcha Triunfal	Marcha	Manuel de Jesús Leyva
29.	Tema para un Concierto	Canción	Manuel de Jesús Leyva
30.	Fantasia Africana	Fantasia	Manuel de Jesús Leyva
31.	Himno Holguinero	Himno	J. M. Ochoa - P. M. Freyre
32.	Guerrillero	Himno	González Mántici
33.	26 de Julio	Himno	Agustín Díaz C.
34.	Miliciano	Himno	Agustín Díaz C.
35.	Marcha Fúnebre	Marcha	F. Chopin
36.	Guillermo Tell	Obertura	G. Rossini
37.	Raymond	Obertura	Thomas
38.	Amporita Roca	Pasodoble	Jaime Texidor
39.	El Gato Montés	Pasodoble	Jaime Texidor
40.	Rosamunde	Polka	Jaromin Vejvoda
41.	Bodas de Oro	Danzón	Electo Rosell
42.	Rompiendo La Rutina	Danzonete	Aniceto Díaz
43.	Sobre las olas	Waltz	Juventino Rosas
44.	Guajira guantanamera	Cha-cha-chá	J. Fernández
45.	Ritmando cha-cha-chá	Cha-cha-chá	Bebo Valdés
46.	En Guayabero	Fusión	Faustino Oramas

Humberto Pino Hernández  
 Director Banda Provincial de Conciertos



Holguín

**ANEXO 4. TESTIMONIO GRÁFICO DE LA BANDA DE MÚSICA DE HOLGUÍN DESDE SU SURGIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD**

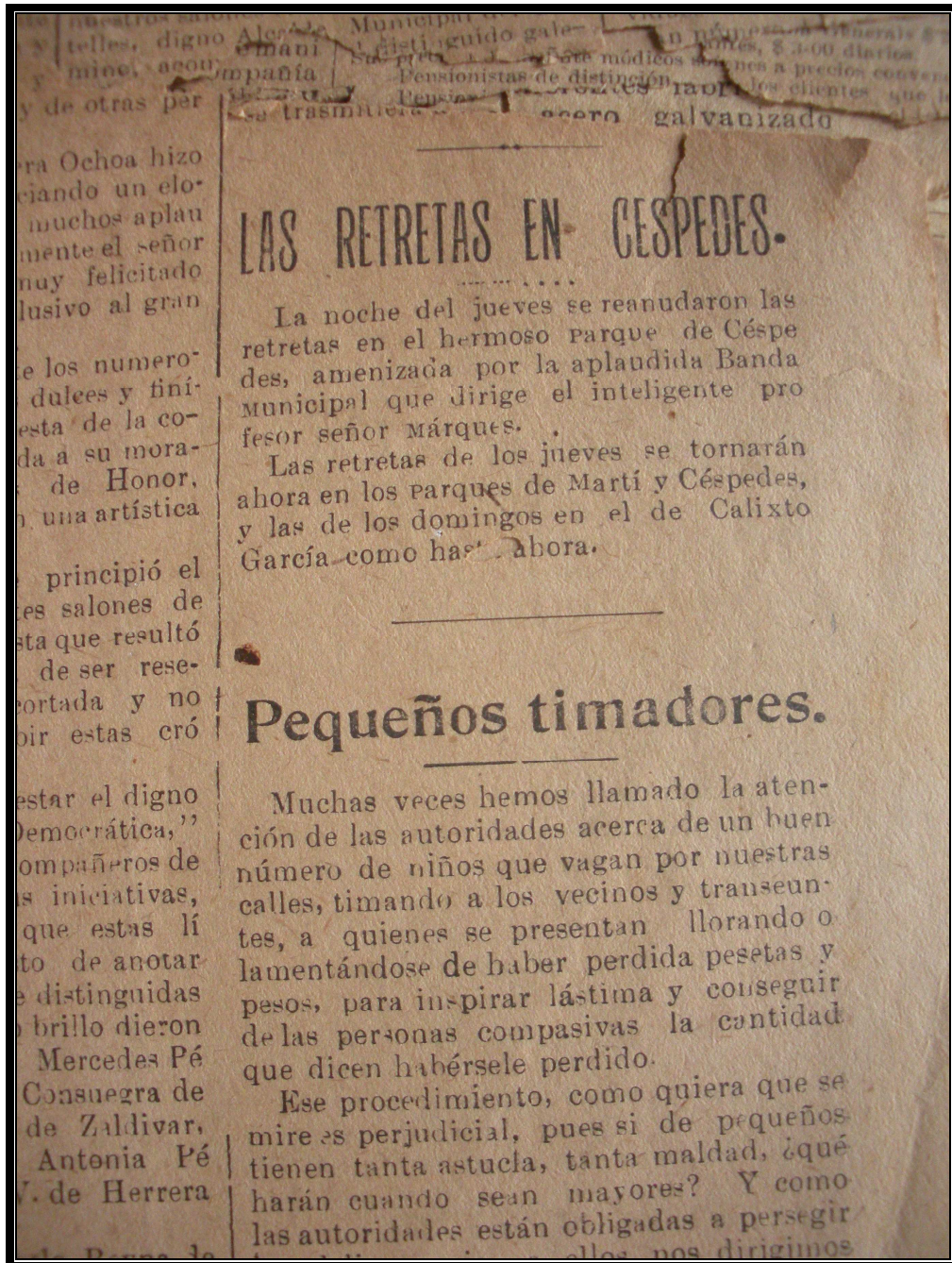
*(Primer desfile martiano 28 de enero de 1923)*







(Retretas en el Céspedes 1923)









(10 de septiembre de 1932)

... grandes ventajas sobre  
... estar construido en toda  
... por terrenos planos y de fá  
... el cual pueden transitar  
... de vehículos sin dificultad  
... no es el caso del camino  
... arte que se desea clausurar  
... se encuentra actualmen  
... para vehículos de todas  
... quiera recorrerse a caballo  
... Por tratarse de una modifi  
... le redundar en beneficio de  
... los vecinos de esos barrios,  
... se solicita de Ud. haga  
... petición, pueda inscribirse  
... Registro de Serventías de  
... cuyo objeto se envía la  
... ta en duplicado. En T  
... julio de 1932. (Firman):  
... nándgz, M. Teruel, San  
... dio Cruz, Miguel Suárez,  
... el, Pablo Teruel, Ráy  
... ix López, Porfirio Her  
... o Fernández, Amparo  
... rano Cruz, Benjamín  
... ndo Mulet, Juan Her  
... los Guelton, José Her  
... ez, Serafín Parra, Six  
... Hernández, Miguel

tinta nuestro pésame más sentido.

### Música en el Ayuntamiento

Suprimida la consignación para casa que tenía la Banda Municipal, donde semanalmente se llevaban a efectos los ensayos, el Alcalde interino, Sr. Juan Salazar, para solucionar el asunto, ha dispuesto que dicho organismo musical se instale en un departamento del Ayuntamiento y haga sus tocatas en horas que no sean las de Oficinas y recibo del público.

¡Con los instrumentos al hombro "pa" arriba y a soplar!

Los más mortificados en subir la escalera dos veces por semana con los BAJOS de cuarenta y cinco libras, deben ser Patiño y Sánchez.

¡Mucho peso, poco sueldo y mal "pagatis" ...!

### Patentes d

Para el Paludismo  
larina.  
Para las enfermed  
nol.  
Para dolores y  
ción Antineurálgica.  
En la Farmacia  
2, los encontrará us

### PIDA

### Tri

SO

1885, vigente, por tres días a los efectos señalados en el propio artículo, es decir, para que, en el plazo de 8 días, concurran



(Retreta del 14 de abril 1935)

e de la Detenida

13.  
de hoy por  
ican q. una  
rubia, fué  
policía en  
arece com-  
nuestro de  
onet.  
servicio de  
Ejército la  
Hotel de  
d.  
rva sobre  
detenida.  
encias  
sido de\_  
práctique  
s de ri-  
que se  
vista ocu  
nde fué  
así mis  
otra vis  
tarnase

**RETRETA**

El programa que la Banda Municipal ofrecerá en la retreta de mañana es el siguiente:

- 1 Himno Nacional
- 2 Paso Doble Notas al Aire.
- 3 Selección Isabador.
- 4 La Cacería
- 5 Canción Rosa Peregrina
- 6 Canción Veracruz
- 7 Fox Trot Abanico.

Final.

**Nota de Duelo**

Ayer falleció en esta ciudad el señor José Francis Necuse, persona muy esti-

Falsifican billetes Cubanos

Habana abril 13  
Se ha descubierto una vasta falsificación de billetes cubanos en pesos.  
Sin embargo no hay peligro de ningun tipo porque la falsificación es muy mala y se seguirá.

Se Interesó el Prio

Habana, abril 13  
Una Comisión de los Comisarios que integran el Poder Judicial visitaron al Gobernador y se despidieron por el momento y serán enviados al extranjero.

Almuerzo





(Protesta de la Banda 1940)

## COMICO

s que se  
**Destacan**

alles sin rotular y las  
numerar.  
simales sueltos por las  
baches que "lucen"  
calles.

piraciones reeleccio-  
el Sr. Rafael Angel

nero de focos del  
público que "bri-  
su ausencia.

que puede aparecer  
día, en la primera  
cualquier periódico:

O AGRARIO, NO NE-  
E FUSIONES NI PAC-  
CONQUISTAR LA AL-  
DE HOLGUIN.—Ale-  
ergara.

que puede aparecer  
la primera página  
periódico aéreo.

RADA MONUMENTO  
LA ESCALINATA  
MA DE LA CRUZ.

## Protestan los Músicos de Nues- tra Banda Municipal

Una comisión de músicos de la Banda Municipal, a los que no se paga infinidad de meses que se les adeudan, visitó nuestra redacción.

Declararon a nuestro Director, que los recibió cordialmente, que no les era posible aguantar más tiempo el abusito que se traían con ellos, y acto seguido nos dieron a conocer el plato que se ven forzados a ingerir todos los días, debido a que no se les paga.

### MENU:

78.04 de Nitrógeno; 20.99 de Oxígeno; 0.94 de Argón y 0.5 de Acido Carbónico.

Este plato, añadieron, resulta incoloro, e insípido, toda vez que, como usted comprenderá, se trata de un volumen de aire!!.....

Aunque Usted no



(Norte 6 de abril de 1954)

## ACTUALIDAD

Por Enrique García



ALGUNOS lectores se muestran extrañados de que no hablemos de ciertas cosas, y de que silenciamos temas dignos de ser comentados. Se olvidan ellos —y no podemos hacerlo nosotros—, de los intereses creados y de la supeditación del periodista, al criterio, proyección e interés de la Empresa a la que presta sus servicios. Casi siempre el idealismo quijotesco y la quimera del soñador están en pugna con la realidad administrativa, y esta es la que manda. No es que el periodista rehuya responsabilidades o esté en claudicante complacencia con aquello que pasa por alto, es, sencillamente, que “al buen callar llaman, amigo Sancho”...

NUESTRA pequeña Banda de Música Municipal hizo un buen papel en las pasadas fiestas patronales, para las que fué reforzada con dos o tres profesores, y con el “simonense” Cutiño como “Tambor Mayor”. La escuchamos en el concierto que ofreció desde la plataforma del teatro popular Don Francisco García de Holguín y nos sentimos orgullosos de ella y nos hicimos el propósito de dedicarle unas líneas, para aplaudirla públicamente, y para pedir del gobierno municipal una mejor atención a esa organización musical que es orgullo de Holguín, para el cual han ganado valiosos laureos en más de una oportunidad. Nó es justo que Holguín, uno de los primeros Municipios de la nación, tenga una Banda de Música tan reducida, aunque integrada por un grupo de excelentes Profesores, y menos justo es que no se le haya renovado su instrumental que lleva más de dos décadas de constante uso, y que no se provea a sus integrantes de nuevos uniformes, que bien se los merecen, por los ratos de deleite que brindan al pueblo y por lo alto que ponen el nombre de Holguín, en toda oportunidad que reciben.

TENEMOS el mayor respeto para todos los...

## HACEN DANC

## TRES

### ANDRES FAJARDO NO DESCANSA

Todo Holguín está lleno de sus pasquines. Y sus amigos están trabajando de verdad.

En los festejos de Abril le encontramos identificado con el pueblo, y en los minutos que charlamos con el potencial aspirante a Representante, observamos cientos de persona que le saludaban con cariño.

Por el Partido Acción Progresista está sonando la posibilidad de Agapito Rojas, como candidato a Representante.

Agapito tiene amigos en San Germán, y en toda la Provincia. Se trata de un elemento ágil y con simpatía.

Su candidatura tiene ambiente en el electorado.

Ya anda por la calle la propaganda de Arturo de Góngora para la Alcaldía. El comité que le respal-

Este país se está pe... a la calle numerosos... cerle difícil la vida a... de los cuales nos hab... artículo periodístico ha... negocios, oradores, pol... lo social y en todos l...

Si se habla de la... gen cargos legislativo... se conforman con un... negocio, pues ellos en... bir, resultan los mejo... co, son ellos los me... los bien ganados, to... lo toman, y lo peor... vidia, pues estos hor... de lo que es razón... sea, un amplio conc... miento de respeto a... dible para pasar por...

### PEPILLO ANGULO OPTIMISTA

En relación con el... alcaldico nos dijo Pe... gulo que no habrá... La asamblea señalará... dato que apoyamos... del Alcalde Ochoa...

Y si el problema... ve en “Las alturas”... rá indicado por el... votos que representa... Enrique Sera.

Y para lograr que... lidad, todos los amig... rro y muy especialm... llo Angulo, están... intencamente.







(19 de diciembre de 1981)

Sábado 19 de diciembre de 1981

**CULTURA • RECREACION • POLITICA**

**VIDA cultural**

**CONCURSO PARA LOGOTIPO DEL VII FESTIVAL PROVINCIAL DE LA FEU**

La comisión organizadora del VII Festival Provincial de Artistas Aficionados de la FEU convoca a todos los interesados a participar en la elección del logotipo del evento, en el que quedará reflejada la tradición cultural de los centros de educación superior en la provincia.

Las bases para este concurso del VII Festival, dedicado a saludar el IV Congreso de la UJC y el 60 aniversario de la U, son: 1) no se usarán más de tres colores; 2) se entregará un original en colores, con una medida de 20 centímetros, y una copia en blanco y negro de 10 centímetros cuadrados; 3) participarán los interesados ya sean estudiantes o trabajadores de la enseñanza superior, media u otros organismos que lo deseen.

Los trabajos se recibirán hasta el 20 de enero de 1982, en la oficina de Divulgación del Centro Universitario de Holguín o por correo a: Concurso VII Festival de Artistas Aficionados de la FEU, Centro Universitario de Holguín, Carretera Central y Patria (La Planita), Holguín.

Se otorgará un primer lugar y tantas menciones como el Jurado estime y el trabajo premiado se reproducirá en afiches, tarjetas, invitaciones, etcétera. El ganador del jurado se dará a conocer a través de diferentes medios y de los directores de los centros de educación superior de la provincia. Los trabajos serán acompañados de nombre y dirección, y del centro de trabajo o de estudio del concursante.

Fernando Beramendi.

**LA BANDA DE MUSICA DEL MUNICIPIO HOLGUIN**

Por José Luis García.

Esta es la Banda de Concursos de Holguín. O la Banda de Música. Muchas veces la hemos escuchado, la hemos visto desfilar en las fechas conmemorativas entonando piezas patrióticas y, en los actos, las notas de nuestro Himno Nacional.

Pero el recuerdo, la memoria que tenemos de la Banda, está casi siempre ligado a nuestra infancia, cuando la escuchábamos en las retretas del parque dos noches por semana.

Hoy también nos sorprendemos a nosotros mismos en el rostro de algún muchacho que contempla ensimismado al músico del clarinete, al del tambor gigantesco o el director de acompasados movimientos.

Así pues, cuando hablamos de la Banda de Música, nos referimos a una agrupación que a todo auténtico holguinero no le es ajena.

Durante muchos años, cerca de sesenta, son incontables las presentaciones y actividades realizadas por la Banda de Música de Holguín, conocida ya por más de dos generaciones; y las principales piezas del repertorio cubano e internacional han sido ejecutadas por sus instrumentistas.

Ahora la agrupación cuenta con veintisiete músicos de los cuales la mayoría son viejos integrantes. En ella hay igualmente egresados de la especialidad de música de la escuela de arte de aquí y algunos músicos, incluso autodidactas que, mediante el sistema de evaluación, han quedado como profesionales.

Meses atrás, por distintas razones entre las que estaba la carencia de algunos instrumentos, la Banda dejó de presentarse con la frecuencia que lo hacía. Sin embargo, en la actualidad, resuelto el problema y definido el local de ensayo, la dirección municipal de Cultura ha establecido para la Banda de Música una programación que contempla su presentación sistemática en todas las actividades que le son afines.

Las retretas, que llenan de música los alrededores del parque Calixto García, se espera que se realicen dos veces por semana como era costumbre, y para estas ocasiones los músicos trabajan ensayando una serie de piezas clásicas, la mayoría muy conocidas.

**LA GESTA MAMBISA EN UNA NOVELA RECIENTE**

La obra narrativa de Noel Navarro es un buen ejemplo de continuidad y esfuerzo laborioso en el marco de nuestras letras actuales. En títulos más representativos es...

**CUMPLE EL GUINOL PLAN TECNICO ECONOMICO DEL AÑO**

El Teatro Guinolé cumplió el...

Sábado 19 de diciembre de 1981

**Contraofensiva guerrillera El Salvo**

SAN JOSE, diciembre. Una contraofensiva de grandes proporciones en las últimas horas de la jornada cristiana en por los departamentos salvadoreños de Chalatenango.

Detalles conocidos dieron cuenta de los combates entre escuadras del FRENTE MORTE PARA LA LIBERTACION (FMLN) y elementos militares en distintos puntos del departamento de Usulután al suroeste de San José.

Varios vecinos de San José declararon que los rebeldes se prolongaron por espacio de horas con detonaciones de gran calibre, sin que se reportaran heridos.

Por otra parte, los rebeldes contraofensiva eléctrica se extendió a las localidades de los departamentos de Cuscatlán, San Vicente.

Se conoció, además, que soldados fueron trasladados a los alrededores de San José, en el departamento de Chalatenango, donde la Junta Militar realiza un extenso programa de participación de la población.

Informaciones difundidas por el capital dieron cuenta de los bombardeos aéreos en la zona situada a menos de 10 kilómetros de la frontera con Guatemala, donde se reporta una concentración de las Fuerzas Armadas Guatemaltecas.

(22 del octubre del 1982)



La actual Banda Municipal de Holguín.

### EN EL 60 ANIVERSARIO DE LA BANDA MUNICIPAL DE HOLGUÍN



El día 10 de octubre de 1922, según consta en los documentos históricos de la ciudad, debuto en el parque Calixto García la Banda Municipal de Holguín, magnífica institución musical nuestra que este año acaba de arribar a sus seis décadas de trabajo ininterrumpido, en ligazón estrecha con el pueblo que cada domingo ha acudido para disfrutar de las retratas que cada parque de esta localidad acumula junto a su propia historia.

Desde el nombramiento de Holguín como la ciudad de los músicos, el 15 de febrero de 1909, en reconocimiento a la amplia presencia de hijos de este pueblo en la Banda Militar de las tropas que había comandado el Titán de Bronce, se acordó aquí la creación de una Banda Municipal. El acuerdo, de amplia raíz popular, fue vetado por la Secretaría de Gobernación de entonces, y por ello se mantuvo desempeñando este papel en actos públicos y oficiales la hoy centenaria orquesta **Hermanos Avilés**.

Entre los intentos en este sentido cuenta la historia que por los años 1911 y 1912 se creó aquí una Banda Infantil de Música, pero no es hasta 1922, cuando un 2 de septiembre y por acuerdo consistorial, se concedió al municipio un presupuesto de 11 mil 500 pesos para crear la agrupación, dirigida inicialmente por el español Angel Díaz Uribe, un sargento mayor.

Para integrar la banda se reunieron los músicos ya licenciados que habían pertenecido a la antigua Banda del Noveno Distrito de Holguín. Ellos fueron: Mariano Secades, Luita Saavedra y José Ochoa, como clarinetistas; Porfirio Sánchez y Cecilio Fabrè, en los bombardinos; los trompetistas Gabriel Manfugás, Rodolfo Goello y Alfredo Valdés;



Rafael Guayo Serrano: 56 años con el grupo.

los saxofonistas Fernando Cutiño, Tito García y Manuel Sierra; en las trompas, Pablo Julves y Juan A. Parodes; en los trombones, Rafael Serrano y Lambert Hachavarría; y como percusionistas, Rafael Reynaldo y Tomás Aponte.

Cuando Angel Díaz Uribe se reintegra a su unidad, la agrupación es dirigida consecutivamente por Mariano Secades, Gabriel Manfugás, Manuel Santí y Alfredo Valdés, en un lapso que, por no sobrepasar el año 1923, denota una crisis evidente en la dirección.

Esta perjudicial inestabilidad es saluda definitivamente a fines del propio año 1923, cuando la Alcaldía municipal nombra a Juan Márquez González para ocupar esta responsabilidad, donde se mantuvo hasta su retiro en 1970, seis años antes de fallecer.

Se cuenta que los integrantes de la banda eran todos barberos, sastres, fabricantes, zapateros, etcétera, pues desde los primeros momentos, ni sumando lo devengado por ambos conceptos, ganaban lo suficiente para vivir más o menos holgadamente. En los inicios, aunque parece increíble cada músico ganaba sólo once pesos al mes; más tarde les "subieron" el salario hasta veinte pesos.

De estos detalles y otros tantos, a lo largo de sesenta años de trabajo, nos hemos enterado por lo que dicen los documentos y por las experiencias que acumulan algunos compañeros aún activos, como es el caso de Rafael Guayo Serrano, un hombre que hace caso omiso a sus 76 años y sigue tocando la trompeta con similar dedicación que cuando ejecutaba el bombardino allá por el 1922, en que de inicio como parte de este colectivo.

Rafael, con sus 56 años en la banda, es el más viejo integrante entre todos los activos. Él dice que aún no piensa retirarse, porque se siente fuerte y la música es parte de su propia vida. Opina además, que la agrupación holguinera es buena porque sus compañeros de trabajo tienen una gran calidad humana.

José Avilés Irujo clarinetista y dirigente sindical del colectivo, representante de otra generación de músicos, a propósito de nuestra visita al local de ensayo quiso destacar el trabajo que se está haciendo para poder satisfacer todos los gustos, ya que las bandas siempre se han identificado con la música vieja, y realmente la holguinera está incursionando en otros géneros para que también la juventud disfrute con lo que ofrece esta institución musical, que ahora pasa por los sesenta años y se encamina hacia un trabajo futuro de mucha más calidad.

Clemente Ricardo T.  
Fotos: Rafael Nogales.



## GRADUACIÓN DE LAS BANDAS DE CONCIERTO EN HOLGUÍN

(13 de febrero del 2007)



### **Cuenta Holguín con 14 bandas de concierto.**

Holguín (AIN).-La provincia de Holguín, en la zona oriental de la Isla, cuenta con bandas de concierto en los 14 municipios de ese territorio, como parte de los proyectos del sector de la cultura. El centro surgió hace poco más de un año, con el propósito de apoyar el trabajo cultural en las comunidades, incluidas las zonas de difícil acceso en las montañas.

Con la graduación de 300 estudiantes de la Escuela Provincial de Bandas de música Manuel de Jesús Leyva, la oriental provincia de Holguín cuenta ya con agrupaciones de este género en sus 14 municipios.

Para apoyar el trabajo cultural en las comunidades, incluidas las serranías del este del territorio, surgió hace poco más de un año este centro, ubicado en las cercanías del polo turístico de Guárdala Vaca, municipio de Banes. Con esta graduación Holguín se convierte en la cuarta provincia de la Isla donde existen bandas de concierto en la totalidad de sus municipios.

La institución se une a las ya existentes en Granma, Las Tunas, Guantánamo y Villa Clara, mientras que próximamente serán inauguradas otras en Santiago de Cuba, Camagüey, Ciego de Ávila y Ciudad de La Habana.

Manuel de Jesús Leyva, fallecido en abril de 2004, fue reconocido como una de las más trascendentales figuras de la música cubana. Leyva dirigió la Banda Provincial de Conciertos y la legendaria Orquesta Hermanos Avilés, la más antigua de América Latina.

**¡@HORA! (Diario digital 21 de febrero del 2011)**

# ¡@hora!

Holguín, 21 de febrero de 2011

No. 52

---

## De fiesta la música de concierto

por Maribel Flamand Sánchez / [maribel@ahora.cu](mailto:maribel@ahora.cu)



Marzo nos recibirá con la esperada Feria Internacional del Libro, pero su despedida será con otro suceso cultural también de mucha aceptación entre los holguineros. Se trata de la Jornada de Concierto, prevista para los días del 27, 28 y 29 de ese mes.

En esta ocasión la recepción de la música para ser escuchada se dedica al centenario de Altigracia Tamayo, madre de Frank Fernández. Durante la jornada se recordarán también los 20 años de la desaparición física del baritono Raúl Camayd, creador del Teatro Lírico Rodrigo Prats, y a las dos décadas de vida artística del dúo de guitarristas SAVAREZ.

Conciertos, actividades de homenaje y otras acciones tendrán por sedes a la EVA Raúl Gómez García, la UNEAC y el Museo de Historia La Periquera. Entre los invitados se manejan nombres como la Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba, el cuarteto de saxofones Arxis, de Pinar del Río, el trío de guitarras Arte Ego, de Villa Clara, y la Orquesta de Guitarras de Las Tunas, entre otros.

Para la apertura se prevé una especie de descarga de jazz a cargo de las sinfónicas santiaguera y holguinera unidas, mientras la clausura correrá por cuenta de la Banda Provincial de Conciertos y otras similares invitadas.

¡@HORA! (Diario digital 22 de febrero del 2011)

## Que no se pierda la Banda

por Maribel Flamand Sánchez / maribel@ahora.cu (fotos: Elder Layva)



Desde que tengo uso de razón, y ya sobrepaso las cuatro décadas de existencia, escucho sobre lo importante que para un país y su cultura resulta preservar y defender su identidad, hecho que no siempre se interioriza con toda la magnitud y el grado de importancia que encierra ante la constante amenaza de influencias foráneas.

La propia vida me ha mostrado cómo esa evocación permanente al rescate y conservación de lo nuestro, de los componentes que nos definen como nación, como pueblo, como individuos, no pocas veces quedan en el estlogan, en el tema vacío que se repite y repetimos sin saber a ciencia cierta de qué estamos hablando.

Factor elemental en la identidad de un pueblo es su cultura, el conjunto de las manifestaciones en que se expresa su vida tradicional y quién pondría en dudas que la Banda Provincial de Conciertos de Holguín, con sus fecundos 89 años al servicio de la cultura de su pueblo y de presencia acentuada en sus momentos trascendentales, no es un símbolo distintivo del quehacer cultural y patriótico de esta región nororiental del país.

De salvar a esta institución se trata. Sí, porque sin dramatismo alguno, de no atenderse sus necesidades, el final de estos 70 instrumentistas, la mayoría maestros que contribuyeron a la formación de los músicos que hoy componen las 14 bandas municipales, será la desintegración, aun cuando sus integrantes perseveran para que esto no ocurra.

Con el alentado derrumbe de su local para ensayos comenzó el infortunio de la Banda: meses sin un sitio donde realizar sus necesarias prácticas, la asignación de espacio acogido por disciplina «La Sandunguera», pero carente de las condiciones idóneas por su deficiente acústica, mucho polvo y oscu-

ridad, y por si fuera poco, cerrado por sobreconsumo de la energía eléctrica asignada. Para cualquier artista o colectivo artístico no ensayar es condenarse a la mediocridad y el fracaso.

Para colmo de males, las tradicionales retretas que cada mañana de domingo realizan en el Parque Calixto García también están condenadas a desaparecer por la interferencia de los audios de las instituciones culturales y recreativas que bordean la céntrica plaza holguinera. Consta que la primera retreta se realizó el 10 de octubre de 1922, aunque se trata de una tradición cuyos orígenes se fijan en el año 1827. ¿A nadie le inquietara perderlas?

Conozco que en la ciudad funciona una especie de junta donde se discute la programación cultural del territorio y donde se ha analizado el tema de la Banda y sus retretas. ¿Resulta tan embarazoso buscar una solución para la permanencia de estos conciertos, realizados solo de ocho a nueve de la mañana y que son, ante las circunstancias, la única opción permanente de empleo para los muchachos de Humberto Pino, el director.

¿Es que no preocupa el destino de nuestra Banda de Música insignia, no solo por su calidad –estentando primer nivel como agrupación–, sino también por los momentos de satisfacción y glorias dados a la población de esta provincia?

Igual de preocupados andan los integrantes de los órganos musicales ante el cada vez más escaso repertorio por la falta de copistas y personal preparado para la reparación de estas orquestas rodantes, que tuvieron en la llamada Fábrica de Órganos Musicales un soporte elemental para su continuidad cultural e histórica.

De eso se trata, de que la convocatoria a la preservación y defensa de nuestra identidad se convierta en arma real de ejercicio frente a la inacción y la indiferencia ante la pérdida o el deterioro de lo nuestro, contra la falta de estrategias para mantener esa parte de nuestro patrimonio que son estas agrupaciones exponentes de la música cubana tradicional y nos definen como holguineros y cubanos.







UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN  
OSCAR LUCERO MOYA

## PRESENTACIONES ESPECIALES POR LOS 90 AÑOS DE LA BANDA

(Periódico AHORA, 2 de octubre del 2011)

# Los 90 de la Banda Provincial de Conciertos

**Aracelys Avilés / ¡ahora!**

ara@ahora.cu

Sábado 2 de  
Octubre del 11

La Banda Provincial de Conciertos de Holguín se acerca a las nueve décadas. Humberto Pino, su director, explicó que a partir de este 10 de octubre, cuando se cumplen 89 años de su primer concierto público, la agrupación iniciará una jornada especial que se extenderá hasta igual fecha del 2012, y en la que sus músicos pretenden ofrecer presentaciones especiales.

"Haremos un relanzamiento de la Banda, retomaremos el trabajo comunitario y nuestra labor metodológica con los 14 conjuntos municipales de la provincia", especificó el director.

El domingo 9 será la primera retreta de esta Jornada, en el parque Calixto García, su sede habitual. Ha confirmado su



presencia el maestro Marcos Urbae Serafín, director de la Banda de Caibarién, profesor de trompeta y reconocido por su labor en agrupaciones como la orquesta Riverside.

Se interpretarán temas como *Fantasia africana* y *Me haces crecer en el amor*, ambos de "Coco" Leyva, quien dirigiera la Banda holguinera desde 1988 hasta 2005.

Se estrenarán dos obras con arreglo de Humberto Pino: *Las trompetas de Jericó*, de Enrique Crespo, y *La Tocatta*, de Gleen Jones.

El lunes 10 habrá otra presentación en la UNEAC y de nuevo el domingo 16 en el parque Calixto García. Aún falta por confirmar la presencia de la Banda provincial en el Teatro Eddy Suñol, el día 13.

## PRESENTACIONES ESPECIALES POR LOS 90 AÑOS DE LA BANDA

(Periódico LA LUZ, 7 de octubre del 2011)

LA LUZ, 7 de octubre de 2011 | Periódico de la Cultura | Holguínera | Holguín



**por Joaquín Fernández Moreno**

Hablar de música de bandas, de conciertos, y de retretas de noche en el parque holguínero de siempre, es tocarle, a la distancia y a la proximidad de 90 años, la fibra más íntima de las decenas de artistas que en los 14 municipios suman horas a la recreación y al crecimiento espiritual, rodeados de centenares de espectadores. Es como recordar que desde 1922 poseemos una agrupación así, y al dejar de llamarse Municipal de conciertos,

CON CIERTOS 90



en el 2002 se convirtió en Banda Provincial, que como los proyectos culturales que se le derivan, se compone de graduados de nivel medio y superior, con excepción de los bombardinos, trombones y tubas, cuyos ejecutantes reciben su formación profesional en el propio colectivo.

Preocupa aceptar que muchas personas desconocen el largo trayecto recorrido por nuestra querida Banda, cuya dirección primera, entre 1922 y 1923, correspondió al español Ángel Díaz Uriona, posteriormente a Juan Márquez Urbino, quien enfiló con precisión de relojero su derrotero musical hasta 1970. En 1969 asume provisionalmente ese rol Francisco Blanco, percusionista y tambor mayor de bandas militares; Ángel Vargas la dirigió hasta 1983, y Juan José Herrera (Cuzo), hasta 1987.

De 1988 hasta el 2005, la Banda de Conciertos se subordina a la batuta del inolvidable trompetista y compositor Manuel de Jesús Leyva (Coco), y en lo adelante, hasta la actualidad, el maestro Humberto Pino tiene entre sus manos el encargo de conducirla con vitalidad y acierto, junto a sus 67 músicos, más de la mitad de ellos egresados de la Enseñanza artística, con una edad promedio de 40 años.

“La fundación de la agrupación ocurre el 10 de octubre de 1922, aunque su primer concierto público fue el 10 de octubre de ese año, en la efeméride del inicio de la Guerra de los Diez Años. Sin embargo, ya desde enero el Ayuntamiento había declarado a Holguín como Ciudad de los músicos. Considero justo entonces, que desde el próximo día 10, hasta igual fecha de



2012, se organice una Jornada por sus primeros 90 años, algo que se dice fácil, pero que en la práctica se resume en más de 8 mil conciertos durante ese periodo, calculando dos a la semana, especialmente en la noche del domingo en el parque Calixto García”, explica Humberto.

“Los propósitos fundamentales son presentarnos ininterrumpidamente, restablecer las habituales retretas, ofrecer un concierto de gala en el teatro Eddy Suñol, promover el apoyo institucional para solucionar los problemas que retardan el desenvolvimiento profesional del colectivo, y fortalecer el movimiento de esta manifestación musical en el territorio, aglutinador de casi 400 integrantes.

Lo característico del repertorio es la música universal y lo mejor de nuestras obras nacionales, incluyendo las holguíneas, por lo que para el concierto de aniversario, propuesto para el día 9 a las 8 de la noche en el parque Calixto García, será especialmente a base de piezas de “Coco” Leyva, como *Fantasia africana*, *Temas para un concierto* y *Me haces crecer el amor*, composiciones obligadas en lo que hacemos.

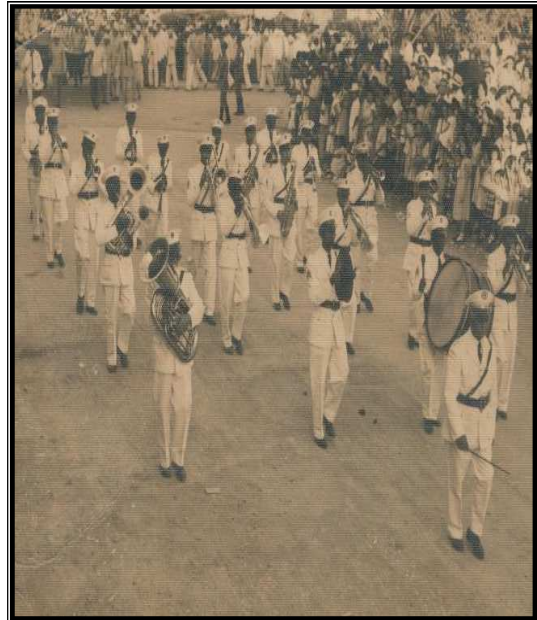
Como primicia, estrenaremos *Las trompetas de Jericó*, de Enrique Crespo, y *La Tocatta*, de Gleen Jones, además de interpretar otras piezas que disfruta nuestro público habitual, como *Tres lindas cubanas*, *Son de almendra*, *Bonito y Sabroso*, o *La marcha del centenario*, entre otras”, explicó Pino.

No todos los días se llega a los 90. Como a los de una institución cultural que ahora, un tanto alejada de la rectitud y marcialidad de entonces, nos hace recordar con gratitud la imagen de un Márquez impávido, de movimientos matemáticos, músico de alma, elemento transmisor de una tradición que, sin dudas, integra lo más puro de nuestro patrimonio nacional.





*Foto 1. Banda de Música en el año 1922*



*Foto 2. Desfile de la Banda de Música en el año 1930*



*Foto 3. La Banda de Música con el Alcalde de la localidad en el año 1940*



*Foto 4. Presentación de la Banda de Música de Holguín en el año 1959*



*Foto 5. Desfile inaugural de la Banda Provincial de Conciertos por la Semana de la Cultura en 1984*



*Foto 6. Concierto de la Banda en el Teatro García Lorca, 1991*



*Foto 7. Presentación de la Banda Provincial de de Conciertos de Holguín en Caibarién, 1993*



*Foto 8. Desfile de la Banda por el 1. de Mayo del 2000*





*Foto 9. Retreta en San José junto a Eulogio Humberto Pino Hernández (Director Titular)*



*Foto 10. Concierto didáctico de la Banda Provincial de Holguín*



*Foto 11. Aniversario 80 de la Banda de Conciertos el 10 de Octubre del 2002*



*Foto 12. Presentación de la Banda en la Plaza Calixto García el 1. de mayo del 2005*



*Foto 13. Concierto de la Banda de  
Conciertos de Holguín por el Acto del 26  
de Julio del 2006*



*Foto 14. Retreta ofrecida por la  
Banda en el Reparto Sanfield del  
municipio Holguín, 2006*



*Foto 15. Graduación de la Escuela de  
Bandas, 2007*



*Foto 16. Presentación de la Banda en la  
Jornada de Concierto, 2010*