

# *Trabajo de Diploma*

*Tema: Propuesta de actividades para potenciar la práctica danzaria como alternativa de atención a niños con desventaja social del consejo popular #8 (comunidad Salida San Andrés) Municipio Holguín.*

*Autora: Yanara Céspedes Pupo.*

*Tutores: M.S.c. Lidia María Romero  
Lic. Milton Ventura Reyes Santos*

*Curso 2011-2012*

*....“El desarrollo comunitario debe ser interpretado como una acción social dirigida a la comunidad, la cual se manifiesta como el destinatario principal de dicha acción, el trabajador comunitario debe sentirse orgulloso de los resultados, por lo que trabaja con esfuerzo, talento, liderazgo y uniendo voluntades para transformar su entorno cotidiano y venidero”*

*Armando Hart Dávalos*

## *DEDICATORIA*

A todos esos niños que merecen un mundo lleno de amor y dedicación.

A mi familia por su apoyo, amor y paciencia.

A todos los que dedican su preciado tiempo en aras de alcanzar una labor educativa eficiente para la sociedad.

Especialmente a las personas que se gradúan junto conmigo, mi mamá y mi esposo que me brindaron todo su amor, ayuda y apoyo incondicional.

## *AGRADECIMIENTOS*

A mis tutores Lidia Romero Pupo y Milton Ventura Reyes Santos por su experiencia, entrega y esfuerzo para que pudiera culminar con éxito esta tesis.

A todos los profesores de la carrera Estudios Socioculturales que me entregaron sus conocimientos durante estos seis años

## **Resumen**

Una de las vías más eficaces para formar valores y cultivar la sensibilidad humana resulta ser el vínculo ineludible con el arte en sus más disímiles manifestaciones. A través de ellas, el hombre expresa una concepción del mundo en un momento y un contexto histórico determinado, a la vez que educa una actitud ante la vida que se traduce en valores para las generaciones presentes y futuras. Para que esta cumpla con su misión de comunicar cultura y formar atributos espirituales, resulta indispensable que el hombre sea portador de una cultura estética que le permita experimentar una verdadera satisfacción y emotividad al percibir las obras de arte. En este sentido, Carlos Marx expresó,..."quien quiera deleitarse con el arte ha de ser persona con formación artística".

La propuesta de actividades danzarias que favorezcan a niños con desventaja social en el Consejo Popular #8, Salida de San Andrés, Holguín, ayudarán a los niños a desarrollar el sentido del trabajo grupal, el autocontrol, la autoestima, la participación, la comunicación, socializarse y estrechar lazos interpersonales tan importantes para su integración a la comunidad. Ofrece una diversidad de oportunidades para la reinserción de niños en franca desventaja social, aprovechando herramientas artístico-danzarias que son útiles para potenciar procesos instructivos, educativos y socioculturales.

## ÍNDICE

	Página
<b>Introducción</b> _____	1
<b>CAPÍTULO I.- Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los estudios precedentes relacionados con el trabajo sociocultural comunitario.</b> _____	7
1.1.- La cultura, un acercamiento desde la antropología._____	7
1.2.- La animación sociocultural en la comunidad._____	15
1.3.- La danza como manifestación artística en niños con desventaja social._____	19
<b>CAPÍTULO II.- Propuesta de actividades para potenciar la práctica danzaria como alternativa de atención a niños con desventaja social del consejo popular #8 (comunidad Salida San Andrés) Municipio Holguín.</b> _____	25
2.1.- Elementos teóricos que sustentan una propuesta de actividades para la práctica danzaria._____	25
2.2.- Propuesta de actividades para potenciar la práctica danzaria como alternativa de atención a niños con desventaja social del consejo popular #8 (comunidad Salida San Andrés) Municipio Holguín._____	26
<b>CONCLUSIONES</b> _____	37
<b>RECOMENDACIONES</b> _____	38
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## ***Introducción***

El pueblo es el gran creador, no debemos olvidar esto y no debemos olvidarnos tampoco de los miles y miles de talentos que se habrán perdido en nuestros campos y en nuestras ciudades por falta de condiciones y de oportunidades para desarrollarse.

Al arribar al nuevo milenio, el mundo se encuentra inmerso en crisis y problemas globales que demandan como necesidad imperiosa para su solución, desarrollar al máximo los valores humanos. Una de las vías más eficaces para formar esos valores y para cultivar la sensibilidad humana resulta ser el vínculo ineludible con el arte en sus más disímiles manifestaciones. A través de ellas, el hombre expresa una concepción del mundo en un momento y un contexto histórico determinado, a la vez que educa una actitud ante la vida que se traduce en valores para las generaciones presentes y futuras.

Para que el arte cumpla con su misión de comunicar cultura y formar atributos espirituales, resulta indispensable que el hombre sea portador de una cultura estética que le permita experimentar una verdadera satisfacción y emotividad al percibir las obras de arte. En este sentido, Carlos Marx expresó,...“quien quiera deleitarse con el arte ha de ser persona con formación artística”.

Múltiples han sido los planteamientos de nuestro máximo líder Fidel Castro respecto al papel de la cultura y del arte como el alma del pueblo. En palabras dirigidas a los intelectuales expresó: “Estamos pidiendo al máximo desarrollo a favor de la cultura y muy precisamente en función de la Revolución por lo que la Revolución significa precisamente, más cultura y más arte”.

Innumerables han sido los esfuerzos y acciones realizadas por la Revolución para extender la formación cultural y artística a cada rincón de nuestro país, a cada escuela, a cada comunidad, a cada individuo, al margen de su estatus social, de sus posibilidades económicas, de su edad, sexo, raza y credo. Ello ha exigido de la participación de diversos organismos e instancias, así como de la implementación de acciones dirigidas no sólo a sujetos organizados en escuelas y centros laborales, sino a aquellos desvinculados de estas instituciones, jubilados, enfermos o discapacitados, etc.

Lo anterior ha conducido a la ejecución de una gran diversidad de proyectos comunitarios que eduquen a esa parte de la población no incorporada a instituciones estatales por razones diversas. En tal sentido Armando Hart Dávalos señaló: ....“El desarrollo comunitario debe ser interpretado como una acción social dirigida a la comunidad, la cual se manifiesta como el destinatario principal de dicha acción, el trabajador comunitario debe sentirse orgulloso de los resultados, por lo que trabaja con esfuerzo, talento, liderazgo y uniendo voluntades para transformar su entorno cotidiano y venidero”.

Las palabras anteriores de Hart sintetizan el papel del trabajador comunitario, a quién van dirigidas sus acciones y cómo los resultados de su gestión dependerán del esfuerzo y el amor con que trabaja en función de transformar la comunidad. La labor de ese trabajador ha de estar orientada, además, a la estimulación del protagonismo de los miembros de esa comunidad en la toma de decisiones en correspondencia con sus necesidades, con sus propios recursos y potencialidades. Lo anterior ha de estar dirigido a propiciar cambios en los estilos y modos de vida de esos ciudadanos, en correspondencia con sus tradiciones, costumbres y otros elementos que tipifiquen su identidad.

Si se habla de estilos o modos de vida, tradiciones e identidad, indiscutiblemente hay que hacer pausas para reflexionar acerca del binomio comunidad – cultura. El proyecto cultural cubano como nación se orienta a convertir a nuestro pueblo en uno de los más cultos del mundo. La Revolución se preocupa cada día más de ello y apoya todas las acciones de las Escuelas Formadoras de Instructores de arte, las de Trabajadores Sociales, entre otras instituciones promotoras de la cultura y del arte. En el caso de las Escuelas de Instructores de arte, las que ya suman quince en todo el país, tienen un rol determinante en esta misión social y se han convertido en un ejemplo fehaciente de la voluntad política existente en torno a este asunto.

La implementación de proyectos culturales comunitarios por instructores de arte y promotores culturales es una práctica generalizada en nuestro país. La provincia Holguín es una de las que más se destaca en el diseño y puesta en práctica de acciones de este tipo. Tal es el caso del proyecto cultural integrativo “Venga la esperanza” del Consejo Popular Alcides Pino de La Ciudad Holguín. Este macroproyecto aglutina individuos de todas las edades e incluye acciones



dirigidas a la promoción cultural en diversos campos (danza, teatro, artes plásticas, música, conocimientos informáticos básicos, educación sexual, labor preventiva y profiláctica contra el uso indebido de drogas, etc.).

El proyecto antes citado se ha constituido en un referente valioso para la puesta en práctica en otras comunidades de este territorio de proyectos más jóvenes los que, igualmente, se han diseñado con el propósito de extender o promocionar la cultura en sus más diversas dimensiones. Un ejemplo de ello resulta el proyecto cultural integrativo “Delicias de la Madre Paula” en el Consejo Popular #8, comunidad Salida San Andrés, Municipio Holguín.

Un estudio caracterizador de esa comunidad, posibilitó identificar la prevalencia de limitaciones para lograr un adecuado desarrollo sociocultural en sus pobladores, fundamentalmente por la no existencia de instituciones culturales que promuevan las actividades para niños, jóvenes y adultos.

Entre las áreas de la cultura que se promocionan a través de dicho proyecto se encuentra la danza como expresión del arte capaz de lograr el equilibrio emocional y anímico, así como la liberación de tensiones, ansiedades, temores, entre otros estados que afectan la integridad y plenitud psíquica de los sujetos. Ello cobra aún más significación cuando se trata de menores procedentes de familias disfuncionales, huérfanos u afectados por otros factores que conducen a una evidente desventaja social.

Un estudio empírico caracterizador de esos sujetos, sus carencias afectivas, sus necesidades de inserción y reconocimiento social, así como sus potencialidades y motivaciones hacia la danza, se constituyeron en evidencias de la necesidad de implementar acciones danzarias como parte del macroproyecto o proyecto integrativo “Delicias de la Madre Paula”.

Constatar la pertinencia (necesidad) y factibilidad de estas acciones danzarias con dichos sujetos de estudio en las condiciones dadas en ese contexto comunitario se constituye en el propósito fundamental del presente trabajo investigativo.

A partir de la situación problemática antes descrita se determinó como **Problema científico:** ¿Cómo contribuir al desarrollo sociocultural de niños con desventaja social, residentes en la comunidad Salida San Andrés del Consejo Popular #8, del Municipio Holguín?

El problema de investigación se manifiesta en el siguiente objeto:

**Objeto de investigación:** El trabajo cultural comunitario.

La arista específica de ese objeto en la que se concreta la realidad a transformar es:

**Campo de acción:** Propuesta de actividades danzarias

**El objetivo** de la presente investigación está orientado a: Elaborar actividades danzarias que contribuyan al desarrollo sociocultural en niños con desventaja social residentes en la comunidad Salida San Andrés del Consejo Popular # 8, Municipio Holguín.

La lógica del proceso investigativo estuvo determinada por el siguiente sistema de **preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los estudios precedentes, relacionados con el trabajo cultural comunitario?
2. ¿Cuál es la situación que presentan los niños con desventaja social en el proyecto comunitario “Delicias de la Madre Paula” en la comunidad Salida San Andrés del Consejo Popular # 8 del Municipio Holguín?
3. ¿Cómo contribuir al desarrollo sociocultural de niños con desventaja social ubicados en el proyecto “Delicias de la Madre Paula” de la comunidad Salida San Andrés del Consejo Popular # 8 del Municipio Holguín?

Para dar respuesta a las preguntas científicas se proponen las siguientes **tareas investigativas:**

1. Estudio de los fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan el trabajo comunitario.
2. Diagnosticar las potencialidades de los niños y niñas integrados al proyecto “Delicias de la Madre Paula.”
3. Elaborar una propuesta de actividades danzarias para el desarrollo sociocultural.

En el proceso investigativo se emplearon los siguientes **métodos de investigación:**

**Del nivel empírico:**

**Observación:** La aplicación de este método facilitó el diagnóstico del estado actual del problema. Permitió valoraciones acerca de diversos tipos de comportamientos de los niños así

como para enriquecer el diagnóstico sociocultural de los sujetos de estudio y de la comunidad en general.

**Entrevista:** La aplicación de este método aportó elementos relacionados con las necesidades, estados de ánimo de los pobladores de la comunidad y otros datos importantes para la caracterización del barrio y sus potencialidades culturales.

**Encuesta:** Se aplicó a pobladores de la comunidad con el propósito de identificar los factores que determinan el insuficiente desarrollo sociocultural comunitario y a niños y niñas integradas al proyecto para determinar su motivación por las manifestaciones artísticas.

**Revisión de documentos:** Utilizado en la fase preliminar del diagnóstico.

**Del nivel teórico:**

**Análisis y Síntesis:** Para el procesamiento de la data obtenida tanto en la caracterización comunitaria como del desarrollo socio-cultural y Psico-físico de los menores muestreados, analizar las fuentes que sirvieron como fundamentos científicos y metodológicos para este estudio. La síntesis en si se realizó sobre la base de los resultados dados previamente para los análisis.

**Histórico – Lógico:** Para la elaboración del marco teórico como sustento de la información empírica del trabajo; a través de este método se conoció la historia del problema planteado, sus antecedentes y tendencias en el devenir del tiempo.

**Inducción – Deducción:** Para establecer generalizaciones teóricas en el diagnóstico y diseño de actividades danzarias con niños en desventaja social.

Los procedimientos muestrales resultaron ser: La población infantil objeto de estudio comprende niños entre las edades de 6 a 15 años.

La muestra fue seleccionada al azar a través del método aleatorio simple y quedó constituida por 15 niños objeto de estudio.

### **Importancia de la investigación ó Aportes práctico.**

- Se considera que el aporte práctico del presente trabajo consiste en una propuesta de actividades danzarias que favorezcan a niños con desventaja social en el Consejo Popular #8 , Salida de San Andrés, Holguín, que contribuirá a mejorar su personalidad, creatividad e imaginación.
- Las actividades danzarias ayudarán a los niños a desarrollar el sentido del trabajo grupal, el autocontrol, la autoestima, la participación, la comunicación, socializarse, y estrechar lazos interpersonales tan importantes para su integración a la comunidad.

## **CAPÍTULO I.- Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los estudios precedentes relacionados con el trabajo sociocultural comunitario.**

### **1.1.- La cultura, un acercamiento desde la antropología.**

El debate sobre la cultura ha sido objeto de polémica a nivel internacional desde hace siglos, en la antigua Grecia este vocablo se empleaba como sinónimo de trabajo o cultivo de la tierra, Marco Tulio Cicerón (106-43 a.n.e.) sería uno de los primeros en revolucionar este concepto al emplearlo en sus “Disputas Tusculanas” (45 a.n.e.), relacionándola con la razón humana (Hernández: 2004), no pudo imaginarse que estaba revolucionando una noción que hasta ese momento se utilizaba, fundamentalmente, para designar el trabajo o cultivo de la tierra.

El Siglo de las Luces (siglo XVIII) es la época en que el sentido figurado del término como "cultivo del espíritu" se impone en amplios campos académicos, por ejemplo, el Dictionaire de l'Academie Française de 1718, y aunque la Enciclopedia lo incluye sólo en su sentido restringido de cultivo de tierras, no desconoce el sentido figurado, que aparece en los artículos dedicados a la literatura, la pintura, la filosofía y las ciencias. Con el paso del tiempo, el vocablo cultura se entiende como formación de la mente, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana, y no el estado de las parcelas.

La clásica oposición entre cultura y naturaleza también tiene sus raíces en ésta etapa. En 1798, el Dictionaire incluye una acepción de cultura en que se estigmatiza el "espíritu natural". Para muchos de los pensadores de la época, como Jean Jacques Rousseau, la cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de los animales.

El gran pensador alemán Emmanuel Kant, para quién la cultura se asociaba fundamentalmente con las esferas de la ciencia del arte y la vida social. Kant examina la historia de la cultura como la historia de la libertad, la habilidad y el saber ser, para él son las condiciones de una actividad libre y racional.

Por su parte Herder, a diferencia de Kant, concebía como cultura “todo lo que rodeaba al hombre; siendo al propio tiempo creado por él, todo el mundo de las cosas, de la instituciones

humanas, de la moral, del lenguaje que diferencia al hombre de los animales, todo el mundo de las artes, es decir todo aquello que recibirá el nombre de segunda naturaleza”.

Hasta el siglo XIX la cultura estuvo vinculada con lo bello, lo estético, la élite, lo artístico y literario, a partir de los dictados de una cúspide culta. Con relación a los estudios sociales se destacaron los evolucionistas sociales, que planteaban que la sociedad evolucionaba como un organismo vivo.

Herbert Spencer, sociólogo inglés, conocido como el filósofo de la evolución, planteaba una analogía entre los organismos biológicos y la sociedad, afirmaba que “...una sociedad representa un sistema de estructuras y funciones, un cierto nivel de evolución, determinado en base a su diferenciación estructural...”. Dentro de sus conceptualizaciones, emplea términos como: estructura, función y sistema súper orgánico, que serán recurrentes en lo adelante. Dentro de los elementos que plantea sobre la evolución de la sociedad expone, que surgió “...como un sistema no diferenciado y simple...” y que a partir de la evolución social fueron diferenciándose y surgieron estructuras especializadas (el gobierno), que representarían funciones especializadas (coordinar todo el sistema).

Spencer no utilizó la palabra de cultura en sus planteamientos, sin embargo en sus escritos, el término superorgánico se refiere a ideas que sobrepasan lo individual, “...es a través de lo superorgánico, según Spencer que la coordinación humana es posible...” (Bohannan: 2005; 5) ¿Qué es entonces el organismo social, sino la cultura propiamente dicha?, Spencer habla de interconexión entre los individuos y las diferentes estructuras, como modo de dependencia mutua, para el cumplimiento de las funciones en la sociedad, el individuo se adapta y coopera con las estructuras sociales, pues su existencia se basa exactamente en la combinación de sus acciones.

Spencer utiliza términos que serán retomados de manera continua por antropólogos, dentro de los cuales están los funcionalistas, que tienen su raíz directa en el evolucionismo social. Un aspecto interesante es su planteamiento relacionado con el nivel de estructuración de los organismos, en un organismo donde las estructuras no están adaptadas para el cumplimiento de determinada acción, la función tendrá un bajo resultado y afectará también el resto de las

estructuras de la organización, pero en los organismos donde las estructuras están especializadas, "...habrá un avance de la organización y con este, cada parte, limitada en su contenido, realiza mejor su función; los medios de intercambiar beneficios se hacen más grandes; cada uno ayuda a todos y todos ayudan a cada uno con una eficiencia en aumento; y la actividad total que llamamos vida, individual o nacional, aumenta..."(Bohannan:2005;27).

En 1871 el antropólogo evolucionista inglés Edward Burnet Tylor, remueve los cimientos teóricos de la cultura, al plantear una definición amplia que engloba aspectos hasta ese momento nunca considerados. "...la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad..." Esta definición de cultura dada por Tylor, es un aporte conceptual muy importante y es retomado por muchos autores posteriores, ubica al hombre como un ser activo, que recibe el legado de sus antepasados y crea a la vez para la posteridad a partir de la interacción social. El máximo representante del relativismo cultural, Franz Boas, al hablar de cultura expone que es: "...todo lo que incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres."

Es una definición, que parte de la dada por Tylor, además de afirmar que cultura es todo, también recoge a todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, aborda al individuo como un ser activo que reacciona ante la realidad, y nivel de estructuración de los organismos, en un organismo donde las estructuras no están adaptadas para el cumplimiento de determinada acción, la función tendrá un bajo resultado y afectará también el resto de las estructuras de la organización, pero en los organismos donde las estructuras están especializadas, "...habrá un avance de la organización y con este, cada parte, limitada en su contenido, realiza mejor su función; los medios de intercambiar beneficios se hacen más grandes; cada uno ayuda a todos y todos ayudan a cada uno con una eficiencia en aumento; y la actividad total que llamamos vida, individual o nacional, aumenta..."(Bohannan:2005;27).

En 1871 el antropólogo evolucionista inglés Edward Burnet Tylor, remueve los cimientos teóricos de la cultura, al plantear una definición amplia que engloba aspectos hasta ese momento nunca considerados. "...la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad..." Esta definición de cultura dada por Tylor, es un aporte conceptual muy importante y es retomado por muchos autores posteriores, ubica al hombre como un ser activo, que recibe el legado de sus antepasados y crea a la vez para la posteridad a partir de la interacción social. El máximo representante del relativismo cultural, Franz Boas, al hablar de cultura expone que es: "...todo lo que incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres."

Es una definición, que parte de la dada por Tylor, además de afirmar que cultura es todo, también recoge a todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, aborda al individuo como un ser activo que reacciona ante la realidad, y más aun, concluye con "los productos de las actividades humanas", incluyendo en ellas lo espiritual y lo material, determinadas por las costumbres.

Para Boas el uso descuidado del método comparativo tenía limitaciones para los estudios antropológicos, todas las culturas son iguales y comparables, no hay culturas superiores, ni culturas inferiores. Según este planteamiento no es posible ordenar las culturas en un esquema evolutivo. Para el estudio de una cultura determinada, se tiene que analizar en su contexto, con sus rasgos, sus características propias, y su nivel de desarrollo estará determinado por la acción de los miembros de cada cultura propiamente dicha.

Boas presenta una nueva visión sobre la cultura al exponer como premisa para el análisis antropológico que existe la diversidad cultural, que no existen culturas inferiores, ni culturas superiores. Hasta ese momento se había hecho el análisis de las culturas de manera lineal,



donde existía un arraigo a la división de pueblos cultos o civilizados y pueblos incultos o incivilizados.

En la década de los años 20 del siglo XIX con Bronislaw Malinowski comienza una etapa nueva para la antropología y de hecho para la conceptualización de la cultura, Malinowski plantea en su concepción funcionalista las necesidades básicas del hombre y la satisfacción de las mismas por las “instituciones sociales”, en su trabajo “El grupo y el individuo en el análisis social” considera una interdependencia entre el individuo y el grupo, de un lado la formación de un individuo determinado culturalmente por el grupo y por el otro la cooperación del individuo con el resto de los miembros del mismo(Bohannan:2005;284).

Al hablar propiamente de cultura Malinowski se refiere a los artefactos, que son toda la producción material del hombre desde medios o instrumentos de trabajo, bienes de consumo, como cualquier otra creación, también incluye el lenguaje, atribuyéndole la condición de “cuerpo de costumbres orales”.

El estudio de campo detallado que hacía Malinowski, le permitió llegar a la conclusión de que todo elemento que forma parte indisoluble de un grupo humano se convierte en un valor cultural, de manera que las relaciones que se establecen entre los individuos para la satisfacción de sus necesidades individuales y colectivas, sean efectivas o no, formarán parte de ese todo, que determinará el buen funcionamiento de las instituciones sociales.

Radcliffe Brown, otro antropólogo que desde la perspectiva funcionalista dedicó sus estudios a la cultura, a diferencia de Malinowski sus estudios fueron más teóricos que prácticos, le interesó más la generalización de los acontecimientos sociales que lo que ocurría en los individuos, esto se pone de manifiesto en una de sus dos mayores posiciones metodológicas”...el individuo no tiene importancia y que es el sistema solo lo que importa...”

Para Antonio Gramsci la cultura tiene un sentido distinto, al que se le da en muchos círculos donde se les atribuye como un título nobiliario a las personas por su desarrollo intelectual, tal si existiera superioridad entre los más instruidos, llamados personas cultas, pero cultura es algo distinto, es “...organización, disciplina del yo interior, apoderamiento de la personalidad propia, conquista de superior conciencia por la cual se llega a comprender el valor histórico que uno

tiene, su función en la vida, sus derechos y deberes ..." pero eso no puede ocurrir por evolución espontánea, por acciones y reacciones independientes de la voluntad de cada cual, como ocurre en la naturaleza vegetal y animal...(Portal: 2003:10).

En Cuba el tema de la cultura ha sido abordado por prestigiosos intelectuales e investigadores de ella Fernando Ortiz dijo:...la cultura es la patria, pero la patria sin cultura no podrá erguirse de esta puericia en que yace, ni podrán sus hijos privados de posibilidades para expansionar sus conciencias y enlazar libremente sus energías, asumir la plenitud de las responsabilidades públicas y darse los destinos que les dice la soberanía democrática de la nación, que sus padres soñaron y por los que quisieron morir. Ni racismos ni xenofobias. (Ortiz: 2008).

Para Don Fernando ese concepto de cultura, como esfuerzo de superación, ha de ser hoy día complementado por otro, surgido de las ciencias antropológicas y sociológicas, pues de poco serviría que la cultura creciera si no se comprendiera su función fundamental, por la cual el ser humano logra diferenciarse de la animalidad.

La cultura es algo estructural, algunos dicen que hasta orgánico. Es un mecanismo de cooperación integral.

Graciella Pogolotti considera que la cultura "...es la huella dejada por el hombre sobre la tierra, es el resultado del esfuerzo del hombre por dominar el mundo de la naturaleza y por establecer las más adecuadas relaciones sociales[...] La cultura existe dentro de la sociedad: De algún modo, cohesiona a la comunidad y a los distintos sectores...." considera al hombre centro de la creación, capaz de transformar al medio en su beneficio no solo a la naturaleza, sino al propio género en la búsqueda de mejores condiciones para la coexistencia, cooperación y supervivencia.

"...la suma de los conocimientos transmitidos de una generación a otra, la memoria colectiva, la herencia social que hace posible la integración de los miembros de la comunidad, impregnándoles sus normas de comportamientos, valores, sabidurías y habilidades; la síntesis de los valores materiales y espirituales de una sociedad determinada, la personalidad de cada pueblo es en sí, su cultura". (Prieto, 1996: 28)

Hay un grupo de elementos esenciales que deben ser considerados cuando se define el concepto de cultura según la doctora Rafaela Macías en la compilación: Teoría de la cultura plantea que:

La cultura se la encuentra tanto en el hombre como en las cosas.

A la cultura se le ve tanto en los procesos como en los objetos

Se la considera tanto como lo estable, lo tradicional como lo novedoso.

Se la analiza tanto desde el punto de vista informativo como desde el punto de vista semiótica.

Se la considera desde la axiología y desde la tecnología. Choque de especial agudeza entre dos concepciones; la axiología o valorativa y la tecnología como actividad humana independientemente de cuál sea su valor.

En la literatura se considera la cultura como un concepto polisémico en el que está la cultura material, la cultura espiritual, la cultura física, la cultura artística, la cultura política, la cultura moral, la cultura de la producción, la cultura del consumo, la cultura de las relaciones humanas, la cultura de los servicios, la cultura del consumo y hasta la cultura de la basura.

El destacado periodista francés Ignacio Ramonet en su texto “Propagandas silenciosas” plantea que “...la americanización de nuestras mentes ha progresado tanto que para algunos denunciarla parece cada vez más inaceptable. Para hacerlo habría que estar dispuesto a prescindir de buena parte de las prácticas culturales (de vestuario, deportivas, lúdicas, de entretenimiento, lingüísticas, alimentarias, etc.) que hemos adoptado desde la infancia y que no cesan de acosarnos; muchos ciudadanos europeos somos una especie ya de seres transculturales, híbridos irreconciliables, que poseen una mentalidad norteamericana con un cuerpo europeo...”.

El desarrollo de las culturas autóctonas requiere de políticas encaminadas a la defensa de las identidades locales, como alternativas para frenar el avance de la desculturación y para la propia supervivencia de nuestros proyectos sociales, de lo contrario se corre el riesgo de ser absorbidos y engrosar la lista de pueblos colonizados al servicio de las grandes potencias económicas.

En Cuba desde el mismo triunfo revolucionario, se le ha dado especial importancia al desarrollo de la cultura y dentro de ella a la creación artística, en el año 1961, en el discurso conocido como “Palabras a los intelectuales”, Fidel expresa los lineamientos de nuestra política cultural, entre las cuales destaca la necesidad de “convertir al pueblo de actor en creador, pensar por el pueblo y para el pueblo, lo que encierra lo bello, lo útil y lo bueno de cada acción, lo estético y lo ético (...)” (Castro; 1997, 5). Las palabras de Fidel enfatizan en la concepción de un pueblo creador, capaz de visualizar por sí mismo los más altos valores, incluso más allá de lo estético; un pueblo protagonista en la construcción y preservación de su propia cultura.

Armando Hart plantea que “La política cultural de la Revolución responde a los intereses y aspiraciones de la clase trabajadora, está sustentada en la participación conciente de nuestro pueblo, sin la cual no tendría éxito, pues la cultura es un fenómeno de masas, que plantea exigencias ideológicas, de calidad artística y de masividad”. (Hart: 1978, p 308). En Cuba la cultura es vista como la acción del pueblo en la construcción de la sociedad, no como algo privativo de élites ni grupos privilegiados.

Ricardo Alarcón de Quesada, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en el Taller de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria celebrado en La Habana en abril de 2004, expresó: “...la cultura es lo que nos ha salvado, la cultura es lo que nos está salvando y es lo que nos va a salvar.” Esta relación que establece Alarcón entre cultura y salvación no es una frase al azar, es una realidad viendo que la cultura en sí engloba todos los aspectos gnoseológicos y prácticos de la vida del hombre, parte de la concepción martiana de cultura donde cultura es libertad, “ser cultos es el único modo de ser libres”.

La cultura es la esperanza de los pueblos en la lucha por la emancipación, y por la conservación de la especie humana. No existe pueblo sin cultura, ni tampoco culturas superiores, solo existen culturas. Puesto que la cultura es el resultado del interminable proceso de evolución del hombre en su lucha por la supervivencia,...todo individuo tiene su cultura, más o menos poderosa, para su lucha por la vida. Todo pueblo tiene también su cultura propia en la cual están insertas y vinculadas las culturas individuales y las relaciones sociales que dan

cohesión y organicidad al grupo humano, dotándolo de una fuerza colectiva para la vida en común...(Ortiz: 2008).

### **1.2.- La animación sociocultural en la comunidad.**

Según la UNESCO (1982), la animación sociocultural (ASC) se puede definir como el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida socio-política en que están integrados.

Según Paulo Freire: "La animación, la mediación es antes que nada diálogo". Sobre el vocablo animación hay dos realidades, una relativa a las relaciones interpersonales y colectivas, la otra referida a las relaciones a partir de la tarea y de los resultados generados por esta. En ambas dimensiones, la animación es intermediaria, no teniendo un objeto preciso que caracterice el contenido de su actividad.

Para Víctor Ventosa, la ASC es un "modelo o estrategia de intervención socioeducativa caracterizado por llevarse a cabo a través de una metodología participativa destinada a generar procesos autoorganizativos individuales, grupales y comunitarios orientados al desarrollo social y cultural de sus destinatarios"

"La ASC es un proceso susceptible de intervención tecnológico-educativa en una comunidad delimitada territorialmente, que tiene por objetivo convertir a sus miembros, individual y socialmente considerados, en sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno, de cara a la consecución de una mejora de su calidad de vida" (Xavier Ucar).

"La ASC es un instrumento adecuado para motivar y ejercer la participación. Ésta se concibe como una toma de conciencia hacia el cambio personal y estructural; como proceso dialéctico y dinámico entre la administración, los técnicos y la población, organizada a través de asociaciones, movimientos sociales, partidos políticos, plataformas y redes interasociativas. Esta visión de desarrollo comunitario parte de la necesidad de una adecuada articulación de la sociedad, en la que los tres ejes que la constituyen: Estado, mercado y tercer sector, trabajen de forma complementaria y donde la solidaridad circule en el interior de cada uno de ellos. Como afirma García Roca: «sólo las relaciones sinérgicas están en condiciones de acreditar

una intervención adecuada..., significa incrementar la coordinación entre los distintos actores y entre las distintas dimensiones de la necesidad, con la participación de todos los agentes implicados” (García Roca, 1995, P. 52).

Se entiende por Sociocultural una forma de entender la realidad social. Por ejemplo, un análisis sociocultural del medio, o un estudio sociocultural de la educación, da una visión más compleja y completa de los hechos culturales, es decir, generados por las personas en el medio social, en interacción entre ellas, en relación con su entorno, teniendo en cuenta aspectos económicos, culturales, sociales, históricos, políticos, etc. Se relaciona con las teorías críticas de la Sociología, de la Pedagogía y de otras ciencias, fundamentalmente sociales.

Es el proceso orientado a establecer una relación activa de individuos, grupos y comunidades con su cultura y contexto que presta especial atención al protagonismo de la población en la solución de sus problemas y que se apoya en métodos y procedimientos socio-pedagógicos dirigidos a la elevación de los niveles de participación, activación, comunicación, creatividad y organización de las personas.

Para el trabajo sociocultural debemos partir del análisis del surgimiento de las comunidades, estas son tan antiguas como la propia existencia del hombre, la vida en común facilitó el desarrollo de las actividades para satisfacer sus necesidades, creándose las condiciones para la aparición de las primeras formas de trabajo y de comunicación humana. Desde la comunidad primitiva encontramos la relación hombre y comunidad cuando la tierra era de todo el grupo antes de la aparición de la propiedad privada.

El destacado especialista en trabajo comunitario Ezequiel Ander- Egg al hablar de la comunidad refiere: Una agrupación organizada de personas que se perciben como una unidad social. La participación de sus miembros de algún rasgo, interés, elemento objetivo o función común. La existencia de una conciencia de pertenencia. Una determinada área geográfica. Una pluralidad de personas que interaccionan más intensamente entre sí en este contexto que en otros, definiéndola entonces como "una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo".

Natalio Kisnerman en su libro *Comunidad*, Colección: Teoría y Práctica del Trabajo Social refiere que el concepto comunidad significa “hombres conviviendo juntos en un espacio, compartiendo algo, convivencia, comunicación, unidad”.

Por tanto, se puede notar que la definición más cercana a la realidad es la dada por Héctor Arias: La comunidad es un organismo social que ocupa determinado espacio físico ambiental, geográficamente delimitado. Está influenciado por la sociedad, de la cual forma parte, y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas de orden inferior o sea, las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones que interactúan, y con sus características e interacciones definen el carácter subjetivo, psicológico, de la comunidad, y a su vez influyen, de una manera u otra, en el carácter objetivo, material en dependencia de su organización y su posición, ya sea activa o pasiva, respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y actividad.

La comunidad puede definirse desde diferentes puntos de vista: geográficos, arquitectónicos, jurídicos, económicos, políticos, sociológicos. Así, se habla de comunidad a partir del espacio que ocupa, del volumen de la población que la compone, de la actividad económica que caracteriza la localidad, del nivel y desarrollo que posee un territorio dado; desde las tradiciones, hábitos y costumbres existentes; de la psicología de sus pobladores y sus leyes.

También podemos decir que es el conglomerado social de familias, ciudadanos y ciudadanas que ocupan, habitan un área geográfica determinada, que viven y comparten una historia e intereses comunes, se conocen y relacionan entre sí, usan los mismos servicios públicos y se reconocen en necesidades y potencialidades similares: económicas, sociales, políticas, urbanísticas y de otra índole.

Ander- Egg (2005) añade que el término comunidad “se emplea para designar la estructura social de un grupo, a partir del estudio de sus instituciones, los problemas de los valores, status y clases sociales que se dan en su interior; en este caso, la comunidad es considerada un conjunto de relaciones sociales. Señala que, desde el punto de vista psicológico, la comunidad se considera como sentimiento o conciencia de pertenencia y como equivalente de sociedad. En general, la palabra sirve para asignar una agregación social o conjunto de personas que, en

tanto que habitan en un espacio geográfico delimitado y delimitable, opera en redes de comunicación dentro de la misma, pueden compartir equipamiento y servicios comunes y desarrollan un sentimiento de pertenencia o identificación con algún símbolo local.”

Sánchez (1991) define como comunidad “Un sistema social, diferente en la división política, con un entretejido social que permite, a través de la participación social estable, las relaciones interpersonales, la comunicación y con ello, la emergencia de intereses comunes y el desarrollo de un componente psicológico que sirve de apoyo a cada uno de sus miembros y cumple funciones de integración y desarrollo, dándole un sentido de pertenencia e identidad con la misma.

Generalizando los criterios de autores cubanos se puede conceptualizar el término como una unidad social constituida por grupos que se sitúan en lo que podríamos llamar la base de la organización social. Las razones de su organización se vinculan a los problemas de la vida cotidiana, es decir, sus miembros tienen intereses y necesidades comunes: alimentación, vivienda, trabajo, servicios y tiempo libre, de esto se derivan tareas y acciones comunes que van acompañadas de una conciencia de pertenencia, cuyo grado varía. Sus miembros comparten un cierto sistema de orientaciones valorativas que tiende a homogeneizar o regular de manera semejante su conducta.

La autora de este trabajo asume la definición de Héctor Áreas (1995) cuando plantea que la comunidad “es un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico. Está influenciada por la sociedad de la cual forma parte, y a su vez funciona como un sistema, más o menos organizado, integrado por otros sistemas de orden inferior como las familias, los individuos, los grupos, las organizaciones e instituciones, que con sus características e interacciones determinan el carácter subjetivo-psicológico de la comunidad, y que a su vez influyen, de una manera u otra, en su carácter objetivo-material, en dependencia de su organización y su posición- activa o pasiva- respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y actividad.”

Además expresa que “la familia y la escuela, aunque tienen sus especificidades cualitativas, sus características y funciones muy bien delimitadas y su autonomía, forman parte de la



comunidad. La comunidad es el órgano mayor donde dichas instituciones se relacionan directamente, y en alguna medida influye en sus determinaciones. Existen diferentes grados de independencia de la familia y la escuela respecto a la comunidad, pero es muy poco probable que se logre una independencia total. Ello es reflejo del nivel de desarrollo comunitario: cuanto más alto sea el desarrollo de una comunidad, más fuerte y mejor definido serán los vínculos entre sus componentes, lo cual no significa que se pierda la autonomía, sino que se ajustan y se precisan las interrelaciones.”

### **1.3.- La danza como manifestación artística en niños con desventaja social.**

La danza es el Arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, generalmente acompañados de ritmos musicales, también se le puede definir como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música. Puede expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, contar una historia, servir a los dioses, etcétera. La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos.

Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo.

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su vida toda y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno y es posiblemente de las primeras artes a través de la cuál se comunica, es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza pues, es movimiento y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son: ritmo, forma, espacio, tiempo y energía.

De esta manera llegamos entonces a poder definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al carácter de ella se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la danza no se manifiesta como el puro bailar, o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, sino que se imprime una intención determinada se complementa con el que llamaremos Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro: Mímica, Gesto simbólico, Canto y Palabra.

Teniendo en cuenta los aportes de la danza como manifestación artística, para el trabajo en niños con desventaja social la autora realiza una investigación sobre la desventaja social y su impacto en la edad infantil para la adecuación de las actividades.

El hombre como ser social expresa toda su personalidad a través de su conducta; para conocer a fondo a un hombre es necesario conocer y comprender cómo se comporta dentro de su ambiente, es necesario conocer por qué actúa de una manera y no de otra; y para comprender la esencia de su conducta es necesario poder explicar las principales motivaciones, necesidades e intereses que sustentan y guían su comportamiento.

El hombre aprende a comportarse y responde a las exigencias de su medio educativo cuando es portador de un organismo sano cuyo sistema nervioso funciona adecuadamente. De esta forma estamos afirmando que la condición primaria para su adecuado aprendizaje social dentro de un medio determinado, es poseer un cerebro humano, apto para posibilitar el desarrollo adecuado del hombre como ser biológico y social.

Una segunda condición importante es que ese hombre portador de un cerebro cuya característica principal es una extraordinaria plasticidad, esté sometido desde el primer momento a una educación. Ambos factores íntimamente interrelacionados conforman el

desarrollo de la personalidad y dentro de ella su manifestación externa: la conducta como forma individual de comunicación, interacción y cooperación social entre los hombres.

Esta conducta humana, cuando es la manifestación de una personalidad sana se caracterizará por su objetividad, por múltiples motivaciones y actitudes, de donde lógicamente podemos deducir que la conducta del hombre es muy variada e individual.

Partamos de considerar que la personalidad es la base que determina el trato de toda la psiquis del hombre, todos los procesos psíquicos dependen en su desarrollo concreto de las características y peculiaridades de la personalidad, pero a la vez las características psíquicas de la personalidad se forman y se desarrollan en el proceso de la actividad. Un acto ejecutado por un ser humano no puede verse como un acto aislado, porque el mismo queda implicado en la actividad unitaria más extensa de una determinada personalidad y sólo se puede comprender en relación con ella.

La personalidad y junto con ella su forma externa de comunicación social: la conducta humana, es el resultado de múltiples influencias educativas que directamente gravitan sobre el hombre desde los primeros días de nacido, permitiéndole que este se apropie de una experiencia modificadora y a la vez original, propia, individual que desarrollará su forma peculiar de ser y actuar.

El hombre es un ser eminentemente social, que desde los primeros momentos está sujeto a normas y reglas que debe acatar dentro de su ambiente educativo, pero como el hombre piensa y desarrolla a la vez su individualidad, en la medida que se desarrolla será capaz no solo de comprender aquellas normas que se le ofrecen, sino que también podrá modificarlas y enriquecerlas con su propia experiencia.

Pero también el hombre es un ser biológico, poseedor de un sistema nervioso central con una enorme plasticidad, que le permite asimilar e incorporar las múltiples experiencias e interactuar con ellas; de esta manera y sobre la base de la actividad sistemática se van formando y desarrollando los variados procesos y funciones psíquicas de su personalidad.

Si bien la ciencia actual y en especial la neurofisiología, todavía no conocen a cabalidad el complejo funcionamiento neuronal que explica desde el punto de vista fisiológico todas las

funciones psíquicas y la conducta humana, varias experiencias permiten afirmar que existen áreas del sistema nervioso central que controlan determinadas funciones psíquicas y que las alteraciones de estas influyen de una manera u otra en la conducta humana. No obstante, esas mismas experiencias pudieron verificar que aún en estos casos el comportamiento del ser humano está subordinado en lo esencial a los factores educativos.

Para todos está claro que la psiquis del hombre posee una doble determinación: por un lado las influencias externas y por el otro las particularidades internas de la estructura y el trabajo del cerebro, ambas cosas funcionan entrelazadas; la estructura y el trabajo del cerebro dependen de la acción de los factores externos y al mismo tiempo determinan el carácter de la reelaboración de las influencias externas.

Cuando las influencias educativas y ambientales son muy nocivas, necesariamente afectarán el normal desarrollo de las funciones y los procesos psíquicos, en particular, se afectarán aquellos relacionados con la esfera emocional volitiva y estas afectaciones a su vez tendrán su influencia directa en la forma defectuosa en que el menor aprenderá a comportarse.

Cuando la esfera emocional volitiva se afecta, secundario a ella se afectan también otras importantes funciones y procesos psíquicos tales como: la atención, la memoria, los procesos básicos del pensamiento y hasta el propio lenguaje; todo lo cual le traerá problemas al menor en su aprendizaje.

Creemos necesario analizar que la familia es la célula fundamental de la sociedad; basta reflexionar en el hecho de que dentro de su seno, el niño recibe las primeras influencias educativas y sociales, las primeras normas, y aprende las primeras reglas de un comportamiento humano. Dentro de la influencia familiar el menor aprende y se apropia de las primeras experiencias positivas y negativas.

Las exigencias sistemáticas y consecuentes en concordancia con la edad y el desarrollo del menor, forman los tan necesarios hábitos y costumbres de una personalidad equilibrada; no ocurre así cuando de forma arbitraria y desmedida los educadores exigen una cosa hoy y lo contrario mañana; o lo que es peor, ante un mismo fenómeno le dan al niño explicaciones diametralmente opuestas.

Lo que hoy celebramos, mañana lo reprimimos, lo que decimos que no haga, lo hacemos nosotros en presencia de él, y después, lo castigamos simplemente por habernos imitado. Esto solo es una cara del problema, tal vez su cara menos nociva si la comparamos con la otra. Está la influencia familiar que desvirtúa y deforma a los ojos del niño las más elementales reglas de la convivencia social y muy pronto el menor, eminente aprendiz de un sin número de malos ejemplos, los traslada al grupo infantil; primero al círculo, después a la escuela, y al no encontrar como casi siempre ocurre, un eco a la mayoría de sus sin razones, termina siendo rechazado, lo cual agudiza los problemas.

También están los padres que no dan ni malos ni buenos ejemplos, porque simplemente están tan ocupados que el niño no tiene posibilidades de verlos actuar; estos se van del hogar antes de que el niño se despierte y regresan tan tarde que ya el niño está dormido. De esta forma, ellos ven al niño si les queda tiempo para pasar por la habitación donde está dormido, pero en cambio el niño no los ve nunca a ellos, y muy pronto el niño descubre que no tiene a quienes contarle sus problemas, o lo que es peor, no tiene a quienes preguntarle sus inquietudes; entonces se refugia en ocasiones en la compañía de un amiguito, que a veces resulta un buen sustituto, pero otras veces, desgraciadamente las más, no es así; estos son los padres que extraoficialmente conceden la educación de sus hijos al vecindario o en el mejor de los casos a las instituciones. En estos ejemplos, para citar solo unos pocos, es factible encontrar el germen de futuros niños tímido, aislados, agresivos, inadaptados, etc.

La familia tiene una importante responsabilidad con el origen y el desarrollo de muchos de los trastornos de la conducta. No menos importante resulta en la génesis de este fenómeno el papel del maestro cuando utiliza métodos inadecuados, olvidando algunas veces que es un espejo donde el niño trata de mirarse.

Al maestro, instructor de arte, le está dado el privilegio de llevar al niño la luz del conocimiento y el desarrollo de los procesos y funciones de la personalidad, muy en especial de la esfera cognoscitiva y de la emocional volitiva, por eso resulta imperdonable e inadmisible que un maestro ante la primera manifestación de dificultades en la conducta del menor, adopte

métodos antipedagógicos o prefiera simplemente transferirlo a una institución especializada para obviar la responsabilidad social, moral y educativa que tiene con el niño y con la sociedad. Otra causa la constituye un ambiente sociocultural negativo que influya sobre el menor. Cuando hacemos un análisis profundo de esto último, tenemos que plantearnos necesariamente, nexos directos con las causas anteriores. Influencia de elementos negativos ¿por qué puede un niño deambular en horas de clase por las calles, sometido tal vez a la influencia negativa?, ¿Por qué puede un niño dejar de estudiar, de asistir a la escuela y quedarse deambulando por las calles o por el barrio?, ¿Por qué puede fugarse de la escuela y hacerle creer a los padres que estaba en la misma? Esto solo es posible cuando no existe el control necesario por parte de la familia y de la escuela, y lo que es peor, cuando entre la familia y la escuela no existe la adecuada interrelación.

La familia, la escuela, y en general las instituciones sociales son los máximos responsables del control y de la seguridad de los niños, de la formación y del desarrollo adecuado de la personalidad de estos. La falta de relaciones adecuadas entre estos importantes factores, no tiene justificación de ningún tipo en una sociedad como la nuestra, donde nada es más importante que un niño.

Partiendo de lo analizado en el capítulo anterior la autora propone actividades danzarias como alternativa para la atención a niños con desventaja social en el Proyecto Comunitario “Delicias de la Madre Paula”.

## **CAPÍTULO II- Propuesta de actividades, para potenciar la práctica danzaria como alternativa de atención a niños con desventaja social de la comunidad Salida San Andrés del Municipio Holguín.**

En el presente capítulo se abordará el estado actual de la problemática en el proyecto comunitario “Delicias de la Madre Paula “, así como las características de los niños y niñas que integraran la muestra, sus regularidades y causas. También se abordarán los instrumentos utilizados en su diagnóstico y los resultados de este.

### **2.1.- Elementos teóricos que sustentan una propuesta de actividades para la práctica danzaria.**

La no existencia de instituciones culturales, para encaminar un trabajo comunitario a niños con desventaja social, que desde sus potencialidades, contribuyan a transformar la comunidad, surgió la idea de crear un proyecto comunitario en el Consejo Popular #8, Salida San Andrés.

Este proyecto desde sus inicios tuvo como objetivo elevar la calidad de vida de niños con desventaja social, partiendo de las potencialidades culturales. Se contó con el apoyo económico de la iglesia, representada por las monjas franciscanas, quienes se apropiaron de la idea, al comienzo todo no fue fácil, hubo que tocar puertas y sensibilizar a las personas de la comunidad para poder aportar y modificar modos de pensar, actuar y patrones de conducta que inciden negativamente en la educación de los niños y niñas.

El Consejo Popular #8 del Distrito Lenin está ubicado al noroeste de la ciudad de Holguín, limitando al norte con el Consejo Popular #1 Alcides Pino y el # 13 Aguas Claras y al sur con el Consejo Popular #7 Edecio Pérez y el # 12 de Purnio, al este con el Consejo Popular #9 Centro Ciudad.

En esta extensión territorial 7,4 km<sup>2</sup> y una población aproximada de 35 220 habitantes, hombres 15 172, mujeres 12 877 y niños 7 161, distribuidos en 4 asentamientos poblacionales (Reperto Libertad , Nuevo Llano, Salida San Andrés y Distrito Lenin), en el mismo existen 17 circunscripciones del Poder Popular ,34 zonas de los CDR, 221 delegaciones y 36 bloques de la FMC, 18 centros educacionales, 2 ESBUs, 8 escuelas primarias, de ellas 2 seminternados ,4 círculos infantiles, de todos, nuestro asentamiento es el más desfavorecido .

El proyecto comunitario “Delicias de la Madre Paula” fue creado en el año 2005, con el objetivo de la formación general e integral de niños y niñas del Reparto Salida San Andrés, perteneciente al Consejo Popular #8, es un barrio periférico, que adolece de los valores mínimos, son hijos de familias disfuncionales, de padres alcohólicos y a su vez rechazados por algunos niños de su escuela, viven en condiciones desfavorables al medio, tanto higiénica como alimentaria, víctimas de la desnutrición, habitan en chozas en forma de asentamientos espontáneos, en general se observa un total deterioro constructivo en sus viviendas.

El proyecto cuenta con una matrícula de 67 niños y niñas, de ellos predomina el sexo femenino, 10 en edad preescolar, 35 comprendidos entre los grados de primero a sexto y 10 que pasan los 12 años, actualmente se ha incrementado la matrícula inicial ya que los niños se han encargado de transmitir lo que ocurre en el proyecto y cada sábado se incorporan nuevos niños.

Posee una plantilla de 10 trabajadores, entre ellos se encuentran dos Instructores de Arte, de la especialidad de danza y teatro. Ellos son los encargados de realizar y asesorar las actividades culturales, así como los montajes de grupos. Trabaja otro personal que imparten talleres de artesanía, bordado, tejido, talabartería, yoga, computación, así como el cuidado del aseo personal de los niños y un personal que elabora los alimentos.

El trabajo en la manifestación de danza, se desarrolló con una muestra de 15 niños, de ellos, 9 hembras y 5 varones, comprendidos en una edad de 6 a 15 años. Sus características familiares son desfavorables pues, 4 son hijos de padres divorciados, 3 de padres alcohólicos, 3 viven con sus abuelos, 2 poseen a su padre cumpliendo una sanción judicial y 3 de familia funcional, con bajos ingresos económicos y mal estado habitacional de sus viviendas.

## **2.2.- Propuesta de actividades para potenciar la práctica danzaria como alternativa de atención a niños con desventaja social del consejo popular #8 (comunidad Salida San Andrés) Municipio Holguín.**

El estudio de la base teórica relacionada con la acción del investigador y su papel en el trabajo sociocultural comunitario, permitió a la autora de esta investigación asumir la necesaria realización de un diagnóstico que profundizara en el estado real que presentaba la problemática



para el caso específico del proyecto comunitario ubicado en el Consejo Popular # 8 Distrito Lenin.

Si en el período inicial del proceso investigativo se habían obtenido indicios que reflejaban un insuficiente desempeño de los instructores en la activación de la vida sociocultural de la comunidad, el diagnóstico científico debía mostrar no solo la validez de aquellas evidencias, sino también revelar las posibles causas del problema, con el ánimo de proponer soluciones concretas.

Para complementar los elementos inicialmente observados y los criterios recogidos en torno a la referida problemática, se elaboraron y aplicaron encuestas a niños integrados al proyecto comunitario “Delicias de la Madre Paula”(anexo 1) y entrevistas a miembros de la comunidad (*Anexo 2*).

En las respuestas a las entrevistas se pudo apreciar la inexistencia de actividades culturales en esta comunidad así como el hecho de la no existencia de instituciones culturales que satisfaga la necesidad de expectativas de este grupo social, principalmente con respecto a la posibilidad de que se incrementaran las presentaciones artísticas en espacios públicos, así como las oportunidades para encauzar las inclinaciones de varias personas del consejo en este campo, así como la no existencia de grupos aficionados en la misma.

La mayoría de los entrevistados (73%) reconoció la importancia de contar con instructores que atendieran a los niños y adolescentes en las escuelas, pero también expresó la necesidad de que extendieran su trabajo a otros espacios de la comunidad.

Algunos de los adultos que brindaron información (87%) recordaron que antes de tomar la iniciativa de la creación de este proyecto en esta parte de la localidad no se realizaban actividades socioculturales.

A los aspectos antes señalados se sumaron valoraciones con respecto al débil trabajo de los promotores culturales y los activistas de recreación con que cuenta el Consejo. Al no articularse la labor de los instructores con la gestión de estos otros actores sociales, se reducen las posibilidades de una programación sistemática con opciones reales para los niños. Este elemento también fue mencionado por algunos entrevistados (73%) como causa posible de la

inercia sociocultural en la que están continuamente sumidos los repartos que forman parte de la comunidad.

Varios criterios recogidos (88%) giraron en torno a la contradicción que significa el hecho de que, en un momento en que en el país se lucha por preservar nuestras tradiciones culturales frente a corrientes extranjerizantes y modelos globalizadores, los instructores y promotores de las artes desaprovechen en una comunidad las oportunidades que ofrece la interacción directa con las personas y los espacios en que esta interacción se podría convertir en acción cultural educativa, enriquecedora y provechosa.

Para la mayoría (92%) era notable el que no se hubieran abierto espacios o proyectos que identificaran las necesidades socioculturales de esta masa poblacional. Por otra parte, les preocupaba que se desaprovecharan las potencialidades artístico-creadoras que poseía una parte de la población, elemento que podía ser útil en función de construir soluciones concretas.

Para una parte de la muestra (71%) la labor que desarrollaban los instructores de arte se había concentrado absolutamente en el escenario escolar, relegando la atención que debían darle a la población en espacios específicos de cada barrio. Sin embargo, fue consideración generalizada que desde la acción de formación de los niños y adolescentes con los que se trabajaba en las escuelas se estaba influyendo de alguna forma en el ámbito comunitario en tanto las instituciones educativas son puntos esenciales del entorno sociocultural.

Con respecto a los intereses e inclinaciones por el conocimiento y práctica de la manifestación artística todos los niños encuestados coincidieron (100%) en que le gustan las diferentes manifestaciones artísticas pero no cuentan con un espacio para desarrollar su talento o cultivarlo.

La práctica potencial de esta manifestación artística y la posibilidad de utilizar espacios abiertos o pertenecientes a las instituciones socio-económicas del Consejo Popular, fueron de igual manera, puntos de coincidencia en las opiniones de los integrantes del proyecto.

Como se observa, las irregularidades principales del diagnóstico confirmaron los indicios recogidos en el diagnóstico preliminar, por lo que se ratificaba la validez de las sugerencias que

se hicieran en aquel momento inicial del proceso investigativo. Correspondía entonces estructurar una posible solución y a esa tarea se dedicó la última parte de nuestro trabajo.

Los resultados del diagnóstico confirmaron la necesidad de encontrar alternativas de soluciones oportunas y visibles a la problemática que esta investigación aborda.

Se procedió a elaborar la propuesta de actividades que seguidamente fundamentamos:

### **Pasos para la elaboración de las propuestas de actividades danzarias.**

➤ Revisión de trabajos científico – prácticos que describen experiencias similares en otros contextos comunitarios y en los que aparecen referencias a actividades dirigidas a dinamizar la vida cultural de los barrios a través de resortes movilizativos basados en la promoción y práctica de manifestaciones artísticas.

➤ Análisis del contenido y la forma de las actividades, revisadas con el fin de valorar sus posibilidades de adaptación a la realidad específica de nuestro entorno comunitario reajustándolas a los propósitos particulares del instructor que debía asumir su realización.

Construcción de un diseño original de contenido y forma para determinadas actividades que estarían especialmente vinculadas con las singulares

➤ Circunstancias en que se debía acometer el trabajo de reactivación socio-cultural comunitario.

➤ Realización de sesiones de consultas con especialistas en trabajo comunitario, promoción artística y atención a niños con desventaja social, con el ánimo de someter a su consideración las actividades diseñadas y obtener sus sugerencias en relación con otras variantes factibles de ser incorporadas.

➤ Conformación de una primera versión de la propuesta, en la que las actividades se estructuran y ordenan respetando los postulados teóricos y metodológicos que requieren este tipo de acciones culturales y que fueron analizados en el primer epígrafe de este trabajo

### **Requisitos comunes de las actividades danzarias que forman parte de la propuesta:**

Cada actividad está en función de las necesidades y expectativas de los niños.

- Flexibilidad en su concepción y materialización
- Diversidad en las modalidades empleadas.
- Sistemática y dinamismo en su desarrollo.
- Variabilidad en los espacios y horarios empleados.
- Aprovechamiento del papel de los colaboradores.
- Incorporación gradual de familiares directos o indirectos de los propios niños.
- Aplicación prioritaria de aquellas actividades que poseen un carácter eminentemente práctico.

### **Acciones que conforman la propuesta.**

Se subdividen en dos grupos o tipos:

1.- De acceso a la apreciación y disfrute de la cultura danzaria en sus múltiples manifestaciones.

- Visualización y comentario de materiales audiovisuales sobre las distintas expresiones danzarias.
- Presentación de grupos danzarios invitados a la comunidad.
- Encuentros con bailarines o miembros de agrupaciones danzarias.
- Visitas a sedes y ensayos de grupos danzarios holguineros.
- Participación en eventos danzarios como espectadores.
- Concursos abiertos sobre conocimientos danzarios.
- Desarrollo de “Diálogos danzantes”, actividad de participación a la que se integran familiares de los alumnos y otros habitantes de la comunidad.
- Intercambios con grupos de aficionados a la danza en escuelas de la comunidad y de otros consejos populares.

2.- De preparación básica y adiestramiento técnico inicial para la práctica danzaria.

- Talleres interdisciplinarios con los niños de hasta siete años.
- Talleres de creación con niños de ocho a once años.
- Competencias de habilidades danzarias.

- Sesión práctica de adiestramiento técnico con un instructor invitado.
- Encuentro comunitario de bailes populares.
- Desarrollo de la peña *Bailando con todos* al final de cada mes.

3.- Descripción del proceso de aplicación de las actividades propuestas.

### **ACTIVIDAD No. 1**

**Título:** “El arte de nuestro cuerpo”

**Tema:** Conozcamos a la danza, como espíritu del alma.

**Objetivo:** Estimular en los niños y adolescentes, la integración, la participación y el trabajo grupal mediante los procesos danzarios.

-Trabajar la concentración y la atención adecuada de los niños para su desarrollo individual.

**Contenido:** Talleres apreciativos sobre la danza como manifestación artística y de mejoramiento humano.

**Descripción de la actividad:** El instructor para dar inicio al taller les presentará una coreografía de niños aficionados de la Casa de la Cultura “Manuel Dositeo Aguilera”, luego se les proyectará mediante un video, materiales teóricos – prácticos sobre la danza. Para concluir el taller realizaremos una acción lúdica “El baúl encantado”.

El niño se introducirá en un baúl imaginario y al salir de él deberá interpretar un personaje con su cuerpo y al terminar su actuación los del público deberán dilucidar su interpretación.

**Lugar:** Proyecto “Delicias de la Madre Paula”

**Tiempo de duración:** 1 hora y 30 min.

**Conductora:** Instructora de danza

### **ACTIVIDAD No. 2**

**Título:** “Coloreando el alma”

**Tema:** Nuestro cuerpo como primera forma de expresar los sentimientos.

**Objetivo:** Descubrir la expresión de sentimiento del niño sobre su nivel afectivo presente a través del juego semi-directo.

- Estimular capacidades y potencialidades creadoras en los niños a través de los movimientos corporales.

**Contenido:** Desarrollo de Talleres prácticos abiertos sobre la expresión corporal. Introducción a la simbología de colores: rojo-ira, morado-agotamiento, azul-aburrimiento, verde-celos, gris-soledad, negro-tristeza, amarillo-alegría, blanco-paz.

**Descripción de la actividad:** El taller comenzará con un calentamiento corporal, los niños ocuparán un lugar en el espacio, cerrarán sus ojos y harán un silencio absoluto para lograr un acercamiento a su concentración. La instructora le dará varias motivaciones y ellos lo producirán con su cuerpo, luego se les explicará la simbología de los colores y el niño según su estado de ánimo escogerá un color y lo expresará mediante su cuerpo. La instructora descubrirá en cada niño su nivel afectivo actual y en base a eso trabajará mediante el taller. Para finalizar, la instructora realizará con el color amarillo (alegría) un trabajo en grupo.

**Lugar:** Proyecto “Delicias de la Madre Paula”

**Tiempo de duración:** 1 hora

**Responsable:** instructora de danza

### **ACTIVIDAD No. 3**

**Título:** “Sonriéndole a la vida”

**Tema:** Convirtamos a nuestro cuerpo en un objeto.

**Objetivos:** Estimular el desarrollo de la imaginación y fantasía de los niños, así como sus capacidades y habilidades para la representación creadora.

-Desarrollar el trabajo grupal en los niños y adolescentes.

**Contenido:** Desarrollo de Talleres prácticos abiertos sobre la expresión corporal.

**Descripción de la actividad:** El taller comenzará con un calentamiento corporal, los niños ocuparán un lugar en el espacio y la instructora le dará varias motivaciones para que calienten todo su cuerpo y dar inicio a los objetivos del taller. Luego la instructora les explicará y demostrará el contenido del taller, escogerán un objeto, y con todas las partes de su cuerpo bailarían con el objeto y se convertirían en el objeto. (Pelotas, aros, instrumentos musicales, muñecas de trapo, utensilios de trabajo, etc.) Lo realizarán individual y en grupos.

**Lugar:** Proyecto “Delicias de la Madre Paula”

**Tiempo de duración:** Una hora y 30 minutos.

**Responsable:** instructora de danza

#### **ACTIVIDAD No. 4**

**Título:** “Tradiciones vivas”

**Tema:** Encuentro de tradiciones danzarias.

**Objetivos:** Desarrollar habilidades apreciativas y creativas en los niños y adolescentes a través de estos bailes.

–Despertar un interés individual sobre la manifestación danzaria.

**Contenido:** Presentación del grupo folklórico de Holguín “La Campana”, con su espectáculo músico danzario sobre los bailes tradicionales.

**Descripción de la actividad:** La instructora con algunos representantes conducirán a los niños y adolescentes al Parque Calixto García a una presentación danzaria del grupo folklórico de Holguín, “La Campana”, donde ofrecerán un espectáculo músico danzario sobre los bailes tradicionales de nuestro país.

**Lugar:** Parque Calixto García.

**Tiempo de duración:** Una hora y 30 minutos.

**Responsable:** Instructora de danza.

#### **ACTIVIDAD No. 5**

**Título:** “Bailemos todos juntos.”

**Tema:** Nuestros bailes populares cubanos.

**Objetivos:** Lograr la integración de los niños y adolescentes para el disfrute de las ricas y variadas expresiones danzarias del folklore popular cubano en la que se les prepara física y mentalmente.

**Contenido:** Desarrollo de talleres prácticos abiertos a los niños y adolescentes en los que se trabajen los bailes populares cubanos, propiciándoles una preparación física y mental

**Descripción de la actividad:** La instructora comenzará el taller presentándoles un video danzario sobre los bailes populares cubanos y al finalizar los niños escogerán uno para dar

inicio al taller práctico, luego se pasará al calentamiento previo dirigido a los bailes populares cubanos y en conjunto desarrollarán toda la parte práctica del baile escogido. Para concluir el taller, se realizará una pequeña coreografía de dicho baile.

**Lugar:** Proyecto “Delicias de la Madre Paula”

**Tiempo de duración:** Una hora.

**Responsable:** instructora de danza

### **ACTIVIDAD No 6**

**Título:** “Ritmos más ritmos.”

**Lema:** Danzando en la casa de la cultura “Manuel Dositeo Aguilera”.

**Objetivos:** Familiarizar a los niños con nuevos grupos de aficionados y lograr un desenvolvimiento escénico.

— incentivar en el grupo, la participación, la comunicación y el bienestar mutuo.

**Contenido:** Exhibición representativa por consejos populares de los grupos danzarios formados por los instructores de arte de la especialidad de danza en la casa de la cultura “Manuel Dositeo Aguilera”.

**Descripción de la actividad:** Se traslada a los niños a la casa de la cultura “Manuel Dositeo Aguilera” a un evento trimestral infantil que se realiza en la casa, donde los instructores de danza por consejos populares llevan a sus grupos representativos y se realiza una actividad gigante donde todos participamos como público, artistas y protagonistas de la misma.

**Lugar:** Casa de la Cultura “Manuel Dositeo Aguilera”

**Tiempo de duración:** tres horas.

**Responsable:** instructora de danza.

### **ACTIVIDAD No 7**

**Título:** “Que rico guateque.”

**Tema:** Nuestros bailes campesinos.

**Objetivos:** Desarrollar el sentido del trabajo grupal, el autocontrol, y la autoestima en los niños y adolescentes.



-Reconocer los principales ritmos de los bailes campesinos que forman parte de nuestro folklore.

**Contenido:** Desarrollo de talleres práctico-creativos abiertos sobre los bailes campesinos.

**Descripción de la actividad:** La instructora comenzará el taller presentándoles un video danzario sobre los bailes campesinos y al finalizar los niños escogerán uno para dar inicio al taller práctico, luego se pasará al calentamiento previo dirigido a los bailes campesinos y en conjunto desarrollarán toda la parte práctica del baile escogido. Para concluir el taller se realizará una pequeña coreografía de dicho baile.

**Lugar:** Proyecto “Delicias de la Madre Paula”

**Tiempo de duración:** una hora y 30 minutos.

**Responsable:** instructora de danza

### **ACTIVIDAD No 8**

**Título:** “Unámonos todos.”

**Lema:** Participemos de lo bello, de lo grato y de la felicidad del otro.

**Objetivos:** Contribuir en la integración, la unión, la participación y la comunicación de la familia, en las actividades del proyecto, representando así a cada uno de sus miembros.

**Contenido:** Actividad de participación demostrativa sobre todos los procesos creadores de los niños en el proyecto “Delicias de la Madre Paula”.

**Descripción de la actividad:** Para dar inicio a la actividad cada niño deberá estar sentado al lado de su representante, luego se proyectaran imágenes de los niños en las diferentes actividades creadoras en las que participan y al concluir se realizará una actividad práctica demostrativa donde los niños serán los protagonistas de todo el movimiento artístico en el que participan y se desarrollan como creadores en el proyecto comunitario “Delicias de la Madre Paula”. Para culminar la actividad lo haremos con acciones lúdicas donde participen los representantes con sus niños y los protagonistas especializados del proyecto.

**Lugar:** Comunidad

**Tiempo de duración:** Tres horas.

**Responsables:** Todos los protagonistas especializados del proyecto.

### **Resultados parciales que se aprecian en la aplicación de las acciones.**

En el transcurso de esta investigación, son notables determinados avances en la integración social de los niños, en su mayoría resultado de su incorporación a las acciones de promoción (teóricas y prácticas) de la cultura danzaria que aquí se han expuesto.

Los resultados más evidentes se sintetizan en:

#### **Utilidad de las actividades que se proponen:**

1-Ofrece una diversidad de oportunidades para la reinserción de niños en franca desventaja social en un contexto peculiar.

2- Funciona como parte de un sistema de ayuda que se concentra en la solución a las limitaciones que en el plano de la vida espiritual afecta a este segmento de la población en esa comunidad, y necesitada de acciones de compensación que contrarresten esas limitaciones.

3-Aprovecha herramientas artístico-danzarias que son útiles para potenciar procesos instructivos, educativos y socioculturales en los que se estimula:

- El conocimiento teórico y práctico en torno a estas expresiones artísticas.
- La interrelación a nivel grupal entre niños de distintas edades y estratos sociales.
- El desarrollo de la comunicación interpersonal.
- La incorporación a procesos participativos de naturaleza sociocultural y artística.
- La ocupación del tiempo en acciones útiles y provechosas para su desarrollo físico-mental e intelectual.
- Un enfoque diferente con respecto a las posibilidades de encontrar opciones culturales en su propio entorno comunitario.

## **CONCLUSIONES**

- ❖ Fundamentamos la aplicación del diagnóstico científico y la elaboración de la propuesta de actividades la cual resultó funcional y suficiente para interpretar la naturaleza contradictoria de la situación problémica y la dimensión del reto que entraña la solución del problema científico del que partió todo el proceso investigativo.
- ❖ El análisis de las posturas conceptuales y las perspectivas metodológicas con que se asumen los proyectos de transformación cultural en las comunidades, fue condición obligatoria para orientar nuestro intento científico-práctico en este campo, independientemente de las peculiaridades del contexto social en el que trabajamos.
- ❖ Los resultados que arrojó el conjunto de técnicas de diagnóstico aplicadas, favoreció la definición de las necesidades e intereses inmediatos de los niños con desventaja social que participan en el proyecto, así como las carencias y también las potencialidades contenidas en el grupo de instructoras que debían asumir su rol como agentes del cambio en el ambiente cultural de la comunidad.
- ❖ Aunque el levantamiento no abarcó todas las zonas de influencia, sí permitió establecer las regularidades más importantes en los indicadores fundamentales que requería la investigación para esta etapa.
- ❖ Las actividades que se ofrecen como propuesta de solución al problema poseen un contenido que se corresponde con la diversidad de intereses que refleja la comunidad en el orden del conocimiento y práctica de la manifestación danzaria, mientras que desde el punto de vista formal se estructuran en modalidades flexibles y diferentes de acción artístico-cultural directa.

## RECOMENDACIONES:

- ❖ El estudio realizado sea presentado al conjunto de factores que deben intervenir en el trabajo sociocultural comunitario en el Consejo Popular #8 con el objetivo de sensibilizar en torno a las necesidades y potencialidades que se evidencian en este campo específico de la realidad social actual de esa zona.
- ❖ Se extienda esta experiencia científico-práctica al resto de los instructores del Consejo y del municipio, como una fórmula para activar su papel en la dinámica artístico-cultural de las comunidades.
- ❖ Propicie la incorporación de actividades de esta naturaleza a otros agentes sociales que aportan al trabajo sociocultural en las comunidades (promotores, activistas, especialistas de Cultura) y con los cuales no se logra aún una adecuada articulación en la labor cotidiana en la base.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Abbagnano, Nicola, "Historia de la Filosofía", 1er Tomo, p. 166. Edit. Ciencias Sociales, La Habana, 2da. Edic. 1971)
2. Alvarez, Mayda; Rodríguez Inalvis, et al (2000). "Situación de la Niñez, la Adolescencia, la Mujer y la familia en Cuba". La Habana
3. Ander- Eggs, Ezequiel. Diccionario del Trabajo Social.
4. Ander Egg, E. Metodología y práctica de la animación sociocultural. Editorial Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, 1983.
5. Ander-Egg, E. "¿Qué es la animación sociocultural?". En. "Programa de Apoyo a Formación de Animadores" (1). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990.
6. Ander-Egg, E. "Metodología y Práctica del Desarrollo de la Comunidad", 10ª. Edición corregida y aumentada. Edit. "El Ateneo" S.A. de C.V. México, 1985.
7. Arias Herreras H. La comunidad y su Estudio.
8. Ávila Acosta, R B. Metodología de la Investigación. Como elaborar la tesis y/o investigación. Ejemplos de Diseños de tesis y/o investigación. Estudios y Ediciones R.A. Lima, Perú, 2001.
9. Ballester, R. El desarrollo cultural. Federación española de Universidades populares de España. España, 1996.
10. Borges Bartutis, Mercedes. Temas sobre la Danza. Ediciones Adagio. Centro Nacional de Escuelas de Arte. Ciudad de La Habana 2008.
11. Blanco, Antonio, Tomás Cañas, Mirtha García, et al (2000 y 2001). Proyecto. "Diagnóstico y tratamiento de menores en situación de desventaja social".
12. Blanco, Antonio, Olga González, Mirtha García, et al (2002). Proyecto. "Estrategias para el diagnóstico y atención de menores en situación de desventaja social de la enseñanza primaria".  
Blanco, Antonio, Olga González, Mirtha García, et al (2002). Proyecto. "Estrategias para el diagnóstico y atención a menores en situación de desventaja social de la enseñanza primaria".

1. Besnard Pierre. La animación sociocultural. Piados Educador, España, 1991 p247.
2. Bustillos, Graciela."Selección de lecturas sobre trabajo comunitario". Asociación d14. Calviño, M. A. Trabajar en y con grupos, experiencias y reflexiones básicas. Editorial Academia. La Habana, Cuba, 1998.
3. Blanco, Antonio, Tomás Cañas, Mirtha García, et al (2000 y 2001).Proyecto "Diagnóstico y tratamiento de menores en situación de desventaja social.
4. Castro Ruz, F. Palabras a los Intelectuales. Casa Ediciones abril 2005 Pág.132.
5. Caballero Rivacoba María T. El trabajo comunitario: Alternativa cubana para el desarrollo social / Mirtha J. Yordi García.- Camagüey: Ed. Ácana, 2004.-173p.
6. Cembranos, Fernando; David Montesinos y M. Bustelos. La animación sociocultural, una propuesta metodológica. Editorial Popular S. A. España. 1992
7. Metodología de la Animación Sociocultural desde el proyecto Unicornio. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2000.
8. Colectivo de autores. "Patrimonio Cultural Tangible". Universidad Metropolitana. Caracas, Venezuela, 2005
9. CIE "Graciela Bustillo" Asociación de Pedagogos de Cuba y Selección de Lecturas sobre Investigación Acción Participativa, La Habana, Cuba, 2001.- 91p.
10. CIE "Graciela Bustillo" Asociación de Pedagogos de Cuba. Selección de lecturas Sobre Trabajo Comunitario. Cuba 2000.
11. Código de ética de la brigada Instructores de Arte José Martí.
12. Colectivo de investigación educativa "Graciela Bustillos". Selección de lecturas de Trabajo Comunitario. APC. La Habana, 2001.

13. Chao Carbonero; Graciela. Folklore cubano I, II, III, IV: Guía de Estudio /Sara Lamerán.- Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979.- 192p.
14. Díaz, B, Guasch, I, y Vigaud, B. (1990). Caracterización del niño en riesgo por condiciones socioeconómicas y familiares adversas. Acción preventiva intraescolar. La Habana.
15. Díaz Acosta, Norma, “Evolución de la cultura en Cuba, por Jorge Mañach”, Editorial Ciencias Sociales, la Habana, 2001.
16. Fernández, Maria A. Bailes Populares cubanos. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1974- 101p.
17. Fuentes, MsC, Omar, Melvis Pupo. Trastorno de la conducta. Una visión Multidisciplinaria .Ciudad de la Habana 2003.
18. Guerra Ramiro. Apreciación de la Danza. Editorial Letras Cubanas 2003.
19. Grandy, Roberto,” Los Estudios Culturales: entre texto y contexto, culturas e identidad”; Extractado de GRANDI, Roberto. Texto y contexto en los medios de comunicación, Bosch, Barcelona, 1995
20. Guadarrama, Pablo.”Lo universal y lo singular en la cultura”. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1995.
21. Hart, Dávalos, Armando: Ética, cultura, política. La Habana, 2006 EDT centro de estudios martianos.
22. Hart Dávalos, Armando, “Trabajo cultural selección de discursos”. Ed., Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
23. Hernández, Gregorio, “Algunos momentos puntuales de la evolución del concepto de cultura”, CD carrera de Instructores de Arte, La Habana, 2004.
24. Hernández F. La Universidad Pedagógica: crisol del desarrollo cultural comunitario, tesis de maestría, Universidad de Oriente, 1998.-80p.
25. Hernández, María del C. Historia de la danza en Cuba: Guía de estudio.- Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1980.-164p.

26. Humphrey, Doris. el arte de componer una DANZA. Instituto Cubano Del Libro, La Habana, 1972.
27. Indicaciones Metodológicas. Para el funcionamiento de los Centros Provinciales de Casa de Cultura. Imprenta Alejo Carpentier, 2005-72p.
28. Lamerán, Sara. Bailes Populares cubanos.- Ciudad de La Habana: Ed. José Martí, 2001-26p.
29. Lineamientos metodológicos del ministerio de cultura para el trabajo en la hermana república bolivariana de Venezuela. p .37.
30. Márquez Romero, Guillermo. Danza Moderna y Contemporánea. Primera Edición Editorial Pueblo y Educación 1998.
31. Macías Reyes, Relafaa, "Teoría de la cultura", Santiago de Cuba, 2000.
32. Max Neef, Manfred. II Encuentro Iberoamericano y Caribeño " Cultura y Desarrollo: Retos y Estrategias". Convento de Santa Clara, Ciudad de la Habana, Cuba, mayo de 1997.
33. Metodología del Trabajo Social, Editorial Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, Alicante, España, 1982.
34. Metodología del Trabajo Social, Editorial Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, Alicante, España, 1982.- 264p.
35. Mena Rodríguez, María del Carmen. El cuerpo creativo. Editorial Adagio, La Habana Cuba, 2007-P 67-76
36. Ncedo de León, Irma Metodología de la investigación / [et al.].- Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001,- 129
37. Prieto, A. Elementos para la elaboración de un proyecto socio cultural: Documento del Ministerio de Cultura: enero del 2008 pág. 23.
38. Programa de Talleres de Apreciación- Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. Imprenta Alejo Carpentier, 2005- 138p.
39. Quintana, José María. Fundamentos de la animación sociocultural. Narcea S.A. Ediciones Madrid. 1997.
40. La animación comunitaria, Edit. Lumen / Humanistas, Buenos Aires, Argentina 1998.



41. Rojas, Fernando. Palabras a los Intelectuales. Mesa Redonda Informativa: “Palabra a los intelectuales y la política cultural de la Revolución”, efectuada el 29 de enero de 2001.
42. Vera Estrada, Ana. Tradiciones populares en el contexto cubano y latinoamericano actual. Centro de investigaciones Culturales Juan Marinello, Ciudad de La Habana, 1999.- 324p.
43. Zabala, M. del Carmen (1999). Aproximación al estudio de la relación entre familia y pobreza en Cuba. Tesis en opción al grado científico de Doctora en ciencias Psicológicas.
44. Zabala, M. del Carmen (2001). Revista Temas No.27. Ps. 69-96. La Habana. [www.rural-europe.aeidl.be](http://www.rural-europe.aeidl.be)(2001).La exclusión social, un fenómeno multidimensional.

## ANEXO 1

### ***Encuesta***

Objetivo: Seleccionar los niños y niñas que se interesan por la manifestación artística de la danza para el trabajo sociocultural.

Es necesario que respondas las interrogantes que a continuación te relacionamos, pues tu respuesta nos ayudará al desarrollo de una investigación científica con vistas a perfeccionar los proyectos comunitarios.

Sexo\_\_\_\_\_ Edad\_\_\_\_\_ Grado Escolar\_\_\_\_\_

1- ¿Conoces las manifestaciones artísticas?

\_\_\_ Si \_\_\_ No \_\_\_

2-¿Qué manifestación artística prefieres?

Teatro\_\_\_\_\_ Danza\_\_\_\_\_ Música\_\_\_\_\_ Artes Plástica\_\_\_\_\_

3- ¿Te gustaría ser partícipe de ella?

Si \_\_\_ No\_\_\_

4- Se realizan actividades culturales en la comunidad.

\_\_\_ Si \_\_\_ No

a-) ¿Con qué frecuencia?

\_\_\_ Semanal \_\_\_ Quincenal \_\_\_ Mensual \_\_\_ Anual \_\_\_ Nunca\_\_\_\_\_

## ANEXO 2

### ***Entrevistas***

Efectuadas a miembros de la comunidad

Objetivo: Efectuar la caracterización sociocultural de la comunidad

- 1- ¿Qué características posee la comunidad?
- 2- ¿Qué características tienen las familias?
- 3- ¿Qué manifestaciones artísticas conoces?
- 4- ¿Cuáles son las actividades culturales que se realizan en la comunidad?
- 5- ¿Quiénes las realizan?
- 6- ¿Existen grupos de aficionados en la comunidad?

## ANEXO 3

### ***Guía de observación científica***

**Objetivos:** Evidenciar las relaciones interpersonales de las familias y la vinculación hogar – escuela - comunidad.

- Comprobar las actividades culturales que se realizan en la comunidad.

#### **Aspectos a observar:**

- Características de las familias.
- Relación hogar-escuela –comunidad.
- Trabajo de los instructores en las escuelas de la comunidad.
- Motivación de los niños por las manifestaciones artísticas.

## ANEXO 4

### *Actividades danzarias con los niños del proyecto.*















*Estado de las viviendas en las que viven niños integrados a este proyecto.*

