

Universidad de Holguín  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Estudios Socioculturales

***Título: “La Representación Social de las personas negras, una visión del cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015”***

**En Opción al Título de Licenciada en Estudios Socioculturales**

***Autora: Ledisbel Tasse Gómez***

Universidad de Holguín

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN ESTUDIOS  
SOCIOCULTURALES**

***Título:* “La Representación social de las personas negras, una visión del cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015.”**

*Autora: Ledisbel Tasse Gómez*

*Tutor: Andrés Luis Joseph Ochoa*

*Cotutor: Lino Ernesto Verdecia Calunga*

Holguín/2015

## ÍNDICE

Introducción.....	7
<b>Capítulo 1. Fundamentos teóricos-metodológicos referentes al tratamiento de la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015.....</b>	<b>-16</b>
Epígrafe 1.1.Perspectivas teóricas del desarrollo de la Representación Social de las negras. Su génesis.	
Epígrafe 1.2.Bosquejo histórico de la Representación Social de las personas negras	
Epígrafe 1.3.Una mirada con un sentido histórico-valorativo al cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015 y el tratamiento de la Representación Social de las negras.	
<b>Capítulo 2. Valorar el tratamiento de la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015.....</b>	<b>- 44</b>
Epígrafe 2.1. Metodología empleada en la configuración del trabajo investigativo.	
Epígrafe 2.1.2. Componentes metodológicos a tener en cuenta en el estudio de la Representación Social.	
Epígrafe 2.2. Mecanismos metodológicos empleados en el análisis de las muestras audiovisuales seleccionadas.	
Epígrafe 3.1. Análisis filmográfico de los tres filmes cubanos, Miel para Oshún, Video de Familia e Irremediablemente Juntos.	
Epígrafe 3.1.2. Análisis de los resultados de los filmes seleccionados.	
<b>Conclusiones.....</b>	<b>- 67</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>- 68</b>
<b>Referentes Bibliográficos.....</b>	<b>- 69</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>- 73</b>

## ***Agradecimientos***

Agradezco por su apoyo incondicional a todas las personas que en la creación de este trabajo investigativo me dieron su apoyo de una forma u otra:

*A un joven profesional, que de manera muy particular logró impregnar en mi sabiduría, a mi tutor, Andrés Luis Joseph Ochoa.*

*A mis profesores, a los cuales les debo mucho, como persona y como futura profesional, Juan Isidro Siam, Manuel Martínez, Yohana Hidalgo, Adriana Rosset, Ernesto Romero, Ángel Reyes, Evelyn, Kirenia Medina.*

*A mis amigas Naivys, Nara, Yelina, Lenna, Bety, Yailén, Dianelis, Gretel, a todas y cada una de mis compañeras de sala.*

*A mis compañeros de aula por su total confianza y credibilidad.*

*Al ilustre, pues así lo considero Lino Verdecia Calunga, por sus conocimientos, gracias por existir.*

*A mi familia, mis hermanos, mis tíos, mis primos, a todos gracias por su granito de arena.*

*A mi razón de ser, mi querida abuela.*

*A mi madre, aún de lejos me lo dio todo, mucho amor.*

*A mi pareja Irán, por su alegría y total confianza.*

*A mi asesor informático Eddisley*

*A Carlos Rodríguez por su colaboración.*

*Al respetado y querido Dr. Alejandro Gómez de Cáliz.*

## Resumen

La urgencia y necesidad de los estudios raciales en nuestro país ha posibilitado la realización de varias investigaciones que abordan esta temática en la actualidad. La política social amparada por el Estado a partir del triunfo revolucionario se propuso eliminar cualquier forma de discriminación a este nivel, aunque en la actualidad perduran prejuicios raciales en las representaciones tanto individuales como colectivas. Teniendo como soporte esta idea se confeccionó el siguiente tema de investigación *La Representación Social de las personas negras, una visión del cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015*, siendo seleccionado el cine cubano de ficción por la peculiaridad de que es uno de los principales medios donde se ejemplifican las problemáticas sociales.

La presente investigación tuvo como objetivo fundamental la realización de un estudio valorativo que reveló los modos de expresión de la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015. Para una mejor comprensión del tema se abordaron términos de vital importancia como los conceptos de raza, prejuicio racial, racismo y representaciones individuales y colectivas, memoria social e identidad. A partir de la búsqueda bibliográfica, se analizó la evolución y el estado actual de la temática en diversos medios culturales, sociales y de comunicación.

Se determinó la representatividad de las personas negras, con la ayuda de tres aspectos establecidos por el Dr. Jesús Guanche Pérez, social, cultural y su implicación en la vida cotidiana. Desde esta perspectiva se analizaron los filmes *Miel para Oshún*, *Video de Familia*, e *Irremediablemente Juntos*.

## **Summary**

The urgency and need of the racial studies at our country you have made possible the realization of several investigations that tackle this subject matter as of the present moment. The social policy protected by the State as from the revolutionary triumph proposed eliminating any form of discrimination to this level, although as of the present moment racial prejudices in the performances last for so much I eat place mats collective. Having like support this idea manufactured him the following The me of investigation the Blacks' Social Performance, a movie visión Cuban of fiction as from the year 2000-2015, being selected the movies Cuban of fiction for the peculiarity that it is one of the principal means where they exemplify the social problemses.

Present it the realization of an appraising study aimed at investigation fundamental that the Cuban of fiction as from the year revealed the modes of expression of the Social Performance of the Blacks in the movies 2000-2015. They discussed vitally important terms like the pedigree concepts, racial prejudice, racism and individual and collective performances, social memory and identity, as from the bibliographic quest, for a better under standing of the theme the evolution and the present-day status of the subject matter in various cultural, social and communication means were examined. The Blacks' representativeness was determined, with the help of three aspects established by the Dr. Jesús Guanche Pérez, social, cultural and his implication in the quotidian life. From this perspective examined him the films *Miel para Oshún*, *Video de Familia*, e *Irremediabilmente Juntos*.

## Introducción

El mero hecho de coexistir en un sistema de constante interrelación social es justificable de acuerdo a las acciones que siempre han caracterizado a la humanidad desde su surgimiento. Puesto que una de las teorías de desarrollo es precisamente el cambio y la inconformidad. El ser humano como ser social que es, no siempre actúa en conjunto con las leyes de equidad preestablecidas, por tanto siempre hubo y habrá desigualdad social. Desde nuestra perspectiva, lo importante no radica en el hecho de que exista o no desigualdad, sino como es representada y caracterizada. *“El problema de la discriminación racial es, desgraciadamente, uno de los problemas más complejos y más difíciles de los que la Revolución tiene que abordar.” Fidel Castro Ruz*

La humanidad desde su surgimiento, siempre cuestionó el hecho de que unos con otros no fueran iguales, deteniéndose en aspectos tan vanos como el color de la piel. No obstante, a pesar de ser estas investigaciones de suma importancia para el posterior tratamiento del tema a nivel nacional, donde se aborda la permanencia de estereotipos y prejuicios raciales, siendo fieles indicadores de las Representaciones Sociales, en la sociedad cubana y la forma en que estos se expresan en los diferentes niveles de la vida social del cubano de hoy. Caracterizando un proceso cultural y teniendo en cuenta, todas sus implicaciones económicas, políticas, sociales que le tributan.

Cuba heredó un profundo estigma en la discriminación y los prejuicios raciales, fecundados en la etapa colonial por el impacto, tanto de la esclavitud de los africanos y sus descendientes, como en las relaciones globales de dominación, donde la población más humilde con independencia de sus rasgos externos principalmente debido a su condición social, en este caso la menos favorecida.

Los estudios en Cuba sobre racialidad y Representación Social han adquirido en la última década un impulso importante como parte de la innovación de las Ciencias Sociales. Es válido destacar que este tema había desaparecido del debate público por disímiles motivos:

Primero, fueron evidentes los grandes logros de la Revolución en su enfrentamiento al racismo y se creó toda una estructura social y un discurso político, donde se eliminaron las prácticas racistas institucionales generando una política cultural y educacional, que barriera dichos prejuicios de la sociedad.

Segundo, estos logros incuestionables con el transcurso de los años crearon una posición triunfalista, montada sobre la base de que se habían eliminado los remanentes racistas de nuestra sociedad, dejando desprovistas algunas grietas que aún subyugaban la Isla.

Teniendo cuenta los nuevos requerimientos establecidos en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba *Debate de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución* en Mayo de 2011 se hace inevitable establecer relación con algunos de estos lineamientos para con los intereses de esta investigación. En el lineamiento 163 (**ver Anexo II**) se puede apreciar la interrelación de uno para con otro, por ejemplo cuando se refiere a la defensa de la identidad, en todo momento en el desglose del trabajo se alude a este proceso de creación y reforzamiento de una identidad social, en este caso referente a las personas negras. De igual manera cuando alude a fortalecer los valores sociales, esta investigación se posiciona sobre un campo en específico, el cine cubano de ficción, he aquí una importante plataforma para incentivar el cambio, la transformación en el pensar y en el razonamiento de la población de acuerdo a la concepción que se asume de las personas negras, ir más allá de las representaciones que nos dejó impregnada la colonia.

La temática racial fue llevada a la televisión, el 9 de Octubre (2007) en el programa “Hurón Azul” dedicaría su emisión a exponer las opiniones de realizadores y dramaturgos acerca del tratamiento del tema racial en la televisión, el teatro y otros ámbitos culturales y sociales. Aunque algunos reconocen que la discusión no va a hacer que el problema desaparezca, la aparición del tema en este medio es un paso de avance en la lucha contra este lastre de la discriminación, que comienza por reconocer su existencia en la sociedad cubana de hoy, en casi todas las dimensiones sociales.



Desde el cine, con especificidad la categoría de ficción, también se ha logrado abrir paso al tópico racial, el Festival Internacional de Cine de La Habana (2008) abrió sus puertas al Documental “Raza”, bajo la dirección de Eric Corbalán, hecho que consideramos relevante al mostrar una parte de nuestra realidad, no solo al pueblo de Cuba, que debe ser su principal público, sino ponerla al alcance de las cámaras y la crítica internacional, para con esto dejar una ventana abierta.

Sería imposible explicarse la fatalidad que pesaba sobre los esfuerzos por hacer cine en Cuba si no observamos el entorno del fenómeno nacional.

Los intentos que se repetirán hasta el 59 eran más pataleos de un cadáver por hablar en español, el lenguaje imperialista y colonial que muestras de vitalidad alguna.

El cine no podía escapar a esta realidad, los amos yanquis habían captado muy bien las posibilidades diferentes que ofrecían el nuevo negocio. Efectivamente esta lucidez sobre las características como medio de expresión ideológica está demostrada por su temprana utilización como vehículo de falsificación histórica. **(García, Borrero, J.A 2002)**

Además de darles dinero, este les brindaba la posibilidad de mentir y engañar a grandes públicos con convincentes imágenes. Al estudiar la presencia de las personas negras dentro de la filmografía cubana, nos percatamos que en un primer paso sería propicio historiografiar, una visión desde el contexto donde el propio individuo investigado se manifiesta y contextualiza.

Según Esteban Morales (2010): **La Problemática Racial en Cuba**. Al decir del término racismo, tema muy controversial para muchos incrédulos o acertados ingenuos, aún convivimos con esta dolencia social, política, económica, religiosa e histórica. Si nos remontamos al pasado nos percatamos de la indiscutible similitud histórica del cine para con él.

La discriminación racial es un concepto que suele identificarse con el de racismo y que lo engloba, aunque se trata de conceptos que no coinciden exactamente.

Mientras que el racismo es una ideología basada en la superioridad de unas razas o etnias sobre otras, la discriminación racial es un acto que, aunque suele estar fundado en una ideología racista, no siempre lo está.

Realzando la relación existente entre las representaciones y las situaciones históricas que han condicionado a este grupo, donde el factor económico expresado en el sistema de relaciones de producción imperantes, desempeña una función esencial y condiciona en buena medida la estructura social que los apadrina, por así decirlo.

La novedad científica de esta investigación reside en el estudio de la Representación Social de las personas negras y la determinación de sus modos de expresión a partir de las representaciones individuales o colectivas abordando el aspecto racial en el cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015. La especificidad de acuerdo al año seleccionado es justificable al desarrollo cinematográfico del cine cubano y el uso en este del tema investigado.

El aporte de esta investigación radica en la continuación de los estudios referentes a la Representación Social de las personas negras y los prejuicios raciales tratadas por el cine, favoreciendo la socialización y reafirmando la incredibilidad que aún existe cuando se trata el término dentro del cine cubano actual (2000-2015), así como el número de incidencia y contextos donde la existencia del prejuicio se agudiza en los marcos de la unidad de análisis planteada.

La Representación Social tiene en nuestro país un antecedente que va desde lo simple a lo más complejo. Disimiles autores han dedicado parte de su tiempo al desglose y comprensión de este termino, ya sea desde todo contexto posible en el que se vea ejemplificada, algunos de los ejemplos mas recientes pudieran ser investigaciones de autores tales como Sandra Morales Fundora con títulos: *El negro y su Representación Social* (2001), Ibette Alfonso Pérez con su obra: *La Teoría de las Representaciones Sociales*, Maricela Perera Pérez (1999): *A propósito de las Representaciones Sociales: Apuntes Teóricos, Trayectoria y Actualidad*.

De igual manera existen trabajos de diplomado realizados por estudiantes pertenecientes a la carrera de Psicología de La Universidad de La Habana y aun mas recientes de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad de Holguín y la de Villa Clara, en apoyo a esta afirmación surgen títulos como *Representaciones Sociales acerca de los Sistemas Mágicos Religiosos: Un estudio en el Consejo Popular Pueblo Nuevo, Holguín* (Trabajo de Diploma no publicado) de Ortiz Suárez, Armando Rodríguez (2010), también *Trascendencia de las Representaciones Sociales infantiles sobre el maestro para La Formación de Ciudadanía* de Carlos Bolívar Bonilla Baquero y Héctor Fabio Ospina. *El negro ante el espejo local. Representaciones colectivas raciales en el contexto holguinero*, de Angélica María Díaz Almira.

Teniendo en cuenta los requerimientos de este trabajo investigativo y la peculiaridades en la cual incursiona, se ha realizado una exhaustiva búsqueda bibliográfica referente a estudios que aborden la presencia de las personas negras dentro del cine cubano de ficción, llegando a la conclusión de que son muy escasos, o por lo menos a los que ha tenido acceso la autora del mismo, dentro de lo poco que se pudo encontrar esta el Trabajo de Diploma de Dayamanti Rodríguez Pérez *Cine independiente en Cuba. Temas y tratamiento artístico de la realidad* (2011) donde de una forma muy superficial teniendo como expectativa su relación con esta investigación, dentro de su historiografía sobre el cine cubano alude a filmes donde la presencia de las personas negras está a trasluz, otro ejemplo un poco mas cercano es la obra del Lic. Jesús Javier Rodríguez Calderín *La Otredad en el Largometraje y Mediometraje de Ficción producido por el ICAIC en la Década de los Noventa* (2007).

La figura negra ha sido estigmatizada dentro del cine, estimulando esto una deformación en la representatividad que tiene la sociedad cubana sobre las personas negras.

Hasta el momento de realización de este trabajo investigativo no se habían encontrado referentes que abordaran la problemática de la Representación Social de las personas negras dentro del cine cubano de ficción a partir del año 2000,

evidenciándose un vacío tanto en el orden teórico como empírico, dando como resultado el siguiente problema de investigación:

### **Diseño Teórico Metodológico**

**Tema:** “La Representación Social de las personas negras, una visión del cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015.”

**Problema científico:** ¿Cuál es la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015?

**Objeto de estudio:** La Representación Social de las personas negras.

**Campo de acción:** El cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015.

**Objetivo general:** Explorar el tratamiento de La Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015.

Para dar cumplimiento a las materias de investigación nos referimos a continuación a las siguientes:

### **Preguntas Científicas**

- 1) ¿Qué referentes teóricos-metodológicos permiten abordar el estudio de la Representación Social de las personas negras?
- 2) ¿Qué relación existe entre la Representación Social de las personas negras y el cine de ficción?
- 3) ¿Qué características presenta la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción?

Por lo que se han trazado las siguientes:

### **Tareas Científicas**

- 1) Sistematizar los referentes teóricos-metodológicos que permiten abordar el estudio de la Representación Social de las personas negras en cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015.
- 2) Analizar la relación entre la Representación Social de las personas negras y el cine de ficción.

3) Determinar las características que presenta la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción.

### **Perspectiva metodológica**

Para el desarrollo de este estudio se adoptó un diseño desde una perspectiva metodológica que incluye ambas denominaciones, cualitativa y cuantitativa. Mediante esta perspectiva se busca una interpretación profunda del tema de investigación, a partir del análisis de elementos que permiten comprender acertada y cabalmente el fenómeno a investigar. La investigación se basa en la interpretación y el análisis para discernir los rasgos que identifican al objeto de estudio, dota a la misma de un carácter flexible y con capacidad para incluir cada elemento significativo referente al tema.

Como se dijo anteriormente, se aplicaron también algunas técnicas cuantitativas necesarias para la recopilación e interpretación de información específica. También se utilizó el procedimiento metodológico de la triangulación de métodos, fuentes y teorías, con énfasis en los dos primeros. Por lo que sus Métodos y Técnicas utilizados son:

#### **Métodos teóricos:**

→ **Análisis-Síntesis**, para establecer los fundamentos teóricos de esta investigación fue necesario consultar conceptos para analizar la tendencia sobre el tema investigado.

→ **Histórico-Lógico**, se empleó para exponer en orden cronológico y secuencia lógica sobre la historia del cine cubano y el tratamiento de los prejuicios raciales.

→ **Hermenéutico**, permite el planteamiento del problema desde las formas iniciales más simples a las más complejas. Constituyó una herramienta importante en la búsqueda e interpretación de textos y fuentes científicas.

#### **Métodos y técnicas empíricos:**

→ **La entrevista a informantes claves** a personalidades del cine e investigadores.

- **Análisis de contenidos** para la recolección de datos sobre el tema a investigar.
- **La Observación documental** para obtener información visual del tema objeto de estudio.

**Capítulo 1. Fundamentos teóricos- metodológicos referente al tratamiento de la Representación Social del negro en el cine cubano a partir del año 2000-2015.**

## **Desarrollo**

### **Capítulo 1. Fundamentos teóricos- metodológicos referente al tratamiento de la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015**

#### **1.1. Perspectivas teóricas del desarrollo de la Representación Social. Su génesis**

La Representación Social es uno de los tópicos que más ha originado polémicas en los últimos años en el campo de la Psicología Social. Seguidores y detractores han dedicado un valioso tiempo a su estudio, por lo cual se han multiplicado las investigaciones desde y sobre sus principios.

Como toda categoría que se refiere a la vida mental de las personas, las Representaciones Sociales pueden estudiarse como productos constituidos y también como procesos constituyentes o generativos. **(J. D. G. Utierrez. A. Liberoni)**

Se determinó que la teoría de las Representaciones Sociales puede tener su origen en las propuestas de científicos como Wundt, Moscovici y Durkheim, grandes investigadores de ciencias como la psicología y la sociología, respectivamente.

Disímiles autores comparten la idea de que fue, precisamente en los inicios de la década del sesenta del siglo pasado cuando sale a la luz pública esta teoría, dirigida a las personas preocupadas por deducir la naturaleza del pensamiento social. En París, exactamente en el año 1961 es donde uno de los principales representantes de esta teoría, Serge Moscovici, presenta su Tesis Doctoral titulada *“La Psychoanalyse son image et son public”* (*“El Psicoanálisis, su imagen y su público”*) como culminación de años de estudios teóricos y empíricos. En ella, estudió la manera en que la sociedad francesa veía el Psicoanálisis, a través del análisis de la prensa y entrevistas a diferentes grupos sociales.

Otros dos nombres que salen a relucir al nombrar el término son los antes citados Wundt y Durkheim. Uno de sus grandes aportes fue el de Durkheim, diferenciando



los objetos de estudio de estas disciplinas, una conciencia individual de una conciencia colectiva. Esta variedad de criterios propuso y condujo un término social antes desconocido. Sus razonamientos establecían los siguientes planteamientos.

Wundt minorizó los procesos mentales propios de la conciencia individual, referidos a funciones psíquicas como la atención y la percepción, de los procesos psicológicos complejos, como el pensamiento, el lenguaje y la religión. Además contempló la necesidad de una psicología popular, considerada por algunos autores como el origen de la psicología social y de su principal objeto de estudio, las Representaciones Sociales.

Por otra parte Durkheim se adecua al uso explícito de la expresión, representaciones colectivas, en directa relación con la de hechos sociales, en el contexto de su obra dirigida a esclarecer y fundamentar el objeto y método de la sociología. Para él, las representaciones individuales no poseen las características de objetividad y homogeneidad que exige la investigación sociológica.

Según Durkheim, las representaciones individuales no poseen las características de objetividad y homogeneidad que exige la investigación sociológica. En las reglas del método sociológico Durkheim (1895/1995), advierte que existe una conciencia pública o alma colectiva que no pertenece a las conciencias individuales y que configura modos de pensar, sentir y actuar que se caracterizan por ser exteriores y anteriores al individuo. La sociología se debe ocupar entonces de estas representaciones colectivas, tales como la religión, las creencias, las costumbres, la política, el derecho; entre otras.

En su propuesta, Durkheim no sólo diferencia representaciones individuales (psicología) de representaciones colectivas (sociología) sino que al analizar la tensión individuo-sociedad toma partido por la primacía del todo (social) sobre las

partes (individuos). Por ser coercitivos para la adaptación social y por ser generales en una colectividad.

Para Moscovici, la teoría de las Representaciones Sociales se ocupa del conocimiento cotidiano que caracteriza el pensamiento y la actuación de determinados grupos o colectividades. Estas designan tanto el proceso de representar, un objeto de conocimiento por otro, como el producto de dicho proceso. Esta teoría constituye una mirada alternativa a los enfoques preferentemente psicológicos o sociológicos, según la cual, establecen organizaciones únicas de creencias y conocimientos que involucran lo individual, lo social y lo cultural.

Maricela Perera una de las más importantes seguidoras y continuadoras de esta teoría en nuestro país, enfatiza en el momento histórico, los datos del contexto social en que se desenvuelven e interactúan los sujetos, y los elementos que los caracterizan, para el estudio de la representación social de un objeto dado. Esta autora aporta un concepto en el que resalta además la unidad dialéctica e indisoluble entre la dimensión afectivo-emocional y los procesos cognitivos y simbólicos.

Las Representaciones Sociales, constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva. **(Perera, M, 1999)**

Según Maricela Perera (1999): Cuando las personas hacen referencia a los objetos sociales, los clasifican, los explican y, los evalúan porque socialmente se sienten representados. Un objeto se representa cuando está mediado por una figura. Y es solo en esta condición que emerge la representación y el contenido

correspondiente. Las personas conocen la realidad mediante explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social.

En la actualidad los estudios de las Representaciones Sociales han centrado su atención en diversas áreas temáticas como la salud, género y familia, vida cotidiana, área político administrativa, los sistemas mágicos religiosos, la cuestión comunitaria, y la participación-exclusión social. Según estos autores las Representaciones Sociales exigen para su cimentación de un discurso y la comunicación que posibiliten la distribución colectiva del conocimiento. Por tanto se plantea el siguiente concepto:

Según Maricela Perera **Representaciones Sociales**: pueden estudiarse como productos constituidos y también como procesos constituyentes o generativos.

La Representación Social puede ser caracterizada en una primera aproximación como el modo de producción cognitiva que corresponde a una persona y grupo en un contexto socio-histórico determinado. Lo social, entendido como el contexto necesario del desarrollo del ser humano, mientras que los aspectos históricos pueden dimensionarse diacrónicamente en los individuales que comportan aquello que se denomina la ontogenia. **(J. D. G. Utierrez. A. Liberoni apud Perera, Maricela).**

Las representaciones tienen por misión describir, como un medio de auto conocerse luego clasificar para así posicionarse dentro de un sistema o contexto social, y por último explicar, todo este proceso que precede y por consiguiente sus resultados.

**Las Representaciones Sociales. Su trayectoria en las investigaciones cubanas:**

El fortalecimiento de este término dentro las ciencias en Cuba han ido en aumento, para colaborar este planteamiento nos apoyamos en los reportes de investigaciones, realizadas desde la teoría, existentes en las bibliotecas o centros

de información de las Facultades de Psicología y Filosofía, Comunicación Social y Sociología de la Universidad de La Habana. Así como en el Centro de Estudios de la Juventud, el Centro Nacional de Educación Sexual, el Centro de Estudio de Migraciones Internacionales y el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, todos en La Habana. También en la Facultad de Psicología de la Universidad de Santa Clara. La investigación realizada por Maricela Perera en el (2005) *Sistematización Crítica de la Teoría de Las Representaciones Sociales*, plantea que hasta ese momento existían reporte de 73 trabajos, mayoritariamente Trabajos de Diploma de estudiantes de Psicología.

Desde mediados de los 90` la Teoría de las Representaciones Sociales comienza a ganar espacio en el quehacer académico de la Psicología Social Cubana, muy a la par la situación histórica social que se hacía sentir en la isla en ese período.

No son muchos los estudios empíricos realizados, vinculados principalmente al área de la Salud-Enfermedad, privilegiándose además la perspectiva de género. Se ha estudiado el SIDA, el alcoholismo, el cáncer, así como los roles de paterno y de género y otros objetos como el trabajo, la raza, el negro, principalmente, pero en lo que respecta dentro del área de las artes, la búsqueda es un tanto insuficiente.

## **Elementos cohesivos dentro de la teoría de las Representaciones Sociales:**

### **Identidades**

Las identidades tanto sociales, como de género han ido cambiando sus configuraciones, sin embargo, este desarrollo no ha sido lineal porque, como sabemos, la historia tampoco lo es, las Representaciones Sociales son parte de una cultura, consiguiente a esto se identifica la identidad cultural. Este núcleo central, que ha sido designado en inglés como el *hard-core* de la representación, en el caso de las identidades de género es particularmente *hard*, esto es, particularmente resistente y

aparece como impermeable a las presiones al cambio. **(Auxiliadora, B, R, María, 1999)**

María Auxiliadora Banchs (1990) concibe la Representación Social como una modalidad de pensamiento práctico que sintetiza la subjetividad social. Está orientada hacia la comunicación, la comprensión y el dominio de su entorno social.

Puede considerarse un fenómeno histórico, cultural y social del mundo contemporáneo. Su carácter histórico cultural, determina que ellas están aferradas a una formación, con sus saberes populares, mitos, tradiciones, y por lo tanto responden a las características de cada tradición histórica cultural. Es por ello que Ivana Marková (1996) resalta los vínculos entre las teorías socio-culturales del conocimiento y las Representaciones Sociales. Es por tanto un fenómeno social, se construyen en un espacio social específico teniendo dos formas de determinación, la central (en términos de las características de la sociedad global) y la lateral (en términos de las características de los submundos o grupos específicos desde los cuales se construyen esas representaciones).

### **Memoria social**

El estudio de la memoria, ha sido abordado desde tres perspectivas: una que va del presente hacia el pasado, otra que va del pasado hacia el presente y la tercera centrada en los tropiezos entre pasado y presente. Ahora bien, ese carácter procesual convive, no sin conflictos, con una cultura que se resiste en algunos casos al cambio.

Esta resistencia tiene que ver con una Memoria Social, memoria, que Denise Jodelet ha estudiado en relación con la identidad social y la apropiación del espacio urbano, siguiendo a Hallbwacks y a Freud, nos recuerda que no hay una memoria puramente individual, pues su dinámica se fundamenta sobre lo social. **(Jodelet, D, 1992: 240 aput Perera M, 2005)**

**El Estereotipo:** Es otro de los conceptos relacionados con las Representaciones Sociales. Suele ser considerado el componente cognitivo del prejuicio, la relación entre estereotipo y prejuicio ni es resistente ni es inevitable, es decir que puede existir un estereotipo sin una actitud social de naturaleza prejuiciosa.

Se concibe como una forma de conocimiento esquematizado, rígido y generalizado, que asigna ciertos rasgos a los individuos miembros de un grupo y de modo los diferencia respecto a otros. Estos pueden o no formar parte de la representación, pero aún cuando las integren, ellas van más allá de lo que designa un estereotipo. **(Perera, M, 2005)**

Esta reflexión no tiene por finalidad desvalorizar los estudios realizados, sino todo lo contrario, hacer un balance de la actualidad, practicable desde el estudio intencionado hacia el campo de las Representaciones Sociales que en los últimos tiempos se han venido realizando. Esto nos permite un juicio comprometido con una realidad que de modo más o menos consciente contribuimos a erigir desde nuestra propia práctica académica.

En conclusión, las Representaciones Sociales son modelos imaginarios de evaluación, de categorización y de explicación de las relaciones entre objetos sociales, particularmente entre grupos, que conducen hacia normas y decisiones colectivas de acción. **(Di Giacomo, 1981:32)**

**La Representación Social del negro entre trabajadores cubanos** un estudio de (Sandra Morales Fundora (1998) da cuenta de ello. En esta investigación se arriba a la conclusión de los negros se representan como alegres, chabacanos, musicales, buenos deportistas, y religiosos. Ello implica que aunque no todos los negros poseen estas cualidades, la condición de ser negros ya la amerita estos rasgos.

En correspondencia con el planteamiento de la autora Sandra Araya Umaña, una condición inherente en los estudios de Representación Social es la identificación del contexto social en el cual se insertan las personas que las elaboran, pues se busca detectar la ideología, las normas y los valores de personas e instituciones y

los grupos de pertenencia y referencia. En los estudios de cognición se manipulan variables independientes a fin de observar sus efectos sobre los mecanismos mentales individuales independiente de los contextos sociales.

## **1.2. Bosquejo histórico de la Representación Social de las personas negras en Cuba.**

### **Representación Social de las personas negras:**

Llama la atención la opinión que maneja el negro sobre sí mismo como grupo social. Al respecto es frecuente escuchar testimonios que reflejan una autoimagen deformada y que en muchos casos coincide con la visión que poseen otros grupos raciales sobre él.

En correspondencia con el planteamiento de Esteban Morales en su libro **La Problemática Racial en Cuba (2010)** ¿De qué manera un negro o mestizo cubano en la situación actual va a luchar contra el racismo, si al mismo tiempo que se asume como cubano no se asume como negro? Si incluso una de las manifestaciones del racismo en la Cuba actual ha sido precisamente la de considerar como ideológicamente inaceptable el asumirse racialmente.

Las condiciones socioeconómicas actuales hacen más palpable prejuicios y estereotipos en relación con dicho grupo social. Esta tiende a predominar a nivel micro-social (entiéndase la familia y el plano individual), y en ocasiones se reafirma por algunos medios de difusión masiva, que a veces presentan una imagen negativa tradicionalmente asociada al negro.

Si bien era habitual que las culturas antiguas manifestaran rechazo y desprecio hacia otros pueblos y hacia los extranjeros, el racismo es un concepto moderno que tiene sus primeras manifestaciones en Europa y las colonias españolas en América, durante la Edad moderna.

En la Grecia clásica estaba vigente la discriminación al extranjero pero no por su aspecto racial o fenotípico. Los grandes filósofos griegos reconocían en los egipcios (a los que describían como negros) a representantes dignos de la civilización. En la Edad Media las personas negras estaban asociadas a la riqueza del mundo islámico y numerosos santos fueron negros, mientras que, hasta la



Edad Moderna, los cristianos persiguieron a los judíos por su religión, y no por atribuirles una condición étnica o racial.

El Racismo: **Personalidades en el debate racial. Conferencias y ensayos:** “Se entiende como la exacerbación o defensa del sentido racial de un grupo étnico, especialmente cuando convive con otro u otros, así como designa la doctrina antropológica o la ideología política basada en este sentimiento.” **(Fernández R, T, 2007)**

En particular en Cuba, el racismo sin otras ironías adornadas de la realidad encontró, en la explotación de la mano de obra del negro esclavo, durante la Colonia, y en las estructuras de dominación en las que devino luego el capitalismo dependiente, condiciones propicias para afirmarse profundamente en las ideologías, la psicología social y las prácticas cotidianas. Se instituyó en el modo de vida, para formar parte de una herencia estructural y cultural que debió sufrir y enfrentar el revolucionario de cada una de las etapas formativas de la nación.

El racismo es una forma ideológica de la conciencia social, que considera a unas personas inferiores a otras ya sea por nacionalidad, origen social, sexo, género, raza o color de la piel. Constituye una serie de actitudes inherentes a la cultura dominante. La discriminación racial puede ser definida como la práctica y ejercicio del racismo, subyacente en los prejuicios raciales, que expresan en los estereotipos negativos sobre el otro. **(Morales, E. 2010:170)**

Sandra Morales Fundora (2001) en su libro **El negro y su Representación Social**, plantea que el racismo actual es un sello distintivo y generalizador, es la forma sutil de sus pronunciamientos. Este término, tradicional era perfectamente identificable, declaradamente agresivo y establecía la desigualdad entre las razas y la superioridad de unas sobre otras, el racismo posmoderno actúa tras las brumas de determinada aceptación y tolerancia del otro, pero proponiendo que las

razas no son superiores ni inferiores sino diferentes, y por tanto no hay posibilidad de dialogar para establecer normas de convivencia comunes.

“El racismo es una tragedia, pero el mundo puede encontrar una cura contra él (...) “La tragedia es que tenemos la cura a nuestro alcance, pero todavía no la hemos aprovechado” (Fragmentos de la “III Conferencia Mundial contra el Racismo)

### **Nelson Mandela**

Para abordar el tema de las relaciones raciales en Cuba, se hace necesario que se bosquejen aquellos aspectos que en el plano histórico definen las particularidades del proceso de integración sociorracial del pueblo cubano, y que en buena medida explican los matices que muestra la situación actual. Más adelante se emprende un intento en esa dirección, que incluye la mención a algunas referencias historiográficas fundamentales que constituyeron hitos en el tratamiento de la problemática en la Isla e incidieron en sus manifestaciones en la práctica social.

Según Esteban Morales (2010), **La Problemática Racial en Cuba** después de más de treinta años de lucha, el último intento real por lograr un espacio político, económico y social para negros y mestizos, terminaba la última etapa de la contienda de independencia, lo realizaron Evaristo Estenoz y Pedro Ivonet, dos ex oficiales del Ejército Libertador, fundadores del denominado Partido Independiente de Color, todo este glorioso esfuerzo terminó dolorosamente en la sangrienta llamada Guerrita del Doce, perpetuada por miembros del antiguo Ejército Libertador devenidos en esbirros del entonces presidente José Miguel Gómez. También en aquel entonces se le acusó de querer implantar en Cuba una república negra. Todo el racismo contenido y disimulado durante la lucha contra España se puso de manifiesto.

Un elemento sustantivo e ineludible en el análisis de la problemática racial cubana, resulta ser la necesidad del estudio a fondo de las peculiaridades de la

colonización, la esclavitud en Cuba y sus consecuencias. Mucho se ha avanzado en este aspecto, pero aun lo modulamos con las características con que se presenta el fenómeno de la racialidad en la Cuba contemporánea. Por lo general tales estudios se quedan en el siglo XIX, o avanzan aun muy poco dentro del siglo XX.

Después de que Arango y Parreño primero y José A. Saco después, no lograron que se excluyera al negro de la sociedad cubana, ni tampoco pudieron hacerlo desaparecer, la mayor dificultad que se le presenta al negro y al no blanco en general hoy, es la de cómo vivir dentro de una sociedad que ha generado durante siglos, la cultura y los mecanismos de su exclusión. **(Almira, Díaz, A 2007)**

El componente racista que subyace en nuestra cultura, no responde sólo a mecanismos generados desde la esclavitud, sino también a los producidos por una mentalidad criolla blanca-racista, que siguió viendo en el negro un ser inferior aunque éste dejase de ser esclavo. Mentalidad que se ha trasladado de generación en generación.

Es necesario también subrayar una de las primeras dificultades que debió enfrentar la investigación, relacionada con la carencia en Cuba, en las últimas décadas del siglo XX, de estadísticas que evaluaran variables raciales. Otra, se vinculaba con el silencio y los prejuicios alrededor de la temática.

En la sociedad española había imperado durante siglos la ideología basada en la limpieza de sangre que servía para imponer su religión frente a moriscos, judíos o indígenas americanos y fue fundamento de la colonización y requisito indispensable tanto en la carrera militar como en el funcionariado público.

También el concepto de raza latina o raza ibérica, como conjunción de todas las bondades y opuesta a las otras razas, estaba muy en boga en la época, conforme a los autores europeos antes expuestos. Así, en 1871, uno de los temas de

debate del Ateneo de Madrid (El Ateneo de Madrid es una institución cultural privada ubicada en la capital de España y que fue creada en 1835 como Ateneo Científico y Literario) fue:

Los caracteres distintivos de las razas latina y germánica. Causas de su oposición histórica. ¿Es de tal manera inherente la idea católica a la raza latina, que la actual decadencia de esta pueda explicarse por la de aquella?

En España no se abolió totalmente la esclavitud hasta el 7 de octubre de 1886. Si bien en el territorio peninsular se abolió en 1837, persistió y se toleró legalmente en las colonias amparadas por la presión de las (Ligas Nacionales). En la sociedad española había imperado durante siglos la ideología basada en la limpieza de sangre que servía para imponer su religión frente a moriscos, judíos o indígenas americanos, fundamento de la colonización y requisito indispensable tanto en la carrera militar como en el funcionariado público.

El asunto de los prejuicios y estereotipos negativos, la discriminación y el racismo contra los negros, cruzó de la colonia a la República, sin que se hubiese avanzado prácticamente nada en su solución, a pesar de las cruentas batallas libradas por la independencia de la Isla. Es que no es difícil percatarse de que la propia marginación republicana contra los negros empezó a vislumbrarse aun antes de la fundación misma de la República. Esta segregación que ya los no blancos sufrían en Cuba, con la intervención norteamericana en la isla, se vigorizó.

No fue hasta 1868 que se derogaron las leyes segregacionistas que limitaban los derechos civiles de los afrocubanos bajo las antiguas Leyes de Indias, hasta entonces el código legal vigente en Cuba, con la abolición de los estatutos de limpieza de sangre. Antonio Cánovas del Castillo, integrante de una de esas Ligas y entonces presidente del Gobierno de España, en el periódico francés *Le Journal* manifiesta poco después en noviembre de 1896:

“(...) creo que la esclavitud era para ellos (los negros de Cuba) mucho mejor que esta libertad que sólo han aprovechado para no hacer nada y

formar masas de desocupados. Todos los que conocen a los negros le dirán que en Madagascar, como en el Congo y en Cuba, son perezosos, salvajes, inclinados a obrar mal”

Las relaciones raciales en la sociedad cubana han corroborado la existencia de valoraciones negativas respecto al negro por parte de grupos no negros y de la propia población negra.

Según Esteban Morales (2010) **La Problemática Racial en Cuba**. En el período neocolonial la discriminación racial tiene solución, pues se trata de una sociedad que se sustenta sobre un desarrollo bipolar, es decir desde dos percepciones, entre riqueza y pobreza. Entre estas dos llagas la desigualdad y la necesidad de superioridad es imprescindible, convirtiéndose en un dogma de las clases dominantes donde se utiliza la discriminación de todo tipo y en particular la racial como instrumento de poder, como complementos ineludibles de todo el andamiaje económico, social, y cultural que le permite sostener el régimen de explotación que los revitaliza.

Ello se explica por la imposición y prevalencia durante siglos, de valores culturales y estéticos propios de la dominación blanca, poseedora del poder político, económico y social, lo cual estaba respaldado por una ideología que justificaba la explotación y discriminación de la raza negra. Todo esto propicio que las costumbres que los negros traían consigo, las cuales constituían su único tesoro, fueron menospreciadas.

En tal contexto; racismo y cultura no se contradicen, pues visto en el plano clasista, son precisamente los más cultos los que ejercen el racismo, y lo hacen en primer lugar por razones de poder y no simplemente culturales. Relacionándose también con la no superación de los rasgos heredados de una sociedad colonial que al capitalismo republicano le interesaba preservar y continuar cultivando bajo la forma de prejuicios y estereotipos negativos subyacentes. Precisamente es el poder lo que primero los hace ser racistas, no la incultura, para poder entender y combatir el racismo se necesita tener conciencia racial.

Tal fenómeno se refuerza también, porque la situación social que ha producido esos descensos que se han prolongado mucho en el tiempo, alimentando y reproduciendo los estereotipos raciales negativos.

Dentro del contexto del racismo es importante señalar qué es un prejuicio racial:

Se puede decir que el prejuicio racial es el producto de un estado afectivo-activo el cual nunca es resultado de una reflexión, es ese estado afectivo que no podemos nulificar a través del razonamiento no por demostración, el prejuicio racial es un estado influido por las circunstancias políticas y económicas. **[s. a]**

Los prejuicios, de acuerdo a la autora de este trabajo investigativo son: declaraciones que tienen como antecedente un proceso histórico social, con una orientación y evaluación negativa, en relación, a una categoría social. La discriminación es el comportamiento derivado del prejuicio.

Los factores que fomentan los prejuicios raciales:

- 1-Heterogeneidad de la población conviviendo y compitiendo.
- 2-Ignorancia, falta de información y comunicación.
- 3-Crecimiento demográfico del grupo discriminado.
- 4-Rivalidades y conflictos por el trabajo.
- 5-Propaganda tendenciosa.

Los que ejercen la discriminación por el color de la piel, los denominados: racistas, debieran saber que la raza no existe y comprenderla como una mera construcción social. La cual despliega su poder e ejemplifica su dominio de disímiles maneras, ya sea de acuerdo a un precedente histórico social que tributa en un sistema educativo esquemático y rígido.

En lo que respecta a Cuba el tratamiento del término de los prejuicios raciales e identidad racial, no solo en el cine de ficción, sino en todo contexto social posible, es en gran medida muy discriminatorio. Desde el siglo XVI, sociedades que se proclamaban científicas han buscado clasificar las razas humanas intentando crear estereotipos. Según el antropólogo francés Claude Lévi-Straus: “(...) el prejuicio racial está vinculado a las desigualdades de poder, las cuales se agudizan ante las diferencias económicas y sociales entre los individuos y los grupos humanos.”

Apoyándonos en la idea del investigador Esteban Morales, la identidad racial existe con total independencia de lo que creamos o no. Para una mejor comprensión de la idea, ejemplificamos de la siguiente manera: en el proceso de creación de nuestra cultura, convergen negros, asiáticos, árabes, blancos, mestizos, etc. Los llamados blancos como definiera Morales, siempre tuvieron el poder, por lo que tienden a utilizar la identidad racial como un instrumento de poder, porque esa identidad ha sido y es clasista y por consiguiente racial al mismo tiempo.

No se trata de construir identidades raciales, sino, de resolver el problema de que se respete la diversidad. Pues lo típico dentro de nuestra realidad social, históricamente ha sido comportarse ante la otredad, sobre la base de un criterio de hegemonía racial (...) **(Morales, D, E 2010:77)**

Dentro del proceso de creación de nuestra Revolución, el negro y el mestizo han tenido que desenvolverse en un ambiente ideológico ofensivo, con la única intención de asumir su *roll*, un ser humano, sin que ello niegue su condición de cubanos.

Este vocablo (otredad) al que alude Morales en su libro **La Problemática Racial en Cuba (2010)** también utilizado por otros especialistas. En correspondencia con lo expuesto por el científico Jesús Javier Rodríguez Calderín en su Tesis de Maestría: *La Otredad en el Largometraje y Mediometraje de Ficción producido por el ICAIC en la década de los noventa (2007)*, generalmente opera sobre representantes de grupos marginados, a los que el poder les pondera su

diferencia propiciando la desigualdad. Con frecuencia, se ven obligados a obedecer a la cultura que los someterse a cumplir los cánones que ella establece y a los criterios propios de su grupo como la marginalidad, segregación y la propia discriminación, pero al llegar a una situación inconciliable que los motiva a expresar abiertamente su discordia, se les denomina también agentes contraculturales.

También el término fue asumido por los estudios de identidad, pues esta expresa un carácter relacional que convierte al otro en consustancial al hecho identitario y dicho reconocimiento conduce a una visión más acabada del propio concepto.



### **1.3. Una mirada con un sentido histórico-valorativo al cine cubano de ficción a partir del año 2000 - 2015 y el tratamiento de la Representación Social de las personas negras.**

Cualquier manifestación cultural para que sea auténticamente nacional tendrá que penetrar y profundizar en su realidad, recrearla y dar expresión al conjunto de factores que conforman su modo de ser original e irreplicable. En la historia de la filmografía cubana se debaten dos aspectos fundamentales desglosados cada uno en sus períodos correspondientes, el antes y después del triunfo revolucionario.

La producción cinematográfica durante las dos primeras décadas del siglo tuvo un carácter marcadamente nacionalista y patriótico. El principal pionero y animador fue Enrique Díaz Quesada, de cuya amplia producción *El capitán mambí*, *La manigua* o *La mujer cubana*, *El rescate de Sangüily* solo se conserva el corto documental *El parque de Palatino*.

A finales de los años veinte se logra una estabilidad en la producción, pero los filmes eran de escasa calidad. Ramón Peón García, otro de los principales fundadores de una cinematografía cubana, realiza la memorable *La virgen de la Caridad en 1930*, considerada por algunos historiadores uno de los filmes latinoamericanos más importantes de este período.

De acuerdo a José Antonio Gonzales [s.a]: **Apuntes para la Historia de un Cine**. En el cine, frecuentemente se ha querido confundir la presencia de una industria en el país con la existencia de un cine nacional. Una industria cinematográfica por autóctona y potente que sea no es credencial de un cine nacional, lo será en la medida en que la producción que genere se inserte en su realidad y sea síntesis problematizadora de ella y sus conflictos.

Visto desde esta perspectiva, el cine que esporádicamente se hacía en Cuba antes del triunfo de la Revolución, encaja como cinematografía más raquílica que las mencionadas, en realidad, una frustración en todos los sentidos, en esos

temibles intentos surgidos del espíritu de empresa, es decir, de la concepción de la industria cultural como un negocio más.

En enero de 1959 tiene lugar uno de los principales logros, que marcarían las transformaciones que el pueblo cubano venía añorando desde hacía casi un siglo: el triunfo de la revolución cubana. A partir de este momento la realidad del país cambiaría en muchos aspectos, sobre todo en lo político, pero también no dejaría de influir favorablemente en el nacimiento de una nueva cultura o al menos el fortalecimiento de esta. La primera ley cultural que establece el nuevo gobierno cubano apoya la cinematografía, en este caso como instituto regente de todas las producciones que se harían a continuación, sucede entonces, el 24 de marzo de 1959, es creado el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

Con la creación y puesta en marcha del ICAIC, bajo la dirección de Alfredo Guevara, surge la posibilidad de crear en Cuba un cine entendido como el más poderoso y atractivo, medio de expresión artística convirtiéndose en el más directo y amplio vehículo de educación y popularización de las ideas, hasta hoy, la principal entidad productora de cine en Cuba.

Según José Antonio Gonzales [s.a]: **Apuntes para la Historia de un Cine.** A inicio de 1959 el cine cubano se agrupaba en tres grupos: didáctico, documental y de ficción, aparte del departamento de dibujos animados, creado en 1960, al igual que el Noticiero ICAIC Latinoamericano, realizado por Santiago Álvarez. Por lo general, los cineastas, a fin de aprender el oficio, pasaban del género didáctico al documental y de ahí a la ficción.

Tomás Gutiérrez Alea se transformaría en el más destacado realizador cubano desde que dirigiera el primer largometraje cubano de ficción, *Historias de la Revolución*, después del cual transitó de lo épico a lo íntimo y a la sátira crítica en *Las doce sillas*, *La muerte de un burócrata* y *Memorias del subdesarrollo*. La más extraordinaria, libre e interesante década del cine cubano registró también imprescindibles obras de Julio García Espinosa *Aventuras de Juan Quinquín*, Humberto Solás (*Manuela*, *Lucía*) y Manuel Octavio Gómez, *La primera carga al*

*machete*, entre un movimiento documental que se colocaba entre los más interesantes y colaboradores en la creación de una nueva sociedad.

El llamado “Quinquenio gris” de la cultura cubana entre 1971 y 1976, año este último en que se crea el Ministerio de Cultura. Precisamente esta sería la década más inclinada al cine retro o historicista a través de filmes como *Páginas del diario de José Martí* (José Massip), *Los días del agua* (Manuel Octavio Gómez), *Una pelea cubana contra los demonios*, *La última cena* y *Los sobrevivientes* (Tomás Gutiérrez Alea), *Maluala*, *El otro Francisco* y *Rancheador* (Sergio Giral), *Mella* (Enrique Pineda Barnet), *El hombre de Maisinicú* (Manuel Pérez), *El brigadista* (Octavio Cortázar) y algunos otros.

Se convirtió en el pináculo del cine histórico mediante el largometraje de dibujos animados *Elpidio Valdés* y la superproducción *Cecilia*, que abriría una nueva etapa en el cine cubano de ficción.

Tampoco faltaron ejemplos de filmes críticos y más contemporáneos, que se proponían reflexionar sobre la práctica del socialismo caribeño desde la introspección y el cuestionamiento. Tal es el caso de *Un día de noviembre* (Humberto Solás), *Ustedes tienen la palabra* (Manuel Octavio Gómez), *Retrato de Teresa* (Pastor Vega) y *De cierta manera* (Sara Gómez), por mencionar solo los más destacados.

En el período de los años 90 la situación que imperaba en la isla era de pleno florecimiento, es decir de transformación. Teníamos como antecedente complejos años donde la desesperación casi se torna protagonista, en este período sangraban muchas heridas e incluso por la propia dinámica de nuestra sociedad llegaban nuevas, la Crisis de los Balseiros es un ejemplo fehaciente. Por consiguiente la filmografía cubana no estuvo exenta de toda esta efervescencia, sale al debate público el racismo, la marginalización, el prejuicio racial, la prostitución, entre otros males sociales.

El cine se convierte en una especie de respuesta de identidad delimitada debido a la función comunicativa que este cumple entre un grupo humano socialmente organizado que es además, heredero, transmisor, autor y actor de una cultura geográfica e históricamente condicionada y limitada por patrones sociales, en este caso la cultura negra.

¿Por qué nos referimos dentro de los medios de comunicación masiva, al cine de ficción?

Se quiere explorar el papel tan importante que este juega en el reforzamiento o eliminación de muchas de las vertientes que desglosa la Representación Social de las personas negras, ya sea la discriminación racial, los prejuicios, la marginalidad, los oficios predeterminados para con este grupo social específico, todo esto posicionado en un contexto determinado, la producción cinematográfica cubana de ficción.

Ante esta pregunta, consideramos que los medios de comunicación son el canal que se utiliza para transmitir un determinado mensaje a su mercado meta, por tanto, la elección del o los medios a utilizar es una decisión de suma importancia porque repercute directamente en los resultados que se obtienen.

Dentro de los medios de comunicación están los medios masivos y entre ellos: televisión, radio, revista, periódicos y el cine, como corresponde en todos ellos, aparece la lengua hablada o escrita que interviene de una manera eficaz en el establecimiento de la comunicación que posibilita la realización de creaciones artísticas de la especie humana y así transmitir cuanto se desee.

Debemos comenzar por referirnos a los inicios de la cinematografía, los mismos estuvieron dados por una aparentemente estática, representativa de la realidad. Desde los inicios de la misma los hermanos Lumière produjeron una serie de cortometrajes documentales con gran éxito, en los que se mostraban diversos elementos en movimiento: por ejemplo, olas rompiendo en la orilla del mar o un jardinero regando el césped.

Cuando Lumière filmó la llegada del tren a la estación de La Coitat ¿estaba haciendo ficción o representando la realidad?; las dos cosas, por un lado registraba aspectos de la realidad que ocurrían ante la cámara, pero por otro, en el mismo hecho de la elección de un lugar concreto donde colocar la cámara, una altura determinada, un diafragma preciso; Lumière introducía su punto de vista. Es decir, en cierto modo hacía ficción, porque realizaba una sutil e inevitable manipulación, añadía un cierto orden narrativo a las cosas **(Vid. Orellana, J. aput. Roses L, Adriana 2012: 7)**

Sin embargo, la aparente detención del lenguaje audiovisual y de la estética de las películas basadas en hechos reales, le dio paso a un cine de ficción que, impulsado más tarde por la industrialización de la cinematografía y fundado básicamente en el exitoso modelo narrativo de la novela del siglo XIX, avanzó rápidamente, convirtiéndose en un líder comercial indiscutible que abarrotaba las salas en el mundo entero. Se dice que fue Georges Méliés, director de teatro e ilusionista profesional, es el creador de esta categoría filmográfica.

Una obra de ficción es el resultado de un conjunto de tareas que se inician con un guión o al menos una idea más o menos estructurada y con una cierta lógica interna y en la actualidad un *story-board*, que siempre se origina en la mente del director, guionista o productor; una selección de actores, una búsqueda de locaciones y una adecuada ambientación. A esta etapa pre-fílmica le sigue el rodaje, momento en el que se produce el material audiovisual que finalmente será utilizado en la edición o montaje. **(Vid. Gallardo, F. aput. Roses L, Adriana 2012: 9)**

El cine de ficción cuyos primeros ejemplos los encontramos en tan temprana fecha (1903) con la figura de Georges Méliès, su precursor; fue reflejo verista de la sociedad en su tiempo y ha sido el mayor impulsor del análisis de esta temática. En él encontramos el tratamiento de los prejuicios raciales, tengamos en

cuenta que esta es una de las principales vertientes de la Representación Social, desde una visión estereotipada y esquematizada que le dan algunas cinematografías como la norteamericana, la brasileña, entre otras, que ven la figura de las personas negras desde la perspectiva de colectivos excluidos socialmente y participantes en actividades ilícitas u oficios pre-establecidos como por ejemplo la música, el deporte, o oficios de menor rango administrativo por mencionar algunos ejemplos diríamos en la construcción, servicios comunales, etc.

He aquí un aspecto fundamental que resaltan pequeños detalles de la Representación Social de las personas negras en la filmografía cubana. Grandes exponentes del cine cubano tanto directores como actores le atribuyen veracidad al planteamiento anterior, Tomás Gutiérrez Alea, Humberto Solás, Sara Gómez, etc.

De acuerdo a Sandra del Valle (2010): **Conquistando utopías 50 años de cine ICAIC**. En el período de los años ochenta el cine cubano logró dinamizar la producción en correspondencia con la inserción de nuevos nombres en lo que corresponde al largo de ficción, se alcanzó una demanda de tres por año. Se reactivó el contacto con el público masivo sobre todo mediante una serie de comedias costumbristas y contemporáneas como; *Se permuta y Los pájaros tirándole a la escopeta*, seguidas por una larga estela de títulos que volvieron a repletar las salas como *Una novia para David*, *Plaff* o *Demasiado miedo a la vida* y *La bella del Alhambra* que se cuentan entre las mejores de esta etapa.

En este período triunfó un cine de género, que se establece sobre las bases de la nítida comunicación con amplias capas del público nacional, también permitió instaurar baluartes del cine cuestionador y reflexivo, tales como: *Papeles secundarios* (1989) de Orlando Rojas, *Hasta cierto punto* (1983) de Tomás Gutiérrez Alea, *Amada* (1983) de Humberto Solás, *Un hombre de éxito* (1986) también de Solás, *Clandestinos* (1987) de Fernando Pérez, entre otras.

El florecimiento de un cine independiente, juvenil, crítico, de temática contemporánea y apoyado en las nuevas tecnologías, junto con el mecanismo todavía significativo de las coproducciones, sobre todo con España, constituyeron dos de los factores que marcaron el cine cubano en los primeros años del siglo XXI, un período transicional en el cual comenzó a remontarse paulatinamente el declive productivo característico de los años 90.

Alfredo Guevara, uno de los principales fundadores y animadores del trascendental proyecto cultural llamado ICAIC, cesa en sus funciones como su presidente y retiene únicamente la conducción del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Surge entonces una interrogante, ¿cómo es palpable la representación social de las personas negras dentro del cine cubano de ficción a partir del año 2000?

Después de contar con todo este conocimiento referente a disímiles aspectos que circundan la Representación Social de las personas negras, y el desglose del cine es que podemos establecer vínculos coercitivos entre este y el término en cuestión. El cine es como un espejo, que refleja las cosas tal y como son, claro no podemos ser absolutos, esto es una de las metas que quisieran lograr muchos cineastas.

Por su parte, el negro, como otro de origen étnico o racial, posee referentes en la filmografía internacional que datan de la década de 1960. Por estos años fue que irrumpieron, especialmente en la realizada en Norteamérica y indicando esto el acceso sistemático al discurso oficial hollywoodense. También se destacan los filmes realizados por productores independientes, así como los originados en las comunidades afro-norteamericanas y producidas en los ochenta.

En Cuba, el cine nacional pre-revolucionario no manifestó interés en reflejar los problemas raciales. El negro sólo apareció como sujeto subordinado que cumplía determinados oficios como la servidumbre, músicos, bailarines, como por ejemplo el personaje bufo de *La Bella de la Alhambra*, asociado a la vagancia, etc. Cuando se hizo referencia a

manifestaciones de su cultura, como la música y la danza, estas aparecían integradas o como divertimento a la sociedad blanca.

**(Rodríguez C, Jesús J 2007: 54)**

De la producción realizada por el ICAIC, se puede afirmar que responden con lo establecido obras como *La decisión* (1964), de José Massip y todos los negrometrajés, entre los que se encuentran *El otro Francisco* (1974), de Sergio Giral e inspirado en la novela *Francisco* de Anselmo Suárez Romero; *La última cena* (1976), de Tomás Gutiérrez Alea; *Rancheador* (1976), *Maluala* (1979) y *Plácido* (1986), todos del más apasionado por el tema de la esclavitud dentro de los realizadores del ICAIC, el ya nombrado José Massip, también se incluyen en esta clasificación la controvertida *Cecilia* (1981), de Humberto Solás, inspirada en la novela *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde y *Patakín* (1982), de Manuel Octavio Gómez, también está *De cierta manera* (1974), de Sara Gómez.

Lo señalado hasta aquí en relación con la incidencia de las personas negras dentro de la gran pantalla, indica que la filmografía precedente a la década de los noventa, no lo representó en toda su plenitud como sujeto distintivo de la nacionalidad cubana.

Al realizar un análisis de la implementación del término de Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción, surgen variables determinantes a la hora de indagar en la sistematicidad y crudeza con que fue tratado el mismo en disímiles filmes, en este caso por la centralidad de la muestra seleccionada se tubo en cuenta la importancia del uso del tema en años precedentes. Esa realidad se ve retroalimentada por nuestro cine, en el que muy raras ocasiones las personas negras son mostradas en el contexto familiar. La inserción de la familia negra en el lente cubano no va más allá de representar una ideología clasista estereotipada y encasillada, no se ilustran y cuando lo hacen no es suficiente de acuerdo a los requerimientos que se buscan en la nueva Cuba revolucionaria.



En nuestra televisión y en el cine, salvo en casos muy particulares, también pareciera como si durante el siglo XIX, los negros y mestizos solo hubieran sido esclavos, cimarrones o miembros del Ejército Libertador. Prácticamente ningún cineasta se atreve a abordar el tema racial en la contemporaneidad o proyectándose hacia ella, y casi sin excepción, quienes se han atrevido a hacerlo no han recibido el reconocimiento que merecen. **(Morales, D, E 2010: 66)**

La presencia de las personas negras en papeles protagónicos dentro del cine cubano de ficción, es incipiente, a estas, por un arraigado precedente histórico, en la mayoría de los casos se le verá desempeñando papeles secundarios o de otra categoría, algunas de las funciones o oficios en los cuales siempre se le ve es, por mencionar algunos ejemplos, en deportes, en la música, y principalmente ejemplificando toda y cada una de las derivaciones que han sido estructuradas como degradantes de la sociedad, es decir la prostitución, la marginalización, la delincuencia, proxenetismo, indisciplinas sociales, entre otras.

Según Mayra Álvarez Díaz (2006) [s.a]: **Apuntes para un enfoque religioso en el cine cubano II.** Para 1962, parece que al fin se rompería la marcada conceptualidad de *lo negro* gracias a un documental de José Massip *Historia de un ballet (Suite Yoruba)*. Ya no es la rumba ni el guaguancó los ritmos que se utilizan en el cine para un cambio de mentalidad hacia la cultura del negro, ahora es la danza. Bernabé Hernández (1938) en el documental *Abakuá* describe la sociedad secreta de los negros, fundada en el siglo XIX, según texto original. Es así como después de tantos años de silencio el tema de la cultura del negro y la religión, son arrancadas del ostracismo y devueltas a las pantallas, para engavetarlo. Y se rompe cuando un joven documentalista incursiona en el tema, Octavio Cortázar realiza, *Acerca de un personaje que unos llaman San Lázaro y otros llaman Babalú* (1967). En esta obra de 20 minutos, el autor filma la celebración del *Día de San Lázaro*.

Para el análisis del tratamiento del término de Representación Social de las personas negras dentro del cine cubano de ficción con especificidad a partir del año 2000 hasta el 2015 se tendrán en cuenta las palabras dichas por el destacado Dr. Jesús Guanche Pérez en la mesa redonda transmitida el 20 de marzo con el título *Racismo sobre la mesa*, a continuación se citan textualmente sus palabras: debe verse el problema desde tres aspectos lo biológico, lo cultural y lo que implica en la vida cotidiana. Estas condicionantes serán los tres puntos a seguir en el desglose de esta investigación, facilitando así una mejor comprensión del término dentro del cine cubano de ficción.

En el artículo, *Cuba: Doce dificultades para enfrentar al neo racismo o doce razones para abrir el otro debate* de Roberto Zurbano, el autor plantea que; en el siglo XX resultó muy difícil que la imagen de las personas negras en el cine y la televisión fuera descolonizada y vindicada sus más altos valores más allá de la música, la danza y la esclavitud.

**Capítulo 2. Valorar el tratamiento de la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción 2000-2015.**

## **Capítulo 2. Valorar el tratamiento de la Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción 2000-2015.**

### **2.1 Metodología empleada en la configuración del trabajo investigativo.**

En el mundo, el estudio de las representaciones sociales tiene un amplio camino recorrido. En Cuba desde la Sociología no son abundantes, sin embargo, el balance realizado, permitió conocer que existen diversas posturas teóricas, pero generalmente coinciden en la necesidad de la integración de métodos cualitativos y cuantitativos para su estudio.

Dentro de los Métodos Teóricos se utilizaron:

El Histórico-lógico: que permitió realizar una fundamentación lógica de la investigación, especialmente sobre cómo ha sido la evolución y el desarrollo: del término de Representación Social y de la filmografía cubana, dentro de un área en específico, el cine de ficción, de las investigaciones sobre el tema y del tratamiento dado a estos hechos sociales desde diferentes ciencias especiales, principalmente de la Sociología y de la Psicología. Este análisis histórico, facilitó la comprensión del objeto y el campo de investigación como una construcción social que surgió en Cuba desde el mismo inicio de la conquista con la introducción de los esclavos africanos en nuestro país, y que tubo su auge en nuestra orbe a partir de la década de 1950 con los nuevos cambios acaecidos en la naciente Cuba que se avecinaba.

Análisis y Síntesis: Se empleó durante todo el proceso de la investigación, desde la selección y análisis de la bibliografía hasta la caracterización del grupo seleccionado (las personas negras). Fue particularmente útil para analizar las teorías sobre Representaciones Sociales, y la ubicación de las personas negras dentro del cine cubano de ficción a partir de conceptos de la Sociología y de Psicología. Todos los elementos antes mencionados contribuyeron a la síntesis teórica de esta investigación y a identificar los principales rasgos que caracterizan al fenómeno estudiado, desde el punto de vista teórico.

El Hermenéutico: Se aplicó con el objetivo de realizar una interpretación de las informaciones obtenidas de las diferentes fuentes de información para la comprensión del significado en su análisis crítico.

Entre los métodos empíricos, teniendo en cuenta la complejidad de la realidad social estudiada y las características propias de la Sociología como ciencia plurimetodológica, se emplearon para la recogida de datos y su procesamiento, técnicas cuantitativas y cualitativas.

Las Entrevistas a Informantes claves, fue particularmente útil en esta investigación, dado que no existe mucha bibliografía acerca del tema específico, por lo que aportó valiosos datos, al tener la oportunidad de entrevistar a personas que poseen conocimientos sobre el tema. Estas personas fueron, principalmente, especialistas en el tema, tales como profesores de la asignatura de audiovisual, realizadores e investigadores del devenir histórico del cine cubano.

La información que ellos aportaron fue diversa, y se hace alusión a cada una de estas fuentes en los momentos específicos de este estudio, donde fueron utilizados.

La observación documental realizada fue directa, y abierta para: la familiarización con el entorno en que las personas negras se ven representadas, conocer e interiorizar algunos de los elementos estructurales de la representatividad de este grupo dentro del cine cubano de ficción, específicamente cuales son sus características, y su forma de reaccionar frente a este modo representativo.

### **2.1.2 - Metodología a utilizar para el estudio de las Representaciones Sociales.**

En el decursar de la historia como complemento social se han explotado disímiles métodos y técnicas para la realización de investigaciones que de una forma u otra circundan el tema de la Representaciones Sociales. Sin embargo el hecho de que no se haya determinado una técnica específica o preferencial para el estudio del mismo, tributa a que no sea del todo efectivo el empleo de uno u otro método con independencia uno del otro. La diversidad de opiniones que se tienen acerca de las representaciones sociales y los múltiples conceptos que giran en torno al término origina que se dificulte la manipulación de este instrumento de trabajo.

Por la complejidad del estudio del fenómeno, lo abarcador de su contenido y la importancia que posee, se impone, el necesario empleo de perspectivas teóricas combinadas, pues la complementación de estos enfoques permite la apropiación de los diferentes elementos metodológicos que facilitan el curso de la investigación. El diseño de esta, sin lugar a dudas incluye toda una estructura metodológica referente al estudio de las Representaciones Sociales, y de cómo, teniendo en cuenta el objetivo principal de esta investigación, explorar el tratamiento de *La Representación Social de las personas negras en el cine cubano de ficción a partir del año 2000-2015*, demostrar con la ayuda de tres filmes cubanos seleccionados, *Miel para Oshún* (2001), *Video de Familia* (2002) e *Irremediablemente Juntos* (2011), la representatividad de las personas negras dentro del lente cubano.

El desglose metodológico a tener en cuenta para el estudio del término de la Representación Social implica todo un arsenal e implementos de instrumentos que de una forma muy amena descomplejizan su estructura.

La metodología de recolección de las Representaciones Sociales es un aspecto clave para determinar el valor de los estudios sobre representación. Es posible hacer estudios sobre opinión, actitudes o creencias, entre otros, pero éstos no

constituyen estudios de representación social, aunque dichos tópicos sean constitutivos de las Representaciones Sociales.

No es discutible que la elección de la metodología (tanto de recolección como de análisis) está o debería estar en estrecha vinculación con los supuestos epistemológicos y ontológicos de la investigación y del investigador. De ahí que la primera cuestión a resolver para estudiar la representación social de un objeto sea tener claridad sobre estos supuestos, recordando, no obstante, que la opción por esta teoría ya contiene una posición epistemológica. **(Araya, U, S, 2002: 47)**

Desde la institucionalidad, como centro educativo el estudio de esta ha sido un reto que siempre ha fascinado a muchos interesados, por tanto hagamos un poco de historia, para así solidificar este planteamiento.

Una autora e investigadora colombiana, Sandra Araya Umaña (2002), es desde la percepción de la autora de este trabajo investigativo una de las que mejor historiografía las primeras muestras de interés hacia este término. De acuerdo con Pereira de Sá (1998) existen tres líneas de investigación de las Representación Social que se han ido perfilando a través del tiempo, estas son:

-Escuela clásica: desarrollada por Denise Jodelet en estrecha cercanía con la propuesta de Serge Moscovici. Metodológicamente apela, al uso de técnicas cualitativas, en especial las entrevistas en profundidad y el análisis de contenido.

-Escuela de Aix-en- Provence: esta escuela es desarrollada desde 1976 por Jean Claude Abric y está centrada en los procesos cognitivos. Se le conoce como el en-foque estructural de las Representaciones Sociales. Recurre a las técnicas experimentales.

-Escuela de Ginebra. El máximo exponente es Willen Doise. Es conocida como la escuela sociológica pues se centra en las condiciones de producción y circulación de las Representación Social.

Las dos primeras escuelas o líneas de investigación patentizan los dos enfoques en que han sido emprendidas las Representación Social: el procesual y el estructural.

El enfoque procesual descansa en razonamientos cualitativos y privilegia el análisis de lo social, de la cultura y de las interacciones sociales, en general. El estructural, ennoblece el funcionamiento cognitivo y el del aparato psíquico y para ello recurre a los postulados que se derivan del método experimental así como a sofisticados análisis multivariados. **(Araya, U, S, 2002:48)**

De acuerdo a Sandra Araya Umaña (2002) en su libro **Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión**: La información recogida por medio de las técnicas que son características del enfoque estructural recurre, para su análisis, a técnicas cuantitativas (Flament, 1986), y en particular descansa en un análisis multidimensional de tipo factorial.

Debido a que este tipo de análisis debe seguir un tipo particular de procedimiento según la herramienta estadística seleccionada, en la mayoría de las ocasiones, el investigador(a) no se enfrenta al volumen de datos que se origina al utilizar métodos y técnicas cualitativas.

Resulta, que por las técnicas que utilizadas en la investigación cualitativa, la entrevista, la observación, las preguntas abiertas, etc., el dato recogido suele manifestarse en cadenas verbales, es decir, secuencias del lenguaje y no mediante valores numéricos. Por consiguiente es que la mayor parte de los datos cualitativos poseen como una de sus características más conocidas la de ser expresados en forma de textos. Proveído gracias a su carácter polisémico, su naturaleza predominantemente verbal, su irrepetibilidad y el gran volumen que suele recogerse.

Por razones antes expuestas es preciso mencionar algunos aspectos metodológicos que a nuestra consideración son vitales para el estudio de las categorías del término que se analiza:



1-Posicionar de manera precisa el objeto de la representación.

2-Establecer los individuos que serán objeto de estudio a través de su proceder y discurso que reflejen la presencia e interacción que conlleva la representación social.

3-Determinar en qué contexto sociocultural se desarrollan los sujetos que serán expuestos a estudio, para obtener una noción próxima de la representación.

La representatividad del individuo como agente activo dentro de un contexto determinado es primordial a la hora de combinar enfoques teóricos y metodológicos, por ejemplo para acceder al conocimiento del fenómeno se halla en el campo de la comunicación y la interpretación, donde se revela la importancia del lenguaje para nuestra investigación, pues es mediante los discursos de los individuos que desentrañaremos su complejo andamiaje.

Por consiguiente es justo establecer cuál es el contenido de la Representación Social que se va a analizar, en este caso hacia las personas negras, de tal forma que nos permita estudiar su dinámica interna, en tanta modalidad del pensamiento social posible. Para ello se hace necesario recurrir a técnicas que permitan conocer el esquema figurativo, el campo de representación, las actitudes y el conjunto de informaciones que componen esta categoría, y que permiten atestiguar la presencia de una Representación Social debido al grado de estructuración de estos elementos, con especificidad a las personas negras dentro del cine cubano de ficción a partir del año 2000.

Teniendo en cuenta los requerimientos que exige este trabajo investigativo se tubo en cuenta a la hora de seleccionar los filmes, el tratamiento de la Representación Social de la personas negras desde disímiles aristas que comprenden el ámbito social, dentro de estas podemos mencionar el antecedente histórico que la origina, los espacios donde se ejemplifica, sus características tributando o no en complejidades de meramente interacción social y de todo lo que implica este roce humano.

El razonamiento de la Representación Social visto como uno de las principales muestras de interacción social, privilegia el análisis de los discursos y, por tanto, la

entrevista abierta junto con el cuestionario, se convierten en las técnicas que mayormente se utilizan en este proceso.

Se considera que a través de técnicas como las entrevistas en profundidad y las asociaciones de palabras, podemos tener acceso a dicho material, donde el mismo por su naturaleza favorece la espontaneidad y la naturalización de la situación de intercambio.

Muy importante es el precepto teórico que enuncia esta teoría, que toda representación es siempre de algo (el objeto) y de alguien (el sujeto, la población o grupo social). Dada la relación dialéctica que debe existir entre ambos, se nos hace imprescindible señalar algunos aspectos metodológicos que puntualiza Celso Pereira de Sá (1998) que consideramos fundamentales cuando del estudio de esta categoría se trate. Ellos son los siguientes:

Enunciar exactamente el objeto de la representación, determinar los sujetos en cuyas manifestaciones discursivas y comportamientos se estudiará la representación. Y determinar las dimensiones del contexto sociocultural donde se desenvuelven los sujetos que se tendrán en cuenta para conocer sobre la representación. (Pereira de Sá, C, (1998).

Ante una amplia gama de posibilidades metodológicas para estudiar las representaciones sociales, nos corresponde entonces, definir la metodología que utilizaremos para la recogida y procesamiento de la información.

### **Técnicas de recolección**

Para el abordaje de las Representaciones Sociales, las técnicas de investigación más utilizadas en América Latina y a las cuales se acoge la investigación, son las de naturaleza cualitativa.

#### Técnicas interrogativas

El análisis de la Representaciones sociales privilegia el análisis de los discursos y, por tanto, la entrevista abierta junto con el cuestionario se convierte en las técnicas que mayormente se utilizan.

## La entrevista

La entrevista en profundidad constituye una técnica de reiterados encuentros cara a cara con la investigador/o y los informantes. Dichos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los y las informantes respecto de sus vidas, experiencias, creencias o situaciones, tal como se expresan con sus propias palabras. Por lo anterior, si bien las características externas de la persona entrevistadora el sexo, la edad, la apariencia física y social y otras menos aparentes actitud o personalidad y de aptitud o conocimiento de la materia juegan un papel importante en el éxito de la entrevista.

Existen tres niveles relacionales que determinan el sentido del discurso que se genera a partir de la aplicación de la entrevista:

### 1-El contrato comunicativo:

Hace alusión al carácter paradójico de la entrevista. El establecimiento de un contrato de comunicación es, fundamental para el funcionamiento del dispositivo de comunicación porque diluye o elude esta situación paradójica al remitir el uso de la información y la comunicación a un contexto exterior al propio encuentro, o sea, al informe escrito de la investigación en el cual se desbloquea y da salida a la misma situación de la entrevista **(Alonso, 1998 apud. Araya, U, S, 2002:55)**

2- La interacción verbal: Se asienta en la apertura de las personas a la comunicación y la aceptación de las reglas. El marco reglamentado es un guión temático previo, que recoge las temáticas que interesan al investigador.

3- El universo social de referencia: Se analiza el discurso elaborado por la persona entrevistada, su situación personal es vista a la luz del entramado social y cultural en la que está inserta, por lo que dicho análisis no se orienta por las características de su situación personal, sino por los condicionamientos ideológicos de su proceso motivacional típico.

## **Epígrafe 2.2. Mecanismos metodológicos empleados en el análisis de las muestras audiovisuales seleccionadas.**

Mientras se ha generalizado el criterio que asegura la restitución del sujeto alejado de las prácticas identitarias establecidas por los centros discursivos en la época pos-moderna y multicultural de finales del siglo xx, por parte del cine tanto mundial como nacional, el simple hecho de representar esta realidad en la pantalla, apunta hacia cierto reconocimiento social, que motiva a la crítica, al debate, teniendo como principal soporte la tensión legitimación-marginación de la representatividad de las personas negras.

El análisis filmográfico incluye los siguientes métodos: Método de Fragmentación de Lauro Zavala, Método de Apreciación de Giacomo Gambetti, la Metodología de Posada-Naime, y el Método Heurístico que aglutina características de los métodos antes mencionados. Acogiéndonos al último método mencionado para validar este trabajo investigativo.

Para el análisis de las tres muestras seleccionadas *Miel para Oshún de Humberto Solás*, *Video de Familia de Humberto Padrón* e *Irremediablemente Juntos de Jorge Luis Sánchez*, se tuvo en cuenta la siguiente metodología.

### **Método Heurístico**

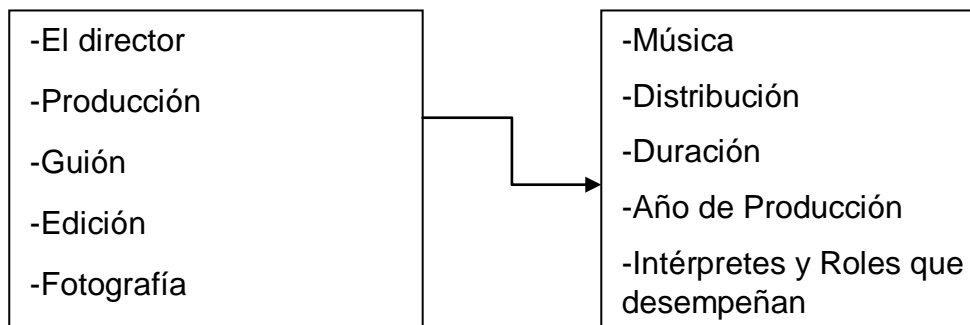
1. Seleccionar la película de la cartelera o del video club.
2. Ver la película anotando las emociones que despierta en nosotros. ¿Es una obra de arte?
3. Destacar los valores técnicos, artísticos e ínter textuales; tanto aciertos como errores.
4. Si quedaron dudas verla de nuevo.
5. Hacer un primer ejercicio con las categorías de análisis (valores cinematográficos y estéticos).
6. Elaborar la ficha filmográfica y la sinopsis.
7. Redactar el análisis crítico.

### Redacción del análisis crítico:

- ✓ Ficha Técnico-Artística.
- ✓ Identificación Histórica (Tiempo en que se filmó y tiempo del relato de la cinta).
- ✓ Contextos de Filmación con semblanzas del director y actores principales.
- ✓ Valores Intertextuales
- ✓ Señalamientos de los Valores Cinematográficos y Dramáticos.
- ✓ Valoración ideológica, Literaria y Sociológica.
- ✓ Valoración del film como unidad.

### Datos de la Ficha Filmográfica

- ✓ Título original de la película (subrayado y si es extranjera el título en español)



**La Crítica Individual:** Es la apreciación de valores de una película, partiendo de su visionado, de los aspectos técnicos, estéticos y sociales, desde el punto de vista personal y de los propios valores sociales, estéticos y morales.

Debe partirse de una crítica analítica, juzgándola a partir del:

1. ¿Qué expresa la película?

Propuesta ideológica, formas de vida, relato, valores morales, hedonismo, pornografía, elementos plásticos, valores dramáticos.

## 2. ¿Cómo lo expresa?

Manejo del tiempo, el espacio, el movimiento, el ritmo, la estructura del relato, composición del encuadre, manejo de planos, ambientes, color, etc.

La Crítica Colectiva, sigue los siguientes pasos:

- ✓ Explicación magisterial o monitorial de elementos teóricos
- ✓ Selección de una película de la cartelera o del video club.
- ✓ Visionado del *film* con su captación de valores.
- ✓ Juicio previo al debate grupal por el maestro, monitor o conductor del cinedebate.
- ✓ Debate colectivo donde se manifiestan los juicios individuales.

Abordar la realidad con visión objetiva y crítica ha devenido en una necesidad para la cinematografía nacional, desde la fundación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). A todo lo largo de la producción fílmica de la Cuba revolucionaria se va manifestando una resistencia entre lo considerado representativo de las personas negras dentro del cine cubano de ficción y la realidad que suscite en la sociedad cubana de estos tiempos.

### **Epígrafe 3.1. Análisis filmográfico de los tres filmes cubanos Miel para Oshún, Video de Familia, y Irremediablemente Juntos.**

**Miel para Oshún**, Dir: Humberto Solás (2001).

En este filme la representatividad de las personas negras la trama o el mensaje de la película no intenta denigrar la imagen de las personas negras por lo tanto se determinó que la proyecciones de las personas negras en este filme es limitada. Se proyecta al negro como: conductor del taxi, constructor, vendedor de viandas, vendedora de maní.

**Sinopsis:** Roberto, joven cubano americano, quien fuera llevado de Cuba ilegalmente por su padre cuando tenía siete años, regresa por primera vez a su país de origen. Su propósito fundamental es el reencuentro y confrontación con su madre, quien él cree que lo abandonó a su destino. Este viaje se convertirá también en un decisivo encuentro con su país y su verdadera identidad. Roberto de que fuera llevado por su padre a los Estados Unidos. Su objetivo fundamental, es el ansiado reencuentro con su madre, a pesar de que piensa, que ella lo abandonó a su suerte.

**Ficha Técnica:**

- Estreno: 23 de marzo de 2001
- Guión: Elia Solás, Humberto Solás y Sergio Benvenuto
- Director: Humberto Solás
- Producción General: Luis Lago
- Dirección de Fotografía: Tote Trenas, Porfirio Enríquez
- Director de Arte: Erick Grass
- Reparto: Jorge Perugorría, Isabel Santos, Mario Limonta
- Productora: Productora Cinematográfica ICAIC, El Paso Producciones con la colaboración de Canal + y RTVE.

**Intérpretes:** Jorge Perugorría, Isabel Santos, Mario Limonta.

### **Actuaciones especiales**

- Adela Legrá
- Elvira Cervera
- José Antonio Espinosa
- Paula Alí
- Mercedes Arnáis
- María Esther Monteluz
- Gean Michael Fernández
- Rita Limonta
- Claudia Rojas
- Susana Alonso
- Saturnino García
- Gabino Diego

### **Escenas escogidas de acuerdo los intereses de la investigación:**

1ra Escena escogida: 00:23:44/00:02:04:10 (...) cuando la cámara se enfoca en la salida del Palacio de Matrimonio de una pareja negra recién casada (...)

2da Escena escogida: 00:24:25/02:04:10 (...) cuando entra en el mercado agropecuario, a medida que va avanzando las personas que mayoritariamente aparecen son negras y de igual manera en una posición social trabajadora, culminando con el enfoque de dos niñas negras y su gran sonrisa (...)



**Video de familia**, del realizador Humberto Padrón (2001)

Video de Familia (Película). Es una película cubana dirigida por el director de cine Humberto Padrón, la cual cuenta la historia de una familia cubana que decide tomarse un video para enviarlo a un familiar que se encuentra en el exterior.

**Sinopsis**

Hace cuatro años que Raulito tuvo que exiliarse a Miami. Vive fuera y la familia decide mandarle un vídeo carta por su cumpleaños, en el que aparecen todos. Se cuentan los mismos chismes de siempre, se hacen las mismas bromas, la sentimentalidad usual simula una familia aparentemente armónica y tolerante hasta que la hermana decide descubrir un secreto muy bien guardado hasta entonces: el hermano que vive fuera es gay. La estabilidad de la familia se viene abajo y aparecen en medio del caos los verdaderos conflictos.

“Asiste a este debate desde un emplazamiento peculiar, ofrecer la perspectiva de una generación cuya sensibilidad y valores propenden antes de incluir que excluir y en cuya configuración intelectual el diálogo, el debate, el ejercicio racional resultan preferibles a la imposición o a la sentencia, para Padrón el problema vital no es tanto que la gente abandone el país como que la sociedad cubana se resista a limar sus asperezas.” **Azucena Plasencia Fuente: Revista *Bohemia*, 22 de febrero de 2002.**

El centro de reflexión del filme transita alrededor de la actitud de uno de los miembros del núcleo familiar que decide abandonar el país, el ambiente familiar se transforma en hostilidad y discrepancias, respondiendo o recreando el ambiente de algunas familias cubanas que sufrieron la partida hacia los E.E.U.U de algunos de sus miembros. Más, el punto de partida acaba bifurcándose y acogiendo en su aparente simplicidad a otras problemáticas que responden a situaciones excluidas o convertidas en tabúes en el discurso institucionalizado. En la trama del medimetraje; el hijo ausente es homosexual, su hermana tiene un novio negro del que sus padres no tienen conocimiento. Ella comparte el secreto de la identidad gay del hermano, que todos en la familia desconocen. El padre

ignora el origen clandestino de la procedencia de los alimentos y otros utensilios para la casa.

Entre las esferas donde se recrea la crónica social del filme, la más vigorosa es la visión del autoritarismo como ingrediente de nuestra realidad para repudiar sucesos de los que trata la película. Recoge así su realizador el legado que marcara la obra de Tomás Gutiérrez Alea y en fragmentos, también la de cineastas como Orlando Rojas, Arturo Sotto o Nicolás Guillén Landrián.

El contexto social, económico y político de la nación aflora en una narración directa, donde fluye, un guión tan inteligente como sólido y atrevido: el director toma como pretexto el núcleo familiar para reflexionar con sinceridad sobre la realidad cubana contemporánea.

Sin simbolismos, cada uno de los personajes, son llaves maestras que conducen a la identidad. Problemas de clase, raciales, generacionales, la familia se convierte en síntesis de los conflictos actuales, coyunturales y raigales.

Hay un soporte ético y estético que cataliza la espiritualidad del cubano; hay una mirada irónica, abarcadora, que significa de manera aguda y crítica. La excelente interpretación de actores descansa en un reparto estelar, capaz de plasmar en pantalla con precisión, en palabras, movimientos, en detalles, toda una atmósfera, una experiencia interna tan vívida que termina por conmocionar a un espectador cómplice, víctima y testigo, tocado hasta el fondo de su intimidad por algo tan fuerte y sentido.

Los planos visualizan las fragmentaciones de la imagen, movidas y barridas, son obra de una cámara que más que narrar, contextualiza. La música de Carlos Varela es un soporte medular para sugerir un contexto históricosocial.

*Video de familia*, sin embargo, es una historia muy contenida, casi una metáfora de los tiempos que corrieron o que corren y es, sin lugar a dudas, una apertura

desde adentro, un querer vernos con honestidad, en las virtudes y en los defectos, desacralizando, desmistificando nuestra realidad cubana.

Revisando la obra anterior de Padrón, en los documentales: *Y todavía el sueño...* (1998) y *Los zapaticos me aprietan* (2000) basta para apreciar la evolución social de tales fenómenos socioculturales.

De acuerdo a Dean Luis Reyes (2004) **Contra el documento**. Se deja abierto un margen de duda, por cuanto en el filme, el tema de los prejuicios raciales no merece el mismo tono complaciente de perdón y olvido que el del emigrado. Los rostros inconformes de ambos padres ante “El Negrón” ennoviado con la hija, se refleja que no todas las asperezas fueron limadas. Así que permanece latente otro escenario de conflicto, listas y engrasadas las armas para eliminar algunos prejuicios que están latentes en la subjetividad de nuestra sociedad. La inadmisión de lo diferente, por parte de un mecanismo de poder biológico, interpretación del consenso social en arreglo a lo debidamente correcto, lo no letal para su modelo de concebir y preservar la tranquilidad social, cuya tolerancia está condicionada por la incorporación de lo nuevo a su verdad incommovible.

De acuerdo a Daisy Rubiera Castillo en su artículo *El tiempo de la memoria, entrevista que le realiza a Rayita (mujer negra que vivió antes de la revolución)* en La Gaceta de Cuba # 1 **Nación, raza y cultura**:

(...) Yo soy muy observadora y me doy cuenta de que casi no hay actores negros y los que hay nunca son protagonistas de una novela o un cuento, siempre son los criados, los cargadores de sacos de los muelles, los esclavos, en fin depende del tema de que se trate. Al principio de la Revolución eso era lógico nosotros no teníamos mucho o ningún conocimiento, ¡pero ahora! Después de todos estos años. Yo creo que en eso queda mucho por hacer. **(Daisy R, Castillo 2005: 45)**

**Irremediablemente Juntos, Dir.** Jorge Luís Sánchez (2011)

Es un largometraje cubano de ficción, producido por el ICAIC y dirigido por el realizador Jorge Luis Sánchez. Fue rodada en el año 2011. Musical inspirado en la pieza teatral *Pogolotti Miramar*, del dramaturgo cubano Alexis Vázquez. Este filme fue seleccionado para el análisis que se propone esta investigación, precisamente por contar con todos los elementos, de acuerdo a todo lo que se quiere lograr hacer entender o simplemente hablar la problemática de forma más abierta, el tema de los prejuicios raciales en Cuba y de cómo es de representativo hacia las personas negras, dentro del cine cubano de ficción.

**Sinopsis:** El amor de Liz mujer blanca (Ariadna Núñez) y Alexander hombre negro (Orián Suárez) se enfrenta al rechazo de sus respectivos padres y abuelos. Las presiones les harán abandonar los estudios y proponerse una vida en común. Treinta años después, con hijos y nietos, llevarán flores a la tumba donde reposan ambas familias, ya irremediablemente juntas.

**Redacción del análisis crítico:**

- **Ficha Técnica**
- **Dirección:** Jorge Luís Sánchez
- **Productores Ejecutivos:** Isabel Prendes, Jorge Ruiz, Enrique Álvarez
- **Dirección de la Producción:** Humberto Hernández
- **Adaptación cinematográfica:** Jorge Luís Sánchez
- **Dirección de Fotografía:** José Manuel Riera
- **Edición:** Manuel Iglesias
- **Música:** Juan Manuel Ceruto
- **Canciones compuestas por:** Tony Ávila, Eduardo Ramos, Alfredo Felipe, Silvio Alejandro, Pedro Beritán, Nelson Valdés, Fidel Díaz, Fernando Bécquer, Maristania Estévez y Juan Manuel Ceruto
- **Coreografía:** Isidro Rolando
- **Diseño de Banda Sonora:** Osmany Olivares
- **Sonido Directo:** Olivia Hernández

- **Dirección de Arte:** Maykel González
- **Diseñador de Vestuario:** Vladimir Cuenca
- **Maquillaje:** Marta Díaz
- **Primer Asistente de Dirección:** Ernesto Sánchez
- **Productora:** ICAIC, ARTEX y VM BROADCAST

### **Intérpretes**

- Alexander: Orián Suárez
- Liz: : Ariadna Núñez
- Rosi: Blanca Rosa Blanco
- Pedro: Wilfredo Candebat
- Cándida: Fela Jar
- Candelario: Abelardo López
- Sara: Mireya Chapman
- Richard: Luis Ángel Batista
- Mokongo: Alfredo Reyes
- Cristina: Monse Duany
- Mujer Provocadora: Yaikenys Rojas
- Profesor: Carlos Cruz
- Medallas: David Hernández
- Empresaria Alemana: Annierys Cárdenas

**Participan además:** Giselle (Anette Delgado), Albrecht (Dany Hernández)  
Parqueadoras: integrantes del grupo danzario “Danza Voluminosa.”

Después de visto el filme se ha realizado una selección de escenas de acuerdo a los requerimientos que se ha trazado este trabajo investigativo, donde se determinó mayor representatividad de las personas negras, el cual tiene el siguiente orden de análisis biológico, cultural y su implicación en la vida cotidiana, desde esta perspectiva se desglosará esta filmografía.

**Escenas escogidas de acuerdo los intereses de la investigación:**

1ra Escena escogida: 00:11:20/01:44:21

2da Escena escogida: 00:37:13/01:44:21

3ra Escena escogida: 00:41:30/01:44:21

4ta Escena escogida: 01:02:32/01:44:21

5ta Escena escogida: 01:08:18/01:44:21

En la primera escena escogida (00:11:20/01:44:21) es notoria la presencia del aspecto biológico que impregna la utilización del término Representación Social, y por consiguiente de las personas negras. Este es de vital importancia, pues ayuda en gran medida a posicionar un criterio referente al aspecto humano, en el cual constantemente deberíamos hacer una pausa, donde debe existir un análisis de lo valioso que fue su participación en la conformación de una cultura cubana.

En la cuarta escena elegida (01:02:32/01:44:21) se refiere a la Liz (Ariadna Núñez) cuando da la noticia en su casa (en Miramar) de que está enamorada de un deportista, un muchacho negro, Alexander (Orián Suárez). La reacción de su familia fue de total asombro e inclusive algo de disgusto por parte de su madre y su abuela, no comprendían este cambio tan radical, según su percepción no era aceptable que despreciara a un joven blanco, Richard (Luis Ángel Batista) con una buena (aparentemente) posición económica y con posibilidades de salida del país por cuestiones de trabajo.

En la quinta escena escogida (01:08:18/01:44:21) cuando el “Alexander” y “Liz” están sentados en el parque y se acerca un policía, e instantáneamente, sin decir una palabra “Alexander” saca su carnet, el oficial lo toma y verifica sus datos, el dice a “Liz” al notar su asombro, que ya está acostumbrado, como predeterminando lo que iba a suceder. Esta escena favorece una interrogante, ¿sucede así con persona blanca, o a quien de los dos le sucede con mayor frecuencia?

Teniendo en cuenta la opinión de Maikel Colón Pichardo (2015) **¿Es fácil ser hombre y difícil ser negro? Masculinidad y estereotipos raciales en Cuba (1898-1912)** Son comunes las valoraciones negativas hacia los negros, que abarcan desde su modo de hablar hasta sus formas de relación social. Muy frecuentemente se les adjudican actitudes delictivas de la más diversa naturaleza, lo cual se refuerza por la alta proporción de negros y mestizos en las cárceles cubanas. Del mismo modo se les atribuyen comportamientos excéntricos, bulliciosos, y alteradores del orden. Las posiciones positivas que se hacen de los negros tratan fundamentalmente de su fortaleza física y sus actitudes para la música, el baile y los deportes.

La película termina con un gran mensaje victorioso, y es cuando se ve a la pareja ya casados, con una familia y heterogénea, frente a la tumba de sus familiares, ambas enterrados en un mismo lugar, uno de sus hijos comienza un canto, el cual aboga por la igualdad, donde el único ganador es el amor, amor de una persona a otra, no de un color a otro.

El concierto que termina con los subtítulos, interpretado por una cantante negra y uno blanco, el estribillo de la canción es el siguiente:

No hay amor de negro  
No hay amor de blanco  
Dame un beso sin color  
Que el amor salió ganado

### **Epígrafe 3.1.2. Análisis de los resultados de los filmes seleccionados**

Después de haber realizado un análisis exhaustivo de los tres filmes seleccionados como plataforma de este trabajo investigativo, y teniendo como principal guía de investigación, las palabras dichas por el destacado antropólogo Dr. Jesús Guanche en la Mesa Redonda transmitida el 20 de Marzo del 2015, con el título *Racismo sobre la mesa*, donde plantea que el problema del racismo en Cuba debe verse desde tres aspectos lo biológico, lo cultural y su implicación en la vida cotidiana.

Se ha determinado que la Representación Social de las personas negras dentro del cine cubano de ficción en los años comprendidos 200-2015, tiene aún mucho camino que resaltar. Nos adentramos en un camino al que le falta mucho por recorrer y reconocer, que estas y otras interrogantes necesitan tener una respuesta científica y a la vez no pueden quedar en un plano teórico, sino que la práctica ayude a eliminar estos estereotipos que provocan una imagen negativa sobre la representatividad de las personas negras. Son diversas las barreras que se interponen, barreras que precisamente condiciona desde un enfoque subliminal o subjetivo de la idiosincrasia de grupo social que mantiene una percepción negativa, a lo vivido en la historia antes de la Revolución Cubana.

Existe, por tanto, una correspondencia entre el significado de cada imagen que se logra o participa en las secuencias, y que sirven de hilo conductor al relatar una historia determinada, y lo que artísticamente siente y expresa el realizador. Es una relación de significados y significantes donde no sólo está lo que manifiesta, sino cómo lo hace, y por qué lo hace.

Ahí esta la respuesta a esa cultura de dominación. En tal sentido, podríamos preguntarnos, ¿cómo ha sido construida esta relación entre imagen y creador a lo largo de la historia del cine cubano? Pero más específicamente, ¿cuáles han sido los criterios establecidos para desarrollar esa construcción que dan pie a la visualidad de las personas negras dentro del cine en la Isla?



Esto refleja un primer rasgo del estereotipo de las personas negras, una tendencia al temperamento sanguíneo, avivado y egocéntrico. Cualquier estudio psicosocial demostraría que estos elementos son por lo general intrínsecos a la naturaleza del cubano, independientemente de su pigmentación. Pero sobrevive con fuerza un estereotipo de identificar al negro como principal portador de estas características. Muy en concordancia con este estereotipo social, acuñado este grupo social, está de igual manera la conciencia individual y colectiva, la cual determina la representatividad de estas personas.

Esta conformación de un estereotipo físico y conductual está generado en la experiencia histórica y el imaginario popular, nunca por una confirmación científico social del hecho. Podemos afirmar que el estereotipo se ha formado *de facto* en la cotidianidad y la herencia cultural y no como práctica social institucional.

En el cine cubano no se promueven las diferencias raciales, todo lo contrario, lo que se busca es una concientización de la igualdad social, es decir se asume una posición de anunciamento, solo de exposición del contexto. Sin embargo, de forma indirecta inciden ciertos y determinados prejuicios. Por ejemplo, en muchos espacios de ficción se promueve inconscientemente el estereotipo del negro asociado a la delincuencia, la chabacanería o el mal gusto. La parte del estereotipo del negro más defendida es el negro asociado a sus ventajas, según el imaginario social, en el deporte, la música y la danza.

En la entrevista realizada al profesor Dr. Alejandro Torrez Gómez de Cáliz una de sus ideas respecto al tratamiento del tema dentro de la filmografía cubana, nos dice:

(...) en el cine contemporáneo cubano si ha aparecido la polémica del negro, no creo que haya aparecido con un trasfondo, digamos que crítico, desde el punto de vista de enfrentar una situación, yo creo que ha salido más con un sentido de denuncia, ya sea a través de una escena humorística, a través de algo casual, a través de cierto y determinado tipo de personaje muy perfilado. La denuncia ha venido

con la construcción de personajes a partir del estereotipo del prejuicio, el negro que se vende su cuerpo, el negro delincuente, el negro músico, deportista. No creo que haya todavía, ¡puedo equivocarme! una película que haya asumido un trasfondo psicológico sobre este tema.

Más adelante y muy a tono con algunos de los resultados a los que se arriba en esta investigación, nos aporta:

(...) eso tiene que ver también con que la mayor parte de los productores y directores de cine en Cuba no tienen eso en su mira de preocupación (...) a los productores de otros países cuando financian cine cubano, no creo que este sea un tema que les interese, están más preocupados por temas políticos, la crítica a las instituciones, la calidad de vida, el choteo interno que genera la crisis, y figuras claves que han tenido, digamos, más prioridad que el prejuicio racial, la prostituta, la emigración, que han sido figuras destacadas. En término de crisis yo no creo que el término de discriminación haya sido ponderado, puesto que no se asocia la crisis al prejuicio racial (...)

Nuestro apego crítico a ese modelo de representación ha traído como consecuencia que se interprete como “realidad cubana” aquello que contenga de modo explícito determinados símbolos o signos ya asentados de cubanía, suelen omitirse en la relatoría de lo que pudiera ser el recuento de la actividad audiovisual que ha reflejado “la realidad cubana” más contemporánea.

## **Conclusiones**

- ✓ La génesis del decurso histórico-cultural cubano, entronizado en los diferentes tópicos desarrollados en este análisis y de las principales argumentaciones que se legitimaron, a partir de las identificaciones raciales; propiciaron el otorgamiento de un lugar en la sociedad a estas personas, el cual era asumido de manera contradictoria, fragmentando así los diferentes significados raciales.
- ✓ La existencia de rasgos, tanto negativos como positivos, en la representación que las personas negras tuvieron de sí mismo, como grupo social, se explica en la situación que ocupa desde su introducción en Cuba. Las personas negras como minoría social.
- ✓ Se determinó que la representatividad de las personas negras dentro del cine cubano de ficción, se le atribuye a otros aspectos que circundan su eje central, nos referimos a la concepción y visualización del fenómeno por parte de los directores de cine.
- ✓ Se logró posicionar el fenómeno, dentro de lo que se denomina como representatividad sociocultural. Llegando a los tópicos de que es sorprendente la fuerza con que se posiciona, la opinión colectiva sobre la individual. Por un lado el discurso oficial relacionado con las Representaciones Sociales que se socializa mediante los medios tiene una construcción particular, y del otro extremo la que se hace en las comunidades.
- ✓ La revisión y análisis de las películas evidenció la existencia de la Representación Social del personas negras en la sociedad cubana. Una película es una producción, también una mercancía, pero además, un conjunto de significados. El espectador es quien adquiere este producto e interpreta las imágenes que emergen del mundo que en él se refleja.

## **Recomendaciones**

- ✓ Extender el objeto de estudio hacia otros años (precedentes o posteriores), con el objetivo de crear una imagen sociocultural de las épocas a estudiar y obtener así una investigación integradora en un período importante de la historia de Cuba.
  
- ✓ Continuar el desarrollo de este tema en investigaciones postgraduadas, por cuanto este trabajo representa la génesis de un fenómeno sociohistórico que no debe soslayarse.
  
- ✓ El tema investigado podría ser incluido en las asignaturas de Cine Cubano, Teoría de la Sociología y Sociología de la Cultura, correspondiente a la especialidad de Estudios Socioculturales.

### **Referencias bibliográficas**

- 1-Álvarez, Díaz, Mayra (2006): **Apuntes para un enfoque religioso en el cine cubano II** [s.a])
- 2-Antonio Gonzales, José: **Apuntes para la Historia de un Cine** <http://www.cinelatinoamericano.org> [s.a]
- 3- Araya Umaña, Sandra (2002) **Cuaderno de Ciencias Sociales 127 Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión**. Sede Académica, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Producción Editorial: Leonardo Villegas
- 4- Banchs, M, y Arruda, A (1999): **Representaciones Sociales, Memoria Social e Identidad de Género**. Simposium el Género Renovando a la Psicología organizado por XVII Congreso Iberoamericano de Psicología. Artículo publicado en Internet en la web: <http://webs.uvigo.es/pmayobre> Caracas, 27 junio/2 julio 1999.
- 5- Bonilla Baquero, Carlos Bolívar; Ospina, Héctor Fabio [s.d.e] **Trascendencia de las Representaciones Sociales infantiles sobre el maestro para La Formación de Ciudadanía**.
- 6-Córdova Martínez, C. (2002). **Consideraciones sobre metodología de la investigación**. Documento. Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya". Holguín.
- 7-Colectivos de autores: **Los africanos en el nuevo mundo**. Editorial Progreso, La Habana, 1991.
- 8- Del Río, Y. y del Valle, Sandra (2010) **Los cien caminos del cine cubano**. Ediciones ICAIC, La Habana.
- 9-Del Valle, S. (2010): **Conquistando utopías 50 años de cine ICAIC**. Ediciones ICAIC, La Habana.
- 10-De la Hoz, Pedro (2010): **Durban diez años después, la batalla cubana por la plena equidad racial**. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba.

- 11-Díaz Almira, A M (2007) **El negro ante el espejo local. Representaciones colectivas raciales en el contexto holguinero.** (Trabajo de Diploma no publicado)
- 12-García Borrero, J.A (2002): **La edad de la herejía.** Editorial Oriente, Santiago de Cuba.
- 13-Rodríguez Gómez, G; Gil Flores, J y García Jiménez, E. (2008). **Metodología de la Investigación Cualitativa.** La Habana. Ed. Félix Varela.
- 14- Hernández Sampier, Roberto (2004): **Metodología de la Investigación II,** Editorial Félix Varela, La Habana.
- 15- Morales Domínguez, Esteban (2007): **Desafíos de la problemática racial en Cuba, Fundación Fernando Ortiz.**
- 16-Morales Fundora, Sandra (2001): **El negro y su representación social.** Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- 17-Moscovici, S. (1981). **On social representation.** En J.P. Forgas (Comp.). **Social cognition. Perspectives in everyday life,** Academic Press. Londres.
- 18-Moscovici, S. (1984). **The phenomenon of social representations.** En R.M. Farr y S. Moscovici (Comps.). *Social Representations,* Cambridge University Press. Cambridge.
- 19-Ortiz, Fernando: **El engaño de las razas.** Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991.
- 20-Ortiz, Fernando: **Contrapunteo del tabaco y el azúcar.** Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991.
- 21-Ortiz Suárez, A R (2010) **Representaciones Sociales acerca de los Sistemas Mágicos Religiosos: Un estudio en el Consejo Popular Pueblo Nuevo, Holguín** (Trabajo de Diploma no publicado)
- 22-Pérez Bocourt, Vanessa.(2007): **El poder: Su estudio desde la Representación Social en obreros y directivos.** Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana.

**23-**Pérez María, Magdalena: **Los prejuicios raciales: sus mecanismos de reproducción.** Revista Temas, no.7, julio-septiembre 1996.

**24-** Pérez Peña, Yudit (2010): **Los prejuicios raciales y sociedad holguinera: modos de expresión y redes significantes.** (Trabajo de Diploma no publicado).

**25-**Reyes, Luis, Dean (2004): **Contra el documento.** Editorial Almargen, Pinar del Río.

**26-**Perera, M. (2005): **Sistematización crítica de la teoría de las Representaciones Sociales.** Tesis en opción al grado doctor en Ciencias Psicológicas. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. Ciudad Habana, Cuba.

**27-**Pichardo, Colón, Maikel (2015): **¿Es fácil ser hombre y difícil ser negro? Masculinidad y estereotipos raciales en Cuba (1898-1912).** Editorial Abril, La Habana.

**28-**Serviat, Pedro (1986): **El problema negro en Cuba y su solución definitiva.** Editora Política, La Habana.

**29-**Santillano, I. (2000): **La representación social de las transformaciones económicas en mujeres que pertenecen a sectores tradicionales y emergentes de la economía.** Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana.

**30-**Torres Cueva, Eduardo: **La polémica de la esclavitud. José Antonio Saco.** Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1984.

**Sitios web:**

1. Cortés, P. C. (s.f.). **Teoría de las Representaciones Sociales**. Obtenido de <http://www.monografias.com>
2. Díaz Almira, Armando M (2007) **Representaciones sociales**. (s.f.). Obtenido de <http://es.wikipedia.org>
3. Obtenido de <http://www.sosracismo.com.es>
4. Obtenido de <http://www.lajiribilla.cu>
5. Obtenido de <http://www.contraelracismo.cu>



## **Anexos**

### **Anexo I**

#### **Cuestionario a aplicar a profesores, personalidades o conocedores del término de Representación Social y el cine cubano de ficción.**

- 1-¿Cuál es su percepción sobre el término racismo?
- 2-¿Qué situación le atribuye usted al término racismo y sus vertientes dentro del contexto cubano actual?
- 3-¿Qué infiere usted por Representación Social?
- 4-¿Qué puntos coercitivos encuentra usted entre el término de Representación Social y racismo?
- 5-¿Cómo ve usted la posición social actual de las personas negras en el contexto cubano?
- 6-¿Cree usted que sea el cine una de las principales fuentes demostrativas de la realidad social sobre las personas negras? ¿Por qué?

## **Anexo II**

**VI Congreso del Partido Comunista de Cuba Información sobre el resultado del Debate de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. Mayo de 2011 “Año 53 de la Revolución” (Pag 26): VI. Política Social. Cultura.** Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales (163).

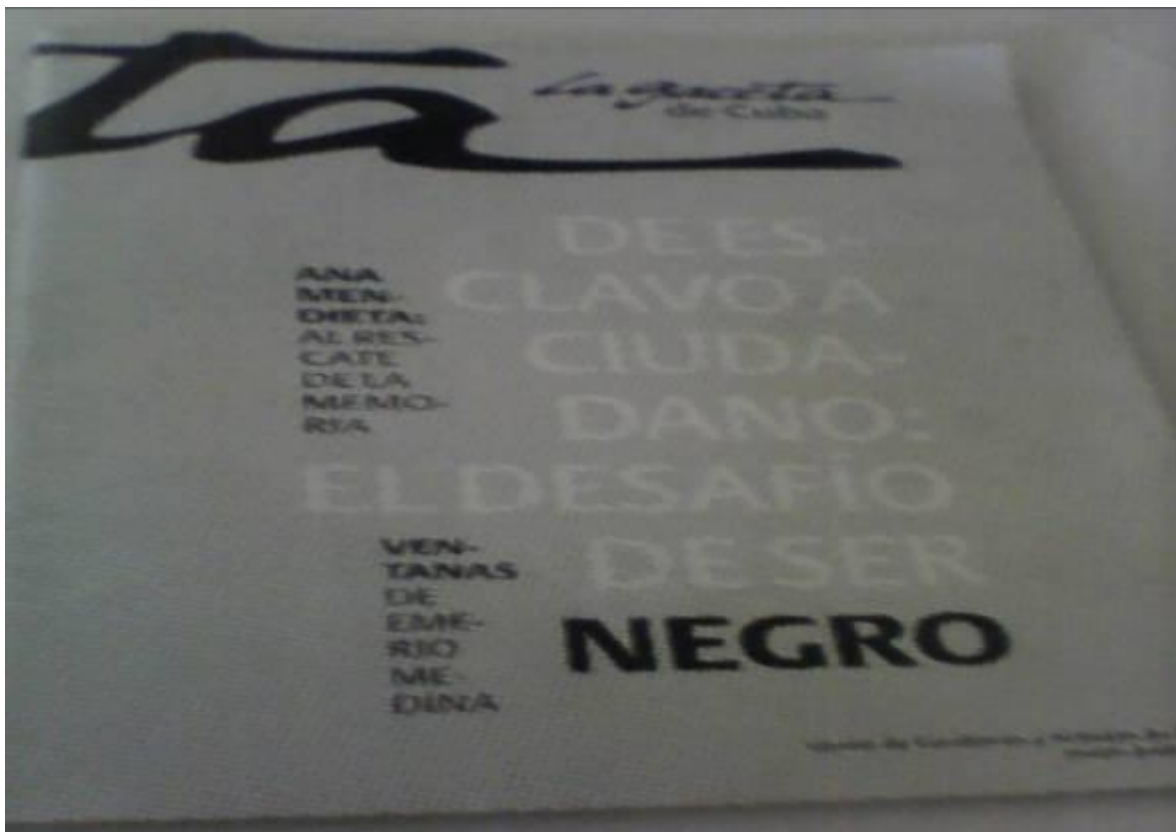
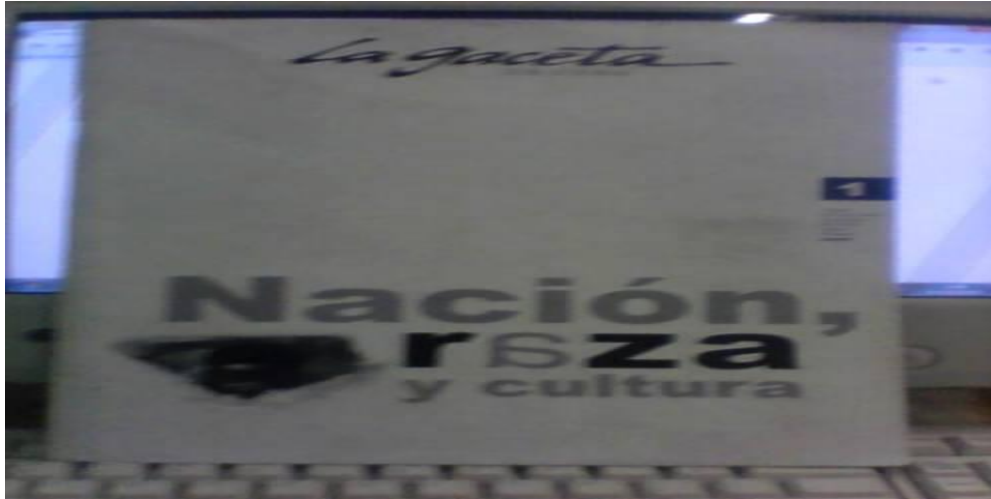
**Anexo III**

**Video de Familia, del realizador Humberto Padrón (2001)**



Anexo IV

La Gaceta # 1: *Nación, raza y cultura.*



**Anexo V**

***Irremediablemente Juntos*** Dir. Jorge Luís Sánchez (2011)

