

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“José de la Luz y Caballero”

Holguín

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

MENCIÓN PREUNIVERSITARIO

ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA EL TRABAJO CON LA HABILIDAD
DEFINIR CONCEPTOS HISTÓRICO- LITERARIOS EN DÉCIMO GRADO

Autor: Lic. Yanelis Leyva Abreu

Holguín, 2010

INSTITUTO PREUNIVERSITARIO EN EL CAMPO
“Armando Valle López”

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“José de la Luz y Caballero”
Holguín

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

MENCIÓN PREUNIVERSITARIO

ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA EL TRABAJO CON LA HABILIDAD
DEFINIR CONCEPTOS HISTÓRICO- LITERARIOS EN DÉCIMO GRADO.

Autor: Lic. Yanelis Leyva Abreu

Tutor: M. Sc. Esperanza Leyva Hernández

Consultante: M. Sc. Leticia Guillén Prieto

Holguín, 2010

Resumen analítico

Las habilidades reflejan características esenciales del conocimiento de los alumnos, así como su efectividad y operatividad. El estudiante necesita de las habilidades para valorar y analizar diferentes situaciones desconocidas, de modo que manifieste el grado de apropiación formal o creador de los conocimientos.

A pesar de la importancia que el desarrollo de las habilidades reviste para el correcto desempeño del proceso de enseñanza-aprendizaje y de que algunos investigadores han dedicado tiempo y estudios al tema, muchas deficiencias aún subsisten.

Una de las habilidades, la definición específicamente, es de vital importancia para trabajar los conceptos histórico- literarios en el grado décimo. Referente a ello se han detectado deficiencias en cuanto a la operacionalización de la habilidad, no se ha logrado que los estudiantes definan por sí solos los conceptos histórico-literarios pertenecientes a la asignatura Español- Literatura en décimo grado; además de que los profesores, la mayoría profesionales en formación, carecen de la metodología para enfrentar tales deficiencias.

Con el objetivo de subsanar en alguna medida dichas dificultades, se propone en esta investigación una alternativa metodológica que ofrece un conjunto de actividades que se propone desarrollar la habilidad definir en los estudiantes. Esta alternativa está debidamente acompañada de orientaciones metodológicas que guían, en todo momento, los pasos de los profesores y de los estudiantes.

Los resultados obtenidos y la respuesta positiva, tanto de los profesores como de los estudiantes, demuestran que el objetivo de la presente investigación, validado mediante la aplicación de un pre-experimento, se cumplió en la medida de lo posible.

Para la generalización de los resultados obtenidos se recomienda aplicar la alternativa propuesta a otras unidades del grado, otros conceptos en diversas asignaturas; así como en procesos, fenómenos u objetos de la vida cotidiana.

ÍNDICE

• INTRODUCCION.....	1
• Capítulo1. Consideraciones teóricas acerca de la enseñanza de los conceptos histórico- literarios.	
1.1-Reflexiones acerca del estudio de las habilidades intelectuales.....	10
1.2- Rasgos generales que caracterizan al concepto. La Lógica en el estudio de los conceptos.....	16
1.3- La habilidad de definir en el aprendizaje de los conceptos.....	32
1.4- Caracterización de los conceptos histórico- literarios.....	38
1.5- La enseñanza de los conceptos histórico- literarios en décimo grado a través de la asignatura Español- Literatura.....	42
1.6- Estado actual del trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios en décimo grado.....	44
• Capítulo 2. Propuesta de la alternativa metodológica para el trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios	
2.1-Fundamentación de la alternativa metodológica.....	48
2.2- Propuesta de la alternativa metodológica.....	53
2.3- Validación de la alternativa metodológica.....	66
• CONCLUSIONES	
• RECOMENDACIONES	
• BIBLIOGRAFÍA	
• ANEXOS	

-----INTRODUCCIÓN-----

Los fines de la educación comunista tienen un carácter objetivo que están determinados por las necesidades de una sociedad en constante desarrollo, y por el nivel económico, político y cultural que alcanza esta.

Esos fines determinan cómo deberá ser el individuo que se formará en el proceso de la actividad educacional organizada, es por ello que durante los últimos años se han efectuado grandes cambios en la escuela cubana actual.

Las transformaciones realizadas responden a las necesidades de la vida, por lo que ha sido necesario imprimirle a la enseñanza un carácter verdaderamente activo. La edificación de la sociedad futura está en manos de las nuevas generaciones. Es a ella a la que le corresponde la responsabilidad del acontecer de estos tiempos, por lo que se le debe preparar en la concepción científica del mundo.

Se deben desarrollar también, en toda la plenitud humana, las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos y gustos estéticos, de modo que se conviertan los principios en convicciones personales y hábitos de conducta.

Los maestros y profesores tienen grandes posibilidades de contribuir al desarrollo pleno de los estudiantes. A pesar de que según Rojas Arce, C. (2002): "*Aprender es siempre una construcción individual, en tanto no constituye jamás una copia pasiva de la realidad*"¹, a ellos corresponde la tarea imprescindible de investigar cuáles son las causas de las deficiencias que presentan los alumnos en su aprendizaje, de modo que se desarrolle en ellos un aprendizaje eficiente y significativo. Un requisito esencial para un aprendizaje eficiente y duradero, generalizable y transferible a nuevas situaciones, es que sea significativo.

Los educadores son, esencialmente, los encargados de lograr un hombre pleno. Su aprendizaje apunta hacia la educación de estudiantes que, más que consumir y acumular información, puedan buscarla, producirla, problematizarla de manera consciente y creadora para tomar decisiones, resolver nuevos problemas y situaciones, desarrollar habilidades para la vida futura y erigirlas como base para los nuevos y constantes aprendizajes.

Es necesario preocuparse tanto por aspectos generales como particulares, pues las

exigencias en el cumplimiento de una asignatura brindan una ayuda más al amplio proceso que se necesita para formar al hombre comunista del futuro.

Las clases de Español- Literatura están llamadas a influir de modo efectivo sobre la personalidad del alumno, puesto que su objetivo es formar un hombre culto, buen lector, capaz de percibir la riqueza espiritual, estética y educativa, de manera que se amplíe su horizonte cultural, también contribuirá a convertirlo en el futuro constructor activo de la nueva sociedad.

El tratamiento adecuado de la asignatura en el aula, por parte de los profesores, hará posible que la clase de Español- Literatura sea una interacción lingüística permanente y mutua entre el educador y el educando, para estudiar la comunicación como dimensión de lo humano, estrechamente vinculada a la vida y a la acción social del hombre, crear habilidades comunicativas que serán de utilidad en la futura profesión.

La bibliografía empleada para la fundamentación teórica de la presente investigación estuvo integrada por autores cubanos y extranjeros que han estudiado de manera acertada y profunda acerca del tema que trata esta tesis investigativa.

Se podría citar, a manera de ejemplo, a investigadores como Batúrina, G. (1986); Zilberstein, J. (1988); Brito, H. (1889); Márquez, A. (1994); Castillo, C. y Barreras, F. (1997); entre otros que han realizado importantes aportes en cuanto al tema de las habilidades, su definición, formación y desarrollo.

Otros como López, M. (1990); Castillo, C. y Barreras, F. (1997) han delimitado etapas para el desarrollo de las habilidades y establecido conceptos claves para su abordaje.

Estudios acerca de la formación, desarrollo y clasificación de los conceptos, basados en diversas concepciones teóricas, psicológicas y pedagógicas, realizados por didactas reconocidos como Petrovski, A. (1985); Ballester, P. (1992); Vigotsky, L. (1992); Concepción, R. (1993); Campistrous, L. (1993); Gorsky, D. P. (1996); Álvarez, C. (1999) y otros tan importantes como los ya citados; resultaron de vital importancia para la realización y desarrollo de esta investigación.

Autores como Concepción, C. (1996), abordan determinadas acciones que debe realizar el profesor en la clase, que permitan comprender la definición; así como formas de organización docente para favorecer dichas acciones.

Por otra parte, autores como Márquez, A. (1994), ofrecen una secuencia lógica para llegar a definir y ejemplifica explícitamente tal secuencia.

En el tema relacionado con el aprendizaje, se consultaron los resultados aportados por investigadores como Campistrous, L. (1993); Fuentes, H. (1997) y Bermúdez, R. y Rodríguez, M. (1998), entre otros; los cuáles posibilitaron la comprensión de los fundamentos didácticos para un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

Posibilitaron también, la asimilación de la teoría y la metodología del aprendizaje; así como sus procedimientos lógicos; información que resultó imprescindible para la concepción de la alternativa metodológica.

También fueron consultadas las escasas investigaciones relacionadas con el campo de la definición, dentro de las que se puede citar las realizadas por Avendaño, R. (1989; López, M. (1990); Labarrere, A. (1996), quienes centran su atención, principalmente, en otras habilidades como clasificar, comparar, argumentar o describir.

Precisamente la constatación de los pocos estudios realizados acerca de la habilidad definir, sirvió de acicate para demostrar la necesidad de ahondar en este tema y ofrecer vías para su perfeccionamiento.

Se emplearon, además, los contenidos relacionados con los conceptos histórico-literarios que aparecen en el libro de texto de décimo grado y una selección de fragmentos de obras que se estudian en el grado, dentro de las que sobresalen: El cantar del Mío Cid, Romeo y Julieta, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, El Decamerón; poemas pertenecientes a autores de diferentes nacionalidades y conceptos histórico-literarios como son: Gustavo A. Bécquer, Lord Byron, Alexander Puhskin, José M. Heredia, del Romanticismo; así como Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y sor Juana Inés de la Cruz, del Barroco, del mismo modo que fragmentos empleados en el software educativo “El arte de las letras” y las vídeo-clases que trabajan los conceptos objeto de estudio.

El empleo de los aportes realizados por cada uno de los autores que en esta investigación se citan, ha sido una manera de aprovechar lo positivo de sus opiniones en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en las nuevas generaciones, igualmente sirvieron de sustento a los criterios expresados por la autora en la presente tesis.

Después de analizados estos estudios bibliográficos, se han descubierto carencias metodológicas en la solución de tareas docentes en las que tengan que precisar y definir conceptos de carácter histórico- literario en el grado décimo, a partir de sus rasgos esenciales.

Los resultados del rendimiento escolar de los estudiantes demuestran que:

- Operan con conceptos cuyo contenido no han asimilado y a la vez diferenciado de otros.
- El proceso se realiza de forma apresurada y mecánica, sin que medie una verdadera orientación de la actividad de aprendizaje.
- Los estudiantes desconocen la importancia de una definición correcta del concepto histórico-literario para una mejor comprensión y disfrute estético de la obra que se analiza.
- No cuentan con una estrategia o modelo práctico que les oriente cómo definir los conceptos, lo cual limita el desarrollo de habilidades en esta temática.
- Desconocen, en su mayoría, cómo aprovechar las ventajas de la relación interdisciplinaria que se establece entre la asignatura Español- Literatura y otras disciplinas como Historia, para el análisis literario de las obras y su relación estrecha con los conceptos histórico- literarios.

Hacia ese punto se dirigió la fundamentación del problema proyectado para la investigación de la presente tesis.

En cuanto a los docentes:

- Es pobre el dominio que poseen acerca de las vías que pueden utilizar para la enseñanza de la definición de los conceptos histórico- literarios, así como del contenido referente a ellos.
- No demuestran la cultura científica y tecnológica necesaria para desarrollar el tema relacionado con la definición de los conceptos histórico- literarios con la calidad necesaria.
- Pobre tratamiento metodológico y escasa orientación y planificación del tema referente a la definición de conceptos histórico- literarios.
- El formalismo existente en relación con la definición de conceptos histórico-

literarios dificulta el aprovechamiento de los medios de enseñanza y otros recursos puestos a disposición del docente para impartir el contenido.

- Debido a que son, en su mayoría profesionales en formación, poseen pocos conocimientos acerca del tema de las relaciones interdisciplinarias y su aplicación al estudio de las obras literarias.
- La disciplina de Historia presenta una situación similar a la de Español- Literatura en cuanto a la experiencia de la fuerza profesoral, por lo que, al no existir fortaleza en los conocimientos históricos, afecta el análisis del contexto histórico-social en que se desarrollaron las obras que se estudian en el grado.

Por otra parte, los documentos normativos con que cuentan para desarrollar el tema:

- No ofrecen una orientación clara y precisa, a la altura de sus necesidades metodológicas que les oriente cómo, con qué y en qué momento aplicar estrategias que les permitan dar cumplimiento a los objetivos de la asignatura y del grado.

La respuesta científica al problema que implicó los resultados obtenidos tras la investigación, entrañó la proyección de una alternativa metodológica donde se ofrecen actividades que ayudarán al estudiante a definir los conceptos histórico-literarios en las clases de Español- Literatura, con el apoyo de los conocimientos adquiridos en el estudio de los medios audiovisuales con que cuentan.

La elaboración de dichas actividades se sustentó en postulados de la lógica y pueden ser aplicadas en cualquier grado en que se estudien dichos conceptos, siempre y cuando se realicen las adecuaciones pertinentes, dirigidas a la atención de las diferencias individuales.

Esta alternativa metodológica tiene como principal usuario a los docentes, quienes deberán prepararse para ponerla en práctica en beneficio de los estudiantes.

Debido a las insuficiencias detectadas en estos conceptos en las clases de Español- Literatura, a partir de la alternativa metodológica, se proyecta la presente investigación que pretende ofrecer solución al siguiente problema científico:

¿Qué acciones desarrollar en las diferentes etapas de la formación de los conceptos para definir los histórico- literarios en los estudiantes de décimo grado, a través de la disciplina Español- Literatura?

Esta investigación tiene como objeto el proceso de enseñanza- aprendizaje del análisis literario en la disciplina Español-Literatura en décimo grado, el campo lo constituye la definición de los conceptos histórico- literarios Medioevo y Renacimiento español en los estudiantes de décimo grado, a través de la disciplina Español- Literatura.

Por consiguiente, se propone el objetivo que a continuación se muestra:

Elaboración de una alternativa metodológica para contribuir a la definición de conceptos histórico- literarios en los estudiantes de décimo grado a través del análisis literario en la disciplina Español- Literatura.

Para dirigir el curso de esta investigación y dar respuesta al problema planteado, se formularon las siguientes preguntas científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la definición de conceptos histórico- literarios?
- ¿Cuál es el estado actual que presenta el tratamiento de las etapas de la definición de conceptos histórico- literarios en el análisis literario, en los estudiantes de décimo grado?
- ¿Qué alternativa metodológica se pudiera emplear el tratamiento de las diferentes etapas de la definición de conceptos histórico- literarios en los estudiantes de décimo grado, a través de la disciplina Español- Literatura?
- ¿Qué resultados se podrían alcanzar con la puesta en práctica de una alternativa metodológica que le da tratamiento a las diferentes etapas de la definición de conceptos histórico- literarios en los estudiantes de décimo grado, a través de la disciplina Español- Literatura?

Para responder a estas preguntas, se deben cumplir determinadas tareas:

- 1- Valorar los fundamentos teóricos que sustentan la definición de los conceptos histórico- literarios.
- 2- Diagnosticar el nivel real del tratamiento de las etapas de desarrollo de la habilidad definir conceptos histórico- literarios en los estudiantes de décimo grado.
- 3- Elaborar la alternativa metodológica para el trabajo con las etapas de desarrollo de la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios estudiados en décimo

grado.

4- Validar la alternativa metodológica mediante un pre- experimento.

Para desarrollar las tareas propuestas, se emplearon los siguientes métodos:

Métodos teóricos:

Histórico- lógico: Posibilitó valorar la génesis del problema a investigar, es decir, las deficiencias en el tratamiento de las etapas de desarrollo de la definición de los conceptos histórico-literarios, detectadas en los estudiantes de décimo grado en la disciplina Español-Literatura, además se tuvieron en cuenta las tendencias actuales en los diseños curriculares, en las teorías de aprendizaje y la situación actual que presenta el tema.

Análisis y crítica de las fuentes: Propició entrar en contacto con toda la información actualizada acerca del proceso de definición de los conceptos histórico-literarios que ha sido investigado por muchos especialistas en la materia. Se consultó bibliografía relacionada con las habilidades, tanto sus conceptos, etapas de su formación y desarrollo, clasificación y estructura; se realizó una búsqueda en las bibliotecas referente al tema de los conceptos, clasificaciones, definiciones y etapas de desarrollo. Lo mismo se tuvo en cuenta para la investigación relacionada con la habilidad definir. Además, fueron empleadas diferentes fuentes, tanto literarias como investigativas, que contienen información sobre las transformaciones del currículo de la asignatura Español- Literatura y la introducción de medios audiovisuales de apoyo.

Para una mejor comprensión del método anterior se emplearon otros que sirvieron de complemento:

Análisis- síntesis: Permitió estudiar y procesar la literatura científica referida a la metodología para la formación de los conceptos, rasgos generales que caracterizan al concepto y a la habilidad definir, y, además, analizar la información obtenida a través de los métodos empíricos, bases sobre la que se realizó la fundamentación del problema.

Inducción- deducción: Posibilitó que se llegara a generalizaciones a partir del estudio y análisis del objeto a investigar, lo que sirvió de punto de partida a nuevas conclusiones y alternativas para perfeccionar el desarrollo del proceso docente-

educativo.

Modelación: Concretó y materializó la alternativa metodológica para el tratamiento de las etapas para la definición de los conceptos histórico- literarios seleccionados, según el modelo al que se adscribe la investigación, y su aplicación en el grupo escogido.

Generalización: Propició realizar una valoración e integración de la información consultada, con la intención de tomar partido y fundamentar el problema científico planteado relacionado con el tratamiento de las etapas para la definición de conceptos histórico- literarios en décimo grado.

Métodos empíricos:

Entrevista a profesores: Facilitó la obtención de información sobre el conocimiento actualizado de aspectos relativos a las etapas para la definición de los conceptos histórico-literarios.

Test pedagógico: Permitió diagnosticar el estado actual del objeto de investigación, a saber, la situación que presentan los estudiantes de décimo grado en cuanto a la definición de los conceptos histórico-literarios en la disciplina Español-Literatura.

Observación: Facilitó el control de las clases a partir de una guía elaborada al efecto, la revisión de documentos normativos y medios de apoyo para el diseño de la alternativa empleada con vistas a la definición de los conceptos histórico-literarios y su tratamiento en las clases, así como el nivel de dominio de los conceptos logrado por los estudiantes y el desarrollo alcanzado en su aplicación en las clases visitadas, de modo que se pudiera fundamentar el problema científico declarado en la investigación.

Pre- experimento: Posibilitó controlar la incidencia de la variable independiente en la variable dependiente luego de la aplicación de un pre-test y un post-test en el grupo experimental. Con la aplicación de este método se pudo comprobar la validez de la alternativa propuesta al detectarse una variación positiva en cuanto a la definición de los conceptos histórico- literarios en décimo grado.

Métodos estadísticos

Se emplearon los instrumentos que brinda la Estadística Descriptiva para tabular y procesar los datos obtenidos antes y después de la aplicación de la alternativa

metodológica propuesta y a lo largo de toda la investigación.

El propósito de esta investigación es ofrecer una alternativa metodológica dirigida a mejorar el trabajo con la definición de los conceptos histórico- literarios.

Esta alternativa está concebida sobre la base de las dificultades que se detectaron en la organización y dirección del proceso de aprendizaje de dichos conceptos. Su aporte práctico radica en una alternativa metodológica dirigida a la definición de conceptos histórico- literarios y tiene como elemento novedoso las tareas propuestas para afianzar los rasgos generales de los conceptos seleccionados, en las que se integra el manejo de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, al trabajar con las secciones de contenidos y ejercicios del software educativo estrechamente relacionado con fragmentos representativos de las video-clases del grado en las que se trabajan las obras escogidas y el trabajo con el libro de texto de la asignatura. Lo anteriormente expresado ha contribuido a la actualización de la alternativa propuesta, en consonancia con los requerimientos de la Revolución educacional en la que se encuentra inmersa la educación cubana actual.

El problema científico planteado reviste una gran importancia desde el punto de vista científico- metodológico, por cuanto su solución contribuye al perfeccionamiento del aprendizaje desarrollador a que se aspira, y con ello a la elevación de la calidad de la enseñanza de la disciplina Español- Literatura en la Enseñanza General Media.

La presente tesis comprende una introducción que resume la importancia y actualidad del tema investigado. En ese momento se plantea el problema, el objeto de investigación y el objetivo que se propone alcanzar. Además, se formularon las tareas investigativas y se relacionaron los métodos de investigación empleados.

El capítulo primero ofrece los resultados de la investigación teórica y empírica relacionada con la formación y posterior definición de los conceptos histórico- literarios, reflexiones acerca del estudio de las habilidades, así como elementos relacionados con la habilidad definir en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los conceptos.

El segundo capítulo resume la alternativa metodológica propuesta y su correspondiente fundamentación, además del análisis de su puesta en práctica, algunas recomendaciones metodológicas que favorecen el desarrollo de la habilidad objeto de investigación y los resultados de la validación de dicha alternativa. Se

formulan las conclusiones, recomendaciones y los anexos.

Capítulo1- Consideraciones teóricas acerca de la enseñanza de conceptos histórico- literarios.

1.1- Reflexiones acerca del estudio de las habilidades intelectuales.

La personalidad se forma y desarrolla en su actividad. Respecto al tema Leontiev, A. (1986) expresó: *“La actividad humana no puede existir de otra manera que en forma de acciones o grupo de acciones. Por ejemplo, la actividad laboral se manifiesta en acciones laborales... la actividad de la comunicación, en actos de la comunicación...”*²

La sistematización de las acciones permite mostrarse cada vez más independiente y seguro en la actuación. En el proceso pedagógico esto se manifiesta en la formación y desarrollo de las habilidades.

Sobre el estudio de habilidades, ya sea en su conceptualización o en su clasificación, han incursionado muchos pedagogos y psicólogos, tanto en Cuba como en el extranjero. Los investigadores de esta temática coinciden en la gran importancia que tiene para la enseñanza la adecuada integración entre los conocimientos y las habilidades.

Las habilidades reflejan características esenciales del conocimiento de los alumnos, así como su efectividad y operatividad. El alumno necesita de las habilidades para valorar y analizar diferentes situaciones desconocidas, de modo que manifieste el grado de apropiación formal o creador de los conocimientos.

En la bibliografía consultada aparecen reflejadas diversas definiciones de habilidad, entre las que se destacan las citadas por autores como:

Petrovski, A. (1985); Brito, H. (1989); Avendaño, R. (1989); López, M. (1990); Fuentes, H. (1990); Álvarez, R. (1990); Talízina, N. (1992); Álvarez, C. (1999).

Danilov y Skatkin (1980), refirieron que si la habilidad es conocida en acción, el conocimiento tiene una vida útil cuando el alumno es capaz de operar con él para la solución de los problemas escolares y de la vida cotidiana.

Petrovski, A. (1985) expresó que: *“Las habilidades constituyen el dominio de un*

complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para una regulación adecuada de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que la persona posee”³

La definición de habilidad ofrecida por Petrovski, A. (1985) fue retomada por Brito, H. (1989); con la salvedad de que no tuvo en cuenta los hábitos para el dominio de la habilidad, esta reflexión se asume en la presente investigación, por considerarse que expresa con más exactitud los requerimientos de este concepto, ya que se adecua fácilmente a lo que ha quedado demostrado por la realidad.

López, M. (1990), consideró la habilidad como: *“Un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad que se encuentra presente, tanto en el proceso de obtención de la información y la asimilación de los conocimientos, como en el uso, expresión y aplicación de estos conocimientos”*.⁴ Su definición se relaciona con las posiciones teóricas descritas anteriormente.

Esta autora agrega, además, que las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en la que el alumno hace suya la información, adquiere conocimientos y experiencias.

Fuentes, H. (1997) definió la habilidad como: *“El modo de interacción del sujeto con el objeto, el contenido de las acciones que el sujeto realiza, integradas por un conjunto de operaciones que tienen un objetivo y se asimilan en el propio proceso”*.⁵

Otros autores como Bermúdez, R. y Rodríguez, M. (1998) coinciden en que las habilidades, los hábitos, y las capacidades como niveles de dominio de la instrumentación ejecutora en sus expresiones como acción, operación y en sus relaciones, están en función del grado de sistematización alcanzado en cada uno de ellos.

En esta definición, reconocen distinciones en la ejecución en los niveles de manifestación de la instrumentación ejecutora, donde queda claro que no toda acción indica una habilidad. Esta se reconoce solo cuando la acción ha logrado un grado de sistematización que conduce a su dominio. Definen la habilidad como acción dominada por parte de la persona.

Para didactas como Álvarez, C. (1999) constituyeron las habilidades: *“Un elemento del contenido que expresan un lenguaje didáctico, un sistema de acciones y operaciones para alcanzar un objetivo”*.⁶

Se debe garantizar que asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar; de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades, fundamentalmente las que determinan capacidades cognoscitivas.

Al analizar los conceptos de habilidad dados por diferentes autores, se concluye que su basamento teórico se fundamenta en la teoría de actividad iniciada por Vigotsky, L. S. (1992) y continuada por Leontiev, A. N. (1986). En dichas definiciones de forma general, todas tienden a señalar elementos comunes:

- En la base de la habilidad está el conocimiento.
- Se manifiesta a través de interacción del sujeto con el objeto.

Autores como López, M. (1990) y Álvarez, C. (1999) se refirieron a etapas para el desarrollo de las habilidades que permiten al docente elaborar tareas que aumentan paulatinamente la complejidad, en dependencia de los niveles de desarrollo de la habilidad que, paso a paso, logrará el estudiante. Estos autores propusieron las etapas siguientes:

1- Formación de la habilidad: *Es la etapa de adquisición consciente de los modos de actuar, cuando bajo la dirección del profesor, el alumno recibe la orientación adecuada para garantizar la correcta formación de la habilidad.*

2- Desarrollo de la habilidad: *Luego de la adquisición de los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, de modo que resulte cada vez más fácil de reproducir o usar, y se eliminan los errores. Son indicadores del buen desarrollo, la rapidez y corrección con que la acción se ejecute.*

Se concuerda con la propuesta anterior en la presente investigación, puesto que ambas etapas y su aplicación en el orden antes planteado, coinciden con el principio de enseñar, desde lo más general hasta lo más esencial. Este factor es muy importante, si se tiene en cuenta que el desarrollo de habilidades requiere un proceso que comienza con la familiarización, la adquisición y finalmente el dominio del conocimiento con el que se intercambia.

En el trabajo realizado por los autores Castillo Castro, C. y Barreras, F. (1997), del I. P. L. A. C. aparecen cinco etapas por las que debe transitar el desarrollo de las habilidades:

1- Habilidad inicial: *El sujeto conoce lo que va a hacer, sigue pasos para la ejecución, pero estos carecen de secuencias y no se corresponden con el sistema de invariantes funcionales que se les presentó.*

2- Habilidad insuficiente: *El sujeto conoce lo que va a hacer y la secuencia de invariantes funcionales que se le presentó, pero no puede ejecutar dichos elementos.*

3- Habilidad general: *El sujeto conoce lo que va a hacer y la secuencia de invariantes funcionales y la utiliza, pero no la ejecuta con todos los elementos correctos.*

4- Habilidad desarrollada: *El sujeto conoce lo que va a hacer y la secuencia de invariantes funcionales, y es capaz de ejecutar con suficiencias todos los elementos.*

5- Maestría: *El sujeto conoce lo que va a hacer y la secuencia de invariantes funcionales, y la ejecuta a la perfección, aplicándola en condiciones nuevas con eficiencia e independencia.*

Las etapas antes citadas resumen lo planteado con anterioridad y reflejan con mayor claridad el proceso que debe seguirse para que los estudiantes estén en posesión de una habilidad determinada y la empleen en la vida cotidiana; por lo que se asume en esta tesis el criterio de estos autores.

De acuerdo con los diferentes rasgos generales, los didactas como Álvarez, R. (1990); Álvarez, C. (1992); Fuentes, H. (1996), Rojas, C. (2006); coinciden en que las habilidades pueden clasificarse en tres tipos:

- Propias de las ciencias que son objeto de estudio, como disciplina docente que se concreta en los métodos de trabajo y deben aparecer como contenido del programa.
- Habilidades lógicas o intelectuales que contribuyen a la asimilación del contenido de la disciplina y que son esenciales para el desarrollo del pensamiento lógico.
- Habilidades propias del proceso docente- educativo.

Estas clasificaciones son bastante abarcadoras, pues en ellas se incluyen desde las habilidades específicas de una asignatura, hasta las profesionales que son comunes a cualquier materia.

Los autores antes citados concuerdan en que dichas clasificaciones, -- en el proceso docente-educativo--, no se pueden ver de forma aislada. Entre ellas existe una estrecha relación, pues unas son el complemento de otras, en dependencia de la asignatura que se trabaje o el contexto en que se desarrollen las habilidades.

Las habilidades intelectuales se asocian al desarrollo del pensamiento lógico, e incluso, algunos autores las denominan habilidades del pensamiento. Su fundamento radica en que en la base de su operacionalización se encuentran los procedimientos lógicos del pensamiento.

La estructura de las habilidades, según Castillo, C. y Barrera, F. (1997), está compuesta por elementos que interactúan en el transcurso de su formación y aplicación; tales como:

--La base gnoseológica (conocimiento).

--Componentes inductores (motivos, objetivos).

--Componentes ejecutores (acciones y operaciones).

Si el docente posee conocimientos acerca de la secuencia de operaciones que componen la habilidad, puede instrumentar el sistema de tareas de manera tal que involucre las acciones correspondientes y que favorezca su eficaz ejecución. Esto constituye una estrategia de aprendizaje que permite realizar la acción con calidad y eficiencia, en dependencia del sistema de conocimientos que tenga el estudiante.

La premisa teórica fundamental, de la cual parten estos autores para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades es la teoría de la actividad humana, que tiene como componentes estructurales y funcionales la orientación, la ejecución y el control.

En ese sentido, autores como Álvarez, C. (1992); Fuentes, H. (1996) valoran la importancia del adecuado nivel de orientación que debe tener el estudiante para poder actuar, desarrollar un trabajo activo con el material objeto de estudio, y la presencia del control en el transcurso de la acción.

“La habilidad constituye la posibilidad para el sujeto de poder realizar determinadas acciones y de esta forma llevar a cabo determinadas actividades, es decir, la posibilidad de poder hacer”⁷, expresó González Maura, V. (1998).

La verdadera formación de los conocimientos conduce necesariamente a un proceso

de formación de habilidades, de modo que puedan operar con ellas, utilizarlas e incorporarlas a los procedimientos como un instrumento más de aprendizaje.

En la base de toda habilidad se encuentran determinados conocimientos, estos, a su vez, se expresan concretamente en las habilidades, quienes están siempre relacionadas con la realización de tareas específicas, es decir, con la actividad del estudiante.

Según esta misma autora, González Maura, V. (1998), para una correcta formación de las habilidades es necesario estructurar los pasos a seguir en el terreno pedagógico, en correspondencia con las características que debe lograr la acción para devenir en habilidad, opinión con la que se coincide en esta investigación.

En ese sentido, está comprobado que de la forma en que se organice este proceso, de las condiciones específicas que se creen para llevar a cabo el mismo, depende su resultado final y la calidad de las acciones, conocimientos y habilidades que se formen.

Plantea, además, esta autora que existen requisitos fundamentales para la formación de habilidades, tales como:

1- Planificar el proceso de forma que ocurra una sistematización y la consecuente consolidación de los elementos deseados: las acciones.

2- Garantizar el carácter plenamente activo, consciente, de este proceso de aprendizaje: la esencia de la habilidad está dada precisamente por el hecho de que el sujeto sea capaz de seleccionar de forma racional los conocimientos, métodos y procedimientos y de llevarlos a la práctica en correspondencia con los objetivos y condiciones de la tarea. La consecuente regulación racional de la actividad que se produce exige, por lo tanto, la clara comprensión de los fines perseguidos.

3- Llevar a cabo el proceso de forma gradual, programada. La formación de una habilidad debe pasar por todo un sistema de etapas progresivas en el transcurso de las cuales las acciones deben sufrir determinados cambios hasta adquirir las cualidades idóneas que las caracterizan como habilidad.

Los requisitos expresados por González Maura, V. (1998) complementan las opiniones expresadas anteriormente por Castillo, C. y Barreras, F. (1997) referente a las etapas por las que debe transitar el desarrollo de las habilidades, por lo que

también se asumen en la investigación.

Como resultado del proceso y de su debida estructuración, las acciones antes mencionadas cobran un alto nivel de asimilación y generalización; transcurren de forma más abreviada y el sujeto adquiere un considerable grado de dominio de las mismas.

Es importante, por tanto, señalar que los estudiantes deben conocer y saber aplicar los conocimientos fundamentales sobre el sistema de operaciones lógicas en que se estructuran las habilidades, lo cual facilitará su actividad cognoscitiva.

El logro de este objetivo dependerá, en gran medida, de la gestión sistemática del docente por conocer y transmitir los elementos teóricos esenciales que estructuran a las habilidades lógicas en el proceso pedagógico, por medio de la clase.

Las habilidades intelectuales, por su carácter general, se concretan en los contenidos de las disciplinas y asignaturas, por eso es indispensable que el maestro tenga un dominio de su definición (concepto), y su estructura para enseñarle a los alumnos, con lo cual se logrará que los estudiantes por sí mismos determinen cuál utilizar para darle solución a un problema.

Las habilidades son un producto de la sistematización de las acciones en condiciones tales que permiten su constante desarrollo. Por esta razón deben convertirse en centro de atención especial de psicólogos, pedagogos, así como de otros especialistas implicados en la tarea de la enseñanza y la educación.

1.2- Rasgos generales que caracterizan al concepto. La Lógica en el estudio de los conceptos.

El sistema de conocimientos de las diferentes asignaturas está compuesto por un conjunto de conceptos con diversos grados de complejidad y su formación constituye un objetivo fundamental de las disciplinas.

La formación del sistema de conceptos presentes en cada asignatura, resulta de vital importancia en la escuela. Este objetivo se cumple en la medida en que los maestros y los profesores conocen y aplican, en la práctica de su labor, la forma correcta de dirección de este proceso.

Este es un proceso complejo, por lo que es necesario incorporar al sistema de

enseñanza los conocimientos necesarios, los procedimientos y los métodos que respondan al nivel de desarrollo científico alcanzado, sobre la base de las características del desarrollo intelectual de los jóvenes, de modo que se formen conocimientos duraderos.

La observación y el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela permiten plantear que no siempre se dirige adecuadamente el proceso de formación de conceptos en los alumnos.

Cuando el proceso no se dirige correctamente se presentan una serie de fenómenos negativos en el aprendizaje: como el formalismo de los conocimientos en sus diversas manifestaciones, la pérdida del interés por el aprendizaje y el desarrollo insuficiente de los procesos cognoscitivos.

Skatkin, M. N. (1985) consideró que luchar contra el formalismo es de vital importancia para el desarrollo eficiente de los procesos cognoscitivos, ya que se evita el verbalismo estéril que impide a los alumnos aplicar los conocimientos adquiridos.

La autora de esta investigación concuerda con lo expresado, considerando que el aprendizaje es un proceso dialéctico en el que, como resultado de la práctica, se producen cambios relativamente duraderos y generalizables, y a través de los cuales el individuo se apropia de los contenidos y las formas de pensar, sentir y actuar construidas en la experiencia sociohistórica con el fin de adaptarse a la realidad y/o transformarla.

En el proceso de apropiación de los contenidos no puede perderse de vista que estos aparecen organizados y expresados en conceptos, categoría cuya definición ha sido tarea de muchos filósofos, pedagogos, psicólogos y de otros hombres de ciencia.

Se pueden encontrar diversas definiciones en la literatura sobre el tema:

--- Para Rubinstein, J. L. (1959), el concepto *“constituye un reflejo de la realidad objetiva y de sus propiedades”*.⁸

--- Para Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. (1978), los conceptos son *“la forma del pensamiento humano en el cual se expresan las características de los objetos, las relaciones de un objeto con otros, su origen y desarrollo”*.⁹

--- Según Lenin, V. I. (1979) *“los conceptos son el producto más elevado del cerebro, el producto más elevado de la materia”*.¹⁰

--- Ganelin, S. I. (1980), refiriéndose al concepto planteó que *“no incluye todo los caracteres del objeto, sino únicamente los esenciales. Son esenciales aquellos caracteres que pertenecen necesariamente a los objetos de un género determinado y los distinguen de los objetos de otros géneros”*.¹¹

--- Por otra parte, Campistrous, L. (1993) planteó que *“los conceptos son el reflejo en la conciencia del hombre, de la esencia de los objetos o clases de objetos, de los nexos esenciales sometidos a la ley de los fenómenos de la realidad objetiva”*.¹²

--- Para Álvarez, C. (1999), *“el concepto es el elemento más importante del pensamiento lógico. Es una imagen generalizada que refleja la multitud de objetos semejantes por medio de sus características esenciales”*.¹³

Al realizar un análisis de estas definiciones se aprecia que en general, quedan reflejados dos aspectos principales sobre el concepto:

- a) Es una operación lógica del pensamiento.
- b) Es una representación de los rasgos más generales y esenciales de los objetos y los fenómenos de la realidad; de modo que constituyen los conceptos, la forma fundamental con que opera el pensamiento.

Los conceptos son la célula o elemento más simple dentro de la organización del pensamiento. Su función está dirigida a componer el pensamiento central que es el juicio donde se afirma o se niega sobre “algo”; a su vez, se apoya en la exposición de razonamientos que sustentan el juicio central, y que constituyen la forma lógica superior del pensamiento.

En opinión de Campistrous, L. (1993): *“los conceptos se forman en la actividad del hombre, mediante las operaciones racionales del pensamiento y tienen un carácter abstracto”*.¹⁴

Una de las formas fundamentales del pensar es el concepto. Según Davidov, V. (1991) *“En los conceptos se reflejan las propiedades más generales y esenciales, de los objetos, fenómenos y procesos de la realidad, sus vínculos y relaciones más importantes”*.¹⁵ Tanto Campistrous, L. (1993) como Davidov, V. (1992) valoran la importancia que tiene conocer los conceptos, pues cuanto mayor sea el

conocimiento, más perfecto será el acto discursivo en el que se utilicen.

La autora de la tesis coincide con lo expresado por los autores anteriormente citados; considerando que sus criterios constituyen los rasgos esenciales que permiten definir esta categoría. El primero valora el papel de la actividad en el desarrollo del pensamiento humano como base para la formación de los conceptos; el segundo, hace referencia a la estructura interna del concepto en la que se parte de lo general hasta llegar a su esencia.

Cada ciencia tiene en su base un sistema de conceptos históricamente formados, los que se incluyen en el contenido de las diferentes asignaturas.

El concepto no existe fuera de su definición. Al definir el concepto se tiende, por lo general, a la concisión y a la exactitud; pero lo fundamental es la amplitud y profundización que abarca el objeto, proceso o fenómeno en cuestión.

Para la dialéctica tiene gran importancia descubrir leyes que rigen los cambios, la transición de una forma a otra, la esencia del desarrollo de los hechos y fenómenos. Por esta razón hay que tenerlas en cuenta durante la definición de conceptos.

Al respecto, Lenin, V. I. (1979) planteó: *“En la teoría del conocimiento, como en todos los otros dominios de las ciencias, hay que razonar dialécticamente, o sea, no suponer jamás a nuestro conocimiento acabado e invariable, sino analizar el proceso gracias al cual el conocimiento nace de la ignorancia o gracias al cual el conocimiento incompleto e inexacto llega a ser más completo y más exacto”*.¹⁶

Los criterios anteriores permiten a la investigadora considerar que la formación de conceptos es un proceso complejo en la educación, que debe estar estructurado en un adecuado sistema de acciones, en las cuales el trabajo del profesor resulta fundamental.

Para dirigir el proceso de formación de los conceptos, de acuerdo con lo planteado por Ganelin, S. I. (1989), el profesor debe tener en cuenta que cada objeto tiene múltiples características que son comunes a otros y algunas que las distinguen de los demás.

Todos los aspectos que presenta un objeto no tienen la misma significación y el concepto solo expresa las propiedades y los nexos esenciales; es decir, aquellos que lo caracterizan y permiten reconocerlo.

Según Davidov, V. (1991), en la estructura de un concepto se encuentra el contenido y la extensión.

El contenido es el conjunto de propiedades esenciales que integran el concepto. Su significado está en que al captar un objeto, la mente penetra en este, y en el individuo se forma una representación de él. Todo ello le permite discriminar las características más generales que lo hacen pertenecer a un grupo, de las más esenciales que lo diferencian de los demás.

El contenido de una idea, sea un dato o nexo necesario encontrado en la realidad circundante constituye la esencia del objeto, proceso o fenómeno. El contenido de un concepto está dado por la amplitud del mismo en cuanto al conjunto de propiedades o características esenciales que él encierra.

La extensión es el conjunto de objetos o clases de conceptos que presentan esas propiedades esenciales, que están referidas a la universalidad de este; se considera universal en la medida en que se pueda aplicar a todos los elementos de la misma especie y es una propiedad que poseen todos ellos.

La extensión de un concepto es su amplitud en relación con el número de objetos a los cuales se les aplica dicho concepto, es una propiedad contenida en la realidad. De la extensión del concepto depende, por tanto, su universalidad.

Los estudiantes presentan dificultades al resolver problemas relacionados con la definición de conceptos, pues se basan exclusivamente en la semejanza externa de los objetos, procesos o fenómenos clasificables. No logran asimilar los rasgos esenciales de los conceptos, y el no establecer los nexos y relaciones entre ellos, trae como consecuencia que en el conocimiento del objeto, proceso o fenómeno predominen sus propiedades intrínsecas.

Relacionado con esta problemática Davidov, V. (1991) planteó: *“Una de las dificultades es la existencia de criterios intrínsecos en los rasgos conceptuales, eso es lo que motiva la confusión de los mismos”*.¹⁷

Puntualizó, además, el citado autor: *“...en las primeras etapas de asimilación los conceptos constituyen en sí combinaciones ya sean de indicios casuales y particulares, ora de indicios harto generales, bien de una cosa y otra, pero sin nexo externo”*.¹⁸

Más adelante, con tono metafórico, también expresó de los conceptos lo siguiente: *“El concepto ora tiene solo base, ora solo cúspide, o bien cúspide y base a la vez, mas el “centro” está “vacío”.*¹⁹

Llenar el centro vacío depende en gran medida de la labor creativa del maestro, que debe estar en la búsqueda de la forma y el método para que los educandos logren establecer los nexos internos de los conceptos. En relación con ello planteó Lenin, V. (1979) cuando refirió que: *“...todo concepto tiene cierta relación, cierta vinculación con todos los otros.”*²⁰

Por otra parte Linares Cordero, M. (2002) expresó: *“En el aprendizaje de un concepto el estudiante no solo asimila la definición intelectual del mismo, sino que le atribuye a este un valor emocional para sí y le da un sentido propio a su utilización. Es precisamente este momento el que define la apropiación del concepto por la personalidad”.*²¹

La formación de los conceptos se realiza desde dos aristas fundamentales: los procesos lógicos y los psicológicos; dentro de los cuales es de suma importancia el desarrollo de un pensamiento lógico y la adquisición de determinadas habilidades que le permitan a los estudiantes, de manera clara y precisa, descubrir los objetos que participan en la solución de las tareas. De este modo podrían pensar con claridad y rapidez ante determinadas situaciones de la vida.

En opinión de Labarrere, A. F. 1996, en la sociedad actual, la preocupación por el desarrollo del pensamiento de los alumnos, desde los primeros grados, tiene grandes dimensiones, de ahí que enseñar a pensar sea una de las principales directrices de la escuela cubana.

Según Rubinstein, S. L. (1959) y este planteamiento suyo se asume en la presente investigación: *“El pensamiento es un reflejo mediato y generalizado de la realidad, que nos da la posibilidad de juzgar sobre aquello no observado directamente, de prever el resultado futuro de nuestras acciones. A través del pensamiento, podemos penetrar profundamente en la esencia. El pensamiento es un proceso de cognición que lleva a resolver los problemas que surjan ante el hombre”.*²²

Más adelante expresa que el pensar es un proceso formado por las influencias recíprocas que se establecen entre el sujeto pensante y el objeto, entre ese y el contenido objetivo del problema que se resuelve. El pensar humano constituye una

influencia recíproca no solo entre los individuos y la realidad percibida directamente por los sentidos, sino, además, entre el hombre y el sistema de conocimientos.

Pérez Soto, C. (1998) expresó, acerca del tema: *“Entre el sujeto y el objeto hay un camino (...) un camino de develamiento que va, apariencia tras apariencia, acercándose a cierta esencia (...) en ese acercamiento hay muchas maneras de confundir el camino, hay muchas maneras de no llegar a la esencia, y entonces el método aparece como un sistema de señales que nos indicarán el camino correcto”*.²³

En relación con el tema Labarrere, A. F. planteó que el pensamiento es una de las manifestaciones más complejas e importantes en la vida y en el devenir de la sociedad. Su significación es tal que, sin tomarlo en consideración, sin hacer alusión a él, sería inconcebible representarse el progreso que la humanidad ha alcanzado en los más disímiles sectores de la vida. Dentro del marco escolar, y de las disciplinas de un currículum, uno de los objetivos más significativos que se pretende lograr, radica en la contribución de cada una de ellas al desarrollo del pensamiento de los escolares, con mayor énfasis en el pensamiento lógico.

Según Gorsky, D. P. (1980), dentro de los rasgos fundamentales del pensamiento como reflejo del mundo circundante se encuentra que:

- 1- El pensamiento es ante todo, un proceso de cognición generalizado de la realidad objetiva
- 2- Constituye un proceso mediante el cual se refleja la realidad.

En el transcurso de este proceso el hombre se percata de la objetividad de lo pensado y su relación con la realidad. Los pensamientos que se originan en la mente, como reflejo de las relaciones de los objetos entre sí y entre los objetos y sus propiedades, necesitan ser comprobados y fundamentada su veracidad. De esa manera se expresa la necesidad de plantear juicios en el pensar humano.

- 3- Se caracteriza por la capacidad de cognición mediata de la realidad.

Significa que, no solo se llega a conocer lo recogido por los órganos de los sentidos, sino que permite, además, juzgar acerca de los hechos que no son percibidos de forma inmediata pero que guardan una relación con lo ya conocido.

El empleo de los hechos adquiridos con anterioridad y verificados en la práctica

exime de comprobar directamente todos los pensamientos. Al analizar los conocimientos anteriores y relacionarlos con los nuevos hechos captados, surge un nuevo conocimiento sin acudir a la experiencia directa, así nacen los razonamientos.

4- El pensamiento está indisolublemente ligado al lenguaje, el cual fija los resultados de la actividad cognoscitiva; premisa fundamental para la formación de los pensamientos y su expresión.

La práctica pedagógica y otras investigaciones psico-pedagógicas como las realizadas por D. P. Gorsky (1980); Ballester, P. (1992); Concepción, R. (1993); Campistrous, L. (1993); demuestran que la asimilación de los conceptos en los escolares sigue un camino muy complejo.

Este proceso se basa fundamentalmente en dos métodos del razonamiento: la inducción y la deducción. Según Pérez Rodríguez, G. (1996), la vía inductiva se puede definir como una forma del razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales.

Teniendo en cuenta que el gran valor del método inductivo está, justamente en que establece las generalizaciones sobre la base del estudio de los fenómenos singulares, lo que le posibilita desempeñar un papel esencial en el proceso de confirmación empírica del problema planteado, fue escogido este método para guiar, en compañía de la deducción, las actividades que componen la alternativa metodológica planteada en la presente investigación.

A lo largo de la historia de la filosofía, la inducción y la deducción han sido divorciadas una de otra. Los filósofos empiristas absolutizaron la inducción como método único del conocimiento, mientras que los racionalistas absolutizaron la deducción.

La concepción dialéctico- materialista no divorcia la inducción de la deducción, sino que por el contrario, subraya el nexo existente entre estas dos formas de inferencia lógica. La inducción y la deducción se complementan mutuamente en el proceso de desarrollo del conocimiento científico.

En la investigación científica la inducción y la deducción continuamente se complementan entre sí. A partir del estudio de numerosos casos particulares, por el método inductivo se llega a determinadas generalizaciones y leyes empíricas que

constituyen puntos de partida para inferir o confirmar formulaciones teóricas.

La investigación descriptiva del proceso de enseñanza- aprendizaje permite conocer por medio del razonamiento inductivo los factores que lo rigen. La inducción posibilita verificar principios teóricos generales de ese proceso como son: su carácter social, la interacción entre la madurez biológica y el aprendizaje, la relación entre la enseñanza y el desarrollo psíquico. A su vez, esos principios teóricos se convierten en premisas que sirven de punto de partida para la deducción de nuevas hipótesis.

De ahí que solamente la complementación mutua entre el método inductivo y el deductivo puede proporcionar un conocimiento verdadero sobre la realidad.

En opinión de Pérez, Rodríguez, G. (1996), las relaciones entre la inducción y la deducción no pueden ser explicadas desde una posición idealista. Por el contrario, este tipo de relación tiene una base: reflejan la lógica objetiva de los fenómenos y procesos de la realidad.

Al respecto expresó Rosental, M. (1964): *“El papel de la inducción y la deducción en el conocimiento se explica por el enlace objetivo de lo singular y lo general en la realidad misma, por las modificaciones de tales contrarios en transformarse unos en otros”*.²⁴

En la presente investigación no se pretende obviar la importancia del método inductivo, pues en la solución de algunas deficiencias solo la relación y el complemento de inducción y la deducción logran tal objetivo. En cambio, en la propuesta de la alternativa predomina el método inductivo por ser el más adecuado para tratar las dificultades de los alumnos, puesto que permite al docente estimular los intereses intelectuales de los alumnos, graduar el nivel de dificultad de las tareas que se le plantean al estudiante en relación con su ritmo de aprendizaje y transformar la actividad mental del estudiante.

La producción mental debe tener un carácter transformador aplicable a la actividad sensorial-objetiva. Cabe destacar la conocida tesis de Lenin, V. (1979) en la que refiere: *“... es dialéctico no solamente el tránsito de la materia a la conciencia, sino también el de la sensación al pensamiento...”*.²⁵

El éxito del aprendizaje de los conceptos en los estudiantes se encuentra en lograr aunar en su mente la deducción y los elementos positivos de la inducción.

Sobre la base del planteamiento hecho con anterioridad acerca de la necesidad de unificar ambos métodos en aras de desarrollar los conocimientos en la actividad cotidiana y práctica del hombre. En el anexo 3 se muestra un ejemplo de definición del concepto Barroco, a través de los dos métodos.

El proceso de formación de los conceptos no se limita a una simple definición, es necesario comprobar en la práctica los conocimientos obtenidos, estos se manifiestan mediante habilidades, por lo que ambos se adquieren en un proceso único.

A juicio de la autora de la presente investigación, todos estos elementos tienen un punto de partida en el proceso docente-educativo: la clase, por lo que se abordan algunos elementos sobre la metodología de la formación de conceptos en el aula.

Según Concepción, R. (1996), en la preparación para la clase, el profesor debe realizar determinadas acciones que le permitan comprender la definición para seleccionar los ejemplos más representativos. Las acciones son:

1-- Analizar la definición del concepto.

2-- Seleccionar la muestra.

3-- Seleccionar el método.

Es en la clase donde el profesor debe analizar varias definiciones para escoger la más adecuada, en correspondencia con el nivel de conocimientos y particularidades del educando.

Durante el análisis se determinan los criterios que se han tenido en cuenta en el texto de la definición, es decir, qué propiedades y en qué orden deben revelarse con el fin de seleccionar las muestras más acertadas.

Para definir un concepto por este método Concepción, R. (1996) sugirió organizar la clase de la siguiente forma:

- Motivación problémica para el concepto.
- Trabajo independiente de búsqueda (guía de tareas).
- Control oral y análisis de la definición.

-- La motivación problémica: Consiste en crear una situación contradictoria para despertar el interés y la necesidad de descubrir un nuevo concepto. En la

introducción del contenido se debe presentar el problema cognoscitivo al estudiante.

-- El trabajo independiente de búsqueda: Para distinguir ejemplos que pertenecen al concepto. Se realiza a través de la guía de un conjunto de tareas que facilitan la organización de la actividad independiente de los estudiantes para alcanzar un objetivo.

El análisis y el significado de cada rasgo, así como la definición y selección de una muestra representativa de ejemplos por parte del profesor, son indispensables para el trabajo con conceptos en la clase.

-- El control oral y el análisis de la definición: Se pudiera realizar sobre la base de preguntas elaboradas en el orden de los rasgos del concepto. El control tiene carácter conversacional y no de revisión de tarea; en el análisis se debe garantizar que el alumno comprenda los rasgos esenciales de la definición.

Las respuestas orales dadas por los estudiantes, después de ser corregidas, deben quedar ordenadas en la pizarra por el maestro con el fin de unificar el vocabulario de la definición, el cual se redactará como una conclusión de todo el grupo.

Esta metodología sugerida por Concepción, R. (1996) que ofrece una vía para introducir un concepto en clase, puede variar en función de las características cognoscitivas de los estudiantes y el concepto a definir.

En opinión de López, M. (1990), los conceptos no se enseñan para reproducirlos, sino para que se puedan aplicar, y esto se logra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en correspondencia con las habilidades con que mejor se relacionen. El dominio de los conceptos está relacionado con un activo trabajo intelectual de los alumnos, con la realización de operaciones mentales como el análisis, síntesis, abstracción y generalización. Úsova, A. (1988) apuntó que, mientras mejor los alumnos hayan asimilado los conceptos, más fácil les resultará hacer razonamientos, conclusiones y más perfecta será la base relacionada con el desarrollo de su pensamiento creativo.

Lo expresado por la autora es correcto si se analiza que al asimilar los conceptos en la escuela, no basta solo con conocer el contenido del concepto, su conjunto (el conjunto de objetos que abarca el concepto), también presupone el dominio de la habilidad para operar con ellas. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de los conceptos, los estudiantes deben tener dominio de las habilidades que se revelan en

el proceso de asimilación de los mismos.

Unas de las habilidades que constituye la base esencial de la asimilación de los conceptos es la habilidad de definir. En relación a ello expresó Shardakov, M. (1972): *“Definir es señalar los rasgos generales y esenciales que integran el contenido de los conceptos”*.²⁶

A definir se enseña desde los primeros grados. Mediante este proceso se logra el desarrollo de otras habilidades que le sirven de base: la observación, descripción, comparación, clasificación y reconocimiento de las propiedades esenciales del concepto.

Otra de las habilidades que la autora considera que debe tenerse en cuenta en el proceso de asimilación de los conceptos es la identificación; habilidad que se desarrolla, tanto en el proceso de adquisición del conocimiento, como en su aplicación.

Cuando el alumno identifica la presencia o no de los rasgos esenciales, o de todos los rasgos necesarios y suficientes y logra clasificar un objeto dentro de un concepto, es porque tiene dominio de los rasgos esenciales del concepto.

En el proceso de asimilación de conceptos, para que el alumno pueda aplicar esos conocimientos, se precisa un nivel superior en dicho proceso, que puede lograrse por medio de la argumentación, la explicación, la demostración, y otras habilidades intelectuales que requieren de un reconocimiento, pero para lo que no puede perderse de vista la definición.

El tratamiento de los conceptos histórico-literarios en la asignatura de Español-Literatura en décimo grado, constituye una vía fundamental para el desarrollo y posterior transmisión de los conocimientos.

Propicia, además, el desarrollo de la capacidad de percibir y valorar el lenguaje como expresión artística, y una concepción científica de los estudios literarios, lo cual ensancha su horizonte intelectual, estético y cultural; al mismo tiempo que permite un disfrute mayor de la cultura lingüístico-literaria universal y favorece la formación de una personalidad creativa con sólidas convicciones políticas e ideológicas.

Una razón por la cual se pone de manifiesto que un objetivo de la escuela es lograr

que en los educandos se forme un sistema de conocimientos científicos acerca de la lengua, los componentes que la integran, su estructura y relaciones, es su relación directa con las transformaciones que son necesarias para el perfeccionamiento de la labor educativa.

Las revoluciones en las ciencias van acompañadas de la transformación total o parcial de sus conceptos básicos y del surgimiento de otros nuevos; que modifican toda la pirámide de conceptos conocidas.

La Lógica en el estudio de los conceptos.

*“A la Lógica le interesa el orden de los pensamientos; por tanto, se pueden definir las formas lógicas como el modo u orden de los pensamientos y de la realidad material en el cerebro del hombre”.*²⁷ (Campistrous, L. 1994).

En la Lógica se distinguen tres formas principales de clasificar los pensamientos: los conceptos, los juicios y los razonamientos, por lo que puede decirse que el pensamiento es lógico cuando se le está atribuyendo una cualidad: la de ser un pensamiento correcto y ajustado a la realidad.

También puede caracterizarse como *“el pensamiento que permite clasificar en clases y categorías los objetos y mediante él se llega a la solución de problemas acercándose cada vez más a la respuesta correcta”.*²⁸ (Campistrous, 1994).

El pensamiento lógico no consta, por lo común, de ideas particulares y aisladas, sino de concatenaciones de ideas. Los elementos de tales concatenaciones son los juicios, los que en su estructura reflejan o ponen de manifiesto los conceptos.

Según Gorsky, D. P. (1980), en el pensamiento lógico contemporáneo el concepto realiza una doble función:

- La primera estriba en que el concepto es una condición necesaria para la comprensión de los juicios, desempeñando este papel cuando constituye la idea exacta de los caracteres de un objeto que los distingue de los demás, siendo esta la función más simple de los conceptos.
- La otra función radica en la capacidad de reflejar en la idea un resultado más o menos completo, una suma de conocimientos, o sea, el concepto como resultado del conocimiento.

Al considerar el concepto como resultado del conocimiento del objeto, su aplicación

sobrepasa el marco del juicio concreto, pues en este caso no corresponde exactamente a un juicio, sino a una serie larga de juicios que reflejan en su conjunto todas las facetas y relaciones conocidas del objeto.

En opinión de Campistrous, L. (1993) y a la cual se adscribe la autora, los procedimientos lógicos asociados a los conceptos son los siguientes:

1- Reconocimiento de propiedades.

2- Distinción de propiedades: esenciales, necesarias y suficientes.

3- Identificación de conceptos, es decir, decidir si un concepto pertenece o no a la extensión de un concepto.

4- Definición (caracterizar, describir), se utiliza en la elaboración de definiciones (caracterizaciones, descripciones). Describir significa enunciar los rasgos exteriores de un objeto con el fin de distinguir los parecidos a él.

El lugar que ocupa el concepto en el pensamiento lógico y su importancia no siempre son los mismos. Depende de que se trate al concepto como miembro del juicio o como resultado del conocimiento.

Según el criterio de Concepción, R. (1989) y López, M. (1990), el pensamiento lógico se utiliza en definiciones, cuyo contenido se basa en cualidades que se perciben al observar el objeto.

Caracterizar significa enunciar propiedades internas y esenciales de los objetos y fenómenos, o sea, se utiliza en definiciones cuyas habilidades no se perciben a simple vista. Se combinan cuando el contenido del concepto requiere enumerar características externas e internas.

5- Clasificación (sistematización), se utiliza para separar los objetos en clases, distintas o no.

6- Ejemplificación, procedimiento que consiste en recordar rasgos esenciales de los objetos, seleccionar los que posean esos rasgos e identificar si pertenecen a la clase dada.

La deducción de propiedades es el procedimiento que permite concluir que un objeto posee determinadas propiedades, a partir de su identificación como perteneciente a un concepto dado.

Otro elemento importante en la formación de conceptos lo constituye el carácter psicológico en la formación de los mismos.

Los conceptos no se pueden ver solo en el plano de los procesos lógicos, es importante también analizarlos desde el punto de vista psicológico. Durante el proceso instructivo-educativo el maestro asume una obligatoriedad doble, representada por la relación lógico-didáctica ante el contenido que aprende el escolar y una relación pedagógico-psicológica ante él mismo, como individualidad y ente social.

En esta última, es importante que el alumno aplique las acciones asimiladas a nuevas tareas, con el mínimo de errores. Esto se puede lograr mediante la formación de conceptos como vía fundamental de representación del conocimiento científico, pero lo más importante es poder determinar qué está ocurriendo en la mente del alumno al activarse estas operaciones y realizar las modificaciones correspondientes a cada caso.

Es preciso, entonces, utilizar diferentes medios reveladores de los efectos provocados por una acción didáctica aplicada como resultado final y expresados en el grado de sistematización del conocimiento alcanzado por el estudiante, que puede ser mediante palabras, relaciones, solución de problemas, etc.

Davidov, V. V. (1989), planteó que *“el grado superior de sistematización del concepto debe ser la generalización, que no puede confundirse con operar a un nivel de ciertas representaciones concretas y tener presente que no todos los conocimientos generalizados poseen el carácter de conceptos”*.²⁹

Para formar conceptos correctos es necesario enseñar a los educandos los métodos de la actividad mental con los cuales pueden llegar a poner de manifiesto, destacar y unir los rasgos esenciales de los objetos, procesos y fenómenos que estudian; y a los profesores las formas de enseñar estos métodos y las etapas fundamentales que se deben observar en la formación de conceptos.

La palabra es el instrumento que el maestro empleará siempre para transmitir conocimientos, sin importar las transformaciones que pueda experimentar el sistema educacional. Mediante ella podrá conocer las necesidades cognoscitivas de sus alumnos y podrá darle tratamiento.

Estos mismos autores coinciden en que para elegir la actividad psíquica del

estudiante en la formación de conceptos correctos, es preciso destacar los rasgos necesarios y suficientes de los restantes y además hacerlos significativos a los estudiantes.

Según Petrovski, L. S. (1981) existe un grupo de condiciones que desde el punto de vista psicológico influyen en la formación de conceptos.

Las condiciones referidas por el autor se asumen en la presente investigación, debido a que reflejan las cuestiones que deben tenerse en cuenta para que el estudiante se apropie del concepto objeto de estudio, además de que dan cumplimiento a las características que debe tener una buena clase. Estas son:

- ❖ *Las peculiaridades de la personalidad y la motivación.*
- ❖ *Los esfuerzos orientados hacia la búsqueda del conocimiento.*
- ❖ *El análisis previo de la esencia de la tarea mental y valoración de sus posibles soluciones; tener conciencia de para qué, por qué y cómo.*
- ❖ *El conocimiento de habilidades, relaciones y funciones de los objetos precedentes que sirven de base.*
- ❖ *La orientación adecuada del pensamiento.*

Acerca del mismo tema expresaron Medina A. y Sevillano, M. L. (1995):

*“(...) Uno de los aspectos fundamentales de cualquier disciplina, es la arquitectura conceptual sobre la que se construya...”.*³⁰

Las condiciones mencionadas con anterioridad deben constituir, para maestros y estudiantes, factores a tener en cuenta para el desarrollo de la actividad psíquica en la formación de conceptos.

Al decir de López, M. (1990) y que se considera como la cúspide de la pirámide de opiniones referidas a la formación de conceptos: *“La asimilación de conceptos de forma productiva, condiciona la posibilidad de aplicarlos, de relacionarlos entre sí, favorece sus identificación en la práctica, la argumentación y fundamentación de las ideas con ellos relacionados”.*³¹

Los contenidos que se imparten en la Enseñanza Media se basan, en gran medida, en la definición de conceptos, de ahí la necesidad de buscar alternativas novedosas para su correcta formación.

1.3 La habilidad de definir en el aprendizaje de los conceptos.

En opinión de López, M. (1990), la posibilidad de poder distinguir entre las propiedades o rasgos de un concepto, los más generales y los esenciales, los necesarios y suficientes; constituyen bases esenciales de la asimilación de los conocimientos.

Al reflexionar acerca de la definición, esta autora expresa, además: *“Se puede considerar como una operación lógica, que permite concretar y descubrir los rasgos esenciales del objeto o fenómeno. Al mismo tiempo permite diferenciarlos de todos los otros objetos, evitar confusiones y ayudar a los estudiantes a distinguirlos correctamente”*.³²

Más adelante afirma que llegar a la definición no es solo plantear el concepto con una palabra o término, sino determinar las propiedades que lo caracterizan.

Plantea también que la profundización de esta habilidad adquiere un valor determinante en las posibilidades de desarrollo y la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Supone la posibilidad de percibir la esencia de ricos procesos de análisis y síntesis, de abstracción y generalización. De esta tarea están encargados los profesores, en cada una de las materias.

Según el criterio de esta autora, el profesor debe tener en cuenta, como requisito de la definición, lo siguiente:

- Que el alumno aprecie el nexo entre los elementos componentes; el todo y las partes.
- Que la definición debe ser clara y precisa; y se eliminen los excesos de términos innecesarios.
- No debe plantearse en términos negativos.
- No utilizar dentro de la definición otros conceptos que el alumno no conozca, ya que afectaría su correcta comprensión.

Las definiciones son muy importantes para la asimilación, porque son una síntesis de aquellos datos que se informan a los alumnos mediante la explicación de cada uno de los factores del concepto como ejemplos específicos y de mayor extensión.

En la búsqueda de vías y estrategias para lograr una eficaz asimilación del

contenido de la enseñanza, se destaca el estudio realizado por López, Mercedes (1990), acerca de la habilidad de definir.

Su propuesta se basa en que para trabajar en pos de una enseñanza productiva y desarrolladora, es necesario que maestros y profesores dirijan adecuadamente el proceso de formación de los conceptos. Que promuevan en los alumnos la búsqueda y la elaboración, que los haga capaces de definir.

Los criterios de esta autora, los cuales se asumen en esta investigación, parten del presupuesto de que el contenido de la enseñanza, dentro del que se incluye la definición, está constituido por los conocimientos y habilidades, los sentimientos, intereses y actitudes, los valores y convicciones, la fuerza de voluntad, el esfuerzo, la iniciativa, la independencia, la creatividad y otras cualidades de la personalidad.

Para facilitar este proceso de definición, a partir del desarrollo de una enseñanza productiva y desarrolladora, debe partirse de la selección de los conocimientos que los alumnos deben asimilar. No deben perderse de vista las formas de actuación de los estudiantes, el grado de participación consciente en su proceso de adquisición de la información, el interés—tanto de los profesores como de los estudiantes-- de que se promueva este tipo de enseñanza, la forma en que se relacionan los profesores con los alumnos y estos entre sí, los sentimientos y las huellas que en la esfera afectiva quedan. Todo esto es lo que hace o no posible lograr los objetivos que determinaron la selección del contenido.

Diferentes autores han elaborado diversos conceptos acerca de la habilidad definir:

Según Repilado, R. (1980), definir, argumentar, ejemplificar, comparar, son operaciones básicas del pensamiento que se derivan de las acciones para definir y de las que han surgido con naturalidad algunos métodos para desarrollar párrafos, a los que llama procedimientos. Este criterio se asume en la presente tesis por creerlo acertado y compatible con la necesidad de que el estudiante conozca las acciones y operaciones que componen la habilidad definir para que pueda apropiarse de ella en toda su magnitud. A continuación, en el anexo 1 se muestra un cuadro resumen de las acciones y operaciones que componen la habilidad definir, según el criterio de este autor.

Según Álvarez de Zaya, R. (1990): *“Definir es la operación lógica en la cual, a partir de un concepto, obtenemos uno o más conceptos, que con su ayuda revelamos el*

contenido cognoscitivo implícito en el concepto inicial. La forma lógica por medio de la cual se concreta esta operación es el juicio en el que se relacionan el concepto inicial y los nuevos conceptos obtenidos".³³

Para López, M. (1990) la habilidad de definir consiste *"en poder precisar la esencia misma del objeto de estudio. Es expresar los rasgos esenciales, suficientes, indispensables y necesarios (que no pueden faltar) para que este sea lo que es y no otro, es decir, determinar la esencia de un objeto, fenómeno o proceso, que lo diferencia de los demás"*.³⁴

Este criterio es válido al reflexionar acerca de que es posible hablar de diferentes tipos de definiciones, pues en la escuela de educación general constituye un objetivo esencial lograr que los alumnos sean capaces de definir los conceptos fundamentales que constituyen las bases de las ciencias.

El diccionario Océano Práctico refiere que definir es *"expresar o explicar con claridad y precisión el significado de una palabra o la naturaleza de una cosa"*.³⁵

Luego de un análisis de los puntos de vista comunes de los autores citados, se puede llegar a la conclusión de que el concepto ofrecido por López, M. (1990) es el que mejor expresa los elementos básicos de la definición; es decir:

- La importancia de determinar los rasgos esenciales, indispensables y necesarios que diferencian el objeto que se pretende definir.

Masvidal Saavedra, M. (1990) refirió que: *"Para la comunicación profesional resulta imprescindible el buen uso de los patrones lógicos del pensamiento, así como de los patrones lingüísticos, por cuanto el comunicado interactúa con el emisor a través del lenguaje"*.³⁶

Sin embargo, para el pedagogo de este siglo no son suficientes estas formas de organizar la información, también requiere el conocimiento de la organización retórica.

Aristóteles, sabio griego, definía la Retórica como *"el arte del bien hablar"*. En la actualidad, el profesional debe tener desarrolladas habilidades comunicativas en relación con el hablar y escribir, por tanto, debe tener bien claros los patrones retóricos correspondientes: definir, comparar, argumentar, ejemplificar, etc.

Según Domínguez, Ileana (2003), a los efectos metodológicos, se clasifican los

patrones retóricos de la siguiente manera.

- | | |
|--|--------------------------|
| 1) <i>Definición.</i> | 5) <i>Descripción</i> |
| 2) <i>Argumentación.</i> | 6) <i>Explicación.</i> |
| 3) <i>Comparación: por analogía o contraste.</i> | 7) <i>Enumeración.</i> |
| 4) <i>Ejemplificación.</i> | 8) <i>Clasificación.</i> |

De todos estos patrones retóricos el que resulta objeto de la investigación es la definición. Referido a él la autora López, M. (1990) expresa que debe constar de:

- *Término* (lo definido)
- *Clase* (a lo que pertenece)
- *Diferencia* (lo que la distingue del resto de la clase)

Por su parte, Márquez, A. (1994), consideró que para lograr la definición de un concepto, debe partirse, en primer lugar, de la observación del mismo y por medio de su análisis, determinar las características esenciales que posee, es decir, las necesarias y suficientes para precisar la categoría del objeto, proceso o fenómeno en cuestión.

Luego de un análisis de los criterios expresados por los autores antes citados, la autora de la presente investigación, resume que la definición de un concepto puede dividirse en dos pasos lógicos:

- Seleccionar las características esenciales que distinguen y determinan al objeto de definición.
- Enunciar, de forma sintética y precisa, los rasgos esenciales, es decir, la forma de manifestarse el objeto en la realidad.

Entonces, ya existen las condiciones para expresar ese concepto en forma oral o escrita.

Según Leonardo Barrios Fernández (2006), todo concepto está caracterizado por propiedades esenciales y secundarias. En el [anexo 2](#) se puede encontrar la explicación de dichas propiedades, a través de un ejemplo que contiene los pasos para determinar las propiedades necesarias y suficientes, según los criterios de este mismo autor.

En la opinión de López, M. (1990), en los primeros grados los estudiantes se relacionan con variados objetos de los que pueden apreciar sus diferentes propiedades y adquirir así la posibilidad de formar por sí mismos conceptos y expresar su definición.

La cantidad de propiedades que pueden señalarse depende del contenido del concepto y del nivel de desarrollo de los estudiantes.

Según el autor Leonardo Barrios Fernández (2006), la relación con el nivel de desarrollo en los alumnos ofrecerá la posibilidad de apreciar estos tipos de propiedades. Como base para el trabajo de formación de conceptos es preciso dejar bien claro que no se trata de que los alumnos aprendan de memoria los tipos de propiedades ni cómo determinarlas, sino que aprendan a:

---Trabajar con ellas.

---Que en proceso de descripción sean capaces de determinar sus propiedades.

---Que en la comparación sepan diferenciar las que son iguales y por tanto generales.

---Que al expresar propiedades de un objeto puedan decir (como consecuencia de un análisis) cuáles son esenciales o no.

En fin, que sean capaces, primero dirigidos por el maestro y luego independientemente, de decir: “para que esto sea esto y no otra cosa debe tener las siguientes propiedades...”

Este nivel de desarrollo los prepara para participar conscientemente en la elaboración de conceptos, para definir los procesos, fenómenos y objetos que los rodean. El alumno debe poder participar en la elaboración del concepto y llegar a su conclusión.

Agrega más adelante que aprender conceptos de memoria a partir de las definiciones que “da” el profesor, o simplemente por la lectura en el texto o la copia en la libreta, sin análisis ni comprensión de los rasgos que lo integran es un aprendizaje formal, sin solidez ni posibilidad de uso.

Continúa diciendo que la cantidad de conceptos que integran el sistema de conocimientos de un grado debe responder, junto a las posibilidades del estudiante, a las necesidades esenciales para lograr los objetivos.

Señala más adelante, que cuando en una clase se planifica la formulación y definición de más de un concepto, estos deben tener una estrecha relación entre sí y un grado de accesibilidad apropiado. Todo lo dicho no niega la posibilidad que desde los primeros grados los alumnos formen y definan conceptos, siempre que se realice una correcta dirección de la actividad y sobre la base de una selección acertada.

Y concluye con la opinión de que, a medida que los alumnos crecen, se desarrollan, enriquecen sus experiencias y posibilidades, la formación y definición de los conceptos constituyen una tarea fundamental de su actividad docente. Por lo que los conceptos teóricos complementan gradualmente los empíricos. Los ya conocidos ganan en profundidad y a su vez se favorece el desarrollo de su pensamiento y la solidez de sus conocimientos.

Para lograr una mejor comprensión de la importancia que posee la formación adecuada de los conceptos y la elaboración consecuente de su definición es preciso, sobre la base de lo tratado, abordar las formas de organizar y dirigir correctamente la actividad docente para lograr la formación de conceptos.

Anteriormente se hizo referencia a la existencia de conceptos empíricos y conceptos teóricos y a este respecto López, M. (1990) expresó que existen dos tipos de conceptos:

Conceptos empíricos: *Son aquellos a los que se llega como consecuencia de la generalización de las propiedades externas de los objetos y fenómenos.*³⁷

Estos conceptos son el resultado de la comparación y determinación de las cualidades o propiedades generales, comunes a un grupo determinado de objetos, hechos o fenómenos de la realidad. Por ejemplo, cuando un niño define las flores como “*la parte de una planta que está compuesta de pétalos y poseen olores*”, queda claro que esa definición es el producto de haber observado diferentes flores, comparado con otras especies de flores y apreciado que todas tienen pétalos y que despiden un perfume determinado.

A estos conceptos de carácter empírico llegan los estudiantes con relativa facilidad cuando han recibido un tratamiento adecuado por parte del profesor.

Conceptos teóricos: *Se diferencian de los empíricos por no ser producto de la generalización de propiedades externas, sino por tener en cuenta el sistema de relaciones que se dan en los hechos, procesos y fenómenos que determinan su*

*esencia.*³⁸

La formación de estos tipos de conceptos requiere una adecuada estructuración y una cuidadosa dirección del proceso de aprendizaje y es importante tener en cuenta el proceso que se sigue. Generalmente es de tipo inductivo (de la observación de los casos particulares a un nivel concreto, a la generalización de lo común a un nivel abstracto), por lo que, como se expresó anteriormente, se asume este método en la elaboración de la alternativa propuesta.

1.4- Caracterización de los conceptos histórico- literarios.

Durante el aprendizaje de la literatura, los alumnos no solo se apropian de la herencia literaria acumulada por la sociedad y comprenden los valores de la literatura contemporánea, surgida al calor de su época, sino, además, obtienen conocimientos capaces de ser generalizados y aplicados a otras esferas de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Conocen, además, las condiciones materiales y espirituales que tipifican la construcción del socialismo en Cuba.

El contenido de la enseñanza de la literatura en el nivel medio superior se dirige al desarrollo de las capacidades cognoscitivas de los educandos. Para ello, toma como base el sistema de conocimientos que, por medio del análisis de la obra literaria, contribuye a formar en los alumnos una concepción científica del mundo.

Este sistema se refleja en los programas, libros de texto y en el propio proceso docente, pero exige su correcta asimilación la existencia de una organización didáctica que disponga de este material de acuerdo con la lógica interna de su desarrollo, la gradación de sus dificultades teórico-prácticas y el nivel cognoscitivo de los alumnos.

En el proceso de enseñanza, los alumnos se desarrollan intelectualmente y acumulan conocimientos que deben integrarse en un sistema que contemple, por una parte, su rigurosa sistematización y, por otra, la constante interacción de sus elementos, quienes tienden a estimular la capacidad de creación y el pensamiento abstracto.

En este sistema de conceptos literarios, la lectura y el análisis de la obra literaria son el punto de partida del cual se derivan los conocimientos teórico-literarios e histórico-

literarios que brindan la base científica necesaria para la cabal comprensión del hecho estético.

Junto a ello, es necesario que toda obra sea un producto social, un fragmento de la vida y, como tal, un conjunto de significados políticos e ideológicos que posibilitan una mejor aprehensión de la realidad cotidiana por parte del lector.

Relacionado con lo expuesto anteriormente, Lissy, Y. I. (1982), planteó que los conceptos literarios en el nivel medio se organizan en tres grandes grupos:

El primer grupo de conceptos estudia las propiedades generales de la literatura, entiéndase por ello que definen el carácter específico del papel del arte dentro de las restantes formas de la conciencia social y muy en particular, su carácter clasista. Se relacionan con los problemas del reflejo artístico de la vida, con el carácter personal de la creación artística y con la esencia ideológica de la literatura.

El carácter partidista de la literatura es también uno de los conceptos de teoría literaria pertenecientes al primer grupo al que se hace referencia, y contribuye eficazmente al logro de los objetivos políticos e ideológicos que persigue la enseñanza de esta disciplina, como contribución a la formación comunista de los estudiantes.

En el segundo grupo, conceptos que descubren la estructura de la obra literaria o conceptos teórico-literarios se encara el problema del contenido y la forma en el arte. Esta unidad del contenido y la forma es expresión de la naturaleza del fenómeno literario, y a la vez, reveladora de su esencia.

Desde el punto de vista metodológico, los conceptos contenidos en este grupo pueden aplicarse a cualquier expresión artístico-literaria, y requieren, por parte del profesor, de un trabajo consciente y sistemático para guiar a los alumnos hacia su correcta aplicación.

Algunos de los conceptos literarios que los alumnos deben conocer durante su aprendizaje, son:

-- El contenido como reflejo artístico de determinados aspectos de la realidad, captados estéticamente por el creador. Los alumnos deben ser capaces de reconocer dentro de él: “La unidad orgánica de la idea, el tema y la valoración, así como su interpretación”.³⁹ Concepción, R. (1989).

-- La forma como el modo de combinar los medios representativos y expresivos externos del arte y como expresión de la estructura interna del contenido artístico. Se hará énfasis en los conceptos de composición y argumento, y en la relación de reciprocidad existentes entre ellos.

Finalmente, el tercer grupo, encaminado a mostrar las regularidades del proceso histórico-literario, aborda el condicionamiento histórico-concreto de la obra artística y las regularidades de su desarrollo. Estos conceptos cumplen con el principio del historicismo, por la correlación del contenido con la realidad de la vida, de ahí que cuando se analicen se debe relacionar la obra con la época en que se creó, con la realidad del momento que está representando y finalmente, con la realidad de la época actual.

Conceptos histórico-literarios como son el Clasicismo, el Renacimiento o el Medioevo, entre otros, se estudiarán no solamente en el plano de sus diferencias tipológicas, sino, ante todo, en el de su conexión dialéctica, que muestra la transición de uno a otro, y se considera como el contrario que niega lo viejo y retiene y profundiza todo el contenido positivo para, a partir de él, incorporarlo al nuevo concepto.

No obstante todo lo planteado con anterioridad, existen muchas incógnitas en relación con los métodos que puede emplear el profesor para operar con estos grupos de conceptos y cómo hacerlos llegar, de manera eficaz, a los alumnos.

Klingberg (1978) define la formación de conceptos como *“el procedimiento lógico mediante el cual el conocimiento avanza del fenómeno a su esencia, de lo particular a lo general, de lo casual a lo necesario”*.⁴⁰ Se asume el planteamiento de este autor en la presente investigación debido a que su definición se relaciona con las características de la vía deductiva que se defiende en dicha tesis y que han sido expuestas con anterioridad en el cuerpo de la presente investigación.

En la opinión de Lissy, Y. I. (1982), para llegar al conocimiento de los conceptos literarios, debe transitarse por tres etapas de desarrollo:

- Acumulación de observaciones concretas de la obra literaria.
- Generalización teórica de estas observaciones y definición de los conceptos.
- Enriquecimiento de los conceptos en el proceso de estudio de la literatura.

Para complementar las etapas antes mencionadas, se agregan las habilidades lógicas inherentes a ellas, según el criterio de Lissy, Y. I. (1982). (Ver anexo 4).

En el anexo 5 se ejemplifica cómo se refleja este proceso en la definición del concepto héroe, a través del análisis de varias obras literarias que se estudian en décimo grado, ejemplos elaborados por la autora de la presente investigación.

La revisión de diversas bibliografías para la definición de un concepto, no solo ofrece la posibilidad de desarrollar el proceso acertadamente, sino que fomenta el gusto estético y el disfrute de la obra literaria que se analiza y además, contribuye a la formación de convicciones y patrones de conducta que regirán su comportamiento presente y futuro.

En el actual proceso pedagógico, la enseñanza de la literatura reviste una especial importancia debido al carácter educativo que posee. Con ella *“(...)se aspira a formar un hombre culto, buen lector, que pueda percibir la riqueza y la influencia de la obra literaria, de manera que se represente en su cerebro las imágenes, y grave en su corazón los sentimientos positivos que se reflejan en ella, para que realmente se eduque al individuo moral y estéticamente”*.⁴¹ Mañalich, Suárez, R. (1980).

Con la enseñanza de la literatura se contribuye al logro del objetivo fundamental de la educación, que es la formación comunista de las nuevas generaciones, pues la literatura ocupa un lugar fundamental en el conjunto de asignaturas que deben asimilar los estudiantes a través de los diversos grados de la Enseñanza General, Politécnica y Laboral.

Según la autora citada con anterioridad, todo esto es posible en la medida en que el profesor *“(...) trata de hallar formas y maneras creadoras para organizar sus clases; teniendo en cuenta los principios científicos y metodológicos de la enseñanza de esta asignatura; la composición del alumnado y las condiciones concretas de la escuela”*.⁴² Mañalich, Suárez, R. (1980)

En la pedagogía contemporánea es importante la metodología de enseñar a los estudiantes a pensar y a trabajar con un creciente nivel de independencia. Esto significa que la docencia no puede limitarse a la simple transmisión de conocimientos, sino a lograr también, que los alumnos utilicen métodos y procedimientos de trabajo con los que puedan abordar el estudio de las diferentes fuentes del conocimiento

1.5 – La enseñanza de los conceptos histórico- literarios en 10mo grado a través de la asignatura Español- Literatura.

El lenguaje constituye el elemento esencial para la comunicación humana y la expresión del pensamiento. Ambos, pensamiento y lenguaje, se condicionan mutuamente y forman una unidad dialéctica. Por esto el idioma tiene una función clave en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es necesario lograr que los alumnos se expresen con claridad y precisión, que sean capaces de comprender e interpretar el pensamiento ajeno y que utilicen correctamente los diversos recursos que la lengua ofrece.

La Literatura, por su parte, es un componente importante de la educación estética y de la cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista.

La relación entre Lengua y Literatura se pone de relieve no solo porque ésta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los estudiantes sean capaces de expresarse correctamente.

En aras de que esta relación sea cada vez más fructífera y estrecha, han surgido nuevos medios que sirven de apoyo y posibilitan un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos medios, que en su conjunto se han dado en llamar Nuevas Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (NTIC), ofrecen un sinnúmero de ventajas al profesor, pues este puede hacer explicar de manera objetiva y con imágenes, informaciones que, de otra manera, resultaría muy subjetivo entender. (Ver anexo 14).

Para la introducción de estos cambios, fue necesaria una reestructuración del plan de estudios que hasta el momento se implementaba, de modo que cada enseñanza y cada asignatura variaron su dosificación, horas clases, las formas de organización de la clase y la introducción de nuevos contenidos de la Literatura Universal.

En esta nueva etapa del perfeccionamiento continuo e ininterrumpido del Sistema Nacional de Educación, los programas de Español- Literatura de preuniversitario se proponen contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia comunicativa y sociocultural.

Este propósito se concreta en objetivos formativos, orientados a que logren:

- 1- Continuar formándose una concepción científica del mundo.
- 2- Seguir desarrollando la sensibilidad y el gusto estético.
- 3- Continuar enriqueciendo su sistema de valores y cualidades morales.
- 4- Establecer la comunicación en forma oral y escrita.
- 5- Valorar la importancia del empleo correcto de la lengua.

El programa de Español- Literatura para este nivel debe responder a los actuales enfoques de la enseñanza de lengua y la literatura, por lo que se le concede especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, lo que favorece la interrelación con otras asignaturas y contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten al estudiante alcanzar una formación integral.

El actual programa posibilita también su desarrollo cognitivo, afectivo- emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura generacional.

La asignatura Español- Literatura se presenta en el actual plan de estudios con carácter integrador, es decir, los contenidos de la lengua y la literatura se imparten en estrecha vinculación, aunque cada materia conserve sus propias especificidades.

En el nivel medio superior --- nivel de profundización--- los estudios literarios asumen un papel rector mediante el desarrollo, en los tres grados, del curso de Literatura Universal, esencialmente la del siglo XX, y en especial la española.

En relación con los demás componentes del idioma se continúa con el trabajo para el desarrollo de las capacidades expresivas, con temas de mayor complejidad y exigencia creadora, relacionadas con las obras literarias objeto de estudio o con los aspectos de la vida actual en se puedan manifestar las experiencias y vivencias de los estudiantes.

El trabajo con el vocabulario, la ortografía, y las estructuras gramaticales consistirá, básicamente, en la aplicación y consolidación de los contenidos estudiados hasta Secundaria Básica, con énfasis en los desarrollados en noveno grado, trabajados, por supuesto, con mayor nivel de profundidad, en dependencia del contenido literario.

El programa de Español- Literatura perteneciente a décimo grado, abarca un período cronológico muy amplio: desde los orígenes de la literatura y el arte hasta el siglo XVII, cuya distribución se presenta en el anexo 6.

Para un análisis más completo de dicho conceptos, en el anexo 7 se muestra un cuadro resumen de los conceptos histórico- literarios que se estudian en el grado, así como un desglose de los objetivos del grado, la unidad en que se estudia, el objetivo de la unidad, las etapas de la formación que están presentes y las habilidades que el estudiante desarrolla con el análisis de cada concepto.

Para que el trabajo con la lengua resulte enriquecedor las obras seleccionadas son, por lo general, en lengua española, preferentemente de los pueblos latinoamericanos.

Por excepción, una unidad se destina a obras de la literatura caribeña en inglés y francés; con el objetivo deliberado de no excluir del programa el conocimiento de los pueblos de nuestra área geográfica; tan cercana al cubano por su historia, la comunidad de intereses y por la identidad cultural.

1.6- Estado actual del trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios en décimo grado.

Como se analizó en los epígrafes anteriores es necesario tener en cuenta, para lograr resultados positivos en la formación de conceptos, la habilidad de definir. Esta habilidad es elemental y se utiliza sistemáticamente en muchas esferas de la actividad humana, por su carácter generalizador.

Si no se considera la definición como uno de los pasos esenciales en el proceso de asimilación de los conceptos, los alumnos no podrán discernir con facilidad entre lo esencial y lo secundario. Esta situación podría limitar, en gran medida, el desarrollo de la superación de su pensamiento en actividades mentales orientadas a la solución de tareas que impliquen la definición de conceptos como operación del pensamiento lógico.

Con el objeto de obtener información sobre los conocimientos que podían aportar los medios concebidos para apoyar el proceso de enseñanza- aprendizaje, se realizó la revisión de diversas fuentes empleadas para impartir el tema referido a la definición

de los conceptos histórico- literarios en décimo grado. (Ver anexo 8)

Luego del análisis y revisión de los materiales antes mencionados se pudo comprobar que si se hace uso de ellos al unísono, de modo que se complementen entre sí, el estudiante podría definir los conceptos histórico- literarios sin dificultad, siempre y cuando el profesor esté convenientemente preparado, en el plano metodológico, para guiar el proceso con eficiencia.

Con el objetivo de indagar si los estudiantes poseían el nivel de conocimiento necesario acerca del tema de definir objetos, fenómenos, procesos (en este caso, conceptos histórico- literarios), se procedió a realizar una encuesta a 30 de ellos, instrumento que ofrecería una primera información acerca del verdadero estado del aprendizaje y su nivel de información. (Ver anexo 9)

De este instrumento se pudo determinar que el 100% de los entrevistados ha escuchado hablar de la habilidad definir, lo que muestra que poseen nociones, aunque elementales del tema que se investiga.

Ante la interrogante de si sabían definir un objeto, proceso o fenómeno determinado, el 86,7% expresó que sí, aunque cuando se les pidió que mencionaran los pasos lógicos para llevar a cabo la operación, el 26,7% respondió con un paso correcto, con dos pasos correctos, el 23,3% y con todos los pasos incorrectos el 74%. Al analizar estos resultados se llegó a la conclusión de que no tenían una idea clara, ni conocimientos de los pasos lógicos que deben seguirse para definir. Se detectó, además, como una regularidad, la insuficiencia del trabajo con la habilidad, tanto con los conceptos histórico- literarios, como con otros fenómenos, procesos u objetos.

En esta primera parte de la encuesta quedó demostrado que la calidad del trabajo metodológico de los profesores, en cuanto al tratamiento de la estructura funcional de la habilidad, incide negativamente en la calidad del aprendizaje de los estudiantes, situación que se ve agravada por el insuficiente número de ocasiones en que se practica el contenido.

Con respecto a las demás preguntas de la encuesta, el 20% respondió que conocía la existencia de los conceptos objeto de estudio, aunque el por ciento restante afirmó que le resultaba más conocido el término movimiento literario y es el que emplean con mayor frecuencia con los estudiantes. Esto demuestra que los profesores desconocen que este concepto es más estrecho que el término concepto histórico-

literario, pues en el primero no se observa con toda claridad la relación entre la Literatura y la Historia. Los conceptos histórico- literarios también incluyen otras manifestaciones artísticas que demuestran el pensamiento y los sentimientos del autor. Referente a la vía de definición, la opinión estuvo inclinada a afirmar que se empleaba la inductiva, por lo que, el proceso de definición pierde en gran medida su efectividad.

En la pregunta referida al método que más emplean los profesores para tratar los conceptos histórico- literarios, el 93,3% expresó que, por lo general, copian el concepto del libro de texto y luego ven algunas características en las obras, sin mucho análisis; por otra parte el 6,7% coincidió en que se analizan las obras y luego se define el concepto, comparando el resultado con el que aparece en el libro de texto.

Por otra parte, el 16,7% de los encuestados respondió que solo de vez en vez hacían uso de otros medios audiovisuales para trabajar los conceptos histórico- literarios. El 83,3% coincidió en que la mayoría de las clases se efectúan solo con el empleo de las video- clases o con el libro de texto básico, pero que no existe una combinación de varios medios de consulta, en gran medida atribuido a la inexperiencia de los profesores para trabajar mancomunadamente con los medios de apoyo puestos a su disposición.

Por último, como respuesta a la interrogante relacionada con el enriquecimiento de los conceptos trabajados en la unidad, el 16,7% respondió positivamente, aunque en su mayoría lo hacen de manera autodidacta; el 86,7% solo se limita a los conocimientos que adquieren con el análisis de la obra que se recomienda para la unidad.

De manera general puede afirmarse que las estrategias para el trabajo con la habilidad definir son muy pobres y poco efectivas.

Las habilidades se desarrollan de forma concatenada, por lo tanto, el desenvolvimiento de una puede propiciar el desarrollo de la otra, y durante la investigación se pudo observar que una de las causas que limitan a los estudiantes para distinguir propiedades necesarias y suficientes, es que no les han desarrollado las habilidades básicas como la observación y la comparación, que están muy ligadas a la habilidad que se estudia: la definición.

Para un mejor análisis de los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes seleccionados como muestra, en el anexo 9.1 aparece una tabla que incluye el tema de las preguntas, la cantidad de respuestas ofrecidas por los estudiantes y el porcentaje que implica cada una de ellas.

Para constatar las respuestas ofrecidas por los estudiantes, se les realizó una entrevista a los 5 profesores del grado, de los cuáles 3 son profesionales en formación. (Ver anexo 10) De la aplicación de dicho instrumento se pudieron determinar las siguientes regularidades:

- El 20% de los entrevistados (1 profesor) pudieron responder acertadamente las preguntas referidas al concepto de definir y a los pasos lógicos que deben seguirse para trabajarlo.
- El 80% (4 profesores) refieren que no existen orientaciones metodológicas dirigidas a cómo debe trabajarse con la habilidad definir, y mucho menos su vinculación con los conceptos histórico-literarios.
- El 20% (1 profesor) expresó que emplean la vía deductiva cuando trabajan los conceptos histórico-literarios porque es la que más conocen.
- El 60 % (3 profesores) atribuyó las limitaciones de los estudiantes a la hora de definir, en primer lugar, a la falta de conocimiento y experiencia que ellos mismos poseen, principalmente desde el punto de vista metodológico; además de que carecen de personal verdaderamente experimentado para que los guíen en la elaboración de estrategias para resolver las deficiencias detectadas.
- El 80% respondió que las limitaciones están dadas por la falta de motivación e interés por parte de los estudiantes, situación que se deriva de su falta de estudio y los pocos materiales de apoyo que pueden emplear para su estudio independiente.
- En la pregunta relacionada con las estrategias que aplican para remediar las deficiencias detectadas, el 80% respondió que desconocen medios efectivos para que la problemática tenga solución, puesto que, al ser profesionales en formación, todavía no poseen la experiencia y la cultura general necesaria.
- El 100% (5 profesores) respondió que solo emplean las video-clases como medio o el libro de texto, debido a que resulta muy difícil que el estudiante acceda al software o a las Enciclopedias por cuestiones técnicas y de tiempo, por esa razón y

las limitaciones que tienen para definir, el profesor emplea, en mayor medida, la conversación heurística para trabajar la definición, de modo que el estudiante limita su trabajo independiente en este contenido. El anexo 10.1 muestra una tabla que incluye el tema de las preguntas, la cantidad de respuestas ofrecidas por los estudiantes y el porcentaje que implica cada una de ellas.

Las observaciones a clase se realizaron con el empleo de una guía (Ver anexo 11) que tuvo como objetivo comprobar la metodología empleada para impartir los contenidos relacionados con la habilidad de definir, específicamente los conceptos histórico- literarios.

En las 9 clases observadas se constató lo expresado con anterioridad en las entrevistas realizadas, tanto a los estudiantes como a los profesores. Se detectó que la actividad preparatoria previa es insuficiente, de modo que los educandos sigan los pasos lógicos y logren elaborar sus propias definiciones.

Esta situación se ve agravada por el hecho de que emplean pocos medios que ilustren las características de los conceptos que se estudian y las vías empleadas en el trabajo con el contenido limitan la creatividad y el protagonismo del estudiante.

El 70% de los estudiantes, en las clases muestreadas, no cumplían con las exigencias mínimas, en cuanto al dominio de las habilidades, para el tránsito entre las unidades, lo que imposibilitó, en gran medida, que estos se pudieran apropiar del nuevo contenido con la celeridad apropiada.

Es necesario agregar que los ejercicios empleados en las clases son muy escasos, pues prima la acción de fichar contenido de manera mecánica, sin que medie una comprensión de la operación que realizan; además de que las pocas actividades empleadas carecen de la estructura metodológica que permite transitar del contenido más general al más particular, para que exista una introducción paulatina de los conocimientos.

Capítulo 2: Propuesta de la alternativa metodológica para el trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios.

2.1- Fundamentación de la alternativa metodológica.

En este capítulo se ofrecen diferentes consideraciones y sugerencias para asumir la alternativa metodológica ofrecida para resolver algunas de las deficiencias

detectadas en cuanto a la definición de conceptos histórico- literarios en décimo grado. Las actividades que conforman la misma parten del currículo integrado de Preuniversitario y están dirigidas al trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios y a perfeccionar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Durante la aplicación de la alternativa metodológica se ejecutaron diferentes acciones encaminadas a perfeccionar el proceso docente – educativo.

- Aplicación de instrumentos de entrada que contienen: diagnósticos y técnicas psicopedagógicas.
- Análisis con los estudiantes y docentes de los resultados del diagnóstico inicial y final.
- Análisis, con los profesores de la especialidad, de las causas que provocan el problema.
- Revisión de documentos normativos como orientaciones metodológicas, programas, libros de texto, software educativo.
- Desarrollo de sesiones de carácter metodológico con los especialistas de la asignatura para orientar el trabajo sobre causas de las insuficiencias en la habilidad definir, impartición de temas y propuestas de actividades que ayudaron en el trabajo por vía curricular.
- Trabajo metodológico de superación profesional.

Estas acciones se realizaron siguiendo 4 etapas. (Ver anexo 12).

El término alternativa es comúnmente empleado en varias ramas de las ciencias. Para una definición de la alternativa se consultaron variados documentos que permitieron acercamientos desde diferentes aristas, entre ellas aparecen: las alternativas pedagógicas, didácticas y metodológicas, las cuales tienen un eje común con una visión de futuro, es decir, se conciben como una opción, una conveniencia en el proceso, pues se elaboran y ajustan a la realidad por parte del docente en función de alcanzar metas educativas en los estudiantes.

Según los análisis realizados en las bibliografías pertinentes, existe un consenso entre muchos autores en utilizar el término alternativa para referirse a los procesos que se dan en la escuela desde el punto de vista pedagógico, educativo, didáctico y metodológico; así como en los aspectos que la caracterizan e identifican. Así por

ejemplo aparecen:

-- Según el Diccionario Pequeño Larousse (1974), alternativa: *altertif- alternatus*, del francés *Alternative* “-f. *Opción entre dos o más cosas. Efecto de alternar (hacer algo por turno). Sucederse o derecho que tiene cualquier persona o comunidad para ejecutar algo o gozar de ella alternando con otro. Se contrapone a los modelos oficiales. Que dice, hace o sucede con alternación*”.⁴³ Se toma la misma por ser más flexible y permitirle al docente adaptarla a sus necesidades pedagógicas e intelectuales.

-- Alternativa como: *“acciones conjuntas de todos los factores de la escuela para el logro de los objetivos deseados, las cuales deben ser flexibles, dinámicas, sistemáticas, con la aplicación de métodos adecuados en un orden lógico que permita hallar la verdad deseada*”.⁴⁴ (Fátima Addine, 1997).

-- Alternativa pedagógica: *“opción entre dos o más variantes con que cuenta el subsistema dirigente (educador) para trabajar con el subsistema dirigido a educandos, partiendo de las características y posibilidades de estos y de su contexto de actuación*”.⁴⁵ (Sierra, R., 2002).

-- Alternativa metodológica: *“como la opción en manos del profesor, a poner en práctica a partir del diagnóstico de los estudiantes para dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje de manera eficiente y eficaz, proporcionando los resultados en un corto plazo*”.⁴⁶ (Christian Samón, B. 2003).

Como se aprecia, existe coincidencia entre los autores antes citados en sus criterios de alternativa, en cuanto a factores como: acciones conjuntas, opción de trabajo, variante, eficiencia, eficacia, trabajo contextualizado, necesidades en el proceso docente- educativo, así como de la importancia de implementar lo planificado en la alternativa y la puesta en práctica de lo previsto, en dependencia de la situación de los estudiantes; por lo que se asume en esta investigación que ambas alternativas, tanto la pedagógica como la metodológica, se complementan en la búsqueda de soluciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

De ahí surge la presente alternativa metodológica como resultado de una investigación científica, entendida esta como un recurso para la transformación de la práctica educativa, la cual genera un nivel de teorización que permitirá vincular la teoría con la práctica y elementos de ambos tipos de alternativa. Es una propuesta

motivadora y flexible, pues el docente podrá trazar nuevas actividades que permitan adoptar posiciones valorativas. Puede ser adoptada según las necesidades educativas de los estudiantes, sin obviar su desarrollo psicológico, pedagógico e intelectual.

Para la elaboración de la alternativa se tuvo en cuenta el enfoque histórico –cultural de Vigotsky (1989), tomando en consideración que desarrolló una teoría marxista acerca del funcionamiento intelectual, a partir de su filiación a la dialéctica materialista, que le permitió comprender que los fenómenos debían ser estudiados como procesos que se encontraban en constante cambio y movimiento.

Como resultado de la aplicación de esta concepción a los fenómenos psicológicos, dentro de los cuales se inscribe la definición de conceptos, estuvo en condiciones de explicar cómo tenía lugar la transformación de los procesos psicológicos elementales en procesos complejos. De igual forma, desde las concepciones del materialismo-histórico, pudo establecer la relación existente entre los cambios históricos que tienen lugar en la sociedad y en la vida material, y los que se producen en la naturaleza humana, tanto en la conciencia como en la conducta.

Sobre la base de las concepciones vigotskianas, para lograr la definición de conceptos histórico-literarios en la enseñanza y el aprendizaje del Español y la Literatura, se toma en consideración el momento histórico en que fueron concebidas las obras objeto de análisis, así como el desarrollo evolutivo de los estudiantes, inmersos en un proceso complejo y dialéctico.

Se valora, además, el resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otros, la apropiación activa y creadora de la cultura que produce cambios relativamente duraderos y generalizables que le permita adaptarse, transformar la realidad y crecer como personalidad.

Las actividades se planificaron según las necesidades detectadas y sin perder de vista las regularidades de los estudiantes del Nivel Medio Superior en el plano psicológico-pedagógico y cognitivo. La conducción de cada actividad permitió un análisis valorativo del estado real de los estudiantes de décimo grado investigados en este nivel.

La ejecución de la misma se realizó con el empleo de las actividades confeccionadas con sus precisiones y con todas las rectificaciones posibles, a partir

de las sugerencias de los profesores.

Para la realización del control de la alternativa metodológica, el especialista de la asignatura se apoyó en las acciones establecidas para el desarrollo de la habilidad definir y aplicadas con el fin de elevar la cultura general integral del alumno y su criterio valorativo. Se muestra, además, una serie de recomendaciones metodológicas, sobre la base de planteamientos realizados por los docentes que imparten la asignatura en el grado en que se aplicó la alternativa.

No se perdieron de vista las etapas por las que, según Sierra Salcedo, R. (2002), debe atravesar la elaboración de una alternativa.

1- Determinación del fin y las tareas que intervienen en la realización del conjunto de actividades: para lo que se debe tener en cuenta las condiciones sociales y educativas, objetivo, desarrollo del proceso y resultado.

2- Diagnóstico de la realidad y de las posibilidades de los sujetos de la educación.

3- Determinación de estrategias y variantes posibles a utilizar.

4- Selección y planificación de la alternativa.

5- Instrumentación del programa de influencia.

6- Valoración y autovaloración del progreso y el resultado, elaboración de programas de influencia correctiva.

La autora de esta investigación tuvo en cuenta los criterios abordados por Sierra, R. (2003), al considerar que sus basamentos se corresponden con las bases de la pedagogía cubana. A su vez se le confiere a cada actividad planificada un carácter social, que permite la ubicación de los estudiantes en el centro del proceso docente-educativo y resalta el papel del adulto como mediador en la actividad, por su sentido orientador en la labor educativa.

De las etapas propuestas anteriormente, la autora de la presente investigación declara que trabajará solo con las siguientes:

-- Etapa no. 1--- Fin. -- Etapa no. 2--- Diagnóstico.

-- Etapa no.3--- Selección de la alternativa metodológica.

-- Etapa no. 4--- Valoración de la aplicación de la alternativa.

En la implementación de la etapa no. 1: determinación del fin, la autora parte de la

esencia del problema que radica en las limitaciones que presentan los estudiantes en la definición de los conceptos en cuanto a la operacionalización de la habilidad, dominio y aplicación de su estructura interna; así como de la falta de experiencia, dominio del contenido y preparación metodológica por parte de los profesores.

A partir de esas problemáticas, la autora de la tesis se plantea como fin de la alternativa contribuir al desarrollo de la habilidad definir en los conceptos histórico-literarios, conocimiento necesario para realizar un análisis literario más completo y rico.

En la etapa no. 2 se realizó el diagnóstico de la situación inicial del proceso de definición de conceptos que se expone en el capítulo 1. Las regularidades fundamentales obtenidas en el diagnóstico inicial giraron en torno a las deficiencias relacionadas con la operacionalización de la habilidad, dominio de su estructura interna, poco desarrollo de la conciencia literaria y gusto estético en los estudiantes; en cuanto a los docentes presentan carencias metodológicas y de cultura general para trabajar el tema de la definición, en cuanto a la cultura científica y tecnológica para aprovechar las ventajas de los medios puestos a su disposición, así como de las relaciones interdisciplinarias que se deben establecer entre las materias.

La alternativa que se propone incluye el ámbito educativo en sentido general, de ahí que se considere de orden metodológico, pero con influencia del factor pedagógico. Pretende que los profesores, como facilitadores del proceso docente- educativo desarrollan en los estudiantes la habilidad definir, a través del análisis literario de las obras concebidas para el grado.

2.2- Propuesta de la alternativa metodológica.

Para las demostraciones de cómo puede llevarse a la práctica las recomendaciones metodológicas antes expuestas en el trabajo con la habilidad objeto de investigación se ofrece, a continuación, un ejemplo de los ejercicios que el profesor podría realizar en sus clases de análisis literario, a partir del programa de Español- Literatura de 10mo grado.

Antes, es necesario aclarar que cuando se habla de conceptos histórico-literarios se hace alusión a los movimientos literarios. Se cree importante la aclaración debido a que, como antes se mencionara, el término de conceptos histórico-literarios no se

emplea con regularidad en el nivel medio superior.

Dichos conceptos se corresponden con los diferentes movimientos literarios que se estudian a lo largo del proceso docente- educativo y para llegar a su definición es necesario tener en cuenta algunos elementos que resultan esenciales, tales como:

- ❖ Contexto histórico- literario.
- ❖ Vida y obra del autor representativo del movimiento que se haya seleccionado para su estudio.
- ❖ Análisis de la obra seleccionada.
- ❖ Características del movimiento literario o concepto histórico- literario presente en la obra.
- ❖ Definición del concepto.
- ❖ Enriquecimiento del concepto con otras obras representativas u otros fragmentos de la misma obra.

A continuación, los ejercicios que componen la alternativa metodológica ofrecida por la investigadora y que responden a la etapa no. 3—Selección de las alternativa metodológica.

Unidad 4. La literatura medieval. Poema del Mío Cid. Giovanni Boccaccio: Decamerón.

En este tema deben abordarse los siguientes contenidos:

- ❖ Relaciones de vasallaje, papel de la Iglesia y del clero en la vida de los hombres, el pensamiento medieval, concepto de Cantares de gesta, principales características y definición del concepto histórico- literario Medioevo.

Sobre la base de la consideración de que las continuas guerras que caracterizaron al feudalismo crearon una población eminentemente campesina, rural y analfabeta y del papel que jugó la Iglesia y Dios en las creencias de la época, permitirá que el estudiante conozca más sobre la idiosincrasia del hombre medieval. Por ello, los ejercicios que aquí se proponen permitirán cumplir con los siguientes objetivos:

- ❖ Caracterizar de forma general la sociedad medieval y, en particular, el desarrollo del arte y la literatura de este período y el reflejo del carácter religioso.
- ❖ Exponer los aspectos más significativos sobre las grandes obras de la literatura

medieval.

- ❖ Reconocer características medievales en las obras representativas del período.

Actividades:

1- Observe la Fig. 17 de la Pág. 55, en el libro de texto de 10mo grado.

a) ¿Qué representa la figura?

b) Según sus conocimientos de historia, ¿en qué período histórico- social podría situarse la imagen representada? ¿Por qué?

2- Consulte de la sección contenido, del software educativo “El arte de las letras”, de la Colección Futuro, el epígrafe: “¿Qué sucedía en la Edad Media en España? (ver anexo 13).

a) ¿Qué conoce acerca del feudalismo? Caracterice brevemente esa formación económico- social desde el punto de vista cultural.

b) ¿Cuáles eran las características fundamentales de este período histórico?

3- Observe las video- clases 83 y 84 de 10mo grado y la sección contenido, del software educativo “El arte de las letras”, de la Colección Futuro, el epígrafe: “¿Qué sucedía en la Edad Media en España? (ver anexo 13)

a) Compare la información referida en ambas fuentes.

b) Explique la relación que se establece entre la concepción del hombre acerca de sí mismo y los acontecimientos históricos que sucedieron en esa época.

c) ¿Qué institución social jugó un papel fundamental en dicho período?

d) ¿Qué consecuencias trajo esto para el pueblo?

4- A partir de las características del Medioevo antes resumidas, seleccione la respuesta correcta:

---- Se manifiesta la ignorancia y la superstición.

---- El teatro fue la manifestación cultural que alcanzó mayor desarrollo.

---- Se caracterizó por la explotación de los siervos y las continuas guerras.

---- Existía el temor a Dios y el profundo sentido de vasallaje al rey y al señor feudal.

---- Se inspiró en los modelos de la antigüedad clásica.

---- La religiosidad es el rasgo predominante en el arte y la literatura medieval.

---- No existía unidad política y mucho menos cultural.

a) Fundamente en un debate en el aula las respuestas correctas.

5- Demuestre con ejemplos tomados del libro de texto básico, del software educativo y de las video- clases del grado, cómo se ve la religiosidad y como parte esencial, Dios, rigiendo la voluntad de los hombres. Debe tener en cuenta todas las manifestaciones del arte que existieron en esa época. Para ello puede apoyarse en el epígrafe “¿Qué sucedía con el arte en la Edad Media?”, del software educativo antes mencionado. (Ver anexo 13)

6- Con el empleo de los materiales a su disposición (software educativo “El arte de las letras” (Ver anexo 13), video- clases de 10mo grado, Libro de texto básico y Enciclopedia Océano, entre otras) responda las siguientes interrogantes:

a) ¿En qué consistían los Cantares de gesta?

b) ¿De qué manera reflejan el pensamiento y la idiosincrasia del hombre medieval?

c) ¿Qué ejemplo puede citar de esta manifestación artística?

7- Demuestre cómo se evidencia el temor y la obediencia a Dios con pasajes ilustrativos de la obra objeto de estudio “Cantar de Mío Cid”.

b) Consulte el software educativo en el epígrafe “¿Quién fue Rodrigo Díaz de Vivar?” y “¿Quién fue el Cid?” y explique si existe alguna relación entre las características del hombre medieval y la personalidad y la acción de este personaje. (Ver anexo 13).

8- Según lo expresado en el cantar primero del Mío Cid, seleccione las ideas que están presentes en la obra:

-- Exaltación de la figura del Cid. – Matrimonio de las hijas del Cid.

-- Religiosidad medieval. -- Episodios de gran emoción familiar.

-- Reflejo de los sentimientos más íntimos.

-- Afrenta de los infantes de Carrión a las hijas del Cid.

a) ¿Algunos de estos elementos tiene relación con las características del período que se estudia? Fundamente su respuesta.

9- Según todos los conocimientos adquiridos respecto a las características del hombre medieval, ¿en qué consistió este movimiento histórico- cultural? ¿Cómo podría definir su concepto?

a) Compare su respuesta con la que aparece en los materiales con que ha estudiado.

b) ¿Qué semejanzas y qué diferencias existen?

10- Analice la obra “Decamerón”, de Giovanni Boccaccio que aparece en el libro de texto de 10mo grado.

a) ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre esta obra y la analizada con anterioridad? Puede apoyarse en los datos que ofrece el epígrafe del software educativo “¿Qué sucedió en Italia durante el Medioevo?” (Ver anexo 13) y en las video- clases 95 y 96.

b) ¿Cómo se reflejan en esta obra las principales características del concepto histórico- literario conocido como Medioevo? ¿Cuáles no se reflejan con tanta intensidad?

c) Exponga en una clase taller otras obras representativas del Medioevo pertenecientes a otros autores, de cualquier género artístico. Explique cómo se reflejan los rasgos medievales en ellas, especialmente, la religiosidad y el vasallaje.

Los alumnos conocerán, mediante el estudio de las dos obras antes analizadas, la literatura medieval y los momentos culminantes de este extenso y complejo período histórico. Estas obras muestran las características del Medioevo en el apogeo y descomposición del sistema feudal, respectivamente.

Las actividades antes expuestas muestran, mediante el uso de la vía deductiva, el análisis de la obra desde lo más general a lo más esencial.

Orientaciones metodológicas para desarrollar las actividades propuestas.

Se sugiere al docente orientar las dos primeras actividades en la clase de introducción del nuevo contenido, pues están dirigidas a que el estudiante active sus conocimientos precedentes en la relación interdisciplinaria con el contenido de Historia Antigua y Medieval

Por su parte, las actividades 3, 4 y 5 pueden ser orientadas por el docente como

trabajo independiente extraclase, con el objetivo de prepararse para la próxima clase. El profesor puede emplear la revisión de estas actividades como motivación y aseguramiento del nivel de partida de la clase siguiente. La visualización de las video- clases y la consulta del software les permitirá integrar la información contenida en ambas fuentes para llegar a una conclusión , con la intención de resumir los acontecimientos históricos que caracterizaron la época que se estudia. Estas actividades les dará la posibilidad de seleccionar de un conjunto de características las que correspondan al período que se trabaja en la unidad.

La actividad 5 tiene la intención, además, de que el estudiante demuestre las características del concepto histórico- literario Medioevo, en todas las manifestaciones artísticas, con lo cual se contribuye a la elevación de la cultura general del estudiante.

La actividad 6 tiene el propósito de ubicar al alumno, a partir de la consulta de diversos medios, en el tipo de composición a que pertenece la obra objeto de análisis, las características que la tipifican y cómo la obra es representativa de las mismas. Estas acciones les permitirán al educando desmembrar su estructura atendiendo al contenido y a la forma.

Las actividades 7 y 8 son las que puede emplear el profesor en las clases dedicadas al análisis literario propiamente dicho. La actividad 9 es específica de la clase de generalización del estudio de la obra literaria.

Las actividades 10 y 11 pueden orientarse en la clase de ejercitación del tema estudiado, pues están dirigidas a la aplicación del contenido aprendido a nuevas situaciones. La actividad 11 también pudiera orientarse de manera extraclase, con carácter evaluativo.

El profesor deberá trabajar en esta unidad la historia de la lengua, que sentará las bases para que los estudiantes continúen apreciando la evolución de la lengua española en otras obras de nuestro idioma.

Se hará referencia a la influencia de la cultura árabe en España, mediante el empleo de la arquitectura y, sobre todo, en voces procedentes de este idioma.

Para el desarrollo eficaz de las actividades anteriores:

❖ El profesor orientará a los estudiantes investigar el contexto histórico- social en

que surgió el concepto objeto de estudio, el papel de la Iglesia en el pensamiento medieval, los principales representantes del movimiento, las manifestaciones esenciales del arte de manera general, la presencia de las características medievales en el arte de la época y la definición del concepto característico de la unidad.

El estudiante deberá:

- ❖ Consultar el software “El arte de las letras”, visualizar las video- clases correspondientes y revisar los materiales impresos que sean necesarios.
- ❖ Anotar en su libreta las informaciones obtenidas de los análisis correspondientes para enriquecer las notas ofrecidas por el profesor.
- ❖ Organizar las notas tomadas para exponer en el aula los resultados obtenidos.

Unidad 5. El Renacimiento. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

En este tema deben abordarse los siguientes contenidos:

- ❖ Enriquecimiento del concepto de clasicismo trabajado con anterioridad, introducción y caracterización del término novela, características de la prosa cervantina, ideal del hombre renacentista, surgimiento del humanismo como expresión ideológica, rasgos representativos y definición del concepto histórico-literario Renacimiento.

Por ser *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* un modelo de la lengua castellana se presta especial atención a esta unidad, porque es esencial que los estudiantes logren captar la riqueza del lenguaje y el valor artístico de la obra, por lo que es necesario que se cumplan los siguientes objetivos:

- ❖ Investigar los elementos más significativos sobre el Renacimiento y sus figuras y obras más significativas.
- ❖ Exponer los aspectos más relevantes acerca de las grandes obras de la literatura renacentista.
- ❖ Reconocer características renacentistas en las obras representativas del período.
- ❖ Argumentar el aporte de Cervantes a la lengua española y a la literatura universal.

Actividades:

1- Ordene cronológicamente las formaciones económico- sociales que aparecen a continuación:

Esclavismo, Comunidad primitiva, Capitalismo, Feudalismo, Socialismo

a) ¿En qué secuencia temporal se desarrolló el Renacimiento? Marque con una (X) la respuesta correcta:

--- del siglo XI al XVI --- del siglo XII al XIV --- del siglo XIII al XV

b) ¿Por qué lo ha hecho de esa manera? Fundamente su respuesta.

c) ¿Qué formación económico- social pertenece a la secuencia seleccionada? Caracterícela.

2- Teniendo en cuenta que para que ocurra un salto cualitativo en el desarrollo de las sociedades, una formación económico- social debe dar paso a otra.

a) Analice qué características del capitalismo entran en conflicto con el caduco régimen feudal existente. Para ello consulte el software educativo “El arte de las letras” (Ver anexo 13), las video- clases correspondientes, el libro de texto de 10mo grado y otros materiales que crea necesarios.

3- Complete el cuadro en el que se ofrecen las principales características del Renacimiento. Para ello apóyese en la información que le brinda el software educativo “El arte de las letras”, en el epígrafe “¿Qué características tuvo el Renacimiento?” (Ver anexo 13).

	Se intenta revivir los estilos clásicos, el genio helénico y romano son la cúspide de la perfección.
Idealismo	
	La belleza del arte brota de leyes que establecen relaciones numéricas exactas. El número, la proporción, la regla de oro y el orden están presentes en todas las obras.
Naturalismo	

	La exacta proporción de las partes, la justa relación de los distintos elementos de la obra infunden a esta seguridad y reposo, que se traduce en una sensación de serenidad.
Universalidad	

a) Explique al colectivo por qué seleccionó tales respuestas.

4- Observe las video- clases 106, 107 y 108 de 10mo grado. A partir de la información que le aporten:

a) Explique la relación que se establece entre el desarrollo científico- técnico y la concepción del hombre acerca de la sociedad y la naturaleza. ¿Cuáles fueron estos descubrimientos? Enumérelos.

b) ¿Por qué, a partir del desarrollo de las fuerzas productivas, el hombre se transforma en el centro de la preocupación de los escritores?

c) ¿Cómo lo reflejan los escritores de la época? ¿Cuáles se destacaron?

d) Relacione la vida y obra de estos escritores con los cambios ocurridos en la mente del hombre.

5- Sobre las particularidades del Renacimiento fichadas del software educativo, responda la actividad extraída de la sección de ejercicios. Para ello seleccione las respuestas correctas:

--- En el Renacimiento, los hombres crearon, descubrieron e inventaron obras que nunca antes habían concebido.

--- El hombre no constituía el centro de atención.

--- Esta etapa se caracteriza por los logros artísticos y científicos.

--- El humanismo constituyó la expresión ideológica y cultural de la naciente burguesía.

a) Fundamente sus respuestas correctas.

6- Compare las siguientes obras artísticas: la pintura “El nacimiento de Venus”, del renacentista italiano Sandro Botticelli, extraído del libro de texto de 10mo grado y un fragmento de la obra anónima medieval “Cantar de Mío Cid”, extraído de la video-clase 86 de 10mo grado (Ver anexo 18), en cuanto a:

- a) Centro de interés del artista.
- b) Revelación del hombre ante su propia naturaleza.
- c) Utilización de (color, luz e intensidad en la pintura) y lenguaje (expresiones, palabras propias de la época, gramática en el fragmento literario), respectivamente.

7- *EL Quijote* es una novela de caballería que tiene la intención de hacer una crítica a este tipo de lectura que estaba cayendo en la tontería y el disparate. Lea el siguiente fragmento perteneciente al capítulo XLV, Segunda parte (Ver anexo 18):

- a) Determine qué características renacentistas están presentes en dicho fragmento. Para ello debe prestar especial atención al lenguaje, las invocaciones realizadas y los recursos literarios de que se hace uso.

8- Según la opinión de Díaz- Plaja, G. lo que primero caracteriza la vida de Cervantes es la tenacidad de mantener una actitud enhiesta (...) a pesar del choque continuo con la realidad de su tiempo.

- a) A partir del planteamiento anterior, marque con una (x) cuál era la intención del autor con la obra:

----- Parodiar los libros de caballería.

----- Presentar el choque entre los grandes ideales del hombre y la dura y mísera realidad que lo rodea.

- b) Exponga, a través de un texto, las razones que sustentan su criterio.
- c) Puede referirse en su texto al carácter universal de la obra y su valor para la posteridad.

9- Demuestre con ejemplos del texto, la presencia de la comicidad, tanto implícita como explícita, que presenta la novela como un recurso para criticar la decadencia y la angustia social de un país viciado por la injusticia, la diferencia de clases y la desdicha de sus moradores.

10- Lea el texto referido al diálogo imaginario que se establece entre Rocinante, el caballo de don Quijote y Babieca, el de Mío Cid (Ver anexo 18):

- a) ¿Algunas de las palabras que aparecen en el poema te ofrecen dudas en su significado? Analiza el contexto en que aparecen y si es necesario, búscalas en el diccionario.

b) ¿Por qué está Rocinante tan delgado? ¿De qué se queja? ¿Está Babieca de acuerdo con lo que dice Rocinante? ¿Qué opina Babieca al respecto?

c) ¿Qué características del Renacimiento se reflejan en los versos subrayados?

d) Comente con sus compañeros qué tipo de pensamiento simboliza cada uno de los personajes que intervienen en el diálogo.

11- Luego de todos los análisis realizados, a través de la resolución de los ejercicios anteriores, responda las siguientes interrogantes:

a) ¿Qué es para usted el Renacimiento?

b) ¿Cuáles son sus rasgos fundamentales?

c) ¿Por qué recibió ese nombre?

d) Compare su respuesta con el concepto ofrecido en la Pág. 103 del libro de texto de 10mo grado.

12- En el software educativo se hace la siguiente afirmación referente a la novela *“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”*:

“El ingenioso hidalgo se convierte poco a poco en maestro de Sancho pero el escudero, a su vez, enseña muchas y sabias lecciones a su amo. Los dos unidos, complementan la visión simbólica de la Humanidad: Don Quijote es el personaje portador del humanismo cervantino, pero Sancho Panza es su complemento social, la encarnación del pueblo en el que la semilla del ideal germina”.

a) Redacte un texto donde exprese su opinión al respecto. Para ello se le recomienda visualizar la video- clase 110 de modo que le quede mejor ilustrado todo lo estudiado en la unidad.

Orientaciones metodológicas para desarrollar las actividades propuestas.

El objetivo de las actividades 1 y 2 es la ubicación espacio- temporal del alumno, a partir del contenido aprendido en la unidad anterior, por lo que se sugiere sean orientadas en la clase introductoria de la unidad.

Por su parte, las actividades 3, 4 y 5 son recomendables para que el estudiante generalice las características histórico- sociales y literarias propias del período que se estudia y pueden ser orientadas en la clase que antecede a las dedicadas al

análisis literario de la obra.

Se sugiere que las actividades 6, 7 y 8 se trabajen como trabajo independiente, pues tienen un carácter preparatorio y sientan las bases para el estudiante pueda analizar, distinguir y explicar las características de este período que verá reflejado en la obra.

Las actividades 9, 10 y 11 son propias de una clase de análisis literario propiamente dicho, pues se exige del alumno la aplicación de propiedades específicas del concepto a la obra que se analiza. Es por ello que pueden emplearse a discreción del profesor cuando se encuentre en esa etapa del estudio de la novela.

En cuanto a la actividad 12 se recomienda que sea orientada en las clases de generalización y enriquecimiento del concepto, pues está encaminada a que el alumno integre todos los conocimientos recibidos en las clases anteriores. Por su parte, la actividad 13 pudiera orientarse de manera extraclase, con carácter evaluativo.

Para el desarrollo eficaz de las actividades anteriores:

❖ El profesor orientará a los estudiantes investigar en la siguiente bibliografía:

1- Software educativo “El arte de las letras”, de la Colección Futuro, el capítulo referido al Renacimiento.

2- Video- clases, de la 106 a la 129, ya sea en el aula o como estudio independiente.

3- Libro de texto de Español- Literatura de 10mo grado, capítulo 5.

4- *“El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”*, de Miguel de Cervantes.

De modo que resuman datos de interés, tales como:

❖ Contexto histórico- social en que surge y se desarrolla el concepto, principales rasgos característicos y aportes sociales, datos de la vida y obra de sus principales representantes, definición del concepto y reflejo de sus características en las obras que le pertenecen.

El estudiante deberá:

❖ Consultar la bibliografía orientada.

❖ Tomar las notas pertinentes, según su nivel de comprensión de la obra.

- ❖ Organizar las notas tomadas para exponer en el aula los resultados obtenidos.
- ❖ Enriquecer los conocimientos adquiridos con la consulta autodidacta de otros materiales que le permitan un mejor conocimiento del hombre renacentista, sus costumbres y modo de pensar.

Desde las primeras actividades se le permite al estudiante organizar y distinguir épocas históricas diferentes que son el producto de la manifestación de determinadas condiciones histórico- sociales. De modo que si en su momento llega a caracterizarlas, podrá diferenciarlas con facilidad y definir las llegado el momento.

Las últimas actividades requieren más de los conocimientos previos del Español mismo, por cuanto el estudiante parte del análisis y valoración de personajes concretos, pertenecientes a obras específicas estudiadas en clase, vistos dentro de un contexto que ofrece la obra literaria misma y las manifestaciones artísticas propias de la época en que fueron creadas.

La selección de los ejemplos le permite al profesor trabajar, ya no a un nivel reproductivo, sino de aplicación práctica; toda vez que el alumno deba enfrentarse a un conjunto de situaciones nuevas, que le permiten realizar una serie de procesos mentales, tales como: la comparación, la abstracción, la generalización y la concreción.

Es en la generalización donde el alumno distingue aquellas características del concepto objeto de análisis que son comunes a todas las manifestaciones artísticas analizadas con anterioridad, y en el futuro. Los procesos de abstracción y generalización del concepto Renacimiento permiten un análisis más profundo y un acercamiento más objetivo a la realidad del término. Por medio de la concreción el alumno aplica conocimientos ya generalizados a casos particulares, en una nueva situación.

Cuando el estudiante analiza la novela "*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*" y observa a su personaje principal como el símbolo de la imitación satírica del género caballeresco y lo compara con las características del hidalgo español de la época (prestigio para las armas e incapacidad para la vida práctica), cuando se le observa como el caballero errante que va por la vida "deshaciendo entuertos", se puede notar que la religiosidad y el temor a Dios, propios del hombre medieval, se echan a un lado; porque ya no es posible utilizar a Dios para obtener el servilismo de

los hombres, porque se han dado cuenta que pueden sentir pasiones abrasadoras que nada tienen que ver con Dios, y que ellos mismos pueden regir su propio destino.

Es en este nivel de aplicación práctica donde el profesor podrá determinar la correcta asimilación del concepto Renacimiento, es decir, cuando el alumno está en condiciones de emitir juicios valorativos propios del personaje. Es esa comprensión la que le permitirá formar sus propias valoraciones acerca del concepto y definir los rasgos que lo caracterizan.

La demostración de la alternativa propuesta, a través de estas dos unidades, posibilitan al profesor tener un modelo orientador de la vía (inductiva, en este caso) que puede emplear para que los estudiantes definan por sí solos los conceptos histórico- literarios que se trabajan en el grado.

Se brindan estas dos unidades para que el profesor pueda aplicar la metodología recomendada, además de que puede ser creativo en la realización de las actividades de las demás unidades.

Las actividades que componen la alternativa no responden a un algoritmo rígido, sino que admiten cambios que respondan a la preparación del profesor y a las necesidades de cada estudiante.

2.3- Validación de la alternativa metodológica.

La alternativa metodológica que se propone ha sido proyectada con el objetivo de perfeccionar el trabajo con las etapas en la formación de los conceptos, haciendo un énfasis particular en la que se corresponde con la habilidad definir, en la asignatura Español- Literatura en 10mo grado. Esta se concibió para ser implementada por el colectivo de esta asignatura para contribuir, además, con el desarrollo de intereses y habilidades profesionales.

Con el objetivo de comprobar la validez y aplicabilidad de la alternativa metodológica propuesta para el trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios en 10mo grado, se procedió a realizar pruebas pedagógicas de constatación para las cuales se tomó como punto de partida el objetivo trazado en la investigación.

Con estas pruebas se pretendía comprobar si la alternativa propuesta para la

definición de conceptos, materializada en los ejercicios elaborados, puede contribuir a desarrollar y fomentar en los estudiantes los conocimientos necesarios, suficientes y necesarios y suficientes, para salir adelante con éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las pruebas pedagógicas, de acuerdo con las vías de aplicación, tuvieron lugar en un grupo de 10mo grado, del IPUEC "Armando Valle", ubicado en el consejo popular Cabezo 1, en el municipio Calixto García. El centro docente cuenta con 14 aulas, un laboratorio de computación con 10 máquinas y una biblioteca escolar. El décimo grado está distribuido en 7 grupos (3 con 30 estudiantes, 2 con 35 y 2 con 28 y 29 estudiantes, respectivamente), los que son atendidos por 5 profesores (3 profesionales en formación con un grupo cada uno, y dos profesores de experiencia, con dos grupos cada uno).

El grupo donde se aplicó la alternativa está compuesto por 30 estudiantes, de ellos 11 son del sexo masculino y 19 del sexo femenino, comprendidos entre la edad de 14 y 16 años. De la matrícula, tres son de alto rendimiento, 17 promedios y 11 de bajo rendimiento. Los 30 estudiantes pertenecen a consejos populares del municipio Calixto García.

Debido a que la investigación pre-experimental tiene una virtud indiscutible que consiste en que la comodidad de trabajar solo con grupos experimentales acelera y simplifica el proceso de obtención de los resultados se le seleccionó para validar la presente investigación.

Para ello se controló la variable independiente (la alternativa propuesta) y su incidencia causal sobre la variable dependiente (el grupo experimental), a través de pruebas pedagógicas de entrada (pre-test) y de salida (post-test), para comprobar los cambios ocurridos. Para ello la investigadora comparó los valores de la variable dependiente antes y después de actuar la variable independiente.

No se perdieron de vista, sin embargo, las variables ajenas que pudieran influir en el resultado; en este caso: la disciplina de los estudiantes, sus propias características individuales y grupales, la motivación y la expectativa creadas, las condiciones espirituales y materiales que predisponen la atención en el momento en que se realizan las pruebas pedagógicas, el horario de clase, la influencia y preparación del claustro de profesores sobre el grupo, entre otros elementos que varían, de acuerdo

con las diferencias individuales.

Puesto que el propósito fundamental de una investigación pre-experimental es lograr que los cambios o variaciones en la variable dependiente sean atribuibles a la acción de la variable independiente y no a variables ajenas, se tuvo el cuidado de que transcurriera poco tiempo entre la aplicación del pre- test y el post- test, que no recibieran consultas de atención a las diferencias individuales especiales, en comparación con los demás grupos.

El grupo experimental se caracterizó por presentar un nivel de rendimiento promedio, el proceso de fijación de los conocimientos no se realizaba adecuadamente debido a que la atención prestada, la motivación y el nivel de concentración era bajo a la hora de realizar las actividades orientadas.

Se procedió a la realización de un diagnóstico inicial en el grupo con el propósito de comprobar el estado actual de la habilidad en la escala de desarrollo del estudiante. (Ver anexo 15) Este diagnóstico partió de un nivel establecido en un estudio anterior, cuando se trabajó este tema y se hicieron recomendaciones para mejorarlo, aunque sin el empleo de las NTIC como soporte y apoyo.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial pueden resumirse de la siguiente manera:

- El 13% supo distinguir la obra perteneciente al Barroco, lo que demostró un conocimiento aprendido mecánicamente en una gran parte de los estudiantes, que no dejó huellas en el pensamiento lógico.
- En la pregunta sobre el lenguaje, sintaxis y tema de poema, 20% respondió de manera acertada, lo que demuestra que los alumnos desconocen, en gran medida, el análisis literario.
- En la pregunta dirigida a que demostraran con ejemplos la presencia de las características del concepto histórico- literario en la obra se obtuvo un 17% en los resultados. Pudieron responder con, al menos una característica correcta y otra regular un 30% y con dos características correctas un 13%. Ninguno respondió con las tres características pedidas en el diagnóstico inicial.

Gracias a los datos de estadística se pudo determinar que la operación que más problemas ocasionó fue la definición del concepto, con un 13% de acertabilidad en

las respuestas. Le siguió la distinción de las propiedades esenciales, necesarias y suficientes que identifican al concepto propiamente dicho, con un 17% y en tercer lugar el reconocimiento de sus propiedades generales con un 17%. Esto demuestra que no saben determinar la esencia del objeto, proceso o fenómeno que deben definir y que los hace pertenecer a un grupo determinado y no a cualquier otro. Esta deficiencia demuestra, además, que presentan problemas en otras habilidades del pensamiento lógico como comparar, generalizar u observar.

Luego le siguió el análisis del objeto a definir (la obra propiamente dicha), con un 11,7%, es decir, la identificación del concepto entre un conjunto de ellos y por último se situaron el empleo de marcadores discursivos y la organización de las ideas en las respuestas ofrecidas.

Como se ha podido comprobar y demostrar, mediante la puesta en práctica de la investigación, es de vital importancia que las actividades que el profesor desarrolla en el aula contengan orientaciones, a modo de pasos lógicos o algoritmo que puedan seguir para llegar al objetivo propuesto.

Luego de aplicada la prueba pedagógica de diagnóstico inicial, y definido el estado en el que se encontraban los estudiantes, se procedió a poner en práctica la propuesta metodológica, dirigida a comprobar su efectividad dentro del proceso docente-educativo.

Para comprobar si dicha propuesta había resuelto, en alguna medida, el problema detectado mediante la investigación, se aplicó una prueba de diagnóstico final (Ver anexo 16), la cual arrojó los siguientes resultados:

- El rango de notas, en este momento, se elevó a 85-95 puntos.
- El 92,8% de los estudiantes el grupo experimental pudieron, finalmente, realizar una definición bastante cercana a la que se aspiraba, comprobándose que lo hacían mucho mejor y con mayor rapidez que al inicio.
- El 90,3% de los estudiantes lograron reconocer la mayor parte de las propiedades esenciales, necesarias y suficientes del objeto a definir, es decir, el concepto histórico- literario en cuestión.

Estos avances se concretaron en la operacionalización de la habilidad, pues los estudiantes, con el empleo de los pasos lógicos propuestos, lograron resultados muy

novedosos que superaron las expectativas generales.

No todos llegaron a completar el proceso, pero la mayoría de ellos se apropió y mejoró la idea referente a al trabajo con la habilidad definir, específicamente en los conceptos histórico- literarios. Tienen, además, la posibilidad de ponerla en práctica en cursos venideros y en otros procesos, fenómenos u objetos que formen parte de su futura profesión.

También se pudo apreciar una apreciable mejoría en otros elementos, que influyeron positivamente en el logro de los resultados obtenidos. Pueden citarse operaciones como la organización de las ideas, empleo de marcadores discursivos (los cuales traen aparejado una adecuada coherencia y cohesión de las ideas, en el momento de relacionar, en una redacción, las características del movimiento literario o concepto histórico- literario).

En el anexo 17 se puede observar una tabla que muestra con mayor claridad los datos relacionados con los resultados y el porcentaje obtenidos en las pruebas pedagógicas de entrada (pre-test) y de salida (post-test).

.....CONCLUSIONES.....

*“La lengua es el castigo del cuerpo”, reza un viejo refrán, y como para comprobarlo, alguien dijo una vez que la peor ironía que puede ocurrirle a Marshall MacLuchen cuando decretó la muerte de la lengua escrita fue que, para decirlo, tuvo que emplear la lengua escrita...”*⁴⁹

Cuando, a la vuelta de los años haya que clasificar, dentro de la periodización histórica, la época en que se vive, nada sería más exacto que llamar esta época “la era de las comunicaciones”. No solo por la creación de técnicas e instrumentos para comunicarse con los semejantes, sino por el estudio profundo que se está realizando de las deficiencias que todavía persisten en la comunicación.

El dominio pleno del instrumento lingüístico es más el producto de una práctica continua y prolongada, que de la enseñanza teórica. Por ello es ilusorio pretender que de las aulas se egresen estudiantes que ostenten un alto grado de exquisitez o de perfección en el manejo de la lengua propia. Pero sí es necesario que este egresado tenga una plena conciencia de su instrumento de trabajo básico, que es el lenguaje.

La práctica es una actividad de carácter transformador, es consciente, está históricamente condicionada y está sujeta a desarrollo. En el curso de la práctica, los maestros transforman la realidad con el objetivo de alcanzar determinados fines. Surgen necesidades nuevas y esto plantea la urgencia de ampliar el conocimiento sobre ellas; nacen así nuevos fines, tareas, cuya satisfacción conduce a plantear interrogantes y la necesidad de un nuevo saber.

Es esta práctica, precisamente, la que ha demostrado la urgencia de analizar y resolver dificultades que se presentan y todavía persisten en el empleo del lenguaje.

La sistematización del contenido referente a las habilidades, específicamente la definición y esta, a su vez, insertada en el trabajo con los conceptos histórico- literarios, permitió detectar que, como parte del lenguaje, también presenta deficiencias que imposibilitan el dominio absoluto de esta temática por parte de los estudiantes.

Las carencias metodológicas y de orientación por parte de los profesores, en su mayoría profesionales en formación, las dificultades en la apropiación, comprensión y dominio de la estructura interna de la habilidad definir, por parte de los estudiantes; así como la imposibilidad, casi absoluta, de definir por sí solos, trajo consigo la necesidad imperiosa de investigar y buscar solución al problema.

La valoración de los fundamentos psicológicos, didácticos y pedagógicos que sustentan el trabajo con la definición de los conceptos y su aplicación en el proceso de asimilación de los conocimientos, permitió establecer los presupuestos teóricos y la fundamentación de los antecedentes del problema planteado. De esta manera se llegó a la conclusión de que el tema referido a la habilidad definir y a los conceptos histórico- literarios, no ha sido lo suficientemente tratado por pedagogos y didactas. Lo que incide de manera negativa en el desarrollo exitoso del proceso docente-educativo, pues no se le confiere la importancia que en verdad requiere.

Por consiguiente, un tema que no es tratado con profundidad no estará acorde a los cambios a los que está sujeto el proceso de enseñanza- aprendizaje de la escuela cubana actual.

El proceso de diagnóstico del estado actual del trabajo con la habilidad definir, en los conceptos histórico- literarios, permitió indagar acerca del dominio que poseen los estudiantes acerca del tema, así como las vías que emplean los profesores para desarrollarlo, los medios que utilizan como apoyo y el nivel de preparación y orientación metodológica con que cuentan para enfrentar la temática. De los resultados obtenidos se pudo concluir que era necesario elaborar una alternativa que diera solución a la problemática detectada.

La elaboración de la alternativa metodológica relacionada con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios estudiados en décimo grado, tuvo en cuenta diversas condiciones didácticas, metodológicas, psicológicas y culturales para que pudiera cumplir con el objetivo para el cuál había sido creada. Se contó con las recomendaciones ofrecidas por los profesores implicados y favorecidos con la investigación. Se tuvieron en cuenta las carencias de orientación metodológica detectadas en la revisión de los documentos normativos y las ventajas ofrecidas por los medios de apoyo, tales como: software educativo, video-clases, libros de textos, entre otros; así como los objetivos trazados para la asignatura, el grado y la unidad, respectivamente.

La validación de la alternativa metodológica que se erige en aporte práctico de la investigación, demostró su contribución al trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios. La respuesta positiva, tanto por parte de los profesores como de los estudiantes, constató que la alternativa propuesta fue una solución acertada a las deficiencias. No debe olvidarse que para su generalización a otros grupos, grados o especialidades, debe tenerse en cuenta las diferencias individuales, las condiciones psicológicas y la situación que presentan en cuanto al tema.

Como idea conclusiva de máxima generalidad es necesario precisar que la alternativa metodológica para el trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios, tuvo como uno de sus objetivos crear vías o estrategias que posibilitaran el desarrollo de la habilidad definir, a través del análisis de obras pertenecientes a los conceptos histórico- literarios que se estudian en cada unidad.

Esta alternativa concibió métodos que posibilitaron incidir en la definición de los conceptos histórico- literarios, puesto que ofrecieron el modo de procesar la literatura científica, valorar la génesis del problema detectado, diagnosticar el estado de las deficiencias, tabular y procesar los datos obtenidos, así como concretar y materializar la alternativa.

De manera general puede resumirse que los objetivos propuestos para el desarrollo de esta investigación se cumplieron, por lo que se incide positivamente en el perfeccionamiento, paulatino y necesario, de la disciplina Español- Literatura y el lenguaje, además de que invita a hacer una reflexión sobre el cuidado y conservación de la Lengua Materna.

Para constatar la afirmación anterior, se comprobó que, finalmente, los estudiantes lograron:

-- Definir conceptos histórico- literarios, apropiándose de una habilidad intelectual que puede aplicarse en muchos ámbitos del proceso de enseñanza- aprendizaje y que permite la formación integral de los estudiantes del nivel medio superior.

Por su parte, los profesores lograron:

-- Adquirir conciencia de la necesidad de una preparación metodológica completa y general para enfrentar los contenidos y el aprendizaje de los estudiantes.

-- Poner en práctica sus conocimientos y su creatividad, en aras del enriquecimiento cultural del educando y de la impartición correcta de los contenidos del grado, además de extrapolar lo aprendido a otros conceptos y contenidos de la asignatura.

En conclusión, la enseñanza de la lengua es una responsabilidad ineludible, pues implica un grave riesgo, para la cultura de un país, la deformación, la degradación y el envilecimiento de su lengua nacional, como consecuencia de un manejo inadecuado, por ignorancia o negligencia, con el agravante de que cualquier daño que se hace, de esa modo, a la cultura de un pueblo, es irreversible.

Crear conciencia, en fin, sobre estos problemas ya sería suficiente para colmar las aspiraciones de todo educador e institución educacional.

-----RECOMENDACIONES-----

Debido a la importancia de la investigación realizada, en aras de mejorar el trabajo con la definición de los conceptos histórico- literarios, en la asignatura Español- Literatura y el propósito de formar un pueblo culto y preparado, se considera conveniente realizar las recomendaciones siguientes:

- ❖ Continuar con la investigación de la habilidad definir, para que los estudiantes puedan utilizarla con más facilidad. De este modo adquirirán una mayor solidez en los conocimientos, así como la elevación de su competencia comunicativa.
- ❖ Desarrollar actividades metodológicas para elevar la calidad del trabajo con esta habilidad, a partir de las orientaciones metodológicas que se ofrecen en el trabajo.
- ❖ Generalizar la aplicación de esta alternativa metodológica a otros grados, de modo que se aprovechen los conceptos que en ellos se estudien, en la asignatura Español- Literatura.
- ❖ Emplear sistemáticamente el método expuesto en la presente investigación en otras asignaturas, para que el alumno pueda percibir la relación interdisciplinaria, y el trabajo mancomunado con el objetivo de que pueda definir cualquier objeto, proceso o fenómeno ante el que se encuentre.

Referencias bibliográficas

- 1- Rojas Arce, Carlos / *Fundamentación de la necesidad del cambio curricular en la Secundaria Básica*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- 2- Leóntiev, A. N. / *Sobre los métodos diagnósticos de la investigación psicológica de los escolares. Antología de la Psicología y de las Edades*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- 3- Petrovski, A. V. / *Psicología General*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1985.
- 4-López, M. / *Sabes enseñar a describir, definir y argumentar*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- 5- Fuentes, H. / *Fundamentos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje participativo*.---Homero Fuentes, (et...al).--- Centro de estudio de la Educación Superior "Manuel F. Gran", Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1997.
- 6- Álvarez de Sayas, C. / *La escuela en la vida*.--- Editorial Félix Varela, La Habana, 1999.
- 7- González Maura, V / *Psicología para educadores (et...al)*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- 8- Rubinstein, S. L. / *El pensamiento y los caminos de su investigación*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1959.
- 9- Danilov, M. A. / *Didáctica de la escuela media*. / M. A. Danilov y M. N. Skatkin-- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- 10- Lenin, V. / *Cuadernos filosóficos*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1979.
- 11- Ganelin, S. I. / *La asimilación consciente en la escuela*. —Editorial Libros para la Educación, La Habana, 1980, 204p.
- 12- Campistrous, L / *Lógica y procedimientos lógicos de aprendizaje*.--- La Habana, CDIPN de ICCP, 1993.
- 13- *Ibídem a referencia 6*.
- 14- *Ibídem a referencia 12*.
- 15- Davidov, V. V. / *Tipos de generalización en la enseñanza*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- 16- *Ibídem a referencia 10*.
- 17- *Ibídem a referencia 15*.
- 18- *Ibídem*

- 19- *Ibídem*
- 20- *Ibídem a referencia 10.*
- 21- Linares Cordero, M. / *Una experiencia interesante: mi comunicación con los demás y conmigo mismo.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- 22- *Ibídem a referencia 8.*
- 23- Pérez Soto, Carlos / *Sobre un concepto histórico de ciencia. De la epistemología actual a la dialéctica.*--- Universidad Arcis, Santiago de Chile, 1998.
- 24- Rosental, M. / *Principios de la lógica dialéctica.*--- Editora Política, La Habana, 1964.
- 25- *Ibídem a referencia 10.*
- 26- Shardakov, M. / *Desarrollo del pensamiento en el escolar.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1972.
- 27- *Ibídem a referencia 12.*
- 28- *Ibídem*
- 29- *Ibídem a referencia 15.*
- 30- Medina, A. y Sevillano, M. L. / *Didáctica- Adaptación*, tomos I y II.--- Universidad a distancia, Madrid, 1995.
- 31- *Ibídem a referencia 4.*
- 32- *Ibídem*
- 33- *Ibídem a referencia 6.*
- 34- *Ibídem a referencia 4.*
- 35- *Diccionario de la Lengua Española y de los nombres propios.* —Editorial: Océano Grupo Editorial S. A., España, 934p.
- 36- Masvidal Saavedra, M. / *Texto básico de Comunicación Profesional*, ISPLE “Pablo Lafargue”.--- Mario Masvidal Saavedra, (et...al), Ciudad de La Habana, 1990.
- 37- *Ibídem a referencia 4.*
- 38- *Ibídem*
- 39- Concepción, R. / *Sistema de tareas como medio para la formación y desarrollo de los conceptos relacionados con las disoluciones en la Enseñanza General Média.* (Tesis en opción al grado científico de Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP “Enrique José Varona”. – La Habana, 1993.
- 40- Klingberg, L. / *Introducción a la Didáctica General.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- 41- Mañalich Suárez, R. / *Metodología de la enseñanza de la Literatura.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

42- *Ibídem*

43- García- Pelayo y Gross, Ramón / *Diccionario Larousse Usual*.--- Editorial Larousse, Francia, 1974, 836p.

44- Addine Fernández, Fátima / *Didáctica y currículo. Análisis de una experiencia*.--- Editorial A. B. Potosí, Bolivia, 1997.

45- Sierra Salcedo, R. / *Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. — En compendio de Pedagogía.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002- 436p.

46- Christian Samón, Beatriz / *Alternativa metodológica para el tratamiento de las funciones elementales en Preuniversitario*.--- 2003.

47- *Poema de Mío Cid (Cantar tercero “La afrenta de Corpes”)*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1973, p. 138.

48- Cervantes Saavedra, Miguel / *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.--- Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1974.

49- Márquez Rodríguez, Alexis / *Lenguaje, ética y comunicación*.-- Editorial: Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1989.

50- Guevara, Ernesto / *El socialismo y el hombre en Cuba*.--- En Obras Escogidas. Ediciones Casa de las Américas, La Habana, 1962.

-----BIBLIOGRAFÍA-----

- ----
- Addine Fernández, Fátima / *Didáctica: teoría y práctica*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- Addine Fernández, Fátima / *Didáctica y currículo. Análisis de una experiencia*.--- Editorial A. B. Potosí, Bolivia, 1997.
- Álvarez de Sayas, C. / *La escuela en la vida*.--- Editorial Félix Varela, La Habana, 1999.
- Álvarez, R. / *El desarrollo de habilidades en la enseñanza de la Historia*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Andréiev, I. / *Problemas lógicos del conocimiento científico*.--- Editorial Progreso, Moscú, 1984.
- Avendaño, R. / *Sabes enseñar a clasificar y comparar*.--- R. Avendaño y A. Labarrere.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- Ballester, P. S. / *Metodología de la Matemática, t. I*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- Barrios Fernández, Leonardo A. / *Reflexiones sobre la formación de conceptos*.--- Leonardo A. Barrios y Berta M. de la Cruz. --- Revista Varona no. 43, jul.- dic., 2006.
- Batúrina, G. / *El sistema de habilidades y su formación en el proceso de la enseñanza*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- Bermúdez, R. y Rodríguez, M. / *Teoría y metodología del aprendizaje*.--- Rogelio Bermúdez y Marisela Rodríguez.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- Bermúdez M. y Pérez, L. / *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. --- Raquel Bermúdez Morris y Lorenzo M. Pérez Martín.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- Bermúdez Serguera, Rogelio / *Teorías y metodología del aprendizaje*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- Bertoglia Richards, L. / *Psicología del aprendizaje*.--- Editorial Universidad de Antofagasta, Santiago de Chile, 1990.
- Boccaccio, Giovanni / *Decamerón*. --- Editorial Arte y Literatura, Ediciones Huracán, La Habana, 1970.
- Brito, H. / *Hábitos, habilidades y capacidades*. Revista Varona no. 13, 1989.

- Castillo, C. / *Modelo pedagógico para la formación y desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades.*--- Cecilia Castillo y Felicito Barreras.--- IPLAC, La Habana, 1997.
- Campistrous, L. / *Lógica y procedimientos lógicos de aprendizaje (material impreso CDIP del IPCC)*, La Habana, 1993.
- ----- / *Indicadores de investigación educativa.*--- La Habana, ICCP, 1998.
- ----- / *Lógica y procedimientos lógicos de aprendizaje.*--- La Habana, CDIPN de ICCP, 1993.
- ----- / *Enseñar lengua.*--- Editorial Grao, Barcelona, 1994.
- Castellanos Simons, Doris y otros / *Enseñar y aprender en la escuela.*---Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- Cervantes Saavedra, Miguel / *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.*--- Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1974.
- Chabás, Juan / *Historia de la literatura española.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1973.
- Colectivo de autores / *Español- Literatura. Décimo grado.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- ----- / *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura.*---Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- ----- / *La enseñanza- aprendizaje de Matemática, Español e Historia.*-- Editorial Molinos Trade, UNESCO, La Habana, 2005.
- Concepción, R. / *Sistema de tareas como medio para la formación y desarrollo de los conceptos relacionados con las disoluciones en la Enseñanza General Media.* (Tesis en opción al grado científico de Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISP "Enrique José Varona").--- La Habana, 1993.
- ----- / *Metodología para la formación de conceptos (material didáctico).*- -- ISP "José de la Luz y Caballero".--- Holguín, 1989.
- Christian Samón, Beatriz / *Alternativa metodológica para el tratamiento de las funciones elementales en Preuniversitario.*--- 2003.
- Damas, Pedro y otros / *La labor educativa en la escuela.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.

- Daudinot Betancourt, Isabel M. / *Evolución de la concepción pedagógica acerca de las actitudes intelectuales.* — (Tesis en opción al título Doctor en Ciencias Pedagógicas) ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2006.
- Davidov, V. V. / *Tipos de generalización en la enseñanza.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- Danilov, M. A. / *Didáctica de la escuela media.* / M. A. Danilov y M. N. Skatkin-- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- Diccionario de Lengua Española.*--- Real Academia Española (vigésima primera edición).--- Madrid: Editorial Espanza Calpe, SA, 1994.
- Diccionario de la Lengua Española y de los nombres propios.* —Editorial: Océano Grupo Editorial S. A., España, 934p.
- Domínguez García, Ileana / *Comunicación y discurso.* —Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2000, Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Fuentes, H. / *Fundamentos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje participativo.*---Homero Fuentes, (et...al).--- Centro de estudio de la Educación Superior “Manuel F. Gran”, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1997.
- Ganelin, S. I. / *La asimilación consciente en la escuela.* —Editorial Libros para la Educación, La Habana, 1980, 204p.
- García Alzola, Ernesto / *Metodología de la enseñanza de la lengua.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- García Batista, Gilberto (compilador) / *Compendio de Pedagogía.* --- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- García- Pelayo y Gross, Ramón / *Diccionario Larousse Usual.*--- Editorial Larousse, Francia, 1974, 836p.
- García Ramírez, Lizardo / *Los retos del cambio educativo.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- González, L. / *Comunicación, personalidad y desarrollo.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- González Maura, V / *Psicología para educadores (et...al).*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.

- González Soca, Ana M. / *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*.--- Ana Maria González Soca y Carmen Reinoso Cápiro.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Gorsky, D. P. / *Lógica*.--- Editorial Grijalbo, México, 1996.
- Grass Gallo, Elida / *Textos y abordajes*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- Guevara, Ernesto / *El socialismo y el hombre en Cuba*.--- En Obras Escogidas. Ediciones Casa de las Américas, La Habana, 1962.
- Hechavarría Barzaga, Grisel / *Alternativa metodológica para desarrollar la interdisciplinariedad en el primer intensivo en la carrera de Ciencias Naturales*.-- (Tesis en opción al título de Máster en Educación), ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín, 2006.
- Henríquez Ureña, Camila / *Cantares de gesta*.--- Editorial Pueblo y Educación, Cuadernos H- Literatura, La Habana, 1971.
- Hernández Almira, Hernaldo / *Modelo didáctico para el desarrollo de habilidades del pensamiento lógico*.--- (Tesis presentada en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas), 2002.
- Hidalgo, L. / *La Educación en Tecnología de Materiales desde la óptica de la Educación Avanzada*.--- (Tesis presentada en opción al título de Master en Educación Avanzada), La Habana: ISPEJV, 2002.
- Klingberg, L. / *Introducción a la Didáctica General*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
- Labarrere, A. F. / *Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- Labarrere Reyes, G., G. Valdivia Pairol / *Pedagogía*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- Labañino, C. A. / *Multimedia para la Educación*. (Primera reimpresión).--- C. A. Labañino y M. del Toro.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Lenin, V. / *Cuadernos filosóficos*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1979.
- Leóntiev, A. N. / *Sobre los métodos diagnósticos de la investigación psicológica de los escolares. Antología de la Psicología y de las Edades*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- Linares Cordero, M. / *Una experiencia interesante: mi comunicación con los demás y conmigo mismo*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

- Lissy, Y. I. / *La enseñanza de la literatura en el nivel medio.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
- López, M. / *Sabes enseñar a describir, definir y argumentar.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Mañalich Suárez, R. / *Metodología de la enseñanza de la Literatura.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
- ----- / *Taller de la palabra.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- Márquez, Aleida / *Habilidades: reflexiones y proposiciones para su evaluación.* Centro de estudios de Educación Superior “Manuel F. Gran”, Universidad de Oriente, 1994.
- Márquez Rodríguez, Alexis / *Lenguaje, ética y comunicación.* —Editorial: Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1989.
- Martínez Rebolledo, Alfonso / *Diseño de procedimientos estratégicos y teóricos de aprendizaje.*--- En Revista Aula de Innovación Educativa no. 33, Barcelona, 1994.
- Masvidal Saavedra, M. / *Texto básico de Comunicación Profesional*, ISPLE “Pablo Lafargue”.--- Mario Masvidal Saavedra, (et...al), Ciudad de La Habana, 1990.
- Medina, A. y Sevillano, M. L. / *Didáctica- Adaptación*, tomos I y II.--- Universidad a distancia, Madrid, 1995.
- Medina Liberty, A. / *La herencia sociocultural de Vigotsky.*--- México: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 1998.
- Méndez Pérez, Clara L. / *Metodología de la investigación educativa* (primera parte).- -- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- ..--Moreno, G. L. / *Psicología del aprendizaje.*---Venezuela: Universidad Abierta, 1989.
- Nocedo de León, I. / *Metodología de la investigación educativa II.*--- Irma Nocedo de León, (et...al).--- Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 2001, 192 p.
- Ortiz, E. / *La comunicación pedagógica y la creatividad.* (Material docente del ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 1995.
- Parada García, E. / *La comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Leovigildo Ramírez Batista”.*--- (Material docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación), Holguín, 2008.
- Pérez Soto, Carlos / *Sobre un concepto histórico de ciencia. De la epistemología actual a la dialéctica.*--- Universidad Arcis, Santiago de Chile, 1998.

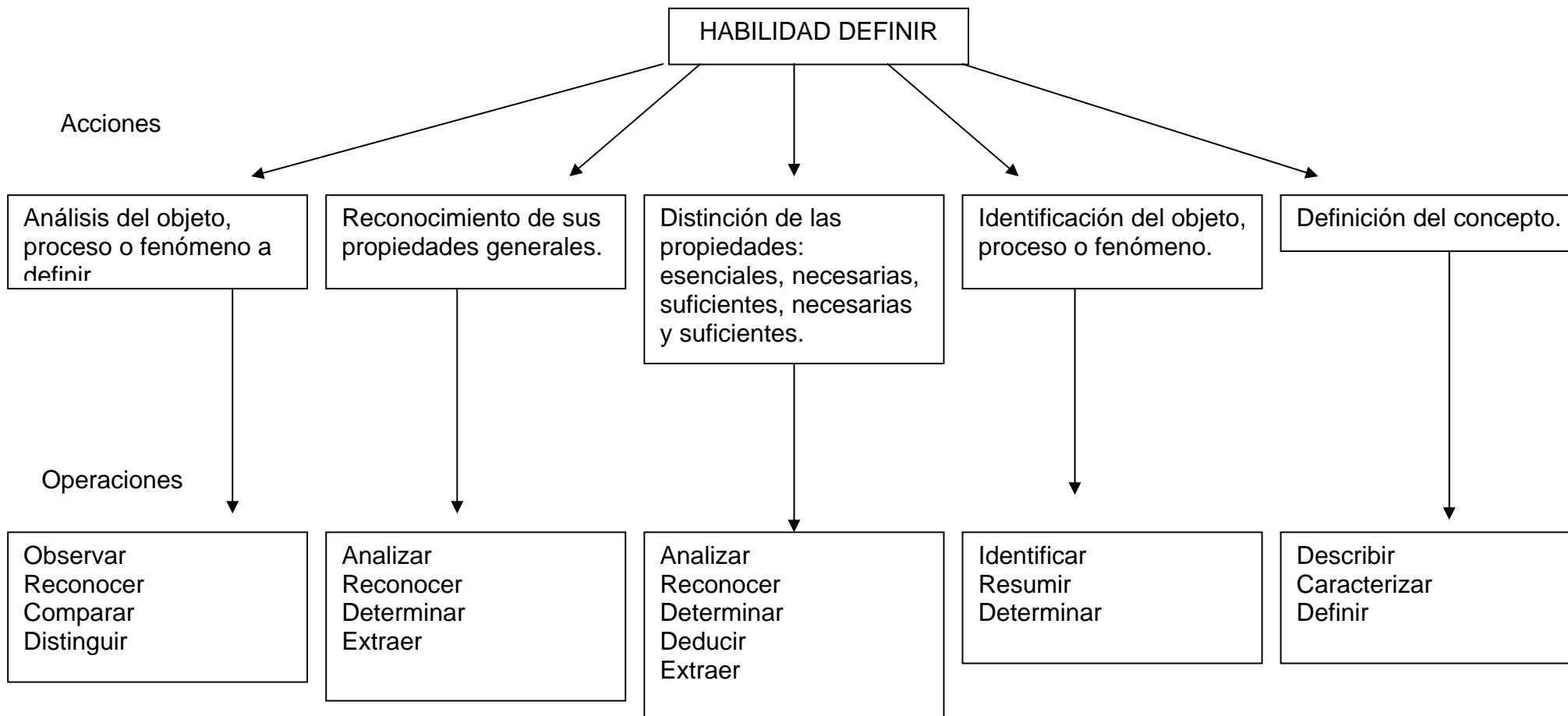
- Pérez Rodríguez, G. / *Metodología de la investigación educativa I*.--- Gastón Pérez Rodríguez, (et...al).--- Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 1996, 139 p.
- Petrovski, A. V. / *Psicología General*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1985.
- Poema de Mío Cid*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1973.
- Programa de Español- Literatura, décimo grado*.--- Educación Preuniversitaria, Primer año, Educación Técnica y Profesional.--- (et...al), Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- Pupo González, Leonor / *Metodología para la integración de conocimientos metodológicos en el proceso de la enseñanza de la Biología*. (Tesis presentada en opción al título de Master en Ciencias de la Educación Superior), Holguín, 2006.
- Repilado, Ricardo / *Dos temas de redacción*. —Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
- Rico, Pilar y otros / *El proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador. Teoría y práctica*. --- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- Río, Ángel del / *Historia de la Literatura española*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1973.
- Rivero, D. / *Libro de Texto de Español- Literatura, décimo grado*.--- D. Rivero (et...al).--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- Rodríguez, M. / *La personalidad del adolescente. Teoría y metodología para su estudio*.--- M. Rodríguez y R. Bermúdez.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- Rodríguez, R. / *Introducción a la Informática Educativa*.--- (et...al) Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
- Rodríguez Pérez, Leticia / *La enseñanza de la Lengua Materna. Retos y perspectivas*.--- IPLAC, La Habana, 2001.
- Rojas Arce, Carlos / *Fundamentación de la necesidad del cambio curricular en la Secundaria Básica*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Rojas Cancino, Beatriz del C. / *Una alternativa metodológica para favorecer la comprensión textual en el estudiante de 7mo grado*.-- (Tesis en opción al título de Máster en Educación), ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2008, 69p.
- Roméu Escobar, Angelina / *Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la Lengua*.--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

- ----- / *Metodología de la enseñanza del Español tomos I y II.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
- ----- / *Acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
- Rosental, / *Diccionario filosófico del pensamiento en el escolar.*--- Editorial de libros para la Educación, La Habana, 1981.
- ----- / *Principios de la lógica dialéctica.*--- Editora Política, La Habana, 1964.
- Rubinstein, S. L. / *El pensamiento y los caminos de su investigación.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1959.
- ----- / *Principios de la Psicología.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
- Shardakov, M. / *Desarrollo del pensamiento en el escolar.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1972.
- Sierra Salcedo, R. / *Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica.* — En compendio de Pedagogía.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002- 436p.
- Silvestre, M. / *Aprendizaje, educación y desarrollo: hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
- Talízina, N. F. / *La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares.*---Ángeles Editores, México, 1992.
- Úsova, A. V. / *Formación de concepciones científicas en los escolares durante el proceso de enseñanza.*--- Editorial Pedagógica, Moscú, 1988.
- Verson Ruiz de Cárdenas, Raúl / *Literatura Universal I y II.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
- Vigotsky, L. S. / *Pensamiento y lenguaje.*--- Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- Zilberstein Toruncha, José / *¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades en los estudiantes desde una concepción didáctica integradora? Desafío escolar.* Revista Iberoamericana de Pedagogía. Año 2. Primera edición especial, febrero.

ANEXOS:

ANEXO 1

RESUMEN DE LAS ACCIONES Y OPERACIONES QUE COMPONEN LA HABILIDAD DEFINIR



ANEXO 2

Ejemplo de las propiedades necesarias y suficientes en los conceptos.

Según Leonardo Barrios Fernández (2006), todo concepto está caracterizado por propiedades esenciales y secundarias. Ejemplo:

Entiéndase por propiedades esenciales las que constituyen la esencia del objeto y sin las cuales dejan de ser, precisamente, tales cosas.

Las secundarias son las propiedades que solo pertenecen al conjunto de objetos en cuestión, no incluyéndose en el contenido del concepto. La posibilidad de poder distinguir entre las propiedades o rasgos de un concepto, los más generales y los esenciales, los necesarios y suficientes, constituyen bases fundamentales de la asimilación de los conocimientos, y por tanto, es necesario partir del desarrollo de estas posibilidades en el estudiante.

En primer lugar, es necesario enseñar a los estudiantes a determinar las propiedades o rasgos de los objetos. Un trabajo adecuado para desarrollar la observación y la descripción debe permitir a los escolares, señalar diferentes propiedades de los objetos.

Esta posibilidad se amplía cuando se realizan comparaciones. La búsqueda de diferencias permite destacar rasgos y propiedades no expresadas en una descripción inicial.

La comparación sirve, a su vez, de base para una segunda etapa: la determinación de las propiedades generales. La comparación se inicia haciendo apreciar las diferencias. Esta posibilidad sirve de antecedente para empezar a apreciar las semejanzas.

Cuando los estudiantes aprenden a determinar las propiedades generales, se les puede conducir a que aprecien las propiedades esenciales. Los alumnos deben aprender a distinguir las propiedades esenciales de las que no lo son.

Por ejemplo, después de observar diferentes flores, los alumnos determinan que hay muchas propiedades que pueden variar, entre ellas: forma, tamaño, color, estructura, etc., pero todos conservan una propiedad común: órganos que le permiten dar frutos a las plantas, y esto es lo que nos permite llamarlas flores.

Los alumnos deben apreciar que la propiedad esencial es aquella que no puede cambiar ni desaparecer, pues el objeto dejaría de ser lo que es. Deben saber, además, que todo objeto tiene propiedades esenciales y propiedades no esenciales. Las propiedades son, por esta razón, necesarias.

Un último paso es el de reconocer las propiedades suficientes. Esto supone poner a los alumnos en contacto con objetos que le son bien conocidos, para que aprecien sus propiedades necesarias y suficientes: las flores tienen dos propiedades suficientes: los pétalos y los pistilos, que permiten la realización de su función. Otras características que pueden variar, sin que afecte su concepto general son: el color, cantidad de pétalos, estructura de la flor, cantidad de pistilos, ubicación en la planta, etc.

ANEXO 3

Cuadro resumen de los métodos para definir un concepto.

Concepto: Barroco

Método inductivo	Método deductivo
<p>Se realiza el análisis de un poema de Sor Juana Inés de la Cruz. Se determinan las características que lo diferencian de otros poemas estudiados, perteneciente a un concepto histórico- literario diferente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rompe con el sentido de la medida y del equilibrio del Clacisismo renacentista.- Literatura escéptica, desencantada y pesimista.- Rebuscamiento excesivo a la hora de escribir.- Los recursos literarios más empleados por los poetas fueron: la metáfora, el hipérbaton, la hipérbole, la antítesis, la paradoja, etc.... <p>Se le plantea al estudiante que se encuentran en presencia de un poema barroco y se define dicho concepto histórico- literario.</p>	<p>Parte del siguiente planteamiento: “Existe un concepto histórico- literario que se caracteriza por la oposición al equilibrio y a la serenidad clásicas, por la adopción de formas rebuscadas ya la vez cuidadas de expresión, por la ornamentación excesiva y por resaltar los contrastes fuertes”.</p> <p>Luego se analiza un poema de sor Juana Inés de la Cruz y se observa si están presentes las características antes mencionadas.</p> <p>Los alumnos plantean que están en presencia de un poema barroco y definen sus características.</p>

ANEXO 4

ETAPAS PARA LA FORMACIÓN DE CONCEPTOS Y LAS HABILIDADES LÓGICAS INHERENTES A ELLAS. Según Lissy, Y. I. (1982).

Etapas de la formación del concepto	Habilidades lógicas
<p><u>Acumulación de observaciones concretas de la obra literaria.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Motivar y orientar hacia el objetivo.• Poner a disposición del sujeto, objetos de análisis que sean y no sean, representantes del concepto.• Analizar las características comunes y no comunes en los objetos.• Establecer un sistema de propiedades necesarias y suficientes que permita formular la definición o explicar el concepto.	<ul style="list-style-type: none">• Observar• Reconocer• Comparar (establecer semejanzas y diferencias)• Distinguir sus propiedades esenciales, no esenciales, suficientes y necesarias y suficientes• Describir
<p><u>Generalización teórica de estas observaciones y definición de los conceptos.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Observar y analizar el objeto, proceso o fenómeno que será definido.• Distinguir las propiedades: esenciales, necesarias, suficientes, necesarias y suficientes.• Identificar el objeto, proceso o fenómeno, a partir de sus semejanzas y diferencias con los del resto de su grupo.• Clasificar el objeto, proceso o fenómeno.• Definir el concepto en cuestión.	<ul style="list-style-type: none">• Distinguir• Identificar• Clasificar (sistematizar).• Definir el concepto (caracterizar y describir)
<p><u>Enriquecimiento de los conceptos en el proceso de estudio de la literatura.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Deducir propiedades de los objetos, procesos o fenómenos a definir.• Comparar las propiedades esenciales, necesarias y suficientes del objeto, proceso o fenómeno a definir con otros.• Generalizar el conocimiento adquirido a otros procesos, objetos o fenómenos para definir.	<ul style="list-style-type: none">• Deducir propiedades• Comparar• Generalizar

ANEXO 5

Ejemplo que refleja el proceso de definición de conceptos. (Según las etapas de desarrollo propuestas por Lissy, Y. I. (1982).

Para llegar a la definición de este concepto, el alumno realiza un conjunto de observaciones concretas en diferentes obras literarias donde se destaca la figura del héroe.

Algunas de las lecturas que podría emplear para ello son:

- “La Ilíada”, de Homero. Presenta a Aquiles, un héroe representante de la aristocracia guerrera. En esta obra se describe a Aquiles como el semidiós valeroso, aguerrido, que no teme ni la ira de los dioses, ni la de los hombres y cuyo ejemplo es seguido por sus soldados con fe ciega. Se introduce el concepto de héroe homérico, que refleja al guerrero que prefiere una vida corta llena de honor que una vida larga sin aventuras, que enfrenta con arrojo y sin límites a sus enemigos, pero que puede sentir piedad por el dolor de un padre destrozado por la pérdida de su hijo.
- Poema de Mío Cid, anónimo. Introduce a Rodrigo Díaz de Vivar, un héroe que refleja rasgos muy humanos, padre de familia, esposo amante, siervo incondicional al servicio de su rey, respetuoso creyente y temeroso de Dios. Este héroe muestra en todo momento una entereza y una valentía digna de admiración, vencedor de batallas gracias a su pericia y justeza. Vasallo de un rey que le exige los más grandes sacrificios en nombre de Dios y que él cumple ciegamente.
- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes. En este texto se encuentra un héroe *sui generis* pues es de los que necesita la gente burlada de su pueblo para hacer el bien. Se siente el benefactor, la esperanza de los atropellados y humillados del mundo. No entra la venganza en su corazón, soñador, casto, inocente, con una fe ciega en la justicia y las buenas intenciones.
- Romeo y Julieta, de William Shakespeare. Aparece un héroe diferente a los ya conocidos, símbolo de la concepción humanista que caracterizó al Renacimiento. Este nuevo héroe centra su valor y arrojo en la lucha por sus sentimientos, por el disfrute de su pasión, confiado en sus propias fuerzas y en su inteligencia para buscar una solución a sus problemas. Deseoso de encontrar la felicidad en la

tierra y no en el más allá.

En todos los ejemplos citados, el alumno parte de personajes concretos, vistos dentro del contexto histórico que ofrece la obra literaria misma: época en que viven, rasgos físicos y cualidades morales, reacciones ante determinadas situaciones que los compelen a actuar y tomar decisiones, su relación con otros personajes, etc.

A partir del análisis de diversas lecturas, los alumnos estarán en condiciones de apreciar que en la literatura el héroe:

- ❖ *Puede surgir en diversas épocas históricas, siempre que se den determinadas condiciones.*
- ❖ *Puede encontrarse en diferentes tipos de obras literarias: cuentos, leyendas, relatos, poemas.*
- ❖ *Deviene generalmente personaje principal de la obra.*
- ❖ *Lucha contra fuerzas y obstáculos que se oponen y que ha de vencer.*
- ❖ *Lucha en defensa de causas que les parecen justas: el honor, el amor, la justicia.*
- ❖ *Reúne determinadas cualidades físicas y morales (valiente, fuerte, decidido, enérgico, humano, servil, respetuoso).*

ANEXO 6

Distribución del Programa de Décimo Grado por unidades y conceptos histórico- literarios que se estudian.

- ❖ Unidad 1—Los orígenes del lenguaje, la literatura y el arte.
- ❖ Unidad 2—El arte y la literatura desde los pueblos primitivos. Sus manifestaciones.
- ❖ Unidad 3—La literatura clásica. Homero: “La Ilíada”. Tito Lucrecio Caro: “De la naturaleza de las cosas”.
- ❖ Unidad 4—La literatura medieval: “Poema de Mío Cid”. Giovanni Boccaccio: “Decamerón”.
- ❖ Unidad 5—El Renacimiento. Miguel de Cervantes: “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”.
- ❖ Unidad 6—El Renacimiento. William Shakespeare: “Romeo y Julieta”.
- ❖ Unidad 7—El Barroco en la literatura de la lengua española. Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poemas.
- ❖ Unidad 8—El Clasicismo francés. Molière: “Tartufo”.
- ❖ Unidad 9—El Romanticismo. Selección de autores y obras representativas. Gustavo A. Bécquer, Edgar A. Poe y José M. Heredia.

Estos contenidos están distribuidos en aproximadamente 230h/ clases y los conceptos histórico- literarios que se trabajan son:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| -- Literatura Clásica | -- Barroco |
| -- Medioevo | -- Clasicismo francés |
| --Renacimiento | -- Romanticismo |

ANEXO 7

SISTEMA DE CONCEPTOS HISTORICO- LITERARIOS QUE SE ESTUDIAN EN DECIMO GRADO.

Grado	Objetivo del grado	Unidad	Objetivo de la Unidad	Concepto	Etapa de Formación	Habilidades
10mo	-Reconocer y explicar en relación con el contenido, los distintos conceptos histórico-literarios que se estudian en las diferentes unidades.	- no.3	-Definir el concepto de Literatura Clásica como concepto histórico-literario de la unidad. -Analizar obras seleccionadas donde se evidencie el Clasicismo de la época.	Literatura Clásica.	-1ra: -observación. 2da: -comparación.	Analizar. Comparar. Caracterizar. Definir.
		- no. 4	-Definir el concepto de Medioevo. -Analizar brevemente ejemplos representativos del carácter medieval de algunas obras.	Medioevo.	3ra: -definición. 4ta: -enriquecimiento.	“ “ “
		no.5y6	-Definir el Renacimiento como movimiento artístico existente a partir del Siglo XX en varios países. -Reconocer características renacentistas en obras de diferentes nacionalidades.	Renacimiento.	-1ra: -análisis. -2da: -comparación. -3ra: -caracterización. -4ta: -definición. -5ta: -enriquecimiento.	“ “ “

		- no.7	-Definir el concepto de Barroco. -Reconocer características barrocas en los poemas objeto de estudio.	Barroco.	“ “ “	“ “ “
		- no.8	-Determinar los rasgos característicos del estilo clásico en general. -Definir el concepto de Clasicismo francés.	Clasicismo francés.	-1ra: -análisis. -2da: -comparación. -3ra: -caracterización. -4ta: definición. -5ta: -enriquecimiento.	“ “ “
		- no. 9	-Determinar las características románticas en obras representativas de diferentes nacionalidades. -Definir el concepto de Romanticismo.	Romanticismo	-1ra: -análisis. -2da: -comparación. -3ra: -caracterización. -4ta: definición. -5ta: -enriquecimiento.	“ “ “

ANEXO 8

Resultados de la revisión de los documentos normativos.

Programa de Español- Literatura de décimo grado y las recomendaciones metodológicas.

Al realizar un profundo estudio del programa de la asignatura, se descubre que, en relación con el tema que se investiga en este caso, existen carencias relacionadas con la orientación y el énfasis en la importancia de los conceptos histórico- literarios.

En primer lugar, en las indicaciones metodológicas generales de la asignatura no se mencionan dichos conceptos.

Al tratar el tema de la literatura se hace alusión al contexto histórico- literario de la obra que se estudiará, el acercamiento biográfico del autor y otros temas relacionados con la gramática y la comprensión de textos; pero la relación que existe entre la obra objeto de análisis y el concepto histórico- literario al que pertenece se trabaja con debilidad y poca eficacia.

En los objetivos generales de las unidades en que se trabajan los conceptos histórico- literarios no se declara ninguno relacionado con el tema que aquí se investiga. Al realizar el análisis de los contenidos de las unidades en las que se trabajan dichos conceptos, tanto en los objetivos como en el contenido, se orienta que debe definirse el concepto perteneciente a cada unidad, pero no se ofrece una metodología u orientación de cómo hacerlo. Tampoco se recomienda que se ejemplifiquen sus características con otros ejemplos representativos de las obras pertenecientes a los conceptos estudiados.

Video- clases de décimo grado.

Al realizar la revisión de este material audiovisual se pudo resumir que cada concepto histórico- literario cuenta con cierto número de video- clases, en correspondencia con la dosificación de la asignatura:

- **Literatura clásica:** 30h/c- “La Ilíada”, de Homero; 4h/c- “De la naturaleza de las cosas”, de Tito Lucrecio Caro.
- **Medioevo:** 18h/c- “Poema del Mío Cid”; anónimo; 12h/c- “El Decamerón”, de Giovanni Boccaccio.
- **Renacimiento:** 48h/c- “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes; 22h/c- “Romeo y Julieta”, de William Shakespeare.

- Barroco: 20h/c- Análisis de poemas de diferentes autores.
- Clasicismo francés: 20h/c- “Tartufo”, de Moliere.
- Romanticismo: 22h/c- Análisis de poemas de diferentes autores; 6h/c- “El corazón acusador”, de Edgar Allan Poe.

Para la fundamentación del problema que se declara en la presente investigación se visualizó cada video- clase, con el objetivo de comprobar las vías que se emplean para el trabajo con la habilidad objeto de estudio.

De dicha revisión se determinaron las siguientes regularidades:

- No se hace alusión a los conceptos histórico- literarios por ese nombre, por lo que el estudiante puede estar estudiándolos sin saber que existen. La dicotomía entre ambos términos limita en gran medida la amplitud del concepto histórico- literario, su riqueza espiritual y estética.
- El profesor, desde la video-clase, no parte de la importancia que posee el dominio de los rasgos de los conceptos histórico- literarios para el disfrute estético y mejor comprensión de las obras.
- El estudiante toma nota mecánicamente de los conceptos, sin que medie una comprensión de los mismos a través del análisis de las obras representativas de cada concepto histórico- literario.

Software educativo de la Colección Futuro “El arte de las letras”.

El software educativo cuenta con una biblioteca de temas que se trabajan en preuniversitario. De ellos fueron analizados los que corresponden a los conceptos histórico- literarios, objeto de investigación de la presente tesis:

- 1- La Literatura y el arte. La Literatura clásica.
- 2- La Literatura medieval.
- 3- El Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo.
- 4- El Romanticismo.

Cuenta, además, con una galería de imágenes con obras de arte pertenecientes a cada período histórico; una sección de juegos que incluye rompecabezas que cuando se completan presentan cuadros y esculturas representativos de cada movimiento histórico- cultural. Se puede encontrar, además una biblioteca de ejercicios que responden a los diferentes temas que se tratan en el software.

De dicha revisión se determinaron regularidades, tales como:

- En la información ofrecida en la sección de contenido no se hace alusión a la definición de conceptos histórico- literarios, ni se les llama por ese nombre.
- En algunos casos se precisa de una mayor profundización en los contenidos históricos que favorezca una contextualización más completa de la obra en este ámbito.
- Las órdenes que se le indican al estudiantes en los diferentes ejercicios no incluyen el trabajo con este tipo de concepto; el resto de las que aparecen no están concebidas de acuerdo con los niveles de desempeño cognitivo.
- Se manifiesta un predominio del tipo de pregunta que ofrece al alumno la posibilidad de seleccionar la opción correcta; no aparecen actividades dirigidas al desarrollo de habilidades intelectuales como caracterizar, argumentar, valorar, definir, que resultan esenciales en la asimilación de los contenidos literarios.
- En la revisión se detectaron errores ortográficos, fundamentalmente en algunas órdenes de los ejercicios que pueden limitar la comprensión del estudiante y favorecer la asimilación del patrón negativo en la escritura de vocablos.
- El software ofrece una variedad de imágenes y sonidos relacionados con obras de arte pertenecientes a cada concepto, que refleja con claridad los rasgos que caracterizan cada movimiento histórico- literario. Esto permite que el estudiante, más que imaginar, pueda observar cada detalle y disfrutar de él y lo pertrecha de un mayor número de elementos para realizar los análisis literarios correspondientes.

ANEXO 9

Encuesta a estudiantes.

Encuesta realizada a 30 estudiantes del grado 10mo de la Enseñanza Media Superior del municipio Calixto García.

Objetivo: Valorar el dominio que poseen los estudiantes del contenido referente al trabajo con la habilidad definir, específicamente en los conceptos histórico- literarios que se estudian en el grado décimo.

Estimado estudiante:

La presente encuesta se propone indagar algunos elementos relacionados con los conocimientos que poseen sobre la definición de conceptos. De antemano se agradece su colaboración y se les pide que respondan las preguntas con la mayor sinceridad posible. Gracias.

1- ¿Ha escuchado hablar de la habilidad definir? Marque con una (x) su respuesta.

Sí ----- No ----- A veces -----

2- Marque con una (x) su respuesta para la siguiente pregunta: ¿Sabe definir un objeto, fenómeno o proceso?

Sí ----- No -----

3- ¿Podría mencionar qué pasos lógicos debe seguir para definir?

4- ¿Sabe qué son los conceptos histórico- literarios? Marque con una (x) su respuesta.

Sí ----- No -----

5- En la clase se le habla del tema como:

--- Conceptos histórico- literarios --- Movimiento literario

a) Marque con una (x) su respuesta.

6- ¿Qué pasos sigue el profesor para trabajar el tema en las clases? Marque con una (x) su respuesta.

--- Les orienta copiar el concepto de un recuadro del libro de texto y luego aplican lo fichado en las obras pertenecientes a la unidad.

--- Analizan la obra, determinan sus características distintivas, definen el concepto al que pertenece y luego comparan el resultado obtenido con el que aparece en el recuadro del libro de texto.

7- Para trabajar los conceptos histórico- literarios el profesor emplea los siguientes medios de enseñanza:

--- Libro de texto --- Video- clase del grado --- Software educativo

--- Enciclopedia Encarta --- Otros materiales.

a) Diga cuáles.

8- ¿Los profesores se limitan a trabajar las obras que se recomiendan en el libro de texto? Seleccione con una (x) su respuesta

Sí ----- No -----

9- ¿Los profesores enriquecen los conocimientos adquiridos con otras obras o autores pertenecientes al concepto que se trabaja en la unidad? Marque con una (x) su respuesta.

Sí ----- No ----- ----- A veces

ANEXO 9.1

Tabulación de los resultados de la encuesta a estudiantes.

No. de encuestados: 30 estudiantes.

No. de pregunta	Tema	Cantidad de respuestas	% de respuestas
1	Conocimiento del término <u>definir</u> como habilidad.	30	100%
2	Respuesta positiva ante la interrogante referida a la habilidad para definir un objeto, proceso o fenómeno.	26	86,7%
3	Mencionar los pasos lógicos para definir: -- Un paso correcto -- Dos pasos correctos -- Todos los pasos incorrectos	8 7 15	26,7% 23,3% 50,0%
4	Conocimiento del término <u>concepto histórico- literario</u> por los alumnos.	6	20,0%
5	Tratamiento en clase del término como: ■ concepto histórico literario ■ movimiento literario	3 27	10,0% 90,0%
6	Método empleado para trabajar los conceptos histórico- literarios en clase: ■ Método inductivo ■ Método deductivo	28 2	93,3% 6,7%
7	Medios empleados en el estudio de los conceptos histórico- literarios: ■ video- clase y libro de texto básico ■ combinación de todos los medios	25 5	83,3% 16,7%
8	Enriquecimiento de los conceptos histórico- literarios con otras obras pertenecientes a la unidad o al concepto mismo: ■ respuesta positiva ■ respuesta negativa	5 26	16,7% 86,7%

ANEXO 10

Entrevista a profesores

Entrevista realizada a profesores de la asignatura Español- Literatura 10mo grado del municipio Calixto García.

Objetivo: Indagar el grado de conocimiento que poseen los profesores de Español- Literatura de la Enseñanza Media Superior acerca de la habilidad definir, cómo trabajan el tema y las principales dificultades que se presentan en la formación de la habilidad definir.

Compañero (a) profesor (a):

La presente entrevista tiene como objetivo caracterizar el comportamiento del proceso de enseñanza- aprendizaje en que se desarrolla la asignatura de Español- Literatura en cuanto a la definición de conceptos histórico- literarios en décimo grado y la repercusión que ha tenido en la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

La sinceridad con que responda cada una de las preguntas que a continuación se relacionan constituirá un valioso aporte para la presente investigación.

GRACIAS.

Nombre y apellidos: -----

Años de experiencia: ---- Docencia: ---- Impartiendo la asignatura: ----

Preguntas:

- 1- ¿Qué es, para usted, definir?
- 2- Mencione los pasos lógicos (acciones, operaciones) que debe realizar el alumno para definir un objeto, proceso o fenómeno.
- 3- ¿Qué orientación metodológica recibe para trabajar este contenido?
- 4- ¿Cómo trabaja la habilidad definir en clase? ¿Qué vía emplea para ello? ¿Por qué?
- 5- ¿Cuáles son las limitaciones que presentan los estudiantes al definir?
- 6- ¿A qué atribuye estas deficiencias?
- 7- ¿Qué estrategias aplica para remediar las deficiencias detectadas?
- 8- ¿Qué importancia le atribuye al dominio de la habilidad definir?
- 9- ¿Qué medios emplea para apoyar el proceso de enseñanza- aprendizaje al trabajar este contenido?

ANEXO 10.1

Tabulación de los resultados de la entrevista a profesores.

No. de encuestados: 5 profesores.

No. de pregunta	Tema	Cantidad de respuestas	% de respuestas respecto al número de entrevistados.
1	Conocimiento del concepto <u>definir</u> como habilidad.	1	20%
2	Respuesta positiva ante la interrogante referida a la habilidad para definir un Objeto, proceso o fenómeno.	1	20%
3	Poca orientación metodológica recibida para el tratamiento de los conceptos histórico-literarios	4	80%
4	Método empleado para trabajar los conceptos histórico-literarios en clase: ■ Método inductivo ■ Método deductivo	4 1	20% 80%
5 y 6	Causas de las limitaciones que presentan los estudiantes: ■ Falta de conocimientos y experiencia. ■ Falta de motivación, interés y estudio por parte de los profesores.	3 4	60% 80%
7	Estrategias aplicadas para solucionar las deficiencias detectadas en la definición de los conceptos histórico-literarios.	4	80%
9	Medios empleados en el estudio de los conceptos histórico-literarios: ■ video-clase y libro de texto básico ■ combinación de todos los medios	5 0	100% 0%

ANEXO 11

Guía de observación a clases

Objetivo: Comprobar la secuencia metodológica empleada por los profesores y los medios utilizados para trabajar el contenido referido a la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios.

1- Indicadores generales para la observación.

- Objetivos de la clase.
- Habilidades que se trabajan y el tratamiento de su estructura interna.
- Contenidos establecidos en el programa de la asignatura.
- Utilización de técnicas y estrategias metodológicas.
- Dominio de los profesores de dicha estrategia.
 - Medios empleados como apoyo ilustrativo del tema.
- Resultados del empleo de la estrategia en los alumnos.

2- Indicadores generales para la valoración.

- Nivel motivacional alcanzado por los alumnos.
- Efectividad de los procedimientos metodológicos para el trabajo con la definición.
- Dominio, por parte del profesor, de la metodología para el trabajo con la habilidad y nivel de receptividad del alumno ante dicho procedimiento.
- Relación entre los objetivos de la clase y las actividades concebidas en su desarrollo.
- Preparación previa de los estudiantes para enfrentar el trabajo con la habilidad definir.
- Resultados finales obtenidos (cumplimiento de los objetivos propuestos).

ANEXO 12

Etapas que se tuvieron en cuenta para la concepción de la alternativa metodológica.

Etapas de diagnóstico, que implicó:

- Exploración diagnóstica realizada en los cursos escolares 2003-- 2004, 2007-2008 y 2008- 2009 con el objetivo de listar los criterios de los docentes y estudiantes acerca del estado real del empleo de la habilidad definir en el trabajo con los conceptos histórico- literarios, así como su empleo en el análisis literario; de modo que influya positivamente en la competencia comunicativa y en la preparación profesional del educador actual.

Esta etapa permitió analizar los resultados obtenidos a partir del análisis y el intercambio sobre la base de la existencia de una esfera emocional que garantizó un ambiente de cooperación y empatía entre los sujetos que se comportaron de forma activa en el diagnóstico de sus potencialidades y debilidades en el proceso de definición de conceptos.

Etapas de planificación, que incluyó:

- Estudio teórico acerca de la alternativa metodológica empleada en la clase por medio del procesamiento de la literatura actualizada existente y al alcance de la autora.
- Evaluación anticipada realizada desde el curso 2003-2004 hasta la actualidad que permitió constatar, por medio de la manifestación directa de los estudiantes, el estado real del empleo de la habilidad definir en los conceptos histórico- literarios, del grado de desarrollo de dicha habilidad, así como de su aplicación en el análisis literario.
- Análisis de los resultados de la evaluación anticipada por parte del colectivo de asignatura.
- Propuesta de introducción de la alternativa metodológica en la organización sistémica del programa de la asignatura, con la intervención del colectivo de la disciplina Español- Literatura como factor determinante en el cambio de la visión que los estudiantes tienen acerca de la definición y de su empleo, principalmente en los conceptos histórico- literarios.
- Proyección de la alternativa metodológica conformada por un conjunto de

actividades que pueden contribuir a fomentar la habilidad definir en los conceptos histórico-literarios.

Etapa de ejecución, dirigida a:

1- Elaboración del Plan Calendario de la asignatura Español- Literatura para insertar una propuesta de selección de los contenidos que serán abordados en la alternativa metodológica, que en todos los casos han sido concebidos, primeramente, con la presentación de textos que se trabajan en el grado 10mo. Todo ello, sobre la base de la experiencia de la autora en la impartición de este programa y de los resultados obtenidos, que permitieron caracterizar el estado real de cada estudiante de la muestra seleccionada en relación con los elementos que conforman la definición de conceptos histórico- literarios y su posterior empleo en el análisis de las obras pertinentes. Para esta selección se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Las necesidades básicas de aprendizaje de contenidos imprescindibles a la hora de enfrentar el análisis literario de las obras que se estudian en el grado.
- Las necesidades de carácter docente-educativo detectadas en el diagnóstico integrador, a saber:
 - ✓ La dificultad para determinar las características esenciales y necesarias y suficientes de un objeto, fenómeno o proceso, en este caso específico, los conceptos histórico- literarios.
 - ✓ El no saber establecer una relación entre la vida y obra del autor con el contexto histórico- social en que se desarrolló.
 - ✓ La valoración superficial de las características de la obra objeto de estudio, de los sentimientos del autor presentes en ella y su relación con la época en que fue creada.
 - ✓ La dificultad para definir los conceptos histórico- literarios que se estudian en el grado.
 - ✓ La no percepción de las características del concepto histórico- literario en la obra objeto de estudio.
 - ✓ La incapacidad para extrapolar los conocimientos acerca de la definición de los conceptos histórico- literarios a otras obras o fragmentos en la unidad correspondiente.
 - ✓ La incapacidad para proponer y evaluar alternativas y/o estrategias de solución

para sus problemas, tanto de carácter individual como grupal.

2- Elaboración de los instrumentos, en correspondencia con la recopilación de los resultados.

3- Análisis de la propuesta en el colectivo de disciplina para su aprobación.

4- Proceso de aplicación parcial y valoración de la fiabilidad de la propuesta, mediante las siguientes técnicas:

-- Encuestas a estudiantes y profesores.

--Observación de la alternativa metodológica a través de clases abiertas, seminarios, clase taller.

5- Adecuación de los horarios docentes para dedicar el tiempo necesario a dichas clases.

Etapas de valoración final, permitió:

La constatación de las ventajas y posibilidades que ofrece la alternativa metodológica para una adecuada definición de los conceptos histórico-literarios, a partir del análisis de las obras literarias correspondientes.

En esta etapa se demostró que la alternativa propuesta propició la obtención de resultados positivos, como son:

-Un considerable aumento del rango de notas, tanto en el grupo experimental como en el de control.

-Los estudiantes, en su mayoría, lograron definir el concepto que se ofreció en la prueba de diagnóstico final.

-Se logró que los estudiantes pudieran apropiarse de las operaciones internas de la habilidad, de modo que puedan aplicarla en la definición de otros fenómenos, procesos, objetos o conceptos.

ANEXO 13

Informaciones relacionadas con los conceptos histórico- literarios que se emplean en la alternativa propuesta, extraídas del software educativo “El arte de las letras”.

Medioevo o Edad Media

2.1 ¿Qué sucedía en la Edad Media en España?

En el siglo IV, el Imperio Romano abarcaba inmensos territorios que se extendían desde el río Rin hasta el desierto del Sahara, y desde Hispania hasta Mesopotamia.

La gigantesca empresa de defender y administrar las posesiones tan lejanas, terminó por desgastar el Imperio y lo sumió en una profunda crisis.

Para superarla, el Imperio fue dividido en dos partes: la parte oriental y la occidental. Cada una de ellas tuvo un destino diferente: el Imperio oriental conoció tiempos de esplendor, y sobrevivió mil años más con el nombre de Imperio Bizantino; mientras que el occidental cayó a causa de las invasiones germanas.

Se produjo, en el año 711, la invasión de la península Ibérica por los musulmanes, que procedían del norte de África. Durante este siglo se formaron los cinco reinos que perdurarán hasta la época de los Reyes Católicos: Portugal, Castilla-León, Navarra, Aragón-Cataluña y Al-Andalus. Comenzaba así la conquista de los árabes a España. La cual duró, nada más y nada menos que ocho siglos. En muy pocos años los musulmanes conquistaron casi todo el territorio peninsular. La Batalla de las Navas de Tolosa marcó un momento importante en el desmoronamiento del poderío musulmán, al igual que la muerte de Almanzor. Esta situación permitía a España ir en busca de sus territorios ocupados e ir ganando batallas importantes.

Debido a las continuas guerras, se creó una poderosa caballería visigoda propiedad de la clase señorial, dueña además de tierras y vasallos característico todo ello del feudalismo. Esta sociedad fue eminentemente campesina, rural y analfabeta. Las viviendas se agrupaban al pie de castillos o alrededor de las iglesias y monasterios. Los únicos medios de subsistencia del pueblo eran la guerra o el durísimo trabajo del campo en condiciones misérrimas. Ya el siglo XII fue crítico en la transmutación histórica de la Edad Media al aparecer los signos de transformaciones posteriores:

- Se afianzó el poder de la nobleza.
- Comenzaron a despertar las ciudades.
- Se anunció el desarrollo del comercio.

El pueblo seguía en las mismas condiciones del siglo anterior. Los cambios se produjeron en España con cierto retraso respecto al resto de Europa. El régimen feudal que ya conoces por tus estudios de Historia había sido la formación económico- feudal que caracterizó al Medioevo, que constituyó un largo y complejo período.

¿Cuáles fueron sus características?

- No existía una unidad política y mucho menos cultural.
- Se comienza a gestar el capitalismo.
- Transcurrió desde la desintegración del Imperio Romano de Occidente, en el siglo V, hasta el siglo XV.
- El estancamiento cultural se hacía evidente.
- Los pueblos bárbaros asediaban las provincias romanas y en medio de todos estos conflictos el arte decaía, manteniéndose el latín como lengua viva.
- Existía la superstición en el pueblo.

La Iglesia, única institución europea con carácter universal, juega un papel fundamental en este período debido a dos razones específicas: en primer lugar, por utilizar toda su sabiduría para explotar aún más al siervo porque profesaba nada menos, que trabajaran los siervos para el señor feudal por mandato de Dios y con ello vinieron después las cruzadas, las peregrinaciones y la tan temida Santa Inquisición que forzó a judíos y musulmanes a dejar España (en el siglo XV); y en segundo lugar, el hecho de que guardaran por siglos, valiosas creaciones de Virgilio u Homero, entre otros, lo que permitió que no fueran destruidas por las invasiones de los bárbaros y además, que se convirtieran en un acontecimiento cuando se dan a conocer como joyas de nuestra Antigüedad.

La ignorancia que trae consigo la superstición, unida al miedo atroz a Dios, las guerras y la inseguridad hacían de la Edad Media una especie de estancamiento para la creación artística. Con el decursar del tiempo empiezan a crearse las universidades en algunas ciudades como en Bolonia, al norte de Italia y en París. También aparecen las escuelas y bibliotecas que, de alguna manera, dieron un vuelco a lo que estaba pasando hasta este momento con el arte y su desarrollo, convirtiéndose la sumisión en una búsqueda incesante de ciencia y cultura. Se abrían las puertas a una nueva época.

2.3 ¿Qué sucedía con el arte en la Edad Media?

El templo de Dios era considerado como el monumento público más importante y por ello las edificaciones que se realizaban estaban concentradas en las que sirvieran para el culto religioso. Dos estilos prevalecieron: el románico y el gótico, el uno sólido y firme, el otro esbelto y luminoso. Se representaba en ellos la vida como la habían aprendido de la Iglesia, un tránsito hacia la muerte y esta última dependía de cómo había sido aquí en la tierra. La concepción era que en la vida terrenal no estaba el goce, ni el disfrute; los bienes del espíritu se concretaban después de la muerte.

2.4 El *Poema del Mío Cid*

2.4.1 ¿Qué es el *Poema del Mío Cid*?

Debido a la situación política, social y cultural que existía se manifestó un tipo de composición específica: los cantares de gesta, pero ¿en qué consisten?: son una creación literaria, originada por los pueblos germánicos e hicieron su aparición para cantar a la heroicidad de sus hombres, a la conquista de territorios, a las luchas, a los triunfos, y a los enfrentamientos entre regiones. Hay similitudes entre el cantar de gesta y la epopeya, pero hay que señalar algunas diferencias: el hecho de que la epopeya está centrada en los grandes mitos de las primeras civilizaciones y los cantares de gesta, sin que falten elementos mitológicos, están mucho más cercanos a personajes y acontecimientos histórico-reales; la extensión de las mismas, la epopeya es más extensa, por ejemplo, la *Ilíada* cuenta con veinte cantos y el *Poema de Mío Cid* solo presenta tres, divididos de la siguiente manera: el primero, “Destierro del Cid”; el segundo, “Las bodas de las hijas del Cid” y el tercero, “La afrenta de Corpes”. En estos se recrea la vida del hombre de la Edad Media y mucho más porque son los sentimientos y reacciones del ser humano ante situaciones de la vida. 2.4.2 ¿Cuándo y quién escribió esta obra?

Esta obra que te mencionamos es el primer monumento de la Literatura Española, es anónimo y por supuesto se cree que lo haya realizado un juglar hacia 1140. Su conservación se debe a una copia del siglo XIV por un tal Per Abbut, aunque ha sido motivo de polémica y de conjeturas que postergan su creación hasta el siglo XIII.

2.4.3 ¿Quién fue Rodrigo Díaz de Vivar?

Las hazañas de este cantar están dadas por la acción de Rodrigo Díaz de Vivar. Pero para que puedas adentrarte en el análisis de esta obra debes conocer al Cid en tres dimensiones: histórica, épica y desde el romancero.

Históricamente se ha debatido la existencia o no del Cid y es necesario destacar que no han sido pocos los escritos que dan fe de ello y que muchos investigadores han utilizado para demostrar la presencia de este hombre en el S. XI. Muchos presentan a la imagen del héroe como un ser cruel, pero tomemos la afirmación "el Cid existió" que, sobre ello expone, Amancio Bolaño e Isla en el prólogo que hiciera a esta obra en el libro editado por la Editorial Porrúa S. A.

"El Cid entrañable, querido, amable y amado, que todos llevamos dentro del alma es el que Menéndez Pidal nos ha regalado. El Cid castellano, personaje importante de la historia de la España del oncenno siglo, no es una entelequia histórica, sino un personaje vivo que pica las piedras de sus molinos del Río Ubierna, sonríe y llora, haciendo historia de España al trotar de su caballo Babieca".

Debes saber que, en cuanto a la épica, hay valores imperecederos en esta obra y es el hecho de que se nos presenta un Cid histórico, pero por encima de todas las cosas un Cid hombre, hay que precisar que en el público que escuchaba el cantar se podían encontrar personas que hubiesen vivido en la misma época del Cid, además, los enemigos moros estaban demasiado cerca para estar fantaseando y crear un héroe como Aquiles, era la hora de tener la verdad en la mano y con ella se fue formando la historia de un hombre de familia, sensible, capaz y sobre todas las cosas: humano. Con ello crece la extraordinaria figura.

En la España de los grandes héroes de la guerra contra los moros que tuvo una duración de ocho años, es el Cid el único que tiene un romancero propio, ¿en qué consistía este tipo de composición? Es la secuencia inmediata del poema épico, el tiempo pasa y a medida que el público se aleja cronológicamente del tiempo real de los hechos, entonces la realidad histórica se va transfigurando en la fantasía creíble que forma lo que es el romancero. En cuanto al que se le hace al Cid hay perceptibles diferencias porque se nos apunta a un Cid desmesurado y fanfarrón y esa no es la visión real de este personaje; Ruy Díaz de Vivar es como lo considera Menéndez Pelayo:

"Héroe (...) en quien se juntan los más nobles atributos del alma castellana, la gravedad con los propósitos y en los discursos, la familiar y noble llaneza, la cortesía ingenua y reposada, la grandeza sin énfasis, la imaginación más sólida que brillante, la piedad más activa que contemplativa, la ternura conyugal más honda que expansiva, la lealtad al monarca y la entereza para querellarse de sus desafueros, cualidades que suelen ser patrimonio de los hombres fuertes y de las razas sanas."

2.4.4 ¿Quién fue el Cid?

Lo primero que debes conocer es que esta obra tiene las características del período histórico en que fue escrita, el protagonista es Rodrigo Díaz de Vivar y la denominación del Mio Cid significaba "Mi Señor" y estuvo dada por los árabes. Está basada en un hecho real: los conflictos entre un rey y su vasallo.

El personaje del Cid nace hacia el año 1043, cuando reinaba sobre León y Castilla Fernando I, rey emperador. Fue criado y educado en la corte de Sancho, hijo primogénito de Fernando. Asiste a la batalla de Graus, ocurrida el jueves 8 de mayo de 1063, en esta recibe su bautismo de sangre, cuando apenas contaba con 20 años de edad.

Cuando el rey don Fernando reparte sus estados dejando en el trono de Castilla a Sancho, segundo de su nombre, éste le hace su alférez con cuyo cargo toma parte en las guerras promovidas con motivo del reparto del reino que, con bien poca visión política, había hecho Fernando I, muerto en 1065. Los hijos respetaron la voluntad paterna mientras vivió su madre doña Sancha, pero al morir esta en 1067, se suceden cinco años de guerras civiles en las que toma parte el Cid ahincando, cada vez más, su raigambre histórica en la vida de Castilla, pues Sancho II le hace "príncipe" de toda la hueste real, dándole el cargo de portaestandarte que en árabe era alférez, cargo que era bastante mudable, pero conservado por el Cid durante toda la vida de Sancho. Por eso es él quien dirige todas las guerras a que se lanza Castilla, con ansias de expansión y poder.

También es él quien reta, cuando tenía 23 años a Jimeno Garcés, uno de los más distinguidos caballeros de Pamplona, porque el reto judicial era función propia del alférez, el cual debía defender los derechos del reino. Su nombre empieza con este hecho, a aparecer en diplomas y comienza a pender sobre su cabeza la espada fatídica, encargada de convertir en trágicos los felices destinos de la homérica Castilla y de sus esforzados hombres.

Y así sucede que muerto Sancho II ante los muros de Zamora, el Cid se convierte en súbdito de un rey envidioso, Alfonso VI. En la parroquia burgalesa de Santa Gadea, hacia 1072, sitúa la tradición el juramento exculpatorio que debió afrontar Alfonso VI respecto de la muerte de su hermano, Sancho II, y que, al parecer, Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid, se encargó de tomar.

Castilla toda llora la muerte de su Rey a la temprana edad de 34 años y, más que todos, llora el Cid. A Oña lo lleva para que sea enterrado según su voluntad. Un monje del monasterio se encarga de perpetuar el dolor sobre la lápida del sepulcro real, donde queda encerrado junto con el cuerpo del Rey el quehacer histórico de su joven alférez para resucitar transformado en un héroe."

2.4.5 ¿Cuál es el asunto, el tema y el argumento del poema de Mio Cid?

Partiendo de que está basada en un hecho real tenemos que saber que los elementos que allí se cuentan están sustentados bajo esta premisa, no exento el texto, por supuesto, de los manejos imaginativos que lo convierten en una obra literaria. La diferencia entre este tipo de gesta heroica y la contada en la *Ilíada* está, precisamente, en que hubo personas que pudieron haber conocido al Cid, por lo que los juglares podían contar la historia y si no era cierta podían ser desmentidos. El asunto de la obra es la lucha de España contra los árabes durante la Edad Media. El tema es la heroicidad y fidelidad del Cid para con su rey Alfonso VI.

El argumento de la obra se basa en:

Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado de Castilla por las desavenencias con el Rey, se marcha a tierra de moros donde lucha y conquista grandiosas riquezas, incluso se apodera de Valencia; guardando siempre fidelidad a su monarca. Los infantes de Carrión que han contraído matrimonio con las hijas del Cid son capaces de azotarlas y abandonarlas por venganza a las burlas recibidas por los hombres del Cid por su falta de valor. El Cid pide y obtiene la justicia del rey y sus hombres desafían a los traidores.

2.4.6 ¿Qué personajes intervienen en el *Poema de Mío Cid*?

El personaje principal del poema épico es el Mío Cid, hombre lleno de grandeza y fiel vasallo de su rey, alrededor de él giran: sus hombres, servidores y valerosos; su esposa Jimena, tierna y constante; sus hijas Doña Elvira y Doña Flor, ultrajadas y abandonadas por los infantes de Carrión; estos últimos, banales y cobardes. Por supuesto, el Rey tiene un lugar importante porque es el eje por el que se desarrolla la acción.

Se destaca el hecho de demostrar la fidelidad de los vasallos para con su Rey, estén o no de acuerdo con su política. Cada uno de los personajes le da a la obra un toque genuino que hace que representen la vida real que acontecía en España.

2.4.7 ¿Cómo es el lenguaje en la obra?

A la hora de enfrentarte a la obra debes saber que fue escrita en un castellano muy antiguo y sus versos son irregulares, con repeticiones. La narración es la forma elocutiva que predomina. Aunque en los diálogos que aparecen se caracterizan no solo los personajes, sino también sus costumbres, su lenguaje y la forma de ser y pensar de cada uno de ellos.

Hay un elemento importante en la narración y es que se nos presenta al Cid como un héroe real, no hay grandezas banales, ni fantasías exageradas, sino que es un hombre de hogar, de familia, movido por el honor y la lealtad, realizador de hazañas extraordinarias, pero no sobrenaturales y sus virtudes y defectos son similares a los que podía haber tenido cualquier hombre de su época.

2.5 El medioevo en Italia.

2.5.1 ¿Qué sucedió en Italia durante el Medioevo?

Italia es un país unido desde la segunda mitad del siglo XIX. En los siglos anteriores nos encontramos con una Italia dividida, donde los hombres de diversas ciudades eran tan extranjeros dentro de su propia tierra como el de otro continente o país. Eran Venecia y Florencia unas de las más avanzadas en el desarrollo de las artes, aún la magnificencia de la primera encanta a todo el mundo.

Como toda época, la influencia que trae consigo es asimilada de diversas maneras y se manifiesta por diferentes medios. En este caso es la literatura quien nos ocupa, específicamente, en Italia. El tema del amor y la belleza y su enfoque desde el punto de vista humano y moral es lo que particulariza a los escritores de esta etapa. Esto los separó un tanto de los poetas que, en etapas anteriores al Medioevo, habían escrito tomando como temas principales el linaje y la procedencia social del individuo. Ahora, los hombres se convertían en seres más realistas, el mundo que les rodeaba era, a partir de ese momento, la creación perfecta. Por lo que has

podido apreciar en los temas anteriores ahora había una perspectiva distinta a la de los inicios de la Edad Media.

Hubo tres grandes de este país que incursionaron magistralmente en el mundo de las letras: el primero Dante Alighieri, quien es considerado uno de los más universales; el segundo Francesco Petrarca, uno de los más grandes poetas de la humanidad y el otro que cierra la trilogía de escritores italianos es Giovanni Boccaccio.

Alighieri, amante incondicional de una mujer para él imposible: Beatriz, vista en muy pocas ocasiones por el atormentado amante; quien por su vida política fue desterrado y condenado a morir en la pobreza, escribe una trilogía considerada joya de la literatura en Italia y el mundo: *Divina Comedia*, constituida por "El Infierno", "El Purgatorio" y "El Paraíso". En estos tres libros se manifiestan los estados del alma después de la muerte y como consecuencia de lo acaecido en la vida terrenal. Debes saber que *La Divina Comedia* es una especie de resumen de la cosmovisión del mundo, de la filosofía del hombre medieval. Otro aspecto importante es que se escribió en el dialecto toscano, que sirvió de base a la lengua italiana actual. Era la primera obra escrita en una lengua que no fue el latín, aún cuando este era todavía la lengua culta que se utilizaba en Europa.

El "Paraíso", el "Purgatorio" y el "Infierno", son obras cumbres y primerísimas de la cultura italiana del Medioevo, Dante Alighieri, escritor italiano, inmortalizado con su obra es una de las figuras insignes de Italia. En ellas se representan estas tres etapas de la vida después de la muerte física y las consecuencias que tienen nuestros actos terrenales para la inmortalidad del espíritu.

Petrarca, el erudito italiano, que fue capaz de copiar los libros con tal de tener la primera biblioteca personal de la que se tenga noticias en Italia, fue admirador constante de la cultura romana a la que quiso igualar la italiana. Sintió un profundo amor por Laura, a la que conoció el Viernes Santo de 1327. Cuando la vio por vez primera (posiblemente la dama Laure de Noves, hacia 1308-1348), fue idealizada por el poeta, cuyo nombre inmortalizó a través de sus poemas líricos, y que le inspiró una pasión que se ha convertido en proverbial por su constancia y pureza.

En la lírica incursionó y obtuvo renombre por ello, se le agradecen descubrimientos imprescindibles de obras clásicas de la Antigüedad y algunas modificaciones formales en la poesía de este período. Este escritor convirtió al soneto en una forma estrófica de gran prestigio y lo llevó a su cima, al punto de que este llegó a las restantes lenguas y es la estrofa tradicional que se continúa cultivando en nuestros días.

Boccaccio, incursionó en la lírica, pero obtuvo su éxito en la prosa. Su arte se centró en tomar los que, anteriores a su obra, eran considerados vulgares y pulirlos hasta convertirlos en diamantes en sus manos. Su obra más importante fue *El Decamerón*, con el que rompió esquemas, convirtiéndose a la vez, en el último escritor de Medioevo italiano y el primero de los escritores modernos.

2.5.2 ¿Cómo se concibe el *Decamerón*?

Empieza a escribirse en 1348 y se termina en 1353. Tiene como telón de fondo la enfermedad de la Peste que azotó a Italia en el siglo XIV y que repercutió en el

mundo en general, hecho que dejó un sinnúmero de muertos en ciudades donde, casi la mitad de las mismas, pereció ante la epidemia. Esta colección de cien relatos ingeniosos se concibe de la manera siguiente: un grupo de amigos “educados, afortunados y discretos”, siete mujeres y tres hombres, para escapar a un brote de Peste se refugian en una villa de las afueras de Florencia. Allí se entretienen unos a otros durante un periodo de diez días (de ahí el título) con una serie de relatos que contaba cada uno de ellos según le correspondiera. El relato de cada día terminaba con una canción para bailar, entonada por uno de los narradores. Estas canciones representan algunas de las muestras más exquisitas de la poesía lírica de Boccaccio. Al terminar el cuento número cien, los amigos vuelven a sus casas de la ciudad.

Esta es la obra literaria que, por vez primera, se considera renacentista. No podemos olvidar que es muy difícil que en el campo de la literatura haya una ruptura tajante entre una época y otra. La particularidad radica que en ella solo se ocupa el autor de los temas humanos aislados de otros que venían a ser el índice de las anteriores como lo eran los temas religiosos. La variedad y la riqueza de los cuentos son notables, alternan entre la solemnidad y el humor, la escritura destella por su brillantez y por el análisis de los personajes. El *Decamerón* presentó al hombre como un artífice de su destino, más que como un ser a merced de la gracia divina.

2.5.3 ¿Qué particularidades tienen los cuentos?

Como estos cuentos eran narrados por jóvenes tienen la frescura y el desenfado propio de esa edad, donde los temas giran alrededor de historias de amor agradables, pícaras, graciosas, sensuales y sucesos de la Edad Antigua y los tiempos modernos de aquella época.

Los personajes eran de diversa índole y son un aspecto fundamental en el logro de la vitalidad de los cuentos. Podemos encontrar piratas, musulmanes, reyes, criados, campesinos, clérigos, peregrinos, poetas y pintores, mezcla que sintetizaba a la sociedad florentina en el siglo XIV. Entre ellos no hay héroes troyanos, ni medievales, ni autores de grandes gestas. Caracterizan a los personajes otros dones: el ser pícaros, bribones, pillos, seductores, ingenuos, tontos y apasionados. Es necesario destacar el papel de relevante que ocupa la mujer en estos cuentos, donde su ingeniosidad la hace merced de toda la reverencia que, en otros textos se había perdido o no se concebía así. A ella reserva Boccaccio un lugar destacado en su prosa porque la mujer aparece como un ser sensual, de gran belleza física, vital, inteligente y capaz de engañar a su pareja.

Estos cuentos han perdurado a través de todos los tiempos y tanto en la época en que fueron escritos como en la actual, es uno de los libros más leídos en todo el mundo. El *Decamerón* se edita con bastante frecuencia, debido a su gran demanda entre los lectores.

Además de lo sugerente de sus temas, de la ideología humanista que emana de los mismos, de la sátira, del humorismo y de sus finales felices también hay que señalar que este libro es considerado uno de los fundadores del cuento.

Es interesante que sepas que, en una época como la Edad Media, caracterizada por una profunda religiosidad, estos cuentos ofrecen una imagen muy atrevida y en ocasiones crítica de la Iglesia.

Renacimiento

3.1 ¿Qué es el Renacimiento?

Se denomina Renacimiento al movimiento cultural que surge en Italia durante el siglo XIV y se difundió por el resto de Europa durante los siglos XV y XVI y que muestra como característica esencial su admiración por la antigüedad grecolatina. Este entusiasmo, que considera las culturas clásicas como la realización suprema de un ideal de perfección. Ello explica el calificativo de Renacimiento, pues en verdad, se trataba de un renacer, de un volver a dar vida a los ideales de la cultura grecolatina de la antigüedad que habían inspirado a aquellos pueblos.

El Renacimiento, desde luego, no fue una simple exhumación de las artes antiguas. El interés por el arte grecorromano fue una consecuencia. En principio, se aspiró a una renovación en todas las parcelas de la cultura humana -filosofía, ética, moral, ciencia, etc., encaminadas a la hechura de un hombre que fuera compendio y resumen de todas las perfecciones físicas e intelectuales. El hombre integral, el genio múltiple, en el que se concilian todas las ramas del saber en una actitud fecunda, fue la gran creación renacentista que cristalizó en figuras que mantienen viva la admiración a través de los tiempos, como: un Leonardo da Vinci, un Miguel Ángel o un Tiziano. El Renacimiento vino a ser la época en la que los hombres crearon, descubrieron e inventaron obras nunca antes concebidas. Es la forma de recrear el mundo desde una nueva perspectiva donde el hombre era el centro de la creación. El humanismo viene a ser el eje de esta revolución cultural, o sea su rasgo más importante.

3.1.2 ¿Por qué surge el Renacimiento?

El arte grecolatino se había expandido tanto que cualquier persona, sin importar la clase social a la que perteneciera, podía encontrar a su paso una obra que hiciera mención a su grandeza. Es por ello que el conocimiento de esta cultura estaba impregnado en toda Europa. También social, económica y políticamente se transformaba la sociedad y ya los castillos apartados se sustituían por palacios que permitieran interactuar con la agitada vida de las ciudades, la burguesía avanzaba en su enriquecimiento y las expediciones en busca de riquezas eran frecuentes y garantizadas casi como un golpe de suerte.

Surgía una nueva clase social: la burguesía, que estaba formada por comerciantes y artesanos que tenían dinero. Se fortalecía el poder real, el dueño absoluto es el monarca, y los nobles se convertían en cortesanos. Entonces el hombre renacentista concibe la vida como una etapa de la que hay que disfrutar antes de que llegue la muerte; su ideal es ser el cortesano: hombre de armas y hombre de letras; siente necesidad de saber y aprender.

En el Renacimiento aparecen hombres de ciencia que ya no poseen una educación eclesiástica y con la invención de la imprenta durante el siglo XV, se facilita la difusión de libros. Por supuesto, que estos cambios repercutieron en la vida cultural, los señores se rodearon de lo más puro de las artes: pintores, escultores, escritores,

quienes de cierta manera daban prestigio a su función dentro de la sociedad. Las lenguas modernas se perfeccionaron más, al mismo tiempo que se hacía notable la admiración por el griego y el latín.

3.1.3 ¿Qué características tuvo el Renacimiento?

- Imitación de Grecia y Roma: Se intenta revivir los estilos clásicos, el genio helénico y romano son la cúspide de la perfección y en busca de ellos se lanza el Renacimiento.

- Idealismo: Se inspira en una idea de belleza abstracta que realiza arquetipos, es decir, formas que se ajustan a una previa y calculada concepción de lo bello.

- Racionalismo: La belleza del arte brota de leyes que establecen relaciones numéricas exactas. El número, la proporción, la regla de oro y el orden están presentes en todas sus obras.

- Naturalismo: El estudio de la armonía, de la luz, de las leyes ópticas responde al afán del artista por acercarse a la naturaleza y poder representarla con todas las apariencias de verdad. La observación infatigable del mundo -ejemplo, Leonardo da Vinci- es la virtud cardinal del artista.

- Serenidad y equilibrio: La exacta proporción de las partes, la justa relación de los distintos elementos de la obra, infunden a ésta una seguridad y reposo, que se traduce en la sensación de serenidad. La pintura y la escultura, salvo raras ocasiones, se propusieron dar una imagen plácida y serena de la realidad.

- Universalidad: Se esforzaron en dar realidad a un arte insuperable, y, por lo tanto, válido para siempre y para todo el mundo. Universalidad y eternidad son las dos ideas rectoras del arte del Renacimiento.

3.1.5 ¿Cómo se manifestó la pintura en el Renacimiento?

Los genios pictóricos florecieron en esta etapa. La belleza de la pintura está condicionada en gran medida por el uso de los colores; el tratamiento del paisaje, lo que trajo consigo una representación más exhaustiva del paisaje, las plantas, las flores, etc.; el efecto de la luz natural; la representación del objeto en función de la distancia entre él y el ojo humano. Se introduce el óleo como nueva técnica pictórica, se relataban en los cuadros pasajes de la mitología griega, se presentaban hombres, mujeres, niños, ancianos y se particularizaba en sus estados de ánimo y reacciones emocionales.

En Italia los pintores son fuente importante si se hace un estudio del Renacimiento, pues en cada una de las generaciones que comprendieron este periodo se manifestaron nuevos aportes a la labor del pincel, se debe destacar que, por primera vez, el aire envuelve a los cuerpos y se siente una atmósfera real. Los últimos grandes artistas del siglo se resienten en la sensualidad del ambiente y buscan inspiración en los temas mitológicos paganos que caracterizan el Renacimiento. Los mismos temas piadosos pasan a ser un pretexto para mostrar el fausto de la alta burguesía florentina. Sus paisajes son, a menudo, las amenas campiñas toscanas; sus personajes, los de la brillante corte de los Médis; y sus

escenarios urbanos, los suntuosos palacios de la época. Entre los pintores más importantes encontramos a:

- Sandro Botticelli (1444-1510). Pintó alegorías de refinada sensualidad en las que reflejaba el gusto paganizante de sus mecenas. *La Primavera* y *El nacimiento de Venus* son sus obras más importantes dentro del estilo narrativo-cortesano de su primer período. En el segundo, Botticelli, repugnando el desorden de su conducta, abandona los temas paganos por los religiosos. *La Adoración de los Magos*, *La Anunciación* y otras, son obras que corresponden a esta nueva inspiración. En uno u otro tema, Botticelli mantiene un estilo cortado, ceñido, que se basa, naturalmente, en un dibujo firme, que aísla la figura con todo rigor. Los cuerpos, deformados por una estilización que busca más que nada el ritmo plástico, tienen, sin embargo, una gracia particular que encuentra su razón de ser en la apariencia de ingravidez. Las figuras de Botticelli carecen de peso y dan la impresión de moverse flotando, sin tocar el suelo.

Lorenzo de Médici encargó en 1482 a Sandro Botticelli este cuadro conocido como *El nacimiento de Venus*. La imagen combina los temas astrológicos y la mitología clásica con ciertos elementos cristianos. Su estilo lineal y aéreo ayuda a conseguir familia Médici, para decorar uno de sus palacios de ocio en el campo. El tema mitológico era habitual en estos emplazamientos campestres, surgiendo imágenes como la Primavera o Venus y Marte.

Venus es la diosa del amor y su nacimiento se debe a los genitales del dios Urano, cortados por su hijo Cronos y arrojados al mar. El momento que presenta el artista es la llegada de la diosa, tras su nacimiento, a la isla de Citera, empujada por el viento como describe Homero, quien sirvió de fuente literaria para la obra de Botticelli. Venus aparece en el centro de la composición sobre una enorme concha; sus largos cabellos rubios cubren sus partes íntimas mientras que con su brazo derecho trata de taparse el pecho, repitiendo una postura típica en las estatuas romanas de las Venus Púdicas. La figura blanquecina se acompaña de Céfito, el dios del viento, junto a Aura, la diosa de la brisa, enlazados ambos personajes en un estrecho abrazo. En la zona terrestre encontramos a una de las Horas, las diosas de las estaciones, en concreto de la primavera, ya que lleva su manto decorado con motivos florales. La Hora espera a la diosa para arroparla con un manto también floreado; las rosas caen junto a Venus ya que la tradición dice que surgieron con ella. Técnicamente, Botticelli ha conseguido una figura magnífica aunque el modelado es algo duro, reforzando los contornos con una línea oscura, como si se tratara de una estatua clásica.

De esta manera, el artista toma como referencia la Antigüedad a la hora de realizar sus trabajos. Los ropajes se pegan a los cuerpos, destacando todos y cada uno de los pliegues y los detalles. El resultado es sensacional.

Leonardo da Vinci (1452-1527). No fue sólo pintor; también se considera un sabio, que dejó escritos interesantes sobre ingeniería, química y otras ciencias; escultor, músico, escritor. Debes saber que el Renacimiento también trajo consigo el ingenio y los descubrimientos, pues era la hora de crear nuevas cosas y fue Leonardo un maestro de esta etapa. Incluso es necesario aclarar que siendo conocido como pintor fuese esto lo que menos precio tenía para él, dedicaba más tiempo a sus bocetos investigativos, sin embargo, como pintor es considerado uno de los más prestigiosos en las altas cimas del arte universal. Él trae a la pintura conquistas definitivas: el juego de las sombras y el misterio de sus transparencias; la atmósfera,

que envuelve a las imágenes y que las hace surgir como de una profundidad sin término; y, sobre todo, el enigma de la vida latente, que da a sus figuras una profunda animación interna.

La suavidad de las formas, la delicadeza del color, el esmero en el detalle, el exquisito difuminado -el famoso *sfumato* leonardesco-, la conjunción de sensualidad y espiritualismo, la expresión lejana de sus ojos de gruesos párpados, y la de las manos, elegantes y finas, son notas inconfundibles de su estilo. Los problemas técnicos torturaron durante toda la vida a Leonardo y por ello sus obras son escasas y hasta algunas están a punto de perderse por el deterioro de los materiales que empleó. Hoy se ha tratado de restaurar, lo más fielmente posible, *La última cena* que decora el refectorio de Santa María de la Gracia en Milán, Italia, e ilustra el momento en que Jesús advierte a sus discípulos que uno de ellos va a traicionarle.

Su pintura más famosa fue la "Monna Lisa". Seguro quieres conocer su historia. Este cuadro se pintó entre los años 1503 -1506 y se convirtió en el más famoso del mundo, siendo objeto de innumerables interpretaciones, casi todas centradas en la enigmática sonrisa, según estudiosos realizados de lo infinito. Ahora ¿quién fue la Gioconda?

La modelo utilizada para la obra de Leonardo da Vinci fue una dama nacida en Florencia y paisana del pintor.

Todos sabemos que Monna es una abreviatura cariñosa de Madona, y Lisa era el apellido de la familia napolitana de los Gherardini. Monna era una mujer de gran belleza. Se casó con un hombre mucho mayor que ella, viudo, celoso y gran admirador de la obra de Leonardo: Francesco de Zanobi del Giocondo. Este comerciante florentino encargó a Da Vinci el retrato de su mujer, con motivo de la adquisición de una nueva casa para su familia y del nacimiento de su hijo.

Leonardo tardó casi 4 años en pintar el retrato, ya que antes elaboró numerosos bocetos con el único fin de pasar el máximo tiempo posible con la dama de la que quedó enamorado.

Eventualmente, el rey de Francia Francisco I compró el cuadro, que debía permanecer en Francia desde entonces.

Sin embargo, el 21 de agosto de 1911, la *Monna Lisa* o *Gioconda* fue robada del museo del Louvre, aunque finalmente se recuperó dos años después, en Florencia. Este famoso robo en la historia del arte se ha atribuido inclusive al poeta Guillaume Apollinaire, aunque a ciencia cierta nunca nadie se adjudicó el hurto.

Es por eso que ahora, esta pintura, una de las principales atracciones del Louvre, se expone detrás de un vidrio a prueba de balas y es por eso que resulta difícil apreciar sobre todo en medio de las multitudes que siempre rodean el cuadro el uso de la perspectiva por parte de Leonardo, que sigue tan vigente hoy como hace casi 500 años.

La atracción que ejerce esta pintura es mayúscula, pues la *Gioconda* ha sido imitada y copiada casi desde que Leonardo terminó de pintarla. Su propio magnetismo ha

hecho que artistas famosos o aficionados la parodien como una forma de rendirle homenaje a un gran maestro como Leonardo da Vinci.

En la pintura observamos a una mujer sentada, vestida a la usanza florentina de la época en tonos oscuros, cuenta con un paisaje de fondo; el cabello largo y lacio, le cae debajo de los hombros. Si se mira el cuadro detenidamente se llega a la conclusión de que las mitades izquierda y derecha no son simétricas. El horizonte de la izquierda luce menor que el de la derecha, por lo que la mujer se ve a una mayor altura del lado izquierdo que del derecho.

Así, la mujer parece cambiar de posición si nosotros variamos nuestro punto de vista y, aunque el detalle de las manos cruzadas es tan perfecto como en cualquier genio de la pintura, Leonardo produjo un efecto "surrealista" con el fondo que parece no concordar con la figura.

Miguel Ángel (1475-1564). Junto a Da Vinci fue la figura más destacada del Renacimiento italiano, no solo incursionó en la pintura, sino que también la escultura tuvo en él a uno de sus grandes maestros. De la primera de estas fue un gran maestro y esto se demuestra en las pinturas realizadas en la Capilla Sixtina que fue levantada durante el pontificado de Sixto IV (1471-1484) de donde recibe su nombre. Tenía dos funciones: religiosa como Capilla Palatina y defensiva como puesto avanzado fortificado del conjunto de edificios colocados alrededor del patio del Papagayo que constituían el núcleo más antiguo de los palacios apostólicos. La bóveda fue dividida en nueve compartimentos. En cada una de las pinturas va narrando un capítulo del libro Génesis, estos son: *La Creación de la Luz, la Creación de las plantas y los astros, la Creación del mundo, la Creación de Adán, la Creación de Eva, el Pecado Original y la Expulsión del Paraíso, el Sacrificio de Noé, el Diluvio Universal y la Embriaguez de Noé*. Estas son las diferentes escenas que van de pared a pared de la bóveda. El resultado es una de las obras maestras de la pintura, recientemente restaurada y limpiada para ofrecer a los espectadores la maravilla y la fuerza del color en la obra de Miguel Ángel, sin olvidar su admiración por la anatomía humana desnuda presente en todo el proyecto.

Rafael Sanzio de Urbino (1483-1520). Fue otro de los pintores renacentistas importantes. Nació el 6 de febrero de 1483, en Italia y como en aquella época algunas familias tenían la costumbre de ponerles a los hijos por apellido el nombre del lugar donde habían nacido se le pone el de Urbino. De su padre tomó los elementos que en sus inicios formaron parte de su interés pictórico, además, la influencia de Da Vinci y de Miguel Ángel se muestran en su obra posterior. De ellos aprendió la metodología que aplicaban en el manejo de las luces y sombras, sus conocimientos anatómicos, así como las actitudes dramáticas.

La influencia recibida durante esta etapa (florentina), determinó que Rafael modificara su manera de pintar, así, de las composiciones geométricas y la perspectiva pasa a una pintura más suave y natural.

En el "Entierro de Cristo", Rafael muestra la notable influencia de Miguel Ángel, en cuanto a la distribución y actitudes de los cuerpos, considerando la anatomía de los mismos.

Rafael tomará de Leonardo, el equilibrio de la composición triangular y las expresiones de calma y tranquilidad. Muere joven a los 37 años de edad.

Vecellio Tiziano (1485-1576): Pintor italiano, uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. En su obra se reúnen y llegan al máximo despliegue los logros de la escuela veneciana (Bellini, Giorgione). A través de la gran actividad que mantuvo durante su larga vida, mostró características muy propias: temperamento muy realista, culminando en vitalismo exuberante. Pintor muy en la línea de la exaltación humana del Renacimiento, fue, además de colorista genial, un retratista extraordinario. A él se debe la fijación definitiva del claroscuro. Algunas de sus obras son: El concierto, Retrato de Aretino, La asunción de la Virgen, Virgen de Pésaro, Amor sacro y amor profano, etc.

3.1.6 ¿Cómo se manifestó la escultura en el Renacimiento?

La escultura fue otra de las manifestaciones del arte que encontró esplendor en el Renacimiento y en los inicios de esta quien más se destacó fue Donatello (1386-1466). Su verdadero nombre era Donato di Niccolò di Betto Bardi. Generalmente se le considera como el escultor más original del Renacimiento italiano y uno de los artistas más importantes de ese período. Sus obras evidencian que no sólo fue un maestro en el arte de la escultura en piedra, sino que también poseía un profundo conocimiento de la psicología humana.

El genio máximo de la escultura, no sólo del siglo XVI italiano, sino tal vez de todos los tiempos, es Miguel Ángel. Su maestría se manifestó muy pronto, ya que sólo tenía veinte años cuando esculpió la Pietà (1498-1500, basílica de San Pedro, Roma) y el heroico David, primeras esculturas monumentales del renacimiento pleno.

Por ello vienen a ser las esculturas del Renacimiento unas de las más interesantes y preciosas en la historia de este arte.

3.1.7 ¿El Renacimiento en las letras?

Con el Renacimiento las lenguas nacionales se consolidaron y se enriquecieron. En Italia se debió a los escritores del Medioevo que, en este sentido, dieron un avance grandioso. En España se enriquece el idioma, con la figura de Miguel de Cervantes y Saavedra. Comienza con este escritor una etapa conocida como los Siglos de Oro en las letras hispánicas. En la lengua inglesa la figura a destacar fue William Shakespeare. Todo esto tuvo su condicionamiento material y social ya que el hombre tenía una idea más exacta de sí mismo y del mundo. Se inventa la imprenta que facilitaba la difusión de libros; si un hombre dominaba los idiomas inglés, francés y español se consideraba culto; se trataba de perfeccionar la calidad de vida que antes tuvieron los griegos. Por lo que has podido apreciar el salto fue enorme y dos de las obras que dieron paso a este ágil cambio fueron: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Cervantes y las tragedias de Shakespeare, dentro de ellas: Hamlet, Otelo, Macbeth y Romeo y Julieta, esta última la más conocida de todas. Fíjate si la influencia del escritor español fue relevante que se le llama a nuestro idioma, el de Cervantes.

3.2 ¿Quién fue Cervantes?

Nace en 1517 en Alcalá de Henares, a los 22 años visita Roma y queda fascinado por la cultura que emana de la ciudad. Algo más le deparaba la vida y era el quedar manco en una de las batallas más famosas, la de Lepanto, donde fueron derrotados los turcos. Vivió preso durante cinco largos años en Argel, regresa a España y no es considerado el hombre de gloria que pensó sería a su llegada. La Inquisición lo persigue, pero a pesar de ello escribe sin parar, lo que no le da el sustento necesario para tener una vida holgada. Muere el 23 de abril de 1616, a solo

un año de haber publicado la segunda parte del Quijote, en su honor hoy este día es considerado como el Día del Idioma.

3.2.1 ¿Cómo se concibió la novela y cuál era su propósito?

Debes saber que no es esta la primera novela que se había escrito, pero sí que fue esta quien llevó a su máximo esplendor a la novela moderna. Una pregunta se impone y es el porqué se escribió *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, precisamente una novela de caballería, cuando el pueblo español estaba saturado de las novelas de este tipo. Pues bien, la intención de escribir esta joya fue la de hacer una crítica a este tipo de lectura que estaba cayendo en la tontería y el disparate, los caballeros andantes asediaban a los lectores y Cervantes decidió hacer la historia de un hombre que por este tipo de lectura queda loco.

Para ello se hizo el autor de armas literarias que le dieron un rotundo éxito: lo cómico, lo grotesco, lo ridículo, lo exaltado, lo impertinente, lo melancólico, lo perverso y lo amoroso todo insertado de una manera ingeniosa en la parodia cuyo fin era el de ridiculizar a un género que proliferaba, el de la novela de caballería. Utilizó los fenómenos y estados síquicos como punto de partida para construir personajes, crear situaciones, propósitos y procesos humanos, dados en figuras literarias que anhelan, aman, sufren e incurren en impertinencias y absurdos. Es una obra de humor, una burla del idealismo humano, una destilación de amarga ironía, un canto a la libertad y una asombrosa lección de teoría y práctica literarias.

Es importante conocer que la distancia entre una edición y otra pasaron diez años, lo que hizo que existieran diferencias muy evidentes entre ambas. La primera cuenta con cincuenta y dos capítulos y la segunda tiene setenta y cuatro. Es necesario aclarar que Cervantes tuvo que terminar esta última apresuradamente, porque después de haberla adelantado bastante es sometido a injurias y por temor a ellas o a algún robo literario tiene que ser más ágil en su escritura. Por las cosas que le suceden mientras la escribía es que decide, ya avanzada la trama, ridiculizar al Quijote falso y mostrar los valores verdaderos del Quijote y Sancho. Es necesario mencionar las “novelas dentro de la novela”, que no por estar en la narración la dispersan, todo lo contrario, la enriquecen y mantienen emotiva, lo que la hace particularmente una novela como ya se había definido, moderna.

La novela lo logra, pues se convierte en la cúspide de los libros no solo en el Renacimiento, sino que su grandeza perdura hasta nuestros días, fíjate que en Cuba el primer libro que se edita después del triunfo revolucionario fue *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, por la inmensa cultura que emana de él.

3.2.2 ¿Cuál es el argumento, el tema y el asunto de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*?

"En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...", frase que todos conocemos, es la que da inicio a esta obra literaria y que demuestra la grandeza y conocimiento de la misma, pues se considera uno de los libros más leídos en todo el mundo. Con este inicio Cervantes demostraba que el tiempo transcurrido en los hechos que narraba no era muy lejano, sino cercano y que además el lugar tomado como referencia era en la propia España. Un dato curioso es que hoy en este lugar de España, el Quijote se mantiene vivo y todos los habitantes de la Mancha coinciden en que los personajes de la novela no son

ficción, sino realidad objetiva de estos parajes. En la antigua casa de Cervantes, en Alcalá de Henares, se guardan ejemplares de la novela, en más de 36 idiomas.

El asunto de la novela es el panorama de la sociedad española en su transición por los siglos XVI y XVII y el tema, sintetizar en dos personajes al ser humano, sus relaciones y su comportamiento en la vida social en la España del Renacimiento.

El argumento de la novela es el siguiente: Alonso Quijano es un pobre hidalgo que por leer novelas de caballería pierde el juicio y se convierte en un caballero andante ahora con el nombre de Don Quijote de la Mancha, quien, en compañía de su escudero, marcha por los más disímiles lugares en busca de hacer el bien e implantar la justicia del mundo, el sentido del honor, el espíritu de sacrificio y la generosidad del hombre. Desolado y cansado de andar en busca del bien, muere Alonso Quijano cuando el Quijote ya había muerto, mientras su escudero Sancho Panza no se resigna a la pérdida de su señor.

3.2.3 ¿Cómo están concebidos los personajes en la novela?

Uno de los propósitos de Cervantes, según él mismo expresara: Poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballería.

Pero esta intención se concretó en varios aspectos indispensables en el análisis de la obra y uno de ellos es la concepción de los personajes, que en todo momento van a caracterizar a la España de los siglos XVI y XVII. Pertenecientes a todas las clases sociales, con los comportamientos más y menos comunes, cultos o gente de pueblo, de oficios diversos, con costumbres y creencias populares nos muestran un cuadro humanista del Renacimiento.

Hay dos personajes que unifican la voluntad y el sentir del hombre. Ellos son Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza, los que tenían las características siguientes: El Quijote, un hombre de unos cincuenta años, testarudo que leía constantemente libros de caballería los que le hicieron perder el juicio, se dio un nuevo nombre, pues el que tenía era el de Alonso Quijano, y se construyó una armadura convirtiéndose en la realidad de su más grande sueño el de ser un caballero que fuera capaz de implantar la justicia y el honor por el mundo. Unido a este propósito busca elementos que condicionen su decisión. Habla con su vecino Sancho Panza, hombre grueso para que lo acompañara siendo este su escudero como correspondía a un caballero andante, pero esto no era todo; necesitaba una señora en su corazón y tomó a una aldeana llamada Aldonza Lorenzo y la convirtió en su amada ideal. Por supuesto a este nombre le faltaba originalidad y musicalidad por ello comenzó a llamarse Dulcinea del Toboso. Hombre sensible, convencido de sí mismo, con una gran autenticidad para expresar sus ideas, bondadoso y lleno de esperanzas. Radica su grandeza en la fantasía sin límites que posee y sin la cual el hombre no puede vivir, en contraste con el otro personaje que consolida y nutre: su escudero.

Sancho Panza, aldeano grueso que habla mucho y que tiene en su lengua los refranes más ingeniosos del mundo, pero tiene inseguridad en lo que él mismo dice y se deja influenciar por el Quijote, quien presume de ser su maestro sin obviar que también de Sancho, el maestro aprende. Esta dualidad es la realización absoluta del ser humano y ese es el logro de Cervantes, poner en dos personajes la realidad y la fantasía sin mezclarlas, fue una forma inteligente de decirle al ser humano que las dos partes son necesarias porque sin ellas no tiene logros, ni disfrute. La

fidelidad y bondad que emanan de este personaje hacen que sea el complemento social del humanismo cervantino del Quijote.

3.2.4 ¿Cuál es la grandeza del lenguaje en la mejor novela de Cervantes?

Desborde de maestría y quehacer lingüístico se vislumbran en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. El lenguaje es punto de partida para que podamos darnos cuenta de a qué clase social pertenece y caracterizar a los personajes. Existen ejemplos que demuestran la genialidad del escritor, por ejemplo:

- Alonso Quijano se cambia el nombre por el de Don Quijote de La Mancha y este lo identifica, pues la quijada del señor es grande y de una forma u otra en el nombre va este mensaje implícito.

- El caballo del héroe cervantino se llama Rocinante y rocín es un caballo, pero vigoroso, fuerte, todo lo contrario de las características que presenta el equino por lo que puso el adverbio de tiempo (antes) para que su mensaje estuviese bien definido.

- En la obra aparecen los nombres de Quijote y Sancho la misma cantidad de veces, lo que demuestra que ambos personajes son, en la misma medida, principales en el texto.

- El uso de los refranes es asombroso, llega el momento en que uno piensa que Sancho no podría hablar otra cosa que no fuera uno de ellos. En esto se sintetiza el lenguaje de pueblo, su cultura, su sabiduría: “eres señor de tu casa, como el rey de sus alcabalas, “debajo de mi manto, al rey mato”, “no se ha de añadir aflicción al afligido.”

- La utilización de recursos literarios también hace propicio el hecho de que se recreen los parlamentos de los diferentes personajes. Recuerda que el idioma con que te estás enfrentando en la obra es el castellano, pero el de sus inicios, aunque ya estudiado y perfeccionado, por lo que quizás te resulte un poco difícil su comprensión debido a la cantidad de palabras que se utilizan para expresar cualquier idea. Ahí es donde los recursos literarios aparecen jugando un papel fundamental, no como supremacía, porque es narrativa y en ella no aparecen tantos como en la lírica, sin embargo, sirven de giros para hacer más rico el texto.

Muchas más son las grandezas de esta obra en el uso del lenguaje: la utilización de los verbos, las repeticiones de frases o palabras. Todas ellas hacen de este libro una joya universal, humanista, agrídulce, tragicómica y filosófica.

Esta es una obra con la que puedes disfrutar, no pierdas la oportunidad de leerla, porque además de ser universal tiene un lenguaje donde hay elementos cómicos, grotescos, humorísticos. Hay una anécdota muy interesante y es que cuando se edita, por primera vez, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, su lectura producía ante todo risa. Felipe III, rey de España, viendo desde una ventana de su palacio a un muchacho con un libro en las manos que reía a carcajadas, exclamó: “Aquel estudiante o está fuera de sí o lee la historia de don Quijote”.

ANEXO 14

Fundamentación del tema relacionado con la caracterización y uso de las Nuevas Tecnologías (NTIC).

En una fecha tan temprana como marzo de 1962, Ernesto Che Guevara planteó: *“El mundo camina hacia la era electrónica.... Todo indica que esta ciencia se constituirá en algo así como una medida del desarrollo, quien la domine será un país de vanguardia. Vamos a volcar nuestros esfuerzos en ese sentido con audacia revolucionaria”*.⁵⁰

El continuo desarrollo de la sociedad, de la información y las tecnologías, ha traído consigo que las individuos, desde edades tempranas se inserten en este devenir informativo, por lo que la Educación mundial y con ella la cubana, hayan tenido que reestructurar su modelo educacional.

Si en el momento presente se mira atrás, es fácil comprobar que la obra que se ha logrado por la Humanidad es producto de la inteligencia, la creatividad y la voluntad del hombre.

No es posible desconocer, en los albores del nuevo siglo, que ese potencial no puede dejarse al azar y debe lograrse que los cursos en la educación cubana, propicien precisamente, ese potencial humano, en aras de elevar el perfeccionamiento de la humanidad con las exigencias tecnológicas, sociales y económicas que en el siglo XXI depara a las nuevas generaciones.

Resulta innegable el auge cada vez mayor de las Nuevas Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (NTIC) en las diversas esferas de la sociedad a escala mundial. El impetuoso desarrollo de la ciencia y la tecnología ha llevado a la sociedad a entrar al nuevo milenio inmerso en los que se ha dado por llamar la “era de la información”. Sin lugar a dudas se está en presencia de una revolución tecnológica y cultural de alcance inesperado.

El impacto social de las NTIC toca muy de cerca a la educación cubana actual. Algunas enseñanzas han realizado modificaciones en las formas tradicionales de enseñar y aprender.

Sin perder de vista el hecho evidente de que el avance incesante de la tecnología no parece tener freno, el reto de los centros educacionales actuales radica en prepararse como institución y preparar a su vez, a sus educandos a adaptarse a los cambios de manera rápida y efectiva.

Dentro de las transformaciones realizadas se pueden mencionar la introducción de las video- clases y teleclases, donde el teleprofesor imparte la clase y el profesor que está en el aula consolida los conocimientos adquiridos, aclara dudas y atiende las diferencias individuales en el grupo.

Se puede citar, además, la introducción de los software educativos, encargados de suministrar información adicional, de manera amena y atractiva, para una correcta adquisición de los conocimientos. Pueden encontrar en ellos ejercicios y lecturas que posibilitan la consolidación de conocimientos previamente adquiridos y el desarrollo de habilidades en la materia objeto de estudio.

Todas estas posibilidades de un mejor aprovechamiento del estudio son apoyadas por otras vías como son: el Programa Editorial Libertad que contiene diccionarios, enciclopedias, bibliotecas familiares, etc.... y la enciclopedia digital Encarta, entre otras.

ANEXO 15

Prueba pedagógica de entrada (pre-test).

Objetivo: Definir el concepto de Barroco a partir del breve análisis de una obra representativa.

1- A partir del concepto de Barroco estudiado con anterioridad en clase, el cual plantea que:

“Es un concepto histórico-literario que se caracteriza por la oposición al equilibrio y la serenidad clásicas, por la adopción de formas rebuscadas y a la vez cuidadas de la expresión, por la excesiva ornamentación y por resaltar los contrastes fuertes”.

a) ¿Cuál de estas obras, estudiadas en el grado, pertenece al concepto antes mencionado?

---- “Romeo y Julieta”, de William Shakespeare.

---- “Amor constante más allá de la muerte” (poema), de Francisco de Quevedo.

---- “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes.

---- “Canción de los remeros”, (anónimo)

b) Argumente con al menos tres ejemplos representativos la razón de su selección.

Para ello puede apoyarse en elementos de la obra, tales como:

-- Lenguaje y sintaxis.

-- Tema de la obra.

ANEXO 16

Prueba pedagógica de salida (post-test).

Objetivo: Definir el concepto de Clasicismo francés a partir de un breve análisis de las características presentes en una obra representativa.

1- Al estudiar en el Capítulo 8 la obra "Tartufo", de Moliere, pudo comprobar que en la obra se encuentran características que la distinguen por pertenecer a un determinado concepto histórico-literario.

Las características son las siguientes:

- ❖ La estructura de la obra en cinco actos se ajusta a las tres unidades dramáticas (lugar, acción, tiempo) que proceden del teatro clásico griego.
- ❖ Tartufo es un personaje que encarna una actitud negativa y transmite una enseñanza, por lo que la obra posee una actitud pedagógica.
- ❖ La obra, expresada con sencillez y claridad tiende a mantener la medida, el orden y el equilibrio.
- ❖ Personajes como Dorina, Elvira o Mariana demuestran la necesidad de ser realistas y de rechazar lo imaginativo.

a) ¿De qué movimiento literario se habla?

b) Teniendo en cuenta las características antes citadas, defina el concepto de Clasicismo francés.

c) Demuestre, a través del análisis de un fragmento, la presencia de las características antes mencionadas.

ANEXO 17

Resultados del diagnóstico inicial y final en el grupo experimental.

Operaciones de la habilidad definir.	Diagnóstico inicial Cantidad de alumnos que respondieron correctamente.	%	Diagnóstico final Cantidad de alumnos que respondieron correctamente.	%
• IC	10	34%	27	90,3%
• RPG	6	20,0%	26	87,3%
• DPENS	5	17,0%	27	90,3%
• AOD	7	11,7%	21	70,2%
• DC	4	13,0%	28	92,8%
• UMD	14	23,3%	24	78,6%
• OI	25	41,7%	29	97,3%

FUENTE: Prueba de diagnóstico inicial (pre-test) y final (post-test).

Simbología:

IC: Identificación del concepto.

RPG: Reconocimiento de sus propiedades generales.

DPENS: Distinción de las propiedades esenciales, suficientes, necesarias y suficientes.

AOD: Análisis del objeto a definir.

DC: Definición del concepto.

UMD: Utilización de marcadores discursivos.

OI: Organización de las ideas.

ANEXO 18

Textos utilizados en los ejercicios de la propuesta.

1- Actividad no. 6 (Renacimiento).

*“El obispo don Jerónimo, y si pluguiera al Señor
Se detuvo ante Mío Cid, y mi corazón así y vos, Mío Cid, podríais
“Hoy os dicho la misa si este favor no me hacéis (...)
Y si salí de mi tierra Álvaro Fáñez para hablar:
Es por cumplir el deseo Cid Campeador leal:
Que mi orden y mis manos es el Señor quien lo hará,
Y en esta batalla quiero su bendición celestial.”⁴⁷
Traigo yo pendón con corzas*

---- con respeto de la gramática original----

2- Actividad no. 9 (Renacimiento).

“¡Oh perpetuo descubridor de las antípodas, hacha del mundo, ojo del cielo, meneo dulce las cantimploras, Tímbreo aquí, Febo allí, tirador acá, médico acullá, padre de la poesía, inventor de la música! ¡Tú que siempre sabes, y, aunque lo que parece, nunca te pones! , a ti digo que me favorezcas y alumbres la oscuridad de mi ingenio, para que pueda discurrir, por sus puntos en la narración del gobierno del gran Sancho Panza; que sin ti, yo me siento tibio, desmazelado y confuso.”⁴⁸

3- Actividad no. 12 (Renacimiento).

*B: ¿Cómo estáis Rocinante, tan delgado?
R: Porque nunca se come, y se trabaja.
B: ¿Pues qué es de la cebada y de la paja?
R: No me deja mi amo ni un bocado.
B: Anda, señor, que estáis muy mal criado,
Pues vuestra lengua de asno al amo ultraja
R: Asno se es de de la cuna a la mortaja.
¿Queréis ver? Miradlo enamorado.
B: ¿Es necedad amar? R: No es gran prudencia.
B: Metafísico estáis. R: Es que no como.
B: Quejaos del escudero. R: No es bastante.
¿Cómo me he de quejar en mi dolencia;
Si el amo y el escudero, o mayordomo,
Son tan rocines como Rocinante?*