

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“José de la Luz y Caballero”

**Propuesta de talleres literarios para fomentar
valores en los estudiantes de preuniversitario**

Material Docente en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Educación

Mención Educación Preuniversitaria

Autor: Lic. Florentino Leopoldo Ávila Salgado

Holguín
2012

Universidad de Ciencias Pedagógicas
“José de la Luz y Caballero”

**Propuesta de talleres literarios para fomentar
valores en los estudiantes de preuniversitario**

Material Docente en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Educación

Mención Educación Preuniversitaria

Autor: Lic. Florentino Leopoldo Ávila Salgado
Tutor: Ms. C. Juan Carlos Álvarez Rodríguez

Holguín
2012

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos aquellos que de una forma u otra aportaron su granito de arena en la realización de este trabajo y en especial al colectivo de profesores del Preuniversitario “Luz Palomares García”, y desde luego, a mi estimado Tutor MSc. Juan Carlos Álvarez Rodríguez. A todas las personas que me dieron aliento y fuerza cuando sentía la necesidad de un apoyo, que felizmente se consolidó de manera incondicional y sincera.

A mi familia, amigos e incluso a todos aquellos, que desde el anonimato y casi imperceptibles, brindaron una opinión y respectiva sugerencia, así como una crítica oportuna para convertir esta utopía en realidad.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis compañeros de labor y en especial, a todos los integrantes del taller literario que dirijo, con el inmenso placer de que ellos se están convirtiendo en excelentes creadores de la obra artística en función de los valores humanos.

A la Revolución, por brindarme la posibilidad de forjarme como educador y practicar la docencia de la enseñanza media superior y las del nivel universitario respectivamente. También a la nueva generación de profesores y profesionales de la Educación, como forjadores del futuro.

SÍNTESIS

El siguiente trabajo se enmarca en uno de los objetivos de las transformaciones educacionales ya que la educación en valores es una tarea de todos los tiempos y debe estar inmersa en esa filosofía para que se definan los fenómenos con claridad. En lo que corresponde a este material, se ha empleado una propuesta literaria la el desarrollo de los valores en los estudiantes.

Los avances científicos alcanzados en las ciencias pedagógicas y su materialización concreta, exigen a la escuela cubana actual, el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de la Lengua Materna, por su contribución a la formación de una concepción científica del mundo, fundamentada en el materialismo dialéctico e histórico.

Por las razones antes expresadas, el objeto de esta investigación, lo constituye el *Proceso de enseñanza aprendizaje de la Obra Literaria con fines poéticos en la enseñanza preuniversitaria* y su objetivo principal: *Elaborar una propuesta literaria para contribuir a que los estudiantes integren los conocimientos de los talleres con la Obra poética en función de los valores*. El material docente contiene una fundamentación teórica general que sirve como punto de partida para la solución del problema de investigación.

ÍNDICE

Pag.

Introducción	1
Epígrafe I. Fundamentación teórica	5
1.1. La literatura, la poesía y la creación artística. La obra literaria en función de los valores. Metodología para la educación en valores	5
1.2. Los procesos lógicos de la educación en valores. La lógica en el estudio de los valores	12
1.3. El carácter psicológico de la educación en valores	18
1.4. Diagnóstico	23
Epígrafe II. Propuesta de talleres literarios para educar valores en los estudiantes de preuniversitario	25
2.1. Fundamentación filosófica y psicológica de la educación en valores. Los talleres literarios en la enseñanza preuniversitaria para la educación en valores	25
2.2. Métodos para educar valores	27
2.3. Principios científicos y metodológicos para el análisis literario de cada uno de los poemas seleccionados	32
2.4. Propuesta de talleres literarios. Criterios sobre autores y obras seleccionadas. Aplicación en cada taller de la metodología correspondiente	36
2.5. Propuesta de actividades de los talleres literarios	39
2.6. Valoración de la factibilidad de los talleres literarios	58
Conclusiones	59
Recomendaciones	60
Bibliografía	
Anexos I II III IV V VI VII VIII	

INTRODUCCIÓN

La concepción literaria del mundo constituye una de las metas más importantes dentro de la sociedad contemporánea. Por eso, se debe pensar de manera sistematizada, en buscar soluciones para resolver la problemática de la educación en valores, la cual constituye la base en la que se centra la actuación de la humanidad. La armonía del mundo y especialmente la literatura, exige que sus teorías sean bien asimiladas por los docentes que colaboran con los talleres literarios, tanto a nivel de escuelas como al provincial. Es por ello, que los conceptos de la poesía como género literario, necesitan de una propuesta que le permita al hombre entender los valores y fundamentos de la creación artística. El país cuenta con una política educacional, que fue aprobada en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba y se ratificó en los posteriores congresos celebrados. En la misma, se establece que la educación intelectual (...)” tiene como objetivo desarrollar las potencialidades del pensamiento del individuo para la adquisición de conocimientos, interpretar con criterios objetivos, los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, consecuentemente con los principios del materialismo histórico y dialéctico. La utilización de diversos recursos didácticos, que vinculen y preparen a los alumnos para la vida, es una de las actuales tendencias de la clase contemporánea. Esta contribuye a transmitir mayor volumen de información en el período de educación. En este contexto, la enseñanza preuniversitaria, se encuentra en un proceso de transformaciones, con el objetivo de elevar la formación integral y la calidad de los egresados de este nivel de enseñanza.

La lengua materna, una de las asignaturas priorizadas de esta enseñanza, no está ajena a estas transformaciones, por lo que ajusta los objetivos, define los contenidos y precisa los métodos más efectivos con el propósito de lograr su vínculo con la vida y contribuir al desarrollo del pensamiento lógico de los alumnos como parte de su formación integral; en esto consiste la orientación sociocultural de esta disciplina. En correspondencia con este enfoque la poesía debe hacer (...) “la presentación de los nuevos contenidos, a partir del planteamiento y resolución de problemas prácticos con carácter político-ideológico y artístico-ambiental.

Algunos investigadores coinciden en afirmar que mediante la solidez de los conocimientos, la solución de problemas, la expresión oral y escrita, el análisis y la síntesis, la abstracción y la generalización, como operaciones mentales que contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico, flexible, heurístico y creativo: Escalona, D.M. (1944-64); Junk, W. (1977); Labarrere, A (1980-83); Campistrous, L y Rizo, C (1996); González, D. (1996).

Además, como la educación en valores, debe estar vinculada a situaciones de la vida en sus diferentes esferas, en lo político-ideológico, económico-laboral, como en lo artístico-ambiental y tecnológico; ello propicia que los mismos se apoyen en informaciones actualizadas, tanto del ámbito nacional como internacional, de la comunidad en que viven. Los libros de texto de que se dispone en la enseñanza, reflejan de manera adecuada el contenido literario, pero los problemas que contienen, en su mayoría son complejos, por lo que para los profesores resulta tanto útil como necesario saber desarrollar valores en sus alumnos, lo que permite fortalecer su concepción humana, así como la educación político-ideológica, y a desarrollar habilidades artísticas relacionadas con los mismos, no obstante de su bagaje cultural. Autores como Polya (1984); Campistrous y Rizo (1996); González, D. (2002); Inerarity, O. (2003), han abordado el tema de educación en valores relacionado con los talleres literarios, al enfocar su tratamiento en la enseñanza preuniversitaria, con una problemática de gran actualidad: el desarrollo de habilidades y capacidades, a lo que diferentes investigadores, tanto del ámbito nacional como internacional han dedicado sus esfuerzos, abarcando los mismos a la fomentación y desarrollo de habilidades, tanto cognoscitivas, generales, intelectuales, como algunas específicas como son las relacionadas con los problemas de la lengua materna contemporánea.

Este paradigma conectado al proceso de globalización tiene repercusiones culturales, plantea a los países subdesarrollados retos extraordinarios; y constituye una dificultad para el aprendizaje, pues resulta difícil para los estudiantes relacionar principios y conceptos básicos con los fenómenos de su vida diaria. Para resolver esta situación, se debe conducir a los estudiantes a que examinen, critiquen y modifiquen sus propias ideas, y a que desarrollen otras creando una estructura

mental que les permita entender la realidad. En el proceso docente se debe aprender a relacionar ideas nuevas con las ya conocidas. Al hacer esta conexión de ideas se logra una mayor comprensión del poema. Para realizar estas afirmaciones, se hace énfasis en los resultados del diagnóstico aplicado a los profesores y alumnos de las distintas escuelas del municipio Holguín.

Como consecuencia de la revisión bibliográfica y de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de la investigación, se ha elegido el siguiente tema: *“Propuesta de talleres literarios para fomentar los valores humanos en los estudiantes de preuniversitario”*. Mediante observaciones a procesos docentes, resultados de pruebas, etc., se ha comprobado que no existe en los alumnos del IPU “Luz Palomares García”, un sólido dominio de la poesía local. En la revisión de los documentos normativos de la enseñanza no se encontró una propuesta adecuada para la educación en valores.

Problema docente metodológico: Insuficiencias en el trabajo con la obra literaria, que afectan la educación en valores.

Objetivo del trabajo: Propuesta de talleres literarios a partir de la literatura local para educar en valores.

Tareas de investigación:

1. Análisis de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la literatura local y su implicación en la educación en valores.
2. Diagnóstico de la situación actual relacionada con el conocimiento de la obra literaria y la educación en valores.
3. Propuesta de talleres literarios para la educación en valores.
4. Valoración de la factibilidad de la propuesta de talleres literarios.

Métodos teóricos:

Análisis y síntesis. Este método se utilizó a lo largo del proceso de elaboración de la fundamentación teórica, se estudiaron **los pasos metodológicos indicados para la lectura y comprensión de textos, teniendo en cuenta los niveles de desempeño de los estudiantes, así como las diferencias individuales correspondientes, enfatizando en las ideas esenciales.**

Inducción y deducción: se utilizó en la elaboración del informe del análisis de los

métodos empíricos.

Histórico y lógico: Para estudiar la evolución del proceso de formación de valores y sus nexos con los diferentes elementos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Enfoque sistémico-estructural funcional: Durante la elaboración de los talleres y del proceso investigativo general.

Métodos empíricos:

Observación a clases: Para comprobar el trabajo con la obra literaria y el desempeño de estudiantes y profesores en el proceso de educación en valores.

Encuesta: a profesores y alumnos para diagnosticar los conocimientos sobre la literatura y el trabajo de la educación en valores.

Entrevista: a estudiantes y profesores, con el fin de sustraer información precisa para la investigación literaria.

Criterios de especialistas para valorar la validez de la propuesta: Se le ha dado uso en el mismo método de la encuesta, pues los profesores a los que se les aplicó el instrumento (la mayoría), son de basta experiencia y llevan más de diez años en la docencia impartiendo estos conceptos. Los poetas holguineros, cuyo objetivo es valorar la realización plena de los talleres literarios para educar valores en los estudiantes del preuniversitario "Luz Palomares García ", con varios colaboradores de reconocidísima labor, prestigian en quehacer psicológico, inspirados en la propia naturaleza humana. Ellos son capaces de transformar a la vida misma, mediante el desempeño artístico, con una poesía dinámica, emotiva y sobre todo, muy original. En los preuniversitarios de la provincia se necesita elevar cada vez más el conocimiento de la obra literaria a los valores más diversos: responsabilidad, honradez, solidaridad, patriotismo, amor, incondicionalidad, internacionalismo, cooperación, felicidad, honestidad, humildad, libertad, sencillez, laboriosidad, tolerancia y virtud entre otros.

Epígrafe I. Fundamentación teórica

1.1. La literatura, la poesía y la creación artística. La obra literaria en función de los valores. Metodología para la educación en valores.

En este capítulo se hace un análisis sobre los valores, así como las características fundamentales del pensamiento, también abordamos dos procesos importantes en la formación de conceptos: los procesos lógicos y psicológicos. Para satisfacer estas necesidades, entre otras, se inició la introducción de la enseñanza de la lengua materna en los diferentes niveles del sistema educacional, para lo cual fue necesario: a) la motivación del personal docente que enfrenta los programas de enseñanza; b) aplicar metodologías, carentes inicialmente, de fundamentos teóricos y experiencias prácticas; c) establecer la relación intermateria sin existir una base conceptual en las demás disciplinas respecto a la obra poética; d) determinar cómo lograr un aprendizaje que permita hacer duraderos y dinámicos los conocimientos y habilidades de la apreciación literaria y la creación artística.

Los Talleres literarios en la enseñanza preuniversitaria y los valores.

Se considera que el tratamiento literario no debe verse solo como un proceso dirigido a valorar el resultado como la adquisición de la instrucción, sino que lleve implícito en su tratamiento didáctico a varios aspectos, entre ellos: a) los de carácter lógico, que inciden en la estructuración del pensamiento científico y en los métodos para su estudio y b) los de carácter psicológico, que influyen en las formas genéricas del pensamiento y la actividad intelectual del individuo, para una formación en correspondencia con el pensamiento contemporáneo.

Estos elementos en el proceso pedagógico, hacen posible que a través del tratamiento del contenido de enseñanza, se logre una u otra interpretación de la asimilación de la cultura social, por cada hombre como parte de la sociedad (Martínez, 1995). La formación de las nuevas generaciones se sustenta sobre un volumen considerable de conocimientos culturales sistematizados y el adecuado nivel de desarrollo intelectual general, por lo que el tratamiento en valores de la lengua materna como disciplina de enseñanza, juega un papel distintivo, tanto como ciencia humanística y herramienta de trabajo o como asignatura en el

proceso pedagógico (Cruz, 1997). En el acto de pensar se educan valores en los que se reflejan, de manera peculiar, los sentimientos en relación con la vida misma y están reflejados en el ser humano de manera notable.

La obra literaria en función de los valores.

Hay varias definiciones de poesía, se ha tomado la dada por H. Ureña (1964): la palabra poesía etimológicamente significa creación. Según la autora la palabra poesía tiene además otro sentido, que es: la manera de la forma literaria opuesta a la prosa, es una forma más regularmente rítmica y más propia para la expresión de la emoción, se considera más poética. La palabra poesía se usa en otro sentido el de obra en verso. Según el Gran Diccionario de la Lengua Española el Larousse, la poesía, es el arte de expresar la belleza o los sentimientos por medio de la palabra, por lo general en verso, siguiendo procedimientos como el ritmo, la cadencia, la medida y figuras literarias.

a) Contenido y extensión.

El contenido es el conjunto de propiedades esenciales que integran el poema. Su significado está que al captar la realidad, se forma una representación de él, nuestra mente penetra en el verso y filtra un dato necesario, un nexo que se impone y está oculto a nuestros sentimientos. De ahí que el contenido de una idea sea un dato o nexo necesario encontrado en la realidad y eso es lo que se llama esencia. El contenido de un poema está dado por la amplitud del mismo en cuanto al conjunto de propiedades o características esenciales que él encierra.

La extensión es el conjunto de versos, que presentan las propiedades esenciales; podemos decir que está referida a la generalidad de este, que es universal a medida que se puede aplicar a todos los elementos de la misma especie y es una propiedad que poseen todos ellos. La extensión de un poema es su amplitud en relación con el número de sentimientos a los cuales se le aplican disímiles recursos literarios, es una propiedad contenida en la realidad. El poema es más o menos extenso cuanto mayor o menor sea el número de versos que tiene la obra literaria, o sea, la extensión es la mayor o menor universalidad de un verso.

Observe que el contenido, contrario a la extensión, hace referencia al recurso literario, el propio nombre indica de que se trata: el contenido abarca o contiene el

propio verso. La extensión y el contenido están en razón inversa una de otra: a mayor extensión menor contenido y viceversa. Esto quiere decir que los conceptos más ricos en contenido interno son los más pobres en aplicación externa y al revés, los conceptos más sencillos y pobres en características internas, son los más extensos, los que tienen mayor número de versos donde poder aplicarse. Otro elemento importante de la educación en valores, es la relación que se puede establecer entre ellos, como la dada por Jungk (1982).

b) *Relación entre poemas.*

Conceptos superiores: se originan al prescindir de características específicas con respecto al concepto inicial. Conceptos subordinados: se originan al tomar en consideración características adicionales con respecto al concepto inicial. De esto se deriva que al comparar dos o más versos, se llama de arte mayor los que tienen más de ocho sílabas métricas y de arte menor los que tienen menos de ocho sílabas métricas.

Como su nombre indica, la creación, tiene que ver con obras literarias, fundamentalmente escritas, pero también comprende las obras surgidas desde la literatura oral, así como la organización, orientación y desarrollo de investigaciones que permitan reconstruir la historia literaria de la localidad, y cuyos resultados deben servir como base para el trabajo literario del municipio, a la vez que resulta un aporte al acervo cultural. La esencia del trabajo de creación en nuestro sistema son los talleres literarios.

Llamamos apreciación literaria a la actividad dirigida a elevar el conocimiento y el gusto literario por medio del estudio y la realización de actividades que concreten el disfrute estético y un conocimiento mayor por la vía de la realidad circundante.

Se consideran actividades de apreciación literarias: conferencias, charlas, conversatorios, encuentros, sumarios, círculos de lecturas, recitales, peñas, tertulias, videos, etc.

Lo anterior se cumple con el taller literario que se desarrolla en nuestra institución docente, con el dominio de las diferentes rimas (consonante, asonante, libre) el ritmo, la armonía, diferentes movimientos literarios y sus características más significativas; pero con el fundamento estricto de la tradición y la modernidad, hasta

llegar al vanguardismo, como más reciente de lo producido por los poetas cubanos y latinoamericanos de diferentes generaciones, teniendo en cuenta los más destacados.

La realización de estas actividades colectivas facilitan la ayuda entre los miembros del taller literario, y permite socializar los resultados, ser respetuosos ante los errores de los compañeros no atacar, aprender a escuchar a los demás, ser colectivistas y solidarios.

Se trabaja en función de las características individuales, con el fin de poder brindar una atención diferenciada, para que el escritor avance en función de sus potencialidades.

Proceso de educación en valores.

Hace referencia a un proceso educativo en el contenido axiológico de determinados hechos, formas de ser, sentimientos o actitudes que provocan una reacción de aprobación y reconocimiento en el contexto de las relaciones interpersonales a nivel de conciencia individual.

El contenido de estos hechos, tiene una significación especial e importante en la esfera psicológica, de manera concreta en los sentimientos, por lo que cada cual hace de la vida cotidiana en relación con familiares, maestros o amigos entre otros, transformándolo todo en valores aceptados y/o construidos por medio de las cualidades personales.

En la medida que lo anterior se practica y se vivencia una y otra vez en la existencia cotidiana, se establece más profundamente la significación social, de manera progresiva en el contenido de los valores, desarrollándose un proceso interno de construcción en la argumentación del ser humano. Mediante la conciencia matizada por el sentido personal de tales significados. Sus cualidades individuales se transforman en convicciones, que ejercen funciones orientadoras, transformadoras y normativas principalmente; por mediación de las cuales se realizan la regulación y la autorregulación de la conducta moral.

Dentro del sistema de medios por las influencias sociales la familia y la escuela ocupan el lugar cimero en la educación en valores.

Los componentes de la personalidad que deben atenderse son los siguientes: la

unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, así como lo volitivo e ideológico teniendo en cuenta las experiencias morales acumuladas respecto a las relaciones de la conducta humana en todo tipo de actividad.

Puede tenerse en cuenta las siguientes situaciones en el proceso de educativo: constitución de las nociones respecto a los significados positivos afectivos, desde las edades tempranas al pensamiento abstracto con juicios verdaderamente constructivos; desarrollo gradual del individuo desde la niñez, adolescencia, juventud y adultez con hechos evolutivos de lo abstracto a lo concreto; quehacer del individuo en todas las actividades y la relación que en cada caso tiene con el medio social la realidad biológica, histórica y ecológica, teniendo en cuenta las vías de comunicación.

Los métodos que contribuyen a la educación en valores, son inherentes al que hacer de las funciones socializadoras de la escuela y a todo el accionar profesional de los maestros por la vida misma. El seno de la actuación es el ser humano como sujeto protagónico, a partir de que él mismo descubra y haga suyas las exigencias histórico-sociales de su contenido colectivo e individual.

Los valores morales son imprescindibles en la obra poética, se concentran simbólicamente como las pequeñas y grandes cosas que hacen más grande la vida misma. De manera general, se sabe la significación del patriotismo de los cubanos por las palmas y la identificación con la lucha de todos por un mundo mejor, con plena relación a la solidaridad e incondicionalidad; el color verde se asocia a la esperanza, lo oscuro con el luto, lo catastrófico; caracolas, mar, espacio, el beso, pasión desmedida, el abrazo de las personas: el amor; palabras de aprobación de actitudes dignas, valientes, heroicas o sus antónimos, son elementos claves en lo social, así como el deseo de la paz, la fatalidad de la guerra, defensa del ser humano, la inmensidad de la existencia del hombre y la mujer, incluso de los niños, de uno y otro sexo en el universo; el gusto por las flores, lo delicado, lo bello, como partes emotivas contra la vulgaridad, vejámenes, asedio, adulterio, prostitución, violación, la explotación, la seguridad o inseguridad, la alegría, la tristeza, pesimismo, lo objetivo, lo subjetivo, la asociación de cada cual con los animales y las plantas, lo culto, lo popular, lo fantástico, verdadero, falso, lo real maravilloso, la

cobardía, el coraje, la cortesía, honestidad, decoro, lo caritativo, la lealtad, la avaricia, la codicia, lo natural o sobrenatural, lo cuerdo, la locura, la amistad, lo sublime, lo ridículo, la honradez, la propia inteligencia, el hecho de dar lo mejor de sí, incluyendo la vida por los demás, el bienestar común y colectivo, así como la discordancia de los regímenes sociales, pero el deber de todos y de cada uno en convivir en armonía, respetando ideologías, credos y religiones, así como el enfrentamiento entre el bien y el mal, las víctimas, los victimarios, la búsqueda de la justicia por todos los medios posibles.

El proceso teórico cultural que se efectúa es fundamental para la educación en valores por lo siguiente:

Se torna complejo y contradictorio y forma parte de la educación en la personalidad. Tiene que ver con la individualidad y la espiritualidad, llega a ser multifactorial; obedece a determinadas condiciones históricas. Si embargo se proyecta susceptiblemente en el pensamiento; no obstante tiene que ver con precauciones, intereses, metas, propósitos, aspiraciones, expectativas, sentimientos, creencias, convicciones, actitudes, actuaciones.

En el trabajo poético que se hace, tiene una esencialidad teórico práctica para la educación humanista, mediante un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, convicciones, para profundizar valores, que se fundamentan en una metodología dialéctico materialista y un enfoque cultural y psicológico, dirigida a la integridad del conocimiento, al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, a la interpretación y explicación de los procesos históricos sociales y culturales relacionados con el hombre, al desarrollo de un estilo de pensamiento y actuación en función de la transformación de la realidad.

Todo creador literario es en lo fundamental un poeta que lleva la vida misma a la realidad, mediante las experiencias vividas y el propósito de construir una fantasía acorde a la sociedad y en íntima relación a los procesos sociales, incluso aquellos que tienen que ver con el amor del ser humano a toda la existencia que lo rodea y que perdura en el tiempo.

Clasificación de los valores.

Son reconocidos los siguientes: amor, cooperación, felicidad, honestidad, humildad,

libertad, paz, respeto, responsabilidad, sencillez, tolerancia y unidad.

Amor. Es el principio que crea y sustenta las relaciones humanas con dignidad y profundidad. Catalizador para el cambio, el desarrollo y los logros. No es simplemente un deseo, una pasión, un sentimiento intenso hacia una persona u objeto, sino una conciencia que a la vez es desinteresada y satisface al propio ser. Descubrir los secretos del amor es observar como se revelan los secretos de la vida.

Cooperación. Subjetivo es el beneficio mutuo de las interrelaciones humanas; la cooperación se rige por el principio del respeto mutuo.

Felicidad. Se establece mediante el análisis del poder de la verdad y de la paz, porque ambos poderes juntos dan felicidad. Logran ser felices aquellos cuyas acciones, actitudes y características son puras y desinteresadas.

Honestidad. Plantea por sí misma, que no hay contradicciones ni discrepancias entre los pensamientos, las palabras y las acciones; es el conocimiento de lo que está bien y es apropiado para el sujeto y para aquellos con los que establecemos decisiones. Es hablar de lo que se piensa, y hacer lo que sea dicho. No hay hipocresía ni artificialidad que crean confusión y desconfianza en la mente y en la vida de los demás.

Humildad. Permite al individuo volverse confiable, flexible y adaptable. En la medida que los sujetos son humildes, adquieren grandeza en el corazón de los demás.

Libertad. Funciona cuando hay equilibrio entre los derechos y las obligaciones, así como entre la preferencia y la conciencia. La verdadera libertad se ejerce y se experimenta cuando se definen y comprenden los parámetros determinados, bajo el principio, de que todos tenemos los mismos derechos.

Paz. Es la característica dominante de una sociedad civilizada y puede verse a través de la conciencia de sus miembros. Está compuesta de pensamiento, sentimientos y deseos puros.

Respeto. Es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos de los individuos y de la colectividad. El estado original del respeto está basado en el reconocimiento del propio ser como una cantidad única en su género. El hacer

crecer el valor del respeto en el propio ser y darle una expresión en la vida diaria es el desafío de cualquier sujeto. El poder de discernir crea un ambiente de respeto, en el que se presta atención a la calidad de las intenciones, aptitudes, conductas, pensamientos, palabras y acciones de los que nos rodean.

Responsabilidad. Una persona es responsable cuando cumple con el deber asignado y permanece fiel a su objetivo. Los deberes se realizan con integridad y determinación. Las circunstancias, necesidades y elecciones colocan a los individuos en situaciones y roles particulares para honrar el papel encomendado conscientemente, poniendo lo mejor de uno mismo.

Sencillez. Es llaneza en la mente y en el intelecto, puede tener una apariencia común y sin atractivo, para aquellos cuya visión está acostumbrada a la superficialidad. Los que son la personificación de la sencillez, están libres de pensamientos extenuantes, complicados y extraños y su intelecto es desnudo y despierto. De la sencillez brota la generosidad y esta implica compartir los propios recursos; es algo más que ofrecer dinero, es dar de sí mismo aquello que no tiene precio, entra en ello la paciencia, la amistad y el apoyo.

Tolerancia. Su propósito fundamental es la coexistencia pacífica, cuando la tolerancia reconoce la individualidad y la diversidad, elimina las máscaras que crean desacuerdo y diluye la tensión creada por la ignorancia.

Unidad. Se construye a partir de una visión compartida, una esperanza anhelada, un fin altruista o una causa por el bien común. Da sustento, fuerza y valor para hacer que lo imposible se vuelva posible. Junto con la determinación y el compromiso, hace además que la tarea más difícil parezca fácil, su estabilidad proviene del espíritu de igualdad e identidad, su grandeza radica en que se respeta a todos.

1.2. Los procesos lógicos de la educación en valores. La lógica en el estudio de los valores.

Los mismos se basan en fundamentos concretos, con un respeto absoluto al orden lógico, la coherencia, pero siempre con el ideario pedagógico y didáctico más seguro y pleno de lo real, para acciones educativas por cada autor-poeta. Se estudian en el taller literario.

Como referencia se trata uno de los trabajos didácticos con el colectivo de profesores y alumnos de los talleres literarios.

“Análisis del texto por estrofas o por partes de sentido completo. Al aclarar, el maestro hará que los jóvenes y adultos adviertan que algunas palabras no están usadas en su sentido directo.

Lo primero que debe hacer el maestro es pedir a los alumnos que piensen y traten de imaginar, como si se tratara de una pintura, lo que el poeta desea expresar en esos versos. Ellos conocen ya el asunto del poema; es fácil que puedan dar respuestas referentes a la época del año, al lugar y a la escena que describe el autor. Pero será necesario hacerlos reflexionar más profundamente para que puedan penetrar en el mundo poético de esos versos.

Para lograr esto, el maestro habrá tenido que ser muy hábil para preguntar y sugerir las ideas que hagan reflexionar a los educandos, de modo que ellos mismos descubran el sentido figurado de las palabras, sin que él se los explique directamente.

En el proceso de análisis parcial del texto, se irá intercalando la lectura expresiva de los fragmentos estudiados, en la que debe apreciarse la emoción que se deriva de la comprensión del contenido.

Luego el maestro pedirá a algunos alumnos que traten de explicar el sentido total del poema, destacando las impresiones o sentimientos predominantes.

Se habrá apreciado que en este tipo de análisis se da la oportunidad de reforzar, mediante el comentario los conocimientos que tienen los educandos, sobre el tema tratado.

La finalidad estética no debe pretenderse nunca en primer término, sino aparecer unida a otras impresiones más asequibles al niño y relacionadas con los contenidos de los programas escolares.

El siguiente paso será una nueva lectura del texto en forma expresiva, la que debe ganar en calidad.

Esta lectura puede prepararse mejor, con una intensión de tipo estético: que los alumnos aprecien el ritmo, la medida, la entonación y el valor de los acentos. Esto es lo que Dámaso Alonso llama relación entre el significante y el significado: medir

los versos, subrayar las sinalefas que surgen naturalmente en la lectura, marcar los acentos...

No obstante, una valoración moral es un juicio que se caracteriza un objeto que posee tal cualidad. La estimación general de la misma se realiza aplicando las categorías del bien y el mal. Se sustenta en el criterio objetivo de la condición humana que el individuo o colectividad posee. Tiene carácter histórico y cambia en dependencia del régimen social, la lucha de clases, etc.

En la ética científica, la valoración moral de las acciones y de la conducta de la gente parte de la unidad entre la incitación moral y el resultado útil para la sociedad, desde la unidad palabra y obra.

Es de suma importancia lograr que el estudiante desarrolle un pensamiento algorítmico y adquiera determinadas habilidades, que le permitan, de manera clara y precisa, descubrir los objetos que participan en la solución de las tareas analizando estas de forma integral, de modo que pueda pensar con claridad y rapidez ante determinadas situaciones de la vida.

Entre los aspectos que se plantea en el programa de la enseñanza tenemos la formación de valores y la resolución de problemas, para lo cual es de vital importancia desarrollar en los estudiantes las operaciones del pensamiento o modos lógicos (la abstracción, la inducción, la deducción, el análisis y la síntesis).

Para facilitar esto es conveniente que los miembros del Taller literario, también dominen las leyes fundamentales de la lógica clásica, pues ello permite una mayor claridad en las ideas que se expresan. En el país la preocupación por el desarrollo del pensamiento de los alumnos, desde los primeros grados tiene grandes dimensiones, de ahí que enseñar a pensar sea una de las principales directrices de la escuela cubana (Labarrere, 1996).

a) Pensamiento:

El pensamiento es un reflejo mediato y generalizado de la realidad, que nos da la posibilidad de juzgar sobre aquello no observado directamente, de prever el resultado futuro de nuestras acciones. A través del pensamiento podemos penetrar profundamente en la realidad, descubrir lo general que existe en los objetos y fenómenos y dar a conocer su esencia. El pensamiento es un proceso de

cognición que lleva a resolver los problemas que surjan ante el hombre (Rubinstein, 1959): ha definido como pensamiento el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de palabras y ligado estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y la actividad práctica de los hombres, es una reconstrucción mental cada vez más completa y polifacética del objeto, de la realidad, partiendo de datos sensoriales cuyo origen radica en la acción de este último en calidad de estímulo. El pensar es un proceso formado por las influencias recíprocas que se establecen entre el objeto pensante y el objeto, entre ese y el contenido objetivo del problema que se resuelve. El pensar humano constituye una influencia recíproca no solo entre los individuos y la realidad percibida directamente por los sentidos, sino, además, entre el hombre y el sistema de conocimientos (Rubinstein, 1959).

El pensamiento es una de las manifestaciones más complejas e importantes de la vida y en el devenir de la sociedad. Su significación es tal que, sin tomarlo en consideración, sin hacer alusión a él, sería inconcebible representarse el progreso de la humanidad alcanzado en los más disímiles sectores de la vida (Labarrere, 1996). Dentro del marco escolar, y de las disciplinas de un currículum, uno de los objetivos más significativos a lograr, radica en la contribución de cada una de ellas al desarrollo del pensamiento de los escolares y se hace énfasis en el pensamiento lógico; cuestión que refleja la importancia que representa el problema que tratamos.

b) Rasgos del pensamiento:

Dentro de los rasgos fundamentales del pensamiento como reflejo del mundo circundante encontramos (Gorsky, 1980):

- El pensamiento es ante todo, un proceso de cognición generalizado de la realidad objetiva.
- Constituye un proceso mediante el cual se refleja la realidad. En el transcurso de este proceso el hombre se percata de la objetividad de lo pensado con la realidad.
- Los pensamientos que se originan en nuestra mente, como reflejo de las relaciones de los objetos entre sí y las relaciones entre los objetos y sus propiedades, necesitan ser comprobados, fundamentar su veracidad. Aquí se

expresa la necesidad de plantear juicios en el pensar humano.

- Se caracteriza por la capacidad de cognición mediata de la realidad. Esto significa que, no solo se llega a conocer lo recogido por los órganos de los sentidos. El pensamiento permite, además, juzgar acerca de los hechos que no son percibidos de forma inmediata pero que guardan una relación con lo ya percibido. La utilización de los hechos adquiridos con anterioridad y comprobados en la práctica nos exime de comprobar directamente todos los pensamientos. Al analizar los conocimientos anteriores y relacionarlos con los nuevos hechos captados, podemos inferir un nuevo conocimiento sin acudir a la experiencia directa, así surgen los razonamientos.

El pensamiento está indisolublemente ligado al lenguaje el cual fija los resultados de la actividad cognitiva, premisa fundamental para la formación de los conceptos y su expresión.

A la lógica le interesa el orden de los pensamientos; por tanto, podemos definir las formas lógicas como el modo u orden de los pensamientos en la conciencia del hombre, es la estructura del pensamiento y constituyen un reflejo de la realidad material en el cerebro del hombre. En la lógica se distinguen tres formas lógicas principales, de modo que cualquier pensamiento puede ser clasificado en algunos de ellos: los conceptos, los juicios y los razonamientos.

a) *¿Qué se entiende por pensamiento lógico?*

El pensamiento lógico, se caracteriza como el pensamiento que permite clasificar en clases y categorías los objetos y mediante él se llega a la solución de problemas acercándose cada vez más a la respuesta correcta (Campistrous, 1994).

El pensamiento lógico no consta, por lo común, de ideas particulares, aisladas, sino de concatenaciones de ideas. Los elementos de tales concatenaciones son los juicios los que en su estructura reflejan o ponen de manifiesto los conceptos. En el pensamiento lógico contemporáneo el concepto realiza una doble función. La primera estriba en que el concepto es una condición necesaria para la comprensión de los juicios, desempeñando este papel cuando constituye la idea exacta de los caracteres de un objeto que los distingue de los demás, siendo esta la función más simple de los conceptos. La otra función radica en la capacidad de reflejar en la

idea un resultado más o menos completo, una suma de conocimientos, o sea, el concepto como resultado del conocimiento (Gorsky, 1980). El lugar que ocupa el concepto en el pensamiento lógico y su importancia no siempre son los mismos. Depende de que se trate el concepto como miembro del juicio o como resultado del conocimiento. Si se considera por su función lógica, o sea, como elemento del juicio, entra en el pensamiento solo como un eslabón indispensable de la relación lógica y lo importante no es el concepto dado como tal, sino la relación concreta del objeto con su propiedad o relación con otros objetos, relación esta que constituye el objeto de afirmar o negar, el objeto de lo pensado en el juicio. Al considerar el concepto como resultado del conocimiento del objeto, su aplicación sobrepasa el marco del juicio concreto, pues en este caso no corresponde exactamente a un juicio dado, sino a una serie larga de juicios que reflejan en su conjunto todas las facetas y relaciones conocidas del objeto.

b) Procedimientos lógicos asociados a los conceptos.

Veamos los procedimientos lógicos asociados a los conceptos (Campistrous, 1995):

Reconocer propiedades.

Distinguir propiedades: esenciales, necesarias, suficientes, necesarias y suficientes.

Identificación de conceptos, es decir, decidir si un objeto pertenece o no a la extensión de un concepto.

Definir (caracterizar, describir), se utiliza en la elaboración de definiciones (caracterizaciones o descripciones). Describir significa enunciar los rasgos exteriores del objeto con el fin de distinguir los parecidos a él.

Se utiliza en definiciones, cuyo contenido se basa en cualidades que se perciben al observar el objeto (Concepción, 1989 y López, 1990). Caracterizar significa enunciar propiedades internas y esenciales de los objetos y fenómenos, o sea, se utiliza en definiciones cuyas cualidades no se perciben a simple vista. Se combinan cuando el contenido del concepto requiere enumerar características internas y externas.

Clasificar (sistematizar), se utiliza para separar los conceptos en clases,

desjuntadas o no.

Ejemplificar, procedimiento que consiste en recordar rasgos esenciales de los objetos, seleccionar los que posean esos rasgos e identificar si pertenecen a la clase dada.

Deducir propiedades, es el pensamiento que permite concluir que un objeto posee determinadas propiedades, a partir de su identificación como perteneciente a un concepto dado.

Otro elemento importante en la formación de conceptos lo constituye el carácter psicológico en la formación de los mismos.

Los conceptos no lo podemos ver sólo en el plano de los procesos lógicos, es importante también analizarlo desde el punto de vista psicológico.

Para lograrlo se establece un basamento en la lógica inductiva, porque la misma se ocupa de los procesos lógicos, de los razonamientos, que van de lo particular a lo general.

Uno de los conceptos centrales de la lógica inductiva contemporánea es el grado de conformación que suele interpretarse como probabilidad de la hipótesis, teniendo en cuenta los conocimientos empíricos logrados. La misma aplica los métodos del cálculo de probabilidades y la lógica correspondiente.

En el mundo de las probabilidades, nuestro taller literario, trabaja por la calidad y eficiencia, con poemas que no solamente tienen la inspiración de cada uno, pues desarrollan además el trabajo colectivo integrador para enmendar las eficiencias y establecer en cada caso el conocimiento del amor y lo social por los caminos fundamentales de imágenes, metáforas, juegos de palabras, antítesis, adjetivaciones, símiles, anáforas, símbolos, con un vocabulario sugerente eminentemente bello.

Este trabajo recrea el gusto estético y pene a la creación poética directamente a los caminos de lo objetivo, subjetivo, idílico, pero al mismo tiempo crítico, exhaustivo, intransigente para identificarse con el caudal de los valores humanos.

1.3. El carácter psicológico de la educación en valores

El trabajo poético que el colectivo realiza desde la psicología, enfatiza profundamente lo que literariamente plantea como si fuese el alma con la

interacción del sujeto con el objeto.

Su objeto es la actividad síquica en el proceso de la creación, las propiedades y estados síquicos del sujeto con la cooperación de ciencias que le son afines a la psicología como la lógica, la ética, así como la estilística en función de lo estético.

Para argumentar de manera coherente en la labor realizada por el colectivo poético se toma como base la investigación, la actividad de las personas en el trabajo, teniendo en cuenta la relación del hombre con la sociedad y el medio que le rodea y por consiguiente, un especial énfasis en el estudio del proceso de la formación didáctica, científica y literaria en la moral del hombre nuevo, así como la búsqueda de recursos y métodos que contribuyan a su desarrollo polifacético, con múltiples producciones de diferentes autores que sirven de modelo por la enorme calidad de sus obras reconocidas a nivel mundial. Se elabora concretamente en la lectura, análisis y debate de cada uno de los miembros del taller literario. Se buscan variantes y se adecuan formas que estimulen la creación artística y la sed de conocimientos.

Durante el proceso instructivo-educativo el maestro asume una obligatoriedad doble, representada por la relación lógica-didáctica ante el contenido que aprende el discente y una relación pedagógica-psicológica ante el mismo como individualidad y ente social. En esta última, es importante que el alumno aplique las acciones asimiladas a nuevas tareas, con el mínimo de errores. *Esto se puede lograr mediante la formación de conceptos como vía fundamental de representación del conocimiento científico.* De esto lo importante es poder determinar qué está ocurriendo en la mente del alumno al activarse estas operaciones y realizar las modificaciones correspondientes en cada caso.

Es preciso, entonces, utilizar diferentes medios reveladores de los efectos provocados por una acción didáctica aplicada, como resultado final y expresados en el grado de sistematización del conocimiento alcanzado por el estudiante, que puede ser mediante palabra, relaciones, solución de problemas, etc. Davidov (1989) plantea que el grado superior de sistematización del concepto debe ser la generalización, que no puede confundirse con operar a un nivel de ciertas representaciones concretas y tener presente que no todos los conocimientos

generalizados poseen el carácter de conceptos.

Investigaciones psicológicas han servido para demostrar que en la actividad de los alumnos para asimilar y aplicar los conocimientos, es necesario que los diversos materiales didácticos propicien distintos métodos de análisis, síntesis, de abstracción y generalización. Por tanto, para formar conceptos correctos es necesario enseñar a los docentes los métodos de la actividad mental con los cuales pueden llegar a poner de manifiesto, destacar y unir los rasgos esenciales de los objetos y fenómenos que estudian, y a los profesores las formas de enseñar estos métodos y las etapas fundamentales que se deben observar en la formación de conceptos. En el proceso pedagógico la palabra constituye el medio fundamental para la formación de conceptos, ya que además es el signo representativo de los significados que permite la asimilación mediante la identificación de estos. Todo lo anterior debe constituir para maestros y estudiantes factores a tener en cuenta para el desarrollo de la actividad psíquica en la formación de conceptos.

Muchos textos de psicología coinciden en que para dirigir la actividad psíquica del estudiante en la formación de conceptos correctos, es preciso, destacar los rasgos necesarios y suficientes de los restantes y además hacerlos significativos a los estudiantes. Esto es un elemento importante en la formación de los conceptos, en los que están presentes las particularidades de la personalidad del estudiante y que el maestro debe conocer cuáles son las aspiraciones de estos y cómo se manifiesta ante los aciertos y los errores. Según Petrovski (1982) existe un grupo de condiciones que desde el punto de vista psicológico influyen en la formación de conceptos, entre las que destacamos las siguientes:

- Las particularidades de la personalidad y la motivación.
- Los esfuerzos orientados hacia la búsqueda del conocimiento.
- El análisis previo de la esencia de la tarea mental y la valoración de sus posibles soluciones; tener conciencia de para qué, por qué y cómo.
- El conocimiento de propiedades, relaciones y funciones de los objetos precedentes que sirvan de base.
- La adecuada orientación del pensamiento.

(...) Uno de los aspectos fundamentales de cualquier disciplina, es la

arquitectura conceptual sobre la que se construye... (Medina y Sevillano, 1995).

Entre los elementos fundamentales en el proceso docente-educativo están los conceptos de enseñanza y aprendizaje sobre los cuales trataremos algunos elementos.

Medina y Sevillano (1995) plantean que la enseñanza es la acción desarrollada con la intención de llevar a alguien el aprendizaje. Se trata en esencia del intento de provocar algún aprendizaje a través de dicha acción o procesos de acciones. (...) Es y se inicia (como conducta del profesor) y produce sus resultados (como aprendizaje del alumno), es proceso y resultado...

No solo el profesor es protagonista de la enseñanza sino que profesor, alumno y contexto participan activamente.

“No se puede comprender lo que sucede en la enseñanza, se viene a decir, si junto a lo que hacen profesores y alumnos no se considera también por qué lo hacen (es decir qué aspectos no observables están condicionando su forma de actuar: pensamiento, creencias, actitudes, intenciones, etc.” (Medina y Sevillano, 1995).

Por otra parte, estos mismos autores plantean que (...) cuanto más y mejor seamos capaces de definir el concepto de enseñanza mejor podremos investigar sobre él, y cuanto más claro tengamos el contenido y sentido de la formación en nuestros días mejor se podrá valorar la realidad de las clases (...).

Estos autores a lo largo de su trabajo hacen referencia a determinados factores que se deben tener en cuenta para una enseñanza más efectiva, entre los que señalamos los siguientes:

- Considerar el esfuerzo personal del que aprende según sus posibilidades.
- Crear situaciones que provoquen esfuerzos mentales en los discentes.
- Tener en cuenta los procesos perceptivos y cognitivos de los alumnos que dan lugar a las acciones que estos realizan.
- Que los alumnos aprendan haciendo.
- Potenciar que los alumnos apliquen lo aprendido en todas sus dimensiones.

La enseñanza es la actividad reflexiva, que empleando una óptima comunicación y generando una adecuada interacción promueve y propicia a que el alumno adquiera un estilo de aprendizaje significativo; es una actividad esencialmente

intencional que pretende organizar los distintos niveles de acción, generando situaciones que promueven el aprendizaje de los estudiantes. Es potenciadora de estilos de comunicación entre profesores y alumnos y de estos entre sí.

Según Ausubel (1977) saber cómo aprende el alumno y qué variables influyen en ello, no se dirige a saber más sobre el aprendizaje, sino que en la didáctica está en relación directa con saber más sobre qué hacer para ayudarlo a aprender mejor.

El aprendizaje, refieren Medina y sevillano (1995) lo conforma:

- Adquirir información y conocimientos, es enumerar el propio patrimonio cultural. Modificar las actitudes, las modalidades de comportamiento y de relación con los otros y con las cosas. Enriquecer las propias perspectivas existentes y las capacidades operativas, extraer información del ambiente en que se vive.

Por otra parte, estos mismos autores señalan que el modelo cognitivo propicia tres cambios importantes en la concepción del proceso enseñanza-aprendizaje: El aprender como un proceso activo que ocurre dentro del alumno y que es influido por el aprendiz. Se ve el aprendizaje como algo que depende tanto de la información que el profesor presenta, como del proceso seguido por el aprendiz para procesar tal información.

Dos tipos de actividad condicionan el proceso de aprender: las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje.

El aprendizaje no se puede ver como una tarea sola del aprendiz, sino que en ella es importante la tarea del profesor, de enseñar a aprender, por lo que podemos decir que el aprendizaje es un proceso complejo y mediano, donde la estructura de mediación más importante la constituye el estudiante, ya que él filtra los estímulos, los procesa y con ello construye los contenidos del aprendizaje, y está relacionado con la motivación que tiene el que aprende con relación a lo que el profesor (facilitador) le orienta, por lo que coincidimos en que es vital tener en cuenta los intereses del que aprende. Shulman (1986) considera que el potencial determinante en la enseñanza y el aprendizaje en el aula, es el conjunto de los atributos de los agentes (profesor-alumno). Bermúdez y Rodríguez (1996) plantean que solo cuando proporcionamos las condiciones necesarias para el establecimiento de las relaciones por el propio alumno es que podemos garantizar

la construcción de sus conocimientos, por otro lado hacen referencia a que la transmisión de los denominados puentes conceptuales y la fijación de determinados criterios relacionados, pueden considerarse condiciones que facilitan el aprendizaje cognitivo. Según estos mismos autores, con los cuales coincidimos, la formación del conocimiento adquiere, hoy en día, una importancia connotada ya que tiene gran incidencia en una preparación sólida de los futuros profesionales es decir, (...) por la posibilidad de estos de instrumentar la ejecución de actuación en virtud del pensamiento científico (...) y además como expresara F. Engels (...) una nación que quiere mantenerse a la altura de la ciencia, no puede prescindir de un pensamiento teórico.

1.4. Diagnóstico.

Para la realización del diagnóstico se aplicaron diferentes métodos que permitieron obtener los resultados siguientes:

- a) Entrevista al escritor Gilberto González.- Se demuestra, mediante la entrevista efectuada al funcionario de cultura Gilberto González Seik, lo siguiente: el estudiante necesita adentrarse cada vez más en el mundo literario, para lograr frutos mayores en su desempeño, cuestión de vital importancia para profundizar al respecto (Ver Anexo I).
- b) Se comprueba cómo el amor inspira a los estudiantes para el desarrollo de sus actitudes literarias. El símbolo orientador lo es el poeta holguinero Delfín Prats, para que ellos dediquen con plenitud suficiente un estudio más elevado de la obra poética, en función de los valores (Ver Anexo II).
- c) Encuesta a estudiantes.- Se verifica el desarrollo válido de la encuesta personal y anónima realizada al estudiantado. Mediante la misma se aporta información, motivación y conocimientos para el estudio de la obra literaria (Ver Anexo III).
- d) El valor más afectado para el desenvolvimiento de las actividades literarias es el de la responsabilidad.
- e) Los requisitos que deben reunir los integrantes de los talleres literarios son fundamentalmente los siguientes:
 1. Estar motivados.

2. Ser cumplidores en los aspectos de asistencia y puntualidad.
 3. Desarrollar un desempeño estable en la aplicación de las habilidades intelectuales y docentes. Además ser disciplinados y eficientes.
 4. El gusto estético está dado en los estudiantes por la belleza formal de cada actividad realizada, mediante una sensibilidad muy aceptable para la lectura y comprensión de la obra literaria.
 5. las habilidades que más desarrollan los integrantes de los talleres literarios para el desempeño de las actividades que realizan son las intelectuales, sobre todo: leer, definir, escribir, interpretar, argumentar y valorar (Ver Anexo IV).
- f) Los talleres literarios han contribuido a la formación intelectual de los estudiantes, porque los posibilita para una lectura expresiva de mayor calidad armónica y melódica, con el suficiente rigor artístico en función del mensaje comunicativo, acorde a las circunstancias que se presenten en el espacio y tiempo transcurrido.
 - g) El valor más favorecido desde el inicio de los talleres literarios hasta la etapa final es el de la responsabilidad (Ver Anexo VI).
 - h) Se sugiere una práctica sistemática de la lectura expresiva, antes, durante y después de cada encuentro literario.
 - i) Los métodos empleados son magníficos, pero se hace necesario un mayor énfasis en la elaboración conjunta, la conversación heurística y el trabajo independiente.
 - j) Los talleres literarios pueden contribuir al mejoramiento del gusto estético de los estudiantes, al profundizar con elementos de contenido y forma válidos para la elevación de las capacidades comunicativas (Ver Anexo VII).
 - k) Se consideraron los criterios emitidos por los especialistas, que fueron seleccionados por el conocimiento del objetivo de investigación, experiencia de trabajo relacionada con la literatura y el conocimiento de la obra de escritores de la localidad (Ver Anexo VIII).

Epígrafe II. Propuesta de talleres literarios para educar valores en los estudiantes de preuniversitario.

2.7. Fundamentación filosófica y psicológica de la educación en valores. Los talleres literarios en la enseñanza preuniversitaria para la educación en valores.

El taller literario es una indiscutible fuente donde se nutren diferentes personas con un mismo fin: la creación artística en función de los valores humanos en el campo del amor y lo social, y por las múltiples acciones que genera, desde la publicación de poemas y cuentos en revistas especializadas, hasta los recitales y las tertulias. Constituye todo un movimiento encaminado a la lectura oral expresiva y la declamación en general, para emplear el horizonte espiritual de la escuela, la comunidad, el municipio y la provincia, con la ayuda de diferentes instituciones en las esferas políticas del Gobierno y el Partido; concretamente en los organismos, consejos de dirección y por supuesto con la ayuda de las masas de trabajadores pertenecientes a la educación, cultura, la construcción, agricultura, MININT, la prensa, además de la radio y la televisión.

Lo anterior se concreta dentro de la labor desplegada para incentivar y desarrollar la cultura literaria. Un espacio de confrontación y aprendizaje permanente, que estimula el gusto estético y las posibilidades del escritor Nóbel o de más experiencia a la promoción de la lectura con incuestionable significación para el esquema básico autor- libro – lector, cada vez más exigente.

El taller cultiva la cultura artística de manera integradora con la lengua materna; se nutre de recursos artísticos eficientes y de grandes posibilidades para la intercomunicación. Sus miembros se agrupan con objetivos comunes que posibilitan el diálogo y el análisis colectivo, así como diversas opiniones acerca del arte de la palabra, respecto a la sociedad que habitamos.

Para lograr los objetivos propuestos, existe vinculación plena con diferentes

promotores culturales, fundamentalmente de Pueblo Nuevo, Reparto Peralta, San Field, Aduana, Alcides Pino, Vista Alegre, Reparto Harlem, Ciudad Jardín, San Andrés, Holguín ciudad, Calixto García y otros pertenecientes a otras provincias del país.

Nuestro taller es de creación, modalidad que se utiliza acorde al nivel cultural de alumnos y profesores, teniendo en cuenta el talento de cada integrante.

¿Cómo funciona el taller literario?

Se desarrolla en la biblioteca de la institución docente a la que pertenecemos o la biblioteca provincial Alex Urquiola; con la práctica de ciclo de lectura para hacer posible el análisis de la obra literaria del creador, la cantidad de participantes es de quince personas, incluyendo algunos externos de carácter profesional, el tiempo de duración consiste aproximadamente en dos horas. La reunión al efecto tiene un período semanal: martes y jueves de tres a cinco de la tarde.

Como introducción a cada encuentro se hace la lectura y análisis de una obra literaria perteneciente a algún poeta reconocido (San Juan de la Cruz, López de Vega, Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Cesar Vallejo, Pablo Neruda, Federico García Lorca, José Martí, Rubén Darío, Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Mario Benedetti, Rubén Martínez Villena y otros.

El responsable orienta la lectura del texto que será debatido en el próximo encuentro para de esta manera incitar a la comunicación individual con la obra de la propia cosecha del autor en el seno del taller literario y de esta manera se enfatizará en la lectura individual de la creación artística realizada y después a el trabajo colectivo de la misma mediante la técnica del debate. El papel del conductor del taller literario es esencial para la creatividad de los responsables. Tiene un papel preponderante, en dependencia de la edad de sus miembros. Intercala el juego, la dramatización y la narración para estimular la lectura expresiva y la participación del colectivo de alumnos en la discusión crítica del mensaje que la obra poética tenga.

Se selecciona el poema y se analiza cuidadosamente para una mejor eficacia del encuentro.

La propuesta consiste en:

- Leer reflexivamente la poesía de los escritores seleccionados.
- Cultivar una poesía auténtica con un estilo propio en el que se combinen de manera comprometida los temas del Amor y lo Social.
- Contribuir al gusto estético como un fin objetivo y perdurable.
- Combinar nuestro taller literario a otros del mismo nivel o superior.
- Desarrollar ejercicios de comprensión e interpretación de textos.
- Participar en todos los concursos posibles a nivel municipal y provincial de la poesía y la cuentística.
- Editar un Antología de los diferentes integrantes del taller literario, en coordinación con la editora del Holguín u otros editoriales.
- Fomentar el amor por la creación poética en la escuela y la comunidad.
- Llevar la labor literaria del colectivo a instituciones culturales del campo y la ciudad.
- Aceptar y desarrollar en el taller literario otras manifestaciones culturales, como el teatro, la cuentística, el humorismo y la declamación en general.
- Montar una exposición a nivel de escuela en un trabajo combinado con la cátedra de instructores de arte con diferentes poemas y cuadros de pinturas para el desarrollo de la práctica literaria.

2.8. Métodos para educar valores.

Descripción de experiencias prácticas y búsqueda de soluciones a nivel empírico. Revelación de las regularidades y leyes de la enseñanza en los talleres literarios para su aplicación. Se toman como base los resultados de las investigaciones, las experiencias y lo que se va obteniendo como resultado en nuestras escuelas.

A partir de los criterios expuestos se formulan los objetivos del taller literario, se desarrollan los conocimientos, hábitos y habilidades para el trabajo con las obras y se determinan también los conocimientos teóricos-literarios esenciales para su estudio y análisis, se establece el sistema de métodos y procedimientos que se fundamentan en la teoría del conocimiento y se describen las vías más adecuadas para el control efectivo del aprendizaje.

El éxito de la enseñanza teórica y práctica del trabajo docente y educativo no solo depende de la correcta definición y determinación de los objetivos y los contenidos,

sino también de las vías que se rigen para alcanzarlos, o sea de los métodos que se utilicen.

El vocablo método se emplea en la metodología para designar el conjunto de procedimientos determinados de investigación teórica y de actividad práctica, que tiene esta ciencia.

Muchos autores coinciden en que no es posible trazar límites estrictos entre métodos y procedimientos. Al ser sus límites variables, en ocasiones unos se transforman en otros y viceversa. Así, en determinadas condiciones ciertos procedimientos pueden ampliar la esfera de su actividad y ejercer una influencia determinada en el proceso de enseñanza.

Métodos de lecturas y actividades creadoras. Primero la actividad cognoscitiva de los integrantes del taller literario es la percepción primaria de la obra, o sea el enfrentamiento del educando a la misma, con el objetivo de familiarizarlo y hacerle captar, emotiva y profundamente, el contenido expresado en imágenes artísticas. Para lograrlo aplicamos lo que nos dice la afamada escritora Camila Henríquez Ureña: “el valor primario de la literatura no es describir nuevos conocimientos y comunicárnoslo, sino enseñarlos a percibir lo que podemos ver y a imaginar lo que ya conocemos prácticamente. Es decir, que su valor primario es perceptual, no conceptual”.

Este primer contacto perceptual con la obra se logra a través de su lectura y análisis global, así como a través de actividades que tienen como fin desarrollar la expresividad en la lectura, la capacidad de creación, la imaginación y el lenguaje de los poetas.

Al aplicar el método de la lectura creadora el orientador debe lograr con sus discípulos la percepción más completa y profunda de la obra literaria, así como aprender a escuchar, a oír la palabra literaria, a valorarla, a sentir satisfacción con ella y hablar y escribir en forma clara y expresiva.

El carácter específico de este método, está dado por la posibilidad que brinda su utilización para la formación de capacidades artísticas, mediante la aplicación de los recursos y medios propios de la literatura.

El método de lectura creadora se manifiesta a través de los siguientes

procedimientos:

- 1- Lectura modelo.
- 2- Lectura expresiva.
- 3- Lectura comentada.
- 4- Los relatos, descripciones, narraciones sobre la impresión que provocan os fenómenos observados en la lectura.
- 5- La comparación de hechos y fenómenos reales son los descritos en las obras.
- 6- La relación de composiciones, descripciones y otros trabajos escritos, hasta la realización de poemas, novelas y cuentos, que es todo lo que hacemos en nuestro taller.

Método heurístico. Se utiliza cuando se hace necesaria la actividad cognoscitiva del poeta, así como la percepción profunda de la obra. Su objetivo es proporcionar el modo de actuación para el análisis de la obra, que permita llegar a los conocimientos particulares, primero y más generales después. Asegura con el educando la actuación de nuevas situaciones concretas.

El método heurístico se manifiesta a través de los siguientes procedimientos:

- 1- El análisis de la obra literaria por la vía de un sistema de preguntas elaboradas previamente por el promotor cultural. Cada respuesta debe suponer la transición lógica a la siguiente pregunta, o a una tarea práctica.
- 2- El planteamiento de preguntas por parte de los alumnos: para su utilización escogemos un problema interesante que se plantee en la obra que se está estudiando.
- 3- La discusión o debate en torno a problemas relacionados con la obra.
- 4- El análisis de la obra por la vía de un sistema de preguntas.
- 5- Durante el análisis de la obra escogida las preguntas deben tener una intención emotiva y hacer pensar a los poetas. También se hace el planteamiento de preguntas por parte de los propios educandos. Las mimas interrogantes son un reflejo bastante exacto del desarrollo de su actividad mental y de sus intereses cognoscitivos.

El promotor cultural aclarará sobre las situaciones que favorezcan el planteamiento

de problemas, y así estimular al conocimiento que lleve al educando a formular preguntas acerca del tema tratado.

La discusión o debate en torno a un problema se incluye con las palabras del orientador para defender la propia esencia de dicho problema, para evaluar las diferentes opiniones emitidas.

El método heurístico proporciona a los poetas las vías y análisis para las obras. Algunas de las actividades que realizan los alumnos durante su aplicación son:

- 1- Análisis de uno o varios episodios, poemas, novelas, cuentos, etc.
- 2- Elaboración de un plan para el procedimiento del análisis en la estructura de la obra: ese plan consiste en:
 - Análisis de los personajes (novelas y cuentos),
 - Análisis de los recursos literarios (poemas).
 - Comparación de los personajes o de los recursos literarios empleados.
 - Análisis del estilo.
 - Elaboración del plan para la ponencia.
 - Participación de la discusión.
 - Redacción de trabajos de composición como resultado de la obra literaria.

Método de problema. Es un método de enseñanza por medio de problemas. Lo utilizamos en los libros y en los debates en torno a cuestiones literarias:

- se abre paso a medida que se profundiza en el tema tratado,
- este método implica el planteamiento de un problema, enfrenta al poeta en una situación que lo lleva a hacer suposiciones, determinar las causas y consecuencias, buscar las semejanzas y las diferencias, seleccionar hechos, valorar el significado de determinados fenómenos, etc.

La diferencia de este método con el heurístico está en el grado de independencia del educando en el trabajo. Con el heurístico el poeta trabaja junto a su orientador, con el método de problema ha de buscar por él solo la solución de determinado problema. En ocasiones se utiliza como procedimiento de otro de los métodos conocidos.

Método reproductivo. De todos es sabido que hay conocimientos que el poeta no puede alcanzar por la vía del razonamiento independiente y requiere de la ayuda

del orientador cultural. Esto ocurre por ejemplo con los conocimientos histórico-literarios y teóricos-literarios. Es un método mediante el cual los discípulos reciben los conocimientos directamente del promotor cultural.

El método reproductivo es uno de los más económicos para la transmisión de los conocimientos ulteriores. Su efectividad la comprobamos por la práctica, no lo consideramos aisladamente, sino como parte de un sistema de métodos, donde se cumplen determinados objetivos. Lo anterior lo concretamos con estos dos procedimientos fundamentales:

- 1- La conferencia o exposición por parte del orientador.
- 2- La tarea con el libro de texto o la obra literaria escogida.

Mediante la exposición de los hechos presentes en la producción literaria, el análisis de los personajes o recursos literarios, los educandos adquieren importantes conocimientos teóricos-literarios e histórico-literarios, así como concepciones ideológicas, políticas y morales. Constituye lo argumentado una vía fundamental para la formación del poeta respecto a la concepción científica del mundo, al brindarle la posibilidad de analizar la obra literaria a la luz de la interpretación marxista del arte: razón y sentimiento, en plena vinculación con la realidad vivida o la que queremos que sea.

Método investigativo. Mediante esta vía, los estudiantes aplican sus conocimientos, así como el dominio de habilidades y hábitos adquiridos. El grado de autonomía es el rasgo fundamental de este método, que se caracteriza por la utilización de los siguientes procedimientos:

- 1- Planteamiento del problema por parte del educador para su solución en forma individual o colectiva.
- 2- Desarrollo de composiciones sobre temas sugeridos.
- 3- Desarrollo de seminarios a partir de una serie de temas propuestos.
- 4- Análisis independiente de obras seleccionadas.

En la aplicación del método investigativo los estudiantes realizan actividades como las siguientes:

- análisis independiente de parte de una obra,
- comparación de dos obras en el plano temático, ideológico, teórico, histórico

y literarios,

- comparación de dos o más puntos de vista, conocidos sobre una obra o personajes determinados,
- comparación de la versión cinematográfica de una obra con la obra misma,
- valoración independiente de un espectáculo teatral,
- la búsqueda de testimonio o datos acerca de un autor de la localidad o región donde vivió, que enriquezcan especialmente su valoración literaria,
- el análisis crítico de una obra de reciente edición,
- el estudio de un tema determinado, a través de la obra de un autor o autores de distintas épocas.

Estos métodos le sirven al educando para ampliar el horizonte cultural, teniendo en cuenta los principios científicos metodológicos.

2.9. Principios científicos y metodológicos para el análisis literario de cada uno de los poemas seleccionados.

La literatura artística al igual que la imagen reflejada de la realidad constituye una fuente inagotable para el enriquecimiento estético de nuestros poetas.

Captamos el contenido ideológico y la belleza artística de un poema si existe dificultades lingüísticas que entorpecen la comprensión y el análisis, mediante la combinación integradora: contenido- forma, con su correspondiente análisis lingüístico gramatical y los niveles del texto correspondiente: traducción, aplicación y creación.

Características de las actividades para el desarrollo del lenguaje en las encuestas prácticas con nuestros estudiantes.

1. El lenguaje humano interviene en dos procesos comunicativos.
2. La transmisión de las ideas (habla y escritura)
3. La captación de la información audición y lectura
4. El lenguaje oral interviene en la comunicación viva y directa entre las personas.
5. Se construye a base de sonidos y se apoya en diferentes medios expresivos: La entonación, las pausas, los gestos, el ritmo, la musicalidad, la armonía.

6. El conocimiento de la naturaleza del lenguaje oral y escrito ofrece la posibilidad de llevar a cabo un trabajo por separado con cada uno de ellos con el fin de lograr la influencia de unos sobre otros.
7. Se debe tener en consideración la naturaleza, el medio ambiente, la vida misma.
8. No solo el desarrollo del lenguaje oral influye directamente en el desarrollo del lenguaje escrito, sino que este se refleja de manera favorable en el lenguaje oral.
9. Se concreta en imágenes, metáforas, símbolos, símiles y otros recursos literarios para fomentar el goce estético y estilístico del poeta por la vía del amor y lo social.

Tenemos en cuenta la versificación española, medida del verso, sinalefa, sílaba métrica, la ley del acento final, para versos llanos, agudos o esdrújulos, familiarización con distintos tipos de estrofas y composiciones poéticas, cuartetas, redondillas, romances, letrillas y sonetos. Además: redondilla, metáfora, hipérbola, pero preferimos versos libres, libertad de ritmo, musicalidad, y todos dentro del amplio espectro del amor y lo social.

Hacemos énfasis en la metáfora y la hipérbola y los símbolos en función de la belleza en el arte y la vida, la condicionalidad social de la propia belleza, el papel social del arte, así como la imagen eterna y universal.

- Concretamos de manera muy importante en la lectura expresiva con los propios textos del poeta y de escritores seleccionados de manera que se haga realidad un trabajo sistemático entre el promotor cultural y sus discípulos en cuanto a:
 - El control de la cadena fónica y la emisión correcta de los sonidos son operaciones propias de la lectura oral.
 - Familiarizar a alumno con las técnicas literarias y con las técnicas de la lectura.

Es necesario que cada miembro del taller literario a la par que crea o estudia una poesía, sea capaz de leerla y leerla expresivamente, teniendo en cuenta la línea melódica y hacer las pausas debidas.

Mediante la lectura expresiva del texto, el alumno o poeta capta más fácilmente mensaje emocional y puede comprender mejor la obra, las exigencias fundamentales que se plantean a partir de esta son:

1. Condición obligatoria de la transmisión del sentido lógico del texto
2. Expresividad imaginativa emocional, es decir reproducir el sentimiento de la obra, la transmisión de todas las imágenes vivas contenidas en el texto.
3. Observar las reglas de la técnica elemental (articulación clave, precisa, el dominio de la voz y la interacción entre otros.

La lectura expresiva no es la repetición formal del texto, ni la simple imitación de la lectura del profesor. Nunca debe proceder al análisis de la obra, sino que debe ser consecuencia de la correcta interpretación.

Se hace necesario que dicha lectura contribuya a que el alumno se represente las imágenes y sentimientos expresados por el autor.

Precisamos en el taller literario un sistema evaluativo para que el poeta se sienta controlado y sea capaz de ascender paulatinamente en calidad.

La práctica de la lectura está encaminada al desarrollo de hábitos y habilidades en la lectura, lo que supone un adecuado nivel de comprensión e interpretación y un dominio adecuado de la pronunciación y fluidez, entonación, tomo correcto de la voz, etc.

La lectura expresiva nunca procede del análisis de la obra, en consecuencia de la correcta interpretación del texto. La comprensión y la expresividad están estrechamente unidas.

Por consiguiente nuestros poetas se preparan en la construcción de textos y en todos los modos y maneras posibles para la actuación teatral.

En la creación literaria se valoran los hechos de manera muy especial, por medios de los elementos que hacen existencias del ser humano el poeta utiliza palabras claves, precisas, sugerentes como marcha dinámica de la integralidad intelectual sobre las bases sólidas del aprendizaje y la actuación artística, por los senderos didácticos en la psicopedagogía del optimismo pleno, como razón fructífera para la vida en el contexto del amor y lo social.

Se tiene como lema metodológico no aceptar vocablos vacíos de significación

semántica para el mando de la poesía o se establece la profundización en la escala de valores, desde la pasión, la distancia y el tiempo continuo y sistemático en cada lección educativa, en el quehacer de la crítica y el gusto estético, así como en la trayectoria de una belleza útil y necesaria a la vez.

El creador, además, debe convertirse en un incansable hacedor y promotor cultural para que su obra vibre mediante un mensaje educativo y por supuesto muy productivo en los campos de la sabiduría humana, hasta llegar a la cúspide de la intención comunicativa que mira al universo para multiplicarse más.

Tenemos en consideración la realización de los poemas, así como las palabras que contiene cada texto con la función de representar en la mente del lector determinadas imágenes. Por tanto, nos interesa fundamentalmente lo que son capaces de hacernos evocar nuestros creadores. La lectura se traduce en un pensamiento, por medio del cual llegamos a la interpretación y la comprensión del contenido expresado.

Los conocimientos asimilados activa y conscientemente devienen convicciones personales en nuestros creadores poetas, que son fundamentales para la actividad práctica.

Ejemplos de esta actividad creadora se manifiestan cuando los miembros del taller y los escritores asociados al mismo son capaces de:

- 1- Adquirir nuevos conocimientos.
- 2- Aplicar los conocimientos que poseen en el análisis de nuevos textos literarios.
- 3- Combinar independientemente los métodos conocidos de análisis de obras con otros nuevos.
- 4- Analizar la nueva obra en sus múltiples nexos y relaciones cualitativamente diferentes a los ya estudiados.
- 5- Buscar diferentes soluciones e interpretaciones personales a los problemas que plantea la obra literaria.
- 6- Valorar la posición de clase asumida por el autor en la obra literaria y analizarla con un enfoque materialista y didáctico adecuado a la época que estudiamos y la que existe en estos tiempos.

- 7- Comparar diversos criterios expuestos por la crítica literaria sobre determinados asuntos problemáticos, que nos permitan arribar a nuestro propio punto de vista.
- 8- Aplicar los valores cognoscitivos, ideológicos y estéticos extraídos de la lectura de las obras literarias, a situaciones concretas sobre la conducta y la actividad diaria.
- 9- Utilizar los hábitos y habilidades desarrollados, mediante el aprendizaje literario en otras esferas de la actividad realizada: resumir, tomar apuntes, hacer reseñas críticas, confeccionar fichas bibliográficas, diferentes tipos de textos poéticos, etc.

2.10. Propuesta de talleres literarios. Criterios sobre autores y obras seleccionadas. Aplicación en cada taller de la metodología correspondiente.

a) Camino dialéctico para la formación de la propuesta literaria:

- realidad objetiva,
- elaboración de nociones, conceptos y leyes que explican la obra literaria,
- conocimiento sensorial,
- análisis de la esencia de la obra literaria.
- Aplicación de los conocimientos a nuevas situaciones prácticas,
- como reflejo de la realidad,
- como recreación de la realidad en forma de imágenes artísticas,
- Como reflejo de la ideología de una clase y sociedad determinada,
- una teoría científica del conocimiento que funge como elemento rector del proceso de enseñanza artística cultural.

1. Se concibe cada realización literaria a partir de la realidad objetiva, el conocimiento sensorial, el análisis de la esencia creativa, elaboración de nociones, conceptos y leyes que explican la obra con un rigor estético cultural.

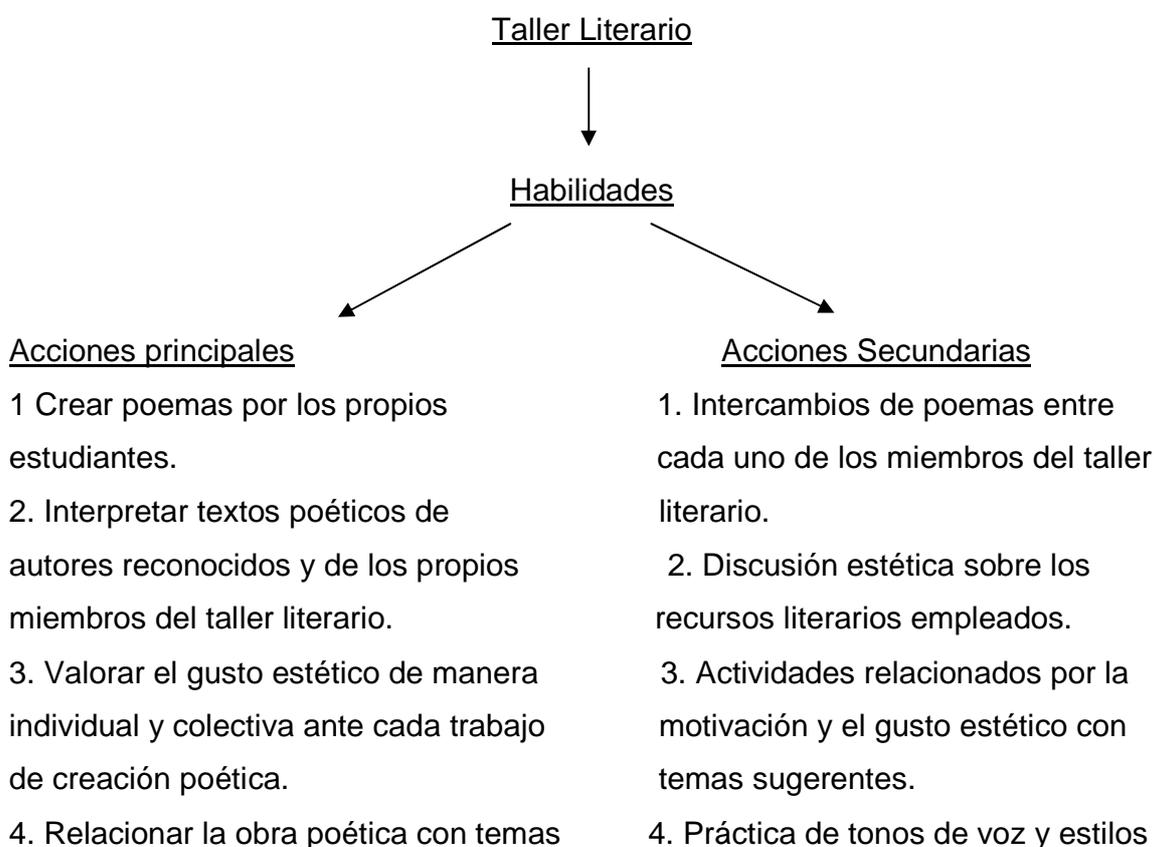
2. Se llevan los conocimientos teóricos a situaciones prácticas en relación con los cuentos, relatos, novelas, así como memorización e interpretación de poemas reconocidos en el ámbito internacional y los que cada integrante de nuestro taller literario sea capaz de crear con un mensaje didáctico del Amor y lo Social.

3. En cada trabajo de creación artístico literario, se lleva a la existencia de la realidad a la recreación en forma de imágenes, metáforas, símbolos, con un lenguaje carente de vulgaridad, pero con una visión amplia de la fantasía contextual y la teoría del conocimiento, que funge como elemento rector del proceso cultural mediante una dimensión desarrolladora y multidisciplinaria.
4. Existe, además, la posibilidad de interpretar a la obra literaria como fenómeno social y su origen en la producción total realizada, teniendo en cuenta su carácter clasista y su esencia popular.
5. Las obras concebidas se aplican de manera integradora a los métodos empleados con los siguientes principios: carácter educativo de la enseñanza; vinculación de la teoría con la práctica; unidad de lo concreto y lo abstracto; el aprendizaje consciente y creador; la consolidación de la solidez del conocimiento; la accesibilidad y asequibilidad de la enseñanza.
6. La obra literaria se interpreta como fenómeno social con un carácter renovador y constante (la misma resulta muy útil para la formación de valores, como el amor, patriotismo, solidaridad, responsabilidad, incondicionalidad, laboriosidad, internacionalismo y el humanismo en general).
7. Trabajar en cada encuentro literario el amor al trabajo y la formación de un nuevo sentido de la vida, en correspondencia con las posibilidades y necesidades de un país subdesarrollado y bloqueado como el nuestro.
8. Concebir el sistema de valores vinculado con la forma de vida de la sociedad, lo que origina que al cambiar las relaciones sociales y económicas se establezcan nuevos valores de carácter positivo, mediante una tenaz lucha ideológica.
9. desarrollar una obra literaria de alto rigor idiomático, sin dar cavidad al facilismo, basado en un lenguaje bello y didáctico, comprensible y educativo.
10. demostrar el mismo sentido teórico práctico de los poemas en la demostración fragmentaria de cuentos, relatos y novelas, todos relacionados con la realidad histórico - social del mundo en que vivimos.
11. desarrollar una producción literaria integradora que no sea exclusiva para el amor o para lo social, pero sí integralmente relacionada con ambos elementos en su conjunto.

12. educar y educar valores mediante la persuasión y la participación consciente y activa del sujeto en su propia formación.

Son conocidísimos los valores que tenemos en cuenta en el desarrollo poético para la vida en general: solidaridad, responsabilidad, sinceridad, patriotismo, laboriosidad, honestidad, disciplina, respeto a la dignidad humana, etc.:

1. El respeto a la vida.
2. A la dignidad de la persona.
3. Al cuidado del medio ambiente.
4. A la ética profesional.
5. A la utilización de las nuevas tecnologías.
6. A la aplicación de los resultados teóricos-literarios y rectificar entre otros.
7. Necesidades y motivos sociales valiosos y el desarrollo de sentimientos con actitudes adecuadas ante la sociedad.
8. Procedimientos, formas de actuación, relaciones colectivas que deben constituir los vehículos para la asimilación de conocimientos, ideales y normas morales.



del amor y lo social.

creativos por los estudiantes.

5. Lectura de textos, enmarcando en cada uno de ellos lo individual hasta llegar a lo colectivo.

5. Armonía y ritmo en la versificación.

2.11. Propuesta de actividades de los talleres literarios.

La propuesta brinda valores que en el ser humano tienen la dignidad, el gusto estético, escuchar, comprender, razonar con luz propia y colectiva, sin excesos de individualismo y que lo exclusivo no debe ser de uno solo, para que estén todos por el mejoramiento, la integridad, dedicación absoluta y completa a las causas justas de la humanidad, obviando las injusticias, el perdón excesivo, groserías, así como el lenguaje chabacano y vulgar.

Dar preferencia a lo oculto, lo popular, el respeto a nuestras raíces y al folclor nacional, latinoamericano y mundial, y una profunda admiración por todo lo heredado de África y España, incluso de nuestros ancestros nativos, cuando CUBA empezó hacer una mezcla de blancos, negros, indios, amarillos y mulatos.

Se han logrado enviar trabajos del taller literario a la Antología Cuaderno de Poesía Española NOSRTRE CLUB CALAVI (SEPTIEMBRE 2007, SEPTIEMBRE 2008, SEPTIEMBRE 2009 y SEPTIEMBRE 2010), donde se han publicado poesías de algunos de los miembros de nuestro taller literarios radicado en Holguín (y de nuestra comunidad. Anexo I).

- Hemos logrado asociar a nuestra labor cultural poetas de reconocido prestigio que están asociados a las siguientes revistas: Arte y Literatura, Ámbito, Unión, La letra del escriba, Clarín, Provincia, El Mar y la Montaña, "Boletines literarios", y otras. (Anexo II).

- Hemos logrado premios a nivel de escuela, comunidad, municipio y provincia. (Anexo III).

- La producción de nuestros poetas alcanza un aceptable nivel de popularidad a partir de las instituciones culturales donde han sido llevadas: IPU "Luz Palomares García"; Prepedagógico "Enrique José Varona"; Galería Holguín; Biblioteca Alex Urquiola; Talleres literarios de las barriadas de Pueblo Nuevo y la Aduana; EIDE "Pedro Días Cuello" y Casas de la Cultura del Municipio Holguín y Calixto García.

- Se han logrado magníficos resultados en matutinos, vespertinos, tertulias y conferencias culturales a nivel de la escuela, comunidad, municipio y provincia.
- Para lograr una mayor eficiencia en el trabajo cada poesía u obra literaria correspondiente se discute en el seno del colectivo, sin dar cabida a limitaciones y dando un sello de creatividad de manera individual para cada caso, con el fundamento básico de la entrega total a la causa de la defensa de valores humanos en su integridad.

En la formación de valores humanos, se crea una situación problémica basada en la esencia de un enfoque teórico literario:

- Revelar que errores hubo en el proceso de la creación artística literaria de diferentes autores.
- Revelar las causas concretas de estos errores en el proceso desarrollador de los valores humanos en la lengua materna.
- Estructurar la propuesta de exposición de los asuntos, de manera que en su tratado se hayan establecido las causas que pudieran provocar errores en los poetas.
- Crear la situación problémica con preguntas de carácter metodológico educativo.
- ¿Qué significa formar un valor humano?
- ¿Cuál es el nivel de información que poseen los estudiantes sobre los valores?
- ¿Que papel juegan los talleres literarios en la aplicación del Medio de Enseñanza del Amor y lo Social?
- ¿Qué dificultades existen en las escuelas y la comunidad para la introducción de la Alternativa literaria?
- ¿Cómo incluir en la lengua materna una temática sobre valores?
- ¿Cuál es el tratamiento que se le da a la formación de valores en las orientaciones metodológicas, programas, etc.?
- ¿Cómo introducir actividades metodológicas que permitan mejorar la formación de valores humanos en los centros de estudios?

- Cronograma de trabajo -

- Valoración que se le da a la formación de valores en las OM, programas y literaturas.

- Valorar el estado de información que poseen los estudiantes y profesores sobre el estudio humanístico de la obra poética.
- Realizar un trabajo directo con la biblioteca del centro incorporando a las mismas fuentes bibliográficas sobre valores.
- La creación de una propuesta literaria, teniendo en cuenta la especialidad en la cual se formará valores.
- La vinculación de la propuesta planteada en otras asignaturas mediante la realización de una dinámica para formar valores.
- La creación de jornadas literarias para lograr una mayor preparación del personal docente en el conocimiento y función de la Obra poética.

El poeta como parte activa en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación de valores.

Los estudiantes del taller literario buscan en la realidad de la vida las fantasías que lo llevan a transportar las ideas por senderos incontables, pero necesitan la ayuda especializada para llegar a las metas mas coherentes, teniendo como permisa, cual puede forjar un estilo y una forma de realizar muy particular, sin apartarse de las normas técnicas recomendadas tradicionalmente, o aquellas que profundizan en lo moderno y contemporáneo por lo que es importante lo siguiente para que sus trabajos sustenten el amor y lo social: “ La importancia de educar al hombre y a la mujer en los valores que sustentan la sociedad en que viven y el significado de ello en la conservación de la propia humanidad, es objeto de discusión, análisis y reflexión en forum y eventos, tanto de carácter nacional como internacional. Este problema de atención multifactorial tiene su referente en toda la actividad que se realiza en la escuela y en todos los frentes que en ella intervienen”.

Al respecto, para su creación literaria, es importante que nuestros escritores respondan cada una de estas preguntas:

- 1- ¿Conoce y reflexiona el estudiante acerca del modelo de hombre al que la sociedad aspira?
- 2- ¿Realizan los estudiantes tareas de orden social?
- 3- ¿Se comparan contra el modelo de comportamiento del hombre nuevo el modelo al que todos debemos de aspirar?

4- ¿Se convierte la actividad en la escuela y el taller literario en fuentes de vivencias individuales?

5- ¿Se propicia la discusión y el debate entre los estudiantes?

Las respuestas son variadas y sin embargo, se da una aspiración de cada poeta, enmarcar sus obras de manera positiva en las aspiraciones del colectivo para estar en correspondencia con los ideales del Che y enmarcar una trayectoria idónea en el amor y lo social, así como la comparación a la realización plena del ser humano con la producción creativa, respecto a la vida misma; estar al tanto en lo particular, de las vivencias individuales, no de manera aislada y sí con relación a la colectividad, como un macro elemento a tener en cuenta para la profundización de un verdadero trabajo literario.

Toda sociedad aspira a formar un determinado modelo de hombre, entre diferentes sociedades. Estamos seguros que habrá valores comunes como la honestidad, la sinceridad y el patriotismo entre otros, lo cual no quiere decir que las costumbres, las leyes, las normas le dan igual connotación en el momento histórico concreto de que se trata.

Los creadores sabemos sobre el modelo de hombre a formar en nuestra sociedad y que el mismo es muy diferente en un régimen capitalista.

Estamos conscientes que no todos pensamos de la misma forma. Hay una tendencia donde se habla muy emotivamente de la integración o de la mundialización de la cultura. En otra se hace referencia a una escuela nueva, adecuada a un humanismo proletario, etc. En fin reconocen la unidad global y finita de la idea.

¿A qué resultados conducimos el proceso formativo, si actuamos sin unidad de criterios, sin concesiones y exigencias coordinadas hacia un mismo grupo de alumnos, de cada alumno?

El poeta reconocerá rápidamente la existencia del componente cognoscitivo que por su puesto existe respecto a cada valor y define que es la honestidad, el patriotismo, la solidaridad y así respecto a cada uno de ellos y que incluso habrá unos que los sepan definir bien sin querer decir lo anterior que compartan dicho criterio exhaustivamente.

La formación de acciones valorativas es base sólida para la autovaloración permanente de la persona y el cuestionamiento de lo que aprende y lo que hace, resulta otro momento necesario en el accionar pedagógico. Un alumno que se cuestione el por qué y para qué de lo que aprende y logra formarse un juicio valorativo, ofrece seguramente mayores posibilidades de interactuar con él y de estimular el desarrollo de estas acciones, que aquel que poco analiza y debate, por lo que sale con pobreza de ideas de aquellos que estudian.

Esta proyección del alumno, este decir qué piensa y por qué, permite a los otros creadores interactuar; entonces pudiéramos plantearnos de manera interrogante:

1. ¿Es la valoración del conocimiento un componente importante en la formación de orientaciones entre los poetas?
2. ¿Qué otros componentes interactúan en la formación de valores?
3. Se forman los sentimientos y las cualidades de la misma manera cómo se aprende un conocimiento?

La interrogante, por su puesto debemos responderlas de manera categórica:

1. La valoración es muy importante, precisamente porque contribuye al desarrollo de una actitud crítica ante el conocimiento, así como lo es la autovaloración respecto a uno mismo y la actividad colectiva.
2. Tiene un peso esencial los sentimientos y cualidades, que hay quienes los consideran como células en los procesos informativos. Así, el conocimiento, los sentimientos y las cualidades, el cumplimiento conciente de las normas de comportamiento social, el ideal aspirado, los motivos e intereses de la persona, interactúan en el complejo proceso de la formación de valores.
3. Los sentimientos y cualidades para unos son un objeto de aprendizaje, para otros, formaciones complejas que se logran en general por un largo proceso en el que hay aprendizaje del componente cognoscitivo, pero además existe un proceso formativo en el que interactúa lo cognoscitivo con lo afectivo y volitivo, así como motivos, aspiraciones y valoraciones.

La posición asumida tendrá en cierta medida que ver, respecto a cómo se atiende a la formación de valores, en este caso se dirige el problema al aspecto metodológico. Si los objetivos y características del contenido son determinante

respecto a los métodos, entonces pudiera justificarse la necesidad de incluir otros métodos que permitan trabajar en el campo formativo.

En la cotidianidad de cada encuentro literario, el educando se comporta de diferentes formas, manifestando como va teniendo lugar la formación de cualidades y sentimientos, si es laborioso, responsable, justo, colectivista, solidario, respetuoso y si manifiesta su amor a la familia, a la escuela, al trabajo, a la Patria, entre otros, así van manifestándose según va siendo su formación. El docente puede apreciar cada día muchas muestras de comportamiento en sus alumnos y generar actividades que ofrezcan esta posibilidad, con miras a fortalecer el trabajo educativo.

¿Asegura la actividad poética en sí la atención a la formación de los valores deseados?

Si bien estas se forman en la actividad humana, deberá ser diseñada y dirigida a dichos propósitos, lo que la convierte en un problema metodológico, que dejarlo a la espontaneidad, sería dar cabida a la desatención, o que proliferen cualquier tipo de conducta, concepción, deseada o no.

Una poesía vacía no queremos, porque esta debe identificarse con los problemas sociales y las formas activas para resolverlos, por medio de un lenguaje sugerente con las exigencias de una creación revolucionaria, donde cada cual deje de ser exclusivamente de sí mismo para identificarse y colaborar activamente con los demás con una creación artística cada vez más responsable e íntegra.

El trabajo educativo en la formación de los miembros del Taller Literario:

Se enseña y se educa en todo momento, mediante la participación activa y consciente del autor poeta en las diferentes actividades organizadas y dirigidas adecuadamente con el contenido concreto, donde puedan valorarse sus resultados y los alumnos sientan la necesidad de su participación satisfechos con las tareas desarrolladas, razón que permitirá la formación de actividades y valores positivos hacia las diferentes esferas de la vida social.

Para que nuestros estudiantes sean capaces de actuar de acuerdo con los valores que sustentan la sociedad en que viven, es necesario organizar el proceso de enseñanza de manera tal que participen conscientemente en la actividad como

sujeto de aprendizaje, formación y desarrollo, pero con la oportunidad de comunicarse entre sí, con sus compañeros, que trabajen juntos, se propongan metas comunes, y la logren en correspondencia con las posibilidades particulares de cada cual.

En todos los encuentros quedamos, utilizamos con nuestros poetas métodos productivos, donde cada alumno tiene la posibilidad de participar activamente y hacer que el trabajo docente se convierta en fuente de vivencias, tanto individuales como colectivas, que reflejen la realidad en que viven.

Es muy importante, que el creador logre establecer una atmósfera emocional positiva de confianza en las posibilidades individuales y de colaboración mutua. El carácter colectivo que se logre durante el desarrollo de la clase hace aumentar considerablemente sus éxitos. De este modo, pueden asimilar de forma consciente el contenido desarrollado y el gusto por la adquisición independiente del conocimiento, unido a la satisfacción por el enriquecimiento que aporta la cooperación de los integrantes del Taller literario. De ahí la importancia que tiene aprovechar las potencialidades del grupo y propiciar la integración, donde cada cual sea capaz de conocerse a sí mismo, valorarse y a la vez valorar a los demás.

El enfoque del conjunto de actividades que planifique desarrollar el alumno poeta, concibe las tareas de carácter educativo, así como las de carácter docente. Al respecto tenemos la responsabilidad de enseñar a dichos educandos a la par con su tiempo y valorar la realidad que lo rodea, apreciar el mundo circundante en perspectiva y estar preparados para actuar consecuentemente en su transformación y desarrollo científico-social.

Es satisfactorio el nivel de ayuda de la institución escolar, para abordar de una manera eficiente la labor educativa en correspondencia con las posibilidades y logros esperables en las distintas etapas del desarrollo del educando. Interactuamos en consideración a las características de los ideales de nuestros poetas, razón que nos permite realizar una labor educativa mucho más eficiente.

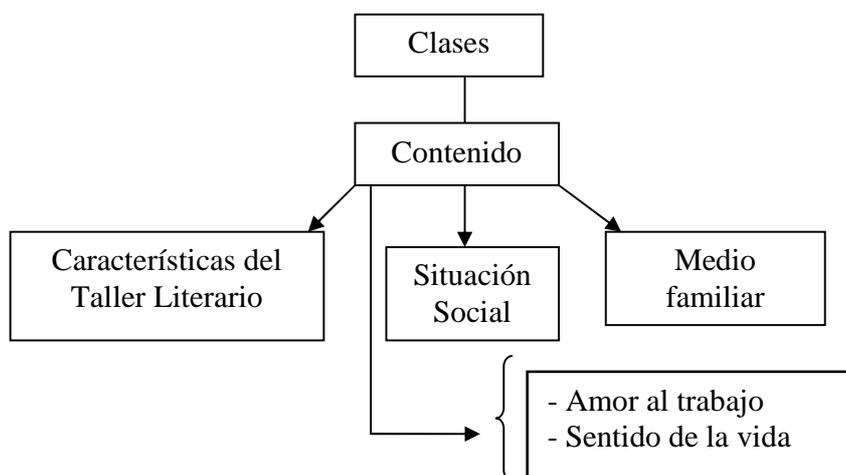
A diferencia del escolar pequeño, donde los niños aprecian básicamente cualidades derivadas del aspecto externo, que caracterizan a sus compañeros como modelos, entre los adolescentes, y jóvenes en mayor envergadura, los

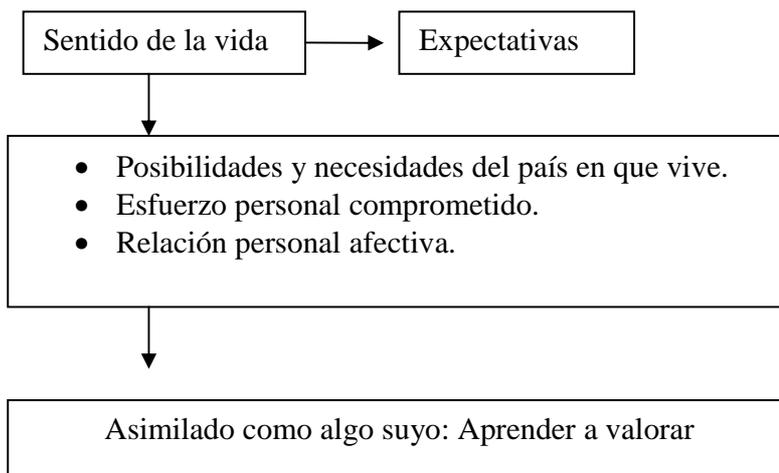
primeros lugares lo ocupan aquellos actos y cualidades que caracterizan el nivel moral del desarrollo de la personalidad. Tales cualidades suelen ser: el valor, la tenacidad, los rasgos de voluntad, los sentimientos de cooperación, siempre ayudar al amigo y no dejarlos solo en el infortunio.

La actividad vital del adolescente no se encierra dentro de los límites de la escuela. Ellos sienten que pertenecen a uno, sino a varios grupos diferentes. Al mismo tiempo, el más importante de los mismos será el que le proporcione las mayores posibilidades para su autodeterminación y autorrealización. La necesidad de comunicación en la adolescencia y en la juventud es muy grande, no obstante las formas de organización en estas etapas es significativas. Consciente o inconscientemente en la mayoría de las instituciones docentes no suelen satisfacer la generalidad de los jóvenes.

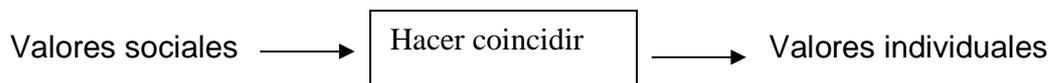
Nuestros poetas del Taller Literario conocen todo esto mediante la realidad en que viven y en conformidad o inconvinción con ella, pero de una manera muy activa hacen múltiples desempeños para una labor literaria acorde con los que amamos los intereses integradores del amor y lo social.

La educación en valores. Papel de la escuela:





Tarea del colectivo pedagógico:



Individuo

1. Enfrentarlos a situaciones correctas.
2. Las actividades, resultado del análisis grupal.
3. Existencia de un espacio y protagonismo directo.

La época actual reclama que todo tipo de sistema de influencia educativas, en los que ocupa un lugar fundamental la escuela, la familia y la comunidad, trabajo sistemático y cohesionadamente, de forma de no transmitir mecánicamente a la joven generación las tradiciones políticas, culturales y combativas.

No es posible proponer formas y métodos de vida ya preparados, donde apenas exista vínculo entre el valor de la clase y lo exigido. En ocasiones aparece un desbalance muy grande; se piensa erróneamente que hay que volver a los más pequeños(o hasta con que no lo son) de un conjunto de bondades o bienestares o bienestar material porque debe ser así, y caer en el error de no exigen más a cambio y en este caso no hay ayuda porque se le está perjudicando su formación.

Es de vital educar a las nuevas generaciones, poniéndolas en situación que les permita realizar un trabajo intenso y creativo, cuestión que permita realizar un

trabajo intenso y creativo, mediante su experiencia y práctica en la vida social o el logro será educarse, formarse y desarrollarse como hombres capaces de mantener lo conquistado hasta ese momento para ser mejores cada día y activo correctamente en su vida presente y futura.

De esta manera, es nuestro taller literario una fuente inagotable de riqueza, donde la poesía juega vertiginosamente por la educación en valores, para convertirse en un arma ideológica de infinita belleza, por la frescura de las ideas en la exquisitez de cada verso.

Autores seleccionados (Poetas holguineros):

1. **Juan Carlos Álvarez Rodríguez.**

Ha publicado numerosos poemas en su provincia y en la antología cuaderno de poesía NOSTRE CLUB que se edita de año en año en Barcelona España. Además a publicado en varias revistas internacionales como son: LA LETRA DEL ESCRIBA, CLARIN, PROVINCIA ESPAÑA, etc. A nivel provincial ha obtenido varios premios importantes de literatura. Vicepresidente primero de la Filial de física en Holguín. Cultiva la poesía intimista con un abundante empleo de los símbolos, logra una profunda inspiración poética, colmada de gran belleza y sinceridad. Gusta de la libertad métrica y de la rima libre, así como de versos cortos, pero con un gran mensaje comunicativo.

Título: **Enorme giro de una tierra perdida**

El mundo me hace ir de poeta
a explorador,
sin él pierdo el camino a la ilusión.
Soy el vagabundo que se encontró
en el aire,
bajo el precipicio.
Donde se esconde el arte
y la ciencia
y a las cuales no sé definir.
Ahora se me hace difícil creer
en el hombre,

cruzar de una ventana a otra
cuando entre mis pies pasan las casas.
Como haré al no pensar en el tiempo,
en el puente
que hicieron mis padres.
Al cabo de ganar perdí la trayectoria,
espero que alguien me devuelva la luz.

Actividades:

- Lectura y análisis del poema.
- ¿Qué mensaje nos transmite el poema?
- Explica los contrastes más sobresalientes del texto.
- ¿Cuál es el eje temático y unificador que articula el sentido de la composición poética?
- ¿Qué aporta al texto la expresión: Enorme giro de una tierra perdida.
- ¿Qué características se distinguen en el poema?
- Valora la posición asumida por el autor de la obra literaria

Título: **Ángel de mis brazos**

*A mi hijo que ganó el mundo cuando abrió los ojos
y al gran talento que nació en sus manos*

I

Cuando pensé en tus ojos una ciudad
voló en mi corazón.

Tu cuerpo en mi memoria fue una gran montaña,
tus manitas una fantasía.

En el vientre de tu madre te movías
y yo moría por verte llegar al mundo.
Era el principio de una nueva vida.

II

Los meses en el vientre de tu madre
volaron como pájaros.

Estaba allí al final de la contienda

sin poder acariciarte.
Desesperaba por besar tu frente
arrugada como una roca.
Dije a todos nació mi Dios.
Nació mi gran fiesta
Hoy Doce de Agosto del Dos Mil Dos.
Un ángel que trajo la tierra
para aumentar mi alegría.
Vino hacer en mi pecho
el amor infinito.

III

Mi hijo tiene un mes de nacido
y me mira para descubrir que hay en mí
que se parezca a él.
Cuando abraza mi pulgar con su manita
no me deja ir porque siente miedo.
Paso horas enteras
aprendiendo lo que hace él.

IV

/Este hijo mío tiene muchas alturas/

Te quiero hijo mío.
Para amarte descubrí a tu madre.
Como una fiera,
son tus golpecitos sobre su vientre.
La luz llegó hasta mí
pronunciando tu nombre.
Eres una estrella
cuando me falta la luz.
Una luna cuando el sol se pone.
Tus manos dos libros
que se abren al Universo.

En mi espacio te llevo
para decirle adiós
a todo lo que pase.

V

Comprende a los hombres
que alzan la voz por
las calles.
Cuando un amigo destruya
tu tiempo
no lo desprecies,
enséñale lo que sabes.
Si alguien compite con tu fuerza,
hazle saber
que tu poder está en
la mente.

VI

Te hice para que no sufras
como yo sufrí.
Para que no sientas dolor
cuando te atrape
una pena.
Para que rías por cada
victoria
cuando tengas mi edad.
Para que enseñes lo que
no pude enseñar.

VII

No creas en el hombre
ni imites sus costumbres,
la avaricia como el fuego
no deja hierba por donde

con la más mínima partícula.

Hasta el cielo me prohíbe

poder levantarme

¿Qué haré con este cuerpo de luz

que atraviesa la atmósfera,

con esta mirada fría sin dirección?

Actividades:

- Lectura y análisis del poema.
- ¿Qué nos sugiere el título?
- Interpreta la significación literaria de todo el poema.
- En el texto está reflejado un lenguaje simbólico de altos vuelos literarios. Ejemplifica con elementos de la composición poética.
- La expresión ¿Qué haré con este cuerpo de luz? Merece además de una explicación literaria, un sólido planteamiento físico. Valora la anterior afirmación.

3. Florentino Leopoldo Ávila Salgado.

Profesor del Preuniversitario Luz Palomares García, ganador de múltiples concursos poéticos a nivel municipal y provincial. Muy popular como declamador de sus propios poemas y de reconocidos poetas de la localidad, la provincia, y la nación. Gusta, además representar para la escena teatral, la poesía de los mejores exponentes universales de la lírica en general.

Se especializa por la polimetría de los versos, la rima libre, consonante y asonante respectivamente. Sus versos se identifican con el amor y la libertad, de manera sublime e intensa.

Título: **¿Dónde están las caracolas?**

¿Dónde están las caracolas que me abrazan al amor?

¿Dónde están con sus sirenas llegando hasta el mismo Sol?

¿Dónde están las caracolas de canto tan melodioso?

Están en la vida misma y en las aguas de los dos.
Caracolas en el tiempo y entre el ruido de las olas,
tan verdes como la entrega que nos lleva al infinito.
Con ellas somos los cuerpos, arrullando los momentos.
El beso de cada instante en las horas del amor.
Y somos un fuego inmenso de playas amanecidas.
Aurora de caracolas en las sales de la aroma.
Y las llevamos al pecho, mano a mano, codo a codo,
con el color de las olas cargadas por los delfines.
Contamos el espacio todo, más allá de cada ola,
los barcos, bancos de arena y hasta el agua que tomamos
caracol a caracol.

Y saltan las caracolas desde el mar de cada día.
Y vuelan las mariposas donde están las caracolas.
Y van de la Patria al mundo de los peses sin fronteras,
Con el verde en los reflejos de la humanidad toda.
Y la sentimos en la entrega, por cada beso que damos.
Y somos más cada día, donde están las caracolas.

Lectura y análisis del poema:

- 1-¿Interpreta el título del texto?
- 2-¿Qué valor estilístico se obtiene se obtiene con el empleo constante de los signos de interrogación en la composición poética?
- 3- ¿Cuáles recursos literarios son más significativos en el texto. Ejemplifica?
- 4- Valora la significación semánticas que tiene para el autor el contenido de la última estrofa.
- 5- Resume las ideas esenciales del texto.

Título: **Linda.**

Linda, has llegado a mí como el agua cristalina.
Eres semilla en el maíz del sustento de mi amor.
Eres linda de mis ojos, de mi vida y de mi piel.
Y te quiero más que todo, todo lo que de amor yo soy.

Quiero tus besos mi linda, buscando el amanecer.
Y acariciar tu cuerpo en la ternura del amor.
Linda, quiero de ti una entrega en las orquídeas,
Para que caiga la lluvia del aroma de los dos.
Linda, te quiero desnuda y vestida por mi cuerpo.
Te quiero cubriendo el tiempo del beso de nuestras vidas.
Te quiero en la gravidez del vientre llamando al niño.
Te quiero por lo que eres, linda mía, mi linda.
Te quiero en la cosecha y la Patria de la mano.
Te quiero como bandera del lindo más infinito.
Te quiero en la belleza de la enseña nacional,
heroica, aguerrida, sonriendo libertad.
Linda, estrella viva, linda, te amo tanto...
que siempre contigo voy para darte más amor.

Lectura y análisis literario del poema

1. Explica el argumento del texto.
2. ¿Qué recurso literario se manifiesta cuando el autor insiste al colocar al principio de varios versos el sintagma nominal Linda?
3. Identifica el tipo de rima empleado. Argumenta al respecto
4. Valora la significación que tiene para el autor de este poema, la mujer.
5. ¿Cuáles características se manifiestan con mayor intensidad en el texto?
6. Fundamenta tu criterio sobre la educación en valores que se refleja en la composición poética

Título: **Ese minuto de tu muerte**

Ese minuto que te robaba la muerte,
cuando tu último pensamiento por Cuba y Fidel tenías.
Fue tuyo ese minuto, Che Guevara.
Ese minuto en que voló tu vida a las cumbres del universo.
Minuto que desde la higuera perpetué en una escuela
el instante de la cima.
Y las luces internacionales te iluminaron de Cuba,

El Congo de manos africanas, de tu cuna en el Rosario,
La batalla de Santa Clara, la lucha latinoamericana.
Y cerraste los ojos en Bolivia para abrir al mundo
el pedestal de tu pueblo,
Como abrigo, como puente de las obras libertarias.
Y fuiste por siempre, Che cubano, el audaz revolucionario,
El Granma, la Sierra toda, el himno de la Argentina.
Y tu último minuto creció tanto,
Y tú por treinta años desaparecido...
Saliste de tu cadáver para volver con tus huesos
Y compañeros de la gloria a los brazos de la Patria.
Te abrazaste a la bandera y al escudo con el himno.
Y volviste a Martí, a Fidel, a la guerrilla,
despertando a lo dormido en renacer de simientes.
Minuto del héroe, de luchas infinitas, que cautiva la distancia como al tiempo:
¡Che de los caídos que se levantan para sembrar la victoria!

Lectura y análisis literario del poema

- 1- Valora la significación social que tiene el texto objeto de estudio.
- 2- ¿Qué aporta en el texto la expresión: "Ese minuto que te robaba la muerte"?
- 3- ¿Cuáles características sobresalen en la composición poética? Ejemplifica
- 4- ¿Cuál es el eje temático, unificador que articula el sentido del texto?
- 5 Argumenta el valor simbólico del texto.

(4-Delfin Prats Pupo) (Holguín, 1945)

Poeta, narrador y traductor(miembro de la UNEAC)

Libros publicados:

1. Para festejar el ascenso de ICARO (1987)
2. Cinco envíos de arboleda (1991)
3. El esplendor y el caos (1991 y 2002)
4. Abrirse las constelaciones (1994)

Sus poemas han sido publicados al inglés, francés, alemán e italiano. Recibió el premio David con su poemario Lenguaje de mudos (1967)

En el año 1987 obtuvo el premio de la Crítica por el libro Para festejar el ascenso de Icaro.

En 1999 la fundación Olor Palme, de Suecia publicó un libro que incluye un fragmento de su diario: La huerta de Cándido.

Poema: **Humanidad**

hay un lugar llamado humanidad
un bosque húmedo después de la tormenta
donde abandona el sol los ruidosos colores del
combate
una fuente un arrollo una mañana abierta desde el
pueblo
que va al campo montado en un borrico
hay un amor distinto un rostro que no mira
de cerca
pregunta por la época nueva de la siembra
e inventa una estación distinta para el canto
una necesidad de hacer todas las cosas
nuevamente
hasta las más sencillas
lavarse en las mañanas nacer el niño cuando
llora
o clavetear la caja del abuelo
sonreír cuando alguien nos pregunta
el porqué de la pobreza del verano y sin hablar
marchar al bosque por la leña para enviar el fuego
hay un lugar sereno un recobrado y distinto lugar
llamado humanidad

Lectura y análisis del poema.

1. ¿Qué nos sugiere la composición poética?
2. ¿Qué características prevalecen en el texto?
3. Valora la significación que da el autor al sustantivo humanidad.

4. ¿Cómo usted aplica a la vida cotidiana el mensaje del poema?
5. Resume las ideas esenciales del texto.

2.6. Valoración de la factibilidad de los talleres literarios.

Para comprobar si los talleres literarios fueron factibles y contribuyeron al desarrollo del conocimiento de la obra literaria y a su vez a la educación en valores, se aplicaron encuestas a estudiantes y profesores tomando como elementos de referencias los siguientes:

1. Lectura y comprensión de los textos.
2. Aplicación de una metodología asequible para el conocimiento de la obra literaria de escritores de la localidad.
3. Trabajo sistemático con elementos de contenido y forma, estilo, cohesión, unidad, ritmo, armonía y otros importantes para la composición poética, fundamentalmente los recursos literarios, lenguaje empleado, etc.

Se lograron los objetivos propuestos, los estudiantes han sido capaces de educar valores y todos han contribuido a la realización plena de los talleres literarios en el IPU Luz Palomares García.

Se comprobaron en los diagnósticos aplicados las deficiencias de los estudiantes, en cuanto al sistema de habilidades intelectuales y docentes, y el alumnado superó con creces los resultados anteriores, mediante un sistema de talleres literarios, que favorecieron la comprensión de textos y una realización más plena de los conocimientos de la obra poética en función de la educación en valores.

CONCLUSIONES

1. La bibliografía consultada para la fundamentación teórica relacionada con la literatura y el desarrollo de los valores permitió analizar los elementos imprescindibles para fundamentar los elementos metodológicos relacionados con el aporte.
2. El diagnóstico aplicado ha estado en función de dar una valoración exhaustiva de la significación global de los talleres literarios, respecto al estudio de la creación poética de escritores del ámbito holguinero y la necesidad de que los mismos se realicen.
3. La propuesta de talleres se ha hecho a partir de una selección de poemas representativos de los valores que deben desarrollarse en los estudiantes de la escuela media.
4. La propuesta de los talleres fue factible a partir de los criterios ofrecidos por especialistas y a partir del cambio percibido en los estudiantes en cuanto a su comportamiento y el amor por la obra literaria de los escritores de la localidad.

RECOMENDACIONES

1. Profundizar en la práctica de los talleres literarios, por las instituciones docentes de la localidad holguinera, de forma sistemática y general.
2. Enriquecer los talleres literarios con temas de la educación en valores, mediante un profundo sistema interdisciplinario.
3. Concretar un estudio más abarcador con los poetas de la localidad, para enriquecer el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la lengua materna.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addines Fernández, Fátima y Gilberto García Batista: El principio de la integración del estudio con el trabajo: fundamento de la pedagogía cubana revolucionaria, 2004 (artículo en soporte digital).
3. Álvarez, C. M. La escuela en la vida. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992.
4. Amador, A. El adolescente cubano: Una aproximación al estudio de su personalidad. La Habana Ed. Pueblo y Educación, 1995.
5. Ausubel, D. Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas, 1993.
6. Arencibia Sosa, Victoria: "Cuarenta años de Revolución en la Educación", en Filosofía de la Educación. Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
7. Barnechea, M. E. González y M. Morgan: ¿Y cómo lo hace? Propuesta del método de sistematización. Taller permanente de sistematización, CEAAL. Perú: Lima, 1992.
8. Bell, Félix. Cuando el colectivo pedagógico favorece la formación de los adolescentes. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991. 44p.
9. Bermúdez, M. Dinámica de grupo en educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
10. Bermúdez, R. Teoría y Metodología del Aprendizaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
11. Bourdieu, P. El 'Habitus' y los espacios de los estilos de vida", en P. Bourdieu: La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Altea, Taurus Alfaguara, Madrid, 1988, pp. 169-222.
12. Campistrous, L. (1993). Lógica y Procedimientos lógicos del Aprendizaje. Material impreso. Centro de documentación e información pedagógica del ICCP. La Habana.
13. Castro Ruz, Fidel: Selección de discursos (en soporte digital)
Castro Fidel: La educación en la revolución. La Habana, 1973, p. 108.
Colectivo de autores: Armando Hart Dárvalos, Dr. Martha Guemer y Dr. Olga

Cabrera. Educación, Ciencia y Consciencia. Colectivo de Autores: Valores hoy.

14. Concepción, R y Rodríguez, F. Rol del profesor y sus estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ediciones Holguín, 2005.

15. Chávez Rodríguez, Justo: "Acercamiento a la teoría pedagógica en el congreso pedagogía 2003", Conferencia impartida en la preparación de la delegación cubana al congreso pedagogía 2003, La Habana, Febrero 2003, p.1-2.

16. Engels, F. (1997). Anti-Durhring. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

17. Fiallo Rodríguez, Jorge: La interdisciplinariedad en la escuela. Un reto para la calidad de la educación, Ciudad de la Habana, 2001 (en soporte digital).

18. Ganelin, S. I. La asimilación consciente en la escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978. 204 p.

19. G.A. Davis y A. Scott, Estrategias para la creatividad. Buenos Aires Ed. Paidos, 1975.

20. Galeano Ramírez, Alberto: Revolución Educativa y desarrollo de la inteligencia. Edit. Plaza & James 1986. Bogotá.

21. García P. Delfina. Didáctica del idioma español Parte II. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1977. 209p.

22. González, D. Teoría de la motivación y práctica profesional, Ed. Pueblo y Educación, la Habana. 1988.

23. González, F. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.

24. González S, D. ¿Qué es la inteligencia?. La Habana: en un coloquio sobre la inteligencia. Septiembre 89 - Junio 90.

25. González Valdés, A. Cómo propiciar la creatividad. La Habana: Ed. Ciencia sociales, 1990. 173 p.

26. Gorsky, D. Lógica. La Habana: Ediciones Pedagógicas, 1980.

27. Guerra Iglesias, Sonia. Las categorías unidad y diversidad en la educación, 2004 (en soporte digital).

28. Guetmanova, A. Lógica. Moscú: Editorial Progreso, 1989.

29. Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.180p.

30. Llienkov, E. La escuela debe enseñar a pensar. En "Instrucción Pública" No I, 1964, 5p.
31. Labarrere, A. F. Análisis y Autorregulación de la actividad Cognoscitiva de los alumnos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
32. López, M. Saber enseñar a Describir, Definir y Argumentar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
33. López Rodríguez, V. Creatividad en serie: tema de investigación 1990.
34. López, López, Mercedes. Sabes enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana, 1990. 50 p.
35. López, López, Mercedes. Cómo enseñar a determinar lo esencial. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. 40 p.
36. López Machín, Ramos: Igualdad de oportunidades para todos en el sistema educativo (en soporte digital).
37. Anson, Luís María. Antología de las mejores poesías de amor en lenguas castellanas, 2000. 640p.
38. Mañalích Suárez, Rosario. Metodología de la Enseñanza de la Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. 252p.
39. Martí, José. Obras escogidas en tres tomos, Centro de estudios martianos. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1992.
40. Martí, José. Obras completas, T8 p.428. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1963.
41. Martínez Yantada, Marta. "Maestro y creatividad ante el siglo XXI", Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
42. Mendoza Portales, Lissette. La formación de valores, un proceso complejo, 2000 (Material en soporte digital).
43. Mitjans, A. (1995). Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación. Impreso en España.
44. Módulo I Primera parte. Maestría en ciencias de la educación. Fundamentos de la investigación educativa: Temas actuales de la política, la ideología, la ciencia, la tecnología y la cultura 1, Problemas actuales de la educación, 15p.

45. Módulo I Segunda parte. Maestría en ciencias de la educación. Fundamentos de la investigación educativa: bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica, La tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en la institución educativa, 31p.
46. Módulo II Primera parte. Maestría en ciencias de la educación. Fundamentos de las ciencias de la educación: Temas actuales de la política, la ideología, la ciencia, la tecnología y la cultura 2, Metodología de la investigación y la calidad de la educación, Seminario de sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica, 31p.
47. Módulo II Segunda parte. Maestría en ciencias de la educación. Fundamentos de las ciencias de la educación: Psicología para educadores, Herramientas psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje escolar, Diagnóstico individual y grupal, orientación y prevención en el contexto escolar, 31p.
48. Morgan, M. y T. Quiroz: La sistematización de la práctica: cinco experiencias con sectores populares. CELATS, Lima, 1985 y Palma, D. La sistematización como estrategia de conocimiento en la Educación popular. Papeles del CEAAL, Santiago, 1992.
49. Nocedo León, Irma. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica (1era parte). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983. 116 p.
50. Nocedo León, Irma. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica (2da parte). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984, 160p.
51. Ortiz, E. La comunicación pedagógica y la creatividad. Material docente ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín, 1995 .
52. Ortiz, E y Mariño M. Los principios para la dirección del proceso pedagógico. Material Docente ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín.
53. Pérez Cruz, Felipe de J: La educación latinoamericana. Retos y confirmaciones, 2004 (Material en soporte digital).
54. Pérez Cruz, Felipe: "Pobreza y exclusión: Principales actores de la problemática educativa latinoamericana y caribeña", en cuadernos de nuestra América, La Habana, Vol. XVI, No.31. Enero-Junio 2003.
55. Pérez Flores. "Curso de Pedagogía y Lasallismo". El proceso de enseñanza-

aprendizaje. Universidad de Lasalle, 1984.

56. Petrovski, V. G. Psicología pedagógica y de las edades. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 416 p.

57. Reshetova, K.A. "Acerca de las vías para la formación del pensamiento creador" En: Boletín de la educación superior, No 1, 1986.

58. Rodríguez, A (1986). Consideraciones teóricas metodológicas sobre el principio de la relación intermateria a través de los nexos de conceptos. Material impreso. La Habana.

59. Rubinstein, S.L. Principios de psicología general. La Habana: Ed. Pueblo y educación, 1997.

60. Rubinstein, S. L. El pensamiento y los caminos de su investigación. La Habana: Ed. Pueblo y educación, 1997.

61. Socorras, E. El grupo y la personalidad del joven. La Habana: Editora política, 1987.

62. Spirin, L.F. Métodos de la investigación pedagógica L.F. Spirin...[etal]. La Habana: Ed. Pueblo y educación, 1975. 211 p.

63. Svetlana. B. El pensamiento alternativo una vía hacia la creación, traducción de la revista instrucción pública No. 7. Moscú. Ed. Pedagógica, 1980.

64. Talizina N. F. Psicología de la enseñanza, Moscú: Editorial Progreso, 1985.

65. Valdés Rodríguez, M. Ensayos sobre educación teórica, práctica y experimental. La Habana: Imp. El fígaro, 1898. 137p.

66. Varela, Félix. "La gloria de un maestro". JR 1988. La Habana

Vigostky, Liev Seminovich. Pensamiento y lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987. 150 p.

Anexo I

ENTREVISTA REALIZADA A UN ESPECIALISTA DE LA CASA DE LA CULTURA DE HOLGUÍN “Manuel Dositeo Aguilera” (6 DE MARZO DE 2010).

Lic. Gilberto González S. Centro Municipal de Cultura “Lalita Curbelo Barberán”.

1. ¿Cómo la obra poética profundiza en el conocimiento de los estudiantes de preuniversitario en cuanto a los valores humanos?

Los estudiantes tienen una educación en valores, inmadura e incompleta, hasta aproximadamente los 20 años que cambian. En esta etapa buscan la respuesta a sus inquietudes, la autoestima sufre, tienen incertidumbres, edad de búsqueda, dudas, son variables, cambiantes.

2. ¿Considera que los padres y maestros transmiten toda la información requerida, para que los estudiantes se apropien, a través del estudio de las diferentes obras literarias, de los conocimientos necesarios sobre valores?

Estos temen hablar en ocasiones sobre determinados géneros literarios, que los lleve a decidirse por una obra en específico; siendo los más perjudicados, los que no participan en las diferentes peñas, tertulias y recitales de poesía. Las instituciones educativas deben jugar un papel fundamental y propiciar actividades participativas donde el estudiante sea la parte activa y receptora de este proceso.

3. ¿Qué factores influyen en los casos atendidos por usted?

Adolescentes con situación familiar inadecuada y mal manejo familiar, familias permisivas, sin reglas, otros rígidos y autoritarios, malos ejemplos de padres y familiares, no se les inculcan valores, nadie les habla claramente del tema, siendo estos los más frecuentes.

4. ¿Considera usted, que los talleres literarios deben crearse en cada institución docente, para darle salida a este problema?

Cuando existe una correcta y adecuada educación y orientación literaria, el momento idóneo del inicio se garantiza con mayor frecuencia en cuanto a la educación en valores; por lo que se debe profundizar en el conocimiento de las obras literarias de los diferentes autores de la literatura universal.

Muchas gracias por su colaboración en nuestro trabajo.

Anexo II

Carta que se redactó a los estudiantes al finalizar el taller literario:

A: Todos los jóvenes que desean pertenecer al taller literario de nuestra escuela.
Holguín, noviembre de 2010.

¡Hola!

Querido amigo (a):

Te quiero contar una historia de una joven entrañable, llamada Yanelis.

Estudiamos juntos. Era la mejor de la clase: trovadora, escritora y muy popular, sobre todo, entre las muchachos. Era una joven sincera, muy apasionada, y le encantaba que le regalaran flores.

Era bastante atractiva, no dejaba de hacer poemas y cartas de amor .

Muchas veces pasábamos las horas conversando sobre el amor, la vida, nuestras esperanzas y nuestros planes futuros. También sobre el SIDA, y otras enfermedades de transmisión sexual.

Hacíamos planes para encontrarnos y contarnos lo que había pasado en todo ese tiempo. Y así fue. Hace unos días, visitó a una compañera de aula y, coincidentemente, nos vimos. Fue maravilloso reencontrarnos y recordar los viejos tiempos.

Me contó que hacía poco, hallándose en una fiesta, conoció un muchacho inteligente, limpio y sano. Después de bailar, conversaron sobre diferentes obras literarias, y Delfín Prats, fue el incipiente clave para el desarrollo de sus valores.

Desde ese momento su vida se transformó. Aquella joven se interesó por la poesía, y dejó a un lado el baile, para consagrarse al mundo de la literatura.

Hoy le da gracias a la vida por haberse enamorado de aquel joven, que le inspiró a escribir poesía.

Se despide de ti,
Un amigo.

Anexo III

Encuesta de entrada a los estudiantes

Estudiante, esta encuesta es personal y anónima, sólo queremos saber cómo se sienten y cómo piensan los estudiantes de este grupo en las cuestiones relacionadas con el estudio de las obras literarias.

Señala tú:

Sexo: M____ F____ Edad _____ Grado _____

1-Señala por medio de quién o quiénes has recibido información sobre aspectos de la literatura. Marca tantas x como necesites.

- de la madre
- de otro familiar
- de un amigo
- del padre
- del profesor
- de otras personas. ¿Quiénes? _____

2- Marca con una x las tres condiciones que consideres más importantes para que un estudiante pueda iniciar su desarrollo poético.

- el trabajo independiente
- el trabajo colectivo
- estar enamorados
- ser sincero, honesto y solidario
- participar en actividades de índole artística
- haber terminado los estudios
- la lectura de obras poéticas

3- Señala por medio de cuáles de las actividades de la escuela has recibido información sobre aspectos que eduquen valores humanos:

en la clase

en círculos de interés

en actividades de recreación

en clubes de amor

en programas de videos

de otra forma. ¿Cuál? _____

4- Marca con una x los métodos utilizados para educar valores, en correspondencia con el desarrollo intelectual del estudiantado:

conversación heurística

reproductivo

elaboración conjunta

trabajo extractase

explicativo - ilustrativo

otro ¿Cuál? _____

Esperamos tu sincera colaboración

Anexo IV

Encuesta de entrada a los profesores

Estimado profesores: La presente encuesta es totalmente anónima, esperamos que respondas con toda sinceridad, de esta manera, contribuirás con el desarrollo de nuestra investigación.

Por favor, contesta las preguntas de este cuestionario, circulando la(s) respuesta(s) correcta(s).

1. Exprese su criterio sobre el valor que considere más afectado en el desarrollo de las actividades literarias:
2. ¿Qué requisitos deben reunir los estudiantes para participar de forma efectiva en los talleres literarios?
3. Es importantísimo desarrollar el gusto estético de los estudiantes de los talleres literarios. Argumente al respecto.
4. ¿Qué habilidades deben desarrollar los integrantes de los talleres literarios para el cumplimiento eficiente de las actividades que realizan?

Anexo V

Visitas a clases:

1. Principales irregularidades detectadas.
2. Sugerencias para el cumplimiento de los objetivos propuestos

Anexo VI:

Encuesta de salida a estudiantes:

- 1- ¿Cómo han contribuido los talleres literarios a la formación intelectual de los estudiantes?
- 2- Marca con una X el valor que al principio de los talleres literarios estuvo mas afectado y que ahora ha mejorado notablemente:
 - a) Responsabilidad
 - b) Patriotismo
 - c) Amor
 - d) Solidaridad
- 3- ¿Por qué educan los talleres literarios?

Anexo VII:

Encuesta de salida a profesores:

- 1- Ustedes han observado el desarrollo de algunos encuentros ofrecidos en los talleres literarios. ¿Qué sugieren para un mejor desempeño del estudiantado respecto el cumplimiento de las actividades propuestas?
- 2- ¿Consideran ustedes que los métodos empleados para el desarrollo de los talleres literarios son correctos o deben perfeccionarse?. Argumenten al respecto.
- 3- ¿ De qué manera los talleres literarios pueden contribuir a la educación en valores?

Anexo VIII:

Guía para el criterio de especialistas:

- 1- ¿Considera usted que la propuesta de talleres literarios es portadora de conocimientos sobre la literatura y que posibilita la educación en valores? Ofrezca sus argumentos.
- 2- Los talleres sobre escritores de la localidad permiten que los estudiantes se identifiquen con lo propio, lo autóctono.
 - Valore si los que se les han presentado lo posibilita.
- 3- Proponga de qué otras formas pudieran los profesores cumplir la propuesta para la educación en valores de los estudiantes de preuniversitario.
- 4- Valore el conocimiento que tienen los estudiantes de los talleres literarios del IPU Luz Palomares García, sobre escritores de la localidad holguinera.