

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

**EL TRATAMIENTO DE LA RELIGIÓN YORUBA EN EL MOVIMIENTO DANZARIO
PARA CONTRIBUIR A LA PREPARACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA DEL
INSTRUCTOR DE ARTE EN FORMACIÓN**

Autora: Lic. Guillermina de la Caridad López Franco

**Holguín
2012**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"
HOLGUÍN**

**Escuela pedagógica
"José Martí Pérez"
Unidad docente: Instructores de Arte**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**EL TRATAMIENTO DE LA RELIGIÓN YORUBA EN EL MOVIMIENTO DANZARIO
PARA CONTRIBUIR A LA PREPARACIÓN BÁSICA ESPECIALIZADA DEL
INSTRUCTOR DE ARTE EN FORMACIÓN**

**Autora: Lic. Guillermina de la Caridad López Franco.
Tutora: Ms. C. Anisley Reyes Martínez.
Ms. C. Maritza Concepción Hidalgo**

**Holguín
2012**

“El legado de los congos africanos ha sido y será parte indisoluble de nuestra cultura cubana pasando de generación en generación como creación mística y religiosa.”

Lázaro Ros

DEDICATORIA:

A mis padres y a mis hijos por existir en mí:

hoy, mañana y siempre....

A la Revolución y a nuestro Comandante en Jefe.

AGRADECIMIENTO:

A Lisandra Cális Gendis por su perseverancia y mano amiga, A nuestro querido Rudy por ser tan insistente en nuestro desarrollo profesional, a mis compañeros de trabajo que con tanta dedicación aportaron sus conocimientos y experiencias. En especial a mis amigas Anisley Reyes y Maritza Concepción que hicieron posible que llevara a cabo esta investigación.

RESUMEN

La labor investigativa que sirve de base a esta tesis, permitió corroborar que la insuficiente información documental en torno al tratamiento de la Religión Yoruba en el movimiento danzario afecta la preparación básica especializada de los instructores en formación de la especialidad de Danza de la Escuela Pedagógica “José Martí Pérez” de Holguín.

Al asumir que deviene problema científico de la investigación esta dificultad significativa, que limita la elevación de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza, se elaboró una alternativa didáctica que permita el tratamiento de la temática Yoruba en el Plan de Estudio de la especialidad de Danza como contribución a la preparación básica especializada de los instructores en formación de la Escuela Pedagógica “José Martí Pérez” de Holguín, se proyecta como objetivo de la investigación.

Los resultados de la misma favorecerán la formación básica especializada del instructor en formación a través de la obtención de nuevos conocimientos que les ayudarán a ampliar su campo visual vinculando el nuevo contenido de la Danza en su radio de acción y de manera especial desarrollando la relación y arraigo de su identidad como parte del medio circundante, además de prepararlos de forma integral como futuros revolucionarios del arte y masificadores de la cultura.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
Capítulo 1: Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el tratamiento de la religión Yoruba en la especialidad de Danza.....	14
1.1. Antecedentes históricos de la Religión Yoruba en Holguín.....	14
1.2. Cultura Yoruba: características generales e influencia en el movimiento danzario.....	22
1.3 Características del joven preuniversitario.....	30
Capítulo 2: Alternativa didáctica para el tratamiento de la temática Yoruba en la especialidad de Danza del Instructor de Arte en formación.....	37
2.1 Caracterización y análisis de las potencialidades de los programas del Plan de Estudio de la especialidad de Danza.....	43
2.2. Propuesta de alternativas.....	49
2.3. Validación de la propuesta de alternativas didácticas.....	65
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
Anexo 1.....	73
Anexo 2.....	74
Anexo 3.....	75
Anexo 4.....	75
Anexo 5.....	80
Anexo 6.....	83

INTRODUCCIÓN

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra y de esta manera manifestado en alegría, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su vida toda y hasta parte de su historia.

En Cuba se le concede un papel importante al arte, debido a que el objetivo primordial del sistema educativo es formar a un hombre con una personalidad armónicamente desarrollada. Para lograrlo se debe inculcar el deseo de saber y conocer todo el medio circundante.

Las manifestaciones artísticas y en especial la Danza no son ajenas a este fenómeno y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica. Es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. Las artes en su amplia magnitud comprenden y representan en ellas unidas a la creación del artista, sus influencias culturales que datan desde épocas anteriores las cuales forman parte integral de la identidad de cada pueblo y en especial del cubano que hoy conocemos.

Los diferentes niveles de enseñanzas se han visto en un convulso cambio con el fin de elevar la calidad del proceso docente-educativo. En la enseñanza preuniversitaria han ocurrido transformaciones en los diferentes planes de estudio encaminadas a fomentar y aumentar los conocimientos en las diferentes áreas, logrando de esta forma un estudiante más preparado para enfrentarse al quehacer diario en estrecha relación con el medio que lo rodea.

Es por ello que la tercera revolución educacional llevada a cabo en Cuba fue trazada en aras de elevar la cultura general integral del pueblo, destinado a este objetivo se crearon una serie de programas dedicados a la superación de los jóvenes destacándose la formación de las Escuelas de Instructores de Arte en el año 2000, con el principal y único objetivo de formar especialistas capaces de desarrollar en la sociedad valores éticos-estéticos que todo ser humano debe conocer.

La Escuela de Instructores de Arte, como un preuniversitario, con características particulares, tiene como finalidad formar un Bachiller en Humanidades e Instructor de Arte con una cultura general integral para que ejerza de forma eficiente el trabajo social-comunitario, para cumplir con el principio de justicia en la masificación de la cultura. Su

misión consiste en formar un patriota ciudadano, instructor pedagogo, con una sólida formación política y cultural general, a través de una sólida integración de todas las acciones y factores, con una sistemática retroalimentación. Al egresar de la escuela este estudiante debe ser capaz de conocer y actuar en correspondencia con las tradiciones revolucionarias, patrióticas, martianas, culturales y laborales del pueblo cubano con un alto sentido de pertenencia, arraigo e identidad nacional.

Los especialistas que egresan de las diferentes manifestaciones, Danza, Música, Artes Plásticas y Teatro, están destinados a la educación de la sociedad sobre la base de una cultura general integral. Orientados a su preparación como profesionales del arte se trazaron planes de estudio que reúnen los conocimientos precisos para su desarrollo educativo y su preparación didáctica en las diferentes disciplinas artísticas. Con todos estos conocimientos el instructor como masificador de la cultura debe contar con armas esenciales en su preparación para de esta forma pueda establecerle un recorrido de los diferentes momentos por los cuales a transitado nuestra cultura, además de darles a conocer de cuáles son los elementos claves que nos identifican de las demás culturas del mundo.

El artista desempeña el papel de maestro, pues sus obras educan al grupo y son transmisoras de los valores y conocimientos ancestrales. Además de actuar como el eslabón y conductor imperecedero de los valores generacionales.

El programa de Instructores de Arte está basado en un Plan de Estudio encaminado a su formación integral como profesionales del arte. La observación a clases, la entrevista a profesores y estudiantes además del análisis realizado a programas de determinadas asignaturas del Plan de Estudio de la especialidad de Danza, permitió develar que existen insuficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. Entre las más significativas se pueden enumerar las siguientes:

- El Programa de Folklore Cubano recoge el tratamiento de la Religión Yoruba pero no brinda información de cómo se manifiesta la misma en el movimiento danzario holguinero.
- La insuficiente información documental relacionada con los motivos temáticos de la Religión Yoruba y su influencia en el movimiento danzario holguinero.
- Desconocimiento por parte de los profesores y estudiantes acerca de la Religión Yoruba.

Todo lo analizado anteriormente conlleva a plantear que la insuficiente información documental en torno a la influencia de la Religión Yoruba en el movimiento danzario holguinero afecta la preparación básica especializada de los instructores en formación de la especialidad de Danza de la Escuela Pedagógica “José Martí Pérez” de Holguín, lo que deviene **problema científico** de la investigación.

La investigación se centra en el proceso Docente-Educativo lo que constituye el **objeto de investigación**.

Para resolver el problema científico, se proyecta como **objetivo**: Elaborar una alternativa didáctica que permitan valorar la influencia de la Religión Yoruba en el Programa de Folclor Cubano de la especialidad de Danza como contribución a la preparación básica especializada de los instructores en formación de la Escuela Pedagógica “José Martí Pérez” de Holguín,.

Por lo que se determina como **campo de la investigación**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza.

Para dar solución a las insuficiencias detectadas se plantean las siguientes **Preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la Religión Yoruba en Cuba y su influencia en la cultura religiosa de la provincia de Holguín?
2. ¿Cuál ha sido la influencia de la Cultura Yoruba en el movimiento danzario?
3. ¿Cuáles son las potencialidades que ofrecen los programas de la especialidad de Danza?
4. ¿Cómo modelar una alternativa didáctica para tratar la religión Yoruba en las asignaturas de la especialidad de Danza que respondan a la temática?
5. ¿Cuál es la factibilidad de una alternativa didáctica para tratar la religión Yoruba en las asignaturas de la especialidad de Danza que respondan a la temática?

Tareas científicas:

1. Determinación de los antecedentes históricos de la Religión Yoruba y su influencia en la provincia de Holguín.
2. Determinación de las características generales de la influencia de la Religión Yoruba en el movimiento danzario.
3. Análisis y caracterización de las potencialidades que ofrecen los programas del Plan de Estudio de la especialidad de Danza.

4. Modelar una alternativa didáctica para tratar la religión Yoruba en las asignaturas de la especialidad de Danza que respondan a la temática.
5. Valorar la factibilidad de una alternativa didáctica para tratar la religión Yoruba en las asignaturas de la especialidad de Danza que respondan a la temática.

A la luz de la determinación de las tareas investigativas se desarrolló la búsqueda de soluciones al problema conceptual metodológico, lo que precisó la utilización de diversos métodos y técnicas de investigación educacional.

Empíricos

Entrevista: aplicada a profesores y alumnos de la especialidad de Danza, para diagnosticar sus conocimientos relacionados con la Religión Yoruba en el movimiento danzario. También fueron aplicadas a Santeros que se encuentran dentro de la Asociación Yoruba y que reúnen años de experiencia para obtener, a través de fuentes vivas, como ha evolucionado la Religión en Holguín y en especial la Regla de Ocha o Santería.

Observación: manejada durante el proceso investigativo para evaluar de manera sistemática y directa importantes elementos de información acerca de lo que manifiestan los estudiantes y profesores de los conocimientos sobre la Religión Yoruba dentro de la Danza.

Análisis crítico de las fuentes documentales: revisión de los programas de Plan de Estudio de la especialidad de Danza para evaluar sus potencialidades, además de ser empleado con el objetivo de aglutinar la mayor documentación posible con respecto al comportamiento de la Religión Yoruba en Cuba y su influencia en Holguín y en particular cómo el movimiento danzario lo refleja en su creación, nos permite la localización de documentos e imágenes gráficas de cada período ubicando en algunos casos, qué publicaciones se encargaron de difundir el tema.

Análisis de la obra: permite establecer qué características posee la creación de cada compañía, así como determinar las formas predominantes en cada una de ellas.

Teóricos:

Histórico-Lógico: permite determinar las características esenciales del proceso del surgimiento y evolución de la Religión Yoruba en Cuba y en la provincia de Holguín, valorando los factores que incidieron en el desarrollo del mismo, analizar el desarrollo del movimiento danzario holguinero relacionado con la temática yoruba y diagnosticar el nivel de información de sus conocimientos vinculados al medio que los rodea, además de destacar que está presente en toda la investigación pues facilitó la interpretación de las

fuentes bibliográficas que trabajan el problema científico, también cómo el investigador arriba a conclusiones parciales y generales.

Análisis-Síntesis: permite hacer una valoración sobre la Religión Yoruba en Holguín de forma integral y su influencia en la Danza, el análisis de las etapas que la componen como problema científico de la investigación, localizar lo esencial de lo secundario y llegar a un conocimiento íntegro de lo estudiado, además de aunar estas partes mediante la síntesis, por último descomponer toda la información recopilada para mostrarla en forma de síntesis.

Inducción-Deducción: permitió el análisis de las diferentes asignaturas del plan de estudio de la especialidad para la elaboración del material docente, posibilitando su utilización en las diferentes asignaturas ampliando la preparación básica especializada de los instructores en formación, previendo el resultado que de su aplicación futura podría esperarse, así como hacer inferencias teórico-prácticas de las diferentes fuentes consultadas.

Esta investigación se centra en la especialidad de Danza y las insuficiencias relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las mismas en los estudiantes. La investigación desde el punto de vista práctico aporta información relacionada a los antecedentes históricos de la Religión Yoruba en Cuba y su influencia en la cultura religiosa de Holguín, muestra las características de la obra creativa de las compañías danzarias que abordan el tratamiento de la Religión Yoruba y alternativas metodológicas para trabajar este contenido con estudiantes de la especialidad de danza.

Esta investigación puede ser utilizada no sólo por los profesores de Danzas Folklóricas Cubanas, sino también por los profesores de Apreciación e Historia de la Danza, Taller de Creación Danzaria, Taller de Montaje Escénico, Taller de Música, Talleres Complementarios, Español, Apreciación e Historia de las Artes, Literatura, con un enfoque que facilite su vinculación con los diferentes planes de estudio de las demás especialidades.

La **importancia y actualidad** de la investigación están dadas en los resultados de la misma, los que favorecerán la formación básica especializada del instructor en formación a través de la obtención de nuevos conocimientos que no fueron incluidos dentro de su plan de estudio y que les ayudarán a ampliar su campo visual vinculándolo en su radio de acción y de manera especial desarrollando la relación y arraigo de su identidad como parte

del medio circundante, además de prepararlos de forma integral como futuros revolucionarios del arte y masificadores de la cultura.

DESARROLLO

Capítulo 1: Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el tratamiento de la religión Yoruba en la especialidad de Danza.

En el presente capítulo se esboza parte del estudio e interpretaciones realizadas en torno a la Religión Yoruba a partir de fuentes bibliográficas y vivas, se significan los principales elementos teóricos relacionados con los antecedentes históricos y sus especificidades en la provincia Holguín.

El estudio de las características generales de la cultura Yoruba y su influencia en el movimiento danzario cierran este primer capítulo.

1.1. Antecedentes históricos de la Religión Yoruba en Holguín.

Todo estudio acerca de las religiones en Nigeria, y desde luego, en África, debe comenzar, por las religiones de las culturas tradicionales. Cada grupo étnico, tenía su propia religión, y aceptaba que los demás tuvieran la suya. Esto en muchos casos, ha creado una buena base cultural, para el reconocimiento del pluralismo religioso. Por otro lado cada comunidad étnica, vivía en una sociedad integrada, en la que la política, la religión y la vida social, en general, formaban una sola unidad.

Nigeria, con una población de más de 124 millones de habitantes, es en muchos aspectos, la mayor nación africana, es considerada por la propia Iglesia Católica, como la mayor nación Islámico – Cristiana del mundo; queriendo decir con ello, que no hay nación en el mundo, en que convivan estrechamente, tantos cristianos, con tantos musulmanes y tradicionistas.

Los Yorubas constituyen uno de los mayores grupos étnicos de Nigeria y entre otros lugares se pueden localizar fundamentalmente en los estados de **Ogún, Ondo, Oyó, Lagos y Kwara**. Se extienden en el oeste alrededor del área de **Badagry** (pueblo y puerto desde donde se exportaron miles de esclavos hacia Cuba) hasta alrededor de **Warri** y tierra adentro, casi hasta el Níger, ocupando un área estimada en unos 81300 km². Otros grupos yorubas pueden encontrarse en Benin, Togo, Ghana y descendientes en Brasil, Cuba y otras tierras del Caribe.

Los que viven en la actualidad en Nigeria son más de 20 millones. La población Yoruba está compuesta por varios subgrupos étnicos. Son gente de vida de pueblo, que han tratado de preservar su historia, cultura, mitos, leyendas, creencias y tradiciones. Un pueblo que fue capaz de construir reinos e imperios mucho antes de entrar en contacto con ningún europeo. La historia de los yorubas nace y gira alrededor de **Oduduwa**, una

figura legendaria, hecha mito y realidad y de **Ilé-Ifé**, considerada por muchos, ciudad sagrada y cuna de la humanidad.

Los historiadores describen la existencia de dos oleadas principales de emigrantes yorubas hacia **Ilé-Ifé**. La primera arribó al sur de Nigeria en el segundo milenio a.n.e. y según ellos, pudo haber sido debido a movimientos tribales que tuvieron lugar por la conquista egipcia de Arabia. Una rama de los Yorubas ahora llamada **Igara** se movió al sureste hacia la confluencia del Níger y Benue; pero al parecer el grupo principal se estableció en **Ilé-Ifé Talbot** , además señalan que la segunda emigración **oyó-yoruba**, de raza negra llegó a **Ilé-Ifé** entre el 600 y el 1000 d.n.e. procedente del este.

En la mitología Yoruba esta ciudad recibe el nombre de “la casa de la diseminación” o “ciudad de los sobrevivientes”, al parecer en referencia a la creencia de que este fue el lugar a partir del cual se creó la humanidad. También se dice que es la casa de las 400 deidades.

Desde el descubrimiento de América por Cristóbal Colón debemos mostrar varios aspectos de la cultura y la historia de uno de los etnos que llegaron a Cuba, aportando a nuestro pueblo no sólo rasgos somáticos sino sociales. África desde el punto de vista etnosociológico es un laboratorio inacabable de experiencias y logros de perpetua decantación. A pesar de las influencias extracontinentales, que en zonas diversas y aisladas datan de milenios a.n.e, la cultura según Pedro Pablo Aguilera Palton¹ es en su acepción más amplia es “el modo de vida de un pueblo en particular que éste crea como parte integral del esfuerzo por descubrir sus necesidades de subsistencia y adaptación a su medio ambiente, tanto al natural como al social. La conciencia social colectiva la conforma la cultura material y espiritual y como parte de esta última la ideología y la psicología social es decir la ciencia y la técnica, las instituciones sociales, el arte y por supuesto sus concepciones del mundo, sus creencias y ritos”.

La cultura es la que brinda las características concretas a una sociedad y a un etno dentro de un espacio geográfico y tiempo histórico determinado. Ambos, religión y arte, constituyen distintas esferas de la cultura espiritual y son partes consustanciales de la ideología del grupo.

En el continente africano existen confluencias entre dos grupos de culturas: la **Yoruba** y la **Dohomeyana**. Muchas veces, según recursos gramaticales y fonéticos propios de la

¹ Religión y arte Yoruba. Editorial Ciencias Sociales.

lengua antigua de los yorubas, llevaban a pronunciar la palabra **Oyo** como *io*. La palabra **yoruba** con la cual, posteriormente se denominaron a los **eyeos** surge a partir de una frase que se hizo común, por los **Hausa**, dentro de la tradición oral en aquella época, que dice: **Oyo rú ọba**, que significa “**Los Oyo traicionaron a su rey**”, derivada de **rú** – traición- y **ọba** –rey-. Realizando las omisiones de las vocales, en la frase **Oyo rú ọba**, se forma la palabra Yoruba.

En la forma de manifestación religiosa Yoruba, el culto de los orishas presenta similitudes, en cuanto a objetivos, con otras manifestaciones religiosas en el África Occidental, se pueden nombrar numerosos ejemplos entre los que se encuentran:

- Sierra Leona-Níger: cuyo objetivo es tratar de preservar la vida teniendo buena salud.
- Nigeria-Camerún: su finalidad es lograr una vía hacia la vida extraterrenal.
- América: su objetivo es lograr un beneficio personal, en cuanto al bienestar material y esto se evidencia para todas las manifestaciones religiosas africanas.

Esto se evidencia dentro del sincretismo aplicado entre el catolicismo colonial-ibérico y el culto de los orishas ofreciendo como producto final la **Regla de Ocha o Santería** en Cuba y el **Candomblé** en Brasil.

La sociedad Yoruba como etnos diferenciados en África Subsahariana, presenta desde mucho antes del siglo VI de n.e, la disolución de la comunidad gentilicia como una etapa tribal avanzada, ya por los siglos IX al XI aparece, en ciudades de estados Sudáricas de **Ifé, Oyó** y otras que fueron los antecesores del imperio de Benin. La concepción religiosa de los Yorubas presenta los signos elementales-(que no llegan a constituir en si mismo una religión propiamente dicha)- comunes a casi todas las creencias: mitos, animismo, monismo, fetichismo y magia.

Para los Yorubas la religión constituye la fuente esencial de la vida, en ella se sustenta un cuerpo de creencias y ritos donde las fuerzas naturales y sociales rigen la vida en el mundo. Entre los Yorubas los sacerdotes ocupan posiciones que infunden gran respeto en la comunidad, se considera que no hay muchos seres humanos que puedan desempeñar labores de este tipo y aquellos que lo logran son considerados “ministros” o dispensadores del poder divino. Los principales jefes o sacerdotes disfrutan de un gran respeto que casi llega a la reverencia, especialmente los “**babalawo**”.

A comienzos de la década de los años ochenta, tanto en Cuba, como en Estados Unidos, Panamá, Venezuela, México y Puerto Rico, se desató una avalancha de iniciaciones, tanto en la conocida **Regla de Ocha** como en el culto de **Ifá** provocando, por ello, una gran deformación en los ritos tradicionales. El yoruba en su realidad reconoce que todos los poderes, aún los divinos, tienen posibilidades tanto constructivas como destructivas, recursos que ellos utilizan durante los ritos, lo mismo para salvaguardar el bienestar colectivo que para ganar utilizando los poderes destructivo contra sus enemigos, Cada región de nuestro país acogió la Religión africana de forma distinta, esto se demuestra en su religiosidad, presente en los diferentes orishas que forman parte de ésta. De forma general existe un gran número de ellos, pero cada región presenta similitudes y diferencias, los anteriormente mencionados son los que establecen semejanzas entre las regiones, además de ser los más conocidos por todos en esta sociedad.

Relacionaremos a continuación, de manera aproximada, el derrumbe de **Oyó** con la entrada de bozales en el territorio de la isla en el año 1820, fecha que señala la completa decadencia de los yorubas hasta el 1865, y la ruina del contrabando de negros. Contemporáneamente a la primera fecha, el 30 de mayo de 1820, España se había comprometido con Inglaterra a suprimir el tráfico en todos sus dominios, a la vez que prohíbe a sus súbditos continuar el tráfico en parte alguna al norte de la línea del ecuador; así se entiende que si la corona española hubiera cumplido su compromiso con Inglaterra, los esclavos entrados en Cuba, con posterioridad al tratado entre ambas naciones, procederían del stock Bantú, es decir, serían Congos, Mozambicanos, entre otros.

El grupo **Lucumí** fue la etnia que constituyó la mayoría de todas cuantas fueron traídas de África, la que tenía un mayor nivel de desarrollo, y cuyo aporte al proceso de transculturación fue el más significativo. Según el maestro Fernando Ortiz, “Los Lucumís eran los esclavos más inteligentes y civilizados, pero altivos y difíciles de subyugar y atropellar, buenos trabajadores. Se decía que en Cuba, los Lucumís eran superiores, se rescataban a sí mismos con más facilidad que los esclavos de otras naciones. Eran fieles pero muy susceptibles. Ninguno de los otros los superaban en los trabajos en sus conucos.

Lucumís eran la mayoría de los esclavos que se rebelaron en Cuba. Fueron ellos quienes más trabajaron en los cañaverales, trapiches y cafetales, quienes trajeron la religión más popular en Cuba, y buena parte del Caribe y de América del Sur. Paradójicamente, la religión católica, contribuyó al afianzamiento de las raíces yorubas en nuestro país, la

propia discriminación del negro cubano hizo que este, necesitado de fe, se aferrara más que nunca a la que traía arraigada de su tierra, aún cuando se le negaba abrazar la fe del conquistador.

Las cosas no ocurrieron de este modo, España no cumplió su compromiso e Inglaterra, más tarde le puso las banderillas de fuego a la trata clandestina, ésta duró por espacio de 40 años, minando como un cáncer toda la costa occidental del África. Por una feliz coincidencia para los negreros, en un vasto territorio enclavado en la zona prohibida se desarrollaban acontecimientos que seducían grandemente su audaz espíritu, y lo suficientemente decisivo para que los barcos negreros del Nuevo Mundo se arriesgaran al peligro de los cañones ingleses, encargados de vigilar el mar por donde estos habían de pasar atestados de cargamentos humanos.

Los africanos de esta etnia, comienzan a llegar (junto con otras) a nuestro país a partir del siglo XVI, hasta el XIX, sin que se hubiesen mantenido vínculos regulares con sus pueblos y sociedades de origen, la posibilidad de profundizar en el análisis de los cambios que comparativamente se han producido con el decursar del tiempo y las influencias de otras religiones como el Islam y el Cristianismo, en las prácticas y concepciones religiosas de ascendencia Yoruba, se advierten en Cuba.

Con la exposición del desarrollo histórico, y sociocultural de los Yoruba, la presentación de los valores morales, políticos y espirituales de estos pueblos, de sus arraigadas tradiciones, y el relato de sus mitos y leyendas, contribuye en cierta medida, al conocimiento de las raíces del hombre negro en Cuba. Es cierto que se ha escrito, tal vez no lo suficiente, sobre su procedencia y existencia y se ha destacado incluso su aporte a la cultura y en otras esferas de la sociedad cubana.

De gran valor histórico ha sido la contribución que al respecto nos dejó el eminente sabio Don Fernando Ortiz, a quien con legítima razón se ha calificado como el tercer descubridor de Cuba, sobre los orígenes del negro cubano. Existe un generalizado desconocimiento respecto al tema, si se le pregunta a un hombre o mujer negro, acerca de su procedencia, la de sus bisabuelos o tatarabuelos, casi siempre la respuesta es que vino de África o que fueron esclavos. Hay quien responde que son de origen congo o carabalí, tal vez por aquello de que: "Aquí el que no tiene de congo, tiene de carabalí".

Un Sínodo de la iglesia de Cuba, en 1681, decidió no administrar los sacramentos de órdenes sagradas a los negros, "ni a otros de mala raza, como los judíos", y esa decisión estuvo vigente, hasta 1868, no explicaron los padres de ese Sínodo, por qué decidieron

algo tan contrario a la tradición católica, pero si discutieron extensivamente, modos de evangelizar al negro en Cuba. Como la religión es cosa del alma, parece claro, que al proclamarse a favor de la evangelización de los negros, aún esos padres errados, en sus prejuicios raciales, tenían bien claro que el negro tiene alma porque no se evangeliza a quien no tiene alma.

Si bien es cierto, que la iglesia católica en su conjunto, no se pronunció discriminatoriamente contra el negro tanto en Cuba como en Hispanoamérica y que, se escribieron tratados para la evangelización del negro, lo cierto es que los integrantes del concilio ó Sínodo en Cuba vieron al negro como poco más que un animal, y como los animales no tienen alma, (según la iglesia católica) su proceso de evangelización fue lento, guiado por algún que otro sacerdote algo mas humano, o no existió en lo absoluto. De ahí tal vez surgió la semilla que dio al traste con lo que hoy identificamos como Sincretismo religioso, al hacer corresponder a las deidades yorubas, con las deidades canonizadas por la iglesia católica, y esta simbiosis se mantiene hoy día coexistiendo en un ambiente distendido.

A partir de la primera mitad del siglo XX, ya existía en Cuba un numeroso grupo de babalawo, con grandes conocimientos en la religión Yoruba, que elevaron el prestigio de esta, no tan solo en Cuba, sino también en su expansión a otros países de América, Estados Unidos y Europa, no resulta hoy nada extraño encontrarse con Awoses cubanos iniciados en Cuba, o en cualquier parte del Mundo.

La religión yoruba, es y debe ser un canto al amor, la paz, la vida placentera, el desenvolvimiento terrenal. Los yorubas no esperan la muerte para vivir en el paraíso, sino del control de sus emociones, para lograr la armonía en la tierra.

Dada la procedencia africana de la Ocha, podríamos afirmar que es una sociedad secreta, sus componentes pueden ser de uno u otro sexo, no existen intereses sociales y mucho menos políticos, aunque si existen intereses de carácter religioso, creencias y costumbres que responden a una tradición. Es de vital importancia saber que todo Santero nace de nuevo al entrar en la Ocha y ese nacimiento lo ha marcado el tablero de Ifá, el Diloggún o un espíritu. La vida del nuevo consagrado debe estar recogida por las características del Orisha al cual se ha consagrado, del cual es hijo, su moral y su conducta social deben estar regidos por el Ifá y su complejo de predicciones.

La Regla de Ocha, hasta hace algunos años, era rigurosamente selectiva. La entrada del neófito está signada por el Diloggún, el tablero de Ifá o algún otro oráculo o revelación. La

religiosidad es un sistema complejo de variables múltiples y contradictorias, podemos afirmar que Holguín posee una alta religiosidad, la misma ha transitado por disímiles etapas según investigaciones realizadas.

La entrevista a fuentes vivas o a exponentes de la religión en la provincia permitió a la autora de este trabajo corroborar lo encontrado en diversos libros abordados como cuerpo esencial de la investigación. Estas, realizadas en especial, a personas que han formado parte durante años al cuerpo espiritual o religioso de la provincia, entre los que se encuentran diferentes Santeros o representantes de la Regla de Ocha, en los que su experiencia y conocimiento radican en la relación con sus antepasados y la relación entre ellos, unificados en la Asociación Yoruba que congrega en su seno a Santeros consagrados a sus creencias, entre los que se encuentran: Tomás Rodríguez, Dalia Dovao, Nancy Nils (cuchinchi), Roberto Solís (Robertico), Argelio Fruto, entre otros.

Las investigaciones antes mencionadas señalan al cabildo del Central Santa Lucía como punto de partida de la Regla de Ocha en Holguín. Este ingenio era administrado alternativamente por tres hermanos y en el año en que la responsabilidad recaía sobre Federico Sánchez Aballí, el menor de los hermanos, la molienda se iniciaba con el toque de tambor dedicado a las deidades africanas. Este toque según parece revestía caracteres especiales. Relatan que se efectuaba una procesión por todo el central y sacrificaban animales a las ruedas del central.

En los años 20 se desintegra este ingenio y comienza el desplazamiento de la población negra hacia zonas suburbanas de la ciudad donde practicaban sus cultos más o menos encubiertos, todo esto, ya que ellos no eran iniciados, seguían sus toques, sus ritos tratados más bien como un cruce espiritual.

El primer nombre de un santero consagrado es el Taita Roque, con Má Pancha y Taita Pancho, coronados con Shangó, todo esto resume que Holguín es de tradición espiritista, donde Taita Roque en su práctica era palero, no práctica de la Religión Yoruba.

En la década del 40 comienzan a llegar a Holguín, casi siempre motivados por intereses económicos, sacerdotes de la Ocha provenientes de Palma, Palmira, Camagüey y La Habana aunque de forma media comienza a practicarse esta religión. No se puede hablar de tradición debido a que la primera vez que se hace un Santo en la ciudad fue después del triunfo de la Revolución, sin embargo existían Santeros. Entre los que llegan en el 46, específicamente, el Babalocha Tanguito, Ori Baboso en Ocha, Tanguito inicia a Daniela en Ocha Oní Yima, consagrada a Yemayá.

En esta misma década, posteriormente, comienza a surgir la Regla de Ocha con Tanguito, ninguno de los Santeros de Ocha habían sido iniciados en Holguín. A partir de aquí la Regla de Ocha comienza a tener una discreta pero continua propagación. Es escasa la población de santeros y al practicar el Espiritismo muchos de ellos celebraban fiestas conjuntas dando inicio a un proceso de sincretización donde el Espiritismo comienza a tomar elementos de la Ocha, además de estos aspectos en esta época en Holguín no existían tambores consagrados, permitiéndole al lego (cualquier tamborero) participar en las celebraciones.

Uno de los elementos que dificultó la propagación de la Ocha fue que los negros de procedencia africana no tenían confianza en los criollos. En la década del 40 y el 50 los santeros pertenecían a las clases marginadas de la población. De forma lenta pero en continuo aumento las diferentes capas sociales que conforman la sociedad de aquella época comienzan a acercarse a la Santería. Los motivos eran diversos y de acuerdo a intereses muy particulares: la falta de fé religiosa, la incertidumbre e inestabilidad económica de la época, la atracción que ejerce la Regla de Ocha por la belleza de sus ritos y sus prácticas de adivinación.

El auge de la Ocha significó ante todo el incremento de los creyentes. La primera Santera consagrada en Holguín fue Dalia Dovao, la que fue consagrada por Tomás Rodríguez, esta fue la primera vez que se hizo un Santo en esta ciudad, fue el 28 de noviembre de 1962, asentándole a Shangó el dueño de este pueblo, la deidad de Santa Bárbara bendita, las lomas y el pueblo son de Shangó comprado en ceremonia de iniciación.

En la religiosidad de Holguín, en sus inicios, era más relevante el espiritismo en sus diferentes vertientes, donde los practicantes de la Santería o regla de Ocha eran la minoría, debido a que los descendientes, en alguna forma, de los africanos, confiaban en muy pocas personas para ceder sus conocimientos, sobre todo si eran criollos porque los consideraban personas con poco respeto hacia la Religión.

En los primeros años se consideraban a las personas que practicaban la Santería como atrasados o de bajo nivel, pues eran personas, en su mayoría de color. Luego se fue tomando conciencia de esto y se fueron incorporaron elementos de raza blanca, poderosos económicamente entre los que se encuentra Dalia Dovao (primer Santo hecho en Holguín).

La Santería era algo que se iba incorporando al ambiente de la época. Estos practicantes eran personas respetadas por todos debido a su seriedad, su disciplina y el respeto a las

deidades y a su labor, hace ya algunos años se reunieron Santeros, Espiritistas, Cartománticos, Paleros y demás representantes de estas religiones coincidieron en unificarse en un grupo, de esta forma creándose la Asociación Yoruba de Holguín.

Posteriormente se fue depurando quedando todos aquellos santeros que infundían mayor respeto en la sociedad. Los iniciados de esa época eran aquellas personas que por necesidad debían consagrarse o recibir sobre todo por problema de salud. Actualmente la Religión en Holguín es practicada por blancos, negros, mestizos, todos además de ser pobres, adinerados, trabajadores consideran a las deidades con respeto los cuales son motivo de inspiración en la vida diaria de muchos.

1.2. Cultura Yoruba: características generales e influencia en el movimiento danzario.

El desarrollo que toma en Cuba la industria azucarera y el cultivo del café incrementa la entrada de esclavos africanos y se recrudece la explotación despiadada, pues eran dedicados a los trabajos. Los que procedían de distintas regiones de África y recibían el nombre según sus procedencias.

Los Yorubas procedentes de Nigeria, situada en el Golfo de Guinea, trajeron su cultura que podría calificarse dentro de las culturas africanas posiblemente la más elaborada. Aquí trataron de mantener a pesar de su cautiverio, sus costumbres y su religión. Como la mayoría fueron ubicados para trabajar en la industria azucarera, que comenzaba a desarrollarse en Cuba, en la región occidental de la isla, sobre todo en Matanzas, fue allí donde ejerció mayor influencia.

Los españoles al esclavizarlos trataron de imponerle su religión: la católica, oponiéndose a que ellos adoraran a sus dioses, pero solo lograron que los mismos mezclaran ambas religiones surgiendo el sincretismo religioso, producto de la mezcla de estas religiones se origina la santería, en la cual identifican sus orishas con los santos católicos.

Para realizar la práctica ritual utilizaban instrumentos características como los tambores Batá que tienen dos parches y se tocan por ambos lados con una gran sonoridad. Los bailes en la santería ejecutados por los participantes a los tambores en honor a los orishas, se ejecutan perfectamente a esta descripción, el centro fijo de movimiento pos entro motor está en el tronco, generando movimientos que se expanden a las extremidades y a la cabeza, por lo que son danzas de gran riqueza en el diseño vertical o en el cuerpo. Estos bailes requieren de mucha coordinación de los movimientos del

cuerpo, son danzas con un gran diseño vertical y en muchas de ellas podemos identificar el baile que se ejecuta, aún cuando los pies estén sin moverse.

El carácter semiótico de muchos de estos bailes está implícito en los numerosos gestos que se realizan con los brazos, las manos y con el rostro, también con las voces, gritos o con la risa con que se identifican algunos orishas. Gran parte de estos gestos realizados por los orishas como los de cortar, macerar, abanicarse y otros más estilizados donde se simulan los movimientos del mar, la caída de los rayos, los torbellinos de vientos entre otros han ido a integrarse a los pasos que se bailan para determinadas deidades.

La importancia de la relación del canto con el baile no es menor que lo que se establece con ritmos del tambor, porque en muchas ocasiones es el canto quien nos va a definir para que Orisha se bailará y con cuál paso. La mayor importancia de los cantos estriba en que ellos, ejecutados casi exclusivamente en antigua lengua Yoruba, se describen pasajes de la vida de los Orishas o se enlazan sus características y todo ello debe ser reflejado en los bailes.

En la Regla de Ocha se producen grandes clases de fiestas rituales en las que se canta y se baila a los Orishas siendo la principal de ella el Wemilere o tambor de santo donde intervienen los tambores batá.

Entre los grupos africanos que mayor influencia han tenido en nuestro país podemos mencionar los Lucumí(Santería), Congos(Palo Monte) y Carabalí(Abakuá o Ñáñigos), los cuales presentan rasgos comunes en su danza como: la vitalidad, la fuerza expresiva, los movimientos pélvicos y de cadera, la utilización del torso y los músculos de la espalda, el pecho, los hombros y la región abdominal, así como el cuello y la cabeza, el salto, el pateo, los giros, el vaivén y el balanceo. Es frecuente la improvisación y el uso de la danza convulsiva y el éxtasis.

El grupo Lucumí era el de mayor desarrollo cultural de los negros africanos, poseían los cultos más ricos para la celebración de sus ritos, instrumentos, música, cánticos y bailes sagrados, así como por los procesos adivinatorios y mitos, con los que lograron una influencia mayor sobre los otros grupos.

En las fiestas y ritos de santería se ejecutan cantos y bailes en honor a los orishas de gran belleza musical y danzaria. Los bailes que se ejecutan son pantomímicos teniendo cada deidad sus pasos y gestos específicos mediante los cuales se expresa la personalidad del santo o se narran pasajes de determinadas leyendas y mitos. Los bailarines usan la vestimenta propia del santo así como los atributos que los caracterizan.

Entre las deidades más conocidas que alcanzan mayor auge, dada las fuentes de investigación utilizadas, la autora de este trabajo encontró:

Obatalá (ver anexo 4): es el gran orisha, Dios de la creación del hombre, encargado de conformar y procrear a los seres humanos. Este orisha fue personificado con las grandes elevaciones y montañas donde se cree, habita su espiritualidad. Obatalá es puesto, por Olodumare y Olofin para dirigir a los hombres en la tierra, representa el bien, la sabiduría la paciencia para determinar en cada momento lo que hay que hacer. Se viste de blanco, blanco con ribetes rojos y ribetes morados, según el camino (**pattakí**) se dice que tiene dos fases una de viejo y otra de joven, sus cantos no reflejan la vejez pero si su fortaleza e inteligencia para dirigir el mundo.

A Obatalá se le ruega más que a ningún orisha, se reafirma constantemente su permanencia en el cielo y que desde allí todo lo puede, desde dar la salud hasta la muerte. Obatalá es muy soberbio en algunas ocasiones por eso en sus cantos hacen un llamado a la calma, este orisha es andrógino y se le adora como padre y madre, como mujer y como hombre, todos los orishas son inferiores a él. Obatalá baila con un **iruke** (rabo de caballo) o cimitarra, monta a caballo y cuando va a la guerra usa un arco y una flecha, sus toques, a veces, suelen ser algo lentos. Este orisha está sincretizado con la **Virgen de las Mercedes**, santa de la Iglesia Católica, presenta 8 piedras blancas esféricas.

En sus danzas se remedan los movimientos de un anciano eterno, de pasos lentos y cansados o de un joven guerrero que impone la justicia con su espada montado a caballo, los movimientos ondulantes y en círculos con el iruke van limpiando y librando de esta forma maldad y enfermedad que acoja al alma, dueño de las medicinas por tanto señor en todo su camino de la salud.

Yemayá (ver anexo 4): diosa de las aguas marinas y todas las aguas corrientes de la tierra, también conocida como la madre de los peces. Esta orisha fue identificada con los mares, nuestros ancestros consideraban que el mundo poseía siete mares, número simbólico que se le atribuye a esta deidad. Esposa de Obatalá, se cuenta en algunos de sus "**pattakíes**" que vivió con Ogún y Orula.

Madre de todas las madres, se viste de azul con franjas blancas, ella es la mayor de todas las orishas hembras. Yemayá está sincretizada con la **Virgen de Regla**, santa de la Iglesia Católica. Sus cantos hacen referencia a su belleza, inteligencia y poder. Sus bailes

y cantos se ejecutan dando vueltas. Sus atributos son todo lo que existe dentro del mar. Presenta 7 piedras alargadas de color negro brillante.

En sus danzas se representa el movimiento del mar ondulante o tempestuoso. Pose el poder de abrir sus aguas para limpiar y purificar el alma, presenta además un elemento esencial en la naturaleza el origen y el fin de la vida.

Eleguá (ver anexo 4): Eleguá es el orisha que está representado por tres fases diferentes, aunque al final es uno solo. Una de sus fases, la primera, está representada por Olosi (el diablo), en la segunda que es Echu, es una entidad que casi no se controla, Eleguá pertenece a la tercera fase, que si se controla. Eshu y Elegúa es lo mismo, a él se le da potestad de ser el primero y el último, por eso se viste de rojo que representa la vida y de negro que representa la muerte, el tiene el poder de hacer gestión para que los negocios salgan bien. A este orisha se le conoce como el gran adivino, el tiene la relación directa con los astros, además de ser el mensajero de Olofi Dios guardián de los caminos, las encrucijadas y las puertas.

Su baile es erótico coloca una mano delante y otra detrás y realiza meneos lascivos. Corre, brinca, se ríe, hace bromas, se esconde, hace muecas, se apoya en el garabato o lo blande amenazante en el aire. Todo su desarrollo se caracteriza por ser juguetón e intrigante, amigo de los niños pues se refleja en ellos y posee su don de hacer maldades al igual que puede castigar.

Oggún (ver anexo 4): dios de la guerra, orisha que representa la decisión a la hora de ejecutar una acción, dueño del hierro, la fragua, la guerra y todas la armas además de los instrumentos de trabajo. Cuando baila lo hace blandiendo un machete con el cual hace gala de su maestría. Ogún es entre los yorubas y los nagó, el orisha de la guerra y los cultivos. A sus hijos se les da el título de Balogún. Este orisha es muy soberbio e iracundo, él está acostumbrado a ver la sangre y no se detiene ante nada hasta que no cumpla su objetivo. Sus cantos son de alabanza, reafirmación y súplica. Su vestuario es rojo y morado, verde y negro o rojo sólo, en la cintura lleva ceñido unos flecos de palma llamados mariwó y en su cabeza una diadema de cuero de chivo forrado de caracoles, una cartuchera de cuero forrada de caracoles y una cantimplora forrada de cuero, su alimento preferido es considerado los perros y caracoles, todo acompañado de vino de palmas.

Esta deidad presenta movimientos fuertes con el embele (machete) con él elimina todo lo que a su paso le pueda obstaculizar su recorrido a cumplir, da pasos grandes y estremece

el suelo que pisa, gira además en un pié sin perder el equilibrio de forma tal mira hacia todas las direcciones.

Oshosi (ver anexo 4): Orisha de la caza, debe su importancia entre los yorubas a diversas razones: la primera es de orden material, porque es Oshosi el que hace las caserías fructíferas y por tanto asegura alimento abundante, la segunda es de orden médico, porque los cazadores están a menudo en el bosque relacionados con Osain (Osain) divinidad de las hojas medicinales. A Oshosi se relaciona con la justicia, a él se le ruega y se le pide cuando existe alguna situación con la justicia. Oshosi es un orisha desconfiado en grado superlativo, tiene el ashé (poder) que donde dispara su flechada da en el blanco. Se viste de morado y azul, lleva un gorro de cuero de venado o de chivo que puede estar forrado de caracoles y un arco con sus flechas.

Su baile es con los dedos cruzados imitando el arco y la flecha, este orisha tiene muy pocos cantos y en estos se le hacen alabanzas, se le ruega y se hacen narraciones de su vida. Se le conoce como **San Norberto**, dios de la cárcel, protege al fugitivo y da carne al hambriento, él pidió a Osain la sabiduría del palo, bejuco, árboles, matas y gajos, astuto, ágil y valiente. Habla por cocos y caracoles, su collar es de cuentas verdes y su ropa es de piel de venado. Su baile simboliza la persecución de un cazador tras su presa, hace giros, saltos y piruetas por el aire.

Shangó (ver anexo 4): Es el rey de los reyes, hijo de Obatalá y Yemayá, dueño del tambor “batá”. Se caracteriza por ser un orisha muy mujeriego. Tuvo de esposa a Ochún, Yewá, Oyá y Obba como esposa principal. Dueño del fuego y del trueno. Se viste de rojo con franjas blancas así también en su corona, en la cintura lleva un fajín ceñido que se confecciona con las hojas de palma que cuando están secas se le llama mariwó, en su mano lleva un hacha llamada Oshé que simboliza su condición de guerrero. Es el orisha que tiene más toques y cantos, los cuales no tienen un carácter apelativo, sino que son historias, alegorías, afirmaciones y ofensas. Él tiene la capacidad de alegrar cualquier wemilere con su presencia. Representa la virilidad, el amor y la esencia de la propia vida. Está sincretizado con **Santa Bárbara**, Santo de la Iglesia Católica. Presenta una piedra grande filosa en forma de puñal o daga con peso fuerte la que da la sensación de masculinidad total.

En sus bailes simula arrancar los rayos de las nubes tormentosas y lanzarlos hacia su pelvis, pose movimientos fuertes, elegantes y a la vez sensuales, rey de reyes, sus

habilidades como bailarín le permiten enamorar a las mujeres con movimientos eróticos, de una belleza única.

Oshún (ver anexo 4): Es la reina de la belleza y el amor. Representa al río, es la dueña del oro, diosa muy sensual, mantuvo relaciones con Shangó, Ogún y Oshosi, con este último concibió un hijo Legún edé con características muy peculiares, seis meses era hombre y vivía con Oshosi en la manigua y seis meses mujer y vivía con Oshún en el río. Oshún se viste de amarillo color oro. Baila con sus manillas (idé), mantos (alá), pañuelos (alá) en la cintura, abanicos (abebe) y aros en los tobillos llamados (sheke). Posee el poder de convencimiento, el que logra mediante su coquetería y sabiduría. Sus cantos son alegorías de reafirmación, historias y plegarias. Es la dueña del ofoshe (polvo para lo malo), del afashe (polvo para lo bueno) y de todos los vientres.

Su tierra natal es Iysha, en África, aquí en Cuba tiene sus tambores específicos con los cuales se le interpretan los cantos de esa tierra, esta orisha es la que más bailes tiene. Presenta una piedra ovalada de color canela, miel clara.

Su baile es sensual y realiza movimientos con los brazos en los que hace sonar sus manillas de oro o cobre, a la vez que hace alusivas contorsiones pélvicas. Por su coquetería y elegancia crea disturbios amorosos.

Oyá (ver anexo 4): Reina de la tierra de Jakua, vivió con Shangó y Ogún, guerrera capaz de vencer a cualquiera, dueña de los ikú (la muerte), vive en el cementerio, orisha de carácter muy fuerte, se le respeta y se le teme por el poder que tiene y su relación con la muerte. Su vestuario es multicolor, excepto el negro. Su baile es como afefé (viento) y al mismo tiempo como si estuviera dirigiendo a los ikú. Ella con un iruke (rabo de caballo) adornado en el mango con cuentas y caracoles o pañuelos en las mano. Tiene infinidad de cantos que hacen referencias a su vida con Shangó y Ogún. Oyá es la divinidad del río Níger, del viento y las tempestades, está sincretizada con la **Candelaria y Santa Teresa**, santa de la Iglesia Católica. Shangó mandó a Oyá al país Bariba para que a su regreso le llevara los talismanes que le permitieran lanzar fuegos y llamas por la boca y la nariz, Oyá infringiendo las instrucciones de Shangó usó los talismanes y tuvo ella también una respiración de fuego, Shangó al ver que había usado los talismanes sin su autorización, se disgustó pues quería sólo para sí esa facultad. Dueña de la centella presenta una piedra en formas de huevo, un poquito alargadas, de color azul, entre gris y azul, muy planas, brillantes con la superficie lisa. Sus bailes se caracterizan por saltos elevados y fuertes giros utilizando iruke siempre acompañada en sus bailes por los ikú (muertos).

Orula: deidad mayor que tiene a su cargo todo lo referente al complejo sistema de adivinación, los sacerdotes de Orula se conocen como Babalawo. Es el que predica la sabiduría, sabe el camino que coge cada hombre y cada santo en la vida, hace que su tablero hable cuando hay una eleddá (cabeza) que la piden los santos, hay que hablarle a él para que diga cuál responde.

Su collar o manilla son cuentas de color amarillo combinadas con verdes, estos son por el monte y el sol además de ser el color que prefiere su esposa Ochún. Este orisha es muy respetado en la Regla de Ocha, donde se entrega pero no se hace el santo celebrándose los días 4 de octubre de cada año. Se le conoce como **San Francisco de Asís** en la religión católica. Cuando canta se acompaña de una campanita llamada oppelé.

Babalú ayé (ver anexo 4): Es conocido por **San Lázaro**, viste de traje de yute, es cojo, leproso, pies y manos engarrotados, anda encorvado guiando una mula imaginaria a través del mundo. Los perros Tainwwo y Kaindé lamen sus llagas afanosos. Justiciero con el que cumple, vengativo con el incumplidor, usa manilla de metal y nácar. Deambula por los lados de los caminos de la vida, suyos son las matracas, la escoba de millo forrada de saco con incrustaciones de caracol. Vive en una cazuela de barro tapada con otra cazuela, ambas poseen huecos para darles de comer (no pueden destaparse). Como ha sufrido tanto por sus llagas, cura y sana, compadece y alivia.

Es el que más quiere a sus hijos, sabe que el amor del que sufre es mejor que el del risueño. Su collar es de cuentas blancas rayadas de azul o de negro o son negras según el avatar que lleve. Este orisha es la representación de la miseria humana, se celebra el 17 de diciembre de cada año. En sus bailes se espanta las moscas u otros animales que se le posan en el cuerpo con su escobilla, baila como un viejo enfermo lleno de llagas y adolorido.

Influencia en el movimiento danzario.

El estudio minucioso de profesores y creadores de nuestro folklore, del movimiento dio lugar al surgimiento de una técnica peculiar en las que se destacan los movimientos ondulatorios del torso, que se basa en el movimiento propio de nuestras danzas folklóricas, con una dinámica característica muy vinculada al elemento musical con una cadencia especial.

Antes del triunfo de la Revolución no existía en Cuba ninguna institución que recogiera las manifestaciones danzarias y musicales de nuestro folklore. Las expresiones folklóricas permanecían sin conocerse, ocultas y sin valorarse, producto del prejuicio y abandono

total que hacia esta rama de la cultura mantenían los pasados regímenes. Esto fue una constante preocupación de muchos investigadores cubanos que dedicaron gran parte de su vida a la recolección y estudio de nuestro folklore. Es precisamente este arduo trabajo el que dio a conocer a todo el pueblo nuestro folklore en todos sus aspectos.

En el marco de estas investigaciones y como respuesta a estas inquietudes surge en 1962 el Conjunto Folklórico Nacional con el fin de recoger las manifestaciones danzarias y musicales de carácter nacional e integrarlas de forma definitiva a la nueva cultura nacional, además de seleccionar las obras de mayor y verdadero valor artístico. Se realizaron investigaciones en todos los rincones del país uniéndose lo tradicional a las nuevas tendencias creadas por el pueblo, conservadas de generación en generación formando parte de la tradición de cada pueblo.

Estas investigaciones y creaciones se extendieron a lo largo de todo el país rescatando de esta forma los elementos propios e identificativos de cada región que prevalecían dentro de su historia y antecedentes. En la región de Holguín dentro del movimiento danzario existen dos Compañías que dentro de su obra creativa se encuentra la Religión Yoruba y todo su quehacer responde a las tradiciones de los negros africanos traídos a Cuba, las mismas han sido trasladadas e interpretadas con las técnicas y movimientos actuales sin deshacer los antecedentes históricos.

Toda su obra creativa se ha fomentado en el rescate de las tradiciones de los negros africanos, tomando como base no solo los Yorubas sino las demás vertientes de sus religiones que tuvieron vigencia en nuestro país. Recrean desde los egun hasta las deidades y sus respectivas características, se apoyan en los vestuarios característicos, atributos y movimientos bien representados técnicamente propios de cada deidad ya antes mencionados en la presente investigación.

En el ámbito creativo danzario Holguín cuenta con dos Compañías que responden a la temática: " La Campana " y "D'Akkocan" (de corazón), organizadas y dirigidas al rescate de las tradiciones de los pueblos y sus antecedentes históricos enmarcados en la historia del pueblo cubano que parafraseando a Don Fernando Ortiz: "nuestra cultura es un gran ajiaco" y en un momento Nicolás Guillén dijo: "... el que no tiene de congo tiene de carabalí..."

1.3 Características del joven preuniversitario.

Para la efectividad de la caracterización hay que tener en cuenta que la personalidad no es algo dado al hombre, sino que se forma y se desarrolla como un reflejo individual del conjunto de relaciones sociales, de las condiciones histórico-sociales de la vida, que pueden manifestarse determinados momentos del desarrollo ontogénico de la personalidad. Específicamente, la juventud abarca desde los 15-16 hasta los 22-23 años, aproximadamente. La edad juvenil puede considerarse una etapa dinámica y esencialmente positiva; en ella los sujetos aumentan de peso y talla, amplían las funciones físicas, adquieren la plena capacidad reproductiva, logran nuevas habilidades y destrezas motoras, sociales y psicológicas. Tiene sus especificidades desde el punto de vista psicológico, caracterizándose esta como la etapa en la cual surge la necesidad de determinar un lugar en su vida, lo que constituye un componente fundamental en la situación social de su desarrollo.

En esta etapa el joven se inserta en nuevos contextos sociales con mayor madurez; al preuniversitario, con grupos juveniles, las organizaciones de masas FMC, CDR, la FEEM, UJC, etc., donde le son asignados nuevos deberes y derechos, lo que implica una actitud más consciente en la necesidad de ocupar un lugar importante en la vida y en su proyección futura. Se encuentra en el umbral de la vida adulta y eso repercute en sus condiciones internas.

En el joven, los sentimientos se hacen más estables, profundos, variados y duraderos. Se destacan los sentimientos de amor hacia compañeros y familiares allegados, a su pareja, a la patria, a la humanidad, a lo justo, todos vinculados al desarrollo moral que han alcanzado. De la misma manera tienden a regular mejor sus estados afectivos, emociones, de estrés, de ánimo, alegría, tristeza y otros.

Las formaciones psicológicas, autovaloración, ideales e intenciones, alcanzan un carácter más adecuado, generalizado y personalizado, con una participación más activa de la autoconciencia, lo que influye en el desarrollo de la autorregulación, la autodeterminación, y en una mayor proyección futura ha mediado y largo plazo. La actividad volitiva adquiere especial importancia, ya que en esta etapa se decide significativamente cuál será esta proyección, por lo que la reflexión y la toma de decisiones, como eslabones del acto evolutivo, han de regular conscientemente la actuación del estudiante.

Las normas y valoraciones personales se van consolidando, sustentándose en una elaboración personal constante y en dependencia de la concepción del mundo que poseen. En esto tienen gran influencia la familia, los amigos, el grupo escolar, los adultos, y la sociedad en general. En el desarrollo político y moral de la juventud desempeñan un papel esencial las organizaciones estudiantiles políticas y de masas, cuando logran comprometer al joven de manera activa, afectiva, y personalizada en las más disímiles actividades, las cuales deben desarrollarse en un ambiente grupal de creación mutua, donde todos tengan oportunidades de expresar sus puntos de vistas, creencias, convicciones personales, sin ser segregados, ridiculizados ni atacados.

Sin embargo, no todos los jóvenes manifiestan el mismo nivel de desarrollo afectivo motivacional. Pueden emerger contradicciones, insatisfacciones y conflictos motivacionales, debido a la falta de vivencias, de experiencias y en muchos casos por insuficiente conocimiento de sí y de lo que le rodea, entre otras causas, que pueden provocar estados de insatisfacción personal, y disminuir el sostenimiento de la actuación hacia una dirección determinada en contextos concretos. En lo anterior incide significativamente la relevancia afectiva de la familia, de la escuela, de los profesores y otros contextos que han de atender la satisfacción de importantes necesidades de la etapa. Entre ellas tenemos la necesidad de ser querido, de ser reconocido, de sentirse útil, de ser estimulado, de ser independiente, de ser orientado en la determinación de aspectos claves de su vida, la selección de su profesión, de su pareja y en la formación de una certera concepción del mundo y de sí mismo.

El desarrollo de la esfera motivacional es esencial en el joven y dependerá en gran medida de la significación que adquieren las relaciones que establece con los demás, del vínculo con situaciones prácticas de la vida, de la relación entre lo afectivo y lo cognitivo, del desarrollo de vivencias y experiencias personales, de su implicación activa en las más variadas actividades (culturales, académicas, escolares, investigativas, deportivas, sociales, extraescolares, extradocentes, recreativas, etc.), de la adopción de una actitud positiva hacia sí mismo y lo que lo rodea, y de las soluciones creadoras y flexibles para la satisfacción de sus necesidades y motivaciones.

Entre las motivaciones que surgen, la que se manifiesta hacia el estudio adquiere gran significación ya que es un importante antecedente de la motivación profesional. Ambas representan la continuidad de un proceso que comienza tempranamente en la escuela y se mantiene a lo largo de la vida del sujeto en el ejercicio de su profesión. Esta

continuidad es posible cuando la motivación hacia el estudio está basada en los intereses cognitivos del joven y se expresa en su interés por conocer cosas nuevas, por despejar interrogantes, en el placer de dominar nuevas operaciones, en la satisfacción por los distintos momentos que esta actividad implica.

Es necesario tener en cuenta en el desarrollo afectivo-motivacional del joven su orientación movilizativa. Es referida a sus necesidades, a conocer el nivel de satisfacción de las más importantes; qué lo mueve, qué lo estimula, qué lo motiva, qué le interesa, cuáles son los principales problemas que le preocupan, cuáles son los contenidos de los principales motivos que orientan su actuación.

Le es característico un pensamiento más abstracto y generalizado, teórico reflexivo y emocional-personal, y se perfecciona convirtiéndose en crítico valorativo. Particularmente el desarrollo del pensamiento conceptual y la operación de cualidades del lenguaje cualitativamente superiores, le facilitan el análisis de conceptos, el desarrollo de la capacidad crítica, la habilidad para generar ideas, el interés por la explicación causal de los fenómenos, la capacidad para elaborar hipótesis y corroborarlas en la práctica así como la adopción de una actitud más consciente hacia sí mismo y hacia su propio pensamiento. Se hace más significativo el nivel de desarrollo de la autoconciencia y el surgimiento del autoconcepto como formación psicológica meta-cognitiva. En este período el desarrollo de sí mismo, especialmente la autovaloración, se consolida, teniendo como base la meta-cognición y la proyección de futuro relacionada con el desarrollo de aspectos cognitivos, afectivos e instrumentales.

Diagnóstico del estado actual de la motivación profesional en los estudiantes de danza de la Escuela de Instructores de Arte (EIA).

La base teórica estudiada, relacionada con el contenido de referencia, permitió la relación del diagnóstico del estado actual en los estudiantes de la especialidad de danza.

Atendiendo a los objetivos de la investigación se consideró oportuno acometer este diagnóstico con los alumnos del tercer año de la especialidad, con suficiente tiempo de permanencia en la escuela, y haber recibido durante dos años los programas de la especialidad y en específico folklore cubano pues ya recibió un número superior de conocimientos.

En cuanto a la muestra, se seleccionó la matrícula del grupo 41, conformada por 27 estudiantes, que significó el 12.7% de los estudiantes de tercer año y el 50.9% de los

estudiantes de tercer año de la especialidad de danza. El haber impartido docencia en los dos cursos anteriores permite tener un conocimiento de las características generales del grupo, caracterizado por un rendimiento académico promedio y un buen comportamiento disciplinario; no existe un balance adecuado en su composición por género, pues sólo tiene tres varones y el resto hembras, su procedencia está distribuida de la siguiente forma: 1 de Urbano Noris ,7 de Frank País, 4 de Banes, 5 de Sagua, 3 de Moa, 6 de Mayarí y 1 de Cueto.

Caracterización psicopedagógica de la muestra de alumnos seleccionados.

Como base para la elaboración e implementación del conjunto de actividades se tuvo en cuenta la caracterización de los estudiantes que componen el grupo muestra.

Estos estudiantes pertenecen al grupo 41 de 3er año de la especialidad de danza, fueron seleccionados a partir de un muestreo y de forma aleatoria simple, correspondiendo a la primera etapa del trabajo, es decir, al diagnóstico inicial y caracterización del objeto.

La muestra está compuesta por 27 estudiantes, de ellos 24 hembras y 3 varones; su edad está comprendida entre 17 y 18 años, y proceden de diferentes municipios de Holguín como se expresa anteriormente.

El 55.5 (15) % de estos estudiantes son hijos de padres divorciados y el 7.4 (2) % no viven ni con su mamá ni con su papá, 11.1% (3) son casadas, 18.5 (5) viven con ambos padres, en una familia extendida 7.4 (2) y el 81.4 (22) son hijos de padres profesionales.

La asistencia del grupo se ha mantenido en un 96% a un 97,8% durante el curso. El 89% poseen un rendimiento académico alto, y el 12% un rendimiento académico promedio.

En estos jóvenes predomina un temperamento sanguíneo, aunque en algunos de ellos prevalece el flemático. Sus necesidades y motivos se dirigen a lograr una estabilidad en la pareja, una realización personal profesional, el logro de su independencia económica. Mantienen un clima de confianza, respeto y amor con sus compañeros, comparten intereses, aspiraciones, deseos y generalmente coinciden en criterios, puntos de vista e inquietudes. Su autovaloración en muchas ocasiones es inadecuada, son muy volubles a la hora de escoger qué es lo que quieren.

En ellos se aprecian los valores de honestidad, modestia, sencillez, laboriosidad; aunque manifiestan rasgos de irresponsabilidad en algunas tareas que realizan. Las manifestaciones artísticas que son de su preferencia son la plástica y la danza, no les gusta la práctica del deporte, leen muy poco, les gusta el cine y las actividades que se

programan fuera del centro. Participan en todas las actividades que proyectan la FEEM y la UJC.

En la gran mayoría se ha alcanzado la madurez relativa de ciertos rasgos psicológicos de su personalidad, son críticos y autocríticos, capaces de hacer una valoración profunda de sus criterios y puntos de vistas.

En ocasiones algunos han incumplido con el reglamento escolar, aunque participan en las actividades, muestran desinterés por las asignaturas, manifestando constante inconformidad con la carrera que estudian y sus proyecciones futuras, pues en su totalidad aspiraban a ser bailarines y músicos y no ser instructor-pedagogo.

Resultados del diagnostico inicial

Para caracterizar la situación actual de la muestra seleccionada se aplicaron los instrumentos que se relacionan a continuación:

1. Entrevista grupal a estudiantes con el objetivo de constatar el nivel de preparación básica especializada que posee la muestra referente al contenido trabajado y el tipo de actividad desarrollada para la formación de los mismos.
2. Entrevista individual a jefes de departamentos y profesores de la especialidad para constatar las características de las actividades que desarrollan los profesores al impartir los programas de la especialidad y el nivel de vínculo que establecen entre los bailes Yorubas y la religión Yoruba.
3. Encuesta a estudiantes para constatar la incidencia que ejercen en los estudiantes los profesores de la especialidad de danza para su preparación básica especializada y conocer las potencialidades que poseen los mismos para asimilar el contenido de referencia.
4. Prueba pedagógica para comprobar el dominio que poseen los estudiantes del contenido de referencia, se emplea para comprobar el nivel de conocimiento de los estudiantes en el estado inicial y como prueba de salida.
5. Revisión de documentos para constatar la orientación de los planes de estudios y programas así como los planes de clases para la actuación del profesor en función de la preparación básica del estudiante para los bailes Yorubas.
6. Visitas a clases para comprobar el trabajo integrado entre las asignaturas y su incidencia durante el desarrollo de las clases y actividades extracurriculares del grupo con respecto a los bailes Yorubas.

Principales consideraciones derivadas del análisis de la información obtenida.

Los datos obtenidos a través de la encuesta arrojó que el 100% de los estudiantes no identifican como elemento esencial para el aprendizaje de los bailes Yorubas la relación que se establece entre la religión y el movimiento danzario, solo el 11.1% identificó características de las deidades como movimientos del baile, solo el 3.7% de la muestra trabajada fue capaz de plantear algún elemento relacionado con el origen de la religión Yoruba. Al preguntarles aspectos mas significativos del movimiento músico danzario holguinero el 25.9% hacen referencia a espectáculos y presentaciones de grupos aficionados y compañías pero ninguno es capaz de ubicar a la compañía La Campana como representativa del folklore cubano Yoruba. El 100% de los estudiantes ubican la clase de folklore cubano como el único momento en que se trabajan los bailes Yorubas.

La entrevista grupal a estudiantes así como la individual al jefe de departamento y profesores de la especialidad (7) corrobora lo planteado por los estudiantes en la encuesta permitiéndonos afirmar que no se ha realizado un trabajo pedagógico encaminado al tratamiento de la religión Yoruba en el movimiento danzario, limitándose a trabajar las características del baile de cada deidad lo que afecta la preparación básica especializada del estudiante para ejercer la profesión.

La observación de clases confirmó los datos anteriormente expuestos, se escogió a los tres profesores de las asignaturas que en análisis de los programas se consideró que debe trabajar el contenido de referencia y solo en una de las clases hace referencia a la relación que se establece entre la religión Yoruba y los bailes Yorubas pero no tienen en cuenta su origen y la incidencia en Holguín.

Como resultado de la prueba pedagógica ningún estudiante supo decir cual es la procedencia de los bailes Yorubas lo que permite afirmar que el dominio de los contenidos teóricos es mínimo, si tenemos en cuenta además que las respuestas a la pregunta relacionada con la influencia que ejerce la cultura Yoruba en el movimiento danzario cubano fue ambigua sin poder dar características y otros elementos esenciales como personalidades que hayan incidido en este tema.

Al hacer un análisis cuantitativo se tomó en cuenta cuatro indicadores correspondientes al contenido de cada pregunta realizada:

1. Origen y procedencia de los bailes Yorubas.
2. Nombre de las deidades y sus características.
3. Influencia de la cultura Yoruba en el movimiento danzario cubano.
4. Ejemplo de manifestaciones de esta cultura en la provincia Holguín.

Indicadores	1	2	3	4
# de respuestas correctas	0	9	5	1

Al evaluar el dominio de los contenidos de referencia la tabla anteriormente expone que los 27 estudiantes se encuentran en un nivel bajo de asimilación de los conocimientos.

Capítulo 2: Alternativa didáctica para el tratamiento de la temática Yoruba en la especialidad de Danza del Instructor de Arte en formación.

En el presente capítulo se analiza el significado del término alternativa, sus características y principios en correspondencia con el carácter metodológico que encierra este trabajo.

El término alternativa según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2004) significa:

- 1.- Opción entre dos o más cosas.
- 2.- Cada una de las cosas entre las cuales se opta.
- 3.- Efecto de alternativa (sucederse unas cosas a otras respectivamente)

De lo antes expuesto se infiere que una alternativa que se dirija a transformar un objeto, deberá en cierta medida constituir un reflejo de su esencia.

La alternativa en estos momentos es considerada como un recurso para la transformación de la práctica educativa, por lo que tiene un nivel de teorización que permite la vinculación entre la teoría y la práctica.

La literatura científica en estos momentos la considera como un resultado científico pues logra la transformación de la realidad, la aplicación de los principios de la concepción del mundo en el proceso de conocimientos de la práctica.

La alternativa constituye una vía para orientar la realización de actividades de la práctica educativa, por cuanto en la práctica escolar surgen constantemente situaciones en la que es necesario orientar metodológicamente al maestro para la organización de determinadas actividades educativas, permite la transformación, por cuanto es flexible, motivante, dinámico e incentivadora a partir de una teoría existente y teniendo en cuenta las experiencias prácticas directas, produce nuevos conocimientos y por ende transforma la realidad objetiva, de aquí que la mayor contribución de la alternativa es práctica.

Las fases para la puesta en práctica de la alternativa son:

- 1-Diagnóstico de la realidad objetiva.
- 2-Ejecución, seguimiento y evaluación del Plan de Acciones.

Comprende la implementación, el seguimiento y la evaluación parcial del Plan de Acciones con vista a producir un movimiento dialéctico entre lo proyectado y lo real o sea, entre la situación actual y la deseada.

- 3- Evaluación final de la alternativa.

Se dirige a valorar los procesos y resultados alcanzados en función del problema pedagógico y la transformación de la realidad del aula, de manera que se corresponda su efectividad en el carácter global e integrador.

Rasgos que caracterizan a una alternativa:

1. Es un resultado relativamente estable que se obtiene en un proceso de investigación científica.
2. Debe responder fundamentalmente a la práctica educativa aunque puede dar respuesta a un objetivo de la teoría.
3. Tiene en cuenta la teoría de la filosofía, Ciencia de la Educación, Ciencias Pedagógicas y las ramas del conocimiento que se relacionan con el objetivo para el cual se diseñan (Valores, Folclor Cubano, Español, Metodología de la especialidad etc.).

Para la construcción de una alternativa en su condición de resultado, implica que el investigador debe ser capaz de expresar mediante algún recurso mediático (gráfico) la conformación de la alternativa como un todo y las interrelaciones que se producen entre los elementos de su estructura.

Para la construcción de una alternativa como resultado científico se requieren las acciones siguientes:

- Estudio de las alternativas existentes que estén dirigidas al logro del objetivo propuesto por el investigador.
- Análisis crítico de las alternativas existentes. Determinación de las insuficiencias, carencias y bondades de la propuesta existentes. Establecimiento de los cambios necesarios para lograr los objetivos propuestos y de las cuestiones que se deben conservar. (Recordar que la alternativa propuesta surge a partir de una teoría existente).
- Diseño de la alternativa (nueva) moderación de la misma. Debe quedar bien explícita si difiere de las alternativas existentes y en que la supera.

Principios a tener en cuenta en la Alternativa:

- Principio de Carácter Científico: Pues es el contenido de la alternativa se encuentra en correspondencia con los avances de la ciencia, la técnica y la educación como fenómeno social.

- Principio de la Sistemática: Pues las actividades fueron concebidas de orden lógico para que los conocimientos se vayan sistematizando y contribuyan a los avances del grupo.
- Principio de la Asequibilidad: La alternativa se corresponde con el nivel de desempeño cognitivo y competencia curricular de los objetos seleccionados como muestra, como en este caso la caracterización de los alumnos del segundo año de la especialidad de danza.
- Principio de la Solidez de los Conocimientos: Ello permite que los conocimientos se vayan interiorizando gradualmente a través de su ejecución.
- Principio del carácter consciente y la actividad independiente: Se tuvieron en cuenta acciones que posibilitaron la reflexión y creatividad de los alumnos siendo capaces de adquirir mayores conocimientos y actúan positivamente en relación a las condiciones del grupo.
- La selección como resultado científico de la alternativa didáctica facilitó a los alumnos una vía que proporciona el empleo de una actividad al compararla con otra en dependencia del diagnóstico realizado del grupo y utilizarlo para el desarrollo de las actividades alternativas. Este brinda la posibilidad de tomar la totalidad de las actividades a partir de este y se puede llevar a la práctica a la par de los programas vigentes. Sin entrar en contradicciones con nuestra política educacional.

Es de suma importancia elaborar una alternativa didáctica para aplicarla al tratamiento de la religión Yoruba en el movimiento danzario para contribuir a la preparación básica especializada del instructor de arte en formación, a través de actividades que partan de la utilización de diferentes medios, que posibiliten poblar la mente de los estudiantes para que logren sobre esa base apropiarse de los conocimientos referentes al tema y desarrollen habilidades para su empleo en la práctica futura, en este caso particular se utilizan como medios los softwares, la visualización de ensayos, espectáculos danzarios y el empleo de fuentes bibliográficas.

Existen múltiples definiciones de alternativas, la autora de esta investigación asume el criterio dado por Josefa Lorences Gonzáles (2007).

Alternativa didáctica: Opción entre dos o más variantes con que cuenta el educador para trabajar con sus educandos teniendo en cuenta sus características individuales y las particularidades de su entorno.

Consta de cinco pasos que se derivan de la definición presentada: Determinación del fin y las áreas que intervienen en la realización del conjunto de actividades. Implica: decidir lo que es realmente importante, precisar la utilidad del contenido, declarar lo que aporta el contenido a la sociedad y analizar el contenido en cuestión y la tarea de aprendizaje.

Diagnóstico de la realidad de las posibilidades de los sujetos de la educación. Significa descubrir lo que aportan al curso, determinar lo que ya han aprendido, lo que pueden aprender, lo que es importante para ellos, la disposición para el contenido y en qué son débiles². Lorences González, Josefa, (2007)

Selección y aplicación de las alternativas didácticas.

Significa:

- Preparar un plan sistemático de aprendizaje por medio del cual los estudiantes puedan avanzar desde las primeras habilidades hasta el logro de las metas que se les han impuesto.
- Planear el sistema de acciones en el proceso docente educativo debe expresar la interrelación entre la enseñanza y el aprendizaje. Aquí no es suficiente delimitar recursos, tiempo, responsables, etc. se planifican acciones de un sujeto y como tal tiene que ser visto.

Se establecen:

- metas de aprendizaje
- instrumentos para conocer en qué condiciones se encuentra para alcanzar las metas
- criterios que indicarán el éxito
- diferentes alternativas de métodos, medios (complejidad, tiempo)
- formas de actividad
- cómo instrumentar la propuesta
- Cómo valorar los resultados

Instrumentación del programa de influencias y garantizar la retroalimentación.

Debe tener en cuenta:

- Ensayo mental sobre cada paso antes de realizarlo donde se definen tanto los aspectos observables (condiciones del tabloncillo, del laboratorio de computación, del aula etc.), como no observables (dados en la disposición para realizar la actividad, preparación

² Aproximación al estudio de la Metodología como resultado científico y aporte de la Investigación Educativa. Centro de Ciencias e Investigación Pedagógica Félix Varela. Documento digitalizado.

anticipada, juicios acerca de la distribución de materiales, de cómo ayudar al estudiante, del manejo del grupo).

- Desarrollar la relación con los estudiantes y cultivar el espíritu cooperativo.
- Desarrollar habilidades en la coordinación del trabajo durante la selección de la actividad.
- Valoración y autovaloración del proceso y el resultado.

En el momento de optar por una actividad, tener en cuenta el efecto de alternativa (sucederse unas cosas a otras respectivamente).

Para el diseño de la Alternativa didáctica que se propone desarrollar por la autora se considera:

1. El estudio de la bibliografía de textos relacionados con la especialidad de danza, así como las características del proceso educativo de adolescentes y jóvenes.
2. Los resultados obtenidos en: el estudio de los resultados del proceso pedagógico y la Prueba Pedagógica.
3. Las necesidades actuales de formar instructores de artes cultos, creativos, independientes que posean una vasta cultura general integral.
4. Se tuvo presente que el instructor de arte conoce y prefiere la parte artística de la especialidad, trabajos en el campo de la informática lo que se relaciona con su perfil profesional.
5. Se tuvo en cuenta la influencia de la religión Yoruba en el movimiento danzario para contribuir a la preparación básica especializada del instructor de arte.

La autora de este trabajo teniendo en cuenta lo antes expuesto decidió hacer una alternativa didáctica que permita valorar la influencia de la religión Yoruba en el programa de folklore cubano de la especialidad de danza como contribución a la preparación básica especializada de los estudiantes a partir de el empleo de softwares, la visualización de ensayos, espectáculos danzarios y el empleo de fuentes bibliográficas encaminada a resolver en los estudiantes:

- El dominio de la manifestación de la religión Yoruba en el movimiento danzario holguinero.
- El uso de información documental relacionada con los motivos temáticos de la religión Yoruba y su influencia en el movimiento danzario holguinero.
- Dominio de elementos esenciales por parte de los profesores y estudiantes acerca de la Religión Yoruba.

Esta Alternativa con sus acciones didácticas en manos de los estudiantes, permite que este juegue su papel protagónico en el aprendizaje al realizar de forma independiente cada ejercicio propuesto.

La aplicación sistemática, consciente de esta alternativa didáctica permitirá mejorar las insuficiencias expuestas anteriormente.

La alternativa didáctica elaborada por la autora de este trabajo consta de cinco pasos en correspondencia con la definición presentada: Determinación del fin y las áreas que intervienen en la realización del conjunto de actividades. Implica: decidir lo que es realmente importante, precisar la utilidad del contenido, declarar lo que aporta el contenido a la sociedad y analizar el contenido en cuestión y la tarea de aprendizaje.

Diagnóstico de la realidad de las posibilidades de los sujetos de la educación. Significa descubrir lo que aportan al curso, determinar lo que ya han aprendido, lo que pueden aprender, lo que es importante para ellos, la disposición para el contenido y en qué son débiles³. Lorences González, Josefa, (2007)

Selección y aplicación de las alternativas didácticas.

Significa:

- Preparar un plan sistemático de aprendizaje por medio del cual los estudiantes puedan avanzar desde las primeras habilidades hasta el logro de las metas que se les han impuesto.
- Planear el sistema de acciones en el proceso docente educativo debe expresar la interrelación entre la enseñanza y el aprendizaje. Aquí no es suficiente delimitar recursos, tiempo, responsables, etc. se planifican acciones de un sujeto y como tal tiene que ser visto.

Se establecen:

- metas de aprendizaje
 - instrumentos para conocer en qué condiciones se encuentra para alcanzar las metas
- criterios que indicarán el éxito
- diferentes alternativas de métodos, medios (complejidad, tiempo)
- formas de actividad
- cómo instrumentar la propuesta

³ Aproximación al estudio de la Metodología como resultado científico y aporte de la Investigación Educativa. Centro de Ciencias e Investigación Pedagógica Félix Varela. Documento digitalizado.

- Cómo valorar los resultados

2.1 Caracterización y análisis de las potencialidades de los programas del Plan de Estudio de la especialidad de Danza.

La Unidad Docente de Instructores de Arte cuenta con un Plan de Estudio que tiene el objetivo de formar en los estudiantes una cultura general integral. El mismo está compuesto por dos grupos de asignaturas; en el primero se agrupan las orientadas a la formación general y en el segundo están las dirigidas a las especialidades de Danza.

El conjunto de conocimientos artísticos propiciado por estas asignaturas debe encaminar hacia el dominio de técnicas específicas y la metodología necesaria para ser aplicadas en la educación donde se insertarán a laborar los estudiantes de Danza, logrando en ellos una fructífera proyección profesional.

Apreciación e Historia de la Danza es la asignatura que brinda conocimientos prácticos y técnicos de diversas manifestaciones danzarias. Se imparte desde el primer hasta el cuarto año de la carrera, con un total de 160 horas donde se aborda de forma orgánica y coordinada la danza universal y en Cuba, indispensables para un profesional de la educación danzaria, el dominio del desarrollo histórico de la danza y sus características epocales, los elementos más sobresalientes que se aprecian en sus estilos y variantes ampliando el universo cultural de los instructores de arte de la especialidad de danza, preparándolos para encontrar soluciones colectivas a los retos que su profesión cotidianamente le plantea en los talleres a desarrollar.

El programa muestra Orientaciones Metodológicas generales. No se asienta la bibliografía básica ni se proponen medios de enseñanza para ser consultados por profesores y estudiantes para apoyar los contenidos trazados.

Este programa permite el trabajo con la temática Yoruba en la unidad 2: Danzas de la Antigüedad donde se trabaja en los antecedentes históricos de esta religión y en la unidad 3 Sistema Medieval. Surgimiento de las Danzas Folkloricas donde se de continuidad a los elementos de la religiosidad holguinera y las danzas representativas de cada deidad.

El programa de **Metodología de la Enseñanza de la Danza** se divide en cinco temas y cuenta con 80 horas clases. Posee una correcta estructuración con orientaciones metodológicas esclarecedoras para el profesor. Presenta como objetivo esencial dotar al futuro instructor de arte de la especialidad de danza de los fundamentos metodológicos esenciales para la enseñanza de la Danza.

Esta asignatura tiene estrecha relación con los talleres de manera prioritaria y se relaciona con la acción pedagógica y metodológica de las asignaturas, Elementos de Formación Profesional y Apreciación e Historia de la Danza, constituyendo fuentes de apreciable importancia para los ejercicios de la labor profesional del futuro egresado. Cuenta con bibliografía actualizada y se proponen medios de enseñanza a emplear.

Como resultado de las entrevistas con los profesores se consideró necesario trabajar el contenido referido a la cultura Yoruba en la planificación de los Talleres de Apreciación – Creación, vinculados a su vez con la asignatura de Apreciación e Historia de la Danza, Así como en los Talleres de Creación, relacionadas con el repertorio de las compañías danzarias de la localidad.

El programa de la asignatura **Danzas Folklóricas Cubanas** se trabaja en once temas con un total de 576 horas clases, con frecuencia semanal de 4 horas. Inicia trabajando el Folklore y cultura popular tradicional, las raíces étnicas del Folklore cubano, a su vez trabaja el legado hispánico desde el zapateo cubano, el son, los bailes populares cubanos, los yorubas con sus metodologías. Es factible el trabajo en este programa con los contenidos referidos a la religión Yoruba y su influencia en el movimiento danzario pues permite no solo el estudio de esta cultura, sino sus raíces en la zona holguinera dotando a los estudiantes de conocimientos y habilidades para el desarrollo de sus talleres y el rescate de estas tradiciones.

En el análisis de los programas se detecta como deficiencias generales:

Insuficiente bibliografía documental y gráfica referente a los contenidos que se imparten en las diferentes asignaturas del Plan de Estudio para ser consultadas por profesores y estudiantes.

- Insuficiencia de medios de enseñanzas de apoyo a los programas afectando de esta forma la calida del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Pobreza en el empleo de alternativas didácticas encaminadas a profundizar los contenidos ubicándolos al medio que los rodea, afectándose de esta forma la formación básica especializada del instructor de arte en formación.

Luego del desglose realizado y del profundo análisis de los programas de Plan de Estudio concluimos que la Religión Yoruba presenta asignaturas afines que le brindan la posibilidad de darle salida a sus contenidos.

Estas asignaturas con las que contamos son: Apreciación e Historia de la Danza, en el período correspondiente a danzas de la Antigüedad, período esclavista, el surgimiento de

las Danzas Folklóricas y la danza en el movimiento de aficionados y la Cultura Comunitaria. Danzas Folklóricas Cubanas, dado en la etapa correspondiente al período colonial y el esclavismo, influencia de las culturas extranjeras y en especial a la Africana dado en el sistema mágico religioso de los negros y su sincretismo con el Catolicismo como religión predominante y el tratamiento de la Religión Yoruba, Regla Ocha o Santería como motivo temático en el movimiento danzario.

Sugerencias al profesor para la aplicación del contenido referido.

Para la introducción de los contenidos relacionados con la Religión Yoruba el profesor debe tener en consideración aspectos generales tales como:

1. Partir del diagnóstico inicial para obtener el nivel que tiene el grupo sobre el contenido a impartir.
2. Conocimiento profundo por parte de los profesores de la temática y las alternativas didácticas sugeridas en este trabajo.
3. Dominio por parte de los profesores de las formas de organización y medios de enseñanza.
4. Introducir el tema de manera profesional analizando la importancia del mismo para su futuro desempeño como Instructor de Arte.
5. Potenciar el trabajo en equipo para desarrollar la comunicación y el debate entre ellos.
6. Fomentar el trabajo con la investigación ampliando su formación en la esfera de la metodología.
7. Estimular el aprendizaje desarrollador contribuyendo al desarrollo de habilidades para su formación integral.

Programa de Apreciación e Historia de la Danza (ver anexo 5)

3er año 1er semestre

Unidad III. Surgimiento de las Danzas Folklóricas.

Este tema está dirigido al análisis de los antecedentes históricos que han precedido a la religiosidad, tomando como base las influencias en nuestra cultura de las Religiones Africanas. Tomamos como arista fundamental las manifestaciones músico danzarias como base de nuestra cultura cubana.

La temática puede ser abordada a través de clases de nuevo contenido donde se parta de los conocimientos precedentes de los estudiantes, la misma puede estar presente en sus comunidades. Presentar el origen de la Religión Yoruba dados en la ciudad de Nigeria en el continente Africano, para ello el profesor puede utilizar un mapa, pudiendo hacer uso de los softwares educativos existentes en la escuela. Abordar las diferencias entre los objetivos que persigue la religión en las diferentes regiones que se practican: Sierra Leona, Níger, Nigeria, Camerún y América.

Hacer énfasis en su llegada a nuestro país y cuáles son las diferentes manifestaciones religiosas, puede consultarse el material docente propuesto por la MsC. Anisley Reyes Martínez: “Los Orishas”, además la obra de Fernando Ortiz y Natalia Bolívar.

Para profundizar en la temática el profesor podrá hacer empleo de las alternativas que la autora de este trabajo propone.

Unidad XII. Creación del Conjunto Folklórico Nacional.

Para poder cumplir con el objetivo de conocer la importancia de la integración del artista en la cultura, se debe comenzar con el estudio de la cultura nacional e introducir la influencia de la Religión Africana. Apoyarse en los conocimientos con que cuentan los estudiantes relacionados a la evolución de la Danza en Cuba y Holguín tomando dentro de la misma la influencia de los motivos temáticos Yorubas como eje central. Esta temática está dirigida al conocimiento de los exponentes músicos danzarios holguineros que presentan los motivos temáticos Yorubas en su obra creativa. El profesor familiarizará a los estudiantes con ejemplos de obras danzarias teniendo en cuenta la relación contenido-técnica. Para profundizar en este contenido se indica el trabajo con las alternativas propuestas por la autora del trabajo.

Los elementos a profundizar en la bibliografía propuesta por la autora son:

- Las técnicas de las danzas folklóricas que prevalecen en las obras creativas.
- La relación contenido y su desempeño en la composición.
- Aspectos significativos de la influencia en la Danza de la Cultura Yoruba.
- Los nexos entre los motivos temáticos Yorubas presentes en las obras

Unidad XIII. La danza en el movimiento de aficionados y la Cultura Comunitaria.

Este tema está dirigido al análisis de la influencia y el impacto de la labor del Instructor de Arte en el movimiento de artistas aficionados en las comunidades y cómo de esta forma se

le da salida a los diferentes temas dentro de la cultura cubana, tomando en cuenta la influencia de la Religión Yoruba traída por los esclavos africanos con su llegada a la isla.

Se toma como base el tema que puede ir fundamentalmente desde las primeras danzas hasta cómo se ha visto influenciada la misma con el pasar de los años y los diferentes movimientos dentro de la danza. Se empleará el rescate de las tradiciones en la esfera de acción del instructor de esta forma prevaleciendo la promoción de nuestra cultura dada por Don Fernando Ortiz, como un gran ajiaco.

Este contenido se puede impartir por parte del profesor de varias formas, como clases de nuevo contenido destacando como se ha visto estas influencias en las tradiciones de la ciudad de Holguín y cuáles han sido los cambios y el desarrollo en los movimientos musicales danzarios dentro de la ciudad. Se sugiere vincular directamente con las prácticas preprofesionales y sus resultados en las comunidades donde viven los estudiantes, resaltando las tradiciones de la zona y el rescate de las mismas.

El profesor informará cuáles serán los elementos a tomar en cuenta en el desarrollo de la misma como son:

- Antecedentes históricos.
- Evolución en los movimientos musicales danzarios de la zona.
- Danzas tradicionales existentes.
- Rescate de las danzas folklóricas.

Al desarrollar la evaluación de los mismos el profesor tomará en cuenta los resultados obtenidos por cada uno de ellos y su vigencia en la esfera de acción. Se realizará de forma individual y colectiva para la valoración del impacto de los resultados.

Programa: Danzas Folklóricas Cubanas. (Ver anexo 5)

3er año y 4to año 1er semestre

Unidad 1. El folklore y la cultura popular tradicional.

Unidad 2. Raíces étnicas de nuestro folklore.

Unidad 6. Los Yorubas. Origen y procedencia.

El programa en su totalidad responde al contenido vigente en la investigación, la cual responde directamente a las necesidades existentes en él. El mismo parte de la llegada de los africanos a Cuba por el período esclavista y como la cultura cubana se vio influenciada por los mismos obteniendo como resultado nuestra identidad, muestra de varias culturas

desde el vestir hasta los elementos más simples en los quehaceres diarios de todo cubano.

Nos centraremos en la influencia desde el punto de vista músico danzario y los elementos representativos en las diferentes etapas de nuestra historia. El profesor debe ubicar al estudiante en los elementos que se tendrán en cuenta en el estudio del tema y cuáles son además los que caracterizan las diferentes épocas y deidades, se podrá utilizar la bibliografía brindada por el autor en su investigación y el Material brindado por la MsC. Anisley Reyes Martínez: “Los Orishas”, además la obra de Fernando Ortiz y Natalia Bolívar.

Antes de darle paso a la temática el profesor habrá desarrollado visitas a los locales de las diferentes Compañías Músicos Danzarias que recrean el tema para constatar su obra desde el punto de vista creador.

Las Compañías Músicos Danzarias son:

- Compañía Folklórica “La Campana”.
- Compañía Folklórica “D´Akkocan”

Programa: Metodología de la Enseñanza de la Danza. (Ver anexo 5)

3er y 4to año

Unidad 9. Contenido de las prácticas preprofesionales.

Teniendo en cuenta que en esta unidad tiene como objetivo primordial dotar al futuro instructor de arte de la especialidad de Danza en sus fundamentos metodológicos esenciales, vincular estrechamente los contenidos de la asignatura con los talleres de la especialidad, así como con Elementos de Formación Profesional, Historia de la Danza y Danzas Folklóricas Cubanas e integrar la investigación como un componente esencial de la asignatura en su incidencia para el trabajo como instructor-creador del movimiento danzario en su acción profesional.

El profesor deberá hacer énfasis en las clases teórico-prácticas con la utilización de muestras del quehacer artístico de las diferentes Compañías Músico Danzarias, para propiciar la ejercitación y la demostración del modo de hacer pedagógico y metodológico de los contenidos, de los temas en especial la temática del análisis de las obras creativas según los elementos técnicos.

Antes de darle paso a la temática el profesor deberá informarle que elementos se tendrán en cuenta para apreciar la obra creativa:

- La técnica.
- La relación del contenido con la creación danzaria.
- El logro de la acción a transmitir.

2.2. Propuesta de alternativas

Objetivo general

Contribuir a la formación básica de los instructores de arte de la especialidad de danza a partir de los contenidos relacionados con la influencia de la religión Yoruba en el programa de folklore cubano de la especialidad de danza con el empleo de softwares, la visualización de ensayos, espectáculos danzarios y la consulta de fuentes bibliográficas.

Actividad a desarrollar

Realización de actividades investigativas y reflexión del contenido a partir del trabajo con los softwares.

1. Software Wikipedia: Folklore

Objetivo:

Identificar el concepto de folklore cubano a partir del significado y etapas del mismo dado en el software para una mejor preparación integral de los estudiantes.

Mensaje:

El folklore cubano se forma a partir de la experiencia asimilada por los cubanos a través de su historia sociocultural, su permanencia depende del rescate de las tradiciones de este pueblo.

Actividades:

Investigue a partir de la información que le brinda la Wikipedia en qué etapa se encuentra el folklore cubano, para ello debe:

Orientaciones:

- ☞ Abrir el software indicado
- ☞ Solicite la palabra folklore
- ☞ Analice el significado de la palabra folklore
- ☞ Lea detenidamente las etapas del folklore planteadas por el autor del artículo
- ☞ Valore a partir de lo leído y los conocimientos adquiridos anteriormente y a partir de ello.
- ☞ Elabore una definición de folklore cubano.

☞ Fundamente en que etapa se encuentra el folklore cubano

Recomendaciones metodológicas:

Antes de orientar esta actividad el profesor debe asegurarse de que el estudiante haya recibido los primeros elementos esenciales relacionados con el folklore y la cultura popular tradicional.

Durante el desarrollo de la actividad el profesor debe brindar niveles de ayuda para evitar que los estudiantes empleen más tiempo del necesario. Estos trabajarán por dúos de formas que puedan intercambiar ideas.

Concluye la actividad con el debate y reflexión a partir de las respuestas dadas por cada dúo hasta llegar a consenso.

2. Software Wikipedia: Folklore cubano

Objetivo:

Valorar los aportes del intérprete Arnaldo Paterson a la danza contemporánea cubana a partir del artículo “La impronta negra en la danza contemporánea cubana” para contribuir a la formación integral del estudiante.

Mensaje:

Musicólogos y bailarines cubanos han contribuido al rescate de las tradiciones cubanas.

Actividades:

En su artículo “La impronta negra en la danza contemporánea cubana” Fina García expresó: “Arnaldo Paterson es uno de los intérpretes que han aportado formas de movimiento a la danza cubana, combinando el movimiento de gancho hacia adentro de Ramiro Guerra y la ondulación del torso de Eduardo Rivero, con sus movimientos pélvicos... su trabajo técnico forma parte del patrimonio cultural de la danza moderna cubana, impone nuevos retos como maestro”

- Explique en qué consiste la combinación de movimiento de Ramiro Guerra y Eduardo Rivero
- Haga una demostración de esta combinación de movimientos.
- En cuáles asignaturas de las recibidas en clases has utilizado estos movimientos
- Valora en qué se basa Fina García para afirmar que los trabajos técnicos de Arnaldo Paterson forman parte del patrimonio cultural de la danza moderna cubana

Orientaciones:

- ☞ Abrir el software indicado
- ☞ Solicite la palabra folklore cubano
- ☞ Situarse en el artículo “La impronta negra en la danza contemporánea cubana”
- ☞ Lea detenidamente este artículo
- ☞ Realice anotaciones según vaya leyendo el artículo.
- ☞ De respuesta a la actividad anteriormente orientada.

Recomendaciones metodológicas:

Se sugiere el empleo de esta actividad para cerrar los contenidos referentes a los bailes Yorubas, origen y procedencia o como motivación para entrar en el estudio de las unidades 6 a la 11 del programa de danzas folklóricas cubanas.

Para facilitar el trabajo en el laboratorio de computación puede trabajarse por dúos permitiendo el intercambio de conocimientos y opiniones.

Cierra la actividad con un debate donde se expongan las reflexiones de los estudiantes, para ello el profesor debe tener en cuenta que toda idea es válida.

3. Software Wikipedia: Folklore cubano

Objetivo:

Analizar las actividades que se realizan en un conjunto folklórico a través de la obra artística de Arnaldo Paterson para contribuir a la formación profesional del estudiante.

Mensaje:

El instructor de arte debe estar preparado para el trabajo con aficionados tanto en la escuela como en la comunidad donde trabaja.

Actividades:

En el artículo ¿Dónde estuvo la danza...?. Fina García expresó:

“Hoy por hoy, su nombre (Arnaldo Paterson)” es una de las marcas registradas por el marketing del mundo del espectáculo, mezcla de garantía, de calidad artística y capacidad para insertarse en el mercado...

Como director del conjunto folklórico nacional tuvo una labor destacada...”.

- ✓ Mencione las obras mas destacadas de este director
- ✓ Señale en que año las estrenó
- ✓ Qué personajes interpretaron cada obra

- ✓ Valore cual de estas obras usted escogería para montar la coreografía en el grupo al que pertenece
- ✓ Analiza y escriba que le falta para convertirse en un instructor de arte con elevado nivel artístico pedagógico

El instructor de arte tiene como encargo social el desarrollo de los procesos de creación, apreciación y promoción del arte y la literatura con la población, para esto debe realizar un estudio diagnóstico de las necesidades culturales de los objetos con que trabaja.

Analiza la afirmación anterior y a partir de ella:

- ✓ Haz una breve caracterización de los principales bailes y danzas que se han desarrollado en las reuniones, fiestas populares, festivales,...de la comunidad en la que realizaste tu práctica preprofesional
- ✓ Cuáles de las deidades de la religión Yoruba se practican en esa comunidad
- ✓ Que tipo de ofrenda y bailes se practican en ellas
- ✓ Analiza cual de estos bailes escogerías para montar una danza folklórica en el periodo de practica preprofesional

Orientaciones:

- ☞ Abrir el software indicado
- ☞ Solicite la palabra folklore cubano
- ☞ Situarse en el artículo “La impronta negra en la danza contemporánea cubana”
- ☞ Lea detenidamente este artículo
- ☞ Realice anotaciones según vaya leyendo el artículo.
- ☞ De respuesta a la actividad anteriormente orientada.

Recomendaciones metodológicas:

En el trabajo con esta alternativa didáctica el estudiante debe tener en cuenta los conocimientos adquiridos en su práctica preprofesional y a su vez leer el artículo anteriormente indicado.

Debe leer detenidamente las actividades antes de leer el software y concientizar la necesidad de hacer anotaciones en su libreta lo que le facilitará el trabajo posterior.

La actividad puede cerrar con un intercambio grupal donde se estimule a las mejores participaciones de los estudiantes así como las ideas creativas.

4. Software Wikipedia: Bailes Yorubas

Objetivo:

Identificar la mitología Yoruba, las deidades y el Pattakí de deidades a través del software bailes Yorubas lo que contribuirá a la formación profesional de los estudiantes.

Mensaje:

La mitología Yoruba africana tiene su incidencia en Cuba en la santería y los Lucumí.

Actividades:

En la Wikipedia aparece el artículo bailes Yorubas.

- ✓ Lea detenidamente este artículo
- ✓ Resume en tu libreta:
 - Que es la mitología Yoruba
 - Cuales son sus deidades: definición, familia, ofrendas y bailes
 - Pattakí de deidades yorubas: atributo, baile, catolización
- ✓ La mitología Yoruba africana tiene su incidencia en Cuba en la santería y los Lucumí.
 - Que otros elementos usted puede aportar además de los expuestos por el autor en el artículo.
 - Que bailes usted conoce dentro de cada uno de ellos
 - Cuales de estos bailes has aprendido en clases
 - Demuestra uno de los bailes aprendidos en clase
 - Que diferencias estableces entre las coreografías montadas en clases recibidas en la escuela y lo observado en bailes Lucumí

Orientaciones:

- ↻ Abrir el software indicado
- ↻ Solicite la palabra bailes Yorubas
- ↻ Lea detenidamente este artículo
- ↻ Realice anotaciones según vaya leyendo el artículo.
- ↻ De respuesta a la actividad anteriormente orientada.

Recomendaciones metodológicas:

En el trabajo con esta alternativa didáctica el estudiante debe tener en cuenta los conocimientos adquiridos en su práctica preprofesional y a su vez leer el artículo anteriormente indicado.

En la realización de la segunda actividad el estudiante puede intercambiar con un compañero con que haya realizado la práctica preprofesional, ubicado en el mismo consejo popular.

La actividad puede cerrar con un intercambio grupal donde expongan los elementos esenciales de la mitología Yoruba y su incidencia en la zona de Holguín.

5. Software Wikipedia: Folklore latinoamericano

Objetivo:

Definir los elementos a tener en cuenta al conformar el folklore de un país a través del artículo “El folklore latinoamericano” para contribuir a la formación preprofesional del estudiante.

Mensaje:

Al conformar el folklore de un país se tiene en cuenta entre sus aspectos esenciales los bailes, las danzas y los grupos de danzas folklóricas tradicional del mismo.

Actividades:

En la Wikipedia aparece el artículo “El folklore latinoamericano”;

- ✓ Lea detenidamente este artículo
- ✓ Resume en tu libreta:
 - Que países latinoamericanos incluye el autor del artículo al definir el folklore latinoamericano
 - Que elementos tiene en cuenta para establecer la relación entre uno y otros países.
 - Cual es el elemento común entre los países latinoamericanos.
 - Si fueras a escribir la historia del folklore holguinero que tendrías en cuenta. Puedes apoyarte en los elementos descritos en el artículo.
- ✓ Revisa el informe de tu práctica preprofesional y completa las siguientes frases ubicándote en tu municipio.
 - Hecho folklórico acontecido _____.

- Tipos de bailes predominantes _____.
- Danzas representativas _____.
- Grupo de danza folklórica _____.
- Instrumentos musicales más utilizados _____.
- Principales folkloristas _____.
- Músicos folkloristas _____.
- Música autóctona del lugar _____.

Orientaciones:

- ☞ Abrir el software indicado
- ☞ Solicite la palabra Folklore latinoamericano
- ☞ Lea detenidamente este artículo
- ☞ Realice anotaciones según vaya leyendo el artículo.
- ☞ De respuesta a la actividad anteriormente orientada.

Recomendaciones metodológicas:

El profesor debe tener en cuenta los conocimientos adquiridos por los estudiantes en su práctica preprofesional y a su vez leer el artículo anteriormente indicado.

En la realización de la segunda actividad los estudiantes pueden estar agrupados por municipios de procedencia para intercambiar ideas.

La actividad puede cerrar con un intercambio grupal donde expongan los elementos esenciales.

Los mejores trabajos pueden ser donados a la biblioteca y a la casa de cultura del municipio de residencia.

Actividad a desarrollar

Trabajo con material docente y otras fuentes bibliográficas para establecer relación entre los bailes Yorubas, su origen y procedencia y su incidencia en Holguín.

1. Material docente: “Los Orishas”. Ms.C. Anisley Reyes Martínez

Objetivo:

Valorar los antecedentes históricos de la religión Yoruba y su influencia en la religiosidad holguinera lo que favorecerá la formación profesional del instructor de arte.

Mensaje:

Holguín posee una alta religiosidad, la misma ha transitado por diversas etapas.

Actividades:

Los Yorubas constituyen uno de los mayores grupos étnicos de Nigeria, se pueden localizar además en otros lugares como Brasil, Togo, Ghana, Cuba y otras tierras del Caribe.

- ✓ Resume los antecedentes históricos de la religión Yoruba.
- ✓ Analiza por qué la autora del material docente plantea que el culto de los Orishas presenta similitudes con otras manifestaciones religiosas en el África Occidental.
- ✓ Valore por qué la autora afirma que "...cada región de Cuba acogió de distintas formas la religión africana demostrándolo en su religiosidad presente en los diferentes orishas...".
- ✓ Qué zona holguinera constituyó un punto de partida de la Regla de Ocha en Holguín. Fundamente su respuesta.
- ✓ Si en la década del cuarenta comienzan a llegar a Holguín sacerdotes de la Regla Ocha provenientes de otras regiones de Cuba y practican esta religión, por qué no se puede decir que es una tradición.

Orientación:

Has estudiado los bailes Yorubas, necesitas profundizar en su origen, características y la incidencia que han tenido en Cuba y en específico en Holguín, para ello te brindamos los ejercicios anteriormente expuestos, resolverlos te permitirá una mejor preparación para enfrentar a una de tus funciones que es el rescate de las tradiciones culturales.

Recomendación metodológica:

Antes de realizar las actividades, el estudiantes debe estar familiarizado con los bailes Yorubas, su origen y procedencia, además debe ser ubicado el material docente indicado.

Para poder dar respuesta a las interrogantes debe leer detenidamente el material docente indicado y localizar el significado de las palabras de difícil acceso para él. Este contenido le sirve para ampliar su cultura general.

2. Material docente: “Los Orishas”. Ms.C. Anisley Reyes Martínez

Objetivo:

Valorar las características generales de la cultura Yoruba y su influencia en el movimiento danzario lo que contribuye a la formación profesional de los estudiantes.

Mensaje:

La relación del canto con el baile y los ritmos del tambor es de gran importancia pues definen para qué orisha se bailará y con qué paso.

Actividades:

En la pagina 16 del material docente la autora hace referencia a que “...la cultura Yoruba ejerció mayor influencia en la zona central de Cuba...”.

- ✓ Demuestra con dos razones la afirmación anterior
- ✓ Los bailes en la santería ejecutados en honor a los orishas requieren de mucha coordinación de los movimientos del cuerpo. Descríbalos.
- ✓ En la Regla de Ocha se producen fiestas rituales en las que se canta y baila a los orishas, cuáles han ejercido mayor influencia en nuestro país.
- ✓ Diga cuáles son los rasgos comunes en las danzas de los Lucumís, los congos y los Carabalí. Cuál de estos grupos era el de mayor desarrollo cultural.

Orientación:

En clase has estudiado las características de los bailes Yorubas, necesitando de una profundización en los contenidos referidos para la preparación como instructor de arte. Es necesario que des repuesta a este ejercicio en el orden en que aparece, en caso de que no logres resolver alguno acércate a tu profesor.

Recomendación metodológica:

Antes de realizar las actividades, el estudiantes debe estar familiarizado con los bailes Yorubas, su origen y procedencia, además debe ser ubicado el material docente indicado.

Para poder dar respuesta a las interrogantes debe leer detenidamente el material docente indicado y localizar el significado de las palabras de difícil acceso para él. Este contenido le sirve para ampliar su cultura general.

3. Material docente: “Los Orishas”. Ms.C. Anisley Reyes Martínez

Objetivo:

Caracterizar las deidades de la religión Yoruba para elevar el nivel cultural de los estudiantes.

Mensaje:

En las fiestas y ritos de santería se ejecutan cantos y bailes de gran belleza musical y danzaria en honor a los orishas.

Actividades:

En las páginas 18 a la 23 del material docente la autora hace referencia a las deidades y caracteriza la personalidad del santo:

- ✓ Lee detenidamente las páginas antes indicadas
- ✓ Caracteriza cada deidad teniendo en cuenta los siguientes indicadores: nombre del santo que la representa, características de la personalidad, vestuario, culto que se le rinde, atributos y formas de sus danzas.
- ✓ Compara lo aprendido en clases con el resumen realizado anteriormente y señala los elementos más significativos para ti.
- ✓ Diga cuál de estas deidades te gustaría representar en escena.

Orientación:

La habilidad de caracterizar ha sido trabajada por los diferentes profesores en las asignaturas que usted recibe, tenga en cuenta los pasos lógicos de la misma para una mayor facilidad en la resolución de este ejercicio.

Recomendación metodológica:

Antes de realizar las actividades, el estudiantes debe estar familiarizado con los bailes Yorubas, su origen y procedencia, además debe ser ubicado el material docente indicado.

Para poder dar respuesta a las interrogantes debe leer detenidamente el material docente indicado y localizar el significado de las palabras de difícil acceso para él. Este contenido le sirve para ampliar su cultura general.

4. Material docente: “Los Orishas”. Ms.C. Anisley Reyes Martínez

Objetivo:

Valorar la importancia del movimiento danzario folklórico para el desarrollo de la cultura en Holguín.

Mensaje:

El conjunto folklórico nacional recoge las manifestaciones y musicales de carácter nacional y las integra a la nueva cultura.

Actividades:

- ✓ Lea detenidamente el material antes indicado y elabore un resumen de los principales aportes del movimiento danzario folklórico a la cultura cubana.
- ✓ Ilustre con tres ejemplos representativos los aportes del movimiento danzario folklórico a la cultura en Holguín.
- ✓ Qué compañías holguineras han organizado y dirigido su trabajo hacia el rescate de las tradiciones Yorubas.
- ✓ Describa brevemente la impresión que le ha causado apreciar la puesta en escena de esta compañía.

Orientación:

Recordar con su libro de texto o con profesor de español la técnica del resumen.

Expresar con sinceridad la impresión causada en usted la observación de las puestas en escenas de estas compañías, en caso de que no las conozcas dígalo francamente.

Recomendación metodológica:

El estudiante debe dominar la técnica del resumen para facilitar su trabajo, puede utilizar cualquiera de las tres técnicas.

Durante la realización del ejercicio el estudiante debe trabajar individualmente pues el mismo constituye un diagnóstico de necesidades culturales que el profesor puede aprovechar para el empleo de otras alternativas en caso de ser necesario.

Es necesario consultar a la autora de este material docente para profundizar en las vías utilizadas para recopilar la información.

Se sugiere la apreciación de la puesta en escena de una de estas compañías.

5. Texto: “Apreciación de la danza en las casas de cultura”

Objetivo:

Caracterizar los bailes representativos de algunos orishas

Mensaje:

Un mismo paso puede bailarse para diferentes Yorubas, la motivación del baile y las características del orisha es lo que determina la dinámica de la danza.

Actividades:

El texto referido a la “Apreciación de la danza en las casas de cultura” muestra una descripción de los bailes representativos de algunos orishas, de la página 62 a la 70.

- ✓ Lea detenidamente las páginas indicadas.
- ✓ Resuma los aspectos significativos de cada baile teniendo en cuenta:
 - Dioses representativos.
 - Carácter, vestuario, movimientos y manifestación en Cuba
- ✓ Escoge dos de estos bailes representativos y profundiza en la guía de estudio “Bailes Yorubas de Cuba” de Graciela Chao Carbonel la relación que se establece entre música y vestuario.
- ✓ Pasos para ejecutar el baile.
- ✓ Demuestre coreográficamente los mismos.

Orientación:

Localizar los textos antes mencionados que aparecen en la biblioteca de la escuela o la casa de la cultura.

Deben realizar una lectura individual para una mejor comprensión del contenido, puede auxiliarse de la confección de mapas conceptuales.

Recomendaciones metodológicas:

Deben estar a disponibilidad del estudiante los textos antes mencionados.

En caso de que el estudiante aun no domine estos bailes, el profesor debe prestar una atención individualizada.

El estudiante debe trabajar de forma individual antes de someterse a la interacción con otros estudiantes o con el profesor.

Auxiliarse de esquemas o mapas conceptuales.

Terminando de realizar las actividades deben tener un intercambio con los estudiantes.

Agruparse por bailes y hacer una representación coreográfica del mismo.

Actividad a desarrollar

Sistematizar conocimiento a partir de la observación de ensayos y espectáculos de compañías folklóricas holguineras.

1. Observar el ensayo de la obra danzaria “Shangó de Ima en fiesta negra”

Objetivo:

Apreciar las características de la deidad incluida en esta danza a través del ensayo de la compañía folklórica La Campana para elevar el nivel de preparación de los estudiantes.

Mensaje:

En el montaje de los bailes Yorubas los movimientos y toques están de acuerdo con el tema de la deidad trabajada.

Actividades:

El análisis de una obra danzaria implica el desglose de los elementos técnicos y coreográficos:

- ✓ De qué deidad es representativa la coreografía ensayada.
- ✓ Qué otra deidad es representada en la coreografía.
- ✓ Están todos los movimientos realizados por los bailarines de acuerdo con el tema de la obra coreográfica.
- ✓ Analice el vestuario y la escenografía utilizada.
- ✓ Valore si existe relación entre vestuario escenografía y tema de la obra coreográfica.
- ✓ Relacione los instrumentos musicales utilizados para la interpretación de la obra coreográfica.
- ✓ Fundamente si los toques musicales de cada instrumento son representativos para la representación de la obra coreográfica.

Orientación:

Debe tener en cuenta cada uno de los aspectos que se plantean en la realización de la actividad y realizar anotaciones mientras observan el ensayo, en los intermedios de los mismos puede establecer comunicación con los bailarines y el director para aclarar las dudas que aparezcan.

Recomendación metodológica:

Antes de dirigirse a observar el ensayo de la obra los estudiantes deben autoprepararse con la actividad y realizar anotaciones en su libreta de forma que constituya una guía para la observación.

Durante la observación deben mantener la disciplina y organización necesaria para evitar constituir un ruido para la actividad que se realiza.

No debe existir intercambios entre ellos, deben estar atentos y realizar sus anotaciones.

La actividad concluye con un intercambio entre los estudiantes donde puede estar presente un miembro de la compañía para ayudarlos a aclarar las dudas a la hora de las reflexiones.

Esta actividad debe ser coordinada con anterioridad y visitado el lugar por el profesor para crear las condiciones que propicien el desarrollo de la misma.

2. Observar el espectáculo de la obra danzaria “Shangó de Ima en fiesta negra”**Objetivo:**

Apreciar la puesta en escena de la obra danzaria, la armonía del trabajo en grupo así como las características de las deidades incluidas en esta danza para elevar el nivel de preparación de los estudiantes.

Mensaje:

La calidad del espectáculo danzario brindado por una compañía folklórica depende del dominio del contenido y la dinámica grupal creada entre todos los miembros.

Actividades:

- ✓ Observa detenidamente el espectáculo de la obra danzaria y establezca relación entre esta y el ensayo de la misma apreciado.
- ✓ ¿La coreografía observada constituye una representación viva del tema trabajado?

- ✓ Ilustre en qué momentos de la obra coreográfica los intérpretes logran la unidad, variación, continuidad y clímax.
- ✓ En qué espacio se desarrolla la obra. Lo consideras adecuado.
- ✓ Establezca la relación entre el mensaje de la obra, el vestuario y la escenografía utilizada en esta puesta en escena.
- ✓ Escoge tres bailarines representativos de la obra y observa si sus movimientos danzarios te permiten identificar las deidades que intervienen.

Orientación:

Debe tener en cuenta cada uno de los aspectos que se plantean en la realización de la actividad luego de haber revisado las anotaciones realizadas durante la observación del ensayo. De ser posible realizar anotaciones mientras observan el espectáculo.

Recomendación metodológica:

Antes de dirigirse a observar el espectáculo de la obra los estudiantes deben autoprepararse con la actividad y realizar anotaciones en su libreta de forma que constituya una guía para la observación.

Durante la observación deben mantener la disciplina y organización necesaria para evitar constituir un ruido para la actividad que se realiza.

No debe existir intercambios entre ellos, deben estar atentos y realizar sus anotaciones.

La actividad concluye con un intercambio entre los estudiantes donde puede estar presente un miembro de la compañía para ayudarlos a aclarar las dudas a la hora de las reflexiones.

Esta actividad debe ser coordinada con anterioridad y visitado el lugar por el profesor para crear las condiciones que propicien el desarrollo de la misma.

3. Intercambio con personalidades representativas del folklore holguinero.

Objetivo:

Sistematizar las características generales del movimiento danzario holguinero y la influencia que ha ejercido en el la cultura Yoruba a través del intercambio con figuras representativas del folklore holguinero lo que contribuirá a la preparación básica del estudiante.

Mensaje:

La cultura Yoruba ha ejercido gran influencia en el movimiento músico danzario holguinero promoviendo el rescate de tradiciones.

Actividades:

- ✓ Para consolidar los conocimientos adquiridos y reafirmar lo apreciado durante el ensayo y puesta en escena del espectáculo “Shangó de Ima en fiesta negra” sostendrán un intercambio con figuras representativas del folklore holguinero y en especial con invitados de la compañía folklórica La Campana.
- ✓ Luego de conversar con los mismos responda:
 - Cuáles son las deidades Yorubas trabajadas por la compañía folklórica La Campana y por otros grupos aficionados de Holguín.
 - Constituye el folklore Yoruba una tradición en Holguín. Fundamente con ejemplos concretos.
 - ¿La compañía La Campana tiene especialistas representativos de cada deidad para el montaje de las composiciones coreográficas?
 - Dentro de la estructura que tiene la compañía La Campana cuántos bailarines están preparados para interpretar a las diferentes deidades.
 - Mencione bailarines aficionados pertenecientes a otros grupos holguineros que se hayan destacado. Qué tipo de bailes interpretan.
 - Qué influencia han recibido las personalidades entrevistadas en su formación danzaria.
 - Cuáles de ellos interpretan a las diferentes deidades. Practican esta religión.
 - Resuma brevemente la historia de la compañía folklórica La Campana.

Orientación:

Para la realización de esta actividad debes confeccionar un conjunto de preguntas que te sirvan de guía para dirigirte a las figuras representativas de la

danza holguinera y aclarar las dudas que puedan aparecer durante el intercambio con los mismos.

Recomendación metodológica:

Antes de la actividad los estudiantes deben profundizar en el estudio del tema de forma que estén preparados para el intercambio con las figuras representativas de la danza folklórica.

Durante la actividad deben mantener la disciplina, escuchar con atención la intervención de cada figura y solo al final podrán hacer las preguntas como vía de aclarar las dudas que puedan quedar.

Al finalizar se les dará las gracias a los participantes y se crearán las condiciones para que los estudiantes puedan tener otros intercambios en caso de ser necesario.

2.3. Validación de la propuesta de alternativas didácticas.

Una vez constatado el bajo nivel de conocimientos poseído por los estudiantes con referencia al tema se dio paso a implementar la alternativa, se inició el trabajo con los softwares en el laboratorio de computación por constituir este un espacio agradable y de aceptación para los estudiantes donde podían interactuar con el software indicado y visualizar el contenido que aparece en el mismo así como ilustraciones de estos bailes con sus músicas en diferentes países.

Se trabajó además con material docente, libros de texto y la observación de ensayos y espectáculos de la compañía representativa holguinera.

La autora del trabajo utilizó el registro de sistematización como vía de control de las incidencias y los avances que se sucedían durante la aplicación de las alternativas, pudiendo constatar durante la realización de las actividades 7 y 9 el nivel alcanzado por los estudiantes.

El nivel de satisfacción alcanzado por los estudiantes los llevó a solicitar niveles de ayuda en su preparación para realizar la actividad 11 pues deseaban intercambiar no solo desde el punto de vista teórico con los integrantes de la compañía folklórica holguinera sino que también expresaban el deseo de probar su preparación al intercambiar en la ejercitación práctica en el ensayo.

Se aplicó la prueba pedagógica de salida la que coincide en su contenido con la prueba de entrada donde se obtuvieron como resultados:

Indicadores	1	2	3	4
# de respuestas correctas	27	25	27	27

27 estudiantes que representan el 100%, demostraron dominar el origen y procedencia de los bailes Yorubas.

25 estudiantes que representan el 92.5% demostraron dominar las deidades trabajadas durante la aplicación de la alternativa, establecieron relación con las recibidas en clase resaltando las características de las mismas que tienen incidencia en los bailes Yorubas. Esto no quiere decir que los dos estudiantes no dominen plenamente el contenido pues su dificultad estuvo en que de tres deidades solicitadas en la prueba hacen referencia a una sola.

27 estudiantes que representan el 100% demostraron con ejemplos la influencia que ejerce la cultura Yoruba en el movimiento danzario cubano estableciendo relación entre el país de procedencia, la principal zona del país (Matanzas) y su influencia en las demás zonas del país incluyendo Holguín.

27 estudiantes que representa el 100% demostraron tener dominio de cuál es la compañía folklórica representativa de Holguín poniendo ejemplo de lugares donde han hecho sus interpretaciones y el nombre de algunos de sus integrantes.

Estado comparativos de los resultados

Indicadores	1			2			3			4		
	An-tes	Des-pués	%	An-tes	Des-pués	%	An-tes	Des-pués	%	An-tes	Des-pués	%
# de respuestas correctas	0	27	100	9	25	92.5	5	27	100	1	27	100

La tabla comparativa demuestra el nivel de avance en la preparación básica especializada de los estudiantes al recibir los conocimientos sobre el tratamiento de la religión Yoruba en el movimiento danzario pues el 100% de los estudiantes lograron apropiarse de los

conocimientos relacionados con el origen y procedencia de los bailes Yorubas. En el segundo indicador la pregunta se hizo mas complicada como se planteó anteriormente donde 16 estudiantes por encima de los resultados iniciales dieron respuesta correcta al mismo representando el 92.5% de la muestra. En los otros dos indicadores todos los estudiantes dieron la respuesta correcta lo que demuestra el nivel de avance.

La implementación del conjunto de tareas didácticas, contenidas en la alternativa permitió corroborar el valor pedagógico que en la especialidad de danza tiene para la preparación básica especializada del estudiante el tratamiento de la religión Yoruba en el movimiento danzario.

El conjunto de tareas didácticas, con sus recomendaciones metodológicas, permiten al docente, desde su labor pedagógica, la implementación de recursos didácticos dirigidos a estimular la apropiación de los contenidos referidos.

Revoluciona la concepción de las clases de las asignaturas de Danzas Folklóricas Cubanas fundamentalmente en el tratamiento en la unidad 6, Apreciación e Historia de la Danza en las unidades 3, 7 y 8 del programa y en la asignatura Metodología de la Enseñanza de la Danza en la unidad 9, pues posibilita en los estudiantes la apropiación de estos conocimientos como una necesidad para ejercer su profesión una vez graduado y elevar su nivel cultural.

CONCLUSIONES

El cumplimiento de las tareas propuestas para la presente investigación permitieron concluir que:

- Los referentes históricos se convirtieron en fundamentos imprescindibles para la elaboración de la alternativa didáctica que permite el tratamiento de la Religión Yoruba en asignaturas de la especialidad de Danza.
- La aplicación de diferentes métodos posibilitó la caracterización del estado actual de asignaturas de la especialidad de Danza de la Escuela de Instructores de Arte de Holguín.
- El tratamiento teórico y metodológico del problema, resultó efectivo para la consecución del objetivo de la investigación y permitió arribar a un aporte consistente en una alternativa didáctica para el tratamiento de la temática Yoruba en asignaturas de la especialidad de Danza.
- El diagnóstico de las necesidades reveló que existen insuficiencias en el Programa de Folklore Cubano que recoge el tratamiento de la Religión Yoruba pero no brinda información de cómo se manifiesta la misma en el movimiento danzario holguinero, es insuficiente la información documental relacionada con los motivos temáticos de la Religión Yoruba y su influencia en el movimiento danzario holguinero y existe desconocimiento por parte de los profesores y estudiantes acerca de la Religión Yoruba.
- La alternativa didáctica dirigida a la preparación básica especializada sobre el tratamiento de la religión Yoruba en el movimiento danzario toma como centro las necesidades y posibilidades de los mismos y combina diferentes medios tales como, el empleo de softwares, el trabajo con materiales y libros de textos y la observación de ensayos y espectáculos danzarios.
- La valoración de los resultados de la alternativa didáctica dirigida a los estudiantes de tercer año de la especialidad de danza para el trabajo con el contenido de referencia con una muestra de 27 de ellos, posibilitó inferir su contribución al mejoramiento de la calidad en la preparación básica especializada de los estudiantes **dando utilidad práctica a los trabajos elaborados por los mismos, lo cual marca una distancia significativa entre el diagnostico inicial y final.**

RECOMENDACIONES

- Extender la propuesta al Plan de Estudio de la Licenciatura en Instructores de Arte.
- Desarrollar un conjunto de alternativas didácticas para los bailes congos, los bailes de Guiro y los bailes de origen Bantú en los que aún se presentan dificultades.

BIBLIOGRAFÍA

- AMBROSIO, SAN. Tratado de las Vírgenes, Editorial Ciencias Sociales, La Habana 1982, 198 pág.
- ARGÜELLES ANÍBAL E ILEANA HODGE. Los llamados cultos sincréticos y el espiritismo .Editorial. Academia. La Habana, 1991
- ARGÜELLES, ANIBAL. Los sistemas Adivinatorios de la Regla de Ocha. Editorial. Academia. La Habana, 1997.
- ARGÜELLES MICET, Ercilla. Orishas: mitos y color del caribe, Santiago de Cuba VI 13, 10-22 junio. 1989.
- AGUILERA, PEDRO PABLO. Religión y Arte Yoruba, Editorial Ciencias Sociales, 1995, 258 pág.
- ARCE BURGUESA, ARICEL Y ARMANDO FERRER CASTRO. El mundo de los Orishas, Ediciones Unión, La Habana 1992.
- BALBUENA, BÁRBARA. Ceremonias rituales en la Regla Ocha. Artículo Revista Cúpulas No. 4 1997
- BARNET, MIGUEL. Cultos Afro Cubanos. La Regla de Ocha y las Reglas de Palo Monte, Editorial. Unión, La Habana, 1995.
- BERGES, JUANA. El Protestantismo en Cuba Caminos del crecimiento. Artículo Revista Caminos No.6 1997. La Habana. Centro Martín Luther
- BOLÍVAR, NATALIA. Ifa su historia en Cuba, ensayo, 1993.
- BOLÍVAR, NATALIA. La religión y la cultura, Edt. Unión La Habana, 1991
- BOLÍVAR, NATALIA. Cuba Imágenes y relatos de un mundo mágico, Editorial. Unión La Habana, 1991
- BOLÍVAR, NATALIA Y VALENTINA PORRAS. Orisha Ayé Unidad Mítica del Caribe Editorial. Pontón España, 1986.
- BOLÍVAR, NATALIA. Los Orishas en Cuba Editorial. Unión La Habana, 1991
- BOLÍVAR, NATALIA. Cómo llega Ifá Editorial. Unión La Habana, 1994
- CAFIÑO, MANUEL. Cuando la sangre se parece al fuego. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979, 233 pág.
- CUENCA, ZUÑIDLA. El pájaro que habla: espíritus ochas y brujos en Holguín, Editorial Holguín, 1989, 154 pág.
- CABRERA, LIDIA. El Monte. Editorial. Letras Cubanas La Habana, 1989.
- CHAO CARBONELO, Graciela y Lamerán, Sara. Folklore cubano. Guía de estudio,

- Editorial Pueblo y Educación, Habana, 1979, 192 pág.
- DÍAZ FABELO, Teodoro. Olorun. Ediciones del departamento del Teatro Nacional de Cuba. La Habana 1960.
 - FARRIL ALFREDO. ¿Qué es la letra del año? Artículo Revista Cúpulas. No.6 1998.
 - FUENTES GUERRA, Jesús. Al sur de Zambesi: un tratado de Religión Africana, Editorial Ciencias Sociales, La Habana 1981, 298 pág.
 - FERNÁNDEZ MIRTA Y VALENTINA PORRAS. El Ashe´está es Cuba. Editorial. José Martí La Habana 1998.
 - FERNÁNDEZ TOMÁS. Hablen Santeros y Paleros. Editorial. Ciencias Sociales La Habana. 1997.
 - FERNÁNDEZ, TOMÁS. Hablen paleros y santeros. Editorial Letras Cubanas, 1994, 256 pág.
 - FERAUDY ESPINO, Heriberto. De la africanía en Cuba. El Ifaismo, Editorial Letras Cubanas, 254 pág.
 - GARCÍA, BATISTA G. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2002.
 - GONZÁLEZ, MIGENE. La Santería Editorial. EE.UU. 1999
 - GEORGE FRASER, JAMES. La Rama Dorada. Magia y Religión, Editorial Letras Cubanas, 1981, 134 pág.
 - GONZÁLEZ, GASPAR. La conciencia y la práctica religiosa en los pueblos latinoamericanos, Editorial Letras Cubanas, 1985, 254 pág.
 - GONZÁLEZ, GASPAR. Los llamados nuevos movimientos religiosos en el gran caribe, Editorial Letras Cubanas, 1988, 354 pág.
 - GONZÁLEZ, MORENO, V. y otros. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1995.
 - GONZÁLEZ, SOCA, E. y Regino C. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Ana María Sánchez. Editorial Pueblo y Educación La Habana, 2002.
 - GOVIN, SILVIA. Miscelánea de la santería Editorial Imago. La Haban 1996
 - HAINCHELIN, CHARLES. Orígenes de la religión, Editorial Ciencias Sociales, 1997, 158 pág.
 - HERNÁNDEZ, MARÍA DE CARMEN. Historia de la danza en Cuba, Editorial Pueblo y Educación La Habana, 2002, 164 pág.
 - HODGE; ILEANA Y MINERVA RODRÍGUEZ. El Espiritismo en Cuba Editorial.

- Academia. La Habana, 1997.
- IZNAGA, DIANA. La Transculturación en Fernando Ortiz Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1989.
 - JAMES, JOEL. La Brujería cubana: palo monte, Editorial Ciencias Sociales, 1989, 225 pág.
 - LACHATAÑERE, RÓMULO. Sistema Mágico de los afrocubanos, editorial ciencias Sociales, 1985, 132 pág.
 - LACHATANERE, RÓMULO. Manual de santería. Ediciones Ciencias Sociales, La Habana 2001.
 - MOLLET, JOSÉ. Glosario Mágico-Religioso, editorial Letras Cubanas, 1998, 368 pág.
 - MARX, CARLOS Y FEDERICO ENGELS. Sobre la Religión. Editorial. Política La Habana. 1963
 - MENÉNDEZ, LÁZARA. Estudios Afro-Cubanos Editorial Artes y Letras U.H. 1998
 - ORTIZ, FERNANDO. Ensayos Etnográfico Editorial. Ciencias Sociales 1984
 - _____ . Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981, 589 pág.
 - PEDROSO, LÁZARO. Obbedi canto a los Orishas. Editorial ciencias Sociales, 1985, 189 pág.
 - RAMÍREZ CALZADILLA, JORGE. Religión y relaciones Sociales Editorial. Academia. La Habana 2000
 - RAMÍREZ, JORGE, JUANA BERGES Y ANÍBAL ARGÜELLES. La religión. Estudio de Investigadores Cubanos sobre la Temática religiosa. Editorial. Academia. La Habana, 1993.
 - RAMÍREZ, JORGE, Religión y cambios sociales. Década del 90, Editorial Letras Cubanas, 1986, 145 pág.
 - RICO MONTERO, Pilar. El Modelo de escuela cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, 2008.
 - SOUZA HERNÁNDEZ, ADRIÁN DE. Los Orishas en África una aproximación a nuestra identidad. Colección Ifatumó, 1999
 - TESTA SILVANA. Como una memoria que dura. Editorial Holguín 1996.
 - _____. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1984.

- _____. Tabloides de los Seminarios Nacionales para Educadores (I al V). Editorial Pueblo y Educación 2000 -2005.
- Módulo III Segunda parte. Maestría en Ciencias de la Educación.
- Tabloide IV Seminario Nacional para Educadores. Folleto impreso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2004.
- Tabloide V Seminario Nacional para Educadores, 2005. Editorial Pueblo y Educación. ". Editorial. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- _____. Reflexiones Teóricas Prácticas desde Las Ciencias de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2004. Educación. Ciudad de La Habana, 1974.
- _____. Folleto de Maestría. Módulo 3, 1ra y 2da parte. Editorial Pueblo y Educación, 2007.

Anexo 1

Entrevista a Fuentes Vivas (Santeros):

Nombre y Apellidos: _____

Nombre de Iniciado: _____

1. ¿Cuáles fueron sus primeros pasos en la Religión?
2. ¿Cuántos años de iniciado posee?
3. ¿Cuáles fueron sus motivos para iniciarse?
4. ¿Cuáles para usted fueron las etapas por las que ha transcurrido la Religión Yoruba en Holguín?
5. ¿Cómo considera la práctica de la misma en sus inicios?
6. ¿Cuáles fueron las bases para la creación de la Asociación Yoruba en Holguín?
7. ¿A quiénes reunió en sus inicios?
8. Pudiera mencionarme cuáles considera usted los más representativos dentro de la Ocha.
9. Pudiera ser tan amable de firmar en esta entrevista.

Investigación para obtener el título de Master en Ciencias de la Educación.
Lic. Guillermina López Franco

Anexo 2

Entrevista a Profesores.

Profesor:

Se desarrolla una investigación con el fin de mostrar la influencia de la Religión Yoruba en los movimientos musicales danzarios. Le solicitamos sus respuestas acertadas como profesor de la especialidad de Danza. Agradecemos su colaboración

1. ¿Cuáles son los motivos temáticos según usted que se representan en la Danza en Holguín?
2. ¿Conoce cuáles son los creadores que han representado en su quehacer danzario el Folklore Africano?
3. ¿Cómo considera usted la religiosidad holguinera?
4. ¿Cuáles son los temas que se imparten en sus clases relacionados con la Danza?
5. ¿Se encuentran dentro de estas temáticas la evolución de la Danza en la Provincia de Holguín?
6. ¿Cómo usted aborda en sus clases el movimiento musical danzario?

7. ¿Tienen en cuenta los representantes de cada movimiento no sólo a nivel nacional, también cómo se ha manifestado en la provincia de Holguín?
8. Teniendo en cuenta todo lo antes cuestionado ¿Cómo considera usted el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza?

Anexo 3

Entrevista a Estudiantes.

Estudiante de la especialidad de Danza:

Se desarrolla una investigación con el fin de mostrar la influencia de la Religión Yoruba en el movimiento músico danzario holguinero. Le solicitamos sus respuestas acertadas como ente activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza.

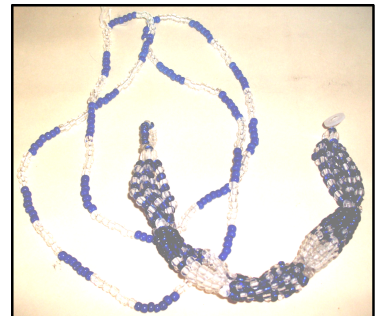
1. ¿Cómo considera usted la religiosidad holguinera?
2. ¿Conoce cuáles son los creadores del movimiento músico danzario holguinero que abordan en su obra la Religión Yoruba?
3. ¿Cuáles son los temas que reciben en sus clases relacionados con la Danza?
4. ¿Se encuentran dentro de estas temáticas la evolución de la Danza en la Provincia de Holguín?
5. ¿Consideras que los contenidos que te son impartidos relacionados con el tema del movimiento músico danzario son generales o específicos?
6. Teniendo en cuenta todo lo antes cuestionado ¿Cómo considera usted el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza?

Anexo 4

OBATALÁ



YEMAYÁ



ELEGUÁ



OGGUN



OSHOSI





SHANGÓ

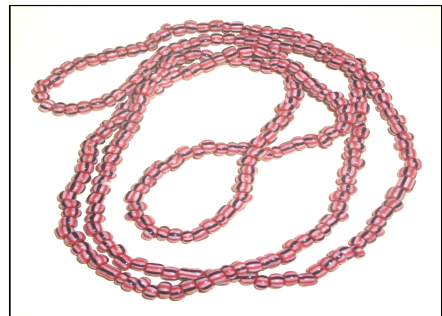


OSHÚN





OYÁ



ORULA





BABALÚ AYÉ



Anexo 5

Plan temático de las asignaturas seleccionadas para darle salida a la temática Yoruba.

Asignatura: Apreciación e Historia de la Danza.

PLAN TEMÁTICO.

TERCER AÑO

Total de horas clase: 80

Unidad I. Danzas Primitivas.

Unidad II. Danzas de la Antigüedad.

Unidad III. Sistema Medieval. Surgimiento de las Danzas Folklóricas.

Unidad IV. Renacimiento. Reorientación formal de la Danza.

Unidad V. El Ballet, siglos XVII XVIII. Institución y decursar estilístico.

Unidad VI. La Danza en el siglo XIX. Aportes de Carlos Blassis. Nacimiento del vals.

Unidad VII. Russia y el Ballet Petipá y el estilo Russo. Europa, América y Rusia.

CUARTO AÑO

Total de horas clase: 80

Unidad VIII. Arte Vanguardia. La Danza Moderna. Isadora Duncan.

Unidad IX. Libertad de creación. Danza Contemporánea.

Unidad X. Comienzo de la inquietud danzaria en Cuba.

Unidad XI. Escuela cubana de Ballet. Alicia Alonso. Bosquejo de la Danza Clásica en Cuba.

Unidad XII. Ramiro Guerra. Movimiento de la Danza moderna en Cuba. Causes Contemporáneos. Creación del Conjunto Folklórico Internacional.

Unidad XIII. Movimiento de artistas aficionados y cultura comunitaria en Cuba.

Asignatura: Metodología de la Enseñanza de la Danza.

PLAN TEMÁTICO

TERCER AÑO

Total de horas: 80.

Unidad 1. La didáctica general como teoría de la enseñanza.

Unidad 2. La enseñanza como proceso.

Unidad 3. Metodología general de la enseñanza.

Unidad 4. Fundamentos teóricos metodológicos.

Unidad 5. Diseño del programa de talleres.

Unidad 6. La estructura del taller como encuentro.

Unidad 7. Derivación del programa al encuentro taller.

CUARTO AÑO

Total de horas: 48

Unidad 8. Derivación del programa al encuentro taller.

Unidad 9. Contenido de las prácticas preprofesionales.

Unidad 10. Preparación del Examen Final Integral.

Asignatura: Danzas Folklóricas Cubanas.

TOTAL DE HORAS: 576

TERCER AÑO

Unidad 1. El folklore y la cultura popular Tradicional

Unidad 2. Raíces étnicas de nuestro folklore

Unidad 3. Legado hispánico. El zapateo cubano y sus características.

Unidad 4. El son montuno, sus características. Metodología.

4.1 Variantes del son. Su metodología

4.2 El son urbano. Características. Metodología.

Unidad 5. Bailes Populares cubanos

5.1 La contradanza, origen y procedencia. Metodología.

5.2 La Danza Cubana. Origen. Metodología.

5.3 El Danzón. Características, Metodología.

5.4 El Danzonete. Características, Metodología

5.5 El Mambo, Características. Metodología

5.6 El Cha, Cha, Chá, Características. Metodología

5.7 El Mozambique. Características. Metodología

5.8 El Pilón. Características. Metodología

5.9 El Casino. Características. Metodología

Unidad 6. Los Yorubas. Origen y procedencia

6.1 Técnica Yoruba. Metodología. Los Batá

6.2 Elegguá. Características. Metodología

6.3 Oggún. Características. Metodología

6.4 Oshosi. Características. Metodología

6.5 Yemayá, Oshún y Oyá. Características. Metodología

6.6 Shangó, Babalú ayé y Obatalá. Características. Metodología.

Unidad 7. Bailes de Guiro. Características. Metodología

Unidad 8. Bailes de Bembé. Características. Metodología

Unidad 9. Bailes de Antigua procedencia Bantú

9.1 Técnica de Bailes Congos. Metodología.

9.2 Bailes de Palo, Yuca, Makuta y Garabato Características. Metodología

Unidad 10. Los Carabalí (Abakuá)

Unidad 11. Bailes de origen Franco-Haitiano

11.1 El Gagá. Metodología

11.2 El Congó. Metodología

11.3 El Merengue. Metodología.

CUARTO AÑO

Total de horas: 160

Unidad 12. Complejo de la rumba

12.1 Técnica de la rumba. Metodología

12.2 Yambú, Guaguancó y Cumbia. Características y Metodología

12.3 Congas y Comparsas. Características locales Metodología

12.4 La Chancleta

Anexo 6

Prueba pedagógica

En clase recibiste elementos esenciales sobre los bailes Yorubas:

1. Explique brevemente cuál es el origen y procedencia de los bailes Yorubas.
2. Escoja una de las deidades estudiadas en clases y mencione tres de sus características.
3. Explique la influencia que ejerce la cultura Yoruba en el movimiento danzario cubano.
4. Ponga un ejemplo de la manifestación de la cultura Yoruba en el movimiento danzario holguinero.