

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO
SEDE PEDAGÓGICA SAGUA DE TÁNAMO
HOLGUIN**

**EJERCICIOS PARA FAVORECER LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN EL
DÉCIMO GRADO EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**Material docente presentado en opción al título académico de Máster en Ciencias
de la Educación.**

Autor: Lic. Gladys Pérez Gómez. Prof. Inst. Adjunto.

SAGUA DE TÁNAMO

2009

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO
SEDE PEDAGÓGICA SAGUA DE TÁNAMO
HOLGUIN**

**EJERCICIOS PARA FAVORECER LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN EL
DÉCIMO GRADO EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**Material docente presentado en opción al título académico de Máster en Ciencias
de la Educación.**

Autor: Lic. Gladys Pérez Gómez. Prof. Inst. Adjunto.

Tutor: MSc. Ana Luisa Durán Matos.

SAGUA DE TÁNAMO

2009

AGRADECIMIENTOS.

Toda obra es indudablemente resultado del esfuerzo y dedicación de muchos, sin el cual sería imposible su realización. Por todo ello se agradece a:

A mi padre, por inculcarme que todo lo que el hombre se propone se logra con el esfuerzo propio.

A mi hija, por seguir mis pasos y ser la fuente inspiradora para continuar luchando.

A mi esposo, por tanta entrega, dedicación y ayuda en mi vida profesional.

A mi tutora, por ser siempre incondicional en su ayuda, entrega y consagración en el conocimiento y trabajo.

A la Revolución, por darme la oportunidad de ampliar los horizontes del conocimiento.

En fin, a todos los que aportaron parte de sus conocimientos en esta imperiosa tarea.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi luz, Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz y a mi Revolución por haberme dado la posibilidad de poder realizar todos mis sueños y aspiraciones. A mi hija, por seguir mis senderos en esta hermosa y honrosa profesión y su ayuda incondicional y demostrarme que aún se es joven para ampliar los horizontes del saber. A mi incansable esposo que estuvo siempre a mi lado, que levantó mi autoestima cuando me sentí vencida por el cansancio, con su cariño y paciencia. A mis amistades que son un preciado tesoro y a todas aquellas personas que aunque no me ofrecieron su ayuda, me enseñaron que el mejor fruto es el que se logra del sacrificio propio. A mis alumnos, porque son ellos la base de esta investigación.

SÍNTESIS

La presente investigación enfrenta una problemática relacionada con la construcción de textos en los estudiantes de 10mo grado del IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”, así como el insuficiente tratamiento dado por el colectivo pedagógico de este centro. Se procesaron los datos a partir de los obtenidos mediante métodos y técnicas de investigación y se detectaron las insuficiencias relacionadas con el pobre desarrollo de la expresión escrita, pobreza de vocabulario, calidad en las ideas, reflejadas por el desconocimiento de autores y obras de la literatura universal, así como pobre desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas.

El primer momento está sustentado a la luz de los diferentes instrumentos aplicados, que parten de los fundamentos teóricos, metodológicos y filosóficos de la construcción textual (escritura) y el segundo momento se presentan disímiles ejercicios para favorecer la construcción de textos y con la posibilidad de involucrar a estudiantes, docentes y bibliotecarios. La experiencia permite que el estudiante se apropie de elementos de gran valor cultural de las que adolecen y los llama a la necesidad de escribir correctamente como una vía fundamental de comunicación escrita.

Índice.

Contenido	Pág.
Introducción	1
Epígrafe I Fundamentos Teóricos y Metodológicos que sustentan la construcción textual.	
1.1 El proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Materna	8
1.2 Tendencias teóricas metodológicas sobre la enseñanza de la construcción de textos	12
1.3 Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza	15
1.4- La relación de la lengua oral y escrita en el proceso de construcción textual	17
1.5-Cualidades del párrafo. Exigencias de la construcción textual	25
1.6 Métodos para la construcción de textos	35
1.7 La composición. Práctica de mayor exigencia en la construcción textual	37
1.8 La caracterización psicopedagógica	45
1.9 Situación actual que presentan en el proceso de construcción de textos escritos en los estudiantes de décimo grado del IPUEC “ Brigadier Carlos D. Castillo	49
Epígrafe II Ejercicios para favorecer la construcción de textos escritos en los estudiantes del IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”	
2.1 Fundamentación de los ejercicios	57
2.2 Ejercicios	61
Epígrafe III Valoración de los resultados por el Grupo de Discusión.	81
Conclusiones.	
Bibliografía.	
Anexos.	

“... no hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa...”

José Martí

INTRODUCCIÓN

José Martí expresó:

[...] la dote suprema en el arte de escribir... es la de ajustar la forma del pensamiento, [...]

Evidentemente , el Apóstol deja bien claro que en los momentos actuales , en un mundo globalizado , en el que la ciencia y las nuevas tecnologías han alcanzado un desenfrenado desarrollo, se impone un cambio en el papel que debe jugar la escuela cubana en este nuevo contexto sociocultural , donde hombres y mujeres sientan la necesidad de enseñar a pensar en correspondencia con las nuevas tecnologías de punta y tengan acceso al amplio universo del conocimiento científico , la producción de texto , es decir , el arte de escribir , adquiere aún más un valor especial donde el estudiante pueda expresar sus decisiones , su autopercepción , en fin , pensar con nuevas e ingeniosas alternativas donde la lengua materna permita un desarrollo del lenguaje como instrumento del pensamiento crítico , de la comunicación humana en circunstancias altamente complejas debido a las transformaciones sociales que se operan a ritmos acelerados en el mundo actual .

Por estas razones, la educación cubana, como una de las más grandes conquistas sociales en Cuba ha enfrentado grandes retos. En todo este devenir histórico muchos son los esfuerzos realizados a

hacerla para el bien de todos, y a la cúspide del desarrollo universal de la humanidad para que el hombre se sienta parte de su tiempo. Si se desarrolla la cultura se salva la educación.

El perfeccionamiento de la enseñanza en Cuba trajo consigo avances en el tratamiento de los estudios del lenguaje, porque comienza abordarse la lengua como sistema y se incorpora a los programas de Español contenidos referidos a la comunicación; conceptos como: norma, habla, comunidades lingüísticas, signos lingüísticos y sus componentes, fonemas vocálicos y consonánticos y su articulación, sin embargo aún no se logran estructurar de manera adecuada todos los elementos que componen el estudio de una lengua, y se criticó, principalmente, ser abordada por separada : la lectura, gramática, expresión oral, expresión escrita y ortografía, como si todas no fueran partes de un único fenómeno. Premiada por esta mirada, la construcción de textos escritos no escapó a un tratamiento especializado desde el español y a la consideración del producto final como resultado.

Adoptar una actitud científica frente a hechos y fenómenos, por el propio tratamiento científico de la lengua y por la posibilidad de formulaciones precisas y conclusiones claras y bien elaboradas, constituyen tareas específicas dentro del estudio de la lengua materna.

Formar un individuo capaz de analizar, comprender y producir textos en correspondencia con situaciones comunicativas determinadas, es hoy un reto para la educación cubana. Es necesario formar profesores que sean eficientes comunicadores, caracterizados por poseer un amplio dominio de la lengua materna, capaces de mostrar su competencia lingüística y desenvolverse adecuadamente en cualquier situación o contexto social.

El profesor debe constituir un modelo lingüístico y dominar las múltiples dimensiones en las que el sujeto se desarrolla: la lectura

de textos, construcción de textos de diferentes tipologías, en correspondencia con la situación comunicativa; comunicación interpersonal y análisis de textos, entre otros.

La ausencia del desarrollo de habilidades metacognitivas, que favorecen la autorregulación de este proceso por el alumno, entorpece la formación y el desarrollo de habilidades para planificar, ejecutar, autocontrolar y autorrevisar los textos producidos.

Al indagar en la expresión escrita y sus problemas, así como su metodología y necesarias transformaciones se ha convertido en una constante en la vida profesional de profesores y maestros de idiomas, sin embargo es consideración de la autora que es insuficiente el tratamiento por el resto de los docentes demás disciplinas .

La producción es una secuencia de oraciones coherentes, es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas pueden controlar adecuadamente la información, A. Van Dijk Tean, p.221. Evidentemente esta abre el espectro de posibilidades para trazar estrategias mutuamente tolerantes que activen el proceso multiaspectual de desarrollo de la expresión escrita en la escuela, orientada hacia una manifestación más plenamente idiosincrásica.

La didáctica de la escritura, ciencia que se ocupa de la enseñanza de la construcción textual y su proceso, se ha interesado por el tratamiento metodológico en el devenir histórico. En la antigüedad, se enseñaba en las escuelas, entre otros conocimientos, las reglas de gramática y caligrafía que era el arte de "escribir bellamente".

En Cuba se enseñaban redacciones formales con énfasis en el estilo epistolar. José de la Luz y Caballero, sugiere el trabajo con el léxico

más próximo al estudiante y con la composición como ejercicios para educar la expresión escrita.

Las actividades metodológicas de carácter científico- metodológicas realizadas sobre el tema de la enseñanza de la construcción textual nos han manifestado que a pesar del constante quehacer para favorecerla con el Programa Director de Lengua Materna, visitas de Ayuda Metodológica, visitas a clases de Español- Literatura , entrevistas a docentes de otras materias, entre otras actividades, aún no se logra satisfactoriamente el desarrollo del interés hacia la producción textual , con tal propósito, se ha podido constatar en la fase exploratoria de la presente investigación la existencia de:

- Insuficiente práctica de producción de textos en clases, extraclases y trabajos independientes que promuevan la habilidad construir.
- No se aprovechan suficientemente las diferentes oportunidades que brindan las clases para la producción textual.
- No se tiene en cuenta siempre la interacción sociocultural, vivencias, emociones e intereses a la hora de construir textos por los docentes.
- Las ideas a tratar en un texto por los estudiantes generalmente son insuficientes.
- Incorrecta estructuración de párrafos al abordar más de una idea central.
- Insuficiencias al tratar la unidad, coherencia y elementos cohesivos en un párrafo.
- Limitaciones en la expresión escrita evidenciadas en la pobreza de vocabulario y por falta de cultura general integral.

Por lo que se muestra que a pesar de los estudios realizados en esta temática, donde se han evaluado elementos muy puntuales y se han pronunciado varios autores por diferentes metodologías, que al respecto, analizan el problema y después de haberse aplicado

diferentes indicadores en este orden, subsisten dificultades que conducen a determinar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo dar tratamiento a la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado en la educación preuniversitaria?

Tema: Ejercicios para favorecer la construcción textual en 10mo grado en la educación preuniversitaria.

Por tal motivo la investigación se plantea el siguiente **objetivo**: Elaborar ejercicios para favorecer la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado en la educación preuniversitaria.

Para el desarrollo de la investigación se plantean las siguientes tareas científicas:

Tareas Científicas:

1. Análisis de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la construcción textual.
2. Diagnóstico del estado actual que presenta la construcción de texto en los estudiantes de 10mo grado en la educación preuniversitaria.
3. Elaboración de ejercicios que favorezcan la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado en la educación preuniversitaria.
4. Valoración de la factibilidad y pertinencia de los ejercicios a través del Grupo de Discusión.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron los siguientes métodos de investigación científica:

Métodos empíricos:

Permite valorar la constatación del problema, se aplica en el proceso docente educativo en los estudiantes de la IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”.

Encuestas:

Con el objetivo de recoger informaciones, apariciones críticas sobre el desarrollo de habilidades en la construcción de textos escritos en los docentes, estudiantes, personal no docente y bibliotecario.

Observación:

Está presente en todos los medios de investigación para valorar cómo se desarrolla la construcción de textos por parte de los estudiantes y docentes.

Entrevistas:

Posibilita obtener el nivel de conocimientos de los estudiantes acerca del tema, también obtener informaciones sobre el trabajo realizado en la escuela.

Grupo de Discusión: Para comprobar la factibilidad de los ejercicios para favorecer la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado en la educación preuniversitaria.

.Métodos Teóricos

Análisis-síntesis:

Para la relación del análisis de los antecedentes, tendencias y regularidades del diagnóstico del aprendizaje de los estudiantes de educación preuniversitaria.

Histórico lógico: Para revelar la historicidad del problema de las tendencias existentes alrededor del mismo.

Población y muestra:

La muestra para la caracterización del objeto de la investigación está conformada por 30 estudiantes y una población total del grado 198. Para la realización de este trabajo investigativo se adopta el enfoque o paradigma cualitativo.

Aporte práctico:

En este material docente se aportan ejercicios para favorecer la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado en la educación preuniversitaria.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Para una mayor efectividad de nuestra investigación se hace necesario definir términos como:

Habilidad: capacidad y disposición para definir una cosa.

Texto: lo dicho o escrito por un autor o en una ley, notas o comentarios que sobre ellos se hacen. Pasaje de una obra literaria. Libro de texto.

Construcción: arte de construir. Ordenamiento y disposición de las palabras en la oración y las oraciones en el período.

Didáctica: relativo a la enseñanza.

Ciencia: que estudia la metodología de la enseñanza.

Método: procedimiento determinado para alcanzar un determinado fin.

- en pedagogía: sistema que se adopta para enseñar o educar.
- procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

Comunicación: trato, correspondencia entre personas. Oficio escrito en que se comunica algo, cualquier medio de enlace como caminar, canales, vías, correos, telégrafos. La caracterizada por el uso de medios de gran potencia, prensa, radio, TV.

DESARROLLO

Epígrafe I FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL.

Esta primera parte del desarrollo se analizan algunas consideraciones teóricas generales de la construcción textual en la asignatura de Español- Literatura en 10mo grado , así como se ofrece un examen del problema científico a investigar , donde se toman en consideración , calidad de diagnóstico referencial , los resultados de estudios referentes que dejan el insuficiente trabajo didáctico metodológico de los profesores del IPUEC : “Brigadier Carlos Duboys Castillo “ para favorecer el desarrollo de habilidades de la construcción textual en décimo grado en la educación preuniversitaria .

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Materna.

La enseñanza de la Lengua Materna tiene como objetivo fundamental dotar a los estudiantes del instrumento que les permita comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto en su forma oral como escrita, así como asimilar las diferentes asignaturas que participan en la formación multilateral y armónica, preparándolos para la actividad laboral, colectiva y creadora, todo lo cual demuestra el carácter instrumental de esta materia para que cumplan importantes funciones como la de: proporcionar el intercambio humano, organización, desarrollo y expresión del pensamiento.

El maestro debe pedir constantemente que los estudiantes formulen oralmente el resultado de sus observaciones. Solamente de esta manera, se puede formar en la conciencia social de este el enlace entre objetos y la palabra y exclusivamente así el estudiante se hace consciente del mismo. El maestro sólo puede ver si existe un enlace verdadero entre el objeto y la palabra cuando los mismos escriben o hablan. Para esto debe hacerlos hablar, sugiriendo, preguntando y es ahí donde se ha reflejado que también hay problemas, pues constituye una de las dificultades técnicas que con mayor fuerza se presenta en el entorno pedagógico; el acto de preguntar.

No se puede concebir siquiera en la fase de planificación una clase verdadera sin un conjunto de preguntas, pues ello sería ignorar al estudiante como uno de los elementos del proceso bilateral. Aunque no se niega que el método heurístico es por excelencia el que estructura sobre una base, los demás métodos se apoyan también en esta importante herramienta, basta apuntar que incluso dentro de una exposición o conferencia si se quiere de veras conseguir activación mental, debe auxiliarse el docente en un grupo de preguntas que ejerzan la fuerza motivacional e intelectual más productiva.

Es importante ver que en la enseñanza de la lengua materna se emplean indistintamente estos métodos, necesarios, si se tiene en cuenta que para la enseñanza de la misma se requiere no solo la expresión oral de la lectura, de la escucha, sino también de su manifestación en la escritura.

Aprender a usar la lengua no puede reducirse al conocimiento de las reglas que rigen su sistema, sino que debe significar aprender a usarlas en contextos reales de producción y recepción, Alvero Francés (1999).

En correspondencia con lo planteado por Alvero se considera que la clase de lengua materna debe emplear diferentes métodos atendiendo al contenido que se va a impartir, sin desligar las macrohabilidades de la comunicación que tienen que ver con el hablar, escuchar, el leer y escribir, admitiendo que cada una de ellas vive un contexto determinado y posee un entorno social en el cual se relacionan, con diferentes influencias educativas, por lo que en sus conocimientos no todos tienen el mismo nivel, ni han ocurrido en ellas las mismas experiencias.

Desde esta afirmación la enseñanza de la lengua debe sustentarse en los siguientes postulados, Alvero Francés (1999)

- a) El lenguaje es un instrumento para representar la realidad, para regular y controlar los intercambios sociales.
- b) Los alumnos adquieren y desarrollan el lenguaje a través de la interacción social. No se puede considerar cómo son y cómo se desarrollan en cada individuo las habilidades de la comunicación de forma aislada, sino vinculadas a los contextos sociales y culturales en los que el aprendizaje tiene lugar.
- c) El modelo de lengua será diferente de acuerdo con los contextos en los que se produce la comunicación. El concepto clave no es el de corrección sino el de adecuación a las características específicas del contexto de comunicación. No se habla, por tanto, de corrección de acuerdo con la narrativa, sino de adecuación – inadecuación, o sea, de eficiencia comunicativa.
- d) La práctica de la comunicación por sí misma no mejora el uso de la lengua en diferentes contextos. Es preciso crear una conciencia reflexiva acerca de qué estrategia es pertinente y cuáles no, es decir, favorecer la reflexión sobre los mecanismos que intervienen en la producción del discurso.

La autora comparte los postulados anteriores en que se sustenta la enseñanza de la lengua, teniendo en consideración el origen de procedencia de los estudiantes de esta zona montañosa que por

habitar en lugares distantes con características muy específicas presentan algunas limitaciones en el desarrollo de las habilidades idiomáticas que influyen en el proceso de comunicación ; además otro aspecto determinante es el poco acceso de estos a lugares como : teatro, bibliotecas públicas , casa de cultura , exposiciones , ferias del libros, museos , entre otras fuentes de formación cultural que indudablemente amplían el horizonte cognitivo y sociocultural y por ende , las habilidades comunicativas . Por lo que urge, que el docente juegue su rol en busca de nuevas e ingeniosas acciones con la finalidad de desterrar las barreras que frenan el desarrollo de la lengua con un toque más acabado en correspondencia con las aspiraciones de la educación actual, a pesar de los logros alcanzados.

Con la entrada del siglo XX, quedan definidos, al parecer los criterios fundamentales en relación con la enseñanza de la lengua, lo que no significa que en todas partes se asuman de igual manera y se adopten las mismas soluciones, algunos de estos criterios son:

- El estudio científico de la lengua no puede confundirse con su adquisición y desarrollo.
- Lo anterior plantea, en consecuencia la necesidad de establecer una diferenciación entre la enseñanza de la lengua y la enseñanza de la gramática.
- En la enseñanza de la lengua (oral y escrita) debe preceder al estudio de la gramática, cuyo inicio se recomienda postergar para los grados finales de la enseñanza primaria y para la enseñanza secundaria, (Romeo, 1987(a); 35).

La autora sostiene el criterio de que todo esto va a contribuir poderosamente a la profundización de los problemas metodológicos de la enseñanza de la lengua y su gramática, y abrir aún más la brecha entre las necesidades de los estudiantes y las concepciones de la enseñanza.

La enseñanza de la lengua ha estado limitada hasta hoy por las concepciones normativas y estructuralistas, que asume el lenguaje como un objeto simple, que tiene como finalidad la oración y que colocan en polos opuestos el aprendizaje de la lengua y su desarrollo. Una concepción marxista solo puede ser aquella que asuma el discurso como un complejo, que revele la importancia del lenguaje en uso y tenga en cuenta la diversidad y variedad de los discursos que se producen por los hablantes y se ocupe de la enseñanza de estrategias que contribuyan al desarrollo de habilidades para comprender, analizar y contribuir textos ,Vigotski.

1.2- Tendencias teóricas metodológicas sobre la enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos.

El aprendizaje es un proceso complejo, diversificado, altamente condicionado por factores tales como las características evolutivas del sujeto que aprende las situaciones y contextos socioculturales en que aprende los tipos de contenidos o aspectos de la realidad de los cuales debe apropiarse y los recursos con que cuenta para ello, el nivel de intencionalidad, conciencia y organización con que tienen lugar estos procesos, entre ellos, el criterio de un colectivo de autores cubanos del ICCP.

En correspondencia con lo anterior, se plantea algunas definiciones que, a juicio de esta autora, se consideran importantes para abordar una comprensión del aprendizaje:

- Transformación estable en el hombre como consecuencia de la solución de contradicciones entre este y las situaciones ambientales que lo estimulan, por tanto, no hay diferencia entre lo que se aprende y lo que se forma, Oreste Castro, (1992).
- Proceso de modificaciones de actuación, por parte del individuo, el cual adquiere experiencia en función de adaptación a los contextos en los que se concreta el ambiente con el que se relaciona, Marisela Rodríguez y Rogelio Bermúdez, (1996).

- En un sentido amplio puede ser entendido como un proceso dialéctico, en el cual como resultado de la práctica se producen cambios relativamente generalizadores, a través del cual el individuo se apropia de los contenidos y las formas de sentir, pensar y actuar, construida en la experiencia sociohistórica, con el fin de adaptarse a la realidad o transformarla, Doris Castellanos, (1998).
- Es un proceso interno, subjetivo, intencional, cualitativamente humano, interactivo, que implica a la personalidad en su integridad, tiene enfoque personológico, debe potenciar el desarrollo psíquico y está condicionado por el contenido y el estilo de que aprende, A. Vargas, (1999).

Partiendo del análisis de los criterios abordados por estos autores, quienes tienen elementos coincidentes, aunque no todos tratan lo mismo, es conveniente aseverar que sus concepciones declaran como tendencias que el aprendizaje es un proceso.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe tener en cuenta el desarrollo alcanzado y promover el desarrollo futuro, cuyo nivel dependerá de lo que sea capaz de lograr independientemente el estudiante, con la ayuda del maestro, grupo, familia o de la comunidad, Vigostky .S .L, (1988)

Como se puede apreciar el aprendizaje se estimula con el proceso del conocimiento de la lengua materna, es decir, escrita puede intervenir el docente con diferentes alternativas, por lo que se considera oportuno emplear ejercicios que favorezcan la construcción textual en la asignatura de Español- Literatura.

A su vez se asume el enfoque histórico cultural de Vigostkiy (1896-1934) que considera el desarrollo intelectual como consecuencia de la actividad práctica, cognitiva y valorativa del sujeto de aprendizaje y de la interacción sociocultural, criterios que sostiene esta autora,

así como a su vez guarda relación con lo expresado por Doris Castellanos.

La relación directa entre enseñanza y el desarrollo de la personalidad de los escolares, en la misma medida en que la enseñanza sea capaz de lograr mover las fuerzas internas del estudiante hacia la solución de la contradicción, entre lo que ya ha aprendido y lo nuevo por conocer, incluyendo en esto a los conocimientos, también a las habilidades, capacidades y valores.

El estudiante participa de manera activa y consciente, dirigido por el profesor, en interacción social con los demás de manera que se propicie la formación de valores, sentimientos, elementos sustentados en la herencia histórica - social.

Para ser desarrollador el aprendizaje en el proceso de construcción textual tendrías que cumplir con tres criterios básicos, Doris Castellanos, S, Beatriz Castellanos S, Miguel Jorge Llivina L, Mercedes Silverio G, (2002) tales como:

- Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, conocimientos e ideales.
- Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de reconocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.
- Desarrollar la capacidad para realizar el aprendizaje a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender y de la necesidad autoevaluación constante.

En resumen los fundamentos teóricos - metodológicos del proceso de construcción textual lo constituye:

1-La teoría del enfoque histórico- cultural de Vigostky de la que se analizan sus concepciones desarrolladoras sobre el pensamiento y el lenguaje y la relación entre aprendizaje y desarrollo con la concepción de la zona de desarrollo próximo (ZPD) y los procesos de interacción y desarrollo que allí tienen lugar, entre el profesor y el alumno.

2-La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y de la actividad verbal de Leontier.

3-La teoría del aprendizaje desarrollador.

4-El enfoque comunicativo como metodología práctica para la enseñanza de la lengua.

1.3- Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza.

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la noesis y la semiosis. Son funciones que no se excluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionada en la actividad lingüística las representaciones- lingüísticas y de otra naturaleza, constituyen el principal contenido de la comunicación; y esta, a su vez, contribuyen a la construcción de la representación de la realidad física y social en la que permite la inclusión de elementos no lingüísticos, de imágenes sensoriales estrechamente vinculadas a la percepción y a la motricidad, aunque la mayor parte de su representación es de carácter lingüístico.

El lenguaje contribuye de esta forma a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable; y contribuye con ello también a la socialización del individuo, a su integración social y cultural. Sirve, de instrumento básico para la construcción del conocimiento y adquisición de aprendizaje, así como para el dominio de otras actividades y capacidades no estrictamente lingüísticas.

Una de las formas del lenguaje es la escritura. Cassany la define como "... manifestación contextualizada de la actividad lingüística

humana en unidades identificables y estructurada, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos. Esta habilidad lingüística es más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas durante el proceso de producción, y la única que permite que un colectivo coopere en su construcción, con diversos grados de participación, Cassany, (1999:17)

La autora comparte este criterio al corroborar que el proceso de producción de textos requiere que el estudiante tenga más tiempo de orientación y preparación en el que incorpore a su intelecto conocimiento que le permita plasmar en el tiempo que él requiera sus ideas en correspondencia con las habilidades lingüísticas adquiridas en clases con ayuda del docente; punto de vista que también se sustenta el planteamiento por Gómez, (1995) cuando expresó:

Durante el proceso de construcción de este sistema, el individuo descubre y se apropia de las reglas y características del sistema de escritura y se articula la competencia comunicativa que posee todo sujeto hablante de una lengua.

Según (Flower y Hayes, 1981; Cassany, 1998; Ferreiro, E., 2002; Didactex ,2003) los avances en la comprensión del sistema de escritura son diferentes en cada persona de acuerdo con las posibilidades que cada una manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento. Investigadores de estos temas hablan sobre la importancia del respeto al proceso cognitivo de cada alumno, y de la posibilidad de desarrollarlo cuando se le proponen actividades interesantes, se desechan trabajos de tipo mecánico, se estimula el trabajo de opiniones y se evita propiciar la competencia de los alumnos entre sí.

La autora al concebir su aporte práctico en su trabajo tuvo presente este criterio, fundamentalmente lo referido al medio social y cultural en que se desenvuelve el estudiante y sus posibilidades cognitivas; reconoce que la construcción textual es un instrumento para la elaboración del conocimiento.

Investigaciones realizadas permiten afirmar que muchas personas cuando escriben no adoptan las estrategias adecuadas para que esto sea posible. Se ha comprobado que en general los estudiantes no adoptan un punto de vista personal sobre el tema, no realizan una verdadera elaboración del pensamiento porque, creen que sus puntos de vistas no son relevantes para un trabajo académico.

Cuando se escribe es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos; darles en primer lugar una organización y transcribirlos luego de una organización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta elementos de la estructura textual, gramaticales, léxicos y ortográficos. Al mismo tiempo hay que tener en mente lo condicionante del contexto de escritura como son la intención y el receptor. El proceso de redacción no es una secuencia lineal de estadios, por el contrario, exige responder a la vez a múltiples exigencias, cada una de las cuales afectan al producto final. La madurez de la escritura implica un gran número de habilidades y estrategias a diferentes niveles del pensamiento.

1.4- La relación de la lengua oral y escrita en el proceso de construcción textual

Es propósito para los hablantes de una lengua hablar y escribir bien, tanto un acto como el otro constituyen las muestras más significativas de la cultura y del desarrollo personal de un individuo.

Hablar bien no consiste en hablar elocuentemente; la elocuencia no la poseen todas las personas, pero a todos se les puede pedir la

corrección necesaria que supone saber expresar con claridad y precisión aquello que se pretende manifestar.

Por tanto hay que tener en cuenta:

Saber qué se quiere decir:

- orden y claridad en las ideas.
- precisión en los conceptos.
- variedad en la exposición (vocabulario, giros, expresiones, evitar repeticiones, etc.)

Decirlo con:

- pronunciación y articulación correcta.
- vocalización clara y matizada.
- conocimiento y dominio de la entonación y sus valores.

Escribir bien supone, de igual modo, expresarse con claridad y precisión.

A las diferentes formas de la expresión escrita con sus peculiaridades, se pueden aplicar tres frases fundamentales:

- Saber los materiales que van a emplearse.
- Disponer esos materiales en un orden conveniente.
- Expresarlos de la manera más adecuada a cada tipo de escrito.

Sostienen varios autores- entre ellos- Ruiz de Ugarrío Basseti y Horrisono Montoso, (2005) que en la lengua escrita no existe normalmente un interlocutor presente, por lo que la forma de expresarse y hacerle comprender un mensaje se plantea de diferentes modos:

- No existen otros elementos más que los lingüísticos; por tanto las ideas se deben expresar con claridad y orden de una manera explícita, pues no las acompañan ni entonación, ni gestos, ni otros elementos propios de la expresión oral.
- No cabe la imperfección que puede ser disculpable en la lengua oral, y es necesario un mayor rigor en el uso correcto de la lengua; de lo contrario, se hace patente la ignorancia: hay que tener en cuenta desde los aspectos básicos de presentación, caligrafía y ortografía,

hasta otros de mayor envergadura, como la propiedad gramatical y léxica.

- Exige de mayor esfuerzo escribir con corrección.

Respecto a esto último se han consultado experiencias que demuestran la diferencia de calidad de expresión por medio de la lengua oral y escrita, a favor de la primera, en las mismas personas. Se puede hablar de la necesidad de aprender dos lenguas, o una lengua bajo dos facetas distintas, pues a pesar de los elementos comunes, la lengua escrita plantea una mayor capacidad de exigencia, sobre todo porque se emplea con más frecuencia la oral, de ahí que es el ejercicio continuado el que ayuda a la corrección expresiva y diferentes modalidades de la lengua escrita.

Es propósito para los hablantes de una lengua: hablar y escribir bien, tanto un acto como el otro constituyen las muestras más significativas de la cultura y del desarrollo personal de un individuo.

En relación con estos elementos se admiten valiosas las contribuciones aportadas por Lola Celeita Reyes, (2006) en su Glosario de un modelo lingüístico para el análisis integral del discurso, donde se defiende el papel de los elementos extralingüísticos en la producción y recepción del texto.

En efecto se precisa que los procesos de codificación y decodificación del mensaje se efectúan principalmente, mediante el sistema de signos de la lengua; pero debe tenerse presente que el acto de comunicación verbal se apoya también en elementos no lingüísticos __ entonación, sonidos emitidos por los hablantes (como el llamado “freír huevos”), distancia física entre los interlocutores, gestos, miradas, mímica, contacto físico__, que pueden cumplir distintas funciones: sustituyen a los medios lingüísticos, precisan el sentido de las palabras, brindan información acerca de la situación de comunicación.

Cada comunidad lingüística tiene su propio sistema de elementos extralingüísticos. El dominio de este sistema forma parte de la competencia cultural, que paralelamente a la competencia lingüística, es necesaria para la realización del acto de comunicación.

A partir de estas conclusiones pueden precisarse entonces las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.

- Primacía de la lengua oral con respecto a la escrita (tanto desde el punto de vista diacrónico-históricamente el surgimiento de la lengua escrita es posterior-como desde el punto de vista sincrónico- se habla más que se escribe, y hay personas que no saben leer ni escribir).
- La lengua oral es más espontánea; la escrita es más elaborada.
- La lengua oral se caracteriza por una mayor economía de recursos (gracias a los elementos extralingüísticos y al contexto)
- La lengua oral posee mayor riqueza de matices expresivos, en tanto que la lengua escrita solo logra acercarse a esos matices valiéndose de los signos de puntuación, aclaraciones, etc.
- La lengua escrita es más perdurable que la oral, por eso desempeña un papel más relevante como medio de acumulación y transmisión de información cultural.

Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que esas diferencias en ocasiones se atenúan, por ejemplo, en la exposición oral de los resultados de una investigación, con un guión elaborado previamente, el discurso asume características de la lengua escrita. Por el contrario, en algunos textos escritos se trata de imitar la espontaneidad de la lengua oral, para comunicarse mejor con el lector.

Se corrobora entonces una vez más que para asegurar la construcción del texto se requiere de un equilibrio desarrollador de las habilidades lingüísticas, tanto las que comprenden al acto oral como al acto escrito.

Actualmente la experiencia acumulada y las observaciones puestas en práctica revelan que los estudiantes de la educación preuniversitaria en esta zona son escuetos a la hora de comunicarse, no porque carezcan del conocimiento, pues cuentan con los saberes concedidos por la convivencia en un contexto rico en matices, historia, costumbres, valores y tradiciones, además de lo que a diario le nutre la televisión educativa, tampoco se niega la instrucción del docente. Las limitaciones están en que generalmente no se aviva, encauza, ni se promueve ese conocimiento.

La metodología que se ofrece en este trabajo junto a los ejercicios diseñados están dirigidas a tratar tales limitaciones, pues tanto el acto formal, como creador del texto requieren de un develar de conocimientos, necesarios para enfrentar el proceso de construcción desde el párrafo hasta la composición.

El lenguaje es la capacidad del hombre como ser social de crear un sistema de signo para la comunicación mutua _ sin relacionarlo directamente con la sociedad.

El lingüista cubano "Sergio Valdés Bernal", (2000-2003) plantea: El surgimiento del lenguaje humano y su evolución están indisolublemente unidos al desarrollo de la sociedad. Hoy no se duda respecto de que el lenguaje es un fenómeno natural y que, a su vez, es un hecho histórico- social. En fin, el lenguaje es producto del trabajo, del trabajo en colectividad. (...)

El interés por conocer más acerca del lenguaje corre paralelamente con el de encontrar las vías más eficaces para lograr un verdadero desarrollo de la lengua materna, desarrollo que inevitablemente debe atravesar por un proceso de aprendizaje.

La enseñanza de la lengua materna enfrenta en los pueblos americanos un conjunto de problemas de compleja solución.

Gabriel García Márquez, (1989) en sus proféticas palabras dijo:” La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. Es un hecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo. De ahí que la defensa de la lengua es la defensa de nuestras identidades”.

Es innegable que la escuela debe atender de manera priorizada el desarrollo de estas cuatro habilidades sin las cuales no puede hablarse de una comunicación efectiva ni de una defensa consecuente de la identidad, siempre asociada a la propia lengua. Como se sabe con la asimilación de la lengua están presentes de modo particulares de analizar, sintetizar, generalizar y abstraer los fenómenos del mundo circundante, lo que puede asociarse con la idea- totalmente acientífica- de la supuesta superioridad de una lengua sobre otras.

José Martí expresó que “... el lenguaje es el producto y forma en voces del pueblo que lentamente la agrega y acuña; y con el van entrando en el espíritu flexible del alumno las ideas y costumbre del pueblo que lo creó”, (t 5, 1963, p 261).

La enseñanza de la lengua enfrenta numerosos problemas de carácter general: el idioma y la labor del docente y la escuela, la presencia de la literatura, los avances de la ciencia lingüística y literaria y su aplicación en la enseñanza de la lengua materna, la atención a la gramática y a la ortografía, el respeto por la lengua materna.

Como el idioma resulta imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas, el docente debe conocer su idioma.

Hay que lograr respeto por la lengua materna, calar en el sentido de lo que significa ese respeto y apreciar así la exactitud de la expresión martiana: "... quien ahonda en el lenguaje, ahonda en la vida...", (T 9 1963, p 445).

El gran maestro cubano Raúl Ferrer Pérez en su trabajo publicado en 1980 acerca de la enseñanza de idioma español aborda problemas que no han perdido actualidad.

- a) La insuficiente preparación cultural, pedagógica y lingüística de algunos maestros y profesores.
- b) La subestimación, en algunos casos, de la influencia de los primeros grados en el desarrollo de los alumnos de las habilidades de expresión y comprensión de la adecuada selección de métodos y procedimientos para la enseñanza del idioma.
- c) El desconocimiento ocasional de la influencia del medio que rodea la escuela en la formación de las habilidades y hábitos idiomáticos del alumno.
- d) La ausencia de medios de enseñanza o su incorrecta aplicación.
- e) La escasez de práctica en la enseñanza del idioma.

La autora enfatiza que estos elementos fueron corroborados en la fase exploratoria y el diagnóstico inicial, pues se observa:

- Es insuficiente, en alguna medida, el caudal de conocimientos que poseen algunos docentes teniendo en cuenta las diferentes vías de información que nos brindan las nuevas tecnologías y el desarrollo sociocultural alcanzado por la sociedad contemporánea.
- En ocasiones no se desarrollan de forma sistemática las habilidades de expresión y comprensión en correspondencia con el contenido que brinda el programa del grado.
- No siempre se seleccionan los métodos y procedimientos a seguir en una clase de construcción textual.
- Es insuficiente, en cierto grado, las actividades que propician la escuela, el docente y la comunidad en la que el estudiante sea el protagonista y pueda desarrollar habilidades idiomáticas con nuevas

exigencias en su entorno tales como: visitas a lugares históricos, culturales y socioeconómicos de la localidad.

-La elaboración y utilización de medios enseñanzas novedosos solo es palpable en algunos docentes.

- Se hace necesario un trabajo más intenso con la práctica de la enseñanza del idioma español, por los docentes de todas las disciplinas.

En la relación con la preparación pedagógica es muy importante valorar la importancia de la utilización sistemática del diagnóstico integral.

“Abordar el diagnóstico del alumno de forma integral se convierte en una necesidad, dado el estrecho vínculo e interdependencia entre los factores cognitivos, afectivos, motivacionales y volitivos”. Y añaden en relación con los problemas del aprendizaje escolar y su diagnóstico. Margarita Silvestre y Celia Rizo, (2000)

En el proceso de formación de un conocimiento o de la adquisición de una habilidad, se produce el paso gradual, desde un nivel más simple, hacia otro más complejo. Pretender insertarse en este proceso sin conocer el nivel de logros alcanzado en el alumno no pudiera asimilar conocimientos estructurados a niveles superiores de exigencia, o valerse de una habilidad supuestamente lograda, para la realización de una tarea o para la adquisición de otra habilidad.

En esta labor resulta de enorme importancia el trabajo con los errores de los alumnos, a partir de los cuales se puede diseñar, con seguridad, la estrategia específica que debe desarrollarse en cada estudiante y, por ende con el grupo en general. Y precisamente la concepción del error como parte inseparable del aprendizaje tiene una enorme importancia desde el punto de vista lingüístico, por lo que debe ser bien entendido a la hora de asumir la enseñanza de la lengua.

Dentro de la concepción general del trabajo con el idioma y en particular con el diagnóstico resulta de mucho valor tomar en consideración lo que opinan los alumnos en cuanto a sus posibilidades de aprendizaje, en este sentido D. A Graves realiza observaciones en su excelente libro *Didáctica de la Escritura*, (1991). Subraya este investigador (174): “El 90 % de los niños que integran en el colegio creen que pueden escribir. Solo el 15 % piensa que puede leer”. Sin embargo, para nosotros es un lugar común la constatación de las diferencias crecientes que en relación con la escritura “van adquiriendo” los alumnos en el desarrollo de la vida escolar, lo que debiera hacernos pensar en el porqué de estas contradicciones.

Enseñar a disfrutar la escritura como un acto esencialmente creativo; saber corregir atinadamente lo que dice y escribe el alumno, sin autoritarismo ni afanes hipercorrectivos; ocuparse de la ortografía, como parte inseparable de la escritura, son tareas hermosas que debe conducir, sin dudas, a la obtención de ese aprendizaje idiomático de calidad al que nos referimos anteriormente. Es innegable que no puede redactarse si antes no se conoce cómo hacerlo, hay que darle vías formas y cualidades de lo que se escribe, en este caso se inicia con el párrafo.

I.5- Las cualidades del párrafo. Exigencias de la construcción textual.

No existe objeción alguna en que el párrafo es un texto en su esencia compositiva y temática. Vale por tanto aceptar lo que define Peter Schifko, (2004) como principales características del texto resumidas en:

- a. Carácter comunicativo.
- b. Carácter social.
- c. Carácter pragmático (todo texto realiza una función comunicativa de acuerdo con la intención del hablante)
- d. Cierre semántico.

- e. Coherencia (unidad semántica)
- f. Cohesión (unidad formal, gramatical)
- g. Carácter estructurado (las partes del texto se organizan en una determinada estructura mediante las reglas del sistema de la lengua – hasta el nivel oracional- y mediante las reglas del nivel textual- que establecen las relaciones entre oraciones, párrafos y segmentos mayores).

El texto tiene una orientación semántica, es decir expresa una idea, una actitud acerca del aspecto de la realidad que en él se trata. Formular el tema del texto significa transmitir de forma concisa esa idea, esa actitud ideológica respecto al asunto que se aborda.

El tema del texto, generalmente, no aparece explícito, sino implícito, para formularlo, se requiere apoyarse en los procedimientos de análisis textual, de ahí que determinados elementos paratextuales como el título, exergos, prefacio, epílogo, pueden ayudar en esa tarea.

A consideración de Evangelina Ortega, (1999) el párrafo es la más importante vía discursiva de cuantos integran al texto escrito. Constituido por la sucesión de oraciones independientes, yuxtapuestas, coordinadas y/o subordinadas – y hasta por una sola oración, el párrafo desarrolla la idea que se propone comunicar el escritor.

Son escasos los textos de un solo párrafo: aviso, condensados, cierta información cablegráfica o nota de prensa, exergo, dedicatoria, nota, pie de grabados entre otras formas de la expresión escrita. En ellos la intención comunicativa se logra con la expresión de una idea fundamental.

Lo habitual es el empleo de varios párrafos para poder dar a conocer en todo su desarrollo aquello que se quiere expresar por quien

escribe. Véase un periódico, una revista, un libro y se comprobará de inmediato lo afirmado.

Muy acertada es esta consideración ofrecida por Evangelina Ortega acerca de que la mayor parte de los textos integran más de un párrafo; pero es consideración de la autora también atender al párrafo de manera particular teniendo en cuenta lo que él significa dentro de la intención comunicativa de todo texto escrito.

Se define por los estudiosos del tema que cada párrafo desarrolla una Idea fundamental y es al y es imprescindible que esté expresada con claridad y vinculada con la idea del párrafo que antecede y sigue.

La claridad se logra diciendo rectamente lo que se quiere exponer y evitando digresiones, detalles innecesarios o redundantes, la ilación entre las ideas de uno y otro párrafo solo se consigue formal y conceptualmente si de modo previo se organizan las ideas. Siempre, desde luego, habrá que tachar, sustituir y buscar la construcción más adecuada.

La idea del párrafo recibe el nombre de tema o idea central. Puede aparecer de manera explícita – en forma de oración temática- al inicio, en medio o al final del párrafo. Cuando el escritor introduce su párrafo con la oración temática, se ve obligado a emplear el resto de las oraciones en la demostración, precisión, comentario o explicación de esa idea. Si la coloca al final, debe ser una especie de conclusión, de culminación de lo que venía exponiendo.

La posición de la oración temática en medio del párrafo hace que las oraciones que le anteceden y las que siguen establezcan una especie de movimiento pendular, introduciéndola en el párrafo y sirviéndole de remate o colofón, respectivamente.

Por otra parte se consideran de valor las definiciones ofrecidas por Migdalia Porro Rodríguez, (2001) y Mireya Báez García, (2007) sobre el párrafo y sus cualidades, también sobre las formas de locución que operan con intencionalidades dadas durante la construcción de un texto. Defienden estas autoras la implicación que tienen las categorías de forma y contenido constituyendo unidad dialéctica en la conceptualización del párrafo, sustentadas en tal caso como una forma de organización de la expresión escrita donde su contenido lo constituye el mensaje, la comunicación. En él se dan las relaciones del qué y del cómo. Es un conjunto de oraciones que desarrollan el tema y que tienen como elemento formal demarcador el punto y aparte.

Se define en estos estudios que la estructura externa del párrafo resulta de las relaciones entre las oraciones que lo componen. Puede constar de períodos cortos o de períodos largos, con expresiones intercaladas o sin ellas, o de la combinación de uno y otro tipo de período. En esta estructuración están presentes las relaciones del cómo.

El qué constituye la esencia del contenido como núcleo intencional de la comunicación al punto que muchos lo denominan la idea central.

La idea central se enriquece mediante otras que le son afines aunque no todas tienen igual importancia para la función que están llamadas a desempeñar.

Aquellas expresiones imprescindibles para que lo que se desea comunicar sea comprendido, son las ideas principales. Son también llamadas fundamentales, pues ellas contienen el basamento de la comprensión de lo que se comunica.

De las ideas principales o fundamentales es posible la derivación de otras, pueden o no tener relación directa o indirecta con la central. Ellas son las ideas secundarias, no son imprescindibles a la comprensión cabal de la comunicación; aunque la aclaran y complementan.

También se encuentran las ideas accesorias, que bien utilizadas, enriquecen y adornan la comunicación; pero que empleadas en profusión e inhábilmente la oscurecen y empobrecen.

La relación en que se establecen estas ideas es lo que constituye la estructura interna del párrafo. Es el contenido del mismo.

Se delimita de manera acertada por estas autoras lo que reclaman las distintas cualidades del párrafo, muy necesarias para conservar la armonía, belleza, fuerza expresiva y posibilidades de plena comunicación al conjunto escrito.

Al efecto se define la unidad como la relación íntima entre lo general y lo particular, la conformidad, dadas las ideas en un propósito común o intención comunicativa, de manera que cuando en el conjunto del párrafo, todas las oraciones se encuentran en función de ofrecer la idea central, ajustándose al tema que se desarrolla, y sin inmiscuir otras ajenas que podrán oscurecerlas, el párrafo tiene unidad.

Es importante reparar en lo que las citadas autoras denominan errores que atentan contra la unidad, entre los que se citan.

1. Pérdida de la idea central.
2. Repetición de la idea central.
3. Fragmentación de la idea central.
4. Idea central inconclusa.

La pérdida de la idea central se manifiesta con la derivación de un tema a otro, de tal manera que, generalmente, hacia el final del

párrafo, se encuentran ideas que no guardan relación con el inicio y no puede precisarse la idea central.

La repetición de la idea central se produce cuando, dentro del propio párrafo, se dice lo mismo con solo algunas variaciones de ordenamiento o de pocas palabras. Esto es provocado, generalmente, por el desconocimiento del tema sobre el cual se trata y con el objetivo de hacer un párrafo más extenso.

La idea central inconclusa es característica fundamental, entre otras cosas, de la falta de precisión previa de la idea central, de manera que se comienza a escribir y de aclaración en aclaración, no llega a formularse lo esencial.

Es consideración de la autora, que en los estudiantes del centro donde se aplica la investigación, el principal problema que atenta contra la unidad es:

- Repetición de la idea central.
- Fragmentación de la idea central.

La coherencia es la ilación o continuidad lógica – psicológica del pensamiento, así como las correctas conexiones o enlaces gramaticales de la expresión.

Un párrafo puede carecer de coherencia por la incorrecta estructuración de las ideas que contiene o por desacertadas estructuraciones de los elementos gramaticales, de manera que los errores que atentan contra ellas son de dos tipos: errores en cuanto a las ideas y errores en cuanto a la expresión.

También acerca de esta categoría textual N.A. Mets, (2005), define la coherencia como la capacidad del texto de mantener el objeto de análisis, desarrollándolo en diferentes sentidos, y de pasar con fluidez

de uno a otro objeto. La coherencia se manifiesta en que la estructura de una oración aislada depende de otras oraciones del mismo texto.

El criterio de esta autora es que la coherencia es un medio semántico. Un texto es coherente cuando cada una de las unidades que lo conforman se relaciona entre sí. La coherencia constituye una relación conceptual que garantiza la continuidad de sentido dentro del texto, remite a un cierto significado global del texto.

Entre los principales índices de coherencia pueden citarse:

- Relación entre los tópicos (aspectos que se tratan en el texto): unidad temática;
- Relaciones de causalidad (causa- efecto);
- Relaciones espacio- temporales(pueden verse vinculados espacio y tiempo o cada categoría de manera independiente, de acuerdo con las peculiaridades del texto);
- Relaciones de inclusión.
- De pertenencia, de identidad.
- Relaciones entre lo general y lo particular, el todo y las partes.

De igual modo se asume que coherencia y cohesión constituyen dos de las principales categorías del texto. Aunque para su estudio resulte conveniente analizarlas de manera independiente, ambas categorías textuales se hallan estrechamente relacionadas; esto conduce a que algunos autores no las diferencien, sino se refieran solo a la coherencia, incluyendo en ese concepto lo relativo a la cohesión.

No obstante para el caso de este material se pretende conceder tratamiento particular a tan importante cualidad.

La cohesión puede definirse como el nexo que se establece entre las unidades oracionales para conformar unidades supraoracionales o

entre unidades supraoracionales menores para dar lugar a unidades mayores. Se trata de relaciones lingüísticas entre las expresiones.

La cohesión también se establece entre los elementos oracionales, pero para esta investigación se prefiere centrar la atención en los nexos del nivel supraoracional.

Para lograr la cohesión del texto, se recurre a diferentes elementos lingüísticos, que hacen la función de elementos unificadores o cohesivos, los cuales se dividen en dos grandes grupos:

1. Retrospectivos, con función anafórica : establecen el nexo con otro elemento anterior- u otros elementos anteriores- que les sirve de antecedente;
2. Prospectivos (“precursores” en la terminología de R.Repilado), con función catafórica.
3. Remite a otro elemento- u otros elementos_ que aparecerá más adelante en el texto.

A continuación se enumeran los principales elementos cohesivos de ambos grupos.

Elementos cohesivos de valor anafórico:

- 1-Elipsis nominal, verbal, oracional.
- 2-Conjunciones (cuando establecen relaciones extraoracionales)
- 3-Pronombres.
- 4-Adverbios y frases adverbiales.
- 5-Elementos que establecen conexión lexical:
 - Sinonimia.
 - Antonimia.
 - Repetición de las mismas palabras.
 - Uso de palabras derivadas.
 - Colocación (asociación de palabras que aparecen habitualmente juntas en un mismo contexto; ejemplo: escuela, profesor, alumno)
 - Hiperonimia-hiponimia (consiste en una relación entre lo general y lo particular; ejemplos:

Hiperónimos	Hipónimos
Flor	rosa, amapola, margarita
Mueble	silla, mesa, cama.

- Paráfrasis (se repite un concepto, pero expresándolo con otras palabras) Ej.: La Habana / la capital de Cuba.

1. Repetición de la misma construcción sintáctica (paralelismo sintáctico)

Elementos cohesivos con valor catafórico:

- La pregunta que seguidamente o más adelante tiene respuesta.
- La declaración explícita de que algo se va a enunciar a seguidas.
- La suspensión (se demora la expresión de alguna información importante).
- Pronombres y adverbios (cuando remiten a un elemento que aparecerá después).
- La expresión negativa que enuncia la correspondiente expresión afirmativa.

Se afirma por tanto, que coherencia y cohesión son dos categorías que guardan una estrecha interrelación. La coherencia expresa una relación semántica, la cohesión pone de manifiesto, con medios lingüísticos, esa relación.

El énfasis por su parte es una de las cualidades del párrafo más difíciles de conseguir. A ello contribuyen de manera indudable la conservación de la unidad y el logro de la coherencia así como el vigor, el relieve, energía y fuerza expresiva.

El énfasis se consigue mediante recursos estilísticos tales como:

- Ordenamiento acertado de las oraciones o palabras de forma ascendente o descendente, según la intención que anime al que escribe.
- Eliminación de palabras o expresiones innecesarias.
- Eliminación de la repetición de palabras o ideas.

- Empleo de la reiteración enfática o elegante cuando sea necesaria.
- Evitación del empleo excesivo de expresiones intercaladas o explicativas.
- Evitación del empleo excesivo y encadenado de oraciones subordinadas encabezadas por que.
- Evitación del empleo encadenado de complementos preposicionales encabezados por de.
- Evitación del empleo excesivo de palabras imprecisas como algo y cosas.

- Empleo de expresiones y palabras sencillas, pero vigorosas.
- Evitación del rebuscamiento o ampulosidad.
- Evitación del empleo excesivo de expresiones de relación como, ya que, puesto que, pues, debido a, o sea, etc.

Se aceptan los juicios teóricos emitidos por los citados autores respecto al párrafo y sus cualidades al considerarlos de gran valor conceptual y metodológico ante el empeño de la construcción de textos.

Es así como se comprende que muchos de los errores en que se incurren durante este tipo de ejercicio práctico –comunicativo obedecen a no tener presente el justo lugar que les corresponde a las ideas en el texto; de ahí que las inhabilidades mostradas por los estudiantes de 10mo grado de la educación preuniversitaria, referidas a la pobreza de ideas, a las limitaciones del vocabulario y al desorden en la expresión del pensamiento no solo obedecen al insuficiente conocimiento acerca del tema objeto de construcción, sino también a no estar debidamente adiestrados en estas exigencias formales de la construcción textual.

A pesar de asumirse estas consideraciones, se objeta que el tratamiento algorítmico a las cualidades del párrafo concedido por

estos autores carece de la ilustración de las causas que provocan los errores en la unidad, coherencia, claridad y el énfasis, sin llegar a razonar cómo el comportamiento personalógico al enfrentar la vida, al proceder ante determinadas situaciones: a actuar con concreción en momentos dados, a tener claridad y agudeza de pensamiento al resolver un problema, a hablar apelando a la síntesis y lo esencial, resultan condicionantes válidas para asegurar las cualidades del párrafo.

Por tanto, puede admitirse que el que se comporta indeciso, pusilánime, le cuesta asegurar la unidad en lo escrito, de igual forma el que no es agudo y meridiano en la forma de pensar corre el riesgo de escribir con falta de claridad, así, aquel que divaga al hablar le costará concebir un texto con coherencia y énfasis.

El ajuste al tema y la originalidad no se han venido declarando como cualidades del párrafo cuando devienen exigencias esenciales para asegurar el éxito de la construcción textual.

Para desterrar estas limitaciones no es necesaria la instrumentación de diversas estrategias, vale una propuesta de ejercicios que por su novedad y orientación práctica activen el pensamiento lógico, estimulen la creación, favorezcan la seguridad del desempeño, permitan el desarrollo de los dominios y subdominios cognitivos y orienten hacia un fin. De tal forma se condiciona al alumno para asegurar una redacción correcta, para la cual también favorecen determinados métodos de construcción.

1.6- Métodos para la construcción del texto.

El acto de redactar presupone de una didáctica amplia y flexible, aplicable a las distintas habilidades y pretensiones que este dominio entraña.

Por su parte Ricardo Repilado, (1993) ofrece un tratamiento teórico muy acertado a la praxis constructiva del párrafo al definir algunos métodos que resultan vitales tener en cuanto al acometer el desarrollo del párrafo.

Entre estos métodos defendidos por este autor se encuentran:

- Definición. Es la determinación lógica con que se registran los caracteres esenciales y diferenciales de un objeto. Declara que cosa se hace referencia implícita con un enunciado. Como concepto que es, la definición es un reflejo de la realidad y se forma sobre la base histórica - social de raciocinio que al generalizar, aporta un conocimiento cualitativamente nuevo, así como facetas, conexiones que surgen del análisis del fenómeno.
- Ejemplificación. Es tal vez una de las formas más empleadas en los libros de textos. Por que ilustra y completa una explicación o definición. Los elementos ejemplificadotes pueden irse enunciando a través de las estructuras sintácticas que le condicionen o antecidas por el adverbio como también empleando los dos puntos para introducir los ejemplos.
- Comparación. Si se tiene en cuenta que en múltiples ocasiones de la vida diaria, el hombre establece contrastes entre dos o más objetos o fenómenos para llegar a un conocimiento más profundo de los mismos o simplemente para demostrar sus semejanzas o rasgos diferenciales, se comprende que en el momento reclamado la construcción de texto tiene que operar con la comparación, de manera que la misma pueda lograrse a través de dos vías de construcción.

Analizando cada objeto por separado.

Analizando al objeto al mismo tiempo que el otro.

- Pormemorización. Es el método menos habitual. No siempre es necesario dar detalles aunque se basa preferentemente en la enumeración correctiva de ellas, aunque puede darse con éste método de manera ágil, solo con un simple trazo es suficiente para

que el lector copie con inmediatez una situación dramática, una escena o la personalidad del protagonista.

- Reiteración. La reiteración con un propósito didáctico o como recurso estilístico de la prensa forense o de la oratoria es válida.

- Argumentación. Es la forma de expresión que con mas detenimiento debe observar el estudiante, pues se hace uso de ella continuamente, tiene como objetivo convencer y persuadir al lector en relación con un dato, un razonamiento, una tesis que se hace manifiesto en el escrito.

El argumento es en lógica según Rosenthal y Ludin, (2007) juicio y sistema de juicios para confirmar la veracidad de cualquier otro juicio o sistema de juicios, premisa de la demostración, llamada también fundamento o razón de la demostración, a veces se da el nombre de argumento a la demostración entera.

Se aceptan totalmente los sustentos anteriores de Ricardo Repilado referentes a los métodos para la construcción de textos pues ellos indican que enfrentar tal tarea exige del respeto a determinadas normas de la redacción que se avienen perfectamente con la habilidad que se trata. Si se considera que cada docente de la educación preuniversitaria tiene conocimientos y la debida concientización para trabajar el párrafo deberá entonces tener presente los métodos de construcción, resulta necesario que se conciba la didáctica dirigida a materializar cada método a la hora de enfrentar la producción de texto.

La autora de este trabajo considera que la sugerencia de métodos para el desarrollo del párrafo solo se ofrece al concepto pero sin avalar el pertrecho cultural, cognitivo y motivacional que se requiere con vista a que el revisor pueda apropiarse de estos métodos a la hora de la construcción textual. Otro elemento de considerar son los procesos del pensamiento (análisis, síntesis, abstracción y generalización) en cada individuo, cuando el acto de redactar

presupone de la asunción de un estilo y siempre llevará un sello muy personal. Por lo que el desarrollo de habilidades para la producción de textos requiere de la atención al estilo.

I.7- La composición. Práctica de mayor exigencia en la construcción textual.

Las aspiraciones en la producción de textos escritos no quedan limitadas a la construcción de párrafos sino trascienden al ámbito de la composición formal y creadora.

Con ambos tipos se trabaja en la enseñanza preuniversitaria, aunque se presta especial atención a la composición relacionada con la literatura y se continúa trabajando las composiciones sobre temas no literarios a un nivel cualitativamente superior. Estos trabajos se orientan hacia caracterización de uno o más personajes, la narración con elementos imaginarios, la exposición sobre temas políticos, históricos o sobre tu experiencia en la vida real. De gran significación en el grado que se investiga es el desarrollo de diferentes trabajos estilísticos que se realizan en estrecha relación con la gramática, la ortografía y hacen posible el desarrollo de las habilidades expresivas del alumno y la consolidación del estilo.

Vale por tanto que la investigación conceda espacio a los juicios emitidos por conocedores del tema (Evangalina Ortega- 1999- Samuel Gilí y Gaya- 1966- , Martín Vivaldi - 1985), quienes coinciden al aceptar que cuando el escritor combina los fenómenos entre sí, de modo que con su interacción se complete mutuamente y formen un todo único, está ante un acto de composición.

En consecuencia determinados creadores como Temofeiev y Oldrich Bélec expresan sus criterios respecto al acto de componer basados en:

- La composición como género asociada a la estructura artística de la obra.

- Asociada a la práctica como la ordenación y la trabazón de los elementos de la obra literaria que contribuyen a configurar una imagen verídica de la vida y a expresar la intención creadora de su autor.

Ya referido a la composición que cualquier persona puede concebir sin ser necesariamente un escritor, las consideraciones de otros autores respecto al tema se dirigen a:

“La composición es el modo de organización de un enunciado, tanto en su totalidad, como en sus partes. El proceso de composición consiste en la ordenación de unidades oracionales en unidades supraoracionales. El plan de la composición es el modo de ordenar el enunciado en su totalidad .En el sistema lingüístico no hay medios lingüísticos especiales de composición, y esta ha de utilizar, pues, los medios del sistema lingüístico y someterse a ellos”. Joseph Dubsky, (2003)

“La composición es el plano donde se organizan y disponen todos los elementos (micro y macro sintácticos de la obra... no puede explicarse solo en el orden de secuencias narrativas o estructuras internas, sino que requiere la tensión de los componentes (etapas y unidades) de la acción del nivel de los integrantes de las mismas y del nivel de los diferentes grados de enunciados textuales...” Salvador Redonet Cook ,(2003).

En otros órdenes más específicos resultan de mucho valor las lecciones ofrecidas por Ricardo Repilado acerca de los propósitos e intencionalidades de cada una de las partes que integran la composición, expresadas estas como a continuación se enuncia:

- El párrafo inicial o introductorio de la composición informa al lector cuál es el tema que comienza; ello significa la conveniencia de apuntar las primeras oraciones al tema en general. Esto puede resultar en más de un párrafo por la necesidad de avivar el interés

que obliga a dar rodeos; recursos a los cuales acceden muchos lectores.

- Cuando se trata de un trabajo breve, el párrafo introductorio no solo enuncia el tema sino que también puede comenzar a desarrollarlo.
- Suele ocurrir que la ubicación del tema esté solo en un párrafo muy corto y su desarrollo en otro, sobre el cual radica la mayor información.
- El párrafo de transición casi nunca constituye uno solo, sino más bien una serie de párrafos que responden al interés de ayudar al lector a seguir el curso del asunto en cuestión para comenzar en otro, a veces estos párrafos informan que algo ha terminado; otras veces informan que otros aspectos nuevos están a punto de comenzar.
- En el párrafo final se indica la conclusión del asunto o del tema en general. El alumno debe tener en cuenta que en este párrafo no debe incluirse ninguna idea nueva, así como no formular generalizaciones, a no ser sobre la base de la independencia de su desarrollo precedente. Ahora bien, es necesario consignar el hecho de muchos artículos de periódicos que aprovechan el párrafo final para despertar curiosidad e interés por el siguiente.
- También en escritores de temas de ficción se usa ese tipo de párrafo final para insinuar algo crucial en páginas subsiguientes. De modo que el lector quede prendido en la trama y continúe la lectura en busca de un final.

En resumen: las tres operaciones de comenzar, cambiar de un aspecto a otro y concluir el tema son elementos de importancia en la estructura arquitectónica de cualquier escrito, requiere de un sentido del límite, al cual debe encomendarse al alumno para construir párrafos delimitados según el aspecto que aborda en la redacción de un tema.

Como colofón de toda esta teoría acerca de la estructura de la composición se recomienda que cuando esta tiene cierta intención y

abarca un tema complejo sea imprescindible seguir los pasos siguientes:

- Selección del tema.
- Lectura en un diccionario enciclopédico, en otros textos para conocer de primera mano los aspectos que abarca y desechar aquellos que no se van a tratar.
- Delimitación del contenido del tema.
- Proposición de una hipótesis de trabajo y de los objetivos (si se trata de una ponencia o trabajo de curso).
- Búsqueda informativa y redacción de fichas.
- Esquemas o bosquejos.
- Redacción del tema.
- Conclusiones (si se trata de una ponencia o trabajo de curso).

Resulta de mucha utilidad el estudio realizado por un colectivo de autores encabezado por José Emilio Hernández Sánchez (2005), respecto a los errores más frecuentes en la redacción, sus causas y las posibles sugerencias metodológicas.

Entre estos errores que se cometen recurrentemente al construir el texto se citan:

- Falta de originalidad en las ideas.
- Redacción insuficiente de ideas, de acuerdo con la situación comunicativa propuesta. Falta de ajuste al tipo de texto exigido en la situación comunicativa.
- Falta de concordancia entre las palabras.
- Delimitación incorrecta de las oraciones y los párrafos.

Causas posibles de la falta de originalidad en las ideas:

- Los alumnos utilizan expresiones literales de los textos trabajados, por lo que no se expresan con sus propias palabras y no reflejan un estilo personal.
- En las respuestas de los alumnos se evidencia insuficiente desarrollo del vocabulario y poco conocimiento previo sobre el tema sugerido en la situación comunicativa.

El docente no debe descuidar que es necesario pertrechar al alumno de las habilidades necesarias, una es las etapas para construir.

Etapa de orientación: mediante esta actividad los alumnos:

- Expresan sus ideas con independencia lo que contribuye a que se descubran las múltiples variantes significativas del tema. Parafraseando a Bathes, se diría que se transita por las avenidas del sentido.
- Conocen nuevas palabras que el profesor introduce a partir de la observación de aspectos ignorados de la realidad.
- Se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio (en este caso realizan oralmente las operaciones necesarias para describir).
- Organizan sus ideas en relación con el tema y precisan los subtemas o tópicos a desarrollar, con lo que queda conformado el plan para la construcción del texto escrito.
- Proponen el título.

Etapa de ejecución

- La realización de esta etapa no coincide necesariamente con la clase pues puede orientarse como tarea. Durante ella, el escolar lleva a cabo la redacción, o lo que es igual, construye el texto escrito, para lo cual tendrá en cuenta:

- El plan.
- Las especificidades del tipo de texto que construye.
- Las observaciones hechas por el maestro, respecto a los errores que pudiera cometer.
- La autoevaluación del trabajo que va saliendo de sus manos y su autocorrección, lo que se expresa en la insatisfacción y el constante interés por lograr un trabajo de mayor calidad (autocrítica funcional).

Etapa de control.

Aquí se procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los alumnos y cómo se han logrado los objetivos. Esta etapa comprende:

- Revisión de los trabajos por el maestro, para lo cual puede aplicar diferentes técnicas de revisión en dependencia del nivel de desarrollo de los alumnos.
- La revisión de los trabajos por los alumnos. Esta adoptará dos formas:
 - La colectiva.
 - La individual.

La revisión colectiva podrá ser de diferentes tipos.

- Oral permite conocer el contenido de manera superficial, pues de la sola audición, escapan al análisis elementos que son apreciados cuando se revisa el trabajo escrito.
- Revisión del trabajo de un alumno con el auxilio de símbolos. En esta etapa el desarrollo de las habilidades para la autorrevisión y la autocorrección se favorece mediante la revisión con el auxilio de símbolos.
- Revisión del trabajo con auxilio de una guía. La guía al igual que los símbolos enseña a los educandos a analizar y revisar el texto.
- Revisión del trabajo por equipo con el auxilio de una guía. Similar a la anterior, pero con la diferencia de que los alumnos se organizan en equipos.
- Revisión del trabajo en forma independiente sin el apoyo externo. Supone un nivel superior en el desarrollo de la habilidad y podrá realizarse por todo el grupo u organizado en equipo.

Resulta muy valioso el estudio ofrecido por el doctor José Emilio Hernández Sánchez en su trabajo: La evaluación del aprendizaje de la lengua española y la literatura, donde se sostiene que esta evaluación tiene como fundamento la elaboración de significados y sentidos en el proceso de comprensión, análisis y producción de textos; proceso donde disfrute y reflexión constituyen unidad indisoluble, ya que las emociones del arte son emociones inteligentes, pues resulta obvio que potencialmente los niños y adolescentes están en condiciones de establecer relaciones cada vez más complejas, revelar el significado y hacer generalizaciones no observables directamente en los textos; cualidad que debe

aprovechar la escuela para desarrollar el pensamiento como proceso cognitivo que posibilita el conocimiento de las propiedades, nexos y relaciones esenciales de la realidad objetiva. En la práctica no puede reflejarse ningún objeto sin construir conexiones; la unidad del estado cognitivo de la personalidad está condicionada por la necesidad de establecer vínculos; puesto que “en el proceso de pensar, el objeto entra incesantemente en nuevas relaciones en virtud de lo cual va adquiriendo nuevas cualidades que se fijan en nuevos conceptos; de esa suerte parece como si del objeto se fueran sacando nuevos contenidos; es como si este cada vez se volviera de lado y presentara nuevas propiedades.

Consideraciones generales para la evaluación de la construcción del texto.

Dentro de los presupuestos teóricos para la evaluación de la construcción del texto se han considerado tres niveles de desempeño:

1- Primer nivel: Donde el alumno demuestra tener capacidades que le permiten realizar actividades cognitivas de forma estable y se le posibilita reproducirlas.

2- Segundo nivel: Capacidad del alumno para establecer relaciones de diferentes tipos en situaciones nuevas, reflexionarlas y elaborar conclusiones. El alumno usa el conocimiento o la generalización en situaciones nuevas y es capaz de valorar los resultados y remodelarlos de modo más efectivo.

3- Tercer nivel: Capacidad del alumno para resolver problemas donde la vía es, por lo general, no conocida y el nivel de producción es más elevado. Las experiencias de la actividad creadora no se limitan a la cantidad de conocimientos que los alumnos poseen, tampoco a la aplicación de las habilidades y los hábitos, pues estos pueden manifestarse en un nivel reproductivo. Los rasgos más importantes son la transferencia independiente de los conocimientos y las habilidades a una situación nueva; el reconocimiento de nuevos problemas en situaciones conocidas; la manifestación del

pensamiento alternativo, es decir, la visión de soluciones distintas a las conocidas y la visión multilateral del objeto de estudio.

Los niveles de desempeño tienen un carácter dinamizador que se manifiesta en las siguientes funciones:

1. **Reguladora:** permite la evaluación a partir de indicadores consensuados.
2. **Explicativa:** delimitan cualidades del proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. **Organizadora:** deslinda qué se espera y cómo lograrlo.
4. **Activadora:** es un sustento para remodelar el proceso mediante el trabajo metodológico, la superación y la investigación y facilitar niveles superiores.

Estas funciones subrayan la necesidad de concebir una dinámica en la evaluación del desempeño; la que se caracteriza por un sistema de conexiones entre las distintas acciones y operaciones cognitivas, que destacan el carácter relativo de las acciones evaluativas en los distintos niveles de desempeño cognitivo, su movilidad en dependencia del objetivo, los contenidos, el nivel cognoscitivo del alumno y de los contextos evaluativos, lo cual implica reflexionar, elaborar y valorar diversas situaciones y modos de actuación en el proceso evaluativo de los estudiantes de esta educación , así como tener en cuenta aspectos psicopedagógicos.

1.8- Caracterización psicopedagógica y cultural del estudiante preuniversitario del IPUEC:” Brigadier Carlos Duboys Castillo “.

La autora de esta investigación toma en consideración la caracterización de las particularidades de la personalidad y el grupo en el contexto de estudiantes de preuniversitario. Así como el rol y

las funciones del profesor, para plantear los fundamentos psicopedagógicos del proceso educativo en la enseñanza media superior.

La caracterización de la situación personal de cada estudiante presupone analizar la situación social y natural del desarrollo como premisas, como condiciones que adquieren significación tan pronto el joven actúa de manera activa. Es precisamente en la actuación personal que el estudiante construye su personalidad, otro aspecto a considerar es la interacción que establece entre lo inductor y lo ejecutor.

Con respecto a la esfera inductora o afectiva – motivacional, se parte de las consideraciones de destacados investigadores como L. A. Bozhovich; F. González R; D. I. Paz; C. Novoa R. M. Vinet; A. M. Caballero; M. E. Segura S; M. Martínez A. y S. Bermúdez R; quienes plantean que en el joven los sentimientos se hacen más estables, profundos, variados y duraderos. Se destacan los sentimientos de amor hacia los compañeros, familiares, su pareja, a la patria, a la humanidad, entre otros, todos vinculados al desarrollo moral alcanzado.

La actividad volitiva adquiere especial importancia ya que en esta etapa se decide significativamente cual será esta proyección, por lo que la reflexión y la toma de decisiones, como eslabones del acto volitivo, han de regular conscientemente la actuación del estudiante.

Las normas y valores se van consolidando en la medida que influyen en el desarrollo del estudiante la familia, los amigos, el grupo escolar, los adultos y la sociedad. En el desarrollo político y moral un papel significativo lo desempeñan los órganos estudiantiles, políticos y de masas cuando estos influyen de manera activa, afectiva y personalizada en disímiles actividades en las que deben desarrollarse en un ambiente grupal de creación, entusiasmo y responsabilidad y cooperatividad en los que todos expresen sus

puntos de vista sin restricción a pesar de que todos los jóvenes manifiestan el mismo nivel de desarrollo afectivo motivacional.

Se sugiere que cuando el profesor haga la caracterización del desarrollo afectivo – motivacional del estudiante profundice en:

1. Su orientación movilizativa: Aquí es importante conocer sus necesidades, satisfacciones; que lo mueve, lo estimula, lo motiva, le interesa, cuáles son sus principales problemas, los contenidos de los principales motivos que orientan su actuación.
2. Sus expectativas motivacionales: Son sus objetivos, proyectos, modelos de actuación, ilusiones, ideales, aspiraciones, etc.; es importante conocer cuáles son y por qué.
3. Sus estados de satisfacción: (alegría, tristeza, felicidad, ansiedad, depresión, etc.). Es importante hacer énfasis en como cada uno construye esta esfera tan significativa de la regulación inductora de su personalidad, distinguiendo su sello individual.

La autora a su vez asume que, es muy positivo para un profesor de lengua materna tener en cuenta la caracterización del desarrollo afectivo – motivacional de un estudiante y máxime a la hora de la clase de construcción textual, según Alzola 1972, la acción pedagógica de la composición radica en la motivación para escribir, cuando se escribe sobre algo que realmente le atañe, le agrada, desea, surgen fácilmente las palabras, así se pudo corroborar en el grupo de muestra de esta investigación.

Lo mismo ocurre al caracterizar la esfera de regulación ejecutora. El docente tendrá que se haga de cómo transcurre su actuación, que el joven va construyendo de forma peculiar, única e irrepetible en el desarrollo cognitivo(sus conocimientos, sus niveles de dominio, qué y cómo razona, percibe, memoriza, piensa, reflexiona, como relaciona los conocimientos que adquiere, cuáles son dificultades o facilidades para la asimilación o producción de nuevos conocimientos, etc.)

Su desarrollo metacognitivo (qué conoce sobre sí mismo, de la autopercepción, de la autoconciencia, de la autovaloración, de sus habilidades, de sus capacidades, de sus propias cualidades) y del desarrollo de la instrumentación ejecutora (qué pasos, caminos o vías puede utilizar para ejecutar una tarea, que forma utilizará para ejercitar las operaciones y acciones al resolver los ejercicios, o del modo que ejecuta una habilidad). Al joven le es característico también un pensamiento más abstracto y generalizado, de teórico – reflexivo y emocional – personal, que se perfecciona convirtiéndose en crítico valorativo.

Es juicio de la autora que es válido tener en cuenta el desarrollo metacognitivo y el desarrollo de la instrumentación ejecutora en las clases de producción textual evidenciada en los estudiantes de este centro en los que se tuvo en cuenta el desarrollo de sus habilidades, capacidades y cualidades para el trabajo con los ejercicios en esta investigación.

Es importante atender al desarrollo de sí mismo, especialmente la autovaloración, la cual se consolida teniendo como base la metacognición y la proyección de futuro relacionada con el desarrollo de aspectos cognitivos, afectivos e instrumentales; así como especial atención debe prestarse al desarrollo de la capacidad de autodeterminación y del protagonismo juvenil en enseñanza media superior; es preciso detenerse en la selección de la profesión, donde el preuniversitario repercute decisivamente. De igual modo, debe atenderse la selección de pareja que tiende a basarse en el respeto mutuo, la afinidad de intereses, comprensión, comunicación, cualidades personales, que a diferencia de los adolescentes priman la atracción física y sexual. En tal sentido se hace necesario continuar educando al joven en aspectos éticos sobre la sexualidad.

Otro aspecto a tratar es la autodeterminación que es una capacidad intransferible, al joven hay que ayudarlo sistemáticamente a su actuación en diferentes contextos a través de disímiles actividades en dependencia del contexto. La autora coincide con los investigadores C. Novoar, y M. Rodríguez, entre otros, al manifestar que los contextos más relevantes con los que el joven se halla implicado son la familia, el estudio, la pareja y el grupo más afín.

Vale la pena tener en cuenta que existen preguntas claves que hay que responder para poder caracterizar la situación personal del joven en relación con los diferentes contextos: por qué actúa, qué hace, para qué lo hace, qué comunica, qué lugar ocupa en el sistema de relaciones comunicativas.

Es significativo destacar el aspecto cultural de los estudiantes de esta zona montañosa, que en gran medida, es pobre, dada por la falta de museos, teatros, cines, por citar, solo se nutren de la televisión en algunos casos por lo que presentan limitaciones en el desarrollo de la expresión y la comunicación.

1.9- Situación actual que presenta el proceso de construcción de textos escritos en los estudiantes del 10mo grado del IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”

Para comprobar la situación que presenta la construcción textual se aplicó una encuesta a 30 estudiantes de 10mo grado (Anexo I) con el objetivo de constatar las habilidades de construcción de textos, sus hábitos, intereses y motivaciones hacia la lectura, también se aplicó una encuesta a (16) profesores (anexo II) y una encuesta a (3) bibliotecarias escolares (anexo III) para determinar el grado de motivación en la escritura desde las asignaturas, actividades extradocentes y participación en concursos desde la biblioteca escolar, entrevista y visita a clases a los docentes de Español-Literatura, para verificar el trabajo que realizan desde su asignatura.

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Al analizar los resultados de este instrumento (anexo 1) se pudo constatar que de los 30 estudiantes encuestados expresaron que si recibían clases de construcción de texto específicas, 12 contestaron que sí para un 40%; 5 que no recibían para un 16,6% y 13 a veces para un 43,3%.

Al interrogarlos que si sus profesores los motivan en las clases para la construcción de textos, respondieron positivamente 9 estudiantes para un 30,0% y 21 negativamente para un 70,0%.

Al constatar el componente de la asignatura que más prefieren en la asignatura, 6 prefieren la gramática para un 20,0%, 10 la ortografía para un 33,3%, 5 la contracción de textos para un 16,6%, 4 señalaron la lectura para un 13,3% y 5 la comprensión de textos para un 16,6%. Es decir, que la construcción de textos no está dentro de sus prioridades.

Al interrogarlos que si sus profesores le ofrecen actividades que ayudan a construir textos 13 responden que sí para un 43,3% y 17 que no para un 56,6%.

Relacionado con los temas que más les gustan escribir el resultado se comportó como sigue:

- a) 6 responden por textos de carácter literario para un 20,0%.
- b) 7 responden por textos de experiencias personales para un 23,3%.
- c) 5 responden por textos de carácter históricos, personalidades o autores para un 16,6%.
- d) 8 responden por textos de vivencias o emociones para un 26,6%.
- e) 4 responder por textos de otros temas para un 13,3%.

Respecto a si conocen alguna guía de revisión para el trabajo escrito ,10 responden sí para un 33,3% y 20 no para un 66,6%. En cuanto a si visitan a la biblioteca para consultar alguna bibliografía para construir un texto, sí responden 14 estudiantes para un 46,6% y 16 no asisten para un 53,3%.

De la bibliografía que más utilizan relacionan: diccionarios del Programa Libertad, Enciclopedia Autodidáctica, Romeo y Julieta, Cuadernos Martianos, Pasajes de la Guerra Revolucionaria, Martí, el Apóstol, El Martí que yo conocí entre otros.

De las personas que lo incentivan a escribir textos 19 señalaron al profesor de Español- Literatura para un 63,3%, 6 a las bibliotecarias para un 20,0% y 5 a otras personas para un 16,6%.

Relacionado con estas dos últimas interrogantes se concluye que para desarrollar habilidades en la construcción de textos el estudiante debe tener conocimientos y se sienta motivado, por quienes los conducen en esta labor de esa forma verá que la expresión escrita es una vía más de expresar lo que se siente o se conoce.

De los datos obtenido se precisa que no todos los docentes logran motivar a sus estudiantes en el componente redacción, es insuficiente las actividades que propician la producción de textos en clases y fuera de ellas y no siempre se les ofrece una guía de autorevisión de textos escritos por lo que se hace necesario que se tracen acciones que estén en correspondencia con las aspiraciones de esta educación.

Resultados de la entrevista a los docentes que no son especialistas.

Con este instrumento se aplicó una entrevista a 16 docentes que laboran con diferentes asignaturas del plan de estudio (anexo II). El

objetivo de esta aplicación fue conocer el criterio de estos docentes en relación con el trabajo que realizan sus estudiantes, así como el centro, la biblioteca y ellos mismos desde sus asignaturas favorecen el trabajo con la construcción de textos los resultados obtenidos (anexo VII) son los siguientes:

De 16 docentes entrevistados, los 8 consideran que en cuanto a la construcción textual presentan serias dificultades para un 56,2%, 4 manifiestan que son regulares para un 25% y 4 plantean tener algunos que le gusta la actividad, por lo que consideran buenos en redacción, las regularidades están en que los alumnos tienen muy poco conocimiento del tema a escribir, calidad y suficiencia de la ideas, concordancia establecidas, ordenamiento lógico de las ideas que abordan, uso correcto de las tildes, mayúsculas, los signos de puntuación y uso correcto de los elementos cohesivos.

La bibliografía que más utilizan se la dan a los diccionarios, 7 docentes manifiestan usarlos para un 43,7%, 4 utilizan la Enciclopedia Autodidáctica, para un 25% y 5 expresan que no las usan, para un 31,2%.

Al referirse a la interrogante de cómo ellos contribuyen desde sus asignaturas a la habilidad de construcción de textos, 6 docentes manifiestan que lo hacen dejando actividades independientes fuera de la clase que están en el libro de texto, generalmente son: resúmenes y respuestas a ejercicios recomendados lo que representan 37,5% y 5 manifiestan que en clases se le da tratamiento a algunas actividades de expresión escrita para un 31,2%, 5 de manera notoria plantean que no tienen en cuenta el trabajo con la habilidad de construcción y no le dan tratamiento ni en la clase y fuera de ella , para un 31,2%.

En su totalidad los docentes entrevistados reconocen la necesidad de su uso para ampliar los conocimientos, así como reforzar los contenidos que imparten.

Al responder la interrogante relacionada con la atención que se brinda a la construcción de textos escritos por parte de los docentes del departamento de humanidades 10 plantean que es insuficiente para un 62,5%, 4 manifiestan que es regular (25%) y 2 que es buena, para un 12,5%, por lo que se evidencia que faltan acciones por parte del claustro que ayuden a las demás disciplinas a darle tratamiento a la habilidad de redactar. Solo 4 docentes confirman coordinar actividades con la biblioteca, entre ellos 2 son de humanidades y 2 ciencias exactas, manifiestan que realizan debates de temas seleccionados, resúmenes de algunos epígrafes relacionados con el contenido, visualización de algunos materiales con el objetivo de enriquecer el conocimiento, esta cifra representa un 25%, 12 docentes manifiestan que no lo hacen aunque orientan trabajos, pero muy pocos relacionados con la construcción textual.

Resultados de la encuesta aplicada a las bibliotecarias.

De la encuesta realizada a las bibliotecarias (anexo III) se pudo constatar la siguiente información. Plantearon que el 93% de los estudiantes asisten de forma dirigida este local y que la mayoría 12% de forma espontánea. La gran mayoría de docentes de 96%-98% no coordinan ningún tipo de actividad con la biblioteca, solo casos aislados lo hacen.

Especialistas que con más frecuencia lo hacen son los del área de humanidades. Todos coinciden que muy pocas veces se orientan actividades encaminadas a promover la construcción textual. Dentro de los autores que más solicitan los estudiantes: José Martí, Shakespeare, Pablo Neruda.

Referido a las actividades específicas con las que contribuyen al Programa Director de la Lengua Materna o la comunicación escrita, manifestaron que en el centro se celebran los concursos relacionados con la vida y obra del Apóstol, el PAEME y PAURA,

pero la participación de los docentes es pobre; otra actividad que realizan es el lanzamiento de libros, pero no está a la altura que debería estar; a las demás actividades no hicieron alusión.

Expresan que se deben efectuar más acciones en la biblioteca de forma creadora y motivadora que propicie la construcción de textos de diferentes tipos y estilos que enriquezcan la personalidad del individuo desde lo cognitivo, metacognitivo, afectivo- emocional, axiológico.

Resultados de la entrevista aplicada a los profesores de Español- Literatura.

La entrevista se aplicó a 6 docentes (anexo IV) que imparten la asignatura, son licenciados los 3 y 3 son en formación.

De los 6 docentes entrevistados 4 expresan que dominan las insuficiencias en la construcción textual que presentan sus estudiantes relacionado con la construcción textual lo que representa un 60,0% y 2 no la conocen. Al referirse a algunas de ellas, 4 plantean que en calidad de las ideas y suficiencia de los juicios expresados, ordenamiento de las ideas, uso adecuado de las categorías gramaticales, los signos de puntuación, concordancias, las tildes y mayúsculas y grafemas, así como el empleo de los conectores textuales y diferentes tipos de textos, por citar; 2 expresan que en sus clases planifican actividades que posibilitan el tratamiento a la expresión escrita, teniendo en cuenta el diagnóstico, 2 dicen que algunas veces planifican y 2 expresan que aunque lo planifican no le dan tratamiento, se le hace muy difícil crear actividades para desarrollar habilidades en este componente.

No todos atiende al unísono el momento de la clase para trabajar la redacción, 2 plantean que en dependencia de los ejercicios concebidos, 3 expresan que en las clases exclusivas de construcción textual y 1 expresa que en toda la clase.

Al referirse a las actividades que realizan dentro o fuera del aula, encaminadas a favorecer la producción textual, 6 manifiestan que trabajan con la composición relacionada con las obras objeto de estudio, a veces con el párrafo pero no tienen en cuenta las formas elocutivas y otros tipos de textos. A la hora de planificar sus clases de construcción de textos no siempre tienen presente el trabajo integrador de todos los componentes de la asignatura en función de la comunicación escrita. Reconocen los 6 docentes que todas las unidades ofrecen las posibilidades para dar tratamiento a la construcción textual o situación comunicativa, 3 plantean que le es muy difícil planificar los ejercicios que propicien la construcción, 2 dicen que sus estudiantes poseen muy poco conocimiento, no leen las obras, 1 plantea que sí planifica ejercicios pero no está satisfecho con los resultados.

Los 6 docentes son del criterio que las actividades que se realizan no son motivadoras y suficientemente orientadoras para desarrollar la habilidad de construcción sin buscar otras acciones que den al traste con los problemas.

Resultados de la observación a las clases.

Se visitaron 9 docentes de diferentes disciplinas con 2 clases a cada uno (18 clases) sobre la base de la guía de observación que se presenta en el anexo (V).

Las características de los mismos son las siguientes: 4 docentes graduados de experiencia de 1 a 35 años, 3 imparten la asignatura de Español- Literatura y 2 docentes en formación que cursan el tercer y cuarto años de la carrera de humanidades.

Las regularidades de las visitas fueron:

Dimensión I

- Es insuficiente el número de ejercicios en función de la construcción textual (indicador 1.2) en 12 clases para un 66,6%.
- No se realizan modelos constructivos por los docentes (indicador 1.3), del 60% de las clases visitadas, solo 2 lo hacen.

- No se hace énfasis en el trabajo integrador de los elementos lingüísticos en función de comunicación escrita. (indicador 1.4).

- Dimensión II

- No se orientan distintos tipos de ejercicios de redacción (indicador 2.1) se pudo observar en las 16 clases visitadas para un 88%.

- No se evalúa de forma sistemática la construcción textual, solo revisión de composición, (indicador 2.2)

- En 13 clases no se pudo apreciar el tratamiento con el Programa Director de la Lengua Materna (indicador 2.3)

- No siempre se conciben ejercicios que respondan necesidades reales relacionadas con la habilidad de construir diferentes tipos de textos (indicador 2.4) se pudo apreciar en 16 clases lo que representa un 88%.

- No se asignan suficientes ejercicios independientes con los textos que ofrece el L/T para favorecer la construcción textual de diferentes tipos constructivos (indicador 2.4)

- Dimensión III

- No se orientan guías de estudio independiente, extractases que exijan nivel superior en la producción verbal (indicador 3.1). Estos resultados se verificaron en 14 clases para un 77,0%.

- Es insuficiente la planificación, orientación, control y evaluación de los ejercicios de redacción (indicador 3.4). Se evidenció en 12 clases para un 66%.

- No se ofrece la guía de autorevisión de textos escritos a los estudiantes durante el proceso de construcción textual (indicador 3.3). Se constató este resultado en 15 clases para un 83%.

- Es insuficiente el estímulo moral y educativo que se le ofrece a los mejores estudiantes en redacción (indicador 3.4). Se observó en 13 clases para un 72,2%.

- Dado todo este análisis se llega a la conclusión que aún subsisten algunas dificultades que a juicio de la autora considera más significativos.

- Insuficientes actividades docentes y extradocentes que incentiven la construcción textual.

- No se aprovecha suficientemente las diferentes oportunidades que brindan los textos del L/T en clases para la producción textual.
- No se es sistemático en la práctica de construcción textual en clases de Español- Literatura.
- No se aprecian los subprocesos cognitivos: planeación, textualización y autorrevisión, así como las etapas de la enseñanza en la construcción de textos escritos.
- Insuficiente utilización de fuentes bibliográficas en la preparación de un texto escrito.

De los instrumentos aplicados y de acuerdo con el análisis realizado de todos los resultados, se hace necesario proyectar ejercicios en pos de lograr la construcción textual en los estudiantes con ejercicios variados, de acuerdo con los intereses, gustos, vivencias y emociones para poder resolver algunas de las insuficiencias de los estudiantes, si tenemos en cuenta que queremos un graduado de esta educación con una cultura general integral de acuerdo con el momento histórico que vive el sistema educacional cubano.

EPÍGRAFE. EJERCICIOS PARA FAVORECER CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL IPUEC “BRIGADIER CARLOS DUBOYS CASTILLO”.

En esta parte se presentan varios ejercicios para favorecer la construcción de textos en 10mo grado y la valoración de la factibilidad de los mismos. Esta brinda un basamento práctico a partir de los resultados del estudio de diferentes criterios emitidos,

así como una valoración del problema que se investiga sirve para planificar, controlar procedimientos didácticos y adaptarlos a las necesidades fundamentales del problema que se pretende resolver.

2.1- Fundamentación de los ejercicios.

La autora de este trabajo toma en consideración que si el objetivo de la clase es que el estudiante pueda comprender la realidad, aprenda a significarla y a expresar los significados, esta debe ser concebida como una interacción lingüística constante y recíproca entre maestro y el alumno para estudiar el lenguaje como una dimensión de lo humano estrechamente ligado a la vida y al acción social del hombre. Para ello es necesario enseñar la lengua mediante una metodología que lo adiestre en su uso. Ese enfoque, es el enfoque comunicativo. La autora tuvo en cuenta para la concepción de los ejercicios lo anterior y lo planteado por (A. Romeo, 2003) al considerar la existencia de tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, las cuales revelan que en la construcción de textos y su comprensión intervienen procesos cognitivos y metacognitivos; procesos comunicativos o de textualización y procesos socioculturales o de contextualización; elementos con los que estamos plenamente de acuerdo.

Con vistas a fortalecer el trabajo docente, estos ejercicios se deben introducir en clases o fuera de ellas, a los estudiantes de 10mo grado, estos se emplean para establecer la comunicación en forma escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal; así como colocar al estudiante en situaciones comunicativas en las que se vean obligados a realizar mayores esfuerzos y resolver tareas de mayor comprometimiento y en menor tiempo, en ellas deben aplicar y producir conocimientos.

Existen otros ejercicios que motivan el aprendizaje y que pueden realizarse en concursos, días festivos, encuentros de conocimientos, talleres literarios, matutinos, entre otras, en las que el estudiante debe ser el protagonista con su actuación y que esté consciente de su problema en la lengua materna, que escribe con serios problemas de construcción textual, y unido a sus profesores ponga todo su esfuerzo para erradicarlos, sólo de esta forma se contribuye a vencer las barreras que impiden que los estudiantes sean eficientes comunicadores en la lengua escrita como fieles seguidores de la lengua de Cervantes.

Para elaborar los ejercicios se concibe el texto como categoría especial pues con este el estudiante concreta los diferentes signos lingüísticos que porta y los cuales operan indistintamente a partir de los procesos cognitivos que intervienen, tanto en la comprensión como construcción lo que le facilita hacer sus propias representaciones: en este sentido van dirigidas al código escrito, cuya exigencia está en la correcta representación gráfica de las palabras que significan en determinado contexto.

Estos tienen el fin de reafirmar los contenidos vinculados a la redacción de textos. Es imprescindible que no solo los estudiantes construyan textos relacionados con las obras estudiadas, sino que sepan aplicar la habilidad redactar en otras situaciones comunicativas en las que hagan gala de sus dotes como eficientes comunicadores.

Por estas razones se inserta la obra del Apóstol, obras del Programa Editorial Libertad, algunas unidades del programa de décimo grado con obras representativas tales como : artículo “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre “, “La Ilíada “, “ Romeo y Julieta “ y otros textos e ilustraciones contempladas en el libro de texto , así como aspectos de la cultura de la localidad, de manera que sea un trabajo no solamente de construcción textual, en tal

sentido se vinculan otros componentes como la comprensión, ortografía y las estructuras gramaticales que pueden aplicarse en otras disciplinas. Las actividades están estructuradas por un título, objetivo y contenido en el que confluyen los intereses de producción textual a partir de las dificultades.

Para poner en práctica estos ejercicios se le sugiere al docente:

- Prepararse con anterioridad sobre los temas que trabajará para enfrentar la actividad y que esta cumpla con los objetivos propuestos, ejemplo: uso de diferentes fuentes bibliográficas, materiales filmicos, documentales, TV, etc.
- Crear una situación comunicativa, en una atmósfera conversacional, de confianza y motivación.
- Presentar los textos seleccionados con anterioridad.
- Realizar actividades en el que fluyan los procesos de comprensión y redacción como bases fundamentales de la comunicación.
- Autorrevisar y reconstruir el texto producido y la participación en la evaluación y coevaluación del trabajo.
- Involucrar al trabajo de construcción de textos a los demás docentes y bibliotecarias del centro.
- Integrar conocimientos de diferentes áreas del saber del ser humano.

En los ejercicios no se relacionan todas las obras que se estudian en el programa de 10mo grado, solo se hace una selección de algunas, pero estos son oportunos para aplicarlos, en la medida que el docente los necesite y pueda crear otros similares a estos, teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes, emociones, vivencias e intereses de los mismos y debe tener en cuenta al aplicarlos:

- Ser flexibles al cambio y la creación.
- Tener en cuenta las características de los estudiantes.
- Aplicarlos según las necesidades de cada estudiante.
- Propiciar siempre temas del gusto y preferencia de los estudiantes.

EJERCICIOS

Ejercicio #1

Título: Engels, gracias por tu información.

Objetivo: Explicar a través de un párrafo la importancia que reviste el trabajo en la formación del individuo.

Contenido:

Lee detenidamente fragmentos del artículo "El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre", Federico Engels, páginas 6 y 7 Libro de texto 10mo grado.

- ¿Qué impresión te causó la lectura del texto?
- Haz un listado de las palabras que desconozcas su significado. Consúltalas en el diccionario.
- Clasifica estas palabras por su acentuación.
- ¿Cuál es la forma elocutiva que predomina en el texto?
- Una palabra clave en el texto es **trabajo**. ¿Cómo la clasificas gramaticalmente? Busca sinónimos para este vocablo. ¿Consideras acertada la expresión que el trabajo ha formado al propio hombre? Hazlo a través de un texto de seis renglones.
- En el tercer párrafo de Engels aparece la palabra **Tierra**. El autor la empleó con mayúscula, ¿Con qué intención estilística comunicativa? Explica tu respuesta.
- ¿Cuál será la idea central del fragmento? Escríbela.
- A partir de esta idea seleccionada construye otras que giren alrededor de la misma. Te sugerimos que tengas presente:
 - Labor que realizas en este momento.
 - Necesidades básicas.

- Comprometimiento social.
- ¿Tendrá relación esta idea con lo planteado por Raúl en el discurso pronunciado, en el Segundo período de Sesiones de la VII Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular en el Palacio de las Convenciones el 27 de diciembre del 2008 cuando dijo ...salud y mucha energía..., ¡trabajo hay de sobra!?

1.2- Ya conoces la teoría que da Engels acerca de la evolución del hombre, ahora investiga la dada por Darwin.

- ¿Se establece alguna relación entre ambas teorías? Expresa tu criterio en no más de ocho renglones. Puedes construir ambos ejercicios con secuencia de los giros o enlaces que se te sugieren: Durante..., evidentemente..., por lo tanto..., considero que..., desde..., por consiguiente, lo afirmo por que..., estas palabras.

Bibliografía Libro de texto 10mo grado.

Selección de lecturas de Cultura Política Primera parte. "Volvamos a leer a Engels ". P. 50-67 y el diccionario Enciclopédico Ilustrado.

Ejercicio #2

Título: Una idea para redactar.

Objetivo: Construir un párrafo con una de las frases introductorias dadas y que guardan relación con el artículo de Engels del ejercicio 1.

Contenido:

A continuación aparecen diferentes oraciones que están relacionadas con el contenido de una de las canciones de trabajo estudiadas para que redactes un párrafo con cada una como frase introductoria (no tienes que seleccionarlas todas; sólo la que más te sugiera)

- a) Estoy preocupado por la realización de trabajo porque...
- b) Solo puedo confiar en mi esfuerzo físico...
- c) Solo la tierra puede producir lo que necesita el hombre cuando...
- d) Fuego, te recuerdo que eres útil pero...
- e) Lee el texto construido a tus compañeros.
- d) Corrige los errores que te señalen.

Ejercicio #3

Título: Una fotografía de la naturaleza de mi localidad.

Objetivo: Construir un párrafo en el que expreses la opinión que tienes en relación con la naturaleza de la localidad.

Contenido:

Si tuvieras que expresar tus sentimientos hacia la naturaleza cómo lo harías. Hazlo a través de sustantivos o adjetivos. Da tu opinión mediante un párrafo coherente.

-Puedes tener presente la naturaleza de tu localidad y abordar ideas en relación con principales características, importancia de cuidarla. Cómo desde tu posición hace posible su conservación.

- Léelo a tus compañeros.

Ejercicio #4

Título: “Así eran ellos, así los veo”

Objetivo: Describir mediante un párrafo a los dioses de la mitología grecolatina.

Contenido:

Lee detenidamente el recuadro que aparece en la p. 25 L/T, relacionado con los dioses de la mitología grecolatina.

a) Ahora observa la ilustración de Adonis o de Venus.

b) ¿En qué se igualan o diferencian a los presentados en la obra del autor?

c) ¿Por qué son hermosos?

d) Escoge a uno de estos dioses y descríbelos cómo te lo imaginas físico y moralmente mediante un párrafo, para que lo leas a tus compañeros.

Ejercicio #5

Título: En busca de una gran epopeya.

Objetivo: Construir un párrafo con unidad coherencia y cohesión relacionando las disciplinas del área.

Contenido:

Lee el acápite, La epopeya, unos de los géneros más antiguos, p.28 L/T.

a) Busca en la Enciclopedia o en un Diccionario. Compárala con el concepto que aprendiste en clases.

b) Consulta esta definición con el que aparece en el diccionario.

c) Construye un párrafo en el que emplees esta palabra aplicada a otro contexto que no es con la epopeya homérica:

- Puedes emplear las siguientes expresiones: el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes fue una verdadera epopeya.

- La resistencia del pueblo cubano ante los embates del bloqueo económico es una verdadera epopeya.

- La solidaridad en el mundo por la liberación de nuestro Cinco Héroes prisioneros del imperio es una verdadera epopeya.

En tu biblioteca encontrarás textos de autores, así como periódicos revistas que te ayudarán a ampliar tus conocimientos respecto al tema o la idea que escojas.

Lee en voz alta el texto que escribiste a tus compañeros y cuéntales el plan que seguiste para autoevaluar lo escrito por ti. Invítalo a que construyan otro texto en el que plasmen otras ideas.

Ejercicio #6

Título: Para mí, Homero, este es tu nuevo cuadro.

Objetivo: Construir un texto en no más de diez renglones en el que describan al escritor dado.

Contenido:

En tu libro de texto aparecen datos de una de las más legendarias y antiguas figuras literarias de la literatura universal, apoyándote en estos datos y la ilustración de la figura número 14 p.30 L/T y p.443, La Grecia Antigua, Enciclopedia Autodidáctica 2, produce un texto de hasta diez renglones en el que describas a este escritor, puedes introducir elementos de tu imaginación.

Apóyate en las siguientes sugerencias:

- Tu posición de todo lo observado y leído.

- Rasgos característicos más sobresalientes del autor.
- Pon a funcionar tu imaginación utilizando todos los órganos de los sentidos.
- Organiza tus ideas y la estructura de un párrafo.
- “Atención” utiliza adjetivos en distintos grados, frases hermosas que exalten al autor.
- Cuando concluyas tu redacción; retómala nuevamente, establece una comparación con lo que leíste y lo escrito por ti y autovalóralo. Léelo a tus compañeros.

Ejercicio #7

Título: Así lo cuenta Homero.

Objetivo: Construir un texto con expresiones relacionadas con la obra donde expresas tu consideración al respecto.

Contenido:

Relee el rapsodia 1 de la obra La Ilíada, de Homero para que reorganices la estructura interna del capítulo (según se narra). Hazlo en forma de párrafo.

- Ten presente las siguientes ideas:

___ Agamenón Jefe de la expedición griega, retiene la joven.

___ Aquiles invoca a su madre, Tetis, y esta pide a Zeus que los griegos sean derrotados.

___ Aquiles, lleno de cólera se retira de la lucha.

___ Comienza la peste en el campamento de los griegos, provocada por el rapto de Griselda.

___ Aquiles le pide Agamenón que devuelva la joven.

___ Zeus accede.

___ Agamenón decide devolver a la joven, si Aquiles le cede su esclava Griselda.

a) ¿Cuáles de estas ideas consideras que sea la oración temática?

a) Si estuvieras en una situación similar a la del divino Aquiles en pleno combate, actuarías igual que él. Exprésalo mediante un texto.

- Puedes emplear estas oraciones como frase final o cierre semántico.

- Es mi mejor homenaje a los héroes caídos y espero que no sea el último.
- Y por eso digo que aunque aquí, todo corre hacia la muerte, mi caída será una gloria.
- Y es verdad, los hombres dignos mueren en combate.
- Por sus méritos y ejemplo, muero aquí.
- No amedrentéis que la patria os contempla orgullosa.

Ejercicio #8

Título: Proverbios, refranes, aforismos y pensamientos.

Objetivo: Comentar a través de un párrafo un proverbio, refrán o pensamiento.

Contenido:

Lee el epígrafe Proverbios, para que contestes, p.14 L/T.

- Los proverbios son los más antiguos, al igual que las canciones de trabajo tienen su origen en la _____.
Ellos sintetizan _____, _____ y siempre encierran _____.
- Los refranes son: _____, _____, _____, _____.
- Los pensamientos son y aforismos son: _____, _____, _____.
- Escribe todos los sinónimos de esta palabra. Agrupa todas las que lleven tilde y clasifíquelas atendiendo a las reglas de la acentuación.
- Haz una lista de cinco proverbios, cinco refranes y cinco pensamientos. Trata de escribir su autor. Comenta uno de ellos.

Ejercicio #9

Título: De tu enseñanza, hago un escrito.

Objetivo: Producir un texto narrativo a partir de un proverbio seleccionado.

Contenido:

- Detente en el siguiente aforismo “Educar no solo es dar carrera para vivir, sino temprar el alma para la vida”.

- a) ¿Por qué se plantea que educar es dar carrera para la vida?
- b) ¿A tu juicio cuándo se temple el alma para la vida?
- c) Al decodificar el texto encontrarás palabras que por su carga semántica son claves para elaborar las dos ideas que transmiten.
- d) Escríbelas. Clasifica gramaticalmente esas palabras.
- e) Narra por escrito alguna vivencia personal que esté relacionada con las ideas que aborda el texto.
- f) Relaciona este pensamiento con otros que conozcas que expresen el mismo mensaje.

A partir de esta idea narra algún suceso que pudiera tener relación con alguna vivencia que conozcas.

Subraya en tu escrito las palabras que lleven s, c, z, x.

Pon otros ejemplos de otros proverbios. Escribe la idea fundamental que transmiten.

Al concluir tu texto ten presente: ¿Es adecuada la forma elocutiva que seleccioné? ¿Queda clara mi intención? ¿Logré revelar las vivencias que me motivan el escrito? ¿Entiendo todo lo que he escrito? ¿Qué debo mejorar? ¡Listo! ¡Léelo en tu colectivo!

Ejercicio #10

Título: “Del amor”, ¿qué no diría yo?

Objetivo: Construir un texto en no más de una cuartilla relacionado con el amor.

Contenido:

Lee la bellísima definición de amor que aparece en la obra Romeo y Julieta, de Shakespeare en boca del personaje Romeo.

... El amor es una nube hecha por el vapor de los suspiros. Si se evapora brilla como el fuego en los ojos que se aman, si se ataca hacen un mar de lágrimas de amor. Es una locura benigna, una amargura sofocante, una dulzura que te da consuelo.

a) En el texto la forma elocutiva predominante es:

___ Narración. ___ Diálogo. ___ Descripción. ___
Exposición de ideas.

b) Luego de leer el texto y según lo que conoces de la obra y lo que se plantea en este, clasifica en verdadero (V), falso (F) o no se sabe (NS), los enunciados que siguen:

___ Para el amor no hay fronteras.

___ Solo se produce un mar de lágrimas de amor cuando este no es correspondido.

___ Para expresar tales palabras hay que esperar que cupido te toque el corazón.

___ Solo el amor produce una locura benigna en los adolescentes.

___ El amor no tiene ojos.

c) Si afirmas el último enunciado no crees que corres el riesgo de ser proclive a algunas de las enfermedades de transmisión sexual que aquejan al hombre en la actualidad. Explique.

d) ¿Por cuál de las voces que siguen se podría sustituir en el texto el sustantivo amor?

___ amistad. ___ pasión. ___ idolatría. ___ interés. ___ perdición. ___ llama. ___ galanteo.

e) Un antónimo del vocablo amor es: _____.

f) Una palabra con tilde en el texto es: _____ por su acentuación se clasifica en: _____.

g) En el texto aparecen los siguientes sintagmas nominales:

- locura benigna

- amargura sofocante.

- Explica la concordancia de estos sintagmas nominales.

h) El autor emplea en el texto los siguientes recursos expresivos:

... brilla como el fuego.

... mar de lágrimas de amor...

- ¿Cómo lo clasificarías? Trata de sustituirlos por otros recursos expresivos creados por tu imaginación sin que se altere la unidad del párrafo.

i) Expón por escrito en no más de una cuartilla tu criterio o juicio en el que apoyes las siguientes afirmaciones:

- Solo el amor produce una dulzura que te da consuelo.

- El amor todo lo puede porque...

- Alguien preguntó una vez: “Del amor”, ¿Qué no diría yo?
- Abrid los ojos, fieles amantes, en todas partes está el amor.

Ejercicio #11

Título: ¡Oh! Fuente de vida, no quiero recordarte así.

Objetivo: Producir un texto en el que emplees las formas elocutivas y estructuras lingüísticas conocidas.

Contenido:

Imagina que recorriste la ciudad de Sagua de Tánamo después de una crecida del famoso Río Sagua y penetraste en la situación que se vivía.

- Selecciona entre las siguientes ideas una y :
 - Narra algunos de los hechos acontecidos en la ciudad después de tu visita.
 - Describe el sitio que más te impresionó.
 - Expón sobre el valor humano y solidario de esta ciudad en catástrofes como estas.

1. Al producir el texto, puedes expresarte con tu modo de decir propio o hacerlo a la manera de un poeta. De cualquier modo, incorpora varias estructuras gramaticales, ortográficas y léxicas que ejercitaste en clases. Puedes utilizar en la construcción de tu texto la secuencia de giros y enlaces que te sugerimos: durante..., hallábase..., al anochecer..., es un lugar..., inmediatamente..., en esas circunstancias..., pudo así..., he pasado..., entre otras cosas.

Ejercicio #12

Título: ¿Por Aquiles o por Héctor?

Objetivo: Construir un texto descriptivo en el que concluyas con las frases dadas apoyándote en las exigencias dadas por el profesor.

Contenido:

Lee el cantar o rapsodia XXII de la obra La Ilíada ,de Homero.

a) Detente en el diálogo entre Héctor y Aquiles p. 286-287, obra y las imágenes que visualizaste en la película Troya.

b) Imagina que tú presenciaste y exploraste en el modo de actuación de cada uno de los personajes y todo te produjo un gran impacto.

c) Describe todo lo observado desde tu punto de vista. Emplea en tu descripción: palabras con tilde gráfica, adjetivos en distinta gradación, verbos en tiempo presente, oraciones simples, compuestas y bimembres, y uso de algunos signos de puntuación.

d) Puedes concluir tu descripción con la siguiente expresión:

- Todo fue así, Aquiles lleva en su pecho a un temible corazón de hierro.

- Y por consiguiente, Héctor, el mejor dotado de los guerreros de la ciudad, combatió sin tregua contra el agresor.

Ejercicio #13

Título: "Poblando mi mente."

Objetivo: Activar los conocimientos en relación con el texto objeto de estudio para construir textos creativos.

Contenido:

Lee los cantos I, VI, XXII que aparecen en la obra La Ilíada para que conteste lo que se te pide:

a) ¿Qué conoces de los basamentos históricos de esta gran epopeya de la literatura universal?

b) ¿Haz tenido la posibilidad de observar por la televisión o vídeo algunas de las versiones existentes de esta obra?

c) ¿Si la has visto, qué fue lo que más te llamó la atención?

d) ¿A qué género literario pertenece? ¿Por qué?

e) ¿Ante qué tipo de texto, según los estilos funcionales, nos encontramos? ¿Cómo lo identificaste?

f) ¿Leíste los cantos seleccionados? ¿Cuál te llamó más la atención? ¿Qué nos anticipan sus títulos?

g) ¿Resultó difícil la lectura de los cantos? ¿Por qué? Extrae las voces que desconozcas su significado. Utiliza el diccionario.

h) ¿Qué forma elocutiva predomina? ¿Por qué?

i) Relee los cantos si te es necesario para que los narres ante tus compañeros.

- j) Determina las ideas esenciales de cada uno de los párrafos que conformaste.
- k) Escoge los párrafos de exposición, desarrollo y desenlace de los cantos. Expresa lo que comunica el autor en cada uno de ellos.

Ejercicio #14

Título: Un hecho imperdonable.

Objetivo: Producir un texto relacionado con el sabotaje de cubana de aviación en Barbados.

Contenido:

Próximamente se celebrará un aniversario más del atentado a la aeronave de cubana de aviación un 6 de octubre de 1976.

Para homenajear esta relevante fecha te convocamos a que prepares un texto en el que expongas tus conocimientos al respecto recuerda que debes plasmar por escrito, en no más de una cuartilla, tus originales ideas, relaciónalas con las siguientes actividades.

a) Lee el siguiente fragmento.

Dentro del avión todos los pasajeros viven los momentos más terribles de su vida: la catástrofe es inminente. Abajo, el mar azulísimo, las playas barbadenses pobladas de hoteles turísticos rodeados de palmeras; tanta vida, tanta belleza resumida en esa suerte de postal vista ahora con otros ojos. La explosión terminaba de hacer sus estragos. Los valientes hombres que conducían aquel aparato herido de muerte habían entregado todas sus fuerzas para salvar de alguna manera el peor desenlace. De pronto, el copiloto, creyendo que el avión iba a tomar altura, grita:

Eso es peor. Pégate al agua Felo.

- ¿A qué obra del Programa Editorial Libertad corresponde el siguiente fragmento?
- ¿Quién es el autor? Expresa las principales cualidades que posee el mismo. ¿Cuáles de ellas te gustaría poseer? ¿Por qué?
- ¿Qué conoces de estos pasajeros que viajaban este avión?

- ¿Cuál fue el motivo de este viaje? ¿A quiénes representaban? ¿Por qué lo sabes? ¿Habían cumplido con sus propósitos?. Explica.
- ¿Cuál es la oración temática que mejor comunican la situación que viven en la nave aérea estos pasajeros? ¿Cómo la clasificas?
- Describe apoyándote en este mensaje cómo te representas a cada uno de estos personajes en este trágico momento.
- ¿Compartes lo expresado en la idea destacada en el texto? Explica.
- ¿Cuál es el sintagma que mejor caracteriza a los pilotos que conducían la nave? Explique la concordancia.
- Escribe otras que sugieran lo mismo. Emite tu juicio acerca de la aptitud de estos hombres corajudos.
- ¿Cómo te imaginas que reaccionó el pueblo cubano al recibir esta noticia?
- ¿Por qué en esta ocasión el Comandante en Jefe Fidel Castro en su discurso del 6 de octubre de 1976, pronunció tales palabras?... “cuando un pueblo enérgico y viril llora, la injusticia tiembla”.
- Actualmente los autores de estos hechos andan sueltos y protegidos por el gobierno de los Estados Unidos. ¿Crees correcto que se le de cobijas a terroristas como estos? ¿Por qué? Hazlo a través de un texto

Ejercicio #15

Título: Una flor para llevar.

Objetivo: Producir un texto en el que reflejes ideas relacionadas con una situación comunicativa dada.

Contenido:

En tu vida de estudiante y personal, has conocido que hay mujeres que son dignas y relevantes por sus proezas. Imagina que debes hablar de algunas de ellas en tu grupo con motivo al 8 de Marzo. Escribe un texto en el que relaciones algunos de los datos más significativos de una de estas féminas para que lo leas a tus compañeros.

- Puedes crear un texto en verso o en prosa de tu propia autoría.

Bibliografía que puedes utilizar:

Cuadernos Martianos II. Cintio Vitier.

Perfiles de Armando. Hart Dávalos p.208 - 230.

Láminas bibliográficas.

Libro de Efemérides.

Ejercicio #16

Título: Una Postal de mi ciudad.

Objetivo: Construir un texto informativo en el que seleccione elementos o hechos significativos de tu territorio.

Contenido:

- Con el objetivo de profundizar en tus conocimientos históricos sobre hechos o figuras más relevantes de tu localidad decidiste visitar.

- Monumentos a los mártires sagüeros.

- Museo "Sagua".

- Tarjas.

1-Relacionadas con lo observado.

a) Elabora un texto informativo sobre los resultados de la visita para ser leído en tu aula en saludo al 17 de diciembre un aniversario más de la Toma de Sagua de Tánamo.

- Puede apoyarte en esta guía:

- ¿Cuándo fueron creados? ¿Por quiénes?

- Detalles más impresionantes.

- ¿Cumplió con la expectativas el creador? ¿Se acerca al basamento histórico real de ellos?

- ¿Cuándo abrieron por primera vez? ¿Cuál fue la opinión de los primeros visitantes?

- ¿Se visitan frecuentemente?

- ¿Qué sentimientos despiertan en ti?

- ¿Qué actividades se desarrollan aquí?

- ¿Aportaron conocimientos a tu formación histórica cultural?

- En tus textos debes utilizar oraciones bimembres, pronombres posesivos, adverbios, entre otros elementos lingüísticos. Emplea no

más de 8 vocablos que lleven diferentes tipos de acentuación y el uso de la mayúscula.

- Pídele la opinión crítica que respecto a tu trabajo puedan emitir tus compañeros.

Ejercicio #17.

Título: Un obsequio para el Maestro.

Objetivo: Construir textos en el que emplees las formas elocutivas relacionadas con aspectos significativos de la vida del Maestro.

Contenido:

El día 19 de Mayo, celebramos en nuestra patria un aniversario más de la caída en combate de José Martí, una de las figuras más elevadas y brillante de su tiempo y de la contemporaneidad.

Por tales razones te convocamos a que pongas en función tus conocimientos e imaginación y obsequies al Maestro con un texto escrito, en no más de una cuartilla en el que plasme tus ingeniosas ideas, para que las compartas con tus compañeros en el matutino especial.

Ten presente las siguientes órdenes:

- Narra algún suceso significativo para ti de la vida del Apóstol. Ten presente los textos del Cuaderno Martiano III que estudiaste.
- Describe cómo te representas su caída en combate. Auxíliate de las imágenes fílmicas de archivos.
- Imagina que te encomendaron por el grupo entrevistar al Apóstol durante su estancia en el exilio. Una vez concluida tu entrevista, léela a tus compañeros.

Ejercicio # 18

Título: Otra forma de aprender a redactar.

Objetivo: Producir un texto con otras formas de redacción.

Contenido:

Mensualmente en tu grupo se celebra la asamblea Integral de Análisis del Proceso Docente Educativo de tu colectivo. Se te

responsabilizó con recoger en un acta lo allí abordado. Hazlo como corresponde.

A continuación te ofrecemos el formato del acta. .

- En la parte superior y al centro debe aparecer la palabra **Acta** en mayúscula.

Se redacta en forma impersonal, empleando cuando sea necesario: Introducción, cuerpo, cierre, acuerdo, firma.

En la introducción se consigna: lugar, hora de comienzo, fecha, tipo de sesión: ordinaria o extraordinaria (si se trata de una reunión).

- Asistencia (si se trata de un pequeño número de personas cuya asistencia es obligatoria, se señalan los ausentes):

- Orden del día (puntos o aspectos a tratar).

- El ajuste al desarrollo de la reunión o de los hechos y la claridad de la redacción.

- El secretario de acta debe ajustarse a lo planteado por cada una de las partes o de los asistentes de la reunión, como el orden de las exposiciones.

En el acta no se recoge textualmente todo lo que se dice en la reunión, por lo que debe plasmar la esencia de los planteamientos y está obligado a distinguir lo fundamental y redactar con claridad y resumidamente lo que cada cual expone.

Ejercicio # 19

Título: La FEEM en acción.

Objetivo: Producir un texto con otra estructura en la redacción.

Contenido: En la reunión con los Jefes de grupos, la Presidenta de la FEEM orientó sobre el chequeo de la propiedad social para el 10 de febrero. Elabora el aviso dirigido a los estudiantes y profesores guías donde informes sobre esta actividad.

- Ten presente las siguientes órdenes: organismo que convoca, fecha de citación, lugar, hora, fecha, de la actividad. Y orden del día. (Antes de entregar las citaciones autorrevisa el texto atendiendo a las siguientes interrogantes: ¿He revisado la ortografía de todo el

texto? ¿No se me escapará alguna tilde o aparecerá fuera de lugar; alguna palabra mal escrita, de acuerdo con las reglas ortográficas; alguna mayúscula de más o de menos; algún signo de puntuación? Revisa nuevamente.

Ejercicio # 20

Título: La Revolución cumplió.

Objetivo: Explicar a través de un texto las ideas esenciales del fragmento.

Contenido:

Lee el siguiente fragmento del libro, Pasajes de la Guerra Revolucionaria, Página 51-55

La Revolución cumplió. El de Eutimio Guerra un nombre que ahora resurge al recuerdo de estas notas, pero que ya ha sido olvidado quizás hasta por sus hijos; estos van con otro nombre a una de las tantas escuelas y reciben el tratamiento de todos los hijos del pueblo preparándose para una vida mejor, pero algún día tendrán que saber que su padre fue ajusticiado por el poder revolucionario debido a su traición. También es de justicia que sepa n que aquel campesino se dejó tentar por la corrupción, en el afán de la gloria y del dinero.

a) ¿A qué capítulo de este libro corresponde el fragmento anterior?

¿Te sugiere algo?

b) ¿Quién es su autor? ¿Cuál es la opinión que tienes del Che como escritor? Hazlo por escrito.

c) Contesta V o F según el texto.

La Revolución cumplió con un deber sagrado.

La Revolución le ha dado el tratamiento requerido a los hijos de Eutimio Guerra para alcanzar la fama.

Para un revolucionario la traición se paga con la muerte.

d) En el texto el autor expresa las siguientes expresiones:

- Tentación por la corrupción.
- Afán de la gloria.

- Afán por el dinero ¿Cómo clasificas estos sintagmas nominales?
¿Qué comunica el autor con cada uno de ellos? Explica.
- e) ¿Cuál será la idea central o principal de este texto? Analiza cómo se cumplen en él las cualidades más deseables de todo párrafo.
- f) Partiendo del mensaje del autor en el texto escribe una carta a uno de los tantos apátridas en el que emplees la siguiente oración temática. La Revolución cumplió porque...
- g) Procura incluir en el texto que construyas, algunas de las estructuras gramaticales y ortográficas consolidadas en clases. Léela a tus compañeros.
- h) Busca en la biblioteca en las epístolas de Martí ejemplos magistrales de cartas escritas por él; ellas te ayudarán a moldear tus ideas lingüísticas.
- i) Invita a tus compañeros a un concurso en clase y proponle que escriban una carta a nuestros Cinco Héroes prisioneros del imperio en el que den sus sólidas convicciones y respuestas a actitudes tan despreciables como:
 - Afán por la gloria.
 - Afán por el dinero.
 - Tentación por la corrupción.
- j) No olvides incluir en tu texto que ellos son paradigmas de hombres dignos e inmaculados ante cualquier tentación del enemigo.
- k) Utiliza el diccionario de sinónimos para que emplees nuevas voces y recursos expresivos para que engalanen tu redacción.
- l) Para lograr el ganador intercámbiense los trabajos y comprueben el escrito atendiendo a las siguientes interrogantes: ¿He tenido en cuenta quién o quiénes serán mis lectores, sus conocimientos previos sobre el tema y lo que esperan conocer? ¿Me dirijo a él (ellos) con el tratamiento adecuado (tú o usted, masculino o femenino, singular o plural) según el caso? ¿Reaccionarán tal como espero a leer el texto? ¿Atraerá su interés? ¿Entenderán todo lo que he escrito? ¿Qué debo ajustar?

Ejercicio # 21

Título: “Como tú, dos patrias tengo yo “

Objetivo: Elaborar ideas relacionadas con el texto dado.

Contenido:

Lee la primera estrofa del poema, Dos patrias, p.74-75. Cuadernos Martianos III Cintio Vitier.

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.

¿O son una las dos? No bien retira

Su majestad el sol, con largos velos

Y un clavel en la mano, silenciosa

Cuba cual viuda triste me parece.

¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento

Que en la mano le tiembla! Está vacío

Mi pecho, destrozado esta y vacío

En donde estaba el corazón. Ya es hora

De empezar a morir .La noche es buena

Para decir adiós. La luz estorba

Y la palabra humana. El universo

Habla mejor que el hombre...

a) ¿Guarda relación el título del poema con el contenido que expresan los versos?

b) Explica con tus palabras el significado de las voces empleadas por Martí en el primer verso: patria, Cuba y noche. Clasifica gramaticalmente estos vocablos. Construye la idea mediante una oración compuesta. Clasifícala.

c) Extrae la expresión o verso en el que poeta siente la opresión y profundo dolor que vive la patria ¿Sentirías tú lo mismo al verla así?

d) Elabora otras ideas coherentes que enriquezcan este momento histórico que vive la patria, ten presente tus conocimientos alcanzados. Consulta el libro de Historia de Cuba, tu profesor u otra fuente. Prepárate para que lea tu escrito a tus compañeros. Pídele su opinión crítica.

Ejercicio #22

Título: El ordenador de ideas. .

Objetivo: Construir un texto en el que ordenes las ideas dadas.

Contenido:

Relee nuevamente el poema, "Dos patrias "(I estrofa) Cuadernos Martianos III, p.75.

a) Ordena las siguientes ideas que trasmite el texto. No olvides utilizar los signos de puntuación o conectores que consideres que te permitan la coherencia y cohesión del texto.

___ Aquí se identifica con su condición de un verdadero cubano y patriota.

___ Considera que es el momento propicio para la creación de un escritor.

___ Sufre la opresión que vive la patria.

___ El Apóstol inicia su poema con un verso muy expresivo y bellissimo.

___ Constantemente siente la presencia de Cuba.

___ Y el profundo dolor que le produce.

___ en ningún momento deja de expresar su ansiedad poética, recreada en el sustantivo: noche.

___ No obstante nos convoca a continuar luchando.

b) Una vez concluido el ordenamiento de las ideas del texto conformado. Autorrevisalo. Léelo a tus compañeros de aula e invítalos a construir otro en el que respondan la siguiente interrogante.

c) ¿Por qué en los momentos actuales se nos convoca a continuar luchando como lo hiciera el Maestro en su poema?

- No dejes de incluir estas palabras o frases en tu redacción: guerras, embates climatológicos, desigualdades sociales, paz, bloqueo, soberanía, pobreza, hombre, exclusión social, tradiciones mambisas, patria, conquistas alcanzadas, adarga de explotación, niños, humanidad.

- Para la coevaluación de tu texto consulta después del proceso de escritura los siguientes aspectos:

- Ajuste al tema.
- Calidad de las ideas y suficiencia de los juicios expresados.
- Ordenamiento lógico de las ideas.
- Uso adecuado de las categorías gramaticales.
- Empleo correcto de los conectores.
- Concordancias establecidas.
- Delimitación de oraciones y párrafos (observar el empleo de los signos de puntuación).
- Ajuste a las normas de presentación.
- Uso correcto de las tildes y mayúsculas.
- Originalidad de la expresión.

EPIGRAFE III. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Con el objetivo de valorar la factibilidad de los ejercicios, se aplica el método de Grupo de Discusión propuesto por Jesús Ibáñez (1979), se utiliza para recoger criterios. Este consta de cuatro etapas:

1 – Diseño.

Proceso de búsqueda que se hace a través del análisis de tópicos en los que la autora de esta investigación deja claro lo que desea buscar.

2- Formación de Grupo.

La autora provoca el tema y convoca al grupo que ha sido seleccionado por no haber funcionado como colectivo anteriormente.

3- Funcionamiento del Grupo.

La autora provoca la discusión a partir de las actividades, interviene interpretando los criterios y tomando lo que plantea.

4- Análisis e interpretación.

La autora analiza lo planteado por el Grupo, lo evalúa y redacta el informe.

En el proceso intervienen de manera grupal 8 participantes que están relacionados con el contenido que se presenta. Estos son:

- a) Lic. Miguel Mont. Celeme, Dtor del centro IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”.
- b) Lic. Eliodoro Vidiaux Lamothe, Jefe departamento de Humanidades del IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”.
- c) Msc. Ana Durán Matos, Coordinadora de la carrera Humanidades, Sede pedagógica.

- d) Lic. Liliana Casamayor Bravo, Metodóloga de Biblioteca. Sectorial de Educación.
- e) Lic. Silvia Álvarez Céspedes, Profesora del IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”.
- f) Lic. Niuvis López Vidiaux, Bibliotecaria del IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”.
- g) Lic. Hermes Ramírez Mena, Integrante del taller literario. Casa de Cultura, Sagua de Tánamo.
- h) Msc. Antonio de la Cruz Téllez, Jefe de Departamento Humanidades, IPU” Ángel Mario Cánepa”.
- i) El grupo hizo la valoración a partir de los elementos siguientes:
- Carácter integrador de cada actividad.
 - Pertinencia de las actividades a partir de las obras seleccionadas.
 - Alcance de las actividades.
 - Potencialidades que brindan para darle salida al Programa Director de la Lengua Materna, al trabajo político ideológico.
 - Posibilidades de aplicación en otro grado.
 - Consideraciones entorno a otras propuestas.

De manera general, los integrantes encuentran fructíferos los ejercicios y la pertinencia al relacionarlos con las obras del programa de 10mo grado, cuya utilización generalmente es insuficiente, lo que hace posible la motivación en estudiantes y docentes. Concuerdan en que todos ayudan a mejorar la calidad de la construcción de textos escritos y en particular la calidad, coherencia y cohesión de las ideas, piensan que es una vía idónea para trabajar integrados los componentes de la lengua materna.

Destacan además la importancia de tener un eficiente comunicador en la expresión escrita, en momentos que se está rescatando el Programa Nacional de la Lengua Materna, y el fomento por el desarrollo de la cultura general integral.

Todos los miembros del grupo comparten el criterio de que hay ventajas no solo para el profesor de Español – Literatura, sino también para las demás disciplinas y las bibliotecarias, permiten que todos de una manera u otra incidan en el estudiante para lograr el fin que persigue la educación en los momentos actuales.

Opinan positivamente en relación con haber concebido ejercicios relacionados con el quehacer de la localidad, aspectos que ayudan a formar al joven valores de sentido de pertenencia, con sus orígenes y raíces, así como con otras aristas del ámbito cultural del entorno.

Consideran significativo cómo los ejercicios se realizan con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el mejoramiento de la competencia de construcción textual. Así como los mismos se vinculan con otros componentes como la comprensión, gramática y ortografía, con el objetivo de lograr el vencimiento de las dificultades en la comunicación escrita y otros ejercicios son creados con los textos que brindan algunas de las obras escogidas del libro de texto de Español –Literatura de 10 mo grado, cuya atención reclama una especial atención dentro de medios de enseñanza de la asignatura, que por su valía constituye un esfuerzo pedagógico encaminado a lograr que el contenido del libro y las obras sean del dominio de todos los alumnos .

Sugieren que se elaboren actividades que involucren al resto de las disciplinas de la enseñanza, y que pueden extenderse a estudiantes de 11no y 12 grados, Politécnico, pues en su mayoría en esas educaciones también presentan esas dificultades. Otro criterio es que pueden involucrar a estudiantes en formación en el desarrollo de las mismas, pues es una vía eficaz de ayudarlos y prepararlos en su lengua materna.

La autora acepta las sugerencias y recomendaciones hechas por el Grupo de Discusión.

CONCLUSIONES

A pesar de los aportes que ha recibido la didáctica de la escritura, aún no están resueltos muchos de los problemas que subsisten en el componente de construcción de textos.

Las insuficiencias en relación con la construcción textual están determinadas entre otros factores por la falta de sistematización en los conocimientos científicos, en las pocas actividades docentes y extradocentes que se realizan, en insuficientes acciones encaminadas a lograr un eficiente comunicador en la expresión escrita en los estudiantes del 10mo grado del IPUEC “Brigadier Carlos Duboys Castillo”.

Los ejercicios para favorecer la construcción de textos en los alumnos se conciben a partir del estudio de textos en las unidades del Programa Español Literatura, lo que se estructuran a partir de un título, objetivo y contenido.

La aplicación de esta experiencia demuestra que cuando el aprendizaje se organiza teniendo en cuenta situaciones comunicativas, necesidades e intereses de los que aprenden, partiendo del diagnóstico de sus ideas previas y suscitando el trabajo con varias fuentes de conocimientos, los alumnos participan y se sienten comprometidos con la tarea que realizan.

Los presupuestos teóricos abordados y los ejercicios se someten a las opiniones del Grupo de Discusión, los que avalan positivamente su validez y fiabilidad.

ANEXOS

Anexo I

Encuestas a estudiantes.

Objetivo: Conocer la opinión de los estudiantes en relación con el trabajo que se realiza en el centro en aras de favorecer la producción textual.

Compañero estudiante, nos encontramos haciendo una investigación relacionada con la construcción de textos escritos, por ser usted el objetivo de nuestro trabajo resulta necesario sus criterios, por lo que necesitamos conteste con la mayor sinceridad posible.

Gracias.

Cuestionario

1. ¿Recibes clases de construcción de textos, en específico?
Sí ___ No ___ A veces _____.
- 2.- ¿Cuando recibes clases especiales de construcción de texto tu profesor te motiva con la actividad?
Sí _____ No_____.
- 3.- De los siguientes componentes de la asignatura. ¿Cuáles prefieres?
 - a) ___ Gramática.
 - b) ___ Ortografía.
 - c) ___ Construcción de textos.
 - d) ___ Lectura.
 - e) ___ Comprensión de textos.

4. ¿Tu profesor te ofrece actividades que ayudan a construir tus textos?

Sí _____ No_____.

5.- Marca con una x acerca de los temas que más te gusta escribir en tus textos:

a) __ De carácter literario.

b) __ De experiencias personales.

c) __ De carácter histórico, personalidades o autores.

d) __ Vivencias o emociones.

e) __ Otros temas.

6.- ¿Conoces alguna guía de autorevisión para el trabajo escrito?

Sí _____ No_____.

7.- ¿Cuándo vas a construir un texto visitas la biblioteca?

Sí _____ No_____.

- Relacione la bibliografía que utiliza

_____.

8.- ¿Quién de tu escuela o fuera de ella te incentiva a escribir textos?

a) __ Profesor de Español.

b) __ Bibliotecaria.

c) __ Otros.

Anexo II

Entrevista a los docentes que no son especialistas.

Objetivo: Conocer la opinión de los docentes en relación con el trabajo que realizan en pos de la producción textual en el centro.

Compañero profesor, se está realizando una investigación relacionada con la construcción textual, por ese motivo se necesita ayude aportando alguna información, sea lo más sincero posible.

Gracias.

Cuestionario.

- 1.- En lo que concierne a la producción de textos o expresión escrita cómo usted considera que son sus estudiantes.
- 2.- ¿Qué bibliografía del programa Director de la Lengua Materna orienta para que consulten sus alumnos?
- 3.- ¿Cómo considera usted que es la atención que se le brinda a la expresión escrita por parte del colectivo del departamento de humanidades?
- 4.- ¿Qué actividades orienta para realizar en la biblioteca escolar que favorezcan la construcción textual?

Anexo III

Encuesta a bibliotecarias.

Objetivo: Conocer la opinión de la bibliotecarias en relación con el trabajo que se realiza por la construcción de textos escritos en el centro.

Compañeras, en el centro se esta realizando una investigación relacionada con la construcción de textos. Por la labor que ustedes realizan, se necesita conteste con la mayor sinceridad con los objetivos propuestos. Gracias.

Cuestionario.

1- Los estudiantes visitan la biblioteca.

a veces. Siempre. Nunca.

2- De forma espontánea:

A veces. Siempre. Nunca.

3-¿Qué especialidades lo hacen más frecuencia?.

4- Las actividades que orientan están encaminadas a promover la producción de textos.

A veces. Siempre. Nunca.

5-¿ Cuáles son los autores que más solicitan los estudiantes?.

7- Con qué actividades específicas usted contribuye al Programa Director de la Lengua Materna o la comunicación escrita.

8- Marca con una x cuál de estas actividades se realizan en su centro que contribuyen a la comunicación escrita:

Concursos.

Talleres literarios.

Festival por la poesía.

Lanzamiento del libro.

Anexo IV

Entrevista a los docentes de Español- Literatura.

Objetivo: Conocer el criterio de los docentes que imparten Español – Literatura en la IPUEC: “Brigadier Carlos Duboys Castillo” sobre la preparación que poseen para favorecer la construcción de textos escritos.

Estimado profesor; el IPUEC: “Brigadier Carlos Duboys Castillo” se encuentra realizando una investigación relacionada con la producción de textos escritos, por el rol que usted desempeña se le solicita brinde toda la información que pueda, será de suma importancia y ayuda para el desarrollo de la misma.

Gracias.

Cuestionario:

1. ¿Tiene dominio de las insuficiencias relacionadas con la producción textual que presentan sus discípulos?
2. Cuando planifica una clase que posibilita el tratamiento a la habilidad de expresión escrita, ¿qué acciones concibe?
3. ¿En qué momento de la clase trabaja para desarrollar habilidades en la expresión escrita?
4. ¿Qué actividades realiza dentro o fuera de su aula que favorezcan la construcción de textos escritos?
5. ¿A la hora de planificar sus clases de construcción de textos tiene presente los demás componentes de la asignatura en función de la expresión escrita?
6. ¿Todas las unidades del programa de 10mo grado ofrecen las posibilidades del tratamiento a la habilidad de la expresión escrita?

7. ¿Considera motivar y orientar en sus clases a sus estudiantes a la hora de redactar textos? ¿Diga dos vías que utiliza?

Anexo V

Visita a clases a los docentes de Español- Literatura.

Objetivo: Conocer si tiene en consideración las acciones que favorecen la construcción de textos escritos como componentes de la enseñanza de la lengua materna.

Datos generales.

Profesor: _____

Grado: _____.

Licenciado: _____ **Profesor en formación:**
_____.

Forma de organización del proceso:
_____.

Indicadores a evaluar: B, R, M.

Dimensión: I.

Motivación y Orientación hacia los objetivos.

- a) Aseguramiento del punto de partida de la clase.
- b) Se evidencian ejercicios en función de la construcción textual.
- c) Se realizan modelos constructivos por parte del docente.
- d) Se trabajan los elementos lingüísticos (gramatical, ortográfico, léxicas, etc.)

Dimensión II Ejecución de las tareas en función del proceso de construcción.

- 2.1- Se orientan distintos tipos de ejercicios de redacción.
- 2.2- Se evalúa sistemáticamente la construcción textual.
- 2.3- Se le da salida al Programa Director de la Lengua Materna.
- 2.4- Los ejercicios que se ofrecen satisfacen las necesidades de las habilidades necesarias en la expresión oral y escrita (de expresar, resumir, producir, componer, etc.)

2.5- Se orientan ejercicios independientes con los textos del L/T para la clase que favorezca la construcción de diferentes tipos de textos.

Dimensión III Control y evaluación del proceso de escritura.

3.1- Se orientan guías de estudio independiente que exijan alcanzar niveles superiores en la producción verbal (composiciones, textos, criterios, etc.)

3.2- Se planifican, orientar, comentar y evaluar ejercicios de redacción acerca de diferentes tipos de textos.

3.3- Se ofrece la guía para autorrevisar textos escritos (antes, durante y después del proceso de escritura) a los estudiantes de sus propias producciones textuales.

3.4- Se incentiva y estimula a los alumnos que desarrollen mejores habilidades en la construcción textual.