

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”**

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**EL TRABAJO EDUCATIVO CON LOS ADOLESCENTES DEL NIVEL DE
EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias
pedagógicas**

ROSALINA TEODORA LEYVA ESCALONA

**Holguín
2014**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"**

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**EL TRABAJO EDUCATIVO CON LOS ADOLESCENTES DEL NIVEL DE
EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias
pedagógicas**

AUTORA: Lic. Rosalina Teodora Leyva Escalona. MSc.

**TUTORES: Prof. Titular. Lic. Adalys Gricell Palomo Alemán. Dr. C.
Prof. Auxiliar. Lic. María Alicia Álvarez. Dr. C.**

**Holguín
2014**

“... la educación es el arma más poderosa que tiene el hombre para crear una ética, para crear una conciencia, para crear un sentido del deber, un sentido de la organización, de la disciplina, de la responsabilidad.”

Fidel Castro Ruz.

Discurso pronunciado en el Acto de Graduación
del Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech",
Teatro "Karl Marx", 13 de julio de 1979

AGRADECIMIENTOS:

A mi hijo PAULITÍN, el mejor regalo recibido de la vida; mi madre Carmela amiga verdadera en los momentos más bellos, tristes y difíciles de mi vida; mis hermanos, por quererme y apoyarme incondicionalmente; a mi hermana y mi sobrina, a todos los que están presentes físicamente y comparten junto a mí, alegrías, tristezas y el andar cotidiano con dignidad y, que con su amor me educaron e hicieron posible que hoy me pueda enfrentar a la vida con valentía y dedicación. A mi padre, que se marchó para siempre.

A mis tutoras Adalys y María Alicia, por conducirme en el camino de la investigación y del crecimiento científico y profesional. A ellas, mi agradecimiento infinito y eterno.

A mis profesores del Doctorado por su profesionalidad y enseñanzas, que permitieron la elevación de mi conocimiento científico, a mis oponentes de la predefensa por su sabiduría, sus críticas y recomendaciones oportunas.

A mis compañeros de trabajo y de la sede pedagógica, por la confianza y respeto.

A mis alumnos, que han hecho posible vivir grandes experiencias en este maravilloso y mágico mundo del magisterio, marcando el verdadero sentido de mi vida. A todos ¡Muchas Gracias!

DEDICATORIA:

A mi hijo PAULITÍN, razón viva de mis anhelos, mis sueños, mis aspiraciones y mi más puro amor.

A Fidel, escuela de sabiduría, inspiración y guía de toda la obra educacional cubana

A la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” por darme la oportunidad de vivir esta experiencia y prepararme para aportar más a la educación

A mis tutoras Adalys y María Alicia, por su sabiduría, constancia y entrega, sin su guía, hubiera sido imposible la realización de esta investigación.

SÍNTESIS

El presente trabajo, es el resultado de la sistematización de experiencias de la autora durante más de 20 años como profesora y directora en el preuniversitario. Dicha sistematización, se asume como un proceso permanente de confrontación sistemática entre la teoría y la práctica educativa, a partir del uso de diversos métodos que permiten enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico y práctico, que existe actualmente acerca del trabajo educativo y sus métodos en el referido nivel.

El informe está organizado en cuatro fases: la dramatización como recurso pedagógico para el trabajo educativo, la de profundización teórica, la dramatización como método educativo: metodología para su uso y la de confirmación de la validez de la metodología, cada una de las cuales, refleja los momentos más significativos del decursar investigativo.

La lógica seguida posibilitó elaborar una metodología que privilegia el uso de la dramatización como un método de trabajo educativo en el preuniversitario, la cual favoreció la solución del problema científico identificado y el cumplimiento del objetivo previsto con el apoyo de diversos métodos investigativos que se corresponden con el paradigma asumido y que demuestran la factibilidad del resultado científico que se propone.

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
INTRODUCCIÓN	1 - 10
1. PRIMERA FASE: LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL TRABAJO EDUCATIVO.	11 - 29
1.1. La dramatización de la obra martiana: una experiencia de trabajo educativo en el preuniversitario.	12 - 23
1.2. Un acercamiento al estado actual del trabajo educativo en el preuniversitario.	23 - 29
2. SEGUNDA FASE: PROFUNDIZACIÓN TEÓRICA.	30 - 51
2.1. Fundamentos teóricos-metodológicos del trabajo educativo en el preuniversitario.	31 - 51
3. TERCERA FASE: LA DRAMATIZACIÓN COMO MÉTODO EDUCATIVO: METODOLOGÍA PARA SU USO	52 - 76
3.1. Fundamentación de la dramatización como un método para el trabajo educativo en el preuniversitario.	53 - 60
3.2. La Metodología para el empleo de la dramatización en el trabajo educativo con los estudiantes.	60 - 76

4. CUARTA FASE: CONFIRMACIÓN DE LA VALIDEZ DE LA METODOLOGÍA.	77 - 91
4.1. Resultados de la aplicación del criterio de expertos	78 - 80
4.2 Aplicación integral	80 - 91
CONCLUSIONES GENERALES.	92
RECOMENDACIONES	93
BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

La educación de las más jóvenes generaciones, ha sido, a partir de 1959, prioridad para el Estado cubano, ello queda expresado, en la Constitución de la República (2009: 33.), en su Capítulo IV, Artículo 39 al referir que: "(...) el cumplimiento de la función educativa, constituye una tarea en la que participa toda la sociedad (...); además, de promover la formación comunista de las nuevas generaciones y la preparación de los niños, jóvenes y adultos para la vida social", aspiraciones reflejadas también, en el fin de la educación, que aparece en Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC (1976: 30), "(...) formar a las nuevas generaciones (...) formar, un hombre libre y culto, apto para vivir y participar (...) conscientemente en la edificación del socialismo".

Atendiendo a ello, la escuela cubana, ha tenido entre sus prioridades la atención al trabajo educativo, expresión genuina de ello, es el desarrollo de actitudes de respeto, solidaridad, honestidad y comportamiento social adecuado, en una generación formada al calor de las luchas por consolidar la revolución, cuya firmeza y sentimiento de arraigo a la nación han permitido salvaguardar las principales conquistas logradas en el período revolucionario.

Las medidas tomadas por el Estado para enfrentar la crisis del llamado período especial, han dejado a largo plazo, efectos negativos en la población en general y en especial en las más jóvenes generaciones, como resultado de la creación de empresas mixtas y la apertura al turismo internacional, afloraron

desigualdades y actitudes negativas en el comportamiento de los estudiantes, ello, ha hecho más complejo la labor de la institución escolar en cuanto a trabajo educativo se refiere.

Lo señalado tuvo un impacto especial en el municipio Moa con la apertura de la empresa Mixta “Pedro Soto Alba S.A”, que generó desigualdades económicas y sociales importantes en la población, manifestadas en los diferentes niveles educativos en actitudes y conductas no acordes a los principios educativos definidos por la revolución. Para contrarrestar esta situación social, el Ministerio de Educación, aprueba la Resolución Ministerial N. 90/98 (MINED,1998), en la cual, se enfatiza, que la formación de las nuevas generaciones, para asumir la responsabilidades futuras de la sociedad cubana, depende de la efectividad del trabajo de la escuela, ello requiere ... “no sólo la instrucción general, (...) sino, la creación y la formación de valores en la conciencia de los niños y de los jóvenes desde las edades más tempranas, y eso hoy, es más necesario que nunca” Fidel (1979: 18).

Es en este marco, donde afloran las primeras inquietudes de la autora relacionadas con el tema que se investiga, como resultado de la observación sistemática a los estudiantes, desde su rol como docente de economía política y profesora guía en el preuniversitario “Antonio López Fernández”.

La investigación que se presenta, constituye una sistematización que pretende exponer la experiencia de la autora como docente, profesora guía y directora de preuniversitario por más de 20 años, la misma se organiza en cuatro fases, cada una de las cuales, refleja los momentos más significativos del decursar investigativo. Se entiende la sistematización de experiencias, como un proceso permanente de confrontación sistemática entre la teoría y la práctica educativa, en la cual, se emplean otros métodos que permiten enriquecer, y modificar el conocimiento teórico y práctico, actualmente existente, acerca del trabajo educativo y los métodos para su desarrollo.

La decisión de asumir la investigación como una sistematización de experiencias y estructurar el informe de manera que reflejara la lógica seguida, exigió a la autora apartarse de la metodología tradicional en

cuanto al lugar de ubicación de los componentes del diseño teórico-metodológico, los que aparecen revelados en la secuencia en que se desarrolló el proceso investigativo integrados a las fases declaradas. En este sentido las tareas de investigación se corresponden con las fases mencionadas.

La primera fase de la sistematización denominada, **la dramatización como recurso pedagógico para el trabajo educativo**, caracteriza la experiencia desarrollada como parte de la tesis de Maestría en Ciencias de la Educación y constituye la primera tarea de la investigación enunciada como: **Caracterización de una experiencia de trabajo con la dramatización en el preuniversitario**. El tema escogido, obedeció, a las preocupaciones de la autora relacionadas, con el poco conocimiento que tenían los estudiantes, acerca de la obra martiana y el insuficiente empleo de los cuadernos martianos en la docencia y en las actividades de la escuela en general, situación, que no permitía aprovechar todo su potencial para educar. Estas razones, indicaron el camino a seguir, en la búsqueda de alternativas, para contribuir a la solución de dichas problemáticas y condujo, a la creación de un aula martiana, para motivar a los estudiantes hacia el estudio de la vida y obra de Martí. Para ello, fue escogido un grupo de 46 estudiantes, del grado oncenno, en el cual, la autora se desempeñaba como profesora guía. En el marco de las actividades desarrolladas, surge la idea de dramatizar las obras del Cuaderno Martiano III, como un recurso metodológico para la formación de valores en los estudiantes.

El estudio del tema implicó, una profundización en la teoría relacionada con la dramatización y su empleo en el plano pedagógico, así como, la selección de los textos del cuaderno martiano III, que cumplieran los requisitos indispensables para ser dramatizados, sin que se perdiera la esencia del mensaje que transmite la obra y que al mismo tiempo, garantizara, un impacto emocional en los estudiantes, para provocar su interés hacia las actividades proyectadas, y el aprendizaje de los textos martianos vinculados al contexto histórico-social que en ellos se revela. De esta manera, quedó organizado un proyecto educativo en la institución escolar, cuyo resultado fundamental se concretó, en una metodología para el empleo de la

dramatización como recurso pedagógico, y la elaboración de los libretos con sus recomendaciones metodológicas. Su empleo en la práctica educativa resultó favorable para lograr en los estudiantes un mayor interés en la realización de diferentes actividades.

Esta experiencia demostró, el valor pedagógico de la dramatización en el ámbito educativo, como una vía importante, de acercamiento a los estudiantes, para propiciar la valoración crítica de su actuación, y estimular la motivación por ser mejores seres humanos, sin embargo, aún quedaron problemas por resolver que condujeron a la autora, a plantearse nuevos retos, que requerían de estudios de mayor profundidad y amplitud para incluir en la experiencia a los docentes de otras asignaturas y valorar la posibilidad de elaborar libretos relacionados con otros temas que deben ser atendidos por la institución escolar, relacionados con la vida cotidiana de los estudiantes.

El tema adquiere mayor relevancia a partir de las consideraciones planteadas en los lineamientos del VI Congreso, la Primera Conferencia del Partido y en las intervenciones de su primer secretario. En el MINED, se refleja en diferentes documentos que precisan, la necesidad de atender con prioridad la formación de valores. A partir de estas consideraciones, se decidió profundizar el diagnóstico del trabajo educativo en el preuniversitario, para lo cual se emplearon diferentes métodos e instrumentos de investigación y se definieron los siguientes indicadores: tratamiento al trabajo educativo en los documentos normativos del MINED, dominio que poseen los docentes y directivos acerca del trabajo educativo, conocimiento de los docentes acerca de los métodos de trabajo educativo, requisitos para su aplicación y protagonismo de los estudiantes en las diferentes actividades

En el diagnóstico realizado se identificaron como potencialidades las siguientes:

- en los documentos normativos existe claridad, acerca de la necesidad de realizar un trabajo educativo sistemático con los estudiantes.

- existe un Programa Director de formación de valores, que precisa los que deben ser priorizados en este nivel educativo.
- compromiso de la mayoría del claustro, para contribuir con el cumplimiento de las indicaciones mencionadas.
- el desarrollo de actividades variadas dirigidas a este fin.

Con independencia de lo anteriormente señalado se precisaron las limitaciones siguientes:

- en los documentos normativos, se emplean los términos formación de valores, educación en valores y trabajo educativo sin la necesaria precisión conceptual.
- insuficiente preparación sobre la conceptualización del trabajo educativo.
- no siempre son aprovechados los contenidos curriculares, para realizar el trabajo educativo con los estudiantes dentro y fuera del aula y la escuela.
- el dominio de los métodos educativos y sus requisitos, no es suficiente por parte de los docentes y en consecuencia no se logra en los estudiantes, el interés para jugar un papel protagónico en las actividades que se desarrollan.

Es al concluir esta fase de la sistematización, que se tienen suficientes argumentos para dejar definidos el problema científico, el objeto, el objetivo y el campo de la investigación, los cuales se presentan a continuación:

Problema científico: ¿Cómo mejorar el trabajo educativo con los estudiantes del preuniversitario?

Objeto de investigación: el trabajo educativo en el preuniversitario.

Objetivo: elaborar una metodología que privilegia el uso de la dramatización como un método de trabajo educativo en el preuniversitario.

Campo: los métodos de trabajo educativo en el preuniversitario.

La segunda fase de la sistematización denominada, de **profundización teórica**, tiene como objetivo, argumentar, aquellas categorías pedagógicas vinculadas al tema de investigación, que en la práctica educativa y en los documentos normativos del MINED evidencian cierta ambigüedad, así, como precisar las potencialidades educativas de la dramatización y su tratamiento teórico-metodológico en el ámbito de las ciencias pedagógicas. En este caso se planteó la tarea número dos: **Fundamentación de las bases epistemológicas del trabajo educativo en el preuniversitario actual.**

El estudio realizado se concentró, en el análisis de las siguientes categorías: Educación, Proceso educativo, Trabajo educativo, Método educativo y la Dramatización desde un enfoque pedagógico, así como otras directamente relacionadas con el tema como la formación de valores.

Acerca de la educación, el trabajo educativo y sus métodos, los autores consultados, Sujomslinsky (1975), Makarenko (1977), Shukina (1978), Klimberg (1978), T.E. Konnikova (1978), G Labarrere (1988), E. Baxter (1990), A. García Gutiérrez y un colectivo de autores (2005), aportan, como elementos importantes para su estudio, la necesidad de desarrollar en el marco de la institución escolar un trabajo educativo sistemático, coherente, planificado y organizado, utilizando los diferentes escenarios, y potenciando desde el contenido la formación del estudiante. Ello requiere, de acuerdo a los propios autores, el empleo de diferentes métodos, resumidos en tres grandes grupos: métodos de formación de la experiencia; los métodos de la formación de la conciencia moral y los métodos complementarios.

El estudio del empleo de la dramatización en el contexto educativo, Maley y Duff (1982), Bolton (1986), Kao y O'Neill (1998), Gutiérrez (2004, 2005), Navarro (2007), reveló, que los autores coinciden, en considerar la dramatización, como una actividad enfocada hacia el estímulo del desarrollo intelectual de los sujetos, y aunque, precisan su valor para el desarrollo de las emociones y sentimientos como parte de la esfera afectiva de la personalidad, los argumentos que ofrecen, se vinculan en mayor medida al proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas relacionadas con las artes, la lingüística y la educación física; en

tal sentido, la dramatización es asumida, y fundamentada indistintamente, como recurso pedagógico, procedimiento didáctico y fundamentalmente, como método de enseñanza-aprendizaje.

En relación con la Formación de valores, se consultaron diferentes autores. E. Baxter (1989,2003), Z. Rodríguez (1993), J .R. Fabelo (1996, 2001), González Rey (1996), N. Chacón (1997,1998)-(1999, 2001), A. Batista (2001). Se pudo precisar, que dicho tema, ha sido trabajado en dos direcciones, la formación de valores, y la educación en valores, con interesantes propuestas en el orden metodológico que posibilitan su mejor tratamiento por parte de los docentes, sin embargo, no siempre aparece reflejada la especificidad del trabajo educativo, aun cuando se conoce, que formar valores es también, una manera de educar.

El análisis de las inquietudes emanadas de la experiencia en la práctica pedagógica con los estudiantes, de conjunto con los resultados del diagnóstico, y el estudio teórico realizado confirmó, que en el preuniversitario actual el trabajo educativo, los métodos, y procedimientos que se utilizan para ello, no logran la necesaria sistematicidad, coherencia e integración en las acciones educativas, ni el protagonismo necesario de los estudiantes en las mismas. Los elementos aportados hasta aquí, permiten reconocer la presencia de una contradicción entre: La teoría acerca de la formación integral de los estudiantes del preuniversitario y la fundamentación pedagógica de los métodos y procedimientos, para el desarrollo del trabajo educativo en el preuniversitario actual.

Los estudios realizados hasta este momento, evidenciaron la necesidad de continuar profundizando en el tema de la dramatización, como un método para el desarrollo del trabajo educativo en el preuniversitario, de ahí, que se determinara, como **Idea a defender** la siguiente: la dramatización de contenidos afines a los problemas que afrontan los estudiantes en su vida cotidiana mediante el desarrollo de actividades curriculares y extracurriculares, deviene en un método de trabajo educativo en el preuniversitario que integra diferentes procedimientos en la formación integral de los estudiantes.

Los elementos anteriormente definidos, posibilitaron, continuar avanzando en el proceso de sistematización, y enriquecer el trabajo anterior, dando lugar a la tercera fase denominada: **La dramatización como método educativo: metodología para su uso**. Con ello se da respuesta a la tarea número tres enunciada como: **Elaboración de una metodología para el empleo de la dramatización como método para el trabajo educativo**. Para ello, fue seleccionado un grupo, de décimo grado, con una matrícula de 47 estudiantes, del IPU “26 de junio” del Municipio Moa, con los cuales se trabajó, durante los cursos escolares comprendidos entre los años 2010 y 2013.

El trabajo realizado tuvo como punto de partida, y como guía, las etapas de diagnóstico, organización y evaluación, diseñadas en la primera fase, las que se fueron enriqueciendo, ampliando y complementando en el decursar de la práctica. La sistematización de la experiencia, que condujo al rediseño de la metodología, permitió, delimitar los procedimientos imprescindibles para el empleo de la dramatización en la práctica educativa que confirmaron, que la misma permite el uso de procedimientos variados, que favorecen el protagonismo e interés de los estudiantes, cohesionan e integra las actividades educativas, tanto en lo curricular, como en lo extracurricular, y su existencia temporal, propicia la acción prolongada y continua sobre los estudiantes, por lo que esta autora la considera, como un método para el trabajo educativo.

La cuarta fase de la sistematización, denominada: **confirmación de la validez de la metodología**, ofrece una nueva mirada a la práctica educativa, a partir de su aplicación, con el método que se privilegia, en ella se le da respuesta a la tarea número cuatro, definida como: **Valoración de la pertinencia de la metodología propuesta para el empleo de la dramatización como método de trabajo educativo en el preuniversitario**. Para ello, se mantuvo como muestra, el grupo inicial, cuando ya cursaba el duodécimo grado, el cual mantenía como matrícula los 46 estudiantes. Se incorporaron, además, los profesores del

colectivo pedagógico de este grado, compuesto por 13 docentes, en los que se incluyen, el instructor de arte y la bibliotecaria. Este proceso se desarrolló en el curso escolar (2012-2013).

Durante el proceso investigativo fueron empleados diferentes métodos que acompañan la sistematización de experiencias, al que a su vez como modalidad se adscribe al paradigma de investigación cualitativa, sin descartar el uso de algunas técnicas cuantitativas, que posibilitaron obtener información importante para sustentar los resultados alcanzados.

Métodos teóricos:

El histórico lógico: para analizar la evolución del trabajo educativo en el preuniversitario y los métodos empleados para tales fines, a partir de profundizar en la teoría acerca del tema.

Sistematización: para sistematizar la teoría pedagógica y enriquecer la misma a la luz de las experiencias que se van obteniendo mediante el tránsito de la investigación por las diferentes fases.

El analítico-sintético: para descomponer el objeto de investigación y decantar potencialidades y debilidades de este proceso, profundizando en su esencialidad, con el objetivo de asumir posiciones teóricas que faciliten su enriquecimiento y desarrollo.

Sistémico: para establecer las relaciones entre las diferentes fases de la sistematización de experiencias; revelar las relaciones entre las etapas de la metodología y entre esta y el método propuesto.

La modelación: para diseñar la metodología, a partir de la identificación, y ordenamiento de la experiencia acumulada.

Análisis de documentos: para profundizar en el estudio de los documentos que sustentan el trabajo educativo en el preuniversitario: modelo de preuniversitario, expediente acumulativo del estudiante, planes de clases.

Observación: para apreciar el comportamiento y la reacción de los sujetos involucrados en el proceso investigado.

Encuestas: para constatar el dominio acerca de los métodos del trabajo educativo que poseen los directivos, los docentes y otros agentes involucrados en el proceso, así como, para profundizar en la caracterización de los estudiantes.

Talleres de reflexión crítica y construcción colectiva: que permitieron el intercambio acerca de los resultados que se fueron alcanzando como parte de la sistematización del proceso investigado, lo cual posibilitó la evaluación sistemática de cada una de las fases.

Consulta a expertos para la obtención de criterios de viabilidad de la propuesta realizada.

Se utiliza el método Delphi para el procesamiento estadístico del criterio de expertos.

También se utiliza la experimentación sobre el terreno, para constatar la pertinencia de la investigación realizada.

Contribución a la teoría: la fundamentación de la dramatización como método integrador para el desarrollo del trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario.

Contribución a la práctica: una metodología que favorece el empleo de la dramatización como un método integrador para el desarrollo del trabajo educativo con los estudiantes del preuniversitario.

Novedad Científica: la identificación de la dramatización como método para el trabajo educativo y los procedimientos inherentes al mismo, así como, las etapas de la sistematización de experiencias que pueden servir como referente para otras investigaciones en el ámbito educativo.

La tesis está estructurada en introducción, cuatro fases de sistematización, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

PRIMERA FASE:

**LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
TRABAJO EDUCATIVO.**

PRIMERA FASE: LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO PEDAGOGICO PARA EL TRABAJO EDUCATIVO.

En esta fase, se presenta, la sistematización de la experiencia en la práctica educativa de la autora, sobre el uso de la dramatización de la obra martiana en el trabajo educativo con los estudiantes del preuniversitario, y se propone, una primera variante de la metodología para el desarrollo del trabajo educativo empleando como procedimiento la dramatización de textos martianos.

1.1 La dramatización de la obra martiana: una experiencia de trabajo educativo en el preuniversitario.

La educación cubana se encuentra en un proceso de transformación, que incluye, el cambio en la concepción del trabajo educativo. Para la educación preuniversitaria, la política educacional concibe una educación con un carácter participativo y consciente. Esto, se hace explícito en el fin, y los objetivos formativos, que persiguen una participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto social cubano.

Ante esta realidad, en la búsqueda constante de alternativas para perfeccionar el trabajo, se utilizó la dramatización, en un primer acercamiento, como recurso metodológico durante la planificación y ejecución de la clase, obteniendo los siguientes resultados: facilitó, la comunicación con los estudiantes y la motivación por la asignatura y sus resultados, propició, la participación activa y protagónica de los estudiantes en la clase y elevó su calidad, posibilitó, la vinculación más estrecha de los contenidos con la práctica y las vivencias de los alumnos.

En un segundo acercamiento, se utilizó la dramatización, como recurso pedagógico para el trabajo educativo, a partir, de la dramatización de las obras del cuaderno martiano III, donde, el quehacer con los estudiantes, desde esta perspectiva, causó un impacto positivo reflejado en los resultados positivos que se obtenían en los mismos.

La búsqueda de alternativas, condujo a la profundización en el tema, y asumimos, que esta podía lograrse, indagando en la grandeza de la obra martiana elementos, que ayuden a fortalecer en ellos los valores, sentimientos, principios y convicciones, que exige la educación del hombre nuevo.

Considerando entonces, que la experiencia docente de largos años, había permitido constatar ciertas fisuras en el proceso de formación de valores desde la escuela; estuvo presente, en un primer momento la inquietud de que los Cuadernos Martianos, constituyen parte del currículo de los diferentes niveles educacionales, sin embargo, su estudio no surtía en los estudiantes los efectos esperados, teniendo en cuenta, que la lectura de los textos no constituía prioridad, no se habían convertido aún, en una herramienta importante y necesaria, para cumplimentar el verdadero rol del maestro dentro de la escuela, ya, que su utilización, es insuficiente por parte de este y de sus estudiantes durante el proceso docente educativo y en las actividades extracurriculares; sin embargo, una rápida incursión por el pensamiento martiano, es suficiente, para convencernos de la articulación y consecuencia entre sus postulados y propósitos y su repercusión en la gran revolución que Cuba desarrolla.

¿Por qué Martí? Formar en los estudiantes, convicciones, sentimientos, conductas positivas y actitudes que lo lleven a pensar por sí mismo, con el convencimiento de que cada día pueden ser mejores, son tareas vitales para los educadores, tareas, que pueden concretarse apoyados en nuestras raíces históricas y sin dudas, una fuente inagotable en este sentido, es la inigualable obra martiana.

La obra martiana, ha sido utilizada en las escuelas como fuente de incalculable importancia para la formación de valores, por ejemplo, con el concurso Leer a Martí, eventos científicos, jornadas martianas, la Cátedra Martiana, creación del Bosque Martiano. Pero hay que enseñar a Martí, con métodos martianos, habrán de ponerse de relieve la eticidad y la espiritualidad martiana, culminación revolucionaria de la tradición iniciada por el Padre Félix Varela y José de la Luz y Caballero, reflejada en todos sus actos, en su concepción del mundo, en su sentido del deber, en su culto a la belleza, en su toma de partido “con los pobres de la tierra”, en sus métodos de lucha, en su estilo literario, por donde nos enseñan el ajuste de fondos y formas, de voluntad y decoro, de pasión y cortesía, debe ser la norma de conducta cotidiana, siempre atenta a la dignidad personal y el servicio colectivo.

La ideología de la revolución cubana, tiene como fundamento las ideas martianas, esta, es la doctrina acerca de la independencia nacional, el antiimperialismo, el latinoamericanismo, la emancipación social y la dignificación del hombre, que encuentra mediante el marxismo leninismo su expresión más alta y acabada, que lo trasciende y enriquece por su origen, contenido, forma, portadores sociales y extensión histórica.

El ideario moral de José Martí, constituye, la cumbre del pensamiento ético premarxista en Cuba, y a no dudarlo, la más elevada expresión de la ética de liberación nacional en nuestra patria. La trascendencia de la ética martiana estriba en, que el maestro fue ejemplo vivo de consecuencia entre el pensamiento y la acción en el ámbito de la moralidad. Nunca pensó, ni planteó algo, que no estuviera dispuesto a concretarlo prácticamente. La moral en él, se caracterizó, por la negación del individualismo. Ser moral en términos martianos, significa vivir de espaldas a los intereses personales, se pronuncia por el cumplimiento del deber social de manera sencilla y naturalmente, priorizaba los intereses colectivos sobre las individuales.

En las concepciones éticas martiana, el humanismo revolucionario se destaca como el principio de partida de la moral que propugna, el hombre puede llegar a ser tal en la medida, en que sea capaz de sentir respeto a la

dignidad de sus semejantes. La solidaridad humana, la identificación con los dolores y sufrimiento de los demás, forma parte esencial de las concepciones humanistas de Martí.

En el pensamiento ético martiano, el humanismo, que en los marcos nacionales, se expresa como patriotismo, a nivel de humanidad, se convierte en solidaridad internacional, y se destaca, con singular relevancia el papel otorgado al trabajo como vía fundamental del desarrollo moral de la personalidad.

Lo anteriormente planteado, condujo a la búsqueda de alternativas pedagógicas, que contribuyeran a solucionar esta problemática, utilizando las bondades que brinda la obra martiana para educar.

La primera fase de sistematización, denominada: la dramatización como recurso pedagógico para el trabajo educativo, sintetiza, el trabajo desarrollado por la autora en el Preuniversitario Antonio López Fernández del municipio de Moa, con un grupo de estudiantes del cual era profesora guía, utilizando, como alternativa el uso dramatizado de las obras del Cuaderno Martiano III, lo que constituyó, punto de partida para dramatizar algunos hechos descritos, explicados y recreados por Martí, estrechamente relacionados con el programa de estudio en este nivel.

Se constituye, el Aula Martiana “Los Pinos Nuevos”, (este nombre buscaba intencionalmente, inducir el concepto de cambio que se pretendía lograr en ellos), integrada por estudiantes martianos, dispuestos a emprender un camino transformador, inspirados en el quehacer del Apóstol de Cuba. Se aplicó, el principio de voluntariedad, buscando una actitud comprometida ante las tareas planteadas, logrando paulatinamente, que todos los miembros del grupo se incorporaran a la misma.

Desde el inicio, se logró, que los estudiantes comprendieran la importancia de la actividad, enseñándoles, que su base ideológica residía en el principio martiano de la vinculación estudio-trabajo, demostrándoles, el valor que tiene el trabajo para el ser humano, no sólo por su aporte material, sino, por el enriquecimiento espiritual y moral que aporta, haciéndoles saber, que cualquier actividad honesta se admira, se respeta, que significa

mucho aportar algo útil a la sociedad, que es una obra grande aprender o hacer algo bien y con disciplina, en fin lo maravilloso y estimulante, que es recibir el reconocimiento de la sociedad como premio supremo a los esfuerzos y resultados.

La investigación desarrollada, como parte de los estudios de maestría, adquirió un carácter de formalidad en el marco de la investigación científica, estudiar a Martí, pensar su obra y moldear su utilización en la Pedagogía, constituía un verdadero reto profesional, sobre todo, porque, no pocas veces se ha considerado, que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra martiana, implica contenidos de más fácil comprensión, que el de otras disciplinas académicas, al ser comparado, por ejemplo, con la matemática y la lengua.

Sin embargo, la enseñanza de la obra de Martí, en muchos casos, se reduce a la descripción de algunos de sus textos (artículo, documento, poesía), sin que los alumnos lleguen a comprender toda la riqueza de pensamiento, acción ideológica y cultural que se vislumbra en esas líneas.

La dramatización de la obra martiana, constituyó un elemento importante de motivación en el proceso de formación de valores, y el dominio de la obra del maestro, pues, él emerge entre todos los héroes de su época, por las características de su pensamiento ético, que lo hacen superior, elevándose así, como la máxima expresión del pensamiento revolucionario cubano, hasta el siglo XIX.

A partir de estos fundamentos, se consideró, proponer, como alternativa, la dramatización de algunas de las obras contenidas en el Cuaderno Martiano III, con el fin, de lograr, una mejor comprensión de las mismas, y al mismo tiempo, fortalecer el proceso de formación de valores en los estudiantes.

El análisis anterior, abrió nuevas interrogantes, cuyas respuestas marcaron un giro importante en la investigación ¿Cómo comprender a Martí, si no se conoce su obra?, ¿cómo interpretarlo al margen de lo acontecido en la época histórica que le tocó vivir?, ¿Cómo transformar la realidad cotidiana y fortalecer los

valores de la más joven generación en pos de la justicia social, si el ideario martiano, no constituye parte de su acervo cultural?, ¿cómo lograr, que los estudiantes se enamoraran verdaderamente de Martí?.

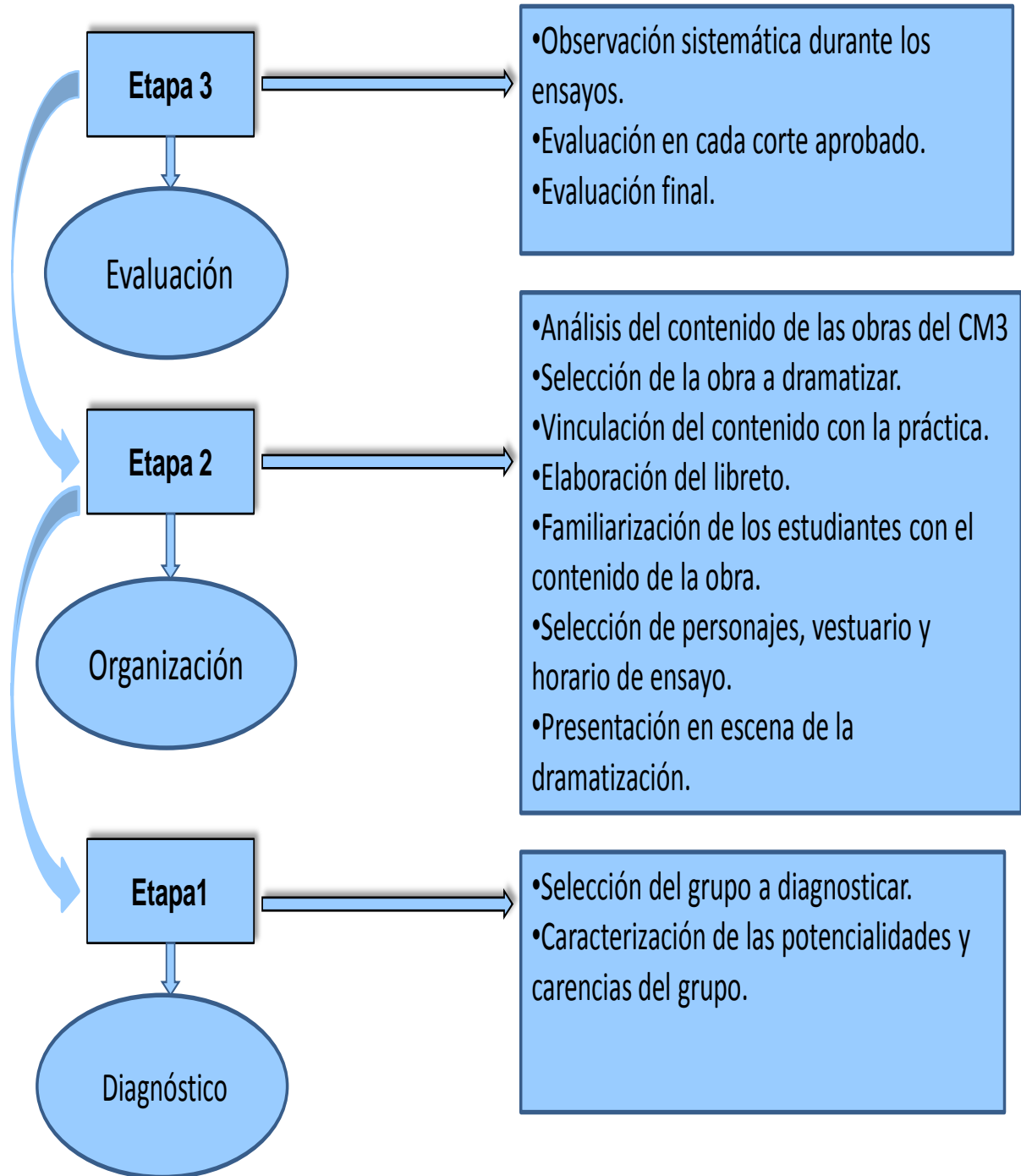
Muchas son las formas y métodos que pueden emplearse en la escuela para encontrar respuestas a estas interrogantes: convocatorias a concursos literarios, debate de libros, encuentros de conocimientos y festivales de la lectura, casi todas empleadas en un primer nivel de desarrollo de la experiencia, también, la dramatización, menos explotada entonces, como recurso pedagógico, y con un buen impacto en los estudiantes, marcó el camino a seguir, entonces, se decide, el montaje de otras obras, lo que implicó, una profundización en la teoría relacionada con la dramatización y su empleo en el plano pedagógico, así, como la selección de los textos del Cuaderno Martiano III, para ser dramatizados, sin, que se perdiera la esencia del mensaje que transmite la obra y que al mismo tiempo, garantizara un impacto emocional en los estudiantes, para provocar su interés por las actividades proyectadas y el aprendizaje de los textos martianos vinculados al contexto histórico social que en ellos se revela, así como la elaboración de los libretos para el montaje de los mismos. De esta manera, quedó organizado un proyecto educativo en la institución escolar, cuyo resultado fundamental se concretó, en una metodología para el empleo de la dramatización como recurso pedagógico.

Lo expuesto anteriormente, posibilitó la elaboración de una primera versión de la metodología para el desarrollo de la dramatización como recurso pedagógico, con el objetivo de implementarla en la práctica con las obras del Cuaderno Martiano III.

La metodología está conformada por tres etapas que se interrelacionan entre sí, permitiendo la constatación en la práctica de los resultados que se alcanzan:

1. Diagnóstico
2. Organización
3. Evaluación

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO PEDAGÓGICO.



A continuación exponemos cómo fueron aplicadas cada una de las etapas en la práctica,

Etapas 1. Diagnóstico: el objetivo de esta etapa es diagnosticar el estado actual del estudiante. Para lograr la implementación de la metodología, debemos conocer las potencialidades y carencias del grupo, y de cada estudiante para organizar acertadamente las acciones educativas durante el proceso de la dramatización. Para desarrollar el diagnóstico, se seleccionaron indicadores y, se aplicaron instrumentos adecuados a las particularidades del proceso que se estudia, la información obtenida se procesó para poder establecer los objetivos en cada caso. (Ver anexo 7).

Etapas 2. Organización: el objetivo de esta etapa es organizar todas las acciones a desarrollar para la concreción de la dramatización. Se procedió a realizar el análisis del contenido de las obras del cuaderno martiano, para seleccionar cuáles serían dramatizadas, teniendo en cuenta, los objetivos educativos propuestos y la vinculación del contenido con la práctica, para demostrar la vigencia real de la obra del maestro y su importancia en la construcción de la sociedad que estamos edificando, de especial significación en esta etapa fue la elaboración del libreto por parte del profesor, teniendo en cuenta, el contenido, la vinculación con la práctica y los resultados del diagnóstico, la familiarización de los alumnos con el tema seleccionado, para lograr la motivación de los mismos por la obra martiana, y la dramatización de la misma, selección de los personajes, aprobación del vestuario, horarios para los ensayos, escenarios y la presentación en escena de la dramatización.

Etapas 3. Evaluación: el objetivo de esta etapa es evaluar los resultados obtenidos durante el proceso de la dramatización. Se evaluaron los resultados obtenidos en el desarrollo del trabajo educativo y la aplicación de la metodología para la dramatización, teniendo en cuenta, la observación sistemática por parte del profesor durante los ensayos y la evaluación final del proceso.

Debemos acotar, que en un período de dos cursos, dado el alto nivel de motivación de los estudiantes, la dedicación de la profesora y su creatividad en la elaboración de los libretos para escenificar los contenidos a dramatizar, se obtuvieron mejores resultados en materia del conocimiento de los hechos, y, en el crecimiento personal, que hoy les hace sentirse como mejores seres humanos, con el reconocimiento incluso de la comunidad.

La posibilidad de utilizar la dramatización como recurso pedagógico para potenciar la práctica educativa reveló, las siguientes transformaciones en los estudiantes:

- mayor inclinación hacia la lectura de las obras de José Martí.
- más responsabilidad en las actividades, que priorizan la vinculación estudio–trabajo.
- modificación favorable de los índices de asistencia, promoción y retención escolar.
- un protagonismo visible dentro y fuera de la institución escolar, que mejoró la vinculación hogar-escuela y la proyección de lo aprendido hacia la comunidad.

La experiencia de la aplicación de la metodología para el desarrollo de la dramatización de la obra martiana como recurso pedagógico para el trabajo educativo, se continuó con el grupo en su tránsito al 12 grado, demostrándose, el salto cualitativo que en ellos se operaba de manera continua, se sistematizó, en la escuela de origen y en otros centros escolares del municipio, la autora, continuó su práctica durante varios cursos en diferentes grupos con resultados positivos, su aceptación se ha puesto de manifiesto en las opiniones expresadas por participantes y espectadores, y se vincula fundamentalmente a las transformaciones operadas en los estudiantes, tanto en el plano cognoscitivo, como afectivo.

El trabajo de la dramatización de la obra martiana como recurso pedagógico que comenzó en la escuela, se logró llevar a la comunidad, realizando presentaciones en algunos barrios del municipio, incluyendo el de la

autora y el de los alumnos con mayores dificultades en su conducta, además, en centros laborales donde se encontraban padres de estudiantes del grupo, logrando la relación estrecha entre lo curricular y extracurricular.

El Aula Martiana obtuvo además, entre otros resultados, los siguientes:

- el Buró de la FEEM de nuestro centro le otorgó la condición de “Aula Martiana de Referencia”, avalada por los resultados que se alcanzaron en la asistencia escolar, productiva y en la disciplina.
- su área agrícola, fue declarada por el municipio “De Referencia” por su calidad y el rendimiento productivo alcanzado.
- se creó, además, el “Bosque Martiano” de la escuela, que sirvió de escenario para varias presentaciones por parte del grupo y de otros colectivos de la escuela.
- en la emulación, se ubicó en el primer lugar del centro, recibió las condiciones de “Grupo Integral” y “Panchito Gómez Toro”.
- recibió reconocimientos por su presentación en diferentes escenarios de la comunidad, en los cuales con sus improntas, dejaron huellas, que demuestran su preparación y responsabilidad.
- participación en concursos de conocimientos, destacándose en particular un alumno, que obtuvo tres medallas de Oro y una de Plata a nivel provincial, además, fue seleccionado como Vanguardia Nacional de la FEEM y Candidato Directo al Congreso de esta organización.

Se puede agregar, que la influencia de este colectivo se hizo sentir sobre dos alumnos que realmente presentaban deformaciones graves en su conducta, los, que ante la exigencia del colectivo, lograron recuperar su Aval Político, la confianza de sus padres, compañeros , profesores y en sí mismos.

Haciendo una valoración general del grupo, podemos decir, que no se logró la perfección, pues hay particularidades que aún reflejan la falta de madurez, dependencia, y una educación familiar agravada por los desajustes en su seno, pero no obstante, a estas dificultades, el grupo fue admirado, considerado y respetado

por todos en el centro, pues, sus resultados integrales, demostraron, que son alumnos que recobraron la confianza en sí mismos, que superaron problemas conductuales, fortaleciendo la laboriosidad, la incondicionalidad, la solidaridad, la disciplina, el amor al estudio y la sensibilidad ante los demás.

La pertenencia a un colectivo eleva la seguridad del adolescente en sí mismo y le ofrece posibilidades complementarias de autoafirmación, los conocimientos se convierten en guías para la acción, si están acompañados de vivencias y pasan a través, de sus sentimientos, que los métodos que se utilicen estimulen la autoeducación y la reflexión de los mismos, que la aplicación se conciba en un marco de calor humano, alejado de toda improvisación, que la tarea propuesta despierte en el estudiante la necesidad de su valoración, que le exija un esfuerzo personal y pueda demostrar sus posibilidades reales, solo así, la labor educativa es efectiva.

Penetrar en el mundo interior de los alumnos, saber, por qué actúan de esta forma y no de otra, qué tienen en sus mentes y corazones, no es tarea sencilla, educar para la vida, para la felicidad, es el reto más grande que se le impone a la sociedad y en especial a la pedagogía, lograrlo, es garantizar la plena conciliación del hombre con su objetivo de hacer un mundo mejor.

El trabajo desarrollado con los estudiantes, demostró, el valor pedagógico de la dramatización en el ámbito educativo, quedó claro, en primer lugar, que el mismo, no puede ceñirse sólo a actividades de corte extracurricular, hay que encontrar el justo equilibrio entre esta dimensión y la dimensión curricular, esto exige una integración del accionar del colectivo pedagógico en pleno, y a su vez, del resto de los agentes socializadores que intervienen en este proceso, para poder lograr los objetivos educativos que garanticen la formación integral de los estudiantes.

Un aspecto importante a considerar es, el carácter participativo de los estudiantes, la familia y la comunidad, pues se logró, que durante el proceso de la dramatización la familia se mantuviera en contacto directo con la

marcha de las actividades, con la materialización de los vestuarios y lo alcanzado por sus hijos, aspecto significativo para el logro de los objetivos propuestos. En las diferentes etapas del proceso, la familia participó, en la búsqueda de espacios en la comunidad para presentar el trabajo de sus hijos, entre los que podemos destacar, reuniones de los CDR, FMC y actividades políticas en sus centros laborales, lo que facilitó, la socialización de los resultados del trabajo que se desarrollaba por este colectivo de adolescentes.

1.2. Un acercamiento al estado actual del trabajo educativo en el preuniversitario.

La utilización de la dramatización indistintamente revelaba cada día sus potencialidades pedagógicas, por lo que se decidió, aplicar los métodos e instrumentos de investigación necesarios para realizar la caracterización, y valoración del estado actual del trabajo educativo para la formación integral de los estudiantes de este nivel educativo.

Para ello, se concentraron los esfuerzos en el estudio de los siguientes indicadores:

- tratamiento al trabajo educativo en los documentos normativos del MINED.
- dominio que poseen los docentes y directivos acerca del trabajo educativo.
- conocimiento de los docentes, acerca de los métodos de trabajo educativo y requisitos para su aplicación.
- protagonismo de los estudiantes en las diferentes actividades.

La valoración de las principales insuficiencias, que se manifiestan en el trabajo educativo en el preuniversitario, en correspondencia con las instancias donde se articulan los espacios formativos, y su relación con la aplicación de los métodos para este fin, están determinados, a partir de los resultados del diagnóstico aplicado.

Se aplicaron diferentes métodos e instrumentos, para obtener la información necesaria dentro de las cuales se significan:

- observación a reuniones de trabajo del Consejo de Dirección de la institución educativa, a reuniones de departamento y claustros del colectivo docente, asambleas de integralidad de los estudiantes, a matutinos, actividades culturales, políticas, deportivas, diez minutos de conversación inicial y exposiciones de sociedades científicas. (Anexo 1)
- entrevista a directivos de las escuelas y municipales. (Anexo 2)
- encuesta a nueve jefes de departamento, dos vice-directores para el trabajo educativo, tres jefes de claustros, 14 profesores guías y 21 docentes. (Anexo 3).
- encuesta a 120 estudiantes. (Anexo 4).

En consideración al análisis de los resultados arrojados, a partir, de la aplicación de los métodos y técnicas anteriormente mencionados se determinaron los siguientes resultados:

- Al analizar los documentos normativos, que regulan el trabajo de los profesores encargados del desarrollo de la labor educativa, se pudo constatar, que no se logra articular, a partir, de las clases lo instructivo con lo educativo, pues solo, se planifican contenidos, olvidando la intencionalidad educativa de los mismos.
- El proceso de dirección que se desarrolla en la institución educativa, no manifiesta el nivel de integración requerido en el desarrollo de la labor educativa, así como, en la articulación de los procesos inherentes al proceso educativo, se entiende por tanto, que los directivos institucionales convergen más, en la organización escolar interna del centro, que en la búsqueda de una integración de los contextos curriculares y extracurriculares, donde se concrete la formación de hábitos, habilidades, normas de conducta y valores en nuestros educandos.
- En la preparación metodológica y en los planes de clases de los docentes, no se contempla la diferenciación de los elementos, que se tendrán en cuenta a la hora de conducir los procesos,

significa, que son comprendidos en la clase de igual forma, sin considerar la diversidad de alumnos en cada grupo escolar y las necesidades educativas de los mismos.

- Se pudo comprobar, además, que el 100% de los directivos de la institución, dominan los documentos normativos que regulan e inciden en la dirección del proceso educativo, así, como las exigencias que manifiesta el modelo de preuniversitario actual.
- El 100% de los docentes entrevistados, y encuestados, dominan los programas y orientaciones metodológicas, para el trabajo con las asignaturas, sin embargo, la mayoría de ellos, no dominan, la esencia del trabajo educativo y sus métodos, lo que limita la materialización de la intencionalidad educativa de los contenidos.
- En las instituciones docentes, aún, es insuficiente el empleo de métodos educativos necesarios para enfrentar el desarrollo del trabajo formativo durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Algunos directivos presentan dificultad, para diferenciar conceptualmente las estrategias formativas de los docentes en formación que se encuentran en las aulas desarrollando el proceso docente educativo.
- El 60% de los docentes encuestados, pusieron ejemplos, de cómo se puede desarrollar un trabajo educativo mejor estructurado, sin embargo, no lograron precisar, cómo dinamizar el proceso educativo para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en el contexto curricular y extracurricular.
- El 46,4% de los profesores guías, manifestaron no poseer tiempo suficiente para responder a las exigencias que le plantea la escuela en la formación de los estudiantes, ni espacio, en la dinámica de las actividades que ellos ejecutan, además, de no poseer adecuadamente la caracterización

psicopedagógica de cada estudiante y la estrategia grupal, a partir de sus limitaciones y potencialidades para poder transformar la realidad educativa de su colectivo.

- En entrevista grupal con los directivos institucionales, para definir los principales problemas consideran que el 100% de los profesores guías, se enfrenta a una carga sustancial de trabajo que limita su accionar más directo con los estudiantes y, que estos poseen baja preparación para el uso de los métodos para desarrollar el trabajo educativo.
- El 100% de los docentes de la muestra refieren, la falta de información bibliográfica y capacitación para enfrentar los procesos formativos de los estudiantes.
- Los profesores guías, no cuentan con suficientes métodos, técnicas y procedimientos para organizar, y dirigir el proceso educativo desde la integración curricular y extracurricular.
- El trabajo del vicedirector, se concreta en la parte del control de la vida del estudiante, y no en la labor que debe realizar para la capacitación al colectivo de profesores guías y el resto del colectivo pedagógico, para encaminar el desarrollo de actividades que eduquen verdaderamente.
- El 64% de los estudiantes entrevistados, manifiestan, que los profesores poseen buena preparación para impartir sus clases, además, de exigirle por el cumplimiento de las tareas, pero, no los atienden suficientemente en el desarrollo de otras actividades por la falta de tiempo o por algún otro motivo.

Como resultado del diagnóstico, se evidenció, que en la institución educativa se manifiesta una fragmentación en el desarrollo del trabajo educativo, para la formación integral de los estudiantes, tanto de los directivos, como docentes y profesores guías, para la correcta dirección del proceso educativo en la institución escolar.

El diagnóstico reveló, además las siguientes potencialidades.

Potencialidades:

- en los documentos normativos existe claridad acerca de la necesidad de realizar un trabajo educativo sistemático con los estudiantes.
- existe un Programa Director de formación de valores, que precisa los que deben ser priorizados en este nivel educativo.
- compromiso de la mayoría del claustro, para contribuir con el cumplimiento de las indicaciones mencionadas.
- el desarrollo de actividades variadas dirigidas a este fin.

Con independencia de lo anteriormente señalado se precisaron las limitaciones siguientes:

- en los documentos normativos, se emplean los términos formación de valores, educación en valores y trabajo educativo sin la necesaria precisión para su tratamiento diferenciado.
- insuficiente preparación de los docentes, para desarrollar un trabajo educativo que repercuta a su vez, en la formación integral de los estudiantes.
- no siempre son aprovechados los contenidos curriculares, para realizar el trabajo educativo con los estudiantes, dentro y fuera del aula y la escuela.
- el dominio de los métodos educativos y sus requisitos, no es suficiente por parte de los docentes y en consecuencia no se logra en los estudiantes, el interés para jugar un papel protagónico en las actividades que se desarrollan.

La triangulación de los resultados obtenidos, a partir, del estudio de los referentes teóricos acerca del trabajo educativo, de la caracterización histórico-lógica de dicho proceso en el preuniversitario cubano, y los del diagnóstico desarrollado, constituyeron argumentos importantes para la determinación del problema científico declarado y reafirmaron, la necesidad de elaborar una metodología que potenciara el uso de métodos

educativos, para revelar nuevas relaciones entre los componentes del proceso y el desarrollo de las actividades curriculares y extracurriculares e incidir en la formación de la personalidad de los estudiantes.

Al concluir esta fase de la sistematización se pudo arribar a las siguientes consideraciones:

- La metodología elaborada para utilizar la dramatización de la obra martiana como recurso pedagógico demostró su valor educativo como una alternativa a utilizar por los profesores para propiciar la valoración de la actuación de los estudiantes y estimular en ellos el interés por ser mejores seres humanos.
- La propuesta de libretos para la dramatización de las obras del Cuaderno Martiano III, que forma parte de la metodología, constituye una referencia para el desarrollo de acciones que permiten fortalecer los valores en los estudiantes
- Como resultado del diagnóstico se definió, que en la institución educativa se manifiesta una fragmentación en la dirección del trabajo educativo por parte de directivos, docentes y profesores guías, así como un conocimiento limitado por parte de los mismos acerca de algunas categorías pedagógicas y en especial sobre los métodos para su desarrollo.
- La experiencia de la aplicación de la dramatización como recurso pedagógico para el trabajo educativo, dejó algunas insatisfacciones, entre las que podemos mencionar:
 - Evaluar la posibilidad de utilizar la dramatización con los contenidos de otras asignaturas del currículo.
 - Valorar la posibilidad de elaborar libretos relacionados con otros temas que deben ser atendidos por la institución escolar, relacionados con la vida cotidiana de los estudiantes.
 - Perfeccionar la metodología elaborada
 - Vincular y preparar otros agentes educativos tales como: profesores de otras asignaturas, instructores de arte, bibliotecarias y familiares.

Lo expresado anteriormente, implicó planos superiores de análisis teórico en el marco de la teoría pedagógica, lo que condujo a, la segunda fase de sistematización denominada profundización teórica, de ahí, la necesidad de reflexionar acerca de la epistemología del trabajo educativo y como parte de ello, enfatizar en las características de los métodos que se emplean para su desarrollo en este contexto, así, como las bondades pedagógicas de la dramatización para este propósito, en el nivel de educación preuniversitario.

SEGUNDA FASE
PROFUNDIZACIÓN TEÓRICA.

SEGUNDA FASE. PROFUNDIZACIÓN TEÓRICA.

Esta fase tiene como objetivo, argumentar las categorías pedagógicas vinculadas al tema de investigación, que en la práctica educativa y en los documentos normativos del MINED evidencian cierta ambigüedad, así, como precisar las potencialidades educativas de la dramatización y su tratamiento teórico-metodológico en el ámbito de las ciencias pedagógicas.

2.1. Fundamentos teóricos metodológicos del trabajo educativo en el preuniversitario.

En la práctica pedagógica actual en Cuba conviven en las instituciones educativas diferentes generaciones de maestros, cuya preparación pedagógica se corresponde con la variedad de planes de estudio por los que ha transitado la formación del personal docente en el país, ello provoca, que exista una heterogeneidad en el pensamiento pedagógico de maestros y profesores, en cuanto a las diferentes categorías afines a las ciencias pedagógicas, aspecto favorecido por el desarrollo alcanzado en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así, como por la apertura al intercambio con otros países, generado, entre otros, por los congresos de pedagogía y la colaboración internacional. Esta situación, en ocasiones, ha conducido a un uso indiscriminado de las categorías pedagógicas fundamentales, lo cual se evidenció, en el diagnóstico desarrollado, es por ello, que se decidió profundizar en aquellas más significativas para el proceso investigativo y asumir posiciones al respecto. Se determinaron las siguientes: educación, proceso educativo, trabajo educativo, método educativo y dramatización desde un enfoque pedagógico.

En el mundo contemporáneo, dada la globalización y el avance de las tecnologías de la información y la comunicación, el concepto de educación está siendo opacado por la idea de, que educar consiste en proporcionar los conocimientos prácticos para tener acceso a la información y utilizarla, lo que influye de manera negativa en la tarea de lograr plenamente el desarrollo de la personalidad del ser humano.

La mayoría de los materiales pedagógicos se refieren al concepto de **educación** en dos sentidos: amplio y estrecho. En sentido amplio, lo definen de la manera siguiente: “conjunto de influencias que ejerce la sociedad sobre el individuo (...) fenómeno social históricamente condicionado” (MINED, 1984: 31); “fenómeno social, que ha acompañado al hombre a lo largo de su vida” (Labarrere y Valdivia, 1988: 9), “...creación humana necesaria para lograr la formación del hombre, en el seno de la sociedad y de la cultura en que vive, sin perder, por ello, su trascendencia inevitable” (J. Chávez, 2010: 4). En su sentido estrecho, la educación es entendida como un proceso organizado y dirigido conscientemente en función del desarrollo de la personalidad, es por ello, que en esencia, se sitúa en la formación de “...convicciones, actitudes, cualidades morales y del carácter, modos de conducta” (Academias de Ciencias Pedagógicas de la URSS y de la RDA, 1981:40); “...proceso de formación premeditada de cualidades de la personalidad” (Baranov, 1984:52).

Al hablar de Educación Integral, generalmente, se hace referencia al conjunto de actividades que le permitan al individuo el desarrollo pleno de sus capacidades. La educación, es un proceso dialéctico en el que se encuentran inmersos el alumno y el docente; sin embargo, se deben considerar, la familia del estudiante y el entorno social, del que emanan el conjunto de conocimientos, ideas y valores que nutren el proceso educativo. En la institución escolar, la forma particular del proceso educativo es el proceso de enseñanza-aprendizaje J. Chávez (2010: 14), el que por lo general se enfoca dando prioridad al aspecto cognitivo en detrimento de lo educativo, por lo que se limitan las potencialidades formativas del contenido y la interacción sistemática profesor-alumno, alumno-alumno y el diálogo permanente entre ellos.

En una institución educativa, todo educa, pero es el aula, el escenario ideal en donde se prepara al estudiante para la vida. La clase, posee infinitas potencialidades para educar, siempre que permita a los alumnos incorporar a su cultura mundos insoslayables de la ciencia, con distintas visiones y versiones. En ella, ha de tener lugar un diálogo franco y abierto para que responda a sus necesidades, para que puedan expresarse y crecer en todas sus humanas dimensiones, tal y como afirma P. Freire (1996) se necesita una pedagogía de la pregunta y una cultura dialéctica que favorezca un aprender compartido, gozoso, acogedor de inquietudes y propulsor de iniciativas y autonomías, invitante a manifestar su asombro, a buscar y cuestionar conocimientos y que sea garante de un vivir escolar sereno y respetuoso de expresiones individuales y sociales que les aproximen a prácticas de tolerancia, propias de una humanidad habitada por diversidades.

En esta investigación se asume, que el proceso educativo... "es un momento integrador de todas las influencias educativas y abarca las diferentes esferas del desarrollo del educando: cognitivo, afectivo, volitivo, físico y aunque en algunos momentos esté dirigido con mayor énfasis a una esfera en particular, o a un componente específico de ésta, en mayor o menor medida también están implicadas las esferas restantes" J. Chávez (2010: 4).

Esta definición fertiliza la idea que ha movido esta investigación hacia la búsqueda de alternativas para privilegiar el desarrollo de actividades de diversos tipos en el marco de diferentes escenarios: docente, extra-docente y extra-escolar, en las que se pone de manifiesto la unidad dialéctica entre instrucción y educación, que en el caso particular de Cuba, se erige como uno de los principios de la educación sobre la base de la máxima martiana de que... "instrucción no es lo mismo que educación: aquella se refiere al pensamiento, y esta principalmente a los sentimientos. Sin embargo, no hay buena educación sin instrucción". J. Martí (1975: 23)

El logro de la unidad entre instrucción y educación en el proceso educativo es una de las labores más complejas que existen, que no puede ser improvisada, depende de múltiples factores y requiere de un tiempo relativamente largo para desarrollarlo y para evaluar su resultado.

El escritor y teólogo brasileño, Frei Betto (2014), destacó, el papel del educador en la formación de los educandos, expresando, que el primer deber del educador, es formar seres humanos felices, dignos, dotados de conciencia crítica, participantes activos en el desafío permanente de perfeccionar el socialismo, que a su consideración, es el nombre político del amor. Refirió, además, la necesidad de erradicar en la sociedad los vicios del consumismo y la corrupción y que para ello, lo más importante es el trabajo pedagógico.

Para garantizar, que el proceso educativo transcurra con mayores posibilidades de éxito, se requiere el desarrollo de una labor educativa intencionada, amplia, sistemática, cohesionada, y organizada, que a decir de Kónnikova (1969) comprende la formación de hábitos y la asimilación de normas de conducta, sentimientos, cualidades, actividades, conceptos morales, valores, principios y convicciones para, que el educando participe activa y creadoramente en el desarrollo en la sociedad.

Refiriéndose al tema, Schukina (1978), planteó, que el trabajo educativo, es el proceso en el cual se corresponden los objetivos y tareas de la sociedad, en cuyos resultados se pueden contemplar la formación de la personalidad.

Este concepto, está íntimamente vinculado con la categoría educación, que constituye, la única capaz de desarrollar las inclinaciones positivas del ser humano y de combatir, desde muy temprano, sus inclinaciones negativas, mientras que, E. Baxter, Amelia Amador y Mirta Bonet (2001) refieren, que es un proceso pleno de actividades organizadas y dirigidas con un contenido concreto, donde pueden valorarse sus resultados, en las que los alumnos sientan la necesidad de su participación y la satisfacción con la tarea desarrollada.

García Ramis Lizardo y un colectivo de autores plantean (2012), que el trabajo educativo es, un “conjunto de actividades conscientemente planificadas y organizadas en que el educando interactúa con sus iguales, en el grupo escolar y fuera de él, con sus profesores, en las clases y otras formas de organización de la actividad docente y en las actividades extradocentes y extraescolares, y con todo el personal de la escuela”. Significan además, que el escenario fundamental lo constituye la clase y el contenido de las diferentes asignaturas.

La autora, comparte los criterios anteriores, como uno de los retos de esta investigación, y considera, que es impostergable la necesidad de lograr el justo equilibrio entre el proceso de instrucción y el de educación, que es el principio en el que se sustenta la labor educativa. Lo anterior implica, que se incluya en el proceso educativo, un sistema de actividades y relaciones, tendientes a la unidad de todos los agentes en correspondencia con las particularidades de los estudiantes de preuniversitario; sus necesidades, intereses y el contexto en el que se desenvuelven, concretando en tal sentido, las ideas de Vigotsky sobre la situación social del desarrollo.

En la enseñanza preuniversitaria se les proporciona a los alumnos más independencia en la organización de su vida, y el profesor asume la función de orientador, estimulando en lo posible la iniciativa del grupo de estudiantes, elevando al mismo tiempo el nivel de exigencia en la medida en que se desarrollan.

E. Baxter y un colectivo de autores (2001) plantean, que para lograr un trabajo educativo con resultados satisfactorios, es fundamental tener en cuenta los siguientes presupuestos:

- el dominio por parte del maestro del contenido de la actividad propuesta
- la explicación clara, objetiva y acertada del maestro, de la naturaleza de la actividad que se realiza, del propósito que con ella se logra y como debe ser la aplicación de cada alumno.
- el ejemplo positivo del maestro en la dirección de la actividad, y participación activa en su realización.

- las necesidades individuales y grupales de realizar esta actividad, en función de sus características, lo que determina su participación en la actividad a realizar.
- el grado de satisfacción y el interés que se experimenta en la realización de la actividad, es decir, que constituya una vivencia agradable.
- capacidad de los alumnos para cumplir las tareas asignadas y la posibilidad de trabajar en grupo.
- la valoración crítica por parte del grupo de la calidad, con que se realizó la actividad.
- en cada actividad los alumnos tienen la posibilidad de manifestar su iniciativa, independencia, creatividad, lo cual contribuye a que cada uno pueda desempeñar un papel activo.

Las exigencias que se plantean a la escuela, y su responsabilidad en la formación de los educandos, es de vital importancia, de ahí, que una de las condiciones para el desarrollo del trabajo educativo, sea, el conocimiento por parte de los maestros de las peculiaridades de los estudiantes en relación con la etapa de vida en que se encuentran.

Es criterio de la mayoría de los autores que ciertas estructuras básicas de la personalidad se forman ya en edades tempranas del desarrollo, y se perfeccionan en la adolescencia y en la juventud (Bozhovich (1976); Leontiev(1979) y Vigotski (1988). Los resultados obtenidos de la consulta a las investigaciones de los autores citados, evidencian que en la adolescencia:

- En esta etapa de vida el adolescente se enfrenta a un mundo de nuevas y más complejas necesidades, retos, obstáculos y exigencias que le llevan a ser más independientes al plantear sus puntos de vistas, juicios y valoraciones que trascienden los límites de la actividad docente y de la vida escolar

- En el plano cognitivo es más evidente el carácter crítico del pensamiento y del razonamiento, con una tendencia marcada hacia la búsqueda de información y la asunción de posiciones ante las diferentes situaciones
- se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses y puntos de vista propios, de manera tal, que se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes le rodean, lo que facilita el trabajo en grupo. Tiene lugar así, el desarrollo de convicciones, que él experimenta, como algo personal y, que entran a formar parte de su concepción del mundo.

En esta etapa, la necesidad de comunicación requiere una atención especial por parte del docente, ya que la práctica educativa refleja que la imposición de criterios y el carácter autoritario lejos de educar generan, rebeldía, rechazo y otras conductas inadecuadas, que por consiguiente, afectan la autoestima del estudiante, quien merece que se le escuche, se le respete, y se le tenga en cuenta. Estos criterios son de especial interés, para programar las actividades a desarrollar, de manera, que sean adecuadas para esta edad, sin perder de vista en su organización, los objetivos a lograr, así como, los métodos y procedimientos educativos más eficaces.

En esta investigación como ya se ha expresado, se reconoce la unidad que existe entre lo instructivo y lo educativo, principio que tiene su reflejo también en el método, definido en su sentido más general, como la manera de alcanzar un objetivo, determinado procedimiento para ordenar la actividad y, por ello, es también, un medio del conocimiento que está indisolublemente ligado a la teoría que describe, explica y permite la transformación de un objeto determinado (Diccionario Filosófico Rosental E Ludín, 1981). En el análisis realizado acerca de esta categoría se ha evidenciado, que en la institución escolar el conocimiento y el uso de los métodos educativos se ha visto limitado, ante la prevalencia de los métodos de enseñanza, sin lograr encontrar aún, la coherencia que debe existir entre unos y otros.

Son numerosos los autores que reconocen la existencia de métodos específicos para el desarrollo de la labor educativa, en los que se identifican técnicas y procedimientos propios que permiten estudiarlos de forma independiente. En tal sentido el análisis de dicha categoría, constituye un tema controversial entre los investigadores dedicados a su estudio.

Un colectivo de autores del ICCP define, que "Los métodos de educación son todos aquellos medios y vías del trabajo pedagógico mediante los cuales se contribuye al logro de los objetivos de la formación de la personalidad del educando, en correspondencia con el fin y los objetivos de la educación en nuestra sociedad". (ICCP, 1981).

Para Guillermina Labarrere (1988), "Los métodos de educación, son las vías que se siguen para lograr el objetivo educativo planteado por la sociedad y las tareas específicas a desarrollar en condiciones determinadas del proceso educativo.

Según Báxter Esther (1990), "Los métodos de educación constituyen las vías o procedimientos de influencias, que los educadores utilizan para organizar pedagógicamente la vida de los escolares con el objetivo de influir positivamente en el desarrollo de su personalidad en formación".

De acuerdo con García Gutiérrez (2005), "Los métodos educativos son entendidos como un sistema de procedimientos que posibilitan la acción pedagógica de algún agente educativo, para influir con acierto en los procesos reflexivos, en los sentimientos y en la actuación de otra persona, logrando trascender para su formación.

Los autores mencionados, coinciden en considerar, que los métodos educativos, son las vías, los procedimientos de influencias utilizados, para lograr el desarrollo de la personalidad del educando y aportan como un elemento importante para esta investigación el uso de métodos y procedimientos variados en el marco de las actividades docentes, extra-docentes y extraescolares, que permitan responder con mayor

efectividad alas nuevas exigencias que la sociedad contemporánea impone a la institución educativa para cumplir con el fin planteado para la educación preuniversitaria, e incluir la atención a otras esferas relacionadas con la formación de la personalidad en el contexto actual: educación ambiental, energética, para la salud, sexualidad responsable, económica y en valores, todas las cuales constituyen contenido del trabajo educativo.

En relación con las ideas anteriores, la escuela y en particular cada maestro, deben seleccionar los métodos educativos, las vías, formas y procedimientos más adecuados para organizar la vida y actividad de los alumnos. La correcta dirección de la actividad educativa de los estudiantes, constituye un aspecto esencial para la elevación de la calidad de su formación integral. En esto, ocupa un lugar destacado el método educativo como ente dinamizador del proceso pedagógico. Lo expresado indica, que la efectividad de los métodos educativos, depende en gran medida de la correcta selección para un momento específico, en un colectivo determinado, para influir en cada una de las diferentes personalidades que lo integran.

Los investigadores del tema reconocen, que ningún método, por sí solo, garantiza la educación, por el contrario, aun cuando, cada uno cumple funciones específicas, resulta indispensable su empleo combinado, ya que ellos en su conjunto constituyen un sistema armónico, o sea, se complementan mutuamente y solo entonces, pueden ser útiles para cumplir con los objetivos propuestos. Es reconocido además, como un requerimiento importante, la selección acertada del sistema de métodos educativos, de acuerdo a la edad de los alumnos, sus características individuales, el nivel de desarrollo alcanzado por el grupo, su madurez, el tipo de relación que se establece y las características del medio en que ellos se desenvuelven. Otro requisito reconocido es, la sistematicidad en su uso, lo cual garantiza el seguimiento a las transformaciones que se van operando tanto en la formación de la conciencia como en la de la conducta.

En la literatura pedagógica existen distintas clasificaciones de métodos educativos dados por diferentes autores, tales como: Sujomslinsky (1975), Makarenko (1977), Shúkina (1978), Klimberg (1978), sin embargo, no existe aún, un criterio uniforme en cuanto a la clasificación. Los métodos educativos constituyen un sistema, no existen unos mejores que otros, sino, que todos son efectivos en la medida en que contribuyen a lograr los objetivos educativos, criterio, que es compartido por la autora de este informe.

De los autores consultados se asume, atendiendo al grupo etéreo con que se trabaja, la clasificación de G.I. Shúkina (1978), partiendo de, que la intencionalidad y el modo principal que se emplea para ejercer la influencia, es la correcta utilización de los métodos educativos. Es por ello, que sus ideas, se constituyen como referentes de esta investigación.

La clasificación en cuestión es la siguiente:

- Métodos de formación de conductas positivas, mediante la actividad y las relaciones que se establecen.
- Métodos de influencia en la conciencia,
- Métodos de estímulo y castigo.

El desarrollo multifacético de la personalidad es complejo, y cada una de las generaciones posee sus regularidades y particularidades que requieren de métodos específicos; no obstante, todos los **métodos** de educación están encaminados a propiciar actividades para el desarrollo del colectivo, la formación de la firmeza, la capacidad de autocontrol y la independencia de los educandos para solucionar tareas o situaciones que se presenten.

Los métodos educativos deben orientarse hacia la realización plena y positiva del ser humano en su personalidad, sus formas de expresión y sus compromisos consigo mismo, y con sus semejantes, tomando

como premisa el desarrollo integral de la personalidad del estudiante, objetivo que se propone, a partir, de la implementación de la dramatización como método educativo.

Las concepciones estudiadas, además, reafirman la necesidad de, que el perfeccionamiento del trabajo educativo requiere romper esquemas de formas de trabajo y relaciones humanas para buscar alternativas que permitan obtener mejores resultados con la menor inversión de tiempo, esfuerzos y recursos, es decir, optimizar el trabajo educativo. Desde esta perspectiva, se profundiza en la indagación de la teoría acerca de la dramatización, para constatar si la misma ha sido empleada como un método educativo, teniendo en cuenta que en la primera fase de esta investigación su empleo como recurso pedagógico reveló potencialidades transformadoras de la conducta de los estudiantes.

La dramatización y su relación con la pedagogía ha sido estudiada por diferentes investigadores como: Moffett (1967), Seely (1976), O'Neill y Lambert (1982), Cervera (1988), Maley y Duff (1982), Neelands (1992), O'Neill (1998), Grady (2000), Fleming (2001), Martínez (2003), Motos (2003), y Navarro (2005).

El autor Navarro, R. (2005), fundamenta la expresión dramática desde la filosofía, y la didáctica como recurso educativo, a partir, de experiencias realizadas con alumnos de secundaria sobre tragedias clásicas y contemporáneas. La naturaleza de la dramatización presenta características que potencian la creatividad ya que «la esencia natural del medio dramático es un acto de liberación de la imaginación» (O'Neill, 1995, 159). Al mismo tiempo, el drama ofrece la construcción de ambientes y de roles imaginados por el grupo, que acaban convirtiéndose en una experiencia real para los alumnos, que probarán las consecuencias de diferentes comportamientos y acciones.

El drama, constituye un espacio desde el cual, se puede fomentar la creatividad, pues, desarrolla todas y cada una de las claves de ésta, a saber: la representación, la originalidad, la productividad, el pensamiento creativo o la resolución de conflictos, el aprendizaje creativo, y la vinculación afectiva con el medio. Son éstos, y otros

motivos semejantes los que llevan a diferentes autores en sus estudios sobre creatividad en relación a la dramatización, a resaltar el lenguaje dramático, como un medio eficaz para potenciar los procesos creativos en la educación (Motos, 2003). Entre ellos, se destacan: en una de sus propuestas de los métodos de enseñanza posibles para desarrollarla, proponen el sociodrama «como proceso de la solución creativa de problemas. [...]El objetivo consiste, en examinar un problema de grupo social mediante métodos dramáticos» (Torrance y Myers, 1976). Diez (1980), afirma: «Las dramatizaciones escolares son, tal vez, la forma más completa de expresión creadora para el niño».

El autor Martínez Martínez(2003) coincide con autores, como Needlands(1992), Somers(1994), Winston(2000), Grady(2000), Motos(2003) con el hecho de, que el drama trate, las relaciones humanas haciendo uso de todos los lenguajes para su exploración y manifestación. Esto quiere decir, que el drama, además, de enriquecer la expresión y la comunicación, desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, tan necesarias en la formación integral de toda persona. Cuando se unen las posibilidades pedagógicas que la dramatización ofrece, con los objetivos de la educación social, se produce una dinámica muy importante, que permite a los profesores favorecer una enseñanza activa y participativa.

El contexto originado desde la dramatización en un aula, constituye uno de esos espacios efectivos para la socialización de los participantes, incluyendo la del profesor. De esta manera, el drama se presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo personal y social. La dramatización, es una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes, por lo que se considera, que la presencia de esta en el aula, ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde un aprendizaje vivencial.

Algunos autores abordan la problemática desde un enfoque que se relaciona con las artes dramáticas, y logran establecer una diferenciación entre esta y el teatro, considerando que la misma responde en mayor medida a la capacidad de desarrollo de la imaginación; en tal sentido, el montaje de una obra es preconcebido a partir de determinadas situaciones que se presentan en la vida cotidiana, de modo, que no siempre contemplan la posibilidad de dramatizar un poema, una obra literaria o un texto que se preste para ello...”los objetivos del drama y del teatro en la educación son distintos, a pesar de que ambos utilizan técnicas iguales o similares: el teatro (“poesía que se levanta del libro y se hace humana”: García Lorca; 1968: 1810) desarrolla la capacidad estética de la persona, la dramatización o drama educativo (“un ensayo para la vida”; Way, 1967:43) propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana”Pérez Gutiérrez, Manuel (2004: 70)

Otros autores consideran que la dramatización se subordina al teatro, o sea, tiene en él su fundamento, en tal sentido, es considerada como la elaboración y concreción de un producto expresivo, creativo y comunicativo a partir de los elementos del código teatral, en el que entran en juego complejos procesos, no sólo intelectuales, sino, también afectivos y sociales, individuales y grupales, así queda expresado en un documento base del currículo de educación artística para la secundaria básica de la provincia de Río Negro en Argentina

Por otra parte Pérez Gutiérrez Manuel (2004), avala que la dramatización tiene determinadas ventajas para influir en la formación integral de los estudiantes:

- Apunta a estimular en los estudiantes el deseo de expresarse, abrir nuevos campos a la imaginación, permitir una mayor flexibilidad para adaptarse rápidamente a los cambios y a las situaciones nuevas, y a fomentar la creatividad y la comprensión de las relaciones sociales en el mundo que le rodea.

- Permite la expresión integral del alumno, una expresión que no sea solamente a partir del código verbal, sino investigando en diversas fuentes para poder expresarse, a través, de otros lenguajes como el corporal y el gestual
- Favorece la realización del proyecto del grupo, ya que la dramatización, es un proceso grupal en el que se asumen diferentes roles, ya sea dentro de la situación dramática, como en la preparación de la misma. Por otra parte, es el grupo el protagonista de la acción, el que lleva adelante el proyecto.
- Potencia el desarrollo de la responsabilidad individual y grupal, el mismo hecho de superarse, de quedar bien entre los propios compañeros y ante otros escenarios ajenos al grupo, permite elevar el nivel de exigencia ante la actividad.

Resulta importante en este análisis, destacar las bondades que proporciona el trabajo grupal que se genera a partir de la dramatización, en el transcurso de su preparación, los sujetos experimentan problemas y encuentran soluciones colectivas, ello favorece la solidaridad, el respeto a sí mismo y a los compañeros, y además, despierta el interés y la motivación hacia el estudio de diversos temas, de modo, que aun, cuando generalmente resulta ser una actividad extracurricular, dado su sentido educativo, apoya el desarrollo del currículum escolar; de ahí, la necesidad de, que no sólo el profesor guía, sino también, el resto del colectivo pedagógico, se interese y se involucre en este proceso.

Sobre este tema en particular, Gavin Bolton (1986:18) esclarece “La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser

gran parte de ella. Esencialmente, es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos”¹

El autor, Ignacio Aranguren Gallués, (1996), plantea cuatro características, que definen la dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética.

Activa: la dramatización es irrealizable desde actitudes puramente receptoras. Exige la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos en continuo ajuste y retroalimentación.

Globalizadora: posibilita e implica necesariamente enfoques multidisciplinares, tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, su carácter globalizador, también, se muestra, en el ámbito de lo personal en la medida en que sus actividades suponen la implicación total de la personalidad tanto en sus aspectos cognitivos, como en los emocionales o afectivos.

Integradora: la dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos pasándolos por su tamiz personal. Esta se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo, y en consecuencia, el logro de los objetivos, está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que se vayan estableciendo.

Estética: las experiencias que proporcionan al alumnado, son de goce estético con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el estudiante se expresa, y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo, y ser a la vez otro, es el placer estético, que motiva el trabajo del actor y permite al alumno comenzar a expresarse, comunicarse y sentir el goce del arte, allí mismo, donde se produce.

La dramatización es una actividad altamente motivadora que provoca el deseo de aprender y permite involucrarse satisfactoriamente en su propio aprendizaje. Además y como una característica propia, trabaja

sobre la percepción de los conflictos y siempre el aprendizaje se produce cuando frente a un nuevo contenido sus esquemas de interpretación le resultan limitados o cuando percibe una discrepancia entre su interpretación y la de los demás. Desde esta perspectiva es posible promover el aprendizaje significativo, pues, se centra el proceso de enseñanza en la actividad constructiva de los alumnos, en sus posibilidades de elaboración personal, promoviendo la autonomía en el aprendizaje, a partir de reconstruir sus propias experiencias, en un proceso que les permite establecer redes de significados, que enriquecen su conocimiento acerca del mundo que les rodea y potencian su crecimiento personal.

Un elemento de especial significación que se erige como parte de la utilización de la dramatización en el proceso de educar integralmente a los estudiantes, se refiere, al desarrollo de la autoestima, pues en la resolución de problemas dados dramáticamente, se genera una confianza en las posibilidades individuales de cada quien para llevar a vías de hecho las propuestas, así, el estudiante se involucra desde el cuerpo con todas sus potencialidades y las va desarrollando, probando, experimentando y creciendo a partir de ellas. Por otra parte, se desarrollan en ellos, progresivamente las aptitudes y actitudes para la interacción y la comunicación social (capacidad para cooperar con otros en la búsqueda de mejores soluciones); la capacidad de autodisciplina y de planeación creativa; y, el autoconocimiento y aceptación de los propios límites (autoconfianza y capacidad de autocrítica). Estas cualidades, lo confirman como persona, le brindan seguridad y le permiten actuar con espontaneidad, aceptando los límites y las normas, que le facilitan adecuarse fácilmente a las condiciones del contexto porque se sienten parte de él.

En este mismo sentido, resulta significativo que la dramatización como recurso pedagógico influye positivamente en la solidez y perdurabilidad de los conocimientos, al proporcionar vías para el desarrollo de un aprendizaje que facilita la retención de los conocimientos y su posterior recuperación y aplicación en distintos contextos. En el proceso de montaje y puesta en escena de las obras escogidas para dramatizar, se hacen y

rehacen personajes, entornos, conflictos, acciones, y se va reflexionando constantemente a partir del propio proceso de trabajo. En las actividades expresivas no puede hablarse de errores sino de desafíos, problemas a resolver, que pueden ser enfrentados paulatinamente acorde a las posibilidades de cada estudiante. Esto es especialmente importante para el desarrollo de la capacidad de valorarse a sí mismo y al resto de los compañeros de grupo, para lograr un pensamiento reflexivo y crítico.

La oportunidad de reflexionar sobre los propios procesos y estrategias que se utilizan al aprender y sobre los propios logros y dificultades que sucedieron en el proceso de aprendizaje. El aprovechamiento del error como posibilidad de reflexión sobre el propio quehacer, la posibilidad de probar y de poder equivocarse como condición para seguir avanzando, la evaluación y la autoevaluación como parte inherente de la tarea, favorecen el logro de mejores aprendizajes, porque permiten trabajar en un clima de libertad responsable, y cada una de estas características, pueden favorecerse desde la dramatización, siempre que esta sea un recurso bien pensado y bien utilizado.

Otra de las características importantes de la dramatización, está en favorecer no sólo, la relación del estudiante con cada uno de sus compañeros de grupo, sino, y especialmente con el docente, en el plano individual y grupal. Interactuar entre ellos mismos, favorece la confrontación de acciones, ideas y puntos de vista, el intercambio y la resignificación de los propios conocimientos desde las diversas experiencias previas del grupo, y al mismo tiempo, este proceso de inter-actuación con los compañeros, posibilita aprender a saber escucharse, perder las propias ideas y adaptarse a las del colectivo. En este sentido, el encuentro pedagógico del docente con sus estudiantes, se enriquece, profundiza en el conocimiento de sus individualidades, lo cual le pone en mejores condiciones para evaluar sistemáticamente el desarrollo del potencial de aprendizaje y adquirir las funciones, que aún no han madurado, a partir de la redefinición constante de la situación de

aprendizaje y formación integral de la personalidad. En definitiva, constituye una vía eficaz para reconsiderar las estrategias planteadas, y replantearse determinadas situaciones en el proceso educativo.

Algunos requisitos a tener en cuenta para utilizar la **dramatización**

- Las dramatizaciones se podrán elaborar partiendo de cualquier tema, y con diversos objetivos, pero siempre utilizando un estímulo como motivación, los cuales pueden ser: canciones, adivinanzas, sonidos, situaciones, anécdotas, lugares, acciones, personajes, objetos o elementos, profesiones u oficios, temas, estados físicos, sensaciones, ideas, proverbios, poesías, cuentos, noticias, láminas y fotografías, entre otros.
- Las dramatizaciones constituyen un estímulo al desarrollo de la creatividad, por lo que no se debe bloquear la imaginación de los estudiantes, y se debe posibilitar la participación de todos, aun cuando se trabaje en subgrupos.
- Debe utilizarse todo el espacio disponible de manera creativa y libre, ello ofrece la posibilidad de transformar el aula y crear dentro de ella nuevos espacios, transformando cada mueble u objeto en nuevos elementos desarrollando su creatividad.
- La escenografía será preparada con los elementos existentes y disponibles en cada escuela a los cuales podrán añadirse otros contruidos, recuperados o armados por los mismos estudiantes de acuerdo a las necesidades de las situaciones a representar.
- De forma similar los elementos de vestuario, pueden ser enriquecidos, con sombreros, telas de distintos tamaños y colores, accesorios tales como carteras, corbatas, collares, etc. De manera que pueda hacerse un uso amplio y creativo de los mismos y que pueden conseguirse fácilmente y utilizarse sin tanto cuidado como pasaría con vestuarios “verdaderos” como los usados en fiestas o actos escolares.

- La representación escénica o espectáculo debe tener siempre un sentido didáctico-pedagógico.

La búsqueda realizada en Cuba acerca del tema pone de manifiesto la importancia del mismo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes asignaturas. García Gutiérrez y un colectivo de autores de la UCP "José de la Luz y Caballero"(2005) consideran la dramatización, como un procedimiento útil para estudiar hechos históricos, pues favorece el protagonismo del alumno y la unidad de lo instructivo y lo educativo en el proceso didáctico.

Porcel Carreño y un colectivo de autores (2011) conciben la dramatización, como una forma creativa y motivadora, con la, que a través de la socialización, se puede conseguir que los alumnos tengan más seguridad en sí mismos, adquieran una serie de valores y desarrollen capacidades que en otras situaciones les sería más difícil. Han trabajado la dramatización integrándola en las áreas curriculares de Educación Infantil y Primaria, de una manera lúdica, creativa y participativa. En definitiva, utilizan la dramatización como recurso didáctico y como forma de socialización mediante teatros, juegos, canciones, poesías, que se han ido trabajando con los alumnos para su posterior puesta en práctica con el objetivo de desarrollar capacidades en las áreas curriculares a través de la dramatización como medio de expresión oral, corporal y de comunicación.

En otro contexto educativo en la investigación realizada por Del Cristo Vázquez Carmen A (2011), y un colectivo de autores, con adolescentes de la Educación Técnica y Profesional, en la carrera de Economía del Instituto Politécnico José Martí, con el objetivo de desarrollar la competencia para la promoción de salud, se utiliza el psicodrama pedagógico como método en la formación de promotores de salud, por su valor diagnóstico y de intervención.

En relación con el Psicodrama, Schverdfinger Silvia (1999) considera, que es un método clínico productor de creatividad. Es un aporte de multiplicidad de alternativas de solución al conflicto, es un método válido para explorar, dilucidar e investigar sobre la creatividad, una herramienta valiosa para contribuir al despliegue del

proceso de producción creativa. En los trabajos pedagógicos, la propuesta psicodramática, tiene el objetivo de aproximarse a la temática particular de que se trate, desde la experiencia vivencial, a través, de recursos técnicos psicodramáticos. Generalmente se trabaja con ejercicios de caldeamiento, juegos dramáticos y dramatizaciones.

Los autores que analizan la dramatización en el ámbito educativo, la enfocan en general como una actividad encaminada a estimular el desarrollo intelectual de los estudiantes, y aunque precisan su valor para el desarrollo de las emociones y sentimientos como parte de la esfera afectiva de la personalidad; los argumentos que ofrecen se vinculan en mayor medida al proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas relacionadas con las artes, la lingüística, la educación física, el periodismo y la literatura infantil

A partir de los fundamentos expuestos se establecen las siguientes consideraciones:

- El análisis de las inquietudes emanadas de la práctica pedagógica con los estudiantes, de conjunto con los resultados del diagnóstico y el estudio teórico realizado confirmó, que en el preuniversitario actual los métodos y procedimientos educativos que se emplean con mayor regularidad, no siempre propician la necesaria sistematicidad, coherencia e integración en las acciones educativas, ni el protagonismo de los estudiantes en las mismas.
- Las categorías pedagógicas requeridas para desarrollar el trabajo educativo y la aplicación de los métodos necesarios para ello, están debidamente fundamentadas en la teoría pedagógica.
- La dramatización en la literatura consultada es asumida y fundamentada indistintamente como recurso pedagógico, educativo, procedimiento didáctico y fundamentalmente, como método de enseñanza-aprendizaje, lo que permitió corroborar la idea preliminar de la autora, acerca de las potencialidades de la misma para favorecer la formación de la personalidad de los estudiantes y constatar la

necesidad de su fundamentación, como un método para el desarrollo del trabajo educativo en el preuniversitario actual.

- En el estudio se pudo confirmar, que dada las particularidades de la dramatización, al poseer lenguaje y metodología propios, su empleo en el ámbito educativo requiere de una preparación específica por parte de los profesores

TERCERA FASE

LA DRAMATIZACIÓN COMO MÉTODO EDUCATIVO:

METODOLOGÍA PARA SU USO

TERCERA FASE: LA DRAMATIZACIÓN COMO MÉTODO EDUCATIVO: METODOLOGÍA PARA SU USO

A partir de la sistematización teórico-práctica presentada en la primera y segunda fases, se fundamenta la dramatización como método educativo, se reconsideran las etapas y procedimientos de la metodología establecida en la primera fase de la experiencia, y se rediseña la misma.

3.1. Fundamentación de la dramatización como un método para el trabajo educativo.

Como se expresó, en la segunda fase de sistematización, los métodos, constituyen uno de los componentes más complejos del proceso pedagógico, ya que no solamente han de responder a los objetivos y al contenido de la educación en sentido general, sino, que en cada situación concreta, el docente ha de encontrar en el método o los métodos, los aliados que le ayuden a solucionar con éxito la compleja tarea de educar.

El método que se fundamenta a continuación tiene como principales presupuestos los siguientes:

Desde lo filosófico, es punto de partida la dialéctica como teoría general del desarrollo, en tanto, posibilita aprehender en su esencialidad, los objetos, fenómenos y procesos de la realidad. Dicho enfoque permite profundizar en el trabajo educativo y sus métodos a partir de su carácter de proceso, que supone comprender el mismo en su desarrollo, ajustándolo al contexto de la educación preuniversitaria en Moa. En tal sentido, es importante la aprehensión de dicho proceso en su integralidad, apreciando su multidimensionalidad y los múltiples factores a él asociados.

La concepción de la actividad humana R. Pupo (1986), que permite comprender la actividad educativa como un tipo específico de la actividad ideal, su naturaleza, esencia y funciones, así como su relación con la práctica

y el conocimiento, J.R. Fabelo (1986), teniendo en cuenta la necesidad de establecer vías y concretar acciones que mediante la dramatización, faciliten a los estudiantes la aproximación sistemática al conocimiento de la realidad social en que viven, la interpreten y participen en su transformación.

Desde el punto de vista sociológico, atendiendo a resultados de diversas investigaciones, se toman como fundamentos de partida, la comprensión del proceso de socialización de los estudiantes, al reconocer que la dramatización como método, permite interpretar las características del contexto socio-histórico concreto en que se desenvuelven y permite establecer un sistema de relaciones, en el que tiene lugar la socialización de los estudiantes a la par, que se define y desarrolla su individualidad, lo que hace que el proceso trascienda el marco áulico y alcance los ámbitos institucionales y comunitarios.

Psicológico, se fundamenta en el enfoque histórico-cultural, basado en el principio de la unidad de lo social y lo individual, expresado con toda claridad en el concepto de "situación social del desarrollo", que designa la relación existente entre los procesos internos del desarrollo y las condiciones externas. Se argumenta que la personalidad se desarrolla a lo largo de la vida del ser humano, proceso, que no es estático, sino, que se encuentra en constante cambio y, que en el caso de los estudiantes de preuniversitario, es favorecido por el método que se fundamenta.

La utilización de la dramatización como método en el proceso de educar integralmente a los estudiantes, potencia el desarrollo de la autoestima, pues, en la resolución de problemas dados dramáticamente se genera mayor confianza en las posibilidades individuales para solucionarlos. Por otra parte, se desarrollan en ellos, las aptitudes y actitudes para la interacción y la comunicación social (capacidad para cooperar con otros en la búsqueda de mejores soluciones); la capacidad de autodisciplina y de planeación creativa; y, el autoconocimiento y aceptación de los propios límites (autoconfianza y capacidad de autocrítica). Estas cualidades, lo confirman como persona, le brindan seguridad y le permiten actuar con espontaneidad,

aceptando los límites y las normas, que le facilitan adecuarse fácilmente a las condiciones del contexto porque se sienten parte de él.

La dramatización como método para el trabajo educativo con los estudiantes, toma como punto de partida, el fin declarado por el Ministerio de Educación para el nivel de preuniversitario, referido, a “lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral, y asume las categorías de las ciencias pedagógicas fundamentadas en la fase anterior, las que permiten fortalecer la fundamentación científica del método y su orientación en el cumplimiento de un ideal educativo que responde a la realidad histórico-concreta contemporánea. Reconoce dos principios efectivos de mayor trascendencia en la dirección del trabajo educativo, privilegiando la unidad entre lo instructivo y lo educativo.

El primer principio es el de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad posibilita contextualizar la dramatización como método educativo para el estudio de hechos procesos y fenómenos acontecidos en la realidad histórico-social del pasado y su interpretación en el presente, a partir de interpretar diferentes roles en correspondencia con los personajes asumidos que trascienden el límite de los temas propiamente históricos para proyectarse hacia situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes.

El segundo principio es, la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, que permite esclarecer la importancia de que estas dos funciones estén en estrecha vinculación, para posibilitar el desarrollo de procesos psicológicos esenciales en la formación de la personalidad como un sistema. La dramatización como método educativo, permite que lo aprendido adquiera un significado personal a partir de la motivación que esta genera y posibilita el desarrollo en los estudiantes de sus capacidades, sus sentimientos y convicciones.

Los presupuestos teóricos señalados favorecieron la continuidad de la utilización de la dramatización para el desarrollo del trabajo educativo con los estudiantes, para lo cual, en el curso escolar (2010-2011), se seleccionó el grupo décimo 2 del Instituto Preuniversitario Urbano “26 de Junio”, del municipio de Moa, con una matrícula de 46 estudiantes, con el fin, de implementar nuevas acciones encaminadas a dar respuestas a las insatisfacciones emanadas de la aplicación de la experiencia en su primera fase. Se formalizó al colectivo del grupo como: Aula Martiana “Ernesto Guevara”, bautizada intencionalmente así, por los propios estudiantes, argumentando que el Che, es paradigma del hombre nuevo, y lograr acercársele y honrarlo, sería el gran desafío del colectivo.

Esta práctica educativa desplegada durante 20 años, permitió identificar y ordenar los procedimientos más recurrentes que se utilizaban para el desarrollo de la dramatización con los estudiantes, asumiendo los mismos, como... “el conjunto de acciones ordenadas que se ponen en marcha para alcanzar una meta...”Valls (1997:138, citado por P. Maestro), ello exige, la determinación de los pasos a seguir, lo que constituye, un requisito esencial para garantizar que este sistema de acciones se conviertan en procedimientos. La complejidad de estos varía, en dependencia del número de acciones a desarrollar en su utilización, del grado de libertad en el orden de sucesión de las acciones y de la naturaleza de la meta planteada. Dichos procedimientos quedaron resumidos de la siguiente forma:

1. La planificación en la dramatización: tiene como objetivo prever los procesos que se realizan para el logro de los objetivos propuestos, lo que permite, la determinación adecuada del contenido, libreto, personajes, papel, vestuario, escenografía y la evaluación para el éxito de la dramatización. Es donde se garantiza la definición de las acciones que posibilitaran el cumplimiento de los objetivos educativos.
2. La organización de la dramatización: tiene como objetivo asegurar el cumplimiento de las acciones planificadas, asignar responsabilidades, definir fechas, precisar escenarios.

3. El diálogo en la dramatización: se utiliza con el objetivo, de mantener una comunicación sistemática y enriquecedora entre los sujetos involucrados, para motivarlos y sensibilizarlos con la importancia de la actividad, con el contenido a dramatizar, y garantizar la implementación de las acciones diseñadas y organizadas.
4. La encomienda en la dramatización: se utiliza, en diferentes momentos, y tiene como objetivo la definición de responsabilidades grupales e individuales: asunción del personaje, su papel, el vestuario y contribución a la escenografía, además, de la preparación que debe lograr en las diferentes etapas de los ensayos para cumplir con su rol y contribuir al cumplimiento de los objetivos propuestos.
5. El control en la dramatización: tiene como objetivo comprobar el cumplimiento de las acciones planificadas a partir del desempeño del grupo, y de cada estudiante en particular, teniendo en cuenta, un buen tacto, para lograr establecer la confianza que el educando necesita para superarse, implementando la evaluación por parte del profesor, por parte de los agentes educativos involucrados en la actividad, por parte de los propios alumnos y la autoevaluación de cada uno de ellos, sobre su desempeño integral, para lograr escalar a niveles superiores de preparación y concreción de los personajes.
6. La evaluación en la dramatización: se utiliza con el objetivo de garantizar la calidad y el perfeccionamiento sistemático del desempeño de los estudiantes y evaluar la efectividad de la dramatización en la formación integral de los mismos, a partir, del crecimiento personal que se vaya operando en cada individualidad y en el grupo.
7. El estímulo en la dramatización: tiene como objetivo reconocer los resultados individuales y colectivos en dependencia de la calidad lograda en el cumplimiento de las acciones ejecutadas. Se reconoce a los destacados en la materialización del papel de sus personajes, haciéndoles saber que su obra

puede ser aún más perfectible, buscando mayor crecimiento personal, y trasmitiéndole la confianza de que cada acción ejecutada es importante y necesaria para lograr los objetivos propuestos.

8. La sanción en la dramatización: tiene como objetivo realizar la crítica oportuna y constructiva, seleccionando el momento adecuado, para que se produzca lo más natural posible y propiciar que el estudiante pueda analizar su situación, y sentir el deseo de superarla, trasmitiéndole la confianza necesaria para que puedan avanzar a niveles superiores y así conseguir los objetivos propuestos.

Los procedimientos descritos se concretan en la práctica, a través, de diferentes operaciones y se complementan entre sí, de modo, que el no cumplimiento de uno de ellos, afecta al método en su integralidad. Estas consideraciones constituyeron punto de partida, para fundamentar la dramatización como un método para el trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario, entendido, como un conjunto de procedimientos que favorecen el protagonismo e interés de los estudiantes, cohesionan e integran las actividades educativas tanto en lo curricular como en lo extracurricular y su existencia temporal propicia la acción prolongada y continua sobre los estudiantes.

En correspondencia con las ideas antes planteadas, puede precisarse, que en el ámbito educativo la dramatización debe plantearse desde una visión esencialmente pedagógica, como una alternativa para influir en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, a través, de un diálogo sistemático, persuasivo que refleje en su contenido la solución a los conflictos que enfrentan cotidianamente los adolescentes del nivel de preuniversitario.

Particularidades de la dramatización como método educativo.

La dramatización como método educativo y en correspondencia con los objetivos educativos definidos, tiene un contenido, que posee características particulares y se conforma a partir de la esencia de los temas educativos seleccionados para dramatizar, los que deben tener una relación directa con la vida de los

estudiantes, de manera, que les permitan comprender los hechos y fenómenos cotidianos e interactuar favorablemente con el ambiente que les rodea para su mejoramiento humano, su ideología, su comportamiento ciudadano, crecimiento personal y su formación humanista , necesaria para su convivencia social. De acuerdo a ello, se integran además, en esta categoría: el argumento de la obra a dramatizar, los personajes, los conflictos que estos enfrentan y los escenarios en los que se desarrollan las acciones.

- Es integrador: integra otros métodos educativos, las actividades curriculares y extracurriculares, moviliza la personalidad en todas sus esferas, es decir, supone la implicación total de la personalidad, tanto en sus aspectos cognitivos, como en los emocionales o afectivos e implica necesariamente enfoques multidisciplinares.
- Es desarrollador: en la unidad entre lo instructivo y lo educativo potencia lo educativo, en su implementación potencia el cómo, determinados métodos educativos se convierten en procedimientos y consolida la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, su existencia temporal propicia la acción prolongada y continua sobre los estudiantes.
- Es flexible: permite ser utilizado en diferentes asignaturas del currículo, el contenido seleccionado puede acercarse a las necesidades educativas del grupo, en correspondencia con el resultado del diagnóstico y establecer las encomiendas en correspondencia con las necesidades concretas, que cada actividad se adapte a condiciones específicas.
- Es participativo: propicia la participación de los estudiantes, la familia y la comunidad.

Dadas las particularidades de la dramatización como método para el trabajo educativo, al poseer lenguaje y metodología propios, su empleo requiere de una preparación específica por parte de los profesores, de ahí que se proponga una metodología para satisfacer esta necesidad.

3.2 La Metodología para el empleo de la dramatización en el trabajo educativo con los estudiantes

El término metodología es uno de los más recurrentes en la práctica y la teoría pedagógica, sin embargo, no siempre resulta claro el alcance de dicho término, ni su connotación en el marco de la actividad científico-pedagógica. Las metodologías como resultado científico, incluyen el conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que responden a una o varias ciencias en relación con sus características y su objeto de estudio.

La autora de esta tesis, elabora el concepto de metodología tomando en consideración los planteamientos de Rogelio Bermúdez S, Maricela Rodríguez Rebutillo y el colectivo del Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas del I.S.P. "Félix Varela", los cuales definen el concepto de metodología desde tres planos diferentes (uno más general, uno más particular y uno más específico). Al analizar los mismos, resulta significativo, cómo el término metodología "se asocia a los aspectos operativos del método científico, el cual, visto desde una perspectiva operacional, se concibe como una secuencia de procedimientos para conseguir un fin"... (De Armas, N., y otros 1985: 10).

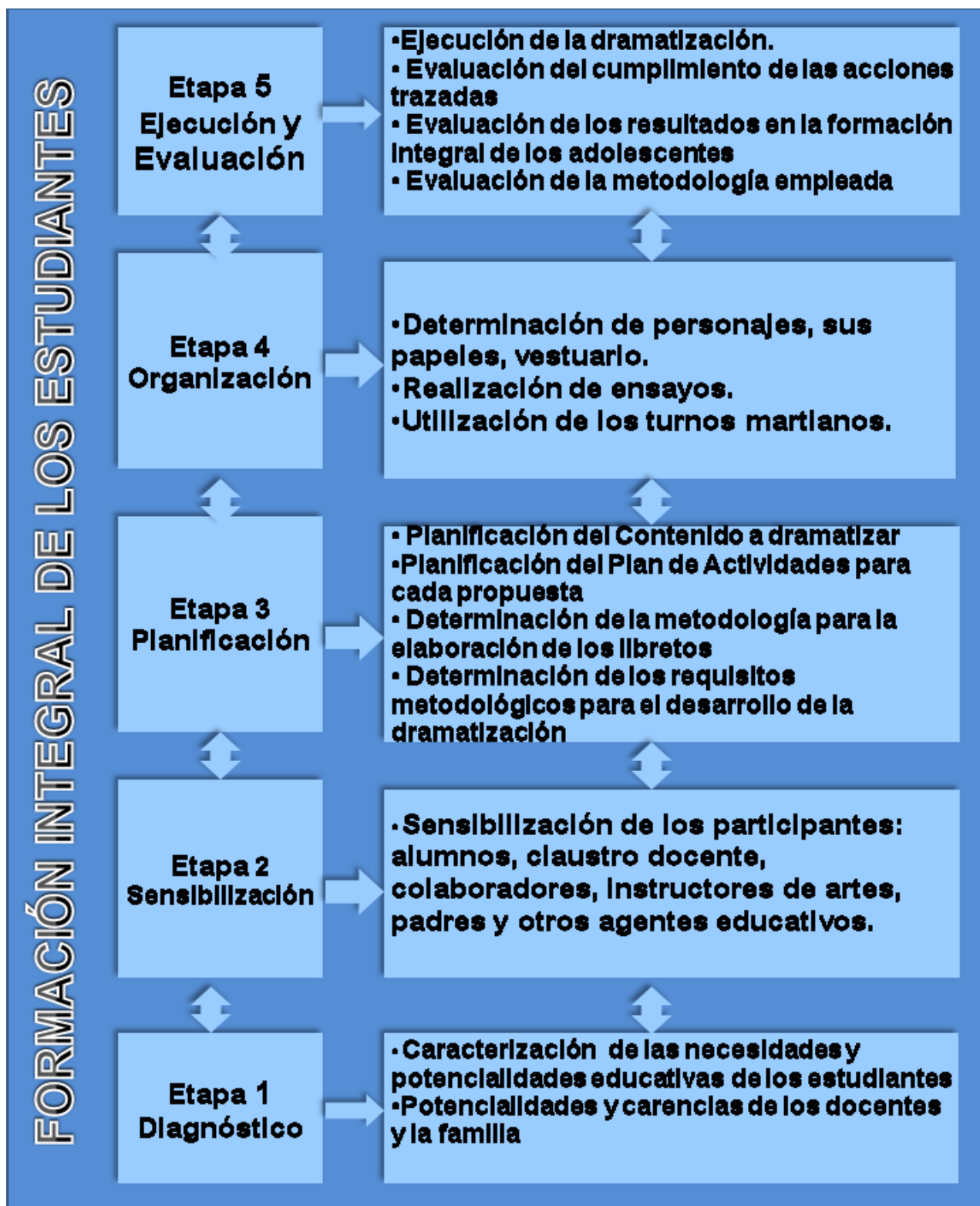
Desde la óptica anterior y teniendo en cuenta el concepto dado por el Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas de la U.C.P. "Félix Varela", de acuerdo con el objetivo de este trabajo, se concibe como metodología "conjunto de procedimientos, que organizados y relacionados, conforman un todo concatenado, para dirigir la formación integral del educando".

La metodología propuesta, es flexible al permitir que cada etapa, se adapte a las situaciones específicas y es integradora, al vincularse con otros métodos para el trabajo educativo. En su implementación tiene como atípico, que determinados métodos educativos se convierten en procedimientos, además, integra las actividades curriculares y extracurriculares y en la unidad entre lo instructivo y lo educativo, potencia lo educativo.

El objetivo de la metodología, es preparar a los docentes de preuniversitario para implementar en la práctica la dramatización como método educativo, para la formación integral de los estudiantes. La misma se estructura con cinco etapas fundamentales:

1. Diagnóstico
2. Sensibilización
3. Planificación
4. Organización
5. Ejecución y evaluación

METODOLOGÍA PARA EL EMPLEO DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL TRABAJO EDUCATIVO.



A continuación se presenta la esencia de cada una de las etapas.

Etapas I. Diagnóstico. El objetivo de la etapa es, diagnosticar a los estudiantes, docentes y demás agentes educativos con el propósito de alcanzar el punto de partida para aplicar el método de la dramatización en el desarrollo del trabajo educativo del preuniversitario, para cumplimentarlo se estableció un diálogo con los profesores y otros agentes con el fin de sensibilizarlos, acerca de la importancia de la realización del diagnóstico para establecer el punto de partida, a partir de las debilidades y potencialidades emanadas de este.

Para lograr, que la instrumentación de la concepción en la práctica educativa alcance los niveles que se desean en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, es necesario partir de la realización de un diagnóstico que posibilite la obtención de información acerca de los sujetos, es por ello, que la acción fundamental es: caracterización de las necesidades y potencialidades de los estudiantes, los docentes y la familia. Estas acciones se realizan bajo la dirección del vice director, son orientadas y supervisadas por el jefe del claustro de grado y el consejo de dirección de la escuela. La caracterización de los estudiantes se orienta esencialmente, hacia la determinación de sus necesidades, potencialidades y limitaciones, de manera, que permita a los docentes profundizar en los elementos que obstaculizan o favorecen su desarrollo y a los propios estudiantes autovalorarse y trazar acciones para su crecimiento personal. (Anexo 5).

Para realizar el diagnóstico, se sugieren dimensiones e indicadores, lo cual hace necesario, la selección y aplicación de un sistema de métodos, técnicas e instrumentos adecuados a las particularidades del proceso que se estudia.

Se utilizaron los siguientes métodos e instrumentos:

- observación a reuniones de trabajo del Consejo de Dirección de la institución educativa, a reuniones de departamento y claustros del colectivo docente, asambleas de integralidad, matutinos,

actividades culturales, políticas, deportivas, conversación inicial y exposiciones de sociedades científicas.

- entrevista a directivos de las escuelas y del municipio.
- encuesta a jefes de departamento, vice-directores para el trabajo educativo, jefes de claustro, profesores guías, docentes y estudiantes.

Se aplicaron las siguientes Técnicas: completamiento de frases, la composición, la observación, la entrevista a docentes, la revisión y análisis de documentos normativos. Todo esto requiere tener en cuenta, la situación social de desarrollo y preparar a los docentes para dirigir su correcta aplicación, seleccionar el momento, lugar adecuado, y crear un clima favorable para propiciar la disposición de los sujetos. (Anexos 6 y 7).

La información se interpreta y analiza para determinar los aspectos comunes y diversos, caracterizar el proceso, identificar los problemas y establecer los objetivos a que se aspiran en cada caso.

Etapas II. Sensibilización. El objetivo de la etapa es sensibilizar a los docentes y los demás agentes educativos para aplicar el método de la dramatización en el desarrollo del trabajo educativo del preuniversitario, para ello se desarrolló un diálogo con los profesores, estudiantes y otros agentes para sensibilizarlos, acerca de la importancia de la actividad, del contenido y sobre los elementos más significativos que resultaran de interés.

Durante el proceso de sensibilización de los sujetos para que comprendieran la necesidad educativa y las posibilidades de la dramatización, se procedió a un intercambio de ideas acerca de los problemas generales que enfrenta la sociedad cubana, las necesidades individuales y sociales detectadas con las técnicas aplicadas, la importancia de emprender acciones para su solución y la necesidad de formar a las jóvenes generaciones en los principios de la Revolución. Se les explicó el objetivo educativo que se pretende alcanzar con la intervención pedagógica y el método a emplear.

Se realizó un taller de reflexión, dirigido por el jefe del claustro, acerca de la necesidad de los proyectos escolares para la formación de la personalidad de los estudiantes del preuniversitario en los contextos curricular y extracurricular, utilizando la dramatización como método educativo. En él participaron los docentes, directivos de los centros y los representantes de los estudiantes.

En el taller de reflexión, se desarrolló la lectura de un material relacionado con el tema de la dramatización, y se realizaron preguntas diferentes sobre lo leído y luego se socializaron, a través, de una lluvia de ideas, además, para la capacitación de los docentes y colaboradores, se presentó la metodología para el desarrollo del trabajo educativo con los estudiantes y se precisaron las posibilidades pedagógicas del método de la dramatización, de manera, que propiciara la comprensión sobre sus propósitos y alcances, así, como de las funciones que han de asumir los participantes una vez, que se proceda a su ejecución ; se incluye la preparación de los padres para este propósito.

Durante el desarrollo de los claustros de grado, se definieron las diferentes actividades que se desarrollarían, desde los contextos curricular y extracurricular, posteriormente durante la preparación metodológica se particularizaron las acciones a desarrollar por parte de los profesores, que son los encargados de implementar la metodología en la práctica educativa.

Etapas III. Planificación. El objetivo, es planificar las acciones para el desarrollo y montaje de la dramatización con los estudiantes: selección y aprobación de la obra a dramatizar, planificación del plan de actividades para cada etapa de la dramatización, presentación de los requisitos metodológicos para la elaboración de los libretos y de los pasos metodológicos para el desarrollo de la dramatización, teniendo en cuenta los contextos curricular y extracurricular. Se planifican las acciones a desarrollar por los docentes para el montaje dramatizado del contenido seleccionado.

Para la selección y aprobación de la obra a dramatizar, se tuvo en cuenta: lograr una correcta selección del tema, según los intereses, necesidades individuales y sociales y las posibilidades de realización, de acuerdo con el nivel de preparación para potenciar su desarrollo; incitar a la realización de actividades interesantes que provoquen deseos de ejecutarlas; estimular la originalidad y creatividad en la búsqueda de procedimientos, medios y materiales; contribuir a consolidar los saberes, a la obtención de nuevos conocimientos, al desarrollo de habilidades, capacidades, memoria e imaginación; favorecer la formación de hábitos correctos, valores y cualidades de la personalidad en los estudiantes.

Para lograr el éxito de la tarea se estableció un diálogo con los estudiantes para sensibilizarlos, acerca de la importancia de la actividad y del contenido para su formación integral, se realizó la asignación de responsabilidad a un estudiante para dar lectura al contenido de la obra, se procedió al desarrollo de un debate sobre los elementos más significativos que resultaran de interés para los estudiantes y se organizó el control colectivo y la valoración de los resultados del cumplimiento de las tareas

En la planificación de las actividades para la dramatización, se valoró con los estudiantes, en sesiones de trabajo grupal, los resultados del diagnóstico inicial y se propusieron algunas temáticas para su montaje dramatizado. Los estudiantes analizaron la propuesta a partir de sus intereses, y se reelaboraron las propuestas y propusieron otras nuevas.

Para iniciar el proceso de montaje se tuvieron en cuenta los siguientes pasos: organización de la dramatización, preparación de los estudiantes para la dramatización y control sistemático de las acciones.

- Organización de la dramatización: en el proceso de elaboración del libreto el profesor incorpora a los estudiantes, ellos cumplen tareas, encargos, entre ellos: papel que desempeñarán, vestuario que necesitarán, contenido a dominar, objetivo de su personaje y familiarización con el guión. Estas actividades no conceptualizan teóricamente la importancia de la actividad que realizan, ellos están

cumpliendo simplemente encargos, para cumplimentar la actividad a la que se enfrentarán, pero en esta línea no se está formando la conciencia social. Sin esto la actividad de la dramatización, por si misma, no tiene la influencia educativa que exige por la esencia del proceso educativo.

- Preparación de los estudiantes para la dramatización: como segundo elemento es necesario formar la conciencia en los estudiantes acerca de su personaje, en fin, asegurarse de que las ideas y puntos de vista, la comprensión de la esencia de la dramatización y su contenido sean captados, todo esto se realiza de la manera siguiente: conversaciones, discusiones, presentaciones, debates, ensayos sistemáticos, dándose la vinculación de la teoría con la práctica.
- Control sistemático de las acciones: se realiza, a través del dialogo sistemático y propicia la valoración, estímulo, crítica, análisis, generalización de toda la actividad con la que estén ocupados los estudiantes, para que a tiempo, puedan sentir y comprobar, en qué grado están actuando conscientemente, en qué grado, positivo o negativo están realizando su personaje, y hacia donde deben dirigir su accionar.

Para el proceso de elaboración de los libretos se construyeron los requisitos metodológicos que se consideran importantes para las decisiones pedagógicas de los docentes, a partir de los resultados emanados del diagnóstico aplicado:

Para la elaboración del libreto, se cuenta con los criterios de los estudiantes. Los docentes y colaboradores: orientan, sugieren, dirigen de forma indirecta y plantean recomendaciones sin imponer sus criterios. Para el cumplimiento de esta tarea se realizó un diálogo para orientar a los estudiantes en el objetivo de la actividad y sensibilizarlos con la importancia de la elaboración acertada del libreto para poder cumplimentar los objetivos de cada personaje y de la obra. Se elaboraron 25 libretos y se presenta una selección de 15 de ellos, como parte del trabajo en un CD. (Anexo 8).

Requisitos metodológicos para la elaboración de los libretos.

- selección de los contenidos a dramatizar: en este caso, deben estar relacionados con el objetivo educativo, (no se excluye la posibilidad de selección de otros hechos afines a la vida cotidiana pasada o presente, una obra literaria, un poema, en dependencia de los fines del docente), además estos pueden ejecutarse tanto desde el contexto curricular como el extracurricular.
- definición del argumento: Se construye a partir de los hechos o sucesos organizados en cadena. Conviene ponerle un título, que sea una síntesis de lo que sucede en cada uno de ellos, y contar al menos con tres partes principales: Un grupo de hechos o sucesos expositivos, que son los que contienen los elementos de información (dónde ocurre la acción, quiénes participan y qué hacen); un grupo de sucesos del conflicto o nudo, en los cuales los personajes individuales o en grupo, se enfrentan defendiendo sus objetivos opuestos. El conflicto en la anécdota es de vital importancia por ser el punto de confluencia de los objetivos contrapuestos que se mueven en toda acción teatral; un grupo de sucesos de final o desenlace, que son los que contienen todos los hechos que resuelven el conflicto planteado.
- Definición de los personajes y sus objetivos: Para su definición se tendrá en cuenta: ¿Quién es el personaje?, características físicas: edad, sexo, aspecto exterior; características psíquicas: orgulloso, tímido, agresivo; ocupación, oficio y estado socio-económico. ¿Qué objetivos tiene?: qué busca, a dónde quiere llegar, puntos de vista del personaje, relación con la situación dramática y el conflicto, relación con los otros personajes.
- selección del entorno que debe utilizarse: se tendrá en cuenta el espacio físico en que transcurre la acción y las circunstancias previas a la acción en que se encuentran los personajes, así como los elementos relacionados con la temporalidad histórica

- definición de la secuencia de acciones que desencadenan el argumento: debe tener una intencionalidad transformadora y un objetivo preciso para hacer que la situación se desarrolle, las acciones que realizan los personajes, en un entorno determinado para resolver los conflictos son las que determinan la situación dramática.
- creación de la situación dramática: es un procedimiento básico, que exige de la utilización de recursos imaginativos, agilidad mental, poder de adaptación y decisión rápida. A partir de ella, el estudiante aprende a observar y escuchar a sus compañeros adecuándose a los cambios propuestos en la situación a partir de las acciones, gestos y desarrollo de los diálogos, aprende además, a esperar su turno, a comprender una situación, a adaptar el comportamiento de su personaje, a realizar las acciones correspondientes, utilizando de modo justo y adecuado las palabras y los sonidos y a resolver de manera creativa las situaciones planteadas.

A partir de las necesidades educativas derivadas del diagnóstico de especial interés, son también, los pasos metodológicos propuestos, para la organización y desarrollo de la dramatización:

Pasos metodológicos para la organización y desarrollo de la dramatización.

- se podrá elaborar partiendo de diversos temas, y objetivos, pero siempre utilizando un estímulo como motivación.
- Constituye un estímulo al desarrollo de la creatividad, por lo que no se debe bloquear la imaginación de los estudiantes, y se debe posibilitar la participación de todos, aun cuando se trabaje en subgrupos.
- debe utilizarse todo el espacio disponible de manera creativa y libre, ello ofrece la posibilidad de transformar el aula y crear dentro de ella nuevos espacios transformando cada mueble u objeto en nuevos elementos para el desarrollo de la creatividad.

- la representación escénica o espectáculo debe tener siempre un sentido didáctico-pedagógico.
- la escenografía será preparada con los elementos existentes y disponibles en cada escuela a los cuales podrán añadirse otros contruidos, recuperados o armados por los mismos estudiantes de acuerdo a las necesidades de las situaciones a representar.
- los elementos de vestuario, pueden ser enriquecidos con sombreros, telas de distintos tamaños y colores, accesorios tales como carteras, corbatas, collares, etc. De manera que pueda hacerse un uso amplio y creativo de los mismos y que pueden conseguirse fácilmente y utilizarse sin tanto cuidado como pasaría con vestuarios “verdaderos” como los usados en fiestas o actos escolares.

Partiendo de, que el trabajo educativo abarca toda la vida de la escuela, decidimos ampliar el horizonte del uso de la dramatización en el diseño de un sistema de actividades educativas que articulado con las diferentes asignaturas, aseguran la formación integral de la personalidad, logrando la modelación de la vida del aula de forma variada y amena, que satisfizo de manera diversa los intereses en el desarrollo de los alumnos.

Lo anteriormente expuesto, se implementó en el claustro y en reuniones departamentales, para lograr unidad y coherencia del uso del método de la dramatización en toda la parte curricular, incluyendo las asignaturas de Matemática, Física, Química e Informática.

Se planifica la realización de ensayos para la concreción de las acciones, en los que participen: profesores, estudiantes, familiares e instructores de arte.

Etapas IV. Organización. El objetivo de esta etapa es la organización de las acciones del plan de actividades planteadas para garantizar el desarrollo de la dramatización. Se implementan los requisitos metodológicos para la elaboración de los libretos y de los pasos metodológicos para el desarrollo de la dramatización, además, se seleccionan los personajes, sus papeles, vestuario, escenografía, se

organizan los ensayos, teniendo en cuenta el horario docente de la escuela, se establece la observación y el registro de su marcha para redefinir metas a lograr.

En la selección y aprobación de los personajes: se tuvo en cuenta las necesidades educativas grupales e individuales a partir del diagnóstico. Para el cumplimiento de esta tarea se desarrolló un diálogo para sensibilizar a los estudiantes con la designación e importancia de su personaje, para estimular a cada actor para la identificación con su personaje y se realizaron las encomiendas necesarias, para garantizar la efectividad de la actividad.

En la selección y aprobación del vestuario se desarrolló un diálogo para sensibilizar a los estudiantes con la designación del vestuario para su personaje, se oriento la encomienda en cada caso y se establecieron los términos de su cumplimiento, para garantizar la efectividad de la actividad

La organización de la escenografía se concibió, a partir de la creatividad de los estudiantes y se empleó la colaboración de los instructores de arte y de la familia, para ello se desarrolló un diálogo con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes con la necesidad de lograr la escenografía adecuada, se asignaron las responsabilidades correspondientes en cada caso, para interesar a los alumnos en el logro del objetivo de la actividad. :

En la realización de los ensayos, se comprobó el dominio del contenido de los personajes y se realizaron señalamientos individuales y grupales para perfeccionar el trabajo, además, de estimular o corregir los resultados en cada caso, para lograr la efectividad del proceso. Se realizaron conclusiones al finalizar cada sesión y se incorporaron al proceso, las bibliotecarias, los instructores de arte y la familia. Para el cumplimiento de la tarea, se procedió a interesar a los alumnos en el logro del objetivo de la actividad, se exigió la preparación sistemática de cada personaje, se reconoció la ejemplaridad de los estudiantes para estimular a los demás por su perfeccionamiento, se criticó y sancionó , en el momento adecuado, para lograr

el crecimiento de los personajes, se implementó la autocrítica para garantizar que el estudiante interiorizara sus dificultades, las superara y se estableció la emulación entre los personajes y su desempeño, para perfeccionar la actividad, se controló el cumplimiento de las tareas y los resultados de cada estudiante sistemáticamente y se organizó el control colectivo, el análisis y la valoración de los resultados.

La organización de las tareas individuales para el montaje de la dramatización implica su puesta en práctica, donde cada integrante del grupo desarrolla una tarea específica, de acuerdo con su preparación y necesidades, de la cual, es responsable. Para la inclusión de los resultados de las tareas individuales en las acciones generales del grupo se analizan y se sugieren transformaciones por parte de todos los participantes. Se valora el resultado del montaje, según el cumplimiento del objetivo, lo cual decide la reelaboración del plan de actividades, se sugiere para esto ubicar en el horario docente un espacio para el trabajo martiano o utilizar para ello el turno de debate y reflexión.

Al concluir cada actividad debe realizarse una sesión de debate colectivo para precisar las enseñanzas que han quedado. En este proceso, se debe comprobar la participación consecuente de los integrantes del grupo en las tareas, que conducen al logro de las metas comunes trazadas.

El éxito depende de la conciencia de los colaboradores, de los objetivos que se han propuesto alcanzar, de la certeza con que se aplique el método de la dramatización, los procedimientos, de la habilidad con que utilicen los medios que se ponen a su disposición. Cada docente, de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, organiza las actividades, de forma tal, que los estudiantes en ningún momento estén inactivos, y puedan perder el deseo para desarrollar las tareas asignadas ya que esto origina desorganización, desmotivación y pérdida de intereses.

Es preciso considerar las relaciones, que se establecen entre los miembros de cada grupo, de forma tal, que se garantice una adecuada estructuración y unión de intereses. Si se detectan relaciones negativas

es necesario trabajar en función de mejorarlas o evaluar la posibilidad de modificar la tarea asignada a un estudiante en un momento determinado. La naturaleza de las relaciones que se establecen, desempeña un papel importante para lograr la cohesión y unidad del grupo, el respeto y consideración entre sus miembros, la organización y efectividad de las actividades y los resultados a alcanzar. El efecto de las relaciones personales positivas contribuye a la formación de la solidaridad, la unidad, la confianza y el respeto mutuo.

Un aspecto importante a considerar, es la interrelación entre los grupos de la escuela, a través, de la realización de actividades prácticas a nivel de centro, para garantizar la socialización de los resultados, pues, esto estimula el crecimiento personal, ya que el alumno trata de exponer lo mejor de sí ante el auditorio. Se debe lograr una relación adecuada entre los docentes y las organizaciones juveniles y estudiantiles, para la organización acertada de actividades en las cuales se potencie la dramatización como método para la realización del trabajo educativo. La realización de actividades de este tipo a diferentes niveles, permite una satisfacción superior de los intereses, y una participación más activa de los estudiantes en la vida social garantizando una adecuada comunicación entre los estudiantes, y de estos, con los adultos y el contexto, ya que se eleva su nivel de motivación.

El perfeccionamiento del estilo pedagógico implica organizar el proceso educativo de manera tal, que los alumnos se comuniquen entre sí, en forma natural, compartan, se ayuden, trabajen juntos, traten de lograr metas grupales, que puedan planificar, organizar y controlar sus actividades, y no solo ejecutarlas. Tenemos que aprender a aprovechar las potencialidades del grupo, para formar cumplidores y vanguardias, y propiciar que los más estudiosos y disciplinados ayuden a los rezagados, a ser como ellos.

El papel de los educadores, consiste entonces, en organizar la situación de aprendizaje creando las condiciones para el desarrollo de las particularidades psicológicas que se deben formar en cada edad. Solo en

este caso, la educación dirige el desarrollo sin correr el riesgo de limitarlo, desviarlo o permitir que se produzca sin una correcta dirección y en cualquier sentido.

Etapas V. Ejecución y Evaluación. El objetivo de esta etapa es evaluar aciertos y desaciertos de la obra dramatizada y papel de cada estudiante, además, el crecimiento personal y colectivo. Se realiza la ejecución de la dramatización, la evaluación del cumplimiento de las acciones trazadas, la evaluación de los resultados en la formación integral de los estudiantes y la evaluación de la metodología aplicada. En el transcurso del montaje y la aplicación de la dramatización se evalúa de manera sistemática e integral, pero, es aquí, donde se valora su efectividad y se realizan las precisiones generales necesarias.

Para ejecutar la dramatización y evaluar los resultados obtenidos, se procedió a interesar a los alumnos en el logro del objetivo de la actividad, se organizó el control colectivo, el análisis y la valoración de los resultados, se reconoció el resultado de cada estudiante en correspondencia con sus posibilidades y desempeño. Se estimuló a los estudiantes que se destacaron durante el proceso. Se criticó a los estudiantes que pudieron aportar más y no lo lograron y se evaluaron los resultados grupales e individuales.

Deben emplearse la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Estos tipos de evaluación pueden ser aplicados, a través, de diversas técnicas tales como: respuestas a cuestionarios, los talleres de reflexión, la observación sistemática, como forma esencial para apreciar el desempeño de los estudiantes en los diferentes momentos del montaje y la puesta en práctica de la dramatización, y el registro del desarrollo de las cualidades de la formación integral de la personalidad. También, se pueden emplear los intercambios y los controles a las diversas actividades, así, como la evaluación del proceso y la evaluación de los resultados.

Para la evaluación del proceso de formación integral (desarrollo pleno de sus capacidades en las diferentes esferas en las que debe formarse la personalidad para ser plena: ideológica, moral, laboral y estética, se añaden otras esferas como: educación ambiental, energética, económica entre otras), se sugiere la

valoración de los resultados individuales y colectivos en las asambleas de integralidad, a partir, del cumplimiento de los deberes escolares, participación en las actividades de la escuela, y fuera de esta, disciplina, actitudes, comportamiento, protagonismo y ejemplaridad, con la participación de todos los integrantes del grupo y la presencia de los docentes implicados, directivos del centro, de la FEEM y la UJC, además, de llevar estos resultados a las asambleas con los padres, para estimular los más destacados y criticar a los rezagados, a los matutinos, a la comunidad para fortalecer la autoestima de los estudiantes y su familia, para incentivar el deseo de crecer cada día más. Además, se valoran los objetivos propuestos, lo que se ha logrado hasta el momento, lo que falta y otras acciones que se pueden emprender para perfeccionar el trabajo. Luego, se socializan los resultados, y se adoptan acuerdos en las reuniones departamentales y en el claustro, para la continuidad de la tarea.

Los indicadores pertinentes para evaluar la aplicación del método de la dramatización son:

- constatación del logro del objetivo educativo y comprensión e interpretación de las tareas y sus resultados.
- relación entre los métodos educativos y el método de la dramatización.
- relación entre las necesidades sociales y el desarrollo del trabajo educativo, y correspondencia entre los resultados y las expectativas de la escuela, la familia y la comunidad.
- cumplimiento y calidad de las acciones previstas.
- utilización de las potencialidades de la dramatización como método para el desarrollo del trabajo educativo, y su impacto en el contexto social en que se realiza.

Los indicadores que nos permiten evaluar las transformaciones en los estudiantes son los siguientes:

- capacidad para percibir y comprender los problemas que se manifiestan en los contextos escolar, familiar y comunitario.

- compromiso, sentido del deber, esfuerzo ante el cumplimiento de las tareas y capacidad personal en la realización de las tareas que se le corresponden durante las actividades desarrolladas.
- capacidad de adaptación a las circunstancias, los tiempos y las personas y solidaridad con los demás para compartir sus ideas, sus conocimientos, sus resultados, actitud ante el estudio, el trabajo socialmente útil, sentido del momento histórico.
- incondicionalidad ante las tareas y capacidad de generar ideas para solucionar los problemas que tienen ante sí.
- capacidad para elevar sus resultados docentes, cumplimiento de los deberes escolares, así como la ejemplaridad en el contexto.

Teniendo en cuenta las transformaciones que ocurren en el proceso educativo y en las cualidades de la formación integral de los adolescentes, se precisa en qué dirección deben proponerse nuevas acciones y se valoran las propuestas para redefinir nuevas metas a lograr.

A partir de los fundamentos expuestos podemos establecer las siguientes consideraciones.

- Las potencialidades educativas de la dramatización reveladas en las transformaciones producidas en los sujetos corroboran, que puede ser considerada como un método de trabajo educativo en el preuniversitario, en el que se integran diferentes procedimientos para favorecer la formación de los estudiantes.,
- La metodología elaborada a partir de la sistematización, compuesta por cuatro etapas y sus correspondientes procedimientos posibilitan la utilización de la dramatización como un método para el trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario.

CUARTA FASE

CONFIRMACIÓN DE LA VALIDÉZ DE LA METODOLOGÍA

CUARTA FASE: CONFIRMACIÓN DE LA VALIDÉZ DE LA METODOLOGÍA.

Aunque el método de la dramatización y la metodología que privilegia su utilización por parte de los profesores se construyeron en el desarrollo de la experiencia ya descrita, se consideró necesaria su aplicación integral, con el objetivo de constatar su viabilidad y efectividad en la práctica educativa. Para ello se utilizó el método Delphi y el método de experimentación sobre el terreno.

4.1. Resultados de la aplicación del criterio de expertos.

Una vez elaborada la nueva metodología como negación dialéctica de la primera versión, y en la que se integra el método de la dramatización, procedimos a corroborar su viabilidad y efectividad por lo que esta fase, tiene como objetivo, exponer la experiencia de la aplicación de la metodología diseñada para preparar a los profesores en la utilización de la dramatización como método educativo.

Se aplicó en el IPU 26 de Junio, del municipio Moa.

Se utilizó el criterio de expertos, para obtener consenso en cuanto a los elementos constitutivos de la metodología y se desarrollaron los correspondientes talleres.

En un primer momento de constatación previa de la viabilidad de los resultados científicos se procede a someter a criterio de expertos la metodología para preparar a los docentes en la utilización de la dramatización como método para el trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario.

Con el objetivo de obtener consenso de un grupo de expertos sobre la metodología, se procede a la selección de 19 profesionales (docentes con una experiencia del trabajo en el preuniversitario que oscila

entre 15 y 20 años, profesores guías, especialistas en el tema del trabajo educativo, directores de preuniversitarios y directivos municipales).

A los profesionales, se les aplicó el cuestionario que aparece en el (Anexo 9). A partir de la información de la tabla A de la encuesta, se determinó el valor del coeficiente de conocimiento o información(K_c) y con los datos que aporta la tabla B, el valor del coeficiente de argumentación o fundamentación(K_a) y el coeficiente de competencia(K), para cada profesional encuestado.

Del total de profesionales encuestados, se decide considerar como expertos a los que obtienen un coeficiente de competencia igual o superior a 0,8 por lo que de 22, se seleccionan 10 (Anexo 10). El criterio de estos se toma de forma individual a partir de la entrega por escrito de los cuestionarios que aparece en el (Anexo 11).

Para el procesamiento estadístico de la información se utilizó el método Delphi y las técnicas estadísticas asociadas al mismo.

La confrontación de las opiniones se llevó a cabo mediante una serie de interrogantes sucesivas y la información obtenida sufrió un procesamiento estadístico-matemático. Este proceso interactivo se realizó en dos rondas.

Las opiniones se expresan en cinco escalas valorativas: muy adecuado, bastante adecuado, adecuado, poco adecuado e inadecuado. Los resultados se reflejan en el (Anexo 12) donde se tabula el número de expertos por elementos, categorías y los resultados según el procesamiento. Como puede observarse, en la metodología se consideran adecuados los ítems que plantean que existe coherencia entre sus etapas estructurales y que hay claridad en el contenido, el resto de los elementos se consideran bastante adecuados.

En la pregunta abierta donde los expertos pueden emitir sugerencias sobre la propuesta que se consulta, las más relevantes apuntan a la necesidad de incluir en la metodología la propuesta de libretos para la realización de la dramatización.

Se procede a realizar modificaciones en la metodología y se le entrega por segunda vez el material para desarrollar otra ronda y realizar el mismo proceso, luego del cual son considerados muy adecuados. Los resultados se reflejan en el (Anexo13).

Del análisis anterior se derivan las siguientes consideraciones:

- la metodología constituye un valioso soporte para fundamentar el trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario.
- el contenido de la metodología, presenta una lógica que permite comprender su contribución para el empleo de la dramatización como un método que favorece el trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario.
- la metodología es apta para su aplicación, pues, se estructura en cinco etapas y sus contenidos se explican de manera comprensible. Se ajusta a las particularidades de los estudiantes de preuniversitario, y al contexto educativo para el que se concibe.

Este resultado muestra la pertinencia de la metodología, por lo que se procede, a la constatación práctica de la propuesta, para corroborar su influencia en la formación integral de la personalidad de los estudiantes de preuniversitario, mediante el método de Experimentación sobre el terreno.

4.2. Resultados de la aplicación integral

La evaluación de los resultados de la aplicación integral de la metodología, se realizó, tomando como referencia los seis pasos que propone la investigadora Colás, (1994): exploración y análisis, enunciado del problema, planificación de la implementación, realización de las acciones diseñadas, presentación y análisis

de los resultados e interpretación-conclusión-toma de decisiones y fue aplicada a directivos, docentes, padres, instructores de arte y colaboradores.

En la exploración y análisis; fueron seleccionados los directivos, docentes, padres, instructores de arte y colaboradores, a los cuales se sensibilizó sobre la existencia de la problemática en las escuelas donde se llevó a cabo el proceso. Se preparó a los agentes implicados en la problemática, en relación con el tema del trabajo educativo y los métodos para este fin, en este caso la dramatización.

En el enunciado del problema: se presentan a los participantes de la experimentación, entre otros, los resultados del estudio diagnóstico realizado para que corroboraran la existencia del problema de la investigación, además, fue presentada la metodología elaborada como una posible solución al problema determinado: ¿cómo mejorar el trabajo educativo con los estudiantes del preuniversitario?

En la planificación de la implementación: se elaboró el cronograma de aplicación de las etapas de la metodología: diagnóstico, sensibilización, planificación, organización y ejecución y evaluación, precisando los responsables, las fechas, los horarios, los espacios, los participantes y los recursos necesarios para acometer las acciones.

Se organizaron equipos de trabajo con el objetivo de valorar los criterios que se asumen, en la investigación para el desarrollo de la dramatización y su materialización desde lo curricular y lo extracurricular. Se particularizó, en los componentes del proceso educativo, con énfasis en el trabajo educativo.

Los equipos se estructuraron, a partir del criterio de la experiencia docente y la representatividad de los diferentes niveles de responsabilidad con el proceso educativo. Los jefes de departamento fueron designados para dirigir los equipos conformados en función del análisis de las acciones concebidas en cada procedimiento para tributar a lo curricular y lo extracurricular. A continuación se presentó la metodología y se entregó uno de los libretos de los elaborados por la autora. (Anexo 14).

En la realización de las acciones diseñadas: los participantes en el proceso, con la conducción y asesoría de la investigadora, se dieron a la tarea, de aplicar el cronograma previsto en la etapa anterior y con ello, fueron materializadas las cinco etapas de la metodología.

Según se previó en la metodología, la preparación de los docentes para garantizar el desarrollo de la dramatización como método educativo tuvo como objetivo: explicar los fundamentos de la metodología y sus etapas. Fueron materializadas las acciones que a continuación se exponen:

Etapa 1. Diagnóstico: se llevó a cabo el diagnóstico de los estudiantes para caracterizar el estado inicial de su formación integral, determinando sus fortalezas y necesidades. Se elaboraron los instrumentos para la búsqueda de los datos que permitieron obtener la información relativa a la formación integral de los estudiantes: la encuesta y la observación, fueron aplicados los instrumentos y se procesó la información obtenida para la determinación de las fortalezas y debilidades.

Etapa 2. Sensibilización: se llevó a cabo la sensibilización del claustro docente, de los colaboradores, instructores de arte, padres y otros agentes educativos acerca de las potencialidades de la dramatización como método educativo y la necesidad de su aplicación para potenciar el desarrollo de la labor formativa en la escuela en aras de incidir en la formación integral de la personalidad de los estudiantes, a partir de la realización de talleres de reflexión.

Etapa 3. Planificación: se planificaron los contenidos a dramatizar teniendo en cuenta las potencialidades educativas de los mismos, a partir de esto, se concretó el plan de actividades para materializar cada propuesta seleccionada, se planificaron las actividades curriculares y extracurriculares para el desarrollo de la dramatización, estableciéndose así el vínculo de la dramatización con las diferentes actividades que se desarrollan, tanto dentro como fuera de la escuela. Se presentaron los requisitos metodológicos para la elaboración de los libretos, y los pasos metodológicos para el desarrollo de la dramatización.

Etapa 4. Organización: se procedió a determinar los personajes que fueron asignados, teniendo en cuenta la caracterización de los estudiantes, se definió el personaje, el vestuario, aseguramientos materiales para la escenografía, concreción del desarrollo de los ensayos: fecha, lugar y tiempo necesario, para garantizar la efectividad del proceso.

Etapa 5. Ejecución y evaluación: se materializó el proceso diseñado en las etapas anteriores, lo que garantizó la concreción y evaluación de la dramatización en la práctica, a través de las actividades curriculares y extracurriculares previstas, teniendo en cuenta los procedimientos, se procedió a la síntesis de la valoración de los resultados en los estudiantes. Se tomó en cuenta para ello, el control sistemático de lo ocurrido luego de la ejecución de las actividades. Las observaciones de la participación activa del estudiante en las actividades fueron esenciales en esta valoración.

Una síntesis de los citados resultados se presenta a continuación:

- el 47,75% de estudiantes revela un desarrollo en su formación integral, al percibir el efecto de la dramatización y su exteriorización, a través, de las manifestaciones de la conducta en la escuela y la comunidad. Se aprecia que los estudiantes establecen una relación armónica entre lo que dramatizan y lo que exteriorizan en su conducta.
- el 64,5% de los estudiantes desarrolla la capacidad para la interacción crítica con la esencia de la obra dramatizada. Se aprecia una identificación con la ideología socialista, lo que le permite enriquecer su concepción del mundo, a partir de sus experiencias personales.
- el 54% de estudiantes es capaz de expresar la relación de la esencia de la dramatización con su entorno socio-cultural. En ello se revela la interacción del sujeto con el contexto, en el marco de sus relaciones sociales, al ser portador de ideas valiosas, en correspondencia con las necesidades del desarrollo humano y el entorno.

La implementación de la dramatización reveló las siguientes transformaciones.

Alumnos objetos de la investigación: el grupo:

- marcado protagonismo estudiantil dentro y fuera de la escuela.
- responsabilidad elevada en el cumplimiento de los deberes escolares y el reglamento escolar.
- estabilidad en los índices de promoción (los 46 alumnos del grupo aprobaron los exámenes de ingreso y obtuvieron carreras a la educación superior), retención escolar (100%).
- elevado sentido de pertinencia para con el grupo, el aula, área laboral y la escuela.
- participaciones activas en las actividades laborales, de la defensa, deportivas, políticas y recreativas.
- desarrollo de la creatividad y gusto estético, diversidad de códigos expresivos e integración de conocimientos.
- formación de la autoestima, autocontrol, confianza en las destrezas y habilidades propias.
- cooperación, participación y receptividad, asimilación de valores culturales y superación de inhibiciones.

Otros alumnos miembros de la comunidad escolar: transformaciones evidentes en su integralidad.

En los profesores, directivos, en las organizaciones: FEEM y UJC: se propicia el protagonismo de los profesores en los diferentes escenarios al conjugar las actividades curriculares con las extracurriculares, a partir la vinculación de los contenidos de las asignaturas con la práctica y las vivencias de los alumnos.

En el plano de la familia: convierte a la familia en protagonista al lado de los estudiantes en las diferentes actividades que desarrollan los hijos, favoreciéndose la vinculación hogar- escuela, al lograrse la relación estrecha y el compromiso de los padres de colaborar con sus hijos en el logro de las responsabilidades que tiene este ante sí, para cumplimentar su personaje dentro de la dramatización.

En instituciones, centros laborales, CDR: se incide en la preparación política y cultural de los trabajadores al dejar la impronta con los contenidos de las actividades dramatizadas que se presentan, además de facilitar que los estudiantes eleven su autoestima al presentarse ante sus padres y sus compañeros de trabajo y al mismo tiempo constituye para los padres la satisfacción de lo que expresan sus hijos.

En la quinta etapa denominada presentación y análisis de los resultados: la investigadora, con la colaboración de los participantes en el proceso, recopiló los datos obtenidos en la etapa anterior, para el análisis de los resultados obtenidos en cada momento de la metodología. Se elaboraron las regularidades que condujeron a las conclusiones de la experimentación sobre el terreno. Algunos de los resultados se exponen a continuación:

- la aplicación de la metodología permitió el rediseño oportuno de algunas acciones.
- las actividades diseñadas propician el desarrollo integral, establecimiento de relaciones grupales, actitud afectiva con los contenidos, potenciando el desarrollo de la responsabilidad individual.
- las actividades propician la imaginación, creatividad, flexibilidad ante los cambios y la comprensión de las relaciones sociales.
- es significativa la preparación pedagógica lograda por los docentes para encauzar la labor formativa utilizando la dramatización como método educativo.
- las actividades propician el enfoque creativo en sentido general, aunque debe sistematizarse la aplicación de la dramatización durante la clase, por su importancia en el desarrollo de la personalidad del estudiante, para enfrentar los desafíos de un mundo sustentable.

En la sexta y última etapa denominada interpretación-conclusión-toma de decisiones: la investigadora, con la colaboración de los participantes, procedió a la socialización de los resultados obtenidos en la aplicación de la metodología, lo que condujo a la realización de talleres de reflexión.

Esta etapa concluyó con la realización de dos talleres de reflexión, en el IPU 26 de Junio. Por ello, en esta última etapa, no solo participaron los directivos, docentes y estudiantes implicados directamente en el proceso de aplicación, sino: dos metodólogos y diez profesores de la ETP. En los mencionados talleres se retomó el problema inicial planteado. Ello permitió la reflexión acerca de su manifestación; así como, de la metodología propuesta para su solución. Se demostró así, la pertinencia de la metodología elaborada.

El primer taller de reflexión, tuvo como objetivo, valorar elementos teóricos esenciales que sustentan el proceso pedagógico en el preuniversitario. Además, se analizaron los resultados obtenidos en las actividades curriculares y extracurriculares.

En el segundo taller de reflexión, se presentaron los resultados alcanzados por los estudiantes, con el objetivo de valorar y mejorar la propuesta desde la crítica y las sugerencias en cuanto a: su ajuste a las exigencias curriculares de la enseñanza preuniversitaria actual, las relaciones básicas del proceso de desarrollo del trabajo educativo y la utilización de sus métodos, incluyendo la dramatización y los procedimientos, así como, la factibilidad de la metodología y sus posibilidades de aplicación en la práctica.

Los resultados de la realización de los talleres de reflexión crítica se expresan a continuación:

- los participantes concuerdan en que la metodología, se fundamenta suficientemente desde el punto de vista teórico y orienta la labor de los docentes en esta dirección.
- el 93, % de los participantes plantea que la metodología que se propone resuelve problemas formativos existentes y condiciona el tránsito hacia el perfeccionamiento del Modelo del Bachiller, y declara explícitamente desde lo teórico y lo metodológico cómo instrumentar, en el proceso educativo, la interrelación dialéctica de lo cognitivo y lo afectivo en el desarrollo de la dramatización mediante lo curricular y lo extracurricular.
- opinan, que los presupuestos teóricos de la metodología se exponen de forma clara y precisa.

- se consideran de gran valor metodológico las ideas que se asumen, para favorecer el trabajo educativo y el desarrollo de la de la dramatización en los contextos curricular y extracurricular.

De manera general puede plantearse, que los participantes contribuyeron a la precisión de los objetivos y contenidos de la dramatización y en la selección de los temas a dramatizar, a partir de su connotación formativa y las características del adolescente.

Los directivos y docentes asimilaron las etapas de la metodología y su importancia para el desarrollo de la dramatización, conciben como positivo que el Modelo del Bachiller se perfeccione en correspondencia con lo expresado en los fundamentos y objetivos de la metodología, y reconocen como positivo la integración coherente de los contextos curricular y extracurricular; así como, el empleo de los procedimientos para el cumplimiento de los objetivos previstos. Se destaca la necesidad de preparar a los docentes para la generalización de la metodología propuesta.

Al considerar los criterios de los estudiantes respecto a la dramatización (Anexo 15), obtuvimos los siguientes resultados.

Criterios de los estudiantes respecto a la importancia de la dramatización.

Alumno 1. Desató una ola de cambios beneficiosos para mi ser y para mi vida y no solo en mí, sino en todo mi grupo, generó una condición de satisfacción, me quitó la pena que me embargó durante toda mi vida y crecí en todas las dimensiones. Trajo consigo que todos fuéramos cada vez más grandes como personas, facilitó que en las diferentes asignaturas tuviésemos buen rendimiento académico, facilidad para expresarnos y transmitir el mensaje de cada cosa que hacíamos, pues, nuestro lenguaje se fue haciendo cada vez más culto, me convirtió en una persona atrevida, orgullosa de mi talento, en fin grandiosa. Me permitió obtener magníficas calificaciones, y expresarme libremente de cualquier asunto y ante todas las personas.

Alumno 2. Ha sido algo muy significativo, ya que logró hacernos mejores personas, logrando sacar lo mejor de nosotros mismos, logrando la unidad del grupo, aumentando nuestra autoestima, permitiéndonos descubrir y perfeccionar nuestras habilidades, además, controló nuestra hiperactividad, nos posibilitó conocernos, entendernos, aprendimos a respetar más y sobre todo a perdonar, es algo que guardaré para siempre, influyó en el logro de mejores resultados académicos, posibilitando que pudiéramos sorprender a los profesores con lo que éramos capaces de lograr, encontré cualidades que estaban dormidas dentro de mí, logré crecer aprendiendo de mis compañeros, logramos educar a los demás con nuestras propuestas para que todos los grupos de la escuela siguieran nuestro ejemplo en aras de alcanzar resultados superiores. Influyó en mis resultados académicos de manera tal que la apliqué en todas las asignaturas obteniendo resultados sólidos, llevaré esta experiencia a la universidad porque es una verdad muy poderosa.

Alumno 3. Es una forma de ver la vida desde el corazón, nos prepara, nos hace ver lo bueno y lo malo de cada uno de nosotros, descubrir valores que existían en nosotros pero que desconocíamos su existencia, facilitó expresar mis sentimientos más profundos, enseñar todo cuanto aprendía, confiar en mí misma, demostrar que con amor todo se puede lograr. Significó la posibilidad de desenvolverme en cualquier escenario, aprender de una manera más fácil contenidos difíciles, y a creer que todas las cosas son verdaderamente posibles, aportó fuerza a mi personalidad, influyó de una manera increíble en mis resultados académicos, en todas las asignaturas, esta se convirtió en una forma diferente de alcanzar mis logros, de crecer en conciencia, espíritu y persona.

Alumno 4. Es una forma de entender contenidos docentes, una forma de comunicarme con mis compañeros, con los profesores, significó esfuerzo, acercamiento a la historia de la patria, vía para inclinarme ante la vida de una forma dialéctica, con su ayuda perdí más de ese fenómeno que les impide a los hombres mostrarse al mundo: llamado complejo. Fue vía para lograr mis metas, confianza, formación integral, comencé a ver la vida

desde otro punto de vista, me enseñó el valor de las palabras, de los gestos, influyó en el desarrollo de mi cultura, de mi educación, aprendí a ser una persona diferente, con ansias de vivir, orgulloso del cambio que experimentó mi vida, ella revolucionó mis resultados académicos, influyó en mi formación integral, cambió toda mi vida, en fin maduré mucho.

Alumno 5. Al principio me dio un poco de miedo, después me fui acostumbrando, luego sin darme cuenta llegó al punto que se hizo imprescindible para el desarrollo de mi vida como estudiante, me hizo más segura, me enseñó a confiar más en mis capacidades, crecer como persona, es una de las más grandes realizaciones que he logrado descubrir en mi vida, es liberar el alma de ciertas emociones y prejuicios, es lograr un momento de magia y de imaginación, me permitió obtener máximas calificaciones en diferentes asignaturas, perder el miedo escénico que tanto daño me hacía, me aportó conocimientos, elevó mi nivel cultural, mejoró las relaciones con mis compañeros, no solo dentro del grupo sino en la escuela. Mejoró mis resultados académicos, para los profesores resultaba algo maravilloso esta nueva forma para aprender.

Alumno 6. Se convirtió en escudo para todos los grupos de la escuela, partimos con el ideario martiano, pero más tarde llegamos a Física, Matemática, Química, Biología, Español, PPD y otras actividades que se desarrollaban en la escuela, demostrando dominio de los contenidos, creatividad, dejando claro que sí si puede, me hizo mejor persona, pues adentrándome en mis papeles logré aprender de ellos, aprendí cosas que no sabía, cambié mi forma de ser, demostró que la representación de personajes a través de escenas educativas, no solo contribuye a la formación vocacional de los estudiantes, sino que convierte los contenidos más complejos en experiencias que fijaran los conocimientos más elementales y familiarizarán al alumno con las materias recibidas a lo largo de la enseñanza.

Alumno 7. Significó vencer obstáculos, la vivencia de una experiencia única que me alumbrará en el camino a seguir a través de la vida, la coloqué en el lugar de una vía efectiva para fijar los conocimientos y alcanzar los

resultados propuestos, colocándome a la altura de un alumno vanguardia. Me permitió familiarizarme más con mis compañeros y estrechar los vínculos con los profesores y demás estudiantes, inculcó en mí, sentimientos y valores imprescindibles para convivir en armonía con la sociedad, ha sido fuente de enseñanza, de diversión, momentos en los que podía compartir y disfrutar con mis compañeros de grupo, conocerlos más, aprendí a aceptarlos y principalmente a amarlos, a todos y a cada uno de ellos, con sus virtudes y defectos, significó comprender, compartir, apreciar y alcanzar dimensiones gigantescas.

Alumno 8. A mí, me aportó más decisión e interés a la hora de estudiar, elevó mi nivel de responsabilidad. Caminar al lado de la dramatización en todos los procesos de la escuela, me ubicó en el lugar de los vanguardias, convirtiéndome en la estudiante más integral del centro durante tres años consecutivos y la ubicación en el primer lugar del escalafón del grado 12, se convirtió en la manera más precisa y verdadera de dar a conocer mis pensamientos, lo que sentía, la mejor forma de expresarme, demostró lo vital e importante que es para la formación de los estudiantes, logró insertar valores, fue una vía para perder el miedo escénico que frena la realización del alumno, contribuyó a mejorar mi desenvolvimiento, a expresarme con valentía, a crecer como persona y a mejorar como estudiante, a ser creativa, alegre, responsable y segura de mí misma.

Alumno 9. Me facilitó evaluarme en todas las asignaturas con valentía, sin miedo, con seguridad, con la creatividad como bandera demostramos que aprendíamos mejor, nos prestaban mayor atención y percibíamos la admiración y respeto de todos. Ella sembró muchas alegrías y la unidad del grupo en especial. Para mí el preuniversitario hubiese sido una etapa escolar igual a otra, sin la dramatización, sin esa oportunidad de crecer como crecimos, al llevar la experiencia a diferentes partes del municipio, me sentí orgullosa de ser parte de mi colectivo, me daba mucha satisfacción porque todo se reflejaba en mis magníficos resultados académicos, además de sentir, que también, mis padres eran partícipes de esta linda tarea.

Alumno 10. Es una forma de mostrar el interior del ser humano de la manera más limpia y sincera posible, nos ayuda a expresar lo que verdaderamente sentimos, se siente la realidad soñada en carne propia, nos hizo crecer de manera increíble, en todos los ámbitos de la vida escolar, es el mejor modo para hacer llegar a los demás, lo que sentimos o lo que conocemos, facilita la comprensión del contenido que se quiere transmitir, crecer como estudiante y como ser humano.

La aplicación integral nos reveló los siguientes resultados:

- Los resultados obtenidos de la consulta a expertos y su aplicación en el terreno permiten confirmar la influencia favorable de la metodología como aporte práctico de la investigación, que evidencia las posibilidades de la dramatización para producir transformaciones en los estudiantes de preuniversitario, profesores, familias y otros agentes.
- La metodología construida, a partir de la sistematización, compuesta por cinco etapas y su consiguiente aplicación en la práctica, demuestra, que la misma es efectiva para la utilización de la dramatización como un método para el trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario.

CONCLUSIONES GENERALES.

- La sistematización de experiencias, asumida en esta investigación, permitió el desarrollo de la misma como un proceso permanente de confrontación sistemática entre la teoría y la práctica educativa, a partir, del uso de diversos métodos que posibilitaron enriquecer el conocimiento teórico y práctico de la autora acerca del trabajo educativo y sus métodos en el nivel preuniversitario.
- Las potencialidades educativas de la dramatización y las transformaciones producidas en los sujetos corroboran, que la misma deviene en un método de trabajo educativo en el preuniversitario que integra diferentes procedimientos en la formación de los estudiantes.
- La metodología elaborada, a partir de la sistematización, compuesta por cinco etapas y su consiguiente aplicación en la práctica, demuestra, que la misma es efectiva para la utilización de la dramatización como un método para el trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario.
- Los resultados obtenidos de la consulta a expertos y su aplicación en el terreno, permiten confirmar la influencia favorable de la metodología como aporte práctico de la investigación, que evidencia las posibilidades de la dramatización para producir transformaciones en los estudiantes de preuniversitario, profesores, familias y otros agentes.
- El proceso investigativo reveló, que las cuatro fases que sirvieron de guía a la sistematización realizada, son válidas, y pueden constituirse en referente para otras investigaciones que utilicen esta metodología.

RECOMENDACIONES.

- Ampliar el uso de la metodología en otros preuniversitarios profundizando en el estudio de las transformaciones que se producen en el estudiante a partir de su uso.
- Desarrollar otras investigaciones acerca del trabajo educativo en los diferentes niveles educacionales teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - Las posibilidades de empleo de la dramatización como método educativo en otros niveles educacionales.
 - La dirección del trabajo educativo desde el enfoque funcional de la dirección, en el marco de la institución escolar.

BIBLIOGRAFÍA

1. ABBAGNANO, NICOLA. Diccionario de Filosofía. Parte I y II, Tercera Edición, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. (2004).
2. ADDINE, F, GONZÁLEZ, A. M. Y RE CAREY, S. C. Principios para la dirección del proceso pedagógico, en Compendio de Pedagogía, p. 80-101, La Habana, Pueblo y Educación. (2002).
3. AGRAMANTE, ROBERTO. José Agustín Caballero y los orígenes de la conciencia cubana, Editorial Universidad de la habana. (1952).
4. AJAIAN, T. K. La educación política – ideológica y la formación de la actividad social de los escolares, en Teoría y metodología de la educación comunista en la escuela, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, (1980).
5. ALBUJANOVA, K. Personalidad y actividad. En: Psicología del Socialismo, pp. 46-59. La Habana: Ciencias Sociales. (1980).
6. ÁLVAREZ, C.C. Diagnóstico de la zona de desarrollo próximo. Una alternativa metodológica en la validación de la metódica del cuarto excluido. —1998. —171h. Tesis de doctorado en Ciencias Psicológicas, ICCP, La Habana (1998).
7. ÁLVAREZ DE Z, C. Didáctica. La escuela en la vida, Editorial pueblo y educación, Ciudad Habana. (1999).
8. ÁLVAREZ G, A. MINUJIN y otros. La activación de la enseñanza, una exigencia de la escuela contemporánea, Revista Educación, No. 44, enero-marzo. (1989).
9. AMADOR MARTÍNEZ, AMELIA. El adolescente y el joven: ¿aceptados o rechazados en su grupo escolar? ¿Por qué? Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. (1993).
10. _____. Conoces a tus alumnos. La Habana: Pueblo y Educación. (1989).

11. _____. El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación. (2001).
12. AMADOR AMELIA Y ÁNGELA TENORIO. La disciplina: factor que contribuye a la calidad de la educación, Revista Educación, No. 67, octubre-diciembre. (1987).
13. ÁLVAREZ, C. Hacia un escuela de excelencia. La Habana: Academia. (1996).
14. ANGELO HERNÁNDEZ O. Sociedad y Educación para el Desarrollo Humano, Segunda edición. La Habana. Pueblo y Educación. (2004).
15. ANTSIFEROVA L.I. Principios de la relación entre psiquis y actividad, En Superación para profesores de psicología, Editorial Pueblo y Educación, Instituto Cubano del Libro, La Habana. (1975).
16. ANTONIO BLANCO Y D. GONZALES. "Fundamentos metodológicos para la formación de valores" (Notas de reunión), ISPEJV. (2000).
17. ANTONIO BLANCO Y D. GONZALES. "Fundamentos metodológicos para el trabajo en la formación de valores", en Selección de lecturas de filosofía de la educación, Ed. Pueblo y Educación, La HABANA. (2003).
18. ARTEAGA, NANCY. Educación, ciencia y conciencia, Editorial Pueblo y Educación, Cuba. (2008).
19. ARGELIA FERNÁNDEZ DÍAZ. Algunas consideraciones sobre el cómo en la interacción de los centros docentes y la comunidad, Editorial Pueblo y Educación. (2008).
20. ARIAS BEATÓN GUILLERMO. La motivación para el estudio, Revista Ciencias Pedagógicas, No. 16, (1988).
21. AROCENA, J. "Políticas sociales desde la perspectiva del desarrollo local en Seminario Perspectivas Metodológicas en la política social". Universidad Internacional "Méndez Pelayo" Valencia. (1992).

22. ARANGUREN G, IGNACIO Y G M VICENTE. La Dramatización, Edita, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud. (1996).
23. ÁVILA M. Estrategia pedagógica para fortalecer el trabajo político ideológico en la ESBU "Abel Santamaría cuadrado", Holguín. (2009).
24. AVELLANEDO RITA Y A. MINUJIN. Círculos de moral comunista. Una experiencia de trabajo educativo, Revista Educación, No. 60, enero-marzo. (1986).
25. _____ Una escuela diferente, Editorial Libros para la educación, La Habana, (1988).
26. BATISTA, N. Una concepción metodológica de educación en valores para su diseño curricular en las carreras de ingeniería. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana. (2001).
27. BAXTER PÉREZ, ESTER., EL Trabajo Educativo en la institución escolar. (2001).
28. ----- . La educación en valores. Papel de la escuela. Curso Pre congreso internacional Pedagogía '2001. La Habana. (2001).
29. ----- .Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. (2007).
30. ----- .La formación de valores. Una tarea pedagógica. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. (2002).
31. _____ ¿Cuándo y cómo educar en valores? (soporte electrónico). La Habana. (2003).
32. _____. Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores. En: Séptimo Seminario Nacional para Educadores, pp.14-19. La Habana. (2006).
33. BATISTA, AMARILIS. La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario, tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, (2008).

34. BASSEDAS, E. Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico. —Barcelona, Ed. Paidós. (1991).
35. BERMÚDEZ, J. Psicología de la personalidad. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. (1994).
36. BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL, PÉREZ MARTÍN, LORENZO M. Aprendizaje formativo y crecimiento personal, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. (2004).
37. BERMÚDEZ, R. y otros. Dinámica de grupo en educación: su facilitación. La Habana: Pueblo y Educación. (2002).
38. _____. La orientación individual en contextos educativos. La Habana: Pueblo y Educación. (2007).
39. _____. Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Pueblo y Educación. (2004).
40. BELL RODRÍGUEZ FÉLIX. Cuando el colectivo favorece la formación de los adolescentes, La Habana, Ed. Pueblo y Educación. (1990).
41. BELLO C. M. Jugando en serio. México. Editorial PAX. (2004).
42. BELLO C.M. Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno. México: Editorial Colibrí. (1999).
43. BETTO FREI. Conferencia Magistral. El papel del educador en la formación política de los educandos. IX Congreso Internacional Universidad 2014.Habana. (2014).
44. BLANCO ANTONIO. Introducción a la sociología de la educación. Instituto superior Enrique José Varona. Cuba, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. (1997).
45. _____. El problema de los problemas: que investigar en educación? Centro de Estudios Educativos, I.S.P.J.V. (2001).

46. BLANCO, A. y otros. La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales, algunos apuntes para su comprensión. Premio de Ciencia y Técnica del MINED. La Habana. (2003).
47. BOLDIREV N. J. El maestro guía, Editorial Prosveshenie, Moscú. (1971).
48. BOZHOVICH L.I. La personalidad y su formación en la edad infantil, Editorial Pueblo y Educación, Instituto Cubano del Libro, La Habana. (1976).
49. CABALLERO JOSÉ A. Escritos Varios, Editorial Universidad de La Habana .Tomo 1 (1956).
50. CABALLERO, E. La estimulación de los componentes sociopsicológicos de la comunicación en los estudiantes de Preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín. (2010).
51. CALLEJAS, JOSÉ MARÍA: El teatro educa. Experiencias didácticas en Filosofía, Madrid, Narcea. (1988).
52. CARVAJAL, C. y otros. Educación para la salud en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación (2003).
53. CASTELLANOS, B. y otros. Hacia una sexualidad responsable y feliz. La Habana: Pueblo y Educación. (2001).
54. CARTAYA COTTA PERLA. José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época, Editorial Ciencias Sociales. (1989).
55. CARTA DEL MINISTRO DE EDUCACIÓN, JOSÉ R RAMÓN FERNÁNDEZ. A directores, profesores y maestros, al inicio del curso escolar. 5 de octubre. (1977).
56. CASTRO RUZ FIDEL. Discurso en el Acto de graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech, La Habana, 13 de julio. (1979).
57. _____ . Discurso por el primero de septiembre con motivo del inicio del curso escolar. (1997).
58. CABALLERO RODRÍGUEZ A. N. Incidencia del trabajo del colectivo pedagógico en la conducta de los adolescentes con indicadores de desventaja social .Trabajo de investigación. (1985).

59. CÁRDENAS MOREJÓN, NORMA. La educación y el autodesarrollo de la personalidad. ISP "Juan Marinello" Matanzas, Curso 74. Pedagogía (2001).
60. CARDONA MALTÓ, MARÍA E. Diagnóstico Psicopedagógico. Conceptos y aplicaciones. España, Ed. Club Universitario. (2002).
61. CERVERA BORRÁS, J."Lenguaje artístico y lúdico", EN García Padrino, L. Y a. Medina Padilla. Madrid. (1988).
62. CHÁVEZ RODRÍGUEZ JUSTO A. Bosquejo Histórico de las ideas educativas en Cuba, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. (1996)
63. CHACÓN, NANCY. Ética y Educación en tiempos de Globalización Desde la perspectiva cubana, Universidad Pedagógica Enrique José Varona, Cuba. (2001).
64. _____. Dimensión ética de la Educación Cubana, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, (2002).
65. _____ y otros. Educación, Ciencia y Conciencia, Editorial Pueblo y Educación, Cuba. (2008).
66. COLÁS BRAVO, MARÍA PILAR Y BUENDÍA EXIMAN, LEONOR., Investigación Educativa. 2da Edición, Ediciones Alfar, Sevilla, España. (1994).
67. COLECTIVO DE AUTORES. Teoría y metodología de la educación patriótico militar e internacionalista, Edición Provisional. (1987).
68. COLECTIVO DE AUTORES DEL ICCP. Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, (1981).
69. COLECTIVO DE AUTORES. Temas de psicología para maestros. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. (1987).
70. COLECTIVO DE AUTORES. Tabloide. II Seminario Nacional para Educadores, La Habana. (2001).
71. COLECTIVO DE AUTORES. III Seminario Nacional Para Educadores, Tabloide, La Habana. (2002).

72. CONCEPCIÓN GARCÍA, RITA Y RODRÍGUEZ EXPÓSITO, FÉLIX. Consideraciones sobre la elaboración del aporte teórico de la tesis de doctorado en ciencias pedagógicas, Material en soporte magnético, Universidad de Holguín. (2005).
73. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA. Capítulo IV, Artículo 39. (2009).
74. COOK, C. "Drama as playmaking", en Hodgson, J. (ed.) (1972) *The Uses of Drama*, Cook Londres, Eyre Methuen Ltd. Citado por Pérez Gutiérrez, Manuel (2004) La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. En ___Glosas Didácticas. Revista Electrónica Internacional, No. 12, 2004. Universidad de Murcia. ISSN: 1576-7809. (2004).
75. CUELLAR ORTIZ ANTONIO. El colectivo y su influencia en la formación de valores morales, *Revista Educación*, No. 49, abril- junio. (1983).
76. CHAVEZ RODRIGUEZ. J.A. Documento en soporte digital. Apuntes para el examen estatal de pedagogía. Parte 1.UCP. Enrique José Varona. La Habana. (2010)
77. CRUZ RAMÍREZ, MIGUEL Y CAMPANO PEÑA, ANTONIO E. El procesamiento de la información en las investigaciones educacionales. Libro en soporte magnético. La Habana: Educación Cubana. (2008).
78. DANILOV. M.A., BOLDORIEV.N.I. Sobre la metodología de la pedagogía, Ed. Volk und Wissen, Berlín, (1974).
79. Del Cristo Vázquez Carmen A. El psicodrama pedagógico como método para el desarrollo de la competencia para la promoción de salud. Universidad de Ciencias Pedagógicas « Héctor A. Pineda Zaldívar», La Habana, Cuba. (2011).
80. DEWEY, J. Democracia y educación. Losada, Buenos Aires. Los siete primeros capítulos, en los que expone su concepción de la educación. (1971).

81. DE ARMAS, N. y otros. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Disponible en: <http://ftp.ceces.upr.edu.cu/>. (1999).
82. DÍAZ CANTILLO, C. La prevención educativa en los adolescentes, en el contexto de la escuela y la familia. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero". Holguín. (2001).
83. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO. Página 668. (1998).
84. DICCIONARIO FILOSÓFICO ROSENTAL E LUDÍN. (1981).
85. DOCUMENTO DE TRABAJO del director de preuniversitario. Versión Julio, Ministerio de Educación, C. de la Habana, Impresión ligera. Curso (2006- 2007).
86. Documento base del currículo de educación artística para la secundaria básica de la provincia de Río Negro en Argentina. Disponible en: www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/10021628.pdf. Consultado en fecha Diciembre de (2009)
87. DOLZ MARÍA L. La superación del individuo por medio de una educación integral. Oficina del Historiador de la Ciudad, La habana. (1955)
88. DOMÍNGUEZ GARCÍA, LAURA. Material elaborado para la Maestría, en Revista Psicología Educativa de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, En soporte magnético. (1995).
89. _____ .Identidad, Valores y Proyectos de Vida, en Pensando en la Personalidad. Compiladora: Lourdes Fernández. Editorial Félix Varela, La Habana. (2003).
90. _____ . Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud, Selección de lecturas, Editorial Félix Varela, La Habana. (2003).
91. _____ .Proyecto de Vida y Valores: condiciones de la personalidad madura y saludable (2007). Notas: Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología

- A.C. Volumen 3.Número 1. 2007. Pág. 44-58. En: http://www.conductitlan.net/proyecto_de-vida.html. (2008).
92. DOMENECH ALMARALES, DANIA. El protagonismo estudiantil una vía de formación integral. En Compendio de Pedagogía, compilador Gilberto García Batista, La Habana, Ed. Pueblo y Educación. (2002).
93. ENGELS, F. Anti Duhring. La Habana: Pueblo y Educación. (1990). (1982).
94. _____. Dialéctica de la naturaleza. La Habana: Ciencias Sociales. (1982).
95. ESTÉ, A. "Proyecto educativo", TEBAS, Caracas. (1998).
96. ESQUIVEL LARRONDO J.E. La Universidad hoy y mañana. Perspectivas latinoamericanas, Editorial ANUIES, México. (1995).
97. FABELO, JOSÉ. Educación, valores e identidades en América Latina, Mimeo. Cuba. (2003).
98. FABELO CORZO, JOSÉ RAMÓN. Los valores y sus desafíos actuales, La Habana, Ed. José Martí. (2003).
99. FABELO, J. R. Práctica, conocimiento y valoración, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. (1989).
100. FERMOSO, PACIANO. Teoría de la Educación. Una interpretación antropológica. Cap. 8. Ediciones CEAC, S A.PP. 153-170. Barcelona.(1985)
101. FREIRE. P. Metodología del oprimido. Editorial Siglo XXI. México. (1996).
102. FERNÁNDEZ, MARTHA. El trabajo político-ideológico en la secundaria básica holguinera, a través de la enseñanza de la historia local. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero. (2010).
103. FERMOSO, P. Teoría de la educación. Ediciones Agulló, páginas129-176. Madrid. (1976).

104. FLEMING, M. Starting Drama Teaching. London: David Fulton. (1994).
105. García Ramis, L. y otros. Propuesta curricular para la escuela básica actual. Fundamentos teóricos y metodológicos, Ed. Pueblo y Educación, La Habana. (2006).
106. GARCÍA GAYO GASPAR J. Bosquejo histórico de la educación en Cuba, La Habana, Editorial de libros para la Educación. (1978).
107. GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Compendio de Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. (2003).
108. _____ y Caballero Delgado, Elvira. Profesionalidad y práctica pedagógica, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. (2004).
109. _____ Y ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. La preparación del docente para la actividad investigativa. Un reto del nuevo milenio, ISPEJV, MINED, Material en soporte magnético, La Habana. (2003).
110. _____.La práctica pedagógica y la profesionalidad del docente. Curso de pedagogía 2005, Material en soporte magnético, La Habana (2005).
111. _____. ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? En Compendio de Pedagogía, La Habana, Ed. Pueblo y Educación. (2000).
112. GARCÍA LORCA, F. Obras completas, Madrid, Ediciones Aguilar. Citado por Pérez - Gutiérrez, Manuel. La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. En ___Glosas Didácticas. Revista Electrónica Internacional, No. 12, 2004, Universidad de Murcia. ISSN: 1576-7809.1968. (2004).
113. GARCÍA LORCA, F."Poesía que se levanta del libro y se hace humana" (1968).

114. GARCÍA GAYO GASPAR J. Bosquejo histórico de la educación en Cuba, La Habana, Editorial de libros para la Educación. (1978).
115. GARCÍA GUTIÉRREZ, AURORA. Métodos educativos y de orientación psicológica, Material para el trabajo educativo en el Instituto Superior Pedagógico de Holguín. (2005).
116. GARCÍA GUTIÉRREZ, A. Programa de orientación familiar para la educación de la sexualidad de adolescentes. Tesis en opción al grado científico de Dr. en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero". Holguín. (2001).
117. GARCÍA, L. y otros. Autoperfeccionamiento docente y creatividad. La Habana: Pueblo y Educación. (1996)
118. _____. Fundamentos teóricos y metodológicos de una propuesta curricular para la escuela básica actual. Disponible: <http://www.ucpvillena.rimed.cu/> .Consultado: 8/5/2010. (2003).
119. _____. La creatividad en la educación. La Habana: Pueblo y Educación. (2004).
120. _____. Los retos del cambio educativo. La Habana: Pueblo y Educación. (1996).
121. GARCÍA, M. y G. ÁREAS. Adolescencia y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación. (2002).
122. GAVIN BOLTON. Citado por Pérez Gutiérrez, Manuel: La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas, En Rev. Glosas Didácticas, No. 12, Universidad de Murcia. (2004)
123. GOLEMAN, D. Inteligencia emocional. Barcelona, Kairós. (1996)
124. GONZÁLEZ-MORA, GUSTAVO., Educación para el desarrollo humano, Edición Preliminar, La Habana, 179. (2000).
125. _____. Educación para el desarrollo del potencial humano, Curso 15. Pedagogía 2001, Ciudad de La Habana. (2001).

126. _____. Aprender a vivir, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. (2001).
127. _____. Aprender a convivir, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. (2002).
128. _____. Aprender a vivir y a convivir, Editorial Científico-Técnica, La Habana. (2005).
129. GONZÁLEZ REY, FERNANDO y otros. Algunas cuestiones del desarrollo moral de la personalidad, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. (1982).
130. GONZÁLEZ, F. y otros. Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad, La Habana, Pueblo y Educación, La Habana, Ciencias Sociales. (1989).
131. _____. Comunicación, personalidad y desarrollo, La Habana, Pueblo y Educación. (1995).
132. GONZÁLEZ, A. y C. REINOSO .Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación. (2002).
133. GONZÁLEZ, F. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación. (1995).
134. _____. Motivación moral en adolescentes y jóvenes. Ciudad de La Habana: Científico – Técnica. (1983).
135. _____. Personalidad y comunicación. Su relación teórico metodológica. En: Investigaciones de la personalidad en Cuba, pp.67-78. La Habana: Pueblo y Educación. (1987).
136. _____. Psicología de la personalidad. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación. (1985).
137. _____. Psicología, principios y categorías. La Habana: Ciencias Sociales. (1989).
138. GONZÁLEZ, F. Y MITJÁNS, A. La personalidad, su educación y desarrollo, La Habana, (1989).
139. GONZÁLEZ, A. Métodos estadísticos aplicados a la investigación educacional, Material en soporte digital, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín, (1997).
140. GÓMEZ GARCÍA CARMEN. Algunas consideraciones acerca de la periodización de la Historia de la Filosofía en Cuba, Revista Cubana de Ciencias Sociales, No. 1, (1987).

141. GUTIÉRREZ, MANUEL. La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. En __Glosas didácticas. Revista Electrónica Internacional Nro. 12,2004.Universidad de Mursia.ISSN:1576-7809 (2004).
142. GUTIÉRREZ FRANCISCO. La Educación como praxis política, México, (1984).
143. GRADY, S. DramaandDiversity\Apluralisticperspectiveforeducationaldrama.Ports-mourth, Heinemann. (2000)
144. GROTOWSKI, J. Hacia un teatro pobre, Madrid, siglo XXI. (1974).
145. HART, ARMANDO. Ética, Cultura y Política, Revista Honda, N0. 1. año 1.PDF, Cuba, (2000).
146. HEATHCOTE, D."Drama in Education", Huddersfield, National Association for the teaching of English. (1967).
147. HERBART. Citado por Rufino Blanco, R. Teoría de la educación, Ed. Hernando, Vol. I, pág. 101. Madrid. (1930).
148. HIDALGO JUAN L. Investigación Educativa, México. (1992).
149. IGNACIO ARANGUREN GALLUÉS VICENTE GALBETE MARTINICORENA M.^a JOSÉ GOYACHE ROMEO ,M.^aTERESA PASCUAL BONIS. Dramatización Materias Optativas Segundo Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria ©Ediciones Universidad de Salamanca Teor. educ .19, pp. 225-25 2. (2007).
150. INFANTE, A. La formación laboral de los estudiantes de Preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín. (2011).
151. JARDINOT, L. R. Hacia la transformación del bachillerato cubano, Curso 6. Pedagogía 2005. C. de la Habana, En soporte digital. (2000).

152. JARDINOT, L. R. Y OTROS. Currículo para la formación integral y diferenciada del bachiller cubano. Proyecto "Modelo de preuniversitario", Dirección Provincial de Educación, Instituto Superior Pedagógico "Frank País", Santiago de Cuba. (2003).
153. Kao, S.y O'Neill, C. Words into Worlds. Learning a Second Language through. Process Drama, Londres: Ablex Publishing Corporation. (1998).
154. KARIOT, J. Creative Dramatics as Aid in Developing Creative Thinking Abilities. Speech Teacher, vol. 4. (1970).
155. KIRKALOV V. P. Y TSIPURSKI V. J. La organización del trabajo en el internado escolar. Editorial Prosveshenie, Moscú (1977).
156. KLINGBERG, L. Introducción a la didáctica general, La Habana, Pueblo y Educación. (1978).
157. KONSTANTINOV, F. Fundamentos de Filosofía Marxista- Leninista, C. de La Habana, Ciencias Sociales. (1980).
158. KONNIKOVA, T. E. Metodología de la labor educativa, Editorial de libros para la educación. (1978).
159. KOPNIN, P. V. Lógica dialéctica, C. de La Habana, Pueblo y Educación. (1983).
160. KOROLIEV. F., GMURMAN. V.I: Fundamentos generales de la pedagogía, Ed. Volk und Wissen, Berlín. (1973).
161. LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA. Portal Educativo Cubano, Ministerio de Educación de la República de Cuba.
http://www.cubaeduca.rimed.cu/index.php?option=com_content&task=blogcategory&Itemid=188&id=80. (7/4/2009)
162. LABARRERE REYES, GUILLERMINA Y GLADIS VALDIVIA. Pedagogía/ Guillermina Labarrere Reyes, Gladys E. Valdivia Pairol, La Habana, Ed. Pueblo y Educación. (1988).

163. LEYVA ESCALONA R. T. La Dramatización de las Obras del Cuaderno Martiano III como componente metodológico para la formación de valores. Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación, En C. D. I. P del ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín, Julio de (2008).
164. LEONTIEV, A. N. La actividad en la psicología, La Habana, Pueblo y Educación. (1979).
165. _____. Actividad, conciencia y personalidad, La Habana, Pueblo y Educación. (1981)
166. LECCIONES DE FILOSOFÍA MARXISTA- LENINISTA. La Habana: Félix Varela. (2004).
167. LINEAMIENTOS DEL PCC. La Habana. (2013).
168. LLUÍS PASTOR Y JORDI XIFRA. Barcelona (España) La dramatización radiofónica de contenidos educativos: Una experiencia universitaria The Radio Dramatization of Educational Contents: A Higher Education Experience DOI: 10.3916/C35-2010-03-05
169. LÓPEZ BOMBINO L. R. El saber ético de ayer a hoy, Editorial Félix Varela. (2004)
170. LÓPEZ M, CORRALES D Y PÉREZ C. La dirección de la actividad cognoscitiva, Instituto Cubano del Libro, La Habana. (1976).
171. LÓPEZ M Y OTROS. La dirección de la actividad cognoscitiva, Instituto Cubano del Libro, La Habana. (1976).
172. LUZ Y CABALLERO JOSÉ. Escritos educativos, Tomos 1 y 2, La Habana, Editorial Universidad de La Habana. (1952).
173. LUZ Y CABALLERO JOSÉ. Elencos y discursos académicos, Editorial Universitaria de la Habana.(1950)
174. Ídem, p. 85
175. MAKARENKO A. S. La colectividad y la formación de la personalidad, Editorial Progreso, Moscú, (1977).
176. _____. Problemas de la educación escolar soviética, Editorial Progreso, Moscú. (1981).

177. MALEY, A. Y A, DUFF. Drama Techniques in language learning segued edition, Cambridge University Press. (1978).
178. MARTÍNEZ CEPENA, MAYELÍN. La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales, p. 56. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín, (2009).
179. MARSHAL, T.H. "Social Policy in the Twentieth Century", Hutchison, Londres. (1975).
180. MARTÍ JOSÉ. Obras completas, Tomo. 3, La Habana, Ciencias Sociales. (1978).
181. _____. Obras completas, Tomo. 4, p. 21.
182. _____. Obras completas, Tomo. 1, p. 191.
183. _____. Obras completas, Tomo. 5, p. 468.
184. _____. La Edad de Oro, Obras Completas, Tomo 18, Ciencias Sociales, La Habana. (1991).
185. _____. Obras Completas. Tomo 8, p. 281.
186. _____. Obras completas, Tomo. 11, p. 86.
187. _____. Obras completas, Tomo. 8, p. 421.
188. _____. Obras completas, Tomo. 12, p. 415.
189. _____. Obras completas, Tomo. 1, Editorial Ciencias Sociales, La Habana (1991)
190. ----- . Tomo. 6, p. 19.
191. _____. Obras completas, Tomo. 6, p. 22.
192. _____. Obras completas, Tomo. 5, p. 468.
193. _____. Nuestra América. Obras Completas. Tomo 6, p. 18.
194. _____. Obras Completas. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, t.X, p.22 (1975).

195. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Selección de temas psicopedagógicos, Colectivo de Investigadores del Equipo de Primaria del Instituto Central de Ciencias pedagógicas, La Habana, Ed. Pueblo y Educación. (2001).
196. _____. III Seminario Nacional para educadores. La Habana. (2000).
197. _____. VI Seminario Nacional para educadores. La Habana. (2005).
198. _____. Maestría en Ciencias de la Educación, Módulos I, II y III. La Habana: Pueblo y Educación. (2006).
199. MINUJIN A Y R. AVENDAÑO. ¿La conducta se aprende? , Revista Educación, No. 15, octubre-diciembre (1974).
200. MIRABENT GLORIA Y A. MINUJIN. ¿Cuándo una clase es activa? Revista Educación, No. 71, octubre-diciembre. (1988).
201. MOFFETT, J. Drama., What is happening? The Use of Dramatic Activities in the Teaching of English. Illinois, National Council of Teachers of English.
202. MORENO, MARÍA. Tesis de doctor en ciencias pedagógicas. Resumen. Una concepción pedagógica de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Página 58, referenciada en Valle, Alberto (2010).
203. MORENO, J.L. Psicodrama. Buenos Aires, Ediciones Hormé, (1987).
204. MORALES, MARÍA Y BÁEZ M., La cultura política y la continuidad de la revolución y el socialismo en Cuba, Documento pdf. (s/f):
205. MORALES, BLANCA., Propuesta de actividades para favorecer el fortalecimiento del trabajo político ideológico con la obra martiana en la EDA. Tesis para optar al grado de máster en ciencias de la educación, Mención adultos, Holguín, (2009).

206. MOTOS, T. Prácticas de dramatización, Ed. Humanistas. Barcelona. (1987).
207. NAVARRO SOLANO ROSARIO. Drama y educación en Inglaterra nº14 Revista Creatividad y Sociedad C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 –Madrid -www.creatividadysociedad.net (2009).
208. NAVARRO, R. Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la formación Inicial del Profesorado. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla. (2005).
209. NOCEDO, I. y otros. Metodología de la Investigación Educativa. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación. (1996).
210. NOSEDA E. Prólogo a la edición de Bello, M. Jugando en serio. México. Editorial PAX. (2004).
211. _____. Drama y educación en Inglaterra: una mirada a través de algunos de sus protagonistas Creatividad y Teatro, Creatividad y Sociedad, diciembre de (2009)
212. NEUNER. G. Sobre la teoría de la educación general socialista, Ed. Volk und Wissen, Berlín. (1975).
213. NIEVES RIVERO, M. LUISA. El diagnóstico como proceso de evaluación - intervención: una nueva concepción / Ma. Luisa Nieves R, Ramón López M., Material en disco. (1999).
214. NEELANDS, J. and Shenton School Improving Your Primary School through Drama. London: David Fulton. (2006):
215. NÚÑEZ, N. La educación de actitudes medioambientales en estudiantes de la especialidad de química industrial e la educación técnica y profesional. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP “José de la Luz y Caballero”, Holguín. (2003).
216. NÚÑEZ CUBERO I Y NAVARRO SOLANO M DEL R. Dramatización y educación: aspectos teóricos. Ediciones universidad de salamanca. teor. educ. 19, (2007).
217. OCTAVI FULLAT. Filosofías de la Educación, México. (1984).

218. OJALVO MITRANI. La educación en valores en el contexto universitario, Editorial Félix Varela. CEPES, La Habana. (2003).
219. O NEILL, C. Y A. LAMBERT. Drama structures: a practical Handbook for teachers, Londrs, Hutchinson. (1982).
220. ORTIZ TORRES, EMILIO. Lecturas sobre problemas actuales de la Psicología de la Educación, Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya, Holguín. (2003).
221. ORTIZ, E. Un modelo de personalidad para la formación de valores en la Educación Superior. <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-186-1-un-modelo-de-personalidad-para-la-formacion-de-valores-en-la.html>. (6/6/2009) (2004).
222. OSTOS, T, Ignacio. "La dramatización en el contexto escolar". ISSN 1988-6047 dep. legal: gr 2922/2007, Agosto de (2009).
223. PANTOJA, EMETERIO. La planeación del sistema de trabajo político-ideológico en el contexto de la formación intensiva de maestros del primer ciclo de la enseñanza primaria en la provincia de Holguín. Tesis para optar al grado de máster en planeación, administración y supervisión de sistemas educativos. (2002).
224. PAINITSKI E. Sobre el trabajo del profesor guía, Ciudad de la Habana, Conferencia. (1979).
225. PÉREZ MARTIN, LORENZO. La personalidad: su educación y su desarrollo, Editorial Pueblo. (2004).
226. PÉREZ GUTIÉRREZ, MANUEL. La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas, En Glosas Didácticas, Revista Electrónica Internacional, No. 12, 2004. Universidad de Murcia, ISSN: 1576-7809. (2004).
227. PÉREZ A. LOUIS. El diseño imperial: política y pedagogía del período de ocupación de Cuba (1899-1902), Ministerio de Educación, Ciudad de La Habana. (1985)

228. PÉREZ, F. A. Y OTROS. Perfeccionamiento de la escuela preuniversitaria cubana, Curso 17. Pedagogía 2007, Ciudad de La Habana, Educación Cubana, Ministerio de Educación. (2007).
229. _____. Principales transformaciones en el preuniversitario cubano. Desempeño profesional del profesor, Curso 5, Pedagogía 2009, Ciudad de La Habana, Educación Cubana, Ministerio de Educación. (2009).
230. PÉREZ, R. Concepción de orientación educativa para el aprendizaje de la convivencia comunitaria en Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín. (2007).
231. PÉREZ, G. Metodología de la Investigación Educativa. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación. (1996).
232. PIMENTEL, JOSÉ Y GONZÁLEZ, ERNESTO. Introducción a la metodología de Investigación pedagógica y técnica, Cuba. (2000).
233. PICHARDO HORTENSIA. Documentos para la Historia de Cuba, Editorial Ciencias Sociales, La Habana. (1971).
234. PUPO, R. La actividad como categoría filosófica. La Habana: Ciencias Sociales. (1992).
235. PORCEL CARREÑO ANA MARÍA y colectivo de autores. La dramatización en la educación. Revista Digital Educativa Wadi-red. CEP de Guadix. ISSN: 2173-1225. Depósito Legal: GR 196-2011. Año 2011, vol. 1, nº 1 (Enero). (2011).
236. PLATÓN., Leyes, Lib. VII. 428 (a, de J. C)
237. PLATÓN., Leyes, Lib. II.
238. ROUSSEAU, J. J. Emilio, Lib. I, c. I. (1762)
239. PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN VALORES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Mayo del (2000).
240. PROGRAMA DIRECTOR para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual, La Habana (2006).

241. PROYECTOS ESCOLARES.
[http:// www.secundariamixta44.calidadpp.com/alumnos/proyectos](http://www.secundariamixta44.calidadpp.com/alumnos/proyectos). (8/6/2009).
242. SALAZAR, M. La investigación cualitativa en la pedagogía. Retos y perspectivas. Tercera Jornada Científico metodológica del centro de Estudios en Ciencias de la Educación. Segundo Taller Nacional sobre Proyectos de Investigación. UCP “José de la Luz y Caballero”, Holguín. (Curso pre evento). (2008).
243. SAVIN, N. Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación. (1976).
244. SEMINARIO INTERNACIONAL. “Tiempo libre y recreación”. La Habana, diciembre. (1976).
245. SEELY, J. In *Contex: Language and Drama in the Secondary School*, Oxford, Oxford University
246. SHUKINA G. I. Pedagogía de la escuela. Editorial Prosveshenie. Moscú. (1977).
247. _____. Teoría y metodología de la educación comunista en la escuela, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. (1978).
248. SCHVERDFINGER SILVIA. Psicodrama: Un Dispositivo para la Producción Creativa. Trabajo publicado en la Revista Actualidad Psicológica. Año XXIV-Nº 261-Enero-Febrero. (1999).
249. SCHVERDFINGER, S. Artículos publicados: “Talleres psicodramáticos con objetivos pedagógicos” (en coautoría). Revista Argentina de Psicodrama y Técnicas Grupales, Número 4 - Año V Abril de (1989).
250. SLADE, P. *Child Drama* (Trad, Cast., Expresión Dramática Infantil, Madrid, Aula XXI, Editorial Santillana. (1978).
251. SCHMIEDER. Didáctica general, Buenos Aires (1942).
252. STENANEKOV N.K. Sobre la planificación del trabajo del maestro guía, Editorial Narodnaia Esveta, Minsk. (1978).
253. SUJOMLINSKI V. Pensamiento pedagógico, Editorial Progreso, Moscú. (1975).
254. _____. Entrego mi corazón a los niños, Editorial Progreso, Moscú. (1986).

255. SLADE, P. *Improvisation for the theater*, Illinois, Northwestern University Press. (1954).
256. STANISLAUSKI, C. *An actor Prepores*, Buenos Aires, Editorial Quetzal. (1986).
257. TESIS Y RESOLUCIONES del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana. (1978).
258. TESIS SOBRE POLÍTICA EDUCACIONAL. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, p. 32 Habana. (1976).
259. TITMUS R. *Política Social* "Editorial Ariel, España. (1981).
260. TORRES, P. *Cómo redactar una tesis. Recursos generales*. La Habana. (Documento en soporte digital). (1997).
261. TURNER MARTÍ LIDIA. *La ética del maestro. Algunas consideraciones*, Revista Educación, No. 60, enero-marzo. (1986).
262. *Una escuela diferente*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. (1988).
263. VARELA FELIX. *Artículos sobre la instrucción pública*. Mensajero Semanal. Nueva York. (1829).
264. _____. *Discurso leído en la primera Junta de la Sociedad Patriótica de La Habana, 21 de febrero de 1817*. Citado en José Ignacio Rodríguez: *Vida del presbítero Félix Varela*, Imprenta D' Novo Mundo. (1878).
265. _____. *Editorial de la Universidad de La Habana*. (1962).
266. _____. *Cartas a Elpidio*, Editorial de la Universidad de La Habana. (1945).
267. _____. *Patriotismo*. *Miscelánea Filosófica*, Editorial de la Universidad de La Habana. (1944).
268. VALLE, ALBERTO. *Algunos resultados científico pedagógicos. Vías para su obtención*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ministerio de Educación, Cuba. (2010).

269. VALLS E. Citado por Maestro. Pilar. Procedimientos *versus* metodología, en IDER, No. 1, Barcelona, Grao España. (1997)
270. VARONA ENRIQUE JOSÉ. Reformas en la Enseñanza, en Patria, No. 192, La Habana, 30 de septiembre de (1899).
271. VENGUER LEONID A. Temas de psicología preescolar, Instituto Cubano del Libro, La Habana, (1976).
272. VIGOTSKY, L. S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, Ciudad de La Habana, Ed. Científico –Técnica. (1987).
273. _____. Obras completas, Tomo 5. Primera reimpresión, Ciudad de La Habana, Pueblo y Educación, (1995).
274. _____. Interacción entre enseñanza y desarrollo, en Selección de lecturas de Psicología Pedagógica y de las Edades, Tomo 3, Ministerio de Educación Superior, La Habana. (1988).
275. VITIER, CINTIO. Cuaderno Martiano III, La Habana, Pueblo y Educación. (1997).
276. VI SEMINARIO NACIONAL a Metodólogos y personal de los órganos administrativos de las Direcciones. (1980).
277. YAKOLIEV N. Metodología técnica de la clase, Editorial de libros para la educación, Ciudad de La Habana. (1977).
278. RESHETOV, P. Teoría y práctica de la labor ideológica, Editorial Progreso, Moscú. (1985).
279. RESOLUCIÓN MINISTERIAL., N. 90/98. (1998).
280. ROSENTAL M. Y LUDIN, P. Diccionario Filosófico, Edición Revolucionaria, La Habana, (1981).
281. ROUSSEAU, J. J. Emilio, Lib. I, c. I. (1762).
282. RUBINSTEIN, S. L. El ser y la conciencia, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. (1979).
283. _____. Principios de Psicología General, La Habana, Instituto Cubano del Libro. (1969).

284. _____ El problema de las capacidades y las cuestiones relativas a la teoría psicológica. En Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades, pp.76-85. La Habana: Pueblo y Educación. (1986).
285. RODRÍGUEZ, M. La personalidad del adolescente La Habana, Pueblo y Educación. (1986).
286. RUIZ A, ARIEL. Metodología de la Investigación Educativa, Editorial, Grifo Chapecó, Brasil. (1999).
287. RUIZ, J. M. El maestro o profesor como dirigente del proceso educativo. Dirección y Gestión Educativa. Medellín: ESUMER. (2004).
288. WAY, B. Development through Drama, Londres, Longman. Citado por Pérez Gutiérrez, Manuel (2004) La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas, En -- Glosas Didácticas. (1967).

ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LAS ACTIVIDADES.

Objetivo: Evaluar el desarrollo del trabajo educativo durante las actividades curriculares y extracurriculares.

Tipo de observación: Externa, directa, abierta y estructurada.

Dimensiones e indicadores para la observación de actividades.

Dimensión 1: Orientación

- Orientación correcta de los objetivos, a partir de los objetivos generales del nivel y el grado y específicos de la actividad y su intencionalidad educativa.
- Orientación de actividades prácticas relacionadas con la vida que propicien la motivación en los estudiantes por su realización.

Dimensión 2: Desarrollo del contenido

- Aprovecha todas las posibilidades educativas que brinda el contenido de las actividades para la formación integral de los estudiantes.
- Contextualiza el contenido de las clases y las actividades extracurriculares con los elementos socioeconómicos que caracterizan a la comunidad y a la familia.

Dimensión 3: Uso de métodos y procedimientos metodológicos

- Estimula en las clases la búsqueda de información en otras fuentes sobre los elementos socioeconómicos que caracterizan a la comunidad.
- Estimula los métodos investigativos y de resolución de problemas del entorno.
- Propicia la realización de actividades grupales por parte de los estudiantes.

- Estimula la creatividad y la búsqueda de resultados por otros métodos y procedimientos.

Dimensión 4: Evaluación

- Estimula los resultados del trabajo de los estudiantes.
- Se realizan actividades que facilitan el autocontrol por parte de los estudiantes.
- Propicia la reflexión sobre los resultados.
- Promueve la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.
- Evalúa el esfuerzo y el resultado, según las características individuales.

Dimensión 5: Higiene escolar

- Mantiene la organización, iluminación y ventilación del local.
- Controla los ruidos, y el desorden.
- Exige a los estudiantes mantener la disciplina en el aula.

ANEXO 2

ENTREVISTA A DIRECTORES DE CENTROS Y DIRECTIVOS MUNICIPALES.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento, de los directivos de preuniversitario, acerca del trabajo educativo.

Cuestionario:

- 1- ¿Conoce usted en qué consiste el trabajo educativo? ¿Pudiera definirlo?
- 2- ¿Qué importancia le concede usted a este proceso en el preuniversitario?
- 3- ¿Cómo contribuye un adecuado proceso educativo en la formación de la personalidad de los estudiantes?
- 4- ¿Cuáles son los métodos para el desarrollo del trabajo educativo ?
- 5- ¿Qué métodos pueden ser empleados para contribuir a la formación integral de los estudiantes?
- 6- ¿Qué actividades pueden desarrollarse en los institutos preuniversitarios que contribuyan a la formación integral?
- 7- ¿Qué personas son las encargadas de realizar este proceso en las escuelas?
- 8- ¿Se tiene en cuenta el desarrollo del trabajo educativo en las estrategias del centro y municipio? ¿De qué manera?
- 9- ¿Este tema se trabaja en los órganos técnicos y de dirección de los preuniversitarios? ¿Por qué?

ANEXO 3

ENTREVISTA A JEFES DE DEPARTAMENTO, JEFES DE CLAUSTRILLOS, DOCENTES Y PROFESORES GUÍAS DE PREUNIVERSITARIO.

Objetivo: Determinar el nivel de información, acerca del trabajo educativo, de los docentes de preuniversitario.

Cuestionario:

1. ¿Conoce usted en qué consiste el trabajo educativo? ¿Pudiera definirlo?
2. ¿Qué importancia le concede usted a este proceso en el preuniversitario?
3. ¿Cuáles son los métodos educativos que lo rigen en Cuba?
4. ¿Qué actividades se desarrollan en el centro que contribuyen a la formación integral de los estudiantes?
5. ¿Qué personas son las encargadas de desarrollar el trabajo educativo en su escuela?
6. ¿Se tiene en cuenta el trabajo educativo en la estrategia del centro? ¿De qué manera?
7. ¿Se han desarrollado actividades metodológicas en su departamento acerca de este tema? Si la respuesta es afirmativa, diga en síntesis qué aspectos fueron tratados.
8. ¿Qué asignaturas, usted considera, contribuyen a la formación integral de los estudiantes de preuniversitario? ¿De qué forma?

ANEXO 4

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE PREUNIVERSITARIO

Municipio: _____

Centro de estudios: _____ Grado: _____

Objetivo: Determinar cómo valoran los estudiantes de preuniversitario su formación integral.

Cuestionario:

1. Marque con una x la respuesta que a su juicio es correcta:

La formación integral constituye para usted:

- Tener buenas notas y olvidarse de lo demás.
- Una parte de su formación como bachiller
- Ser ejemplo a toda prueba, ser integral.
- La participación en actividades recreativas, deportivas y culturales.
- La forma de vestir, saber bailar para llamar la atención.

2. ¿Qué asignaturas contribuyen a tu formación integral?

- Física — Química — Historia — Matemática — Español
- Informática — Geografía — Cultura Política, Otras _____

3. ¿Los docentes te orientan actividades, que vinculan los contenidos, con tu vida cotidiana?

- Sí — No

4. ¿Realizan actividades en tu escuela para formarte integralmente? ¿Cuáles?

- Sí — No

5. ¿Participas en las actividades extra docentes?

- Sí — No

6. ¿Te encuentras motivado por las actividades estudiantiles que realizas? ¿Por qué?

— Sí — No

Los resultados por preguntas son los siguientes:

1. Cuando responden acerca de, qué es la formación integral, 19 consideran que es tener buenas notas y olvidarse de lo demás, 27, que es una parte de su formación como bachiller, 26, que es ser ejemplo a toda prueba 48, que es participar en actividades recreativas y culturales y 39, que son la forma de vestir.
2. Cuando se le pregunta acerca de las asignaturas que contribuyen a la formación integral, los resultados evidencian mayor incidencia en Historia y Cultura Política.
3. Física 21, Química 19, Historia 85, Matemática 12, Español 43, Informática 18, Geografía 13, Cultura Política-94, Otras, tres.
4. Cuando se le pregunta si los docentes le orientan actividades que vinculan los contenidos con la vida cotidiana, 28 responden, que sí y 101, que no.
5. Cuando se le pregunta si realizan actividades en sus escuelas para formarlos integralmente, 102 estudiantes responden que realizan actividades aburridas, que no motivan a nadie, 23 responden que a veces.
6. Cuando se le pregunta si participan en las actividades estudiantiles, todos responden que sí, porque es una obligación, forma parte de su evaluación integral.
7. Cuando se le pregunta si están motivados por las actividades estudiantiles que realizan responden que si, 26, porque sales del aula y no hay exigencias de los docentes; y 103 respondieron que no, porque siempre es lo mismo.

ANEXO 5

CARACTERIZACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ESTUDIANTE.

(Tomado del proyecto "Modelo del preuniversitario", dirigido por el Dr. C. Jardinot, L. R., 2003 del ISP "Frank País")

Dimensión	Subdimensión	Indicadores
1.-Desarrollo Físico	Estado de salud	a) Enfermedades que padece el estudiante. b) Limitaciones físicas o de otro tipo que posee.
2.- Desarrollo esfera inductora	Necesidades generales e intelectuales	a) Necesidades materiales b) Necesidades espirituales c) Necesidades cognoscitivas
	Motivos	a) Jerarquía de motivos b) Motivos permanentes y estacionales c) Motivos a largo, corto y mediano plazo
	Intereses cognoscitivos	Diferentes intereses cognoscitivos que presenta.
	Aspiraciones	a) Ideal de actuación del estudiante b) Intenciones vocacionales y profesionales que presenta c) Proyecto de vida futura que posee
	Vivencias afectivas	a) Sentimientos que expresa. Polaridad de los mismos b) Valores que expresa el estudiante en su actuación
	Voluntad	Cualidades de la voluntad que expresa (independencia, perseverancia, decisión y autocontrol)
2.-Desarrollo esfera ejecutora	Procesos cognoscitivos	a) Características de su pensamiento (lógico, divergente) Desarrollo de los procesos lógicos b) Tipos de memoria que emplea predominantemente. (Mecánica, visual, lógica, racional, etc.) c) Características de su imaginación. d) Desarrollo de la sensopercepción

	Hábitos	<ul style="list-style-type: none"> a) Hábitos de lectura b) Hábitos de estudio c) Hábitos higiénicos
	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> a) Desarrollo de las habilidades intelectuales generales b) Desarrollo de las habilidades prácticas e) Desarrollo de las habilidades docentes f) Desarrollo de las habilidades específicas de las asignaturas (incluye el cálculo y la ortografía) f) Solucionar problemas g) Desarrollo de las habilidades investigativas h) Desarrollo de las habilidades comunicativas i) Utilización de la computación
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> a) Conocimiento que tiene de sí mismo b) Conocimiento que tiene de su actuación c) Conocimiento que tiene de su aprendizaje
3.-Otros Componentes	Creatividad	Niveles de creatividad que expresa
	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> a) Fluidez b) Coherencia c) Amplitud de vocabulario, etc.
	Atención	a) Concentración que logra en una actividad
	Necesidades educativas especiales	<ul style="list-style-type: none"> a) Presenta características de estudiante con dificultades en su aprendizaje b) Presenta características de estudiante talentoso
4.- Aspectos Generales	Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> a) Estrategias que emplea el estudiante b) Realización de tareas: <ul style="list-style-type: none"> - Cumplimiento - Calidad c) Realización de la actividad independiente <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diferentes fuentes de búsqueda de información d) Posibilidad de integración de conocimientos e) Autocontrol: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la autoevaluación en las

		actividades que realiza f) Rendimiento académico
	Formación político-Ideológica	Expresión de: a) Nivel de información actualizada b) Valoración política c) Proyección política
	Desarrollo cultural	a) Inclínación a manifestaciones: - Culturales - Deportivas b) Participación en ellas
	Actividad social	a) Actitud ante la vida del grupo b) Relación con los compañeros del grupo y demás personas que lo rodean c) Posición en su grupo (líder, aislado, etcétera) d) Espíritu crítico y autocrítico
	Actividad laboral	a) Asistencia y puntualidad a las actividades b) Participación y actitud en las actividades laborales (Autoservicio, labores agrícolas, etc.)

COMPLETAMIENTO DE FRASES.

Objetivo: conocer las interioridades de los estudiantes, carencias, satisfacciones y expectativas para el futuro.

Completa las siguientes frases con oraciones, que se refieran a tu persona y, que acudan a tu mente en la medida que vas leyendo. Puedes escribir lo que deseas, siempre que se refiera a tu persona, esta prueba no tiene una forma correcta o incorrecta de contestarse.

¡Gracias!

Yo _____

De aquí a 5 años _____

La mayor necesidad _____

Siempre _____

Quisiera estudiar _____

El mayor problema _____

El estudio _____

Tengo miedo _____

Lo que más me alegra _____

Es molesto _____

El futuro _____

La gran ilusión _____

Quisiera ser _____

Los profesores _____

Estoy orgulloso (a) de _____

MI familia _____

Tendré _____

Es triste _____

El hogar _____

La amistad _____

La escuela _____

Los demás piensan que soy _____

La mayor aspiración _____

Los padres _____

Es alegre _____

Respetar _____

La carrera _____

En el futuro _____

El amor _____

Para mi _____

Cuando estudio _____

Nunca _____

Ellos creen que _____

En ocasiones _____

El aula _____

Estoy satisfecho con _____

La vida _____

Al contrario _____

Los deportes _____

Es muy importante _____

Cuando pase el tiempo _____

El peor defecto _____

Es difícil _____

El fracaso _____

La profesión _____

La mayor virtud _____

Yo sueño con _____

ANEXO 7

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

Objetivo: Profundizar en algunas características de la personalidad de los jóvenes (modos de actuación, valores, relación con los profesores, con el guía)

Querido estudiante, necesitamos tu cooperación en las respuestas a las siguientes preguntas. .

¡Gracias!

1. Edad ____ Sexo ____

2. ¿Cuáles son las cualidades que más admiras en las personas que te rodean?

3. ¿En qué empleas el tiempo libre?

4. ¿Cómo son las relaciones con tus profesores?

muy buenas ____ buenas ____ regulares ____ malas ____

5. Desempeñas alguna responsabilidad en el aula? Sí ____ No ____.

¿Cuál? _____

6. ¿Tienes algunos conflictos con tu profesor guía? Sí ____ No ____.

¿Por qué _____

7. ¿Eres una persona?

solidaria ____ responsable ____ estudiosa ____ indisciplinado ____

8. ¿Cómo esperas que te vaya en el preuniversitario?

muy bien ____ bien ____ mal ____

9. ¿Qué preocupaciones tienes en estos momentos del trabajo de los docentes?

10. ¿Te sientes atendido por el profesor guía?

siempre ____ a veces ____ nunca ____

11. ¿Cumples los deberes escolares? siempre ____ a veces ____ nunca ____

ANEXO 8

MANUAL PARA UTILIZAR LA DRAMATIZACIÓN COMO MÉTODO EDUCATIVO.

Se encuentra anexo en CD.

ANEXO 9

ENCUESTA APLICADA A PROFESIONALES PARA DETERMINAR EL COEFICIENTE DE CONOCIMIENTO Y ARGUMENTACIÓN.

Nombre y apellidos: _____

Psicopedagogo:____ Profesor:____ Profesor del ISMM :____Profesor guía:____ Directivo:____ Otro: ____

Compañero especialista: Con motivo de la investigación que realizamos, necesitamos someter a criterio de expertos vinculados directamente con la formación integral de los estudiantes y la educación en el preuniversitario, la concepción y la metodología para el desarrollo del trabajo educativo en el preuniversitario y usted fue seleccionado para emitir su opinión.

Necesitamos haga una autoevaluación y sitúe una cruz debajo del número, lo cual permitirá conocer el dominio que usted considera tener de esta temática. Tenga en cuenta, que la escala numérica (del 0 al 10) se ordena en forma creciente del dominio que posee el especialista sobre el tema en cuestión: A

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

El cuadro que aparece a continuación permite conocer la fuente de sus conocimientos, solicitamos marque con una cruz en cada aspecto, según su autoevaluación.

B

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
	A (alto)	B (medio)	C (bajo)
1. Análisis teóricos realizados por usted			
2. Su experiencia obtenida			
3. Trabajos de autores nacionales			
4. Trabajos de autores extranjeros			
5. Su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero			
6. Su intuición			

Gracias por su colaboración

ANEXO 10

RESULTADOS DE LA ENCUESTA A PROFESIONALES.

Profesional	Kc	Ka	K	Nivel de competencia
1	0,9	1,0	0,95	alto
2	0,9	0,8	0,85	alto
3	0,8	0,7	0,75	medio
4	0,9	1,0	0,95	alto
5	0,9	0,8	0,85	alto
6	0,4	0,5	0,45	bajo
7	0,8	0,7	0,75	medio
8	0,9	0,8	0,85	alto
9	0,9	0,8	0,85	alto
10	0,3	0,5	0,40	bajo
11	0,8	1,0	0,90	alto
12	0,9	0,5	0,70	medio
13	0,7	0,7	0,70	medio
14	0,9	0,7	0,80	alto
15	0,8	0,6	0,70	medio
16	0,2	0,5	0,35	bajo
17	0,7	0,8	0,75	medio
18	0,9	0,8	0,85	alto
19	0,4	0,5	0,45	bajo
20	0,8	0,7	0,75	medio
21	0,9	0,7	0,80	alto
22	0,9	0,6	0,75	medio

ANEXO 11

CUESTIONARIO A LOS EXPERTOS PARA REALIZAR LA EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA.

Compañero (a)

Usted fue seleccionado(a), por su calificación científica, sus años de experiencia en la Educación Preuniversitaria, su vinculación a la temática de la formación integral de los adolescentes y los resultados alcanzados en su labor profesional, como experto para valorar la propuesta de metodología para la aplicación de la dramatización como método para el trabajo educativo con los estudiantes de preuniversitario. A continuación se exponen los elementos para ello y debe marcar la categoría en que considera a cada uno.

Si considera necesario añadir otro elemento a tener en cuenta, propóngalo.

Considere:

C₁: Muy adecuado; C₂: Bastante adecuado; C₃: Adecuado; C₄: Poco adecuado; C₅: Inadecuado.

Metodología		Categorías				
No	Elementos valorativos	C ₁	C ₂	C ₃	C ₄	C ₅
1	Posee los elementos estructurales que debe tener.					
2	Existe coherencia entre sus elementos estructurales.					
3	Hay coherencia entre la metodología y el sistema de procedimientos de la dramatización.					
4	La metodología se adecua a la concepción pedagógica.					
5	Hay claridad en el contenido de la metodología propuesta.					
6	Hay correspondencia entre la metodología y el modelo de preuniversitario vigente.					
7	Es viable la propuesta de proyectos para la formación integral de los adolescentes en el preuniversitario.					

ANEXO 12

TABLAS DE PROCESAMIENTO DE LAS VALORACIONES DE LOS EXPERTOS ACERCA DE LA METODOLOGÍA. (PRIMERA RONDA)

Tabla de frecuencia absoluta						
	C1	C2	C3	C4	C5	Total
1	2	4	4	0	0	10
2	1	5	3	1	0	10
3	5	2	2	1	0	10
4	4	3	3	0	0	10
5	1	6	1	2	0	10
6	3	4	3	0	0	10
7	2	6	2	0	0	10

Resultados del procesamiento de los datos	
Indicadores	Categoría
I ₁	Bastante adecuado
I ₂	Adecuado
I ₃	Bastante adecuado
I ₄	Bastante adecuado
I ₅	Adecuado
I ₆	Bastante adecuado
I ₇	Bastante adecuado

ANEXO 13

TABLAS DE PROCESAMIENTO DE LAS VALORACIONES DE LOS EXPERTOS ACERCA DE LA METODOLOGÍA. (SEGUNDA RONDA)

Tabla de frecuencia absoluta						
	C1	C2	C3	C4	C5	Total
1	7	1	2	0	0	10
2	7	2	1	0	0	10
3	8	1	1	0	0	10
4	8	2	0	0	0	10
5	6	3	1	0	0	10
6	8	2	0	0	0	10
7	6	2	2	0	0	10

Resultados del procesamiento de los datos	
Indicadores	Categoría
I ₁	Muy Adecuado
I ₂	Muy Adecuado
I ₃	Muy Adecuado
I ₄	Muy Adecuado
I ₅	Muy Adecuado
I ₆	Muy Adecuado
I ₇	Muy Adecuado

ANEXO 14

OBRA: CUADERNO MARTIANO III

TÍTULO: EL LIBRO Y LA MARIPOSA CURIOSA

OBJETIVO: caracterizar el cuaderno martiano de preuniversitario, para revelar sus potencialidades educativas y fortalecer valores como: patriotismo, incondicionalidad, antiimperialismo, laboriosidad, solidaridad.

SINOPSIS: Se expone con claridad un recorrido por las diferentes obras del libro, a partir de escenas que identifican el contenido de cada una de ellas, lo que es reflejado en el escenario con personajes concretos, todo transcurre en la conversación entre una mariposa y el libro.

VALORES A FORTALECER: patriotismo, incondicionalidad, antiimperialismo, laboriosidad, solidaridad.

PERSONAJES:

HADAS. 10 estudiantes

MODERADORAS. 4 alumnos

MARIPOSA. 1 alumna

LIBRO. 1 alumna

MARTÍ. 1 alumno

MADRE DE MARTÍ. 1 alumna

8 ESTUDIANTES DE MEDICINA. 8 alumnos

MADRE AMÉRICA. 1 alumna

ESCLAVOS. 3 alumnos

ESPAÑOL. 1 alumno

ESTADOS UNIDOS. 1 alumno

CARTAS IDEOLÓGICAS. 3 estudiantes

CARTA INCONCLUSA. 1 alumna

LOS PINOS NUEVOS. 6 alumnos

VERSOS SENCILLOS. 10 estudiantes

VESTUARIO:

HADAS: Varitas mágicas, vestidos largos, coronitas

MARIPOSA: Vestido blanco, alas

LIBRO: Traje negro, simulación del libro en el pecho

VERSOS SENCILLOS: Vestidos largos y abanicos

MADRE AMÉRICA: Cadenas, traje rasgado.

MARTÍ. Vestido de negro.

CARTA INCONCLUSA: se viste de negro y tiene en las manos un sobre gigante.

Los restantes personajes de la obra se vestirán en correspondencia con lo que refleja cada uno de ellos.

MÚSICA DE FONDO: Balada para Adelina

En el escenario aparece Martí cubierto con una sábana blanca, con un fondo musical comienzan a desfilan las Hadas, haciendo predicciones sobre lo que será la vida del maestro.

HADA 1. Tendrá de los iluminados el valor y la energía.

HADA 2. Irá por los caminos del mundo alta la frente y libre de odios el corazón.

HADA 3. En busca de su gran ilusión la libertad.

HADA 4. No habrá para el amor más sagrado que el de su tierra natal.

HADA 5. Será adulto en plena juventud.

HADA 6. Sabrá decir como muy pocos han sabido hacerlo y su pluma correrá por el torrente divino.

HADA 7. Conocerá y apreciará el valor de las palabras bellas.

HADA 8. Le pedirá al sol la luz para encender su prédica de redención y de patria.

HADA 9. Sentirá en carne propia el dolor del grillete y el amargor del destierro

HADA 10. Vivirá enamorado de su destino y morirá de cara al sol como los que como él no conocen el rencor ni la mentira.

HADA 11. Nacerá el 28 de enero y se llamará José Martí.

Le retiran la sabana a Martí, las hadas salen del escenario y entran las moderadoras.

MODERADORA 1. Desde la terrible experiencia del presidio político a sus 17 años, hasta la última carta a su amigo Manuel Mercado pocas horas antes de caer en combate.

MODERADORA 2. Aquí está el revolucionario de cuerpo entero en cuanto a poeta, orador, maestro de esteticidad, organizador de la guerra necesaria y combatiente de esta.

MODERADORA 3. Tener la plena conciencia de ser cubano es ser martiano.

MODERADORA 4. Ser martiano es interiorizar, asumir, encarnar, poner en práctica en todo momento por convicción íntima su ideario.

Salen las moderadoras y se organizan las diferentes obras en el escenario, quedando de manera inanimada reflejadas las diferentes páginas del libro, entre ellas se mueven la mariposa y el Cuaderno Martiano III.

MARIPOSA. Espera, quién eres? Por qué interrumpes?

LIBRO. Interrumpir yo?

MARIPOSA. Sí, nunca antes te había visto.

LIBRO. Es qué acaso no me conoces?

MARIPOSA. No, identifícate.

LIBRO. Soy un gran libro, pero no un libro cualquiera, soy el importantísimo Cuaderno Martiano III.

MARIPOSA. Importantísimo?

LIBRO. Y tú, quién eres?

MARIPOSA. Soy una bella y sabia mariposa, no lo ves?

LIBRO. Eres presumida!

MARIPOSA. Las apariencias engañan, dime qué escondes entre tus páginas?

LIBRO. En mis páginas hay lágrimas, dolor, tristeza, amor paz y mucha esperanza, en ellas expreso el ideario de un clásico de la modernidad hispano americana, con gran belleza verbal y con abnegación de quién quiso ser y fue el servidor más apasionado que pueden tener los hombres.

MARIPOSA. A qué gran hombre te refieres?

LIBRO. A nuestro héroe nacional José Martí.

MARIPOSA. Y a quién estas dedicado?

LIBRO. A los jóvenes, conmigo podrán aprender el valor de la hombría moral , a pensar por sí, a vivir en la libertad y a defender la justicia, yo reflejo en Martí vivo , un Martí contemporáneo, un Martí de la perenne futuridad del hombre, es el que los jóvenes deberían sacar de mis páginas.

MARIPOSA. Realmente me has conmovido, en verdad eres un gran libro, por qué no me invitas a dar un paseo por tus maravillosas páginas y a la vez podré descubrir todos los secretos que guardas entre ellas?

LIBRO. Con mucho gusto, vamos.

LIBRO. Está es mi primera parte.

MODERADORA 1. Soy iniciación revolucionaria y estoy compuesta por dos obras, no son capaces de imaginar cuanta tristeza hay en estas dolorosas páginas.

LIBRO. Este es el presidio político en Cuba.

MARTÍ (levantando a su madre). Mírame madre y por tu amor no llores si esclavo de mi edad y mis doctrinas
tu mártir corazón llene de espinas piensa que nacen entre espinas flores.

LIBRO. Esta es a mis hermanos muertos el 27 de noviembre.

Dentro del grupo de los 7 estudiantes de medicina se levanta uno y dice:

ESTUDIANTE. Y más, que un Mundo más, cuando se muere en brazos de la patria agradecida, la muerte
acaba, la prisión se rompe, y empieza al fin con el morir la vida.

LIBRO. Esta es mi segunda parte, son tres cartas ideológicas a dos hombres legendarios de la historia.

--Esta, al general Máximo Gómez.

--Esta, al general Antonio Maceo.

--Y esta, al general Máximo Gómez.

LIBRO .Pero, qué te sucede querida mariposita, siento que te falta el aire?

MARIPOSA. ¡Ay! Gran Libro no deseo continuar paseando, he visto mucho dolor en tus páginas.

LIBRO. No te aflijas, mis páginas no son solo tristezas, mira qué maravilla, es mi tercera parte, de versos
libres.

Música instrumental, las hadas se ponen de pie, con abanicos en las manos hacen movimientos, y dicen:

Dame el yugo oh madre de manera que puesto en el de pie, luzca mejor en mi frente la estrella que ilumina y
mata.

Aparecen los discursos conmemorativos del 10 de octubre, un blanco azota a un negro

MARIPOSA (llorando desconsoladamente). No amigo mío, no más, mi corazón no aguanta más, mis alas
pierden sus fuerzas. ¿Qué reflejas?, veo sangre y mucho dolor.

LIBRO. No llores, pues los misterios más puros del alma se cumplieron en aquella mañana de La De majagua cuando los ricos desembarazándose de sus fortunas salieron a pelear sin odio a nadie, por el decoro que vale más que ella, cuando los dueños de hombres al ir naciendo el día dijeron a sus esclavos ¡Ya sois libres!.

LIBRO. Mariposa, sonríe, ¡mira qué maravilla!

MARIPOSA. ¿Cómo se titula?

LIBRO. ¿No te das cuenta?

MARIPOSA. No.

LIBRO. Los pinos nuevos, esta obra convida al silencio respetuoso más que a las palabras, otros lamentan la muerte necesaria, yo creo en ella como la almohada, la levadura y el triunfo de la vida.

PINO 1. Rompió de pronto el sol sobre un claro del bosque y allí al centelleo de la luz súbita, vi por sobre la hierba amarillenta erguirse en torno a los pinos caídos los racimos gozosos de los pinos nuevos

TODOS LOS PINOS. Eso somos nosotros pinos nuevos.

En el escenario aparece madre América encadenada, harapienta y llena de calamidades.

MARIPOSA. Qué es esto gran libro, esta página me tortura.

LIBRO. Sí amiga mía, en esta página también hay dolor, pero los hombres viven aquí orgullosos de su América, para servirla y hónrala, no viven como futuros siervos, ni como aldeanos deslumbrados, sino con la determinación y la capacidad de contribuir a que se le estime por sus méritos y se les respete por sus sacrificios.

MADRE AMÉRICA. Hay mis hijos, ayúdenme a levantar esta carga que me agobia, hambre, miseria, prostitución, analfabetismo, droga, vicios desempleo, tristeza, dolor , muerte, ya no puedo más ayúdenme por favor.

MARIPOSA. Pero es grandiosa nuestra América.

LIBRO. Claro en qué tierra puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América. Amiga donde no se olvida y donde no hay muerte llevamos a nuestra América como luz.

Aparece una alumna vestida de negro con un sobre entre sus manos, llorando sin consuelo, se escucha la música del serial En silencio ha tenido que ser.

VOZ EN OFF. Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y por mí deber, puesto que lo entiendo y tengo ánimo con que realizarlo, de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan los EE.UU. y caigan con esa fuerza más sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy y haré es para eso, en silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas y de proclamarse en lo que son levantarían dificultades demasiadas recias para alcanzar sobre ellas el fin.

LIBRO. Mariposita, esta fue la despedida para siempre del maestro.

Se escuchan tres disparos, Martí cae, todos los personajes se ponen de pie, al frente la mariposa y el libro se abrazan.

MODERADORA 1. Gran inspirador de los hombres, para que no deje nunca de serlo es, José Martí.

TODOS A CORO. El apóstol de la patria. Canción a los héroes

MODERADORA 2. *“Los hombres necesitan quien les mueva a menudo la compasión en el pecho, y las lágrimas en los ojos, y les haga el supremo bien de sentirse generosos... “*

José Martí

Anexo 15

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA.

Objetivo: obtener datos sobre la significación de la dramatización como método educativo.

Estimado (a) estudiante, estamos realizando un estudio relacionado con la manera en que se realiza el trabajo educativo en la escuela a partir de la dramatización para contribuir a tu formación integral. Deseamos conocer acerca de las diferentes actividades en las cuales participas. Teniendo en cuenta la importancia que esta temática representa para ti, solicitamos tu valiosa contribución, porque confiamos en su responsabilidad y seriedad. Esperamos como siempre, su valiosa cooperación.

Nombre de la escuela -----

Grado-----

1.Exprese brevemente qué significan para ti los términos siguientes:

Laboriosidad _____

Solidaridad _____

Independencia _____

Dramatización _____

2.De las siguientes actividades, marca en las que hayas participado y la frecuencia con que lo has hecho:

Actividades	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Escenificación de contenidos en las clases				
Presentación de actividades en la comunidad				
Visitas a centros laborales				
Dramatizaciones				
Talleres de creación				
Presentación de iniciativas en la comunidad				
Trabajo con el cuaderno martiano				
Dramatización de obras estudiadas				
Presentaciones de dramatizada de pasajes sobre problemas actuales				

3. Enumere, en orden de prioridad, las asignaturas que usted considera que influyen en su educación integral.

4.- Marca el aspecto o los aspectos que se trabajan con más frecuencia en las clases donde se dramatiza

Aspecto	
La valoración del mensaje que transmite el contenido de la obra	
La actuación de los personajes	
La valoración del tema de la obra	
Los sentimientos y emociones que despiertan en ti las obras	
La vinculación entre el contenido de la obra y tus vivencias	
El tratamiento a la organización de la dramatización	

5.-Redacta una composición, en la cual expreses tu valoración acerca de la incidencia de la dramatización en tu formación integral.