



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE MARXISMO LENINISMO E HISTORIA**

**EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA CULTURA POPULAR  
TRADICIONAL LOCAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN  
PREUNIVERSITARIA**

**Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas**

**ERNESTO NÁPOLES ROBLES**

**Holguín**

**2014**



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA-MARXISMO**

**EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA CULTURA POPULAR  
TRADICIONAL LOCAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN  
PREUNIVERSITARIA**

**Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas**

**AUTOR: Prof. Asist., Lic. ERNESTO NÁPOLES ROBLES**

**Tutores: Prof. Tit., Lic. Carlos Córdova Martínez, Dr. C.**

**Prof. Aux., Lic. Amarilis Batista Rodríguez, Dr. C.**

**Holguín**

**2014**



## AGRADECIMIENTOS:

Es en verdad difícil, conformar una lista de agradecimientos cuando se ha culminado una obra dura, muy dura, colmada de obstáculos propios y ajenos. Este largo camino es imposible cabalgarlo a solas, se necesita de ingenio, ímpetu de victoria e incondicionalidad, pero sobre todo, de manos amigas prestas a colaborar y no a herir, esas son las que forman y educan.

Gracias a la vida por haberme concedido la posibilidad de concurrir en tiempo y espacio, con tantas personas de tan nobles sentimientos, de empatía y solidaridad hacia el prójimo. Entre estos seres inolvidables, se encuentran:

- Mi mamá Aquilina Robles Revé, por ser madre y maestra inspiradora, por su confianza en mí, por sus consejos, por su filosofía de la vida, por la crianza que nos dio y por estar siempre en mí.
- A mi hermano Yauel Nápoles Robles, por comprender mis defectos y mis valores, por apoyarme en todo, por su empatía e incondicionalidad.
- A Magdel Cordero Caballero, mi amigo–hermano, que en los momentos más difíciles de mi vida ha extendido su mano emprendedora.
- A Yaumel Cardero y Alexánder Proenza, valiosos amigos moenses, por su incalculable colaboración en la impresión de las tesis.
- A mi tutor, el Dr. C Carlos Córdova Martínez, por su influencia en mi formación profesional, por su sabiduría no solo en el campo profesional, sino también de la vida; a quien estimo más allá de los límites de tutor, por su amistad y sinceridad ofrecida en estos más de 15 años.
- A mi tutora, la Dr. C Amarilis Batista Rodríguez por su excelente conducción y reflexiones científicas, por sus conocimientos y disposición, con la cual he establecido una relación inicialmente de tutoría pero que adquirió rápidamente alcance afectivo.
- A la Dr. C Yurima Otero, quien fuera la primera “estrella luminosa” que destelló mi camino en aras de reavivar mis ánimos tras el fiasco del invierno del año 2013.
- A la Dr.C Graciela Góngora, rectora de esta institución, por su colaboración y simpatía.



- Al Dr.C Francisco López Medina y la Dr.C Adalis Palomo, por todo su apoyo y colaboración.
- A la Dr.C María Elena Infante, por su influencia en mí desde el año 2000 y por ocupar su tiempo en mi informe escrito, que de cuya oponencia y revisión estoy totalmente agradecido.
- A los doctores: Dulce Verdecia, Falconeris la Hera y Juan Carlos Rodríguez, por sus valiosos aportes a la perfección de esta obra.
- A todos los profesores del departamento de Marxismo y de la unidad administrativa que me han visto nacer, crecer y desarrollarme en el plano científico-profesional.
- A la familia creada en el proceso de formación doctoral, durante más de 5 largos años, entre profesionales de diferentes partes de la geografía oriental de Cuba, en especial: Michel, Carballo, Chicha, Viltre, Yudé y Eiler.
- A los trabajadores de la residencia de postgrado, en especial: Leo, Ramón y El Chino.

**A todos, muchas gracias.**



## Dedicatoria

**A mis Hijos Carlos Ernesto y Yoxanara para que siempre luchen por un futuro mejor.**

**A todos aquellos que no cejan ante los empeños difíciles.**



## SÍNTESIS

En la tesis se revela la necesidad de prestar atención al desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, en particular, a través de la cultura popular tradicional del contexto sociocultural de la localidad. Se persigue como objetivo: elaborar un modelo pedagógico de desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, con salida a la práctica en una estrategia.

La contribución de la investigación a la teoría está presente, desde el primer capítulo, en la sistematización epistemológica, que contiene varios conceptos redefinidos por el autor con fines operacionales y, en particular, en el modelo pedagógico, que representa teóricamente el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local, donde se revelan las categorías y relaciones esenciales, relaciones que están presentes en la síntesis teórica que se establece en cada uno de los componentes de los subsistemas del modelo y la que surge de la interrelación entre ambos, que generan una nueva cualidad.

El modelo tiene posibilidades de aplicación en la práctica educativa mediante una estrategia pedagógica, que está compuesta, en lo fundamental, por direcciones pedagógicas, etapas, actividades y acciones. La factibilidad de los resultados obtenidos se comprueba a través de la aplicación de técnicas y métodos como: el grupo focal, grupo nominal, la observación participante, los talleres de socialización, y la triangulación metodológica.

La novedad de la investigación se encuentra en la relación entre el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, la identidad cultural y la cultura popular tradicional local en una estrecha interrelación entre elementos pedagógicos y culturales.



## INDICE

No	Contenidos	Pág.
	<b>Introducción</b>	<b>1</b>
	<b>CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA Y SU NEXO CON LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL LOCAL</b>	<b>12</b>
<b>1.1</b>	Fundamentos del proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria	<b>12</b>
<b>1.2</b>	La Identidad cultural y sus potencialidades pedagógicas en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria	<b>25</b>
<b>1.3</b>	La cultura popular tradicional y el desarrollo de la identidad cultural en el proceso formativo de la Educación Preuniversitaria	<b>40</b>
	<b>CAPÍTULO 2. MODELO PEDAGÓGICO DE DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL LOCAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA</b>	<b>53</b>
<b>2.1</b>	Diagnóstico del desarrollo de la identidad cultural sustentado en la cultura popular tradicional local en la Educación Preuniversitaria del municipio Sagua de Tánamo	<b>53</b>
<b>2.2</b>	Estructuración sistémica y funcional del modelo pedagógico	<b>59</b>
<b>2.3</b>	Estrategia pedagógica para la concreción del modelo en la práctica escolar	<b>85</b>
	<b>CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA EN LA PRÁCT</b>	<b>99</b>



	<b>EDUCATIVA</b>	
<b>3.1</b>	Determinación de la factibilidad del modelo y su relación con la estrategia a través de la aplicación de la técnica de grupos focales	<b>99</b>
<b>3.2</b>	Aplicación parcial en la práctica escolar de la estrategia pedagógica y valoración de sus resultados	<b>104</b>
<b>3.3</b>	<b>Valoración de los resultados</b>	<b>113</b>
	<b>CONCLUSIONES GENERALES</b>	<b>118</b>
	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>120</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>ANEXOS</b>	





## INTRODUCCIÓN

Los grandes centros de poder capitalistas utilizan el control de los principales medios de comunicación para incidir en la juventud y debilitar las identidades nacionales de los países emergentes, en especial, aquellos que defienden proyectos de soberanía. El enfrentamiento a esta situación conlleva a que el proceso de formación de las presentes y de las futuras generaciones esté sustentado en el desarrollo de la identidad cultural, la cual encuentra en la cultura popular tradicional uno de sus principales referentes.

Las motivaciones que llevaron a seleccionar el tema de la presente investigación se encuentran en la necesidad de buscar vías pedagógicas que permitan la defensa y conservación de la cultura popular tradicional local; a la vez, que se fortalece la identidad cultural en los estudiantes. En Cuba, el desarrollo identitario encuentra significativas potencialidades desde los contextos locales con proyección hacia lo nacional y lo latinoamericano.

Sagua de Tánamo presenta una rica cultura popular tradicional que la tipifica dentro de la cultura cubana; es por ello, que el autor, desde que es estudiante universitario ha manifestado preocupación por el estudio de la cultura popular tradicional de este municipio. En consonancia con lo anterior, se desarrolla un trabajo de curso en el año 1999 y uno de diploma en el año 2000, ambos dirigidos al desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes la Educación Preuniversitaria.

La selección de la Educación Preuniversitaria para desarrollar la investigación se debe a la experiencia del autor como profesor en este subsistema educacional, la situación social del desarrollo en la que se encuentran los estudiantes, la socialización con otros profesionales, la producción científica, la tutoría de varios trabajos investigativos, así como, las posibilidades que brindan los espacios docentes y extradocentes.

Las primeras evidencias de las dificultades existentes en el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de preuniversitario, se tuvieron a partir de la década del noventa del siglo XX y principios del XXI. Las diferentes actividades recreativo-culturales desarrolladas en la Educación



Preuniversitaria tenían muy poca relación con la cultura popular tradicional local; el excesivo gusto, por parte de los estudiantes, por las diferentes manifestaciones culturales extranjeras en detrimento de las cubanas; el pobre dominio de los profesores para ofrecer tratamiento a la cultura popular tradicional local en función del desarrollo de la identidad cultural y el poco interés por la investigación de la historia local, son algunas de las manifestaciones de este proceso.

Estas evidencias empíricas condujeron a una situación problemática, presente en el insuficiente aprovechamiento de la cultura popular tradicional de la localidad en el desarrollo de la identidad cultural en la Educación Preuniversitaria.

Lo anterior se constituye en sustento de la aplicación de un diagnóstico inicial que sirve de base a la investigación. El mismo se realizó a partir de métodos tales como la observación participante (anexo 1), la encuesta (anexo 2) y la entrevista (anexo 3). La triangulación metodológica de los mismos arrojó los siguientes resultados:

Respecto a los estudiantes:

- Escasa motivación por la participación en actividades docentes y extradocentes dirigidas al desarrollo de la identidad cultural.
- Insuficiente interés y estudio por las manifestaciones de la cultura popular tradicional y la historia local.
- Limitado protagonismo de los estudiantes en el proceso de selección de contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local para la integración en el programa de Historia de Cuba.
- Insuficiente valoración de la importancia de las principales manifestaciones de la cultura popular tradicional del municipio Sagua de Tánamo.

Respecto a los profesores:

- Insuficiencias en relación con la conceptualización de las categorías identidad cultural y cultura popular tradicional.



- Limitaciones en cuanto al conocimiento de las vías que se pueden utilizar para el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.
- Ausencia de una estrategia, lo suficientemente coherente, que limita el trabajo desarrollado por la escuela para potenciar el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local.

Estos resultados revelan la existencia de limitaciones en el orden de la práctica pedagógica, que condujo a un proceso riguroso de búsqueda teórica. En relación con el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria se consultaron trabajos relacionados con: el modelo de escuela cubana, la relación formación-desarrollo, la concepción de la formación como el objetivo de la educación; el proceso formativo y su incidencia en el crecimiento personal; los componentes del proceso de formación integral del bachiller cubano; el perfeccionamiento de la escuela preuniversitaria cubana, así como, sobre las potencialidades de la Historia de Cuba y la historia de la localidad en el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes.

En este quehacer se destacan autores cubanos tales como Báxter (2003), Bermúdez y Pérez (2004), García (2003), Jardinot (2005, 2009), Labarrere y Valdivia (2009), López (2003), Pérez (2007, 2009), Reyes, Palomo y Díaz (2011). En el contexto extranjero se pueden encontrar autores como Baranov (1989), Quintana (1988) y Savin (1972), entre otros. A pesar de la existencia de un número considerable de autores que se destacan en el estudio del proceso de formación, estos no centran sus investigaciones en propuestas que favorezcan el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local.

Se analizaron las resoluciones: No 102/2011 y la No. 178/2011, del Ministerio de Educación. La primera regula el sistema de objetivos priorizados. Entre estas resoluciones, la educación en valores constituye el objetivo número uno, el cual contiene trece procesos fundamentales a priorizar. La esencia teórico-práctica de la tesis posee estrecha relación con los procesos tres, ocho y diez. El proceso número tres aborda la aplicación



consecuente del Programa Director para el Reforzamiento de Valores Fundamentales en la Sociedad Cubana Actual, con énfasis en el fortalecimiento de la identidad nacional, la educación cívica y patriótica de los educandos. Los restantes (ocho y diez) tratan acerca del perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas del área de Humanidades y la interrelación de la escuela con otras instituciones socializadoras.

La segunda de las resoluciones es uno de los documentos normativos para el desarrollo del proceso formativo en la Educación Preuniversitaria. Entre sus disposiciones declara el fin de la Educación Preuniversitaria de la siguiente manera:

La Educación Preuniversitaria constituye un Subsistema de la Educación General, tiene como fin contribuir a la formación integral del joven que se refleje en su forma de sentir, pensar y actuar que le permita construir su proyecto de vida y a la vez garantice su participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del sistema socialista cubano y lo prepare para acceder a la Educación Superior en carreras priorizadas territorialmente.

Se ofrece una visión del objetivo social que se persigue con la formación del bachiller cubano. En ambas resoluciones es notable la concepción del Ministerio de Educación, en función de la defensa de la identidad nacional; sin embargo, no siempre es debidamente aplicada en los centros educacionales de la Educación Preuniversitaria. Esta situación se agudiza al no existir herramientas, lo suficientemente coherentes, que permitan al profesor desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, a través de la cultura popular tradicional local.

Se valoraron los principios de la dirección del proceso pedagógico aportados por Addine (2002), entre los que se encuentran: la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo; la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador; la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.



La síntesis teórica de las relaciones, que se establecen entre los principios citados con anterioridad, contiene la identidad cultural por estar situada en la base de la cultura, la actividad, la comunicación y el contexto sociocultural donde se encuentra situada la escuela; pero no se explicitan formas mediante las cuales se pueda desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, a través de la cultura popular tradicional local. Por ello, la categoría desarrollo debe constituirse en objeto de profundización teórica.

Entre los investigadores que han tratado desde perspectivas filosóficas, psicológicas y pedagógicas la categoría desarrollo se desatacan Chávez (2005), García, Peñate y Paz (2006), López (2003), Pla y Pestana (2012), Vigotsky (1987), Yadeshko (1983). Estos autores se refieren a esta categoría como un proceso de maduración física, psíquica y social; de automovimiento desde lo inferior a lo superior que conduce a la aparición de lo nuevo. El estudio de esta categoría es de gran utilidad en el contexto del proceso de formación de los estudiantes de preuniversitario, en particular, en el plano identitario.

Entre los investigadores que se destacan en el estudio de la identidad cultural se encuentran Baeza y García (1996), Guerra, (1987), Pogolotti (1995), Rojas (2011), Valdés (1998), Vega (2002) y Zea (2006), entre otros. En Cuba, una parte significativa de las investigaciones relacionadas con la identidad cultural se concentran en centros de estudios como el “Juan Marinello” ubicado en la ciudad de la Habana , Cultura e Identidad, de la Universidad de Holguín, y la Casa del Caribe, en Santiago de Cuba, entre otros.

Entre los intelectuales que tratan el tema con una salida pedagógica se destacan Acebo (2011), Batista (2008), González (2014), Hernández (2012), Laurencio (2002), López (2008), Rodríguez (2007), Tamayo (2009), Verdecia (2011). Los investigadores citados con anterioridad, valoran el trabajo con la identidad desde diferentes perspectivas en los distintos niveles de la educación, donde se incluye el preuniversitario; pero no se fundamenta pedagógicamente la cultura popular tradicional local en el desarrollo de la identidad cultural, en el proceso de formación del estudiante de la Educación Preuniversitaria.



Entre las personalidades que han sistematizado el tema de la cultura popular tradicional en el contexto extranjero se encuentran: Bonfil (1982), (1984), (1987), Columbres (2005), (2011), García (1982), (1988), Margulis (1982), Stavenhage (1982). En el contexto nacional se desatacan autores como Delgado (2001), Esquenazi (2005), Guancho (2004), (2006), (2007), (2008), Jaime (2013), Martínez (2001), Ortiz (1975), (1981), (1991), y Vergés (1998), entre otros.

En la sistematización teórica desarrollada por estos autores se defiende la idea de la cultura popular como cultura de los de abajo, como elemento aglutinador de distintos grupos humanos y estratos sociales. También se ofrecen definiciones y componentes estructurales; pero no es su intención fundamentarla pedagógicamente. En Cuba, el estudio de esta temática desde la teoría pedagógica es limitado. Una de las investigaciones cercanas a la misma es la de Montoya (2005), dirigida a la contextualización de la cultura en los currículos de las carreras pedagógicas, aunque no es intención del autor tratar la parte popular tradicional local de la cultura para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

En el contexto extranjero existen algunas investigaciones que abordan el tema, como es el caso de Parra (2008), la cual desarrolla un estudio dirigido al conocimiento de la cultura popular tradicional por parte de los maestros primarios, en la República Bolivariana de Venezuela. Esta investigación es pertinente; pero se aleja de las peculiaridades locales y nacionales de la cultura y el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria. El proceso de búsqueda, análisis y sistematización teórica realizado con anterioridad permitió determinar las siguientes **carencias teóricas**:

- Insuficiente tratamiento de la cultura popular tradicional local en la conceptualización de la identidad cultural, desde el punto de vista pedagógico.
- Limitada fundamentación pedagógica de la cultura popular tradicional local para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.



Del pareo que se establece entre las evidencias empíricas iniciales, los resultados del diagnóstico que reflejaron limitaciones en la práctica pedagógica y las carencias existentes en la teoría pedagógica se determinó el siguiente **problema científico**: ¿Cómo potenciar el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria?

A partir de las potencialidades que ofrece la cultura popular tradicional local se determina el **objeto de estudio en**: la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

El **objetivo** de la investigación se define de la siguiente manera: elaboración de un modelo pedagógico de desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, con salida a la práctica en una estrategia.

Acorde con el objetivo propuesto, el **campo de acción** se precisa en: el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local. La **idea científica a defender** es la siguiente: Un modelo pedagógico que represente el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local, con salida a la práctica en una estrategia, donde se integren actividades docentes y extradocentes de carácter desarrollador, centrado en el protagonismo estudiantil, contribuiría al perfeccionamiento del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.

Para ofrecer una mayor precisión en el orden metodológico de la investigación, favorecer el cumplimiento del objetivo, y resolver la idea científica planteada, se determinaron las siguientes **tareas**:

1. Fundamentar epistemológicamente el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y su nexo con la identidad cultural y la cultura popular tradicional local.
2. Diagnosticar el estado real en que se encuentra el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.
3. Elaborar un modelo pedagógico de desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.



4. Diseñar una estrategia pedagógica para la implementación de los postulados fundamentales del modelo en la práctica educativa.
5. Determinar la efectividad de la estrategia en la práctica educativa.

La tesis se fundamenta en el materialismo dialéctico como método general. En la investigación se utilizan métodos cuantitativos, aunque prevalece el paradigma cualitativo. La triangulación de fuentes y métodos garantizan la científicidad de la tesis.

#### **Métodos del nivel teórico:**

Los métodos de este nivel se emplean a lo largo de toda la investigación y se encuentran interrelacionados entre sí. **Análisis-síntesis** se empleó para la división abstracta del proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, en relación con la identidad cultural para el mejor estudio de sus partes integrantes y su unidad para la obtención de juicios esenciales capaces de expresar de forma íntegra sus características. **Inducción-deducción** se usó para la elaboración de razonamientos generales, particulares y conclusiones acerca de la sistematización teórica de categorías esenciales de la investigación tales como identidad cultural, desarrollo, formación y cultura popular tradicional local, entre otras. El **histórico-lógico** se empleó para caracterizar, de forma sintética, lo tendencial del proceso de formación de los estudiantes en relación con el desarrollo identitario.

La **modelación** se utilizó para representar idealmente el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. El método **sistémico-estructural-funcional**, fundamentalmente, en la comprensión del modelo pedagógico como un sistema en su totalidad, su estructuración y funcionamiento a través de los niveles de jerarquía de cada uno de los subsistemas, categorías esenciales y relaciones que lo integran, en estrecha relación con la estrategia.

#### **Métodos del nivel empírico:**





La **observación participante** se utilizó para caracterizar las actividades realizadas en la escuela en lo relacionado con el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, a través de la cultura popular tradicional local. **Encuesta** para conocer los conocimientos, de directivos y docentes, sus expectativas acerca del desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local. Los **talleres de socialización** se utilizaron para valorar la participación protagónica de los estudiantes ante las diferentes situaciones en la aplicación de la propuesta.

Se utilizaron **técnicas proyectivas**, entre las que se incluyen la elaboración de composiciones, para explorar en los estudiantes sus necesidades, intereses, motivaciones, aspiraciones relacionados con la identidad cultural y la cultura popular tradicional local. El **grupo focal** se usó para determinar la factibilidad del modelo. El **grupo nominal con escala valorativa asociada** fue empleado para consensuar ideas, en especial, en lo relacionado con la estrategia. La **pre y post prueba** se utilizó con el objetivo de determinar el nivel real de conocimiento adquirido por los estudiantes en diferentes momentos de la aplicación del modelo pedagógico y la estrategia, en el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.

Los **métodos estadísticos** se usaron para procesar la información obtenida a través de encuestas, instrumentos, mediante la estadística descriptiva que facilita la interpretación e integración de las dimensiones e indicadores.

La intervención metodológica en el proceso de investigación trajo valiosos resultados de carácter científico. Por ello, la **novedad de la investigación** se encuentra en la relación entre el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, la identidad cultural y la cultura popular tradicional local, en una estrecha interrelación entre elementos pedagógicos y culturales.

La **contribución teórica** está presente desde el primer capítulo en la sistematización epistemológica, que contiene varios conceptos redefinidos por el autor con fines operacionales y, en particular, en el modelo pedagógico, que representa teóricamente el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular



tradicional local, donde se revelan las categorías y relaciones esenciales las cuales están presentes en la síntesis teórica que se establece entre cada uno de los componentes de los subsistemas del modelo y la que surge de la interrelación entre ambos, que generan una nueva cualidad.

Se ofrece una redefinición, con carácter operacional, de la categoría identidad cultural, desde la teoría pedagógica, donde se tiene en cuenta el tratamiento a la cultura popular tradicional local, el protagonismo estudiantil y los contextos docentes y extradocentes.

La **significación práctica** se concreta en la elaboración de una estrategia pedagógica para la concreción del modelo pedagógico en la práctica educativa que está compuesta, en lo fundamental, por direcciones pedagógicas, etapas, actividades y acciones. La tesis está estructurada en introducción, tres capítulos con sus correspondientes epígrafes, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo uno está dedicado a la fundamentación teórica del tema, el dos a la elaboración del modelo y la estrategia y, el tres, a la valoración de los resultados de la aplicación de la estrategia.



## **CAPÍTULO 1:**

**FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA Y SU NEXO CON LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL LOCAL.**



## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA Y SU NEXO CON LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL LOCAL**

El capítulo está dirigido a la fundamentación epistemológica de la investigación. Se realiza una sistematización teórica del proceso de formación del estudiante de la Educación Preuniversitaria, el desarrollo de la identidad cultural, y el tratamiento pedagógico de la cultura popular tradicional local.

### **1.1 - Fundamentos del proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria**

La educación escolarizada expresa las relaciones que se establecen entre la sociedad, la necesidad y el encargo social de la escuela. En esta triada se encuentran presentes los fines de la educación; la propia filosofía educativa de cada época histórica determina el sistema de conocimientos, habilidades, motivaciones y valores que la escuela debe formar como institución especializada.

Entre las categorías que singularizan el carácter científico de la pedagogía se encuentran: educación, instrucción, enseñanza, aprendizaje, desarrollo y formación. Esta última constituye uno de los núcleos teóricos esenciales en que se expresa el abordaje epistémico de la presente investigación. En tal sentido, López (2003) ofrece un análisis de la relación formación-desarrollo al destacar que:

La formación expresa la dirección del desarrollo, es decir, hacia donde se dirige. Cuando se habla de formación no se hace referencia específicamente a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades, estos constituyen más bien, medios para lograr su formación como ser espiritual. (p. 58)



Formación y desarrollo constituyen una unidad dialéctica, de modo que toda formación implica un desarrollo, a la vez, que todo desarrollo posibilita una formación de orden superior. Se coincide en que el desarrollo responde a las regularidades internas en relación directa con las influencias socio-educativas y la formación está más ligada a las propias regularidades del proceso educativo que se encuentra en su base.

La identidad cultural constituye un pilar fundamental en el proceso de formación, ya que permite ser aprovechada como un referente que propicia el progreso social y un modo de actuación cualitativamente superior de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, lo cual se relaciona estrechamente con el aprendizaje formativo. Sobre el aprendizaje formativo, Bermúdez (2004:) plantea:

En el aprendizaje formativo el contenido del aprendizaje coincide con los resultados directos del mismo, es decir, el sujeto aprende aquello que se constituye en resultado directo e inmediato de su aprendizaje. Los resultados indirectos no son contenidos del aprendizaje, sino un producto de estos, que se van logrando en el propio proceso de aprender, que en el aprendizaje formativo, como su nombre lo indica, es un proceso formativo. (p. 145)

Los componentes que forman parte de este juicio, y su relación con la categoría crecimiento personal, expresan elementos útiles para la comprensión del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria. En el nexo que se establece entre aprendizaje formativo y formación, se le concede protagonismo al estudiante. Ello posibilita un nivel superior en la regulación de su comportamiento, mejor relación con su medio, con otras personas y consigo mismo lo que coincide, en lo fundamental, con lo que Pérez (2004) denomina crecimiento personal.

Las conceptualizaciones anteriores son aportadoras de valiosas ideas para la sistematización de la categoría formación, aunque debido a su correspondencia con el objeto de estudio, se asume la definición de proceso de formación que ofrece Báxter (2002), la cual expresa que: "La formación del hombre es el objetivo de la



educación en su concepción más amplia y se concibe como el resultado de un conjunto de actividades organizadas coherente y sistemáticamente, que le permite al estudiante, actuar consciente y creadoramente” (p.6).

Esta autora, en esencia, considera a la formación como el fin de la educación, que tiene su máxima expresión en el modo de actuación integral del sujeto ante la sociedad y se logra mediante la sistematicidad y la organización coherente de las diferentes actividades que se desarrollan en este. En este proceso las relaciones fundamentales se expresan entre estudiantes y profesores, enriquecidas por la familia y otras instituciones socioculturales. Su objetivo se centra en la formación integral de los estudiantes, que al mismo tiempo debe aspirarse a tener como resultado, se actúa sobre las aristas afectiva, cognitiva, volitiva, física, estética y ética de la personalidad y posee carácter intencional, dirigido, planificado y eminentemente pedagógico.

Entre las características esenciales del proceso formativo se encuentran las siguientes:

- Se expresa mediante la aplicación de un conjunto de actividades organizadas coherente y sistemáticamente por la escuela.
- El estudiante se apropia de herramientas que le permiten actuar consciente y creadoramente ante la vida.
- El estudiante debe ser protagonista de su propio aprendizaje.

Existe consenso respecto a que aún es insuficiente el estudio del proceso de formación de los diferentes subsistemas educacionales. Profundizar acerca del modelo de escuela cubana permite comprender cómo ha sido representado idealmente este proceso y posibilita penetrar en las principales características, nexos y regularidades. La idea anterior se consolida con la definición de modelo de escuela que ofrece García (2003), al plantear que:



Es una representación de un sistema determinado de características y funciones de la escuela como institución social y de los alumnos, profesores y colectivos de estudiantes maestros, trabajadores que en ella interactúan en el proceso pedagógico y de las interrelaciones que se establecen entre ellas, la familia, la comunidad y las estructuras de dirección de educación para alcanzar el cumplimiento de los fines educativos en una etapa histórica. (p.286)

La anterior definición refuerza la idea de que las modelaciones teóricas que se realicen en los diferentes procesos que se desarrollan en las escuelas deben constituirse en plataformas para la transformación del objeto estudiado y enriquecer la teoría pedagógica existente. De ahí la importancia de ofrecer propuestas que contengan la relación de la escuela con el contexto sociocultural, que permitan brindar tratamiento a la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local. Ello lograría una formación más ajustada a las vivencias y a los valores culturales autóctonos de la comunidad donde viven los estudiantes.

La Educación Preuniversitaria no queda al margen de las problemáticas analizadas y aún se necesita de un mayor número de investigaciones que profundicen en el proceso de formación del bachiller cubano. Entre los estudios existentes en esta dirección se destacan los trabajos de Pérez (2007), (2009) dirigidos al perfeccionamiento y las transformaciones de este subsistema educacional. En estos estudios se hace referencia a la labor de los profesores generales integrales, la conformación de los grupos docentes con no más de 30 estudiantes, la utilización de las video clases y tele clases, la creación de software educativos y el papel del estudiante en el proceso formativo, entre otros.

A pesar de que los profesores generales integrales fueron sustituidos por un Profesor Guía la fundamentación ofrecida por este autor es de vital importancia para el trabajo en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, en estrecha relación con la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local.



Respecto a la posición que debe ocupar el estudiante en el proceso de formación, el citado autor (2007) expresa: “El estudiante debe ser sujeto de su propio desarrollo y formación dándole elementos que le permita conocerse y educarse a sí mismo” (p.27). Este análisis expresa el carácter activo, protagónico que se le concede a los estudiantes de la Educación Preuniversitaria en el proceso de formación. Las relaciones que establece el estudiante de preuniversitario en el cumplimiento de las diferentes actividades que se le asignan son las que facilitan el proceso de su formación, las cuales no existen desligadas de la identidad cultural y la cultura popular tradicional local.

En el curso 5 del evento de Pedagogía titulado: “Principales transformaciones del Preuniversitario Cubano. Desempeño profesional del profesor”, realizado por Pérez et al. (2009) se ofrece una valoración de los fundamentos filosóficos, sociológicos y psicológicos que sustentan la concepción desarrolladora de la enseñanza y el aprendizaje en el desempeño del profesor de preuniversitario. En ambos documentos la identidad cultural no es objeto explícito de análisis.

Otro de los investigadores que ha profundizado en el estudio de la Educación Preuniversitaria es Jardinet (2009), el cual ofrece una sistematización del proceso de formación integral del bachiller cubano y una propuesta de modelo. Se destaca, en su obra (2009: 208) la determinación de los componentes del proceso de formación del bachiller cubano concebidos como: el fin y los objetivos formativos generales de la Educación Preuniversitaria, los contenidos formativos generales, los proyectos educativos, y el sistema de actividades y relaciones.

Los objetivos generales responden al para qué se forma integralmente el estudiante de preuniversitario y se concreta en el fin de la Educación Preuniversitaria, que consiste, en lo fundamental, en la formación integral del joven, que se refleje en su forma de sentir, pensar y actuar. Los contenidos formativos generales están





estrechamente relacionados con quienes participan en este proceso: el colectivo pedagógico, los estudiantes y la escuela, bajo la influencia de la familia y otras organizaciones e instituciones sociales.

Estos se encuentran recogidos en los diferentes niveles del currículo: macro, meso y micro, los que se expresan a través de las exigencias, fines, objetivos, temas y contenidos transversales a nivel social. Se particulariza mediante el currículo escolar y se especifica mediante la planificación de las actividades curriculares docentes, extradocentes y extraescolares que elaboran los colectivos pedagógicos. En este componente, los contenidos formativos generales juegan un papel importante en el proceso de selección, del cual existe consenso por parte de diferentes autores como Barragán (1990) y Sánchez (2000) al plantear que este proceso debe ser guiado a través de procedimientos que permitan analizar el contenido disciplinar, las dificultades de aprendizaje y las características psicopedagógicas de los estudiantes.

Para tal fin, el profesor deberá conocer en profundidad la disciplina, sus objetivos, problemas, leyes, teorías, la práctica de su metodología y dominar estrategias para el análisis y selección del contenido en cuestión. Es decir, no se trata de incorporar contenidos de manera espontánea en los programas de estudios, sino de seguir una lógica que permita la formación del estudiante basado en su experiencia, motivaciones e intereses donde se aprovechen las potencialidades del contexto sociocultural.

Este proceso es favorable para el desarrollo de la identidad cultural, particularmente, a través de la selección de contenidos socio-históricos, artísticos y pedagógicos presentes en la cultura popular tradicional local y su implementación, especialmente, en el programa de estudio de la asignatura Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria, lo cual posibilita ofrecer tratamiento a otro componente: el proyecto educativo de grupo. Según el citado Jardín (2009) los proyectos educativos de grupo:

Constituyen la célula básica de dirección del trabajo educativo. El grupo cobra fuerza e impulsa el desarrollo de estudiantes. Es en el grupo donde se desarrollan todas las actividades docentes y la mayoría de las actividades complementarias extradocentes y extraescolares que componen el currículo;



además, el grupo recibe la influencia directa y constante de la orientación educativa que realiza el profesor general integral. (p.56)

Desde esta perspectiva, los proyectos educativos transitan desde el grupo, el grado y hasta la propia institución escolar y se convierten en instrumentos pedagógicos esenciales para ofrecer tratamiento al desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local en el proceso formativo de la Educación Preuniversitaria, pues mediante estos se pueden aprovechar las potencialidades grupales bajo la dirección del profesor; mediante la integración de actividades docentes, extradocentes y extraescolares.

Otro componente del proceso de formación del bachiller cubano es el sistema de actividades y relaciones, que integra vías de formación para los estudiantes de este subsistema educacional. Estos están estrechamente relacionadas con los diferentes espacios de concreción: la escuela, la comunidad y la familia. Dicho componente permite que el estudiante sea protagonista de la investigación y valore críticamente la cultura popular tradicional de su localidad, lo cual puede ser aprovechado en el proceso formativo de la Educación Preuniversitaria.

La relación entre cada uno de estos componentes se manifiesta, de manera directa, en el proceso de organización escolar; que se presenta como el espacio donde transcurre la planificación, control y evaluación de la vida estudiantil en sus diferentes manifestaciones. La determinación de los componentes del proceso de formación integral del bachiller cubano es de mucha utilidad para el trabajo y la investigación en la Educación Preuniversitaria, pues posee carácter orientador y revela su estructura interna, aunque no ofrecen los suficientes recursos pedagógicos para el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.

El currículo de la Educación Preuniversitaria es, también, un elemento esencial a tener presente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de preuniversitario. Este es analizado desde tres niveles.



Un primer nivel es el macrocurricular, que contiene al currículo general o nacional y se sustenta en el nexo existente entre sociedad-necesidad-encargo social. Un segundo nivel denominado mesocurricular, que corresponde al currículo particular o escolar, determinado y construido por la escuela, a partir de la contextualización del currículo general, tomando en cuenta las características de todos los agentes implicados en la formación de los estudiantes.

El tercer nivel es el microcurricular, que está relacionado con el currículo específico, integrado por la planificación de las actividades curriculares docentes, extradocentes y extraescolares que elaboran los colectivos pedagógicos. Este último posee potencialidades para desarrollar la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local, pues es aquí donde la acción protagónica de los estudiantes es más elevada y la influencia del profesor es más directa.

Jardinot (2009) plantea un conjunto de principios que rigen el funcionamiento de este proceso. En la presente investigación se tienen en cuenta, el principio del carácter protagónico del estudiante. Se comparte la idea de este autor, respecto a que lo protagónico supone la valoración crítica y la autodeterminación de todos los sujetos involucrados en la educación, de manera que se logre una comunicación activa y comprometida, que le posibilite al estudiante asumir una posición crítica ante la realidad objetiva y ante sí mismo.

En el desarrollo de la identidad cultural, en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, no es posible prescindir del protagonismo estudiantil, pues es precisamente mediante el desarrollo de este rol que el estudiante investiga, reproduce, se apropia y valora críticamente los elementos de la cultura popular tradicional local, lo cual incide en su transformación en sujeto de identidad.

Lo anterior es reafirmado por Domenech (2003) cuando plantea que:

El protagonismo estudiantil es visto como la capacidad que se desarrolla en el sujeto en formación como resultado del proceso educativo, encaminado al desarrollo integral de la personalidad que le permite



implicarse conscientemente y con satisfacción en todas las actividades y que expresa en sus modos de actuación, responsabilidad, toma de decisiones e independencia. (p.208)

De forma general, las sistematizaciones existentes acerca del proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria en Cuba, así como, los documentos normativos que rigen en ella, permiten comprender sus características, transformaciones y componentes estructurales que la integran. Asimismo, así como las relaciones que se establecen entre profesores y alumnos. Sin embargo, no es posible encontrar propuestas, desde lo pedagógico, que favorezcan el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.

El proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y las construcciones teóricas que de él se desprenden tienen su base en un sistema de fundamentos de carácter filosófico, sociológico y psicopedagógico de vital importancia. Los fundamentos filosóficos del proceso formativo de la Educación Preuniversitaria se sustentan en la dialéctica materialista, especialmente, en el análisis de los diferentes procesos y fenómenos de la realidad en su unidad, interrelación y constante automovimiento.

Un elemento esencial a tener presente en el proceso de formación es la concepción de la práctica social como mediadora entre las relaciones sujeto – objeto, como expresión de la categoría actividad, y la unidad de lo subjetivo y lo objetivo en la vida social, donde la identidad cultural encuentra espacio para su desarrollo. Se considera la comunicación como un tipo especial de actividad, que emana de las relaciones entre los sujetos. Las relaciones que se establecen entre profesor – estudiante, estudiante – estudiante, estudiante-grupo-organizaciones estudiantiles, basado en el protagonismo estudiantil y bajo la influencia de la familia, la comunidad y otras instituciones sociales, es lo que facilita el trabajo con la identidad cultural en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.



Se concibe el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria en constante cambio y transformación, el cual responde a las propias circunstancias y transformaciones sociales del contexto, por lo tanto se le ofrece especial atención al papel del diagnóstico escolar, como herramienta de actualización y adaptación permanente. El proceso de formación de la Educación Preuniversitaria se desarrolla en la práctica social y dinamiza el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local mediante actividades docentes y extradocentes que propician la adquisición de conocimientos y valores.

Los fundamentos sociológicos desde donde se erige la presente investigación, proceden de la valoración de las teorías de la reproducción de la sociopedagogía marxista surgida entre los años 60 y 70 del siglo XX, así como, de los trabajos de Quintana (1993) y otros investigadores del tema. Se asumen los fundamentos sociológicos que expresan la concepción de las influencias recíprocas entre la sociedad y la educación, planteada por Blanco (2003).

Las llamadas teorías de la Reproducción: Ideológica, Cultural y de la Correspondencia surgen entre la sexta y séptima década del siglo XX. La Teoría de la Reproducción Ideológica considera la escuela como la institución social capaz de legitimar la ideología de la clase en el poder, que se expresa en la propia filosofía de la educación y en los presupuestos pedagógicos de un contexto socio histórico determinado. La Teoría de la Reproducción Cultural concibe a la escuela como un auténtico medio reproductor de la cultura, mediante el cual las clases dominadas van a estar subordinadas a las hegemónicas, a través de un acto de imposición cultural.

La teoría de la correspondencia asume como postulado la correspondencia que se establece entre la escuela y la sociedad. La escuela está destinada a reproducir las relaciones sociales, de manera que se asegure el poder de la clase dominante. El punto común de estas teorías, radica en concebir la escuela como una institución que se encuentra en estrecha relación con los intereses de las clases predominantes.



En la presente investigación se reconoce el valor de dichas teorías, que conciben la escuela como una institución en constante relación con la sociedad; sin embargo, sus limitaciones fundamentales radican en el otorgamiento de un carácter reproductivo a los componentes culturales e ideológicos. Se es consecuente, en lo fundamental, con una idea planteada por Quintana (1993); en lo concerniente a que la escuela es una unidad social dentro de una sociedad más amplia. Desde esta lógica la escuela, como institución en la que se manifiestan diferentes tipos de relaciones entre sus miembros, también, forma parte del entramado relacional de la sociedad en su conjunto.

El proceso de formación de la Educación Preuniversitaria en Cuba, no forma al estudiante en calidad de ente pasivo, capaz de reproducir mecánicamente los intereses ideológicos, culturales en una negociación entre escuela y clase dominante con carácter descontextualizado; sino para que sea autor y actor de su propio aprendizaje sobre una amplia plataforma cultural dirigido a la defensa de los intereses nacionales. En la tesis, como ya se ha señalado, se asume la lógica utilizada por Blanco (2003), quien considera que en el proceso de formación se establecen sistemas de relaciones sociales, los cuales son entendidos como procesos de socialización del individuo.

Las relaciones que se desarrollan en cada uno de los contextos socioculturales locales expresan la historia, la cultura y la identidad de los grupos humanos durante el devenir histórico, lo cual puede ser utilizado en el proceso de formación del estudiante de la Educación Preuniversitaria. El estudiante se apropia de la influencia que ejerce la sociedad, la comunidad, la familia y la escuela, a través de la mediación, primero, de forma interpsicológica o social, y después, de manera intrapsicológica o individual.

Los sustentos psicopedagógicos tienen su base en la escuela histórico-cultural, donde se fundamenta el carácter de la doble formación de los procesos psíquicos superiores y el papel mediador de la práctica social en la formación. Se le ofrece especial atención a categorías tales como: personalidad, zona de desarrollo



próximo, situación social del desarrollo y vivencias. Para Petrovsky (1981) “la personalidad es el resultado de la formación del hombre, por medio de la educación y la enseñanza, en condiciones de existencia histórico-social concreta” (p.165). Esta idea se consolida con lo planteado por Liublinskaia (1981), cuando afirma que: “la personalidad se forma en la actividad” (p.105).

Lo anterior denota que la personalidad no se forma aislada de la práctica social, sino que es producto de ella, donde la educación y la enseñanza expresan la influencia de la escuela y la sociedad. La identidad cultural está presente como parte integrante del contexto histórico social y tiene posibilidades de ser desarrollada de manera individual y grupal en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria, a partir de lo que el estudiante sabe y lo que puede aprender con ayuda de los demás.

En este sentido, la categoría zona de desarrollo próximo se asume a partir de lo planteado por Vigotski (1987), que la define como:

La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un par más capacitado.(p.53)

El trabajo con la zona de desarrollo próximo en el proceso formativo de preuniversitario permite la socialización de los conocimientos adquiridos sobre cultura popular tradicional local e identidad cultural entre los miembros del grupo estudiantil, potencia la actividad investigativa y se aprovecha la influencia de la familia y la comunidad. La situación social del desarrollo es definida por Bozovich (1976) como:

Aquella combinación especial de los procesos internos del desarrollo y de las condiciones externas, que es típica en toda etapa y que condiciona, también, la dinámica del desarrollo psíquico durante el



correspondiente período evolutivo y las nuevas formaciones psicológicas, cualitativamente peculiares que surgen hacia el final de dicho período.(p.123)

Se puede afirmar que la situación social del desarrollo marca el principio y el fin de cada etapa ontogenética de la personalidad, lo cual está dado en que en el tránsito de una edad a otra crecen y cambian cualitativamente las funciones psíquicas, su correlación y estructura. Por ello debe aprovecharse el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local, mediante actividades que les sean amenas a los estudiantes, dentro del proceso de formación, tanto en la clase como fuera de ella.

En el complejo proceso de formación de la personalidad ocupan un lugar muy especial las vivencias del estudiante. La vivencia, según Bozovich (1976:):

Es una unidad en la que están representados, en un todo indivisible, por un lado el medio, es decir, lo experimentado por el niño y por otro lo que el propio niño aporta a esta vivencia y que a su vez, se determina por el nivel alcanzado por él anteriormente. (p. 123)

La vivencia, en el contexto del proceso de formación, en relación con la identidad cultural y la cultura popular tradicional de la localidad, se constituye en la relación afectiva del estudiante con el medio y expresa la influencia que ejerce dicho medio en el curso de la formación y desarrollo de la personalidad. Esta se manifiesta en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, permite al estudiante valorar críticamente los contenidos socio-históricos, artísticos y pedagógicos de la cultura popular tradicional local, adquiridas a través de su propia experiencia personal en su hogar, la comunidad y en los diferentes espacios de socialización.

Los elementos de base filosófica, sociológica y psicológica, en el contexto de la presente relación objeto-campo, tributan a la ampliación de la teoría pedagógica en lo referente al proceso de formación de los





estudiantes de la Educación Preuniversitaria, en relación con el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local.

La fundamentación pedagógica constituye la base de la investigación, respaldada por las sistematizaciones teóricas realizadas acerca del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria, su estructura y componentes, enriquecidas por la dimensión educativa de la filosofía, la sociología y la psicología, así como, el deslinde teórico realizado acerca de las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural.

La unidad entre lo instructivo, lo afectivo y lo desarrollador, así como, de lo académico, lo extradocente y lo extraescolar; el carácter protagónico del estudiante en el proceso de su formación; y el carácter diferenciado y diferenciador del proceso de formación constituyen, también, sustentos pedagógicos esenciales en la presente investigación.

El proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria se constituye en un espacio de apropiación de la cultura. Las actividades rebasan el marco de la clase y potencian el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, basado en la fundamentación pedagógica de la cultura popular tradicional local. Lo anterior advierte la necesidad de profundizar en el estudio de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

## **1.2- La Identidad cultural y sus potencialidades pedagógicas en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria**

El análisis de la categoría identidad cultural debe iniciarse con el concepto cultura, al cual se le ha ofrecido un tratamiento diverso durante el devenir histórico. Su conceptualización inicial era comprendida como Paideia asociado a interpretaciones procedentes del etrusco colere que significa hacer, crear, cultivar y del verbo latino cultum con similitud de significado. Más tarde, sobre todo en la Alemania del siglo XVII, se identificaba con el



concepto de Bildung, que significa formación y con la categoría civilización en la Francia de la década del 70 del siglo XVIII. Durante la ilustración la cultura se concebía como recurso para la libertad y más avanzadamente, durante el siglo XIX, se comprendía como una totalidad compleja, idea que coincide en lo fundamental, con lo planteado por Rojas (2011). Este mismo autor,(2011) define la cultura como:

Totalidad compleja omniabarcadora, sistémico-estructural y polifuncional; que caracteriza el proceso de creación y re-creación comunicativa, objetivación y subjetivación, producción y re-producción de la sociedad y el hombre; la cual como organización e institución propicia la vida en comunidad y en grupos, así como la difusión socializadora de lo creado; representando, a su vez, el dominio, control y libertad del hombre sobre la naturaleza, la sociedad y de sí mismo. Y, por consiguiente, expresando el grado de desarrollo social como reafirmación de medida de lo humano en condiciones histórico-concretas del aquí y ahora. (p.48)

Las consideraciones de este autor se proyectan hacia la comprensión de la cultura como el proceso que contiene las creaciones y representaciones que son propias de la actividad humana. La cultura es un ente eminentemente social que se expresa en el proceso histórico de una comunidad y es signada por la identidad. Se puede hablar de cultura materia y cultura espiritual aunque, en ocasiones, es difícil situar un límite entre la producción de ambas. El contenido de este razonamiento deja claro que el producto de la actividad humana, en un tiempo y espacio determinado, independientemente del plano en que se manifieste, forma parte de la cultura, donde la educación ocupa un lugar significativo.

Al contextualizar esta categoría al medio cubano Ortiz (1991) plantea, en esencia, que la cultura cubana es un ajiaco y que la imagen del ajiaco criollo simboliza la formación del pueblo cubano. Al respecto señala (1991):

En todo momento el pueblo nuestro ha tenido, como el ajiaco, elementos nuevos y crudos acabados de entrar en la cazuela para cocerse, un conglomerado heterogéneo de diversas razas y culturas (...) Lo



característico de Cuba es que, siendo ajijaco, su pueblo no es un guiso hecho, sino una constante cosedura.(p.16)

La idea esencial estriba en que la cultura cubana, como un todo, presenta diversidad en la unidad y se desarrolla mediante un proceso dinámico que refleja el devenir de la formación de la nacionalidad y la nación cubana, que tuvo en su base la fusión de elementos de variado origen, lo que tipifica la identidad cultural.

En el tratamiento a esta categoría, desde el punto de vista pedagógico, se destaca la definición que ofrece Montoya (2005), al concebirla como:

Proceso íntegro y dinámico de productos supranaturales e intersubjetivos relacionados dialécticamente, devenidos de las actividades objetual y sujetal del hombre, expresados y extendidos como resultados acumulados, creaciones constantes, proyectos y fines, para satisfacer las necesidades del sujeto social, en un periodo históricamente determinado de su realidad contextual, que inciden de manera directa en el proceso de preparación, formación y desarrollo de la personalidad en su socialización e individualización y condicionan el avance y progreso de la sociedad humana.(p.17)

Este autor reconoce la incidencia directa que tiene la cultura, en su expresión más amplia, en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad del individuo, como expresión de la actividad y la comunicación en un período histórico concreto. Los componentes que integran el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria forman parte de la cultura que, a su vez, contiene la identidad cultural y su tratamiento pedagógico es de vital importancia en las actividades docentes y extradocentes de este.

En la presente investigación se asume la definición de cultura que aporta Baeza (1996)al reconocerla como:

Un sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido que, actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo



distinguen. La cultura en este sentido amplio surge (se forma) conjuntamente con el sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de esta. (p.18)

Lo significativo de esta definición es que representa al sujeto como un ente activo, protagónico y contextualizado a las circunstancias socio-históricas de la época, se concibe la cultura en constante enriquecimiento como resultado del devenir histórico, donde uno de sus componentes esenciales es la identidad cultural.

La aparición del término identidad cultural, según el consenso existente entre diferentes autores, se sitúa entre las décadas de los años 50 y 60 del siglo XX. En este sentido es tratado por autores como: Baeza y García (1996), Biagini (1989), Rojas (1997), (2011) entre otros. Sin embargo, la paternidad del origen de esta categoría es controversial pues prevalecen diferentes puntos de vistas.

Existen tres tendencias fundamentales en torno a este tema. Una primera, que le adjudica la génesis del término a las nuevas naciones independientes de Asia y África y a las reivindicaciones afronorteamericanas, representada por autores como Ainsa (1986). Una segunda idea, que otorga la paternidad al pensamiento europeo occidental, sustentada en la concepción de la hegemonía de la cultura europea como paradigma universal, donde se destacan autores como Guerra (1987).

La tercera tendencia está respaldada por autores como García (1988), Rojas (1997), (2011) y Stabb (1960), que sustentan el origen hispanoamericano del término; a partir de que su contenido ya es perceptible desde la ensayística del siglo XVIII y cobra realce en el siglo XIX con las obras de próceres latinoamericanos como Simón Bolívar y José Martí. Se define, como concepto, a mediados del siglo XX durante la lucha de los pueblos hispanoamericanos, en particular, a partir del impacto de la Revolución Cubana. Esta última perspectiva de la paternidad del término es asumida por el autor de esta tesis.



Varios autores entre ellos Baeza (1996), García (2002) y Laurencio (2004) coinciden en destacar la existencia de cinco categorías esenciales que constituyen la estructura de la identidad. Estas son identificadas como: sujeto de la cultura, otro significativo, sujeto de identidad, actividad identitaria y los objetos de identidad.

El sujeto de la cultura es un grupo o comunidad humana, socialmente organizado en cualquier nivel de resolución, que se comporta como heredero, transmisor, autor y actor de una cultura históricamente condicionada. De modo, que al analizar un sujeto de la cultura es necesario tener en cuenta sus características demográficas, socio-clasistas y socio-psicológicas que se ponen de manifiesto en un contexto determinado, teniendo en cuenta la relación mundo – región – nación. La definición anterior es de vital importancia en el presente proceso de construcción teórica. En ella se revela la connotación demográfica, socio-clasista y socio-psicológica y su relación mundo-región-nación-localidad, lo cual posibilita el trabajo identitario en el proceso de formación.

El otro significativo es un grupo humano socialmente organizado y culturalmente definido, que entra en comunicación con el sujeto de la cultura en determinado momento histórico del proceso de formación o transformación de este último. La presencia del otro significativo, como parte integrante del núcleo categorial de la identidad cultural, en el proceso de formación, expresa la entrada en contacto de un grupo humano que se ha desarrollado en un contexto geográfico y socio- histórico concreto distinto al del estudiante, que deviene en un proceso de comunicación, donde prevalecen relaciones de diferenciación- identificación.

El sujeto de identidad es un sujeto de la cultura que, en el proceso de comunicación con un otro significativo, percibe la diferencia como sujeto actuante de su identidad cultural; es decir, el sujeto de identidad no es otro que el sujeto de la cultura en su comunicación con otras culturas. De ahí, la importancia de que formar a los estudiantes en sujetos de identidad. Esta es una tarea impostergable de la Educación Preuniversitaria, lo cual posibilita el desarrollo de la identidad cultural y la defensa de la soberanía.



Los objetos de identidad son todas las producciones materiales y espirituales que el sujeto de identidad elabora, en el proceso de su formación y transformación. De manera, que los objetos de la cultura elaborados por generaciones precedentes, se comportan como memoria histórico-cultural, conjunto de valores para las generaciones venideras. En relación con lo anterior, el aprovechamiento de la cultura popular tradicional local es una vía idónea para desarrollar la identidad cultural en el proceso de formación donde el estudiante, a través de las actividades docentes y extradocentes, se pone en contacto, se apropia y enriquece las producciones culturales legadas por generaciones anteriores.

En este sistema de relaciones, la actividad identitaria es comprendida como un complejo proceso de acciones materiales y espirituales, que simultánea o sucesivamente lleva a cabo el sujeto de la cultura en el proceso de comunicación con un otro significativo y que trae como resultado la transformación del primero en sujeto de identidad. El sujeto se comporta como sujeto de identidad y produce respuestas de identidad.

En la relación proceso de formación-identidad cultural-cultura popular tradicional local, la actividad identitaria, en su dimensión desarrolladora, adquiere carácter de esencia en el objeto investigado. A través de ella y del aprovechamiento de las potencialidades del contexto local se pueden establecer acciones que permitan convertir a los estudiantes en sujeto de identidad. Por ello constituye un elemento esencial el análisis de diferentes maneras en que ha sido definida la categoría: identidad cultural.

Para Pogolotti (1995) la identidad es entendida como:

Valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual intervienen, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ellos la tradición oral. (p.88)



La anterior perspectiva, expresa la dimensión axiológica y el carácter integrador de la identidad cultural, a escala socio-psicológica y destaca a la tradición oral, como uno de sus principales vehículos de comunicación, aspecto que puede ser explotado, desde las asignaturas escolares, para el desarrollo identitario de los estudiantes. Valdés (1998), al referirse a la relación lingüística entre los pueblos de hispanoamérica plantea: "La identidad cultural no es abstracta, sino concreta, es una manifestación palpable y diferenciada en cada uno de nuestros pueblos, en el ámbito de la unidad cultural que representa Hispanoamérica" (p.14).

Este autor plantea el carácter real de la identidad cultural y reconoce las diferentes formas de su expresión según la cultura de cada pueblo, a pesar de una prevalencia territorial y cultural, donde se destacan los procesos de identificación - diferenciación. De esta manera se establece un sistema de relaciones entre el componente lingüístico y la cultura. El lenguaje es el soporte material fundamental mediante el cual se expresa la cultura; por ello, juega un papel medular en la formación, conservación y apropiación de la identidad por parte de los estudiantes.

Fabelo (2003:172) expresa la siguiente idea: " Las crisis identitarias son crisis de valores. Se expresa en la duda o perplejidad acerca de cuales son los valores propios o en el cuestionamiento de su validez ante otros valores que parecen superarlos" (p.172). Esta apreciación es de mucha importancia en el contexto del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria, en la medida en que ofrece una arista axiológica del tratamiento a la identidad cultural en el objeto analizado. La identidad cultural debe verse vinculada con las guías conductuales de los estudiantes de preuniversitario.

La identidad no puede concebirse de manera estática, sino sujeta a cambios y transformaciones, pues lleva impregnada los aportes de cada etapa socio-histórica. En estos análisis, la identidad es vista desde una perspectiva dialéctica, posee un carácter cambiante y en movimiento, idea con la que coinciden otros autores como Batista (2008), Laurencio (2004), López (2008). En este sentido Córdova (2013) plantea que:



La identidad es un complejo fenómeno psico-social, parte de las más simples manifestaciones de la vida cotidiana como alimentación, ajueres domésticos y vestimentas; se manifiesta en la idiosincrasia, costumbres y tradiciones, se expresa teóricamente en el pensamiento social, las creaciones artísticas y literarias y se consolida en la defensa de la soberanía nacional. (p.9)

Este autor reconoce las formas en que se inicia, se manifiesta y se consolida la identidad cultural, elementos que pueden ser aprovechados para el desarrollo identitario de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Para ello se debe tener presente, las características psicológicas del sujeto en esta etapa.

En este periodo ontogenético del estudiante de preuniversitario, en cuanto a la esfera valorativa, las cuestiones vinculadas con las reglas y normas de la conducta social y de las relaciones interpersonales ocupan el centro de la atención, comienzan a formarse puntos de vista, juicios y opiniones morales relativamente estables e independientes. Esto significa que los adolescentes actúan, frecuentemente, de acuerdo con la moral asumida en su medio, en su grupo de coetáneos, círculo de amigos, y no al de los adultos. Por ello, la opinión del grupo puede incidir tanto en la consolidación como en la modificación de su concepción moral.

Es por esta razón que se sugiere aprovechar el espacio de la escuela, el grupo escolar, las actividades docentes y extradocentes como espacios idóneos para el desarrollo de la identidad cultural. El estudiante, como sujeto que valora, y los componentes de la cultura popular tradicional local, como objeto de valoración, deben estar mediados por un conjunto de actividades dirigidas y planificadas intencionalmente por la escuela, que propicie la humanización y transformación de la realidad y potencie la conformación de una significación socialmente positiva de su realidad sociocultural más inmediata.

La categoría actividad se encuentra en la base de las diferentes relaciones humanas. En este sentido Pupo (1990), realiza valiosas sistematizaciones, las que abordada, desde tres perspectivas fundamentales: la





práctica, la cognoscitiva y la valorativa, las cuales están presentes en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. De modo, que la actividad constituye el núcleo mediador en la relación sujeto-objeto, lo cual significa que el hombre a partir de la práctica social, y en correspondencia con las necesidades, fines y valores se enfrenta a la realidad, la humaniza y la transforma.

La actividad se manifiesta como el mecanismo que permite concretar en la práctica educativa todas aquellas acciones coherentemente planificadas, organizadas y dirigidas en función del desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Por ello, es posible referirse a la existencia de actividades desarrolladora-identitarias, donde el estudiante se interrelaciona de forma creadora con los contenidos que intervienen en su aprendizaje y condicionan el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local.

Para los efectos de esta investigación y a fin de utilizarla operacionalmente, la actividad desarrolladora-identitaria es comprendida como el sistema de acciones de naturaleza pedagógica e histórico-cultural que se desarrolla, fundamentalmente, en el ámbito de lo docente y lo extradocente, median entre las relaciones del estudiante con la cultura popular tradicional local y permiten consolidar el trabajo para desarrollar la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

La anterior definición operacional revela los nexos pedagógicos entre el estudiante, el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria y la cultura popular tradicional local, y refleja las potencialidades para el desarrollo de la identidad cultural en este subsistema educacional.

La identidad posee significativas potencialidades pedagógicas para desarrollarse en el proceso formativo de la Educación Preuniversitaria. La identidad cultural, sustentada en la cultura popular tradicional de la localidad, puede y debe convertirse en una guía general de conducta en la medida en que el sujeto, en este caso el estudiante, vea en ella un referente de significación socialmente positivo de índole fundamentalmente cultural



y que exprese modos de actuación, en correspondencia con estos, idea aportada en lo fundamental por García (1996).

Las definiciones consultadas sobre identidad cultural permiten comprender su relación intrínseca con la cultura, el carácter concreto de la misma, la relación con la lengua de los pueblos, su manifestación como valor de síntesis y su utilidad como instrumento de defensa de la soberanía. Lo anterior propicia profundizar en su estudio y facilita su instrumentación en diferentes campos de investigación; pero no se utiliza suficientemente la fundamentación pedagógica de la cultura popular tradicional local y su relación con el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Como fruto del proceso de construcción teórica se considera necesario ofrecer una definición con carácter operacional acerca de la categoría identidad cultural:

La identidad cultural es un proceso socio-psicológico de carácter histórico cultural y de identificación-diferenciación del sujeto de la cultura con un otro significativo, capaz de ser desarrollada en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria a través del diagnóstico psicopedagógico de base identitaria, la actividad desarrolladora-identitaria, el proyecto educativo de grupo de base identitaria; la cual se sustenta en las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local, las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural, el contexto sociocultural escolar local, la actuación protagónica del estudiante como sujeto de identidad y se consolida, en las manifestaciones de sentimientos de orgullo por su nación y en la defensa de la soberanía.

Es evidente el nexo existente entre cultura-identidad cultural-proceso de formación. Lo anterior permite aprovechar el proceso de formación en el desarrollo identitario de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. El proceso de sistematización teórica realizado con anterioridad permite determinar las siguientes potencialidades pedagógicas de la identidad cultural:



-La identidad cultural posee potencialidad educativa porque está presente en la base de los procesos socioculturales que se desarrollan en el contexto familiar, escolar, comunitario y la sociedad en general. La integración y organización del sistema de influencia procedente de la familia, la sociedad y la escuela, sustentado en una concepción pedagógica determinada, es lo que permite la educación de los estudiantes sobre la base de la identidad cultural.

-La identidad cultural posee potencialidad formativa porque ella es parte integrante del conjunto de actividades planificadas, organizadas y dirigidas por la escuela que incide directamente en la apropiación de saberes, valores, forma de sentir, pensar y actuar del estudiante.

-La identidad cultural posee potencialidad de ser tratada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Preuniversitaria porque esta forma parte del proceso sistémico de instrucción, transmisión, apropiación activa y creadora de la cultura, en función del encargo social.

-La identidad cultural posee potencialidad desarrolladora porque no es posible tratar el tránsito de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria en el proceso de su formación, de niveles inferiores a niveles superiores en la regulación de su comportamiento, mejor relación afectiva con el medio, con otras personas y consigo mismo sin tener presente el contexto sociocultural.

La integración de la potencialidad educativa, formativa, desarrolladora; así como, la de ser tratada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas escolares denota las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural al revelar su capacidad y posibilidad para ser tratada en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Es este un factor importante a tener en cuenta en el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.



## **El desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria**

La categoría desarrollo ha sido tratada desde diferentes ciencias sociales. El Diccionario Filosófico de Rosental y Ludin (1981) la define como: “El proceso de automovimiento desde lo inferior a lo superior que pone de manifiesto y realiza las tendencias internas y la esencia de los fenómenos, las cuales conducen a la aparición de lo nuevo” (pp.114-115).

Esta definición expresa el carácter dialéctico del proceso de desarrollo y refleja como en cada espira se evidencia la transformación de lo inferior hacia lo cuantitativo y cualitativamente superior. En el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria es posible potenciar el desarrollo de la identidad cultural, a través del aprovechamiento de lo que el estudiante ha sido capaz de apropiarse durante sus vivencias en etapas ontogenéticas anteriores y elevarlo hacia estadios superiores.

Yadeshko (1983) comprende el desarrollo, en lo fundamental, como un proceso de maduración física, psíquica y social que abarca todos los cambios cuantitativos y cualitativos de las propiedades congénitas y adquiridas. Esta perspectiva ofrece una visión multifactorial de la categoría analizada que integra lo físico, lo psíquico y lo social, de manera que el desarrollo adquirido en uno de estos factores puede repercutir en otro, donde la formación ocupa un lugar importante.

López (2003) se refiere a la interrelación interna entre las categorías formación y desarrollo, de manera que una da lugar a la otra en un proceso continuo hacia niveles superiores. Es evidente que el desarrollo, como categoría pedagógica, se complementa con otras de su tipo y sus resultados, en materia de identidad cultural, conducen a la superación de limitaciones en los modos de actuación.

García, Peñate y Paz (2006) se refieren a la categoría desarrollo en dos sentidos: estrecho y amplio. En cuanto al primero, se comprende esta categoría como “el proceso de crecimiento cuantitativo y cualitativo, en condiciones de control pedagógico, de aquellas potencialidades que tiene el individuo humano al nacer



(atención, pensamiento, memoria, imaginación, lenguaje, procesos afectivos y volitivos)” (p.7). Esta visión del desarrollo es analizada desde la perspectiva del crecimiento del estudiante, basado en sus potencialidades afectivas y cognitivas, donde el papel dirigente de la escuela ocupa un lugar significativo.

Estos mismos autores (2006) comprenden el desarrollo en sentido amplio, *como*:

El tránsito sucesivo y contradictorio del educando por los cada vez más elevados niveles de formación de su personalidad, esta categoría incluye lo instructivo, el desarrollo de los procesos y las formaciones psicológicas. Este tránsito sucesivo y contradictorio hacia niveles superiores debe apoyarse en la unidad de la acción de la escuela y las demás influencias educativas. (p.8)

Ambas direcciones constituyen formas mediante las cuales se puede potenciar el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria, lo cual es posible si se aprovechan los componentes del proceso de formación del bachiller cubano: los contenidos y actividades formativas, el proyecto educativo de grupo y la organización escolar.

Autores como Pla y Pestana (2012) a pesar de no considerar el desarrollo como una de las categorías centrales de la pedagogía; pero sí como parte de sus conceptos generales, afirman que está presente en la mayoría de los procesos que integran el fenómeno educativo, como resultante de la instrucción, la educación y la enseñanza.

Desde el punto de vista psicológico Vigotsky (1987) concibe el desarrollo, en lo fundamental, como un proceso dialéctico que se caracteriza por transformaciones cualitativas, el complicado entrecruzamiento de los procesos de evolución e involución y la entrelazada relación entre procesos internos y externos. Es innegable la presencia del materialismo dialéctico en el pensamiento vigotskyano al comprender que el desarrollo se expresa en una constante negación de la negación, de manera que se tome de lo viejo aquellos elementos positivos que pudieran enriquecer lo nuevo.



El estudiante de preuniversitario ya ha transitado por subsistemas educacionales anteriores, que han influido en la formación integral de su personalidad, incluida la identitaria, lo cual se encuentra unido a la situación social del desarrollo por donde transita, sus vivencias y las influencias del contexto sociocultural. El estudiante de la Educación Preuniversitaria presenta una determinada formación identitaria, sin embargo, de lo que se trata es de desarrollarla. Lo anterior encuentra posibilidades para su solución, si se le ofrece fundamentación pedagógica a la identidad cultural. En esta investigación se utiliza la cultura popular tradicional local como vía idónea conducente al desarrollo identitario de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

La identidad cultural es estudiada, en el contexto nacional, desde la teoría pedagógica en los diferentes subsistemas educacionales. En la Educación Primaria, Aranda (2005) propone una metodología para la sistematización del contenido sociocultural familiar en el proceso de la Educación Cívica del segundo ciclo de este subsistema. Verdecia (2011) ofrece una propuesta sobre la música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado.

A pesar de que estas investigaciones no tributan a la Educación Preuniversitaria, si constituyen precedentes sobre las diferentes maneras que se le ha ofrecido tratamiento a la identidad cultural con intencionalidad pedagógica. La primera, contextualizada en la provincia Santiago de Cuba y, la segunda, en Holguín, pero no es intención de las autoras revelar el tratamiento pedagógico de la cultura popular tradicional de la localidad en el proceso de formación.

En la Educación Secundaria Básica se encuentran autores como Laurencio (2002), que propone una vía para ofrecer tratamiento a los contenidos de la Historia Local con proyección axiológica-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba y Rodríguez (2007), que trata el patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente-educativo.



Estos investigadores tratan la identidad cultural desde lo pedagógico. El primero en su especificidad didáctica en la asignatura Historia de Cuba; el segundo, en el proceso docente educativo desde el patrimonio campesino, aunque la fundamentación ofrecida no profundiza en el aprovechamiento de la cultura popular tradicional local y no se desarrollan en el proceso de formación integral de la Educación Preuniversitaria.

En la Educación Preuniversitaria, Batista (2008), desarrolla su investigación en el proceso de formación de valores, en particular, los de identidad y dignidad, representado teóricamente en un modelo pedagógico con salida a la práctica a través de una metodología. Este estudio se centra en la dimensión axiológica del proceso de formación; pero no es intención de la autora aprovechar las potencialidades de los contenidos históricos-sociales de la cultura popular tradicional local. En vez de lo anterior, propone la utilización de métodos activos de la dirección del aprendizaje.

En esta misma Educación, la preuniversitaria, López (2008) dedica su tesis doctoral a favorecer el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, a través del tratamiento del patrimonio cultural regional en la provincia de Granma. Este autor le ofrece tratamiento al patrimonio cultural regional con fundamentación pedagógica; pero no en su relación con la cultura popular tradicional local. Se trata el enriquecimiento de las asignaturas del área de Humanidades; pero sin profundizar lo suficiente en el proceso de selección de contenidos.

En la Educación Superior existen estudios dirigidos a investigar este tema entre los que se encuentran Tamayo (2009), el cual dirige su estudio hacia el desarrollo de la identidad cultural en los maestros primarios a través de las potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro. Por su parte, Hernández (2012) dedica su investigación al desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Computación, en la carrera de Estudios Socioculturales. Estas investigaciones ocupan una amplia gama de temáticas particulares que tienen su expresión en la identidad cultural, que van desde las



tradiciones campesinas, la música y el proceso de enseñanza – aprendizaje de la computación hasta el pensamiento de Fidel Castro.

A pesar de las características pedagógicas de estas investigaciones, son escasas las que fundamentan pedagógicamente la cultura popular tradicional local para desarrollar la identidad cultural en el proceso de formación; las que lo han tratado de forma parcial no revelan la significación pedagógica y desarrolladora de la misma y solo es valorada como un componente antropológico dentro del campo pedagógico. En la presente investigación se fundamenta pedagógicamente la cultura popular tradicional local para desarrollar la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

### **1.3. La cultura popular tradicional y el desarrollo de la identidad cultural en el proceso formativo de la Educación Preuniversitaria**

Los estudios de carácter científico relacionados con la cultura popular aparecen tardíamente en Cuba. La condición de colonia, el protagonismo que alcanza la plantación azucarera y la formación de una clase esclavista fundamentalmente criolla, originó a fines del siglo XVIII un pensamiento social, en el cual se reflejaban atisbos de cubanía, el cual estaba dirigido a los problemas económicos, sociopolíticos y científicos, sin prestar atención al estudio de la cultura popular y, menos aun, con intencionalidad pedagógica.

Uno de los primeros intentos científicos de estudiar la cultura popular, data de 1906, cuando Fernando Ortiz escribió su obra “Los Negros Brujos”. Este autor presenta la génesis de la cultura popular cubana en sus magistrales obras: “Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar” e “Historia de una pelea cubana contra los demonios”, escritas en (1940) y (1959), respectivamente.

Se coincide con Guancho (2006: 116) sobre sus concepciones elaboradas acerca de la formación de la cultura popular en Cuba. Este hace énfasis en los componentes multiétnicos, que dieron origen al surgimiento de la





cultura cubana, entre los que sobresalen el aborigen, el ibérico y el africano, enriquecidos con posterioridad con aportes como el francohaitiano y el chino, entre otros. Los cuales se sincretizaron en un complejo proceso de continua transculturación.

De la asimilación e integración interétnica se perfila una fisonomía cultural que se expresa en dos direcciones; por una parte, el surgimiento de una cultura dominante representada esencialmente por los procesos interétnicos que se producen en el seno de la clase dominante. Por la otra, una cultura dominada que posee sus exponentes en las clases sometidas. Estos sistemas de interacción son el reflejo de las contradicciones clasistas existentes en el seno de la sociedad colonial cubana y su expresión en el ámbito de la cultura.

La formación de la cultura popular tradicional cubana posee uno de sus componentes en los estratos más humildes de la sociedad colonial y tiene mucho que ver con el mundo del azúcar (el negro, la plantación azucarera, el trapiche, los cabildos, etc.), la cultura campesina de origen canario, el ingrediente migratorio de origen francohatiano, entre otros elementos que identifican lo popular y que contribuyeron al lento germinar de la nación. El origen y la evolución histórica de la cultura popular hizo posible la acumulación de contenidos de incalculable valor con posibilidades de ser utilizados en el desarrollo identitario de los estudiantes.

La cultura popular tradicional local posee contenido de valor histórico, social, artístico y pedagógico que reflejan el proceso de formación, consolidación y desarrollo cultural de la localidad, donde el estudiante de preuniversitario puede identificarse positivamente con ello, valorar lo aportado al progreso de la sociedad en su devenir y convertirlo en un sólido indicador de actuación ante el grupo estudiantil y la sociedad.

En la actualidad la cultura popular tradicional y su fundamentación pedagógica, ha sido muy poco tratada en el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación. Las escasas investigaciones existentes en el ámbito internacional y nacional no rebasan los límites de un acercamiento tangencial. En el contexto extranjero se constató la existencia de una tesis doctoral dirigida a esta temática con intencionalidad



pedagógica, Piñango (2011), ofrece un estudio acerca de las festividades tradicionales venezolanas a través del componente sociocultural para la formación de educadores. Este estudio aporta una estrategia pedagógica en el ámbito de la Educación Superior, en un contexto social portador de historia y cultura; pero con peculiaridades distintas al cubano.

Parra (2008) desarrolla un estudio dirigido al conocimiento de la cultura popular tradicional, por parte de los maestros primarios, para motivar el proceso de la lectura y escritura de los escolares. Este estudio refleja la experiencia de un colectivo pedagógico del Municipio San Cristóbal, en la República Bolivariana de Venezuela.

En el contexto nacional, Rodríguez (2009) realiza un estudio académico, orientado a potenciar el conocimiento de la cultura popular tradicional en los niños y niñas para estimular el gusto por la música, desde la Casa de Cultura del municipio de Consolación del Sur en la provincia Pinar del Río; pero su fundamentación no es de esencia pedagógica. Un estudio de este mismo nivel es el realizado por Domínguez (2012), que trata la problemática de la emigración haitiana en las primeras décadas del siglo XX y su influencia en la identidad cultural en el municipio de Pílon, en la provincia de Granma. La investigación es pertinente aunque no posee finalidad pedagógica.

Los análisis anteriores reflejan la necesidad de investigar la cultura popular tradicional, a partir de su fundamentación pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural, en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria. Esta situación exige profundizar en el tratamiento teórico-conceptual de la categoría cultura popular tradicional.

Autores como Bonfil (1982), García (1988), coinciden en plantear que la cultura popular posee origen clasista, se forma en aquellas clases que producen una cultura de resistencia, de impugnación, como una reacción a la cultura impuesta por las clases dominantes. La visión de estos investigadores se ajusta a la realidad de la



mayoría de los países latinoamericanos y es tomada en cuenta para la sistematización teórica de la categoría analizada, al considerar el componente clasista como una de las bases esenciales que contribuye a la formación de la cultura popular.

Cuba es uno de esos países cuya génesis sociocultural está relacionada al colonialismo y al neocolonialismo; sin embargo, en el contexto cubano posterior al triunfo de la Revolución, la concepción de cultura popular, como cultura de resistencia, debe ser vista como la relación nación soberana-cultura hegemónica, que se manifiesta en la capacidad de resistencia desplegada ante los intentos de imponer modelos culturales ajenos a la identidad cultural.

La cultura en Cuba deja de ser bipolar y ambas corrientes se integran como un todo en la cultura nacional. Lo que se denomina cultura popular, no existe como parte de la resistencia o impugnación de determinada clase, sino que se expresa en los usos, costumbres, literatura oral, habla popular, religiosidad popular, entre otras, que ofrecen una imagen de lo cubano, sin que medie el nivel cultural o grupo social a que pertenezca.

Esta idea es reafirmada por Martínez (2001) quien plantea:

La cultura popular tradicional por esencia y totalizadora por su amplitud, ofrece elementos capaces de tenerse en común por los integrantes de un pueblo o nación determinados, independientemente de las diferencias que tienden a establecer los estratos sociales, los niveles de vida y las desigualdades de instrucción y de oportunidades. (p.9)

En este sentido la escuela debe aprovechar las potencialidades desarrolladoras que posee la cultura popular tradicional local. Este elemento permite reafirmar el orgullo nacional a través de las manifestaciones locales y posibilita la formación de un individuo ajustado a la historia y tradiciones del contexto local donde vive.



La investigadora Delgado (2001), ofrece, en lo fundamental, dos visiones de la misma categoría. La primera, comprende la cultura popular como una concepción del mundo, de la vida y de la práctica social de las masas populares, que es opuesta en su sentido más amplio a la concepción social de las clases dominantes. Una segunda perspectiva, que la comprende como una necesidad del pueblo de expresar sus propios valores, modo de vida, costumbres, hábitos, tradiciones; sus especificidades como pueblo y, a la vez, como un producto social para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales.

Estas reflexiones permiten precisar que la cultura popular es parte integrante de la identidad cultural y se sitúa en ella como forma de singularizar las diversas manifestaciones de los grupos humanos, desde las más simples a las más complejas relaciones sociales, con significativas potencialidades pedagógicas. El grupo estudiantil, el estudiante y el colectivo de profesores desarrollan sus actividades dentro de la escuela y esta, a su vez, forma parte de un contexto sociocultural que es portador de una determinada cultura popular que la tipifica, la cual adquiere forma de cultura popular tradicional.

El autor asume la definición de cultura popular tradicional presente en la versión multimedia del Atlas Etnográfico de Cuba (2008):

Conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se transmite y difunde de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos esenciales que la caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza, vigencia por extensos períodos de tiempo. (p.33)

Como se aprecia, la cultura popular tradicional perdura en el tiempo, constituye la parte más significativa de la cultura popular, que queda impregnada en la condición socio-psicológica del individuo. Esta reúne



significativas potencialidades pedagógicas que deben ser aprovechadas en beneficio del desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.

Las valoraciones anteriores permiten al autor definir operacionalmente la categoría cultura popular tradicional local como:

Un proceso de naturaleza histórico-cultural-patrimonial, resultante de la creatividad colectiva, con vigencia por extensos períodos de tiempo y continuidad intergeneracional, en el cual se integra el conjunto de manifestaciones socioculturales que tipifican una comunidad, consejo popular o municipio; con potencialidades para ser aprovechado en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

La cultura popular tradicional local posee una arista patrimonial. En este sentido se asume la definición de patrimonio que ofrece Córdova (2008:36) cuando expresa: “El patrimonio es la huella que deja la identidad cultural en el devenir del proceso histórico, en forma de bienes materiales y espirituales que trascienden su época. Ellos son a la vez la manifestación real de la propia identidad” (p.36).

Un aspecto de significativa importancia para el trabajo pedagógico en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria es precisar los componentes estructurales de la cultura popular tradicional. En la investigación son valorados positivamente los componentes estructurales de la cultura popular tradicional que propone Jaime (2013: 8). Estos son: los portadores de tradiciones, las prácticas culturales, los símbolos significantes, el universo simbólico, las tradiciones culturales y el patrimonio inmaterial.

De estos componentes se asumen tres: los portadores de tradiciones, las prácticas culturales, las tradiciones culturales y se enriquece por parte del autor, con la categoría características socioculturales del contexto local.



La categoría portadores de tradiciones, como parte estructural de la cultura popular tradicional, es definida en el Atlas Etnográfico de Cuba (2008) como:

Aquellos grupos e individuos cuyo condicionamiento cultural depende del proceso de formación histórico-social de que forman parte y ello les permite reflejar y transmitir los valores culturales de las generaciones que les antecedieron. Dentro de estos grupos e individuos estarán los practicantes y los informantes. Miembro de una comunidad que reconoce, reproduce, transmite, transforma, crea y forma una cierta cultura al interior de y para una comunidad. Un portador puede, por añadidura jugar uno o varios de los siguientes roles: practicante, creador y guardián. (p.41)

En el caso de Sagua de Tánamo, por ejemplo, los miembros de la Tumba Francesa de Bejuco, recrean y conservan una tradición con más de dos siglos de existencia entre descendientes del mismo grupo humano y en el mismo contexto sociocultural donde se le dio origen, las montañas de Bejuco. Esto permite hurgar, con intencionalidad pedagógica, en los contenidos históricos, sociales y artísticos de esta tradición a través de los sujetos que la practican. Ellos poseen potencialidades para el desarrollo de la identidad cultural entre los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Esta idea es reafirmada por Vergés (1998) cuando plantea que:

No podrá llegarse a una definición de la cultura popular tradicional cubana si el estudio de sus expresiones no se vincula directamente con la interacción que tiene lugar entre los sujetos que las crean y las condiciones específicas en que tiene lugar (...).El factor más activo en este contexto ha sido en todo momento el sujeto.(p.30)

En esta dirección la categoría prácticas culturales es definida por Jaime (2013) como: “aquellas que se gestan, hacen y reproducen fundamentalmente en contextos cotidianos más allá de las normas institucionales” (p11).



Es así que los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, cuando se reúnen entre sus grupos de coetáneos dentro o fuera de la escuela, deben encontrar espacios (en los cuentos que narran, las danzas que bailan y la música que escuchan) para sentir orgullo por los rasgos culturales que los distinguen como sagüeros, holguineros y cubanos.

Las tradiciones culturales constituyen otro de los componentes integrantes de la cultura popular tradicional. Desde el punto de vista etimológico la palabra tradición, proviene del sustantivo latino traditio. Este, a su vez, del verbo tradere, que significa “entregar”. En términos culturales lo entregado es aquella parte más significativa de la obra humana anterior, en forma material o inmaterial, que logra perdurar en el tiempo y que llegado al presente, adquiere matices de la época y trasciende hacia el futuro.

La tradición se encuentra asociada a la herencia histórica, la vida cotidiana y a la esencia de la nación. Ella, como parte de la cultura popular, está integrada por los más disímiles elementos, que incluye el proceso de lucha por la independencia de la patria. La importancia de su conservación y transmisión debe ser comprendida por la escuela, a fin de aprovechar las posibilidades que brinda el contexto.

Es también un componente estructural a tratar la categoría contexto sociocultural local. Su análisis se inicia con la asunción de la definición aportada por Rodríguez (2007), “quien lo concibe como: el marco local, en estrecha interrelación dialéctica con la identidad cultural, en un territorio con una clara unidad geográfica y límites relativamente precisos, formado en el proceso histórico, portador de características identitarias patrimoniales” (p.18).

Dicha definición, al aplicarse al contexto estudiado, es enriquecida al concebirla como la cultura popular expresada en el marco local, formada en el proceso histórico y manifestada, fundamentalmente, a través del



patrimonio intangible, en forma de manifestaciones musicales, danzarias, leyendas, relatos populares e historia oral.

En la presente investigación se expresa la idea de que la cultura popular tradicional local es portadora de contenidos históricos, sociales y pedagógicos que pueden ser utilizados, mediante actividades docentes y extradocentes, en el desarrollo de la identidad cultural. En lo docente, a través de la selección de contenidos y la clase desarrolladora de Historia de Cuba en relación con la historia local. En lo extradocentes, a partir de sociedades científicas, concursos y conversatorios con portadores de tradiciones, entre otros.

La Historia Local, en esta investigación, es comprendida desde la definición que ofrecen Reyes, Palomo y Díaz (2011) al concebirla como:

El estudio de los hechos, procesos y fenómenos históricos cercanos o lejanos en el tiempo que reflejan el acontecer económico, político, social y cultural del accionar de las masas populares guiados por personalidades históricas de un determinado territorio y que guardan su nexo con la historia nacional, en la medida que promueve el interés por el estudio de la historia nacional potenciando la formación de ideales, sentimientos y valores identitarios en los niños, los adolescentes y los jóvenes.(p.19)

La anterior definición ofrece, a los profesores de preuniversitario, la posibilidad para el enriquecimiento del currículo con elementos procedentes del contexto sociocultural local, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia nacional y sus potencialidades para el desarrollo identitario de los estudiantes. No se trata de integrar todos los contenidos presentes en la historia de la localidad, sino la parte más significativa y que favorezca la existencia de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia es concebida de manera desarrolladora, lo cual se sustenta en teorías respaldadas por autores tales como Castellanos et al. (2002), Zilberstein y Silvestre (2004), entre otros.





La enseñanza desarrolladora se comprende, según la definición ofrecida por Castellanos (2002), como:

El proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los estudiantes, y conduce el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto sociohistórico concreto. (p.32)

La anterior definición se emplea en esta fundamentación porque permite revelar la esencia científica de este proceso y el carácter protagónico del estudiante, al tiempo que se constituyen en elementos mediadores.

Se asume como aprendizaje desarrollador la definición aportada por Castellanos (2002) cuando expresa que:

Un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. (p.34).

Este tipo de aprendizaje es de vital importancia y se expresa en la medida que provoque, en la formación y desarrollo del estudiante, actitudes autorreguladoras con niveles cada vez mayores de independencia, así como, con la adquisición de herramientas que le permita el dominio de habilidades y estrategias para su desarrollo en la vida social.

En el proceso de enseñanza de la historia se destacan, en el ámbito internacional, autores como Almuíña (1994), Asensio y Carretero (1989) y Prats (2001), entre otros. Estos coinciden en que la enseñanza de estos contenidos proporcionan mucha utilidad, entre las que se encuentran: la ayuda a los alumnos en la



comprensión de sus propias raíces culturales y contribuyen al conocimiento de la cultura de otros países del mundo.

Las ideas sintetizadas en el párrafo anterior permiten reflexionar acerca de la importancia de la historia, que no solo radica en la acumulación de información ordenada científicamente a través de diferentes métodos. También favorece el mejoramiento de los procesos de valoración crítica, contextualización y explicación del presente, basado en la comprensión del pasado y se constituye en pilar indispensable para el desarrollo identitario.

En Cuba existen investigadores que han sistematizado teóricamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. Entre ellos sobresalen Álvarez (2002), Palomo (2007), (2009) y Reyes (2011), entre otros. En un trabajo titulado “Enseñanza de la Historia Nacional: un enfoque desde lo local”, de la autoría de Reyes, Palomo y Díaz (2011) se plantean las potencialidades educativas de la historia nacional y local. Entre las que se encuentran, que estas potencian la formación de la identidad nacional y generan el respeto a los demás pueblos.

Esta perspectiva expresa el consenso existente en el ámbito nacional e internacional, en cuanto a que la enseñanza de la historia posibilita el desarrollo de la identidad cultural en los diferentes subsistemas educacionales, aunque no se ofrecen propuestas concretas sustentadas en la cultura popular tradicional local.

Los estudios realizados en este capítulo han permitido sistematizar categorías esenciales tales como identidad cultural, formación, desarrollo, cultura popular tradicional local y cultura; así como, los fundamentos filosóficos, sociológicos y psicopedagógicos de la investigación. Ello sienta las bases para modelar el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular local en el proceso de formación del estudiantes de la Educación Preuniversitaria, para lo que se necesita determinar el estado real en que se encuentra el desarrollo de la identidad cultural en este subsistema educacional.



## Conclusiones del capítulo 1

El proceso de formación expresa la dirección del desarrollo de los estudiantes en armonía con las influencias educativas de la escuela, la familia, la comunidad y es organizado y dirigido por la escuela. En dicho proceso, el estudiante se constituye en uno de los protagonistas y expresa los saberes, habilidades y valores a nivel de la escuela y la sociedad.

En el proceso de formación del estudiante de preuniversitario, un lugar esencial lo ocupa la identidad cultural que, en la relación localidad-nación, se sustenta en las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local, el contexto sociocultural escolar local y la actuación protagónica del estudiante como sujeto de identidad.

La cultura popular tradicional local, fundamentada pedagógicamente, puede ser aprovechada como una vía idónea para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, mediante la integración de actividades docentes y extradocentes.



## **CAPÍTULO 2:**

**MODELO PEDAGÓGICO DE DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL LOCAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA.**



## **CAPÍTULO 2. MODELO PEDAGÓGICO DE DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL LOCAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

El presente capítulo se inicia con un diagnóstico del tratamiento ofrecido a la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes la Educación Preuniversitaria. Tiene como centro un modelo pedagógico, que expresa la forma ideal del desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local; con salida a la práctica en una estrategia.

### **2.1. Diagnóstico del desarrollo de la identidad cultural sustentado en la cultura popular tradicional local en la Educación Preuniversitaria del municipio Sagua de Tánamo**

El diagnóstico parte de la identificación de las manifestaciones de la cultura popular tradicional en el contexto sociocultural local del municipio Sagua de Tánamo, las cuales son de obligatorio conocimiento para su aprovechamiento en el proceso formativo de la Educación Preuniversitaria.

La población sagüera inicia su origen en el siglo XVIII, como parte del poblamiento de los “espacios vacíos” que había comenzado desde el siglo anterior. Este es realizado por elementos de variado origen étnico y cultural, en el cual dejó su impronta la inmigración francohaitiana de principios del siglo XIX. En 1804 queda formalmente fundado el pueblo de Sagua de Tánamo. Su territorio formaba parte de la jurisdicción de Guantánamo y fue separado de la misma por las autoridades españolas, en diciembre de 1878. El primero de enero de 1879 se crea el término municipal de Sagua de Tánamo.



El proceso histórico, sintetizado en el párrafo anterior, originó la cultura popular tradicional sagüera, cuya expresión más característica es la Tumba Francesa de Bejuco, que tiene su tronco genético en ciertos cantos y bailes del Congo y Dahomey, influidos por la cultura francesa del siglo XVIII. Este patrimonio es portado por un grupo de origen fracohaitiano asentado en la comunidad de Bejuco, desde la primera mitad del siglo XIX y se transmite como tradición familiar. Su población conserva la impronta de la inmigración franco-haitiana, en su mayoría son descendientes de la antigua dotación de la hacienda cafetalera La Dolorita, perteneciente al hacendado de origen francés Eugenio Revee.

El término tumba se considera de origen bantú, con significado de fiesta ruidosa con tambores. La tumba francesa de Bejuco es la única de su tipo que se ha mantenido en su ambiente original, producto de la tradición familiar. Un estudio realizado por el autor permite realizar esta aseveración a partir de los apellidos de los miembros de la misma, (anexo 18). Esta manifestación de la cultura popular tradicional, en la actualidad es realizada por hombres y mujeres, en su mayoría descendiente de los fundadores, aunque con diferentes edades, formación cultural y profesional. Estos descendientes son campesinos, cooperativistas, obreros, amas de casa y maestros; entre estos últimos, se encuentra una Master en Ciencias de la Educación.

La estructura instrumental del grupo está compuesta por dos tambores, el macho y la hembra; el catá y las marugas o chachás. En su composición grupal se destaca la figura de un cantante solista, llamado composé, el cual inicia con una primera exposición de su canto y luego comienza a alternar con el coro, que repite un estribillo. Estos cantos son acompañados de bailes como el yubá, el fronté y el masón. El vestuario también forma parte distintiva de la Tumba Francesa de Bejuco. Las féminas, visten batas, sayas, blusas o chaquetas de hilo de color predominantemente blanco, adornadas con encajes. A lo que se le suma el uso de pañuelos en la cabeza; collares de perlas, aretes y mantas. Los hombres, utilizan pantalones oscuros, camisas preferentemente blancas, sombreros y un pañuelo atado al cuello.



La conga es otra expresión de lo popular en el ámbito musical y danzario en Sagua de Tánamo. Es de destacar que los primeros fundadores eran personas de bajo nivel de escolaridad. En la actualidad, esta situación ha cambiado al ser practicada por jóvenes de entre 22 y 37 años quienes, en su mayoría, poseen formación musical, obtenida en centros elementales de música y en la Escuela Provincial de Instructores de Arte de Holguín.

El repentísimo y la décima ocupan un notable lugar en la cultura popular tradicional del municipio. Estos han trascendido los límites del campo y figuran en los festivales municipales de la especialidad. Tanto en una manifestación como en la otra se aprecia que son elementos aprendidos en la cotidianidad, y no en centros diseñados para este fin.

En la tradición oral es posible encontrar la presencia de mitos, leyendas y narraciones orales que datan de los diferentes períodos de la historia de la localidad. Entre ellas las más significativas se encuentran las que a continuación se exponen: “La niña que nunca regresó”, narra el rapto de una princesa en el continente africano, que nunca pudo volver a su África natal y fundó la Tumba Francesa de Bejuco. “La Bastarda”, es la historia de una niña que no conoció la identidad de su padre, debido a la estructura de casta sociales y la discriminación del negro en esa época, por ser su madre una esclava, propiedad del dueño de la finca La Dolorita y, su padre, un rico hacendado de origen francés.

“La tierra de los sueños” cuenta la historia de un inmigrante haitiano que llegó a Cuba en busca de fortuna y solo conquistó al corte de caña durante largas faenas, en la localidad de Marieta en el municipio Sagua de Tánamo. “El Cagueiro” es una leyenda que refleja las creencias populares de los pobladores de la Sagua republicana donde al protagonista se le atribuye el don de la metamorfosis. Este se convierte en gato y escapa de las persecuciones de la policía batistiana. Otras narraciones populares de este tipo son “El Faraón”, “El niño Soa”, “Pescando al Pescador” y “El Bembé.”



El nexo contexto sociocultural-cultura popular tradicional local-escuela es de vital importancia en este particular, pues no es posible tratar el desarrollo de la identidad cultural sin que los estudiantes sean capaces de identificar las manifestaciones de la cultura popular tradicional de su localidad y se sientan afectivamente atraídos por ellas. De ahí la pertinencia del diagnóstico como mecanismo mediador entre el estado real y deseado en que se encuentra este proceso.

### **Diagnóstico del proceso de desarrollo de la identidad cultural**

El objetivo del diagnóstico es determinar el dominio de los contenidos de la cultura popular tradicional local y la expresión en los estudiantes como sujetos de identidad. El diagnóstico, desde la concepción ofrecida por Chacón (1995), se concibe como un proceso sistemático, continuo, dinámico, participativo y pronosticador enfocado a conocer la realidad educativa. Este proceso cumple con determinados rasgos como son: objetividad, sistematicidad, particularidad y generalización.

La objetividad en el presente diagnóstico se manifiesta en que los indicadores, dimensiones, variables e instrumentos utilizados están dirigidos a determinar el nivel real de conocimiento que poseen los estudiantes y profesores de la Educación Preuniversitaria acerca de la cultura popular de la localidad. El carácter sistémico se expresa en que los componentes estructurales del diagnóstico forman parte de una totalidad y están estrechamente relacionados. El carácter de particularización y generalización se aprecia en la obtención de información de forma individual y grupal para determinar las especificidades que pudieran generarse.

Para la realización del diagnóstico se siguieron determinados pasos lógicos, que sirvieron como pautas para su concepción integral. Estos pasos son: la determinación del objetivo, dimensiones e indicadores, sus métodos y técnicas a emplear; la elaboración de los instrumentos, recopilación de información, el procesamiento de los resultados, la elaboración de conclusiones y del pronóstico individual y grupal. Las concepciones utilizadas en relación al trabajo con indicadores y dimensiones coinciden en lo fundamental, con lo planteado por autores como Álvarez (1995) y Chacón (2006). Las dimensiones asumidas en el proceso de





aplicación del diagnóstico se orientan hacia dos direcciones. La primera, la denominada dimensión cognitiva y, la segunda, la volitivo-conductual.

La primera dimensión, la cognitiva, está dirigida a determinar el nivel real de conocimientos que muestran los estudiantes de la Educación Preuniversitaria sobre la cultura popular local del municipio Sagua de Tánamo. La segunda dimensión, la volitivo-conductual, se acepta como la expresión práctica de la interiorización de las normas socioculturales como unidades cognitivo-afectivas favorecedoras de la regulación de la conducta; así como, la significación socialmente positiva que el estudiante establece con los elementos que forman parte de la cultura popular, como parte de la identidad cultural.

En el municipio Sagua de Tánamo, hasta la proliferación de los centros mixtos, existían cuatro institutos preuniversitarios, tres de ellos, con carácter interno y uno ubicado en la zona urbana. Entre los tres internos, uno era de carácter pedagógico, ubicado en la localidad de El Caró. Además, un Instituto Politécnico Agropecuario ubicado en la zona rural de Naranjo Agrio. En la actualidad, de los cuatro centros preuniversitarios, dos funcionan como centros mixtos: "Luís Artemio Carbó Ricardo", ubicado en la zona del Jobo, e "Ismael Ricondo Fernández", radicado en la zona de Juan Díaz. El antiguo Pre Pedagógico "Carlos Dubois Castillo", es hoy una secundaria básica.

El Instituto Preuniversitario "Ángel Mario Cánepa Quiala" continúa como Instituto Preuniversitario y fue el centro seleccionado para la aplicación de la propuesta. Los criterios prevalecientes para la selección radican en que en este centro confluyen estudiantes procedentes de diferentes zonas del municipio, tanto urbana, suburbana como rural. Ello es de vital importancia para aprovechar la influencia de los diferentes contextos socioculturales en la cultura popular tradicional local y su utilización pedagógica en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

La investigación que se presenta en forma de tesis de grado es, en esencia, la continuidad de la línea investigativa del autor desde sus estudios de pregrado. La realización de la práctica laboral durante el curso



1999 – 2000, en el IPVCP “Carlos Dubois Castillo” le permitió un primer acercamiento al objeto de estudio investigado, pesquisa que ha continuado a lo largo de los años. Entre los años 2000 - 2006 se desempeñó como profesor de Historia en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Pedagógicas y como Jefe de Departamento en el centro “Luís Artemio Carbó Ricardo”. A partir de la última fecha señalada, hasta la actualidad, se desempeña como Subdirector de Investigaciones y Postgrado de la Filial Pedagógica del municipio "Frank País".

Con el objetivo de determinar el estado real en que se encontraba el trabajo con la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local, en el municipio Sagua de Tánamo se aplicó el diagnóstico en el Instituto Preuniversitario “Angel Mario Cánepa Quiala” durante el curso 2012-2013, consistente en un conjunto de instrumentos a estudiantes, profesores y directivos, los cuales se encuentran consignados en los anexos (2, 3, 5, 7). Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos se resumen de la siguiente manera:

Entre los profesores:

- Existen limitaciones en la utilización de la selección de contenidos para ofrecer tratamiento a la cultura popular tradicional local, en el desarrollo de la identidad cultural.
- El proyecto educativo de grupo no es suficientemente utilizado como vía para desarrollar la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local, en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.
- La actividad desarrolladora-identitaria no es lo suficientemente explotada en el proceso de formación del estudiante en la Educación Preuniversitaria.
- Es limitado el desarrollo de investigaciones, por parte de los profesores, relacionadas con la Historia y la cultura popular tradicional local.

Las principales limitaciones que arroja el diagnóstico entre los estudiantes son los siguientes:



- Pobre conocimiento de la historia de su localidad y su incidencia negativa en el desarrollo de la identidad cultural.
- Desconocimiento teórico-conceptual de categorías tales como la identidad cultural y cultura popular tradicional, situación que posibilita la asunción acrítica de los símbolos culturales procedentes de los grandes centros de poder capitalistas.
- Insuficientes conocimiento de los componentes de la cultura popular tradicional de su localidad, en especial, de la Tumba Francesa de Bejuco, lo que impide mayores relaciones afectivas con su medio y conspira contra su desarrollo identitario.
- Limitado protagonismo estudiantil en el proceso de formación, que conspira contra el desarrollo identitario.

El proceso de diagnóstico que revela las dificultades existentes en el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, se convierte en una herramienta eficaz para proyectar una modelación sistémico-estructural. Este, contextualizado al desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria, adquiere matices particulares. Este puede ser utilizado en el proceso de modelación y denominarse operacionalmente, por sus características, diagnóstico psicopedagógico de base identitaria.

## **2. 2. Estructuración sistémica y funcional del modelo pedagógico**

La categoría modelo ha sido teorizada por diferentes especialistas. Se coincide, en lo fundamental, con Álvarez (1999b) que plantea: “El modelo es una representación ideal del objeto a investigar, donde el sujeto (el investigador) abstrae todos aquellos elementos y relaciones que él considera esenciales y lo sistematiza, en el objeto modelado”(p.38).

En relación con lo anterior, este puede ser caracterizado como una representación abstracta de las relaciones que se establecen entre las categorías esenciales que se manifiestan en un determinado objeto – campo.



Estas, a partir de su sistematización y diagnóstico, permiten explicar el comportamiento dinámico del proceso que se modele, sustentado en la jerarquización de las categorías que lo conforman.

Respecto a modelo pedagógico se asume la definición que ofrece Sierra (2003: 312) cuando concibe este como: “Construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta”(p.312). En la presente investigación el modelo pedagógico que se presenta es de desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

### **Estructura del modelo**

El modelo pedagógico de desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria posee una estructura sistémica y está compuesto por objetivo, premisas y dos subsistemas. El **objetivo** es: representar teóricamente el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional de la localidad, en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Las premisas forman parte de los presupuestos teóricos que constituyen las bases del modelo, las cuales son el resultado del proceso de sistematización epistémica. Estas son las siguientes:

**-La relación proceso de formación-identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitario**, permite entender que la educación y, dentro de ella, el proceso de formación son procesos de transmisión, construcción y apropiación de la identidad cultural en relación con el contexto sociocultural. Desde la óptica de la investigación no es posible considerar un proceso de formación que se manifieste alejado de los valores más genuinos de las raíces culturales de un pueblo.

**-La relación de la escuela con el contexto sociocultural**, facilita aprovechar las potencialidades formativas y socioculturales presentes en el contexto en el que está enclavada la escuela, en particular, los contenidos



históricos, sociales, artísticos, de la cultura popular tradicional, cuya implementación pedagógica favorece el desarrollo de la identidad cultural, como parte del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.

**-El carácter histórico-cultural del proceso de formación:** es asumido como premisa porque se encuentra en la esencia misma del proceso modelado, al contener categorías que expresan relaciones esenciales presentes en el núcleo teórico de la modelación de la identidad cultural, tales como: ley de la doble formación, zona de desarrollo próximo, vivencia y situación social del desarrollo, las cuales conciben al individuo como un ente activo en el proceso de su formación. Al mismo tiempo, se considera el papel del otro y de la práctica social en la formación de la personalidad; ese otro mediado por un contexto sociocultural.

Los subsistemas estructurales del modelo son los siguientes: proyectivo-pedagógico y desarrollador-integrador. El primer subsistema, el proyectivo-pedagógico, posee una función teórico-conceptual, pues permite la fundamentación e interrelación pedagógica de categorías que sirven de sustento al segundo subsistema y ofrece una representación coherente de estas conceptualizaciones dentro del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria. Las relaciones que se establecen al interior de este subsistema se particularizan, en lo fundamental, a través de un conjunto de exigencias proyectivo-pedagógicas para el desarrollo de la identidad cultural. Estas permiten el tránsito hacia el segundo subsistema, al establecerse el nexo entre la fundamentación pedagógica de categorías y su utilización, con fines desarrolladores en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.

El segundo subsistema tiene función teórico-metodológica, dirigido a integrar actividades docentes y extradocentes de carácter desarrollador-identitario. Este subsistema se encarga de dinamizar el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Las interrelaciones entre estos componentes estructurales, se singularizan, a partir de exigencias desarrolladora-integradoras.



Las relaciones que se establecen al interior de cada subsistema, entre sus componentes y categorías como totalidad permiten la recursividad del sistema. Aquellas que se expresan entre ambos subsistemas del modelo permiten el surgimiento de una nueva cualidad del proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y resuelve el problema de la investigación.

### **PRIMER SUBSISTEMA: PROYECTIVO-PEDAGÓGICO**

La estructura interna de este subsistema está integrada por tres categorías fundamentadas pedagógicamente y se orienta hacia el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Estas categorías son: bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local, potencialidades pedagógicas de la identidad cultural, y contexto sociocultural escolar local.

#### **Categoría I: Bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local**

El conocimiento de la cultura popular tradicional en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria es muy importante. Para los estudiantes se convierte en fuente de riqueza de sus conocimientos acerca de la historia de la localidad con proyección desarrolladora-identitaria, mientras que para los profesores constituye una herramienta eficaz para su labor profesional. Para tal aspiración se debe comprender que es posible utilizar categorías originarias de otras ciencias sociales, fundamentadas pedagógicamente, para el trabajo formativo en la Educación Preuniversitaria.

Las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local constituyen la plataforma teórica de naturaleza pedagógica donde se integran elementos socioculturales y pedagógicos, que permiten la utilización de los componentes de la cultura popular tradicional local en el desarrollo de la identidad cultural, en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Lo anterior conduce a revelar, pedagógicamente, los nexos existentes entre los componentes de la cultura popular tradicional local y su fundamentación pedagógica, para desarrollar la identidad cultural.



Los componentes de la cultura popular tradicional son comprendidos como aquellos rasgos que estructuran internamente la cultura popular tradicional local, que permiten subdividirla operacionalmente para su mejor estudio y utilizar su fundamentación pedagógica en el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Los componentes integrantes de la cultura popular tradicional local son: los portadores de tradiciones de la localidad, las tradiciones populares de la localidad y las prácticas culturales de la localidad, los cuales se encuentran mediados por las características socioculturales del contexto local. Estos posibilitan descubrir los contenidos históricos, sociales, artísticos y el valor pedagógico que poseen.

Los portadores de tradiciones de la localidad son caracterizados como aquellos grupos e individuos con características patrimoniales, que reflejan y transmiten los valores culturales de las generaciones que les antecedieron en un marco sociocultural local específico, del cual el estudiante es miembro activo y pueden ser aprovechados por la escuela para en el desarrollo identitario. El trabajo pedagógico con los portadores de tradiciones adquiere forma, en el aprovechamiento del caudal cultural que estos grupos humanos pueden transmitirle a los estudiantes de preuniversitario y, estos a su vez, se ponen en contacto directo con sujetos que influyen positivamente en la apropiación de contenidos de valor sociohistórico presente en la cultura popular tradicional local, los cuales tienen posibilidades de expresión en la actividad desarrolladora-identitaria.

Para que lo anterior se concrete con eficacia se necesita del protagonismo del estudiante como descubridor y actor de los contenidos sociales, históricos y artísticos de la cultura popular tradicional local y de su propio proceso de desarrollo identitario. En el contexto sociocultural específico donde se desarrolla la investigación se destacan, como portadores de tradiciones, entre otros, los miembros de la Tumba Francesa de Bejuco, los cuales conservan, protegen y velan por la continuidad de una tradición mantenida por casi doscientos años.

La escuela debe potenciar su integración con los portadores de tradiciones. Es este un espacio idóneo para el desarrollo de conversatorios con los portadores de tradiciones. El instructor de arte, en el caso de los



miembros de la Tumba Francesa, debe aprovechar al máximo la manifestación artística de que son conedores estos portadores, para el desarrollo de actividades en el seno de la escuela y la comunidad.

La existencia de estos grupos humanos posibilita la permanencia y el enriquecimiento de las tradiciones populares. Estas, concebidas como aquella parte de la cultura que en el devenir histórico han logrado perdurar en el tiempo y trasciende hacia el futuro, lo cual ofrece potencialidades para ser aprovechada pedagógicamente en el desarrollo de la identidad cultural. Su riqueza sociocultural acumulada, durante siglos, refleja los modos en que ha sido concebida la realidad y la fantasía de los grupos humanos, lo que posibilita al estudiante penetrar en su esencia.

Las tradiciones populares pueden ser utilizadas con carácter desarrollador mediante la actividad desarrolladora-identitaria, tanto en el ámbito docente como extradocente. En lo docente pueden ser aprovechadas desde la selección e integración de contenido en los programas de estudios y la clase desarrolladora de Historia de Cuba. En lo extradocente, a través del desarrollo de concursos, sociedades científicas y conversatorios con portadores de tradiciones.

En el caso específico del municipio Sagua de Tánamo se reconoce que este es muy rico en tradiciones populares, de ahí la importancia del aprovechamiento de este elemento por la escuela. Esta última no solo se responsabiliza por la instrucción de los estudiantes, sino también por su formación y desarrollo, lo cual adquiere forma en la defensa de la identidad nacional frente a los intentos dominantes de la cultura hegemónica. El profesor debe entender y hacer comprender al estudiante que la globalización neoliberal es un proceso real, con manifestaciones palpables en el ámbito de la cultura y que una de las formas de defenderse es recreando las tradiciones populares de la localidad, la provincia, la región y la nación sin desconocer lo universal.

Los portadores de tradiciones enriquecen las tradiciones populares y estas, a su vez, hacen más diversas y dinámicas las prácticas culturales. La categoría prácticas culturales es comprendida pedagógicamente, como





aquellas que se reproducen y desarrollan en la vida cotidiana, que trascienden los límites de las normas institucionales, donde el estudiante de preuniversitario tiene participación directa y espontánea, la cual puede ser utilizada en los diferentes contextos del proceso formativo de la Educación Preuniversitaria. Ella refleja las maneras en que los grupos humanos sistematizan en la práctica social, su concepción de la realidad y la fantasía a través de la actividad.

Estas prácticas deben estar presentes en todo momento del proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y no se pueden separar de la actividad diaria de los estudiantes. El estudiante está presente en estas prácticas culturales desde la música que escucha, la comida que prefiere, el deporte que practica, hasta las propias formas en que desarrolla las relaciones interpersonales en su grupo. Es ahí donde radican las posibilidades de su utilización en el desarrollo identitario.

El nexo que se establece entre portadores de tradiciones - tradiciones populares y prácticas culturales crea las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local y se proyecta hacia las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural.

### **Categoría II:** Potencialidades pedagógicas de la identidad cultural

La categoría potencialidades pedagógicas de la identidad cultural debe ser comprendida como la capacidad y posibilidad que posee la identidad cultural, sustentada en la cultura popular tradicional local, para ser tratada con fines instructivos, educativos y desarrollador en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, que propicie la formación de una personalidad integral, capaz de transformar la realidad y garantice su participación protagónica en la construcción y defensa del sistema socialista cubano.

Los elementos estructurales de la identidad cultural son los siguientes: sujeto de la cultura, otro significativo, sujeto de identidad, actividad identitaria. Estos se encuentran fundamentados en el capítulo anterior; pero en este momento de la modelación se consolida su interrelación de carácter pedagógico, en el marco del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.



Los estudiantes de preuniversitario forman parte de una comunidad humana, cuyos miembros interactúan entre sí y se comportan como herederos, transmisores, autores y actores de una cultura históricamente condicionada. Por ello, al examinar un sujeto de la cultura, en este caso el estudiante de preuniversitario, es necesario considerar su contexto sociocultural con características históricas, económicas, demográficas y socio-psicológicas, donde este desarrolla sus vivencias. El estudiante, para el logro de sus aspiraciones, tendrá que interactuar con otros grupos humanos que se han desarrollado en un contexto sociocultural diferente al de él.

Esta interacción conduce al planteamiento del concepto otro significativo, concebido como un grupo humano socialmente organizado y culturalmente definido, que entra en comunicación con el estudiante en calidad de sujeto de la cultura, en determinado momento histórico del proceso de formación o transformación de este último. La entrada en contacto del estudiante, con este otro significativo distinto a él, permite el desarrollo de procesos comunicativos donde deben predominar relaciones de identificación-diferenciación, que conducen al enriquecimiento cultural.

Es, en ese instante de comunicación, en el que se manifiesta el sentido de pertenencia, el orgullo de pertenecer a un contexto sociocultural determinado, el reconocimiento de lo igual en la diferencia, el regocijo por sus tradiciones populares, y el afecto por cada una de las particularidades culturales de la localidad. Estas son las primeras manifestaciones palpables del éxito en el trabajo pedagógico por el desarrollo de la identidad cultural. El otro significativo es un sujeto intermedio entre el estudiante como sujeto de la cultura y su transformación en sujeto de identidad.

Debido al vertiginoso desarrollo tecnológico, el otro significativo puede aparecer de diferentes formas, entre esos ejemplos se pueden citar las películas producidas por industrias cinematográficas, que insisten en colocar el modo de vida de los representantes de los centros de poder como modelo cultural dominante, para generar resultados subliminales de dependencia y subestimación por la cultura endógena. Es aquí donde la



labor de la escuela debe de intensificarse y aprovechar, al máximo, los espacios que brinda el proceso de formación con sentido de desarrollo identitario, por la importancia que requiere para la consolidación de la identidad nacional y la defensa de la soberanía.

La mayor aspiración del profesor de preuniversitario, en materia de desarrollo identitario, debe ser que una vez que el estudiante egrese de este subsistema educacional se manifieste como sujeto de identidad. Este último debe ser comprendido como un sujeto de la cultura que, en el proceso de comunicación con un otro significativo, se diferencia de este; pero siempre como sujeto actuante de su identidad cultural. Es decir, el sujeto de identidad no es otro que el sujeto de la cultura en su comunicación con otras culturas.

En este momento del desarrollo identitario el estudiante ya se ha diferenciado de un sujeto análogo a él; pero formado socioculturalmente en un contexto distinto. De eso se trata, de que reconozca la validez de su cultura en una interrelación con otra que se abra a las buenas influencias, al respeto cultural y se cierre ante elementos de imposición y dominio cultural, independientemente de la forma en que se presente. Lo anterior adquiere forma en una interrelación de contenidos adquiridos por el estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas escolares, en particular de la Historia de Cuba y las actividades extradocentes y extraescolares en la que es protagonista, ambas planificadas y dirigidas por la escuela.

Aquí juegan un papel importante los objetos de identidad como las producciones materiales y espirituales que el sujeto de la cultura elabora, en el proceso de su desarrollo. De manera que los objetos de la cultura, elaborados por generaciones precedentes, se comportan como memoria histórica –cultural, conjunto de valores para las generaciones venideras. Es precisamente, con estos objetos de identidad, que el estudiante se interrelaciona de manera directa y cotidiana.

El aprovechamiento de las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local, es una vía importante para el desarrollo de la identidad cultural donde el estudiante, a través de la actividad identitaria, se pone en contacto, se apropia y puede enriquecer las producciones culturales legadas por generaciones anteriores. La



actividad identitaria es aquella acción material y espiritual, que simultánea o sucesivamente lleva a cabo el sujeto de la cultura en el proceso de comunicación con un otro significativo y que trae, como resultado, la transformación del primero en sujeto de identidad, que en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria puede ser aprovechado si adquiere un matiz desarrollador. A partir de aquí el sujeto se comporta como sujeto de identidad y produce respuestas de identidad.

La escuela y los procesos que se desarrollan en ella pertenecen a un espacio físico, cultural y demográfico determinado, que poseen características peculiares. Estas singularizan a los grupos humanos que viven en este marco.

### **Categoría III:** Contexto sociocultural escolar local

La categoría contexto sociocultural escolar local es entendida como el marco físico-geográfico y sociocultural, formada en el proceso histórico, que singulariza dentro del contexto nacional la actividad y el modo de vida de los grupos humanos que residen dentro de sus límites y se manifiesta, fundamentalmente, a través de la cultura popular tradicional de la localidad; espacio donde se encuentra situada la escuela en constante intercambio de influencias educativas.

Los elementos fundamentales que integran esta categoría son: las características socioculturales del contexto local, lo territorial-natural y la actividad laboral, todos ellos relacionados con la institución escolar. Las características socioculturales del contexto local son aquellos rasgos sociohistóricos y culturales que singularizan el modo de vida, la actividad y la comunicación de los grupos humanos en un espacio físico-geográfico concreto, de los cuales la escuela no se debe abstraer, sino aprovecharlo en beneficio formativo de los estudiantes.

Las influencias educativas deben fluir mutuamente; pero la escuela garantizará su papel de institución cultural más importante de la comunidad y, sobre todo, trabajar por la conservación, transmisión y recreación de la cultura popular tradicional local. Cada contexto sociocultural escolar local es portador de historia y tradiciones



populares, que no pueden ser ignoradas por la escuela, aun cuando no formen parte del plan de estudio de las asignaturas escolares. Para ello debe apelar a la selección e integración de contenidos con los programas que se imparte y reflejarlo en las clases con carácter desarrollador.

Lo territorial-natural se refiere al grupo de personas que comparten determinadas áreas geográficas, condiciones ambientales, en la cual transcurre la vida, la familia y su historia, de donde el estudiante es miembro y se producen procesos de intercambio de influencias mutuas, que en el desarrollo de la identidad cultural es de vital importancia. Es aquí donde el estudiante inicia el proceso de socialización de las normas, costumbres, tradiciones y estilos de vida que ha aprendido en la familia y entra en contacto con el de los demás miembros de la comunidad y el resultado de esta interacción social es lo que manifiesta en el contexto escolar.

La actividad laboral es uno de los momentos donde el estudiante se pone en contacto con las tradiciones familiares. En este quehacer tiene una participación directa la familia. En el caso de Sagua de Tánamo, la actividad laboral de las familias campesinas permite el acercamiento del estudiante a componentes de la cultura popular tradicional, desde los distintos cultivos hasta la elaboración y uso de instrumentos de trabajo, en relación estrecha con reconstrucciones históricas de personajes y hechos de la localidad, mitos, leyendas e incluso, su inclinación por el repentismo.

Las tradiciones, costumbres familiares y la propia identidad familiar son resultantes de esta interrelación primaria. De este modo, las vivencias del estudiante, con base en la familia, son manifestadas en el contexto escolar. El profesor de preuniversitario debe discernir entre aquellas características socioculturales que singularizan el contexto en que se encuentra la escuela y las que no. De ahí, la importancia del conocimiento de la historia local, de los procesos fundacionales del contexto y sus tradiciones, visto desde la relación pasado-presente-futuro. El estudiante debe ser capaz de encontrar elementos atractivos en su propio contexto



sociocultural que le permitan una valoración positiva. Al tiempo que la escuela debe encontrar en este, los referentes axiológicos fundamentales para el desarrollo identitario.

Los elementos tradicionales de la cultura popular influyen sobre el estudiante y este puede ser capaz de enriquecerla, aportarle nuevas formas de comunicación y de apropiación. Debe tenerse en cuenta, por parte de los profesores, que tanto la escuela, el proceso de formación y la cultura popular tradicional, se expresan en un contexto sociocultural específico que les imprime carácter distintivo, debido a las especificidades del proceso histórico, la sociedad y la cultura. Esta situación debe ser aprovechada en la Educación Preuniversitaria para favorecer el desarrollo de la identidad cultural.

En este subsistema la categoría bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional posee mayor nivel de jerarquía que las restantes. Esto significa que las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural y el contexto sociocultural escolar local mantienen relaciones de subordinación respecto al primer componente, al tiempo que entre ellos se establecen relaciones de coordinación y complementación. Se complementan entre sí porque para que el estudiante se desarrolle identitariamente necesita de las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local. Para ello es imprescindible las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural y ambas se interrelacionan en un contexto sociocultural escolar local.

El resultado, de las relaciones que se establecen entre los componentes de este primer subsistema, se expresa en un sistema de exigencias pedagógico-desarrolladoras, que ofrecen los sustentos pedagógicos para el desarrollo de la identidad cultural, en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

#### **Exigencias pedagógico- desarrolladoras:**

- El desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria exige de la utilización de un conjunto de categorías interrelacionadas entre sí, cuyo núcleo sea capaz de revelar las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local. Por ello, su estructuración debe permitir valorar los



contenidos de carácter histórico, social y artístico. En esta estructuración se debe tener en cuenta como la teoría pedagógica puede intervenir con fines educativo-formativos, que conduzcan al desarrollo identitario de los estudiantes.

- La fundamentación pedagógica debe constituirse en un proceso que se apoye en constructos teóricos con base en la Filosofía Educativa, la Sociología de la Educación, la Psicología Educativa y la Pedagogía, que permitan establecer el nexo entre las categorías, los fines de la educación, la relación recíproca entre escuela-sociedad y el carácter mediador de la práctica social en la formación de la personalidad, como elementos conducentes al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

- El componente cognitivo debe estar guiado por tres elementos fundamentales: el conocimiento de las características socioculturales del contexto donde se encuentra enmarcada la escuela, el dominio de la historia de la localidad, y el diagnóstico pedagógico de base identitaria.

Las interrelaciones establecidas en este primer subsistema, entre cada una de sus categorías, se particularizan en un sistema de exigencias pedagógico-desarrolladoras para el desarrollo de la identidad cultural; las cuales permiten el tránsito hacia el segundo subsistema, al establecerse el nexo entre la fundamentación pedagógica de categorías que se proyectan hacia su utilización con fines desarrollador-integrador en la Educación Preuniversitaria.

### **SUBSISTEMA: DESARROLLADOR -INTEGRADOR.**

Este segundo subsistema posee función teórico-metodológica, al ofrecer la representación ideal de las posibles vías que pueden utilizarse para desarrollar la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local. Las interrelaciones entre cada uno de sus componentes estructurales se singularizan a partir de exigencias de carácter desarrollador-integrador.

Las categorías que integran este subsistema son los siguientes: diagnóstico psicopedagógico de base identitaria, actividades docentes de carácter desarrollador-identitario, actividad desarrolladora-identitaria y



proyecto educativo de grupo de base identitaria, las cuales en su interrelación establecen relaciones de subordinación y coordinación. El diagnóstico psicopedagógico de base identitaria es la categoría de mayor jerarquía dentro de este subsistema, las otras dos mantienen relaciones de subordinación respecto a él y entre ellos se desarrollan relaciones de coordinación.

### **Categoría I:** Diagnóstico psicopedagógico de base identitaria

El diagnóstico psicopedagógico de base identitaria es el proceso, mediante el cual se emplea un conjunto de métodos, técnicas e instrumentos para la obtención de información actualizada sobre el estado real en que se encuentra el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local entre los estudiantes de preuniversitario, basado en la dimensión cognitiva y volitivo-conductual.

Los resultados del diagnóstico psicopedagógico de base identitaria, son las condiciones necesarias para poder desarrollar las actividades docentes, extradocentes de carácter desarrollador-identitario y el proyecto de grupo de base identitaria; si se tiene presente que para desarrollar la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en la Educación Preuniversitaria, se necesita tener información actualizada y fidedigna de cómo transcurre este proceso en la práctica pedagógica.

Los resultados del diagnóstico psicopedagógico de base identitaria, se convierten en punto de partida para proceder con el desarrollo identitario de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. El mismo revela la situación real existente y posibilita su tratamiento mediante la actividad desarrolladora-identitaria y su integración en el proyecto de grupo de base identitaria, lo cual permite disminuir la tendencia negativa de la entropía. Este diagnóstico psicopedagógico de base identitaria, sustentado en el conocimiento de la cultura popular tradicional local, permite el tratamiento a la categoría actividad desarrolladora-identitaria.

### **Categoría II:** Actividad desarrolladora-identitaria

La actividad desarrolladora-identitaria es el sistema de acciones de naturaleza pedagógica e histórico-cultural que se desarrolla, fundamentalmente, en el ámbito de lo docente y lo extradocente, media entre las relaciones





que establece el estudiante con la cultura popular tradicional local y permite consolidar el trabajo para desarrollar la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Para el aprovechamiento teórico-metodológico de esta categoría es útil su subdivisión en: actividades docentes de carácter desarrollador-identitario y actividades extradocentes de carácter desarrollador-identitario.

Actividades docentes de carácter desarrollador-identitario.

Las actividades docentes de carácter desarrollador-identitario son aquellas que permiten al estudiante entrar en contacto con elementos culturales de su contexto social, desde el marco de las asignaturas escolares, sustentado en el proceso de selección e integración de contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local y la clase desarrolladora de Historia de Cuba, en vinculación con la historia de la localidad.

La selección de contenido ha sido fundamentada epistemológicamente en el primer capítulo. El autor lo concibe como un proceso guiado por procedimientos, que parte del análisis del contenido de la asignatura, se tienen presentes las características psicopedagógicas de los estudiantes y sus dificultades de aprendizaje, en estrecha relación con las potencialidades que brinda el contexto sociocultural.

En la presente investigación no se trata de incorporar contenidos de manera espontánea en los programas de estudios, sino de seguir una lógica que permita desarrollar la identidad cultural en los estudiantes, basado en la cultura popular tradicional local, donde se aproveche sus vivencias, motivaciones e intereses. Para la selección de contenidos relacionados con la cultura popular tradicional local se proponen los siguientes criterios:

-Tener en cuenta los resultados del diagnóstico psicopedagógico de base identitaria.

Este diagnóstico debe ser aprovechado en su dimensión cognitiva y volitiva, lo cual obliga a determinar los conocimientos que ya poseen los estudiantes acerca de la cultura popular tradicional local, y los que pueden



adquirir mediante la conducción del profesor, basado en las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes.

-Determinar las potencialidades de selección de los contenidos presentes en la cultura popular tradicional local.

Los profesores tendrán en consideración que no se trata de integrar todos los componentes de la cultura popular tradicional local, sin tener en cuenta su factibilidad en el proceso de enseñanza de la historia de Cuba sino solo aquellos que posean potencialidades.

-Valorar las unidades, temas y temáticas del programa de Historia de Cuba de oncenno grado en las que se pueden integrar los contenidos seleccionados.

Para la integración de los contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local al programa de Historia de Cuba se tendrá en cuenta la derivación gradual de los objetivos de cada unidad, tema y temática del programa, y su correspondencia con cada clase.

-Consultar con los estudiantes los posibles contenidos a seleccionar.

El proceso de integración de los contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local no culmina con el análisis y la socialización entre los colectivos de profesores, este se consolida en la consulta con los estudiantes de preuniversitario. Sus propuestas y valoraciones deben tenerse en cuenta, lo cual lo ubica como sujeto activo de este proceso.

Una vez expuestos los criterios anteriores para la selección de contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local, es necesario reflexionar en cómo debe concebirse su integración en las clases desarrolladoras de Historia de Cuba.

La clase desarrolladora de Historia de Cuba es una de las formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite la integración de los contenidos del programa de la asignatura con los procedentes de la cultura popular tradicional local, en un proceso de apropiación activa y creadora de la cultura, con



influencia de las vivencias y el protagonismo de los estudiantes en estrecha relación con el contexto sociocultural escolar local, que se proyecta hacia el desarrollo de la identidad cultural.

Para que esta aspiración sea posible los profesores de Historia de Cuba, en la Educación Preuniversitaria, deben hacer cada día más científicas sus clases. Esto significa propiciar el debate, la reflexión, vincular los contenidos históricos con los acontecimientos de la actualidad ocurridos en la localidad, la provincia, la región, el país y utilizar métodos productivos que propicien el desarrollo de los estudiantes, basado en el conocimiento de la cultura popular tradicional local.

En este aspecto ocupa un lugar significativo la interrelación objetivo-contenido-método-medio- formas de organización-evaluación. Para una adecuada elaboración del objetivo de la clase desarrolladora de Historia de Cuba, dirigida al aprovechamiento de los contenidos de la cultura popular tradicional local, se debe partir de los resultados del diagnóstico psicopedagógico de base identitaria y la relación objetivos del grado-derivación gradual. De esta manera, el proceso de utilización de los contenidos presentes en la cultura popular tradicional local no ocurrirá de manera espontánea.

Los contenidos se expresan como aquella parte de la cultura que se selecciona intencionalmente, de acuerdo con los intereses y necesidades de la sociedad para que sean apropiados por los estudiantes. En este caso esa intencionalidad se centra en los contenidos presentes en la cultura popular tradicional local, que llegan al estudiante a través de la historia local. Lo anterior se particulariza, a través del nexo entre lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

En el desarrollo identitario esta integración es de vital importancia, pues en la medida en que el estudiante sea capaz de comprender críticamente la cultura popular tradicional local, adquiere conocimiento de la historia local de su contexto sociocultural, que le sirven para la conformación de referentes valorativos, concretados en sus relaciones ente el grupo escolar y la sociedad.



Los métodos se utilizarán de forma que potencien una relación directa entre los objetivos de la clase y los contenidos de la cultura popular tradicional local. La participación activa, la crítica, el cuestionamiento y la valoración por parte del estudiante, se convierten en resultado directo del método seleccionado, por ello se sugiere la utilización de aquellos de carácter productivo como la exposición problémica, el trabajo independiente y la conversación heurística entre otros. De ahí, que el profesor se convierta en un gestor del conocimiento y el alumno en protagonista de su propio aprendizaje, a partir de la investigación y el descubrimiento de los componentes de la cultura popular tradicional local.

Los medios se constituyen en recursos que faciliten la apropiación de los contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local por parte de los estudiantes. Una clase de Historia de Cuba con carácter desarrollador no debe transcurrir sin la utilización de medios que potencien el aprendizaje de los contenidos de la cultura popular tradicional local. Entre estos medios, se encuentran aquellos más tradicionales; pero de imprescindible utilización, como la pizarra, el mapa, láminas, objetos patrimoniales y los de más reciente generación como software educativos y otros, relacionados con la informática. Lo más importante no es el medio en sí mismo sino la forma en que se utiliza, por parte del profesor y qué efectos realiza en el estudiante.

La forma organizativa y la evaluación responden a la integración de cada uno de los componentes analizados con anterioridad. El seminario, la clase práctica, entre otras, son formas que potencian la investigación y el aprendizaje del estudiante de la cultura popular tradicional local.

La evaluación tendrá como base la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación. Durante la heteroevaluación el estudiante no carece totalmente de protagonismo aunque el profesor ocupa un papel más desatacado en el proceso evaluativo. La autoevaluación, permite que el propio estudiante reconozca el nivel que ha alcanzado en la investigación, descubrimiento y aprendizaje sobre la cultura popular tradicional local. Por su parte, la coevaluación potencia la responsabilidad, unidad del grupo, las relaciones entre los alumnos y el trabajo con la zona de desarrollo próximo, en la medida en que los estudiantes se evalúan mutuamente.



Evidentemente la clase es la forma de organización fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje; no obstante, la misma puede ser enriquecida con otras procedentes del ámbito de lo extradocente.

Actividades extradocentes de carácter desarrollador-identitario.

En la investigación se asume, en lo fundamental, las consideraciones sobre el trabajo extradocente aportadas por Labarrere y Valdivia (2009) como aquel que se realiza fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela, con vista al logro de objetivos educativos e instructivos. De esta forma este no es espontáneo, sino que es parte de un sistema interrelacionado con las actividades docentes.

Actividades extradocentes de carácter desarrollador-identitario

Las actividades extradocentes, de carácter desarrollador-identitario, son aquellas que se realizan en el proceso formativo de la Educación Preuniversitaria fuera del horario docente, organizadas y dirigidas por la escuela, con amplios espacios para el protagonismo estudiantil, en estrecha relación con la comunidad y sus instituciones socioculturales, dirigidas al desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.

Para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, basado en la cultura popular tradicional local se proponen tres recursos fundamentales: la sociedad científica, el concurso y el conversatorio con portadores de tradiciones. La sociedad científica es una vía idónea para incentivar la actividad científica estudiantil sobre temas como la historia de la localidad, la cultura popular tradicional y la identidad cultural. El hecho de estimular la labor investigativa estudiantil proporciona que el estudiante se convierta en descubridor de su propio aprendizaje.

La sociedad científica no puede ser concebida espontáneamente, sino de forma planificada en relación entre estudiantes y profesores. Esta debe surgir de la negociación entre estudiantes y profesores para profundizar en la investigación de la cultura popular tradicional local. Ello obliga a la elaboración de un programa donde se



consigne: título de la sociedad, objetivos generales y específicos, fundamentación, integrantes, funciones, líneas temáticas y proyección de los principales resultados esperados.

Constituye un factor singular la objetividad de la sociedad científica. Este factor expresa la importancia y utilidad de los temas a investigar, que estos conduzcan a la integración de lo cognitivo, lo instructivo y lo desarrollador. Las investigaciones de la cultura popular tradicional local permiten consolidar los conocimientos acerca de la historia local y nacional y contribuyen al desarrollo identitario de los estudiantes. Los temas seleccionados deben responder a las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes. Esta idea también es válida para otras actividades extradocentes de carácter desarrollador-identitario.

Los concursos son recursos didácticos dirigidos a motivar a los alumnos y profesores a profundizar en las materias en que se organiza, su carácter competitivo potencia el interés por el estudio, el protagonismo estudiantil; de ahí que se constituya en una de las vías para el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local. En la Educación Preuniversitaria, el tipo de concurso fundamental es el de asignatura, aunque también se conoce la existencia de los concursos especiales dedicados a temáticas específicas.

En la presente investigación se sugiere un concurso integrador, que contemple elementos de la Historia de Cuba, historia de la localidad y la cultura popular tradicional local, dirigido a incidir, de manera directa, en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de preuniversitario. En el mismo cada línea temática debe tener posibilidades de ser concursada desde diferentes manifestaciones: ponencias, composiciones, literatura, pintura, música, danza y dramatizaciones relacionadas con la cultura popular tradicional local. El profesor no podrá olvidar que los concursos, son de, por y para los estudiantes y se debe potenciar el intercambio de iniciativas individuales y grupales.

El concurso es una actividad pública, de ahí la importancia de la utilización de diferentes formas de divulgación, entre ellas: murales, carteles informativos, recursos informáticos así como la radioemisora local,



entre otros. Este concurso integrador debe iniciarse en el aula, se consolida en el centro y se desarrolla a nivel municipal, en correspondencia con los resultados obtenidos en cada una de las fases anteriores. Otra forma factible de potenciar el desarrollo identitario entre los estudiantes de preuniversitario es el conversatorio con portadores de tradiciones. Para ello, los profesores deben tener presente la necesidad de un coherente proceso de planificación, elaboración de guías y valorar posibles vías de arribar a conclusiones.

La planificación de los conversatorios debe estar en correspondencia con aquellos componentes de la cultura popular tradicional que más distinguen al municipio en cuestión. En este caso, en el municipio Sagua de Tánamo se destaca la Tumba Francesa de Bejuco como principal baluarte. Se hace necesario que, de manera previa, se haya convenido con los portadores de tradiciones para precisar contenido, objetivo, medios y tiempo de duración aproximado de la conversación.

La elaboración de la guía del conversatorio con portadores de tradiciones es un momento muy importante, la cual se podrá subdividir en dos fases. La primera estará dedicada a que los profesores se pongan de acuerdo, en cuanto a los elementos tradicionales que serán tratados en esta conversación y cuáles serían los resultados pedagógicos más significativos. El segundo momento estará dedicado a la consulta con los estudiantes, donde expondrán sus ideas acerca de los elementos sobre los que están interesados en conocer. El conversatorio debe transcurrir como un diálogo en que los protagonistas sean los portadores de tradiciones y los estudiantes.

La guía será el reflejo de la lógica pedagógica utilizada durante la conversación. Las conclusiones deben constituirse en aquellas ideas generalizadoras, construidas fundamentalmente por los estudiantes y perfiladas por los profesores, dirigidas al desarrollo de la identidad cultural, a través de los componentes de la cultura popular tradicional local.

La relación entre el diagnóstico psicopedagógico de base identitaria y la actividad desarrolladora -identitaria posibilita un mayor acercamiento al proceso de formación del estudiante de preuniversitario, sustentado en la



cultura popular tradicional local y dirigido al desarrollo de la identidad cultural. Para lograr un mayor nivel de concreción y efectividad de la actividad desarrolladora-identitaria es de suma importancia la utilización de una categoría que permita su integración, de forma tal que las actividades de índole docentes tengan manifestaciones directas en el ámbito de lo extradocente y viceversa, a la vez que se potencie el protagonismo estudiantil a nivel individual y grupal.

### **Categoría III: Proyecto educativo de grupo de base identitaria**

El proyecto educativo de grupo de base identitaria constituye el núcleo integrador de la actividad desarrolladora-identitaria en el ámbito de lo docente y lo extradocente, basado en el protagonismo estudiantil a nivel individual y grupal; así como, en los resultados del diagnóstico psicopedagógico de base identitaria, se sustenta en la cultura popular tradicional local y posibilita el desarrollo de los estudiantes en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.

El protagonismo estudiantil constituye la base fundamental que permite la unidad entre la teoría y la práctica educativa, mediada por la participación activa, consciente y responsable de los estudiantes en la apropiación de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local. La integración de los contenidos de las actividades docentes y extradocentes de carácter desarrollador-identitario en estrecho vínculo escuela-comunidad posibilita su retroalimentación y enriquecimiento.

Lo anterior permite que en las actividades docentes de carácter desarrollador-identitario, que incluyen la selección de contenido y la clase desarrolladoras de Historia de Cuba, sea posible utilizar los resultados de las actividades extradocentes de carácter desarrollador-identitario, integradas por las sociedades científicas, los concursos y los conversatorios con portadores de tradiciones y viceversa, en un proceso de constante enriquecimiento sociocultural y vivencial que conducen al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

Las relaciones establecidas en el presente subsistema, entre el diagnóstico psicopedagógico de base identitaria, la actividad desarrolladora-identitaria y el proyecto de grupo de base identitaria, se particularizan en





**exigencias de carácter desarrollador-integradoras.** Esta categoría es comprendida como el sustento teórico de función metodológica, que permite la integración de los diferentes modos con potencialidades para el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional del contexto sociocultural escolar local, en el proceso de formación integral de la Educación Preuniversitaria

Estas exigencias se particularizan de la siguiente manera:

- Las formas a utilizar para la concreción del trabajo deben ser las que están reconocidas en la teoría pedagógica, entre ellas, la selección e integración de contenidos, la clase; así como, las sociedades científicas, concursos y la conversación con portadores de tradiciones, las cuales se integran en el proyecto educativo grupal de base identitaria. Estas se deben fundamentar de forma tal que evidencien su pertinencia en el desarrollo identitario a través de la cultura popular tradicional local y orientar la postura que debe asumir el profesor y la participación del estudiante.
- El diagnóstico psicopedagógico de base identitaria como punto de partida para el trabajo desarrollador identitario. Este permite revelar el estado actual en que se encuentra este en el centro estudiantil y permite a los profesores perfilar las estrategias a aplicar.
- La selección de contenido se presenta como vía de integración de los componentes de la cultura popular tradicional local con la asignatura Historia de Cuba. En dicho proceso se debe tener en cuenta que el vínculo entre la historia nacional y local no se hace de forma espontánea, sino sistémica y que responda a los intereses y motivaciones de los estudiantes, mediante la selección de aquella parte de los componentes de la cultura popular tradicional local por la que más interés muestren.
- La clase desarrolladora de Historia de Cuba, dentro de las actividades docentes de carácter desarrollador-identitario, como célula fundamental para el desarrollo identitario de los estudiantes, donde cada una de sus partes integrantes y formas de organización propiciarán la construcción de estrategias de aprendizajes de la asignatura y de la historia de la localidad. Todo ello se sustenta en los contenidos procedentes de la cultura



popular tradicional local y está dirigido al desarrollo de la identidad cultural dentro del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.

- La sociedad científica, el concurso y el conversatorio con portadores de tradiciones, como actividades extradocentes de carácter desarrollador-identitario constituyen vías idóneas para el desarrollo identitario del estudiante, las cuales deben ser aprovechadas en su máxima expresión de manera que posibilite utilizar los resultados de las actividades docentes en su desarrollo y viceversa.

La integración de la actividad desarrolladora-identitaria pueden encontrarse en el proyecto educativo de grupo de base identitaria, el cual es el espacio idóneo para consolidar el protagonismo estudiantil, dentro y fuera de la escuela.

Las relaciones establecidas entre los dos subsistemas permiten el surgimiento de una nueva cualidad del proceso de formación de los estudiante de la Educación Preuniversitaria: el **desarrollo estudiantil-identitario**, definido como un proceso de participación activa, consciente y responsable de los estudiantes de preuniversitario en la apropiación de la identidad cultural, sustentado en el aprovechamiento de la fundamentación pedagógica de la cultura popular tradicional del contexto sociocultural escolar local y la actividad desarrolladora-identitaria. Ello posibilita el tránsito de niveles inferiores a superiores en la regulación de su comportamiento, mejor relación afectiva con su medio, con otras personas y consigo mismo, lo que posibilita su transformación en sujeto de identidad.

Esta nueva cualidad permite resolver el problema que generó la investigación, validar la idea a defender y cumplir con el objetivo de la investigación, por lo tanto se convierte en la sinergia del sistema, porque expresa el resultado de la integración de los elementos componentes en su totalidad que supera las relaciones anteriores. Para identificar esta nueva cualidad se tendrán en cuenta los siguientes aspectos protagonizados por los estudiantes:

Conocer y recrear las manifestaciones de la cultura popular tradicional local.



Para que el estudiante logre conocer y recrear las manifestaciones de la cultura popular tradicional local necesita de actividades en el orden de lo docente y lo extradocente. En lo docente a través de la selección de contenido y su integración a través de las clases desarrolladoras de Historia de Cuba. En el ámbito extradocente puede sustentarse en la participación protagónica de los estudiantes en concursos y conversatorios con portadores de tradiciones, así como en la sociedad científica, que pone en contacto directo a los estudiantes con el componente investigativo de la cultura popular tradicional local.

-El protagonismo estudiantil en la transmisión, autoría, actuación y enriquecimiento de la cultura popular tradicional local.

El carácter protagónico del estudiante se expresa desde las relaciones que establecen en el seno de la familia, sus coetáneos y la comunidad hasta la que manifiesta entre los miembros de su grupo y en las organizaciones estudiantiles a las que pertenece. Adquiere significativa importancia la utilización de proyectos educativos de grupo de base identitaria, que permite integrar y concretar en el proceso de formación actividades de diferente índole.

-Valorar positivamente las manifestaciones de la cultura popular tradicional local

Para valorar positivamente las manifestaciones de la cultura popular tradicional local, el estudiante, como sujeto que valora, y los componentes de la cultura popular tradicional local como objeto de valoración, deben estar mediadas por un conjunto de actividades dirigidas y planificadas intencionalmente por la escuela, que facilite al estudiante apropiarse de significaciones y valoraciones positivas y permita su orientación hacia la significación socialmente positiva.

-Diferenciarse en igualdad de condiciones con un sujeto de la cultura distinto al estudiante.

Esto requiere que el estudiante sienta orgullo y se identifique con la cultura popular tradicional del contexto sociocultural local, regional y nacional donde vive. Ello conlleva a la existencia de un complejo proceso de identificación-diferenciación que permita a los estudiantes reconocer el valor de su cultura, cuáles son sus



aportes al conglomerado mundial y apreciar y respetar las culturas foráneas. En lo particular, en el municipio Sagua de Tánamo, el estudiante debe sentir afecto por las manifestaciones de la cultura popular tradicional local, en especial, por la Tumba Francesa de Bejuco y las tradiciones orales.

Las relaciones esenciales, que se desarrollan en la modelación anterior al interior de cada subsistema y entre cada uno de ellos, sienta las bases para ofrecer una salida a la práctica sustentada en una estrategia pedagógica en función del desarrollo identitario y constituye la homeostasis del sistema debido a que permite el equilibrio dinámico entre los componentes del sistema y posibilita adaptarse ante los cambios externos. Por lo tanto, se proyecta hacia la capacidad de generarse continuamente a sí mismo lo que propicia la autopoiesis. La modelación pedagógica de desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, se ha representado gráficamente para su mejor comprensión. Para tal fin véase la página siguiente.

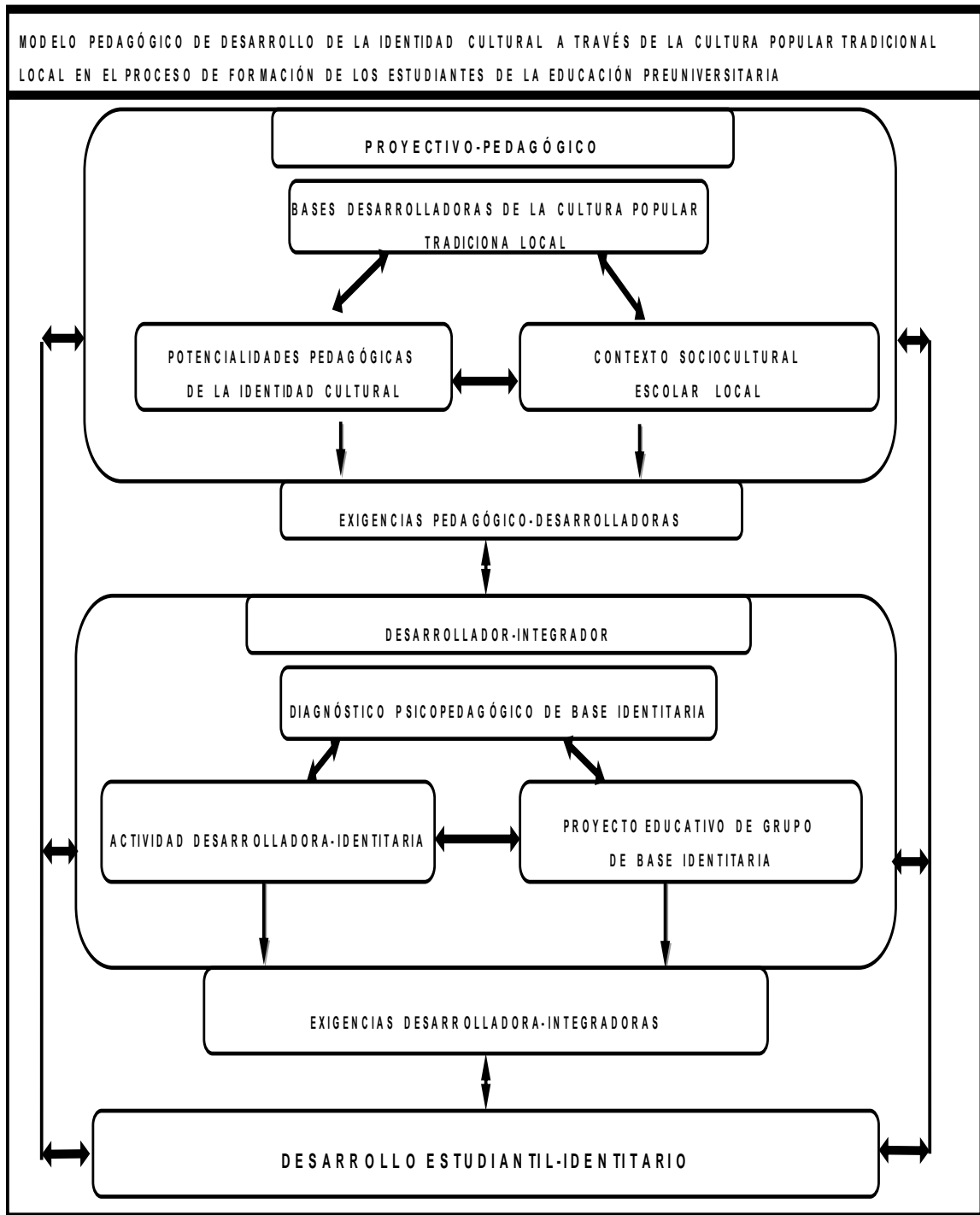


Figura 1: Representación gráfica de la modelación pedagógica.



## 2.3 Estrategia pedagógica para la concreción del modelo en la práctica escolar

La estrategia que se presenta está guiada por los postulados esenciales del modelo pedagógico elaborado, lo cual favorece la combinación de elementos teóricos y prácticos en el proceso de su aplicación.

### Estructura de la estrategia pedagógica

La estrategia se encuentra estructurada en: fundamentación, objetivo general, funciones, premisas, planeación, direcciones pedagógicas, etapas y acciones, las cuales forman parte de un sistema y están dirigidas al logro del objetivo y a la transformación del estado real en que se encuentra el proceso de desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional de la localidad. Las premisas utilizadas tienen como función guiar el desarrollo de la aplicación de la estrategia y poseen su origen en el modelo pedagógico, las cuales son enriquecidas con otras ideas emanadas del proceso de concatenación entre la modelación teórica y su aplicación práctica.

### Fundamentación de la estrategia pedagógica

El **objetivo general** de la estrategia es: contribuir al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de preuniversitario mediante la aplicación práctica de los postulados fundamentales del modelo. Para un adecuado proceso de orientación de la estrategia hacia el logro de sus fines se debe tener en cuenta la síntesis de las relaciones que se establecen entre los subsistemas proyectivo-pedagógico y desarrollador-integrador de la modelación realizada, lo cual favorece el establecimiento del nexo teórico – metodológico entre la modelación y la estrategia.

En la investigación se asume la definición de estrategia pedagógica que ofrece Sierra (2003), cuando plantea que:

La estrategia pedagógica es la dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objetivo a modificar que condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido, para alcanzar los objetivos de máximo nivel. (p.324)



Esta definición es asumida en el contexto de esta tesis porque en ella se relacionan los rasgos necesarios y suficientes que singularizan una estrategia pedagógica, de suma utilidad para el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

### **Funciones de la estrategia:**

En la base metodológica de la estrategia se encuentra el método sistémico-estructural-funcional, el cual permite comprender su estructura y funciones esenciales en el proceso de su aplicación, en correspondencia con el modelo pedagógico elaborado. Las funciones de la estrategia son las siguientes:

-Instructiva. Esta se expresa en la utilización de elementos cognitivos y de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional de la localidad.

-Formativa. La estrategia encuentra como escenario fundamental el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria y aprovecha la cultura popular tradicional local en el desarrollo de la identidad cultural.

-Desarrolladora. La estrategia está situada en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria y se proyecta hacia el tránsito de niveles inferiores a superiores en la apropiación de la identidad cultural, sustentada en la cultura popular tradicional local.

Las ideas destinadas a enriquecer las premisas procedentes del modelo son las siguientes:

**La relación estrecha modelo-estrategia pedagógica.** Esta idea refleja la concepción de que las categorías y relaciones fundamentales establecidas en el modelo deben constituirse en componentes esenciales de concreción en la práctica escolar, a través de la estrategia.

**La relación estrategia-creatividad del profesor.** Esta idea se concreta en que a pesar de que la estrategia está adecuadamente estructurada y posee carácter flexible y dinámico, necesita de la creatividad del profesor para el logro del resultado exitoso esperado en el proceso de su aplicación, a partir de su contextualización.



**La relación activa estudiante-profesor:** En la estrategia cada estudiante, el grupo escolar y las organizaciones estudiantiles función como un sistema relacional, donde cada nivel conduce a la ejecución, retroalimentación y perfeccionamiento del proceso de implementación de los componentes de la cultura popular tradicional local.

**La unidad de lo social y lo escolar.** Se expresa en la utilización de la cultura popular tradicional del contexto sociocultural local en el desarrollo de la identidad cultural, de esta manera, se aprovechan los elementos culturales de la sociedad en función de la formación del estudiante de preuniversitario.

#### **Planeación:**

Una vez expresadas las ideas enriquecedoras de las premisas procedentes del modelo se realizó una planeación en la cual se determinó lo siguiente:

- Concretar la estrategia en dos direcciones pedagógicas, que son las líneas de trabajo que permiten abarcar sus distintas facetas, tributan al objetivo y están basadas en las premisas.
- Determinación y elaboración de los instrumentos para el diagnóstico y la evaluación.
- Elaboración de las actividades
- Espacio de aplicación.

#### **Direcciones pedagógicas:**

La estrategia está estructurada en dos direcciones pedagógicas. Una primera dirección está dirigida a los profesores y, una segunda, a los estudiantes. La dirección pedagógica dirigida a los profesores o profesoral: tiene presente que ellos constituyen el subsistema dirigente que se encargará de aplicar la estrategia en la práctica educativa, los cuales necesitan de preparación y herramientas para el aprovechamiento de la cultura popular tradicional local en función del desarrollo de la identidad cultural. Esta dirección se desarrolla a través de una combinación de elementos teóricos, de socialización y metodológicos.





La dirección pedagógica, dirigida a los estudiantes o estudiantil, expresa el carácter protagónico del estudiante en el proceso de apropiación de la cultura y su desarrollo identitario. Cada una de estas direcciones está compuesta por tres etapas. Estas etapas son: diagnóstico, implementación y evaluación.

La etapa de diagnóstico se caracteriza por la aplicación de un conjunto de técnicas y métodos dirigidos a determinar el nivel de conocimiento que poseen estudiantes y profesores en lo relacionado con el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en la Educación Preuniversitaria. La segunda etapa, denominada de implementación, se desarrolla a través de talleres de socialización, conferencias especializadas con los profesores y la actividad desarrolladora-identitaria.

La tercera etapa, de evaluación, se realiza en cada una de las direcciones, a través de la observación participante, la encuesta, la entrevista y la composición, esta última solo dedicada a los estudiantes. La evaluación general de las direcciones pedagógicas se realiza mediante la triangulación de diferentes métodos y sus resultados están recogidos en el capítulo tres de la tesis.

Se escogió el Instituto Preuniversitario Urbano “Ángel Mario Cánepa Quiala” para la puesta en práctica de la estrategia, porque a él asisten estudiantes de zonas urbana, suburbana y rural. Los estudiantes que en la actualidad viven en la zona suburbana, por lo general, se asentaron en las cercanías del casco histórico del municipio como resultado de la emigración campo-ciudad. Esta situación permite la confluencia de estudiantes de diferentes contextos socioculturales del municipio.

Para realizar el diagnóstico y la evaluación se determinan variables, dimensiones, subdimensiones e indicadores, según lo planteado por Campistrous y Rizo (2003:33) que se refieren, en lo fundamental, al indicador como la variable intermedia que indica el valor de otra y orienta la forma de interpretarla, al tiempo que definen la variable como el símbolo que se utiliza para representar cualquiera de los estados particulares del aspecto de la realidad representado, esos estados son los valores de la variable y en cada manifestación particular, en cada caso concreto, la variable asume uno de esos valores.



En la investigación se determina como variable: el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local. Las dimensiones son: el conocimiento acerca de la Tumba Francesa de Bejuco y de las tradiciones orales de la localidad, las cuales están integradas por subdimensiones. (anexo 14). De la interrelación estrecha entre variables, dimensiones y subdimensiones se desprende el sistema de indicadores que se utilizan para la elaboración de los diferentes instrumentos. (anexos 15 y 16). **Dirección pedagógica:** dirigida a los profesores o profesoral.

**Primera etapa:** diagnóstico del aprovechamiento de la cultura popular tradicional local en el proceso de desarrollo de la identidad cultural.

**Objetivo específico:** diagnosticar el nivel real de conocimiento de los profesores acerca de las potencialidades de la cultura popular tradicional local en el desarrollo de la identidad cultural en el proceso formativo de la Educación Preuniversitaria.

En esta etapa se procederá a la aplicación de acciones que permita determinar el conocimiento que poseen los profesores para favorecer el aprendizaje de los estudiantes acerca de la cultura popular tradicional local y su desarrollo identitario.

Los métodos e instrumentos del diagnóstico ocupan un elemento medular. Dentro de ellos se encuentran la observación, encuestas y entrevistas. Para ello se recomienda que los instrumentos que se elaboren permitan determinar:

- El nivel de conocimiento que poseen los profesores en cuanto a las categorías identidad cultural y cultura popular tradicional local.
- Las concepciones acerca del papel de la escuela en el desarrollo identitario de los estudiantes sustentada en la cultura popular tradicional local.
- Las opiniones acerca de las potencialidades que posee la Historia de Cuba para el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.



- La forma en que está concebido el proceso de formación del centro para potenciar el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local.
- Los procedimientos utilizados en el proceso de selección de contenido de la cultura popular tradicional local.
- La calidad de las actividades extradocentes dirigidas a potenciar el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, a través de la cultura popular tradicional local.

El contenido de los anexos (1 y 5) muestran algunos de los instrumentos utilizados para el desarrollo de esta primera etapa, los cuales permiten conocer el estado de conocimiento que posee el profesor en lo relacionado con el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local. **Segunda etapa:**

Implementación

**Objetivo específico:** ejecutar acciones, por parte de los profesores, que permitan aprovechar la cultura popular tradicional local en el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

Esta etapa está dedicada a la implementación de aquellas actividades y acciones que permiten que el profesor, como subsistema dirigente, incida positivamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes a través de la cultura popular tradicional local. Una vez que se hayan perfilado los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico, se estará en condiciones de proceder con su implementación. Las actividades fundamentales de esta etapa son: la superación teórico-metodológica de los profesores, la socialización del modelo pedagógico y la propuesta de tareas para el desarrollo de la identidad cultural. Las acciones de este componente son:

**I- Superación teórico-metodológica de los profesores en torno a:**

- La perspectiva epistemológica- cultura popular tradicional local-identidad cultural.
- La relación proceso de formación del estudiante de preuniversitario-identidad cultural-cultura popular tradicional local-contexto sociocultural.



- La relación Historia de Cuba-historia local-cultura popular tradicional local.
- La relación cultura popular tradicional local-identidad cultural-contexto sociocultural desde la teoría pedagógica.
- El contexto sociocultural como espacio en que se encuentra enclavada la escuela, reservorio de la cultura popular tradicional de la localidad y medio de interacción entre ambas.
- Las potencialidades que ofrece la cultura popular tradicional local para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

## **II. Socialización del modelo pedagógico:**

- Presentación del modelo a través de la descripción y explicación de sus partes integrantes.
- Valoración del modelo a través de las relaciones que se establecen al interior de cada subsistema y entre cada uno de ellos.
- Valorar la relación modelo-estrategia.
- Concretar acuerdos para la salida a la práctica del modelo pedagógico, a través de la estrategia.

## **III. Propuestas de tareas para el perfeccionamiento del desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria.**

1. Realización de actividades para la superación teórico-metodológica de los profesores, en lo referido al tratamiento que se le puede ofrecer a cultura popular tradicional local para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Lo anterior puede llevarse a cabo de la manera siguiente:

- Desarrollar conferencias especializadas donde se tengan en cuenta las relaciones de los componentes de la cultura popular tradicional local y las clases desarrolladoras de Historia de Cuba. En estas conferencias se deben explotar las diversas fuentes y medios existentes para demostrar su viabilidad.



- Ejecución de clases metodológicas, demostrativas y abiertas, donde se proceda a la utilización de los contenidos de la cultura popular tradicional local en la clase desarrolladora de Historia de Cuba para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.
  - Integración de contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local en las unidades y temáticas del programa de Historia de Cuba de oncono grado. (anexos 12 y 13).
  - Concreción de la actividad desarrolladora-identitaria en el ámbito de lo docente y lo extradocente dirigido al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.
  - Creación y ejecución de una línea de investigación del proyecto de centro existente en la institución, dirigida a profundizar sobre la cultura popular tradicional, la identidad cultural y su relación con el contexto sociocultural.
2. Coordinación entre la casa de cultura, el museo, el historiador de la ciudad, las sedes universitarias y las bibliotecas escolares de la Educación Preuniversitaria para la localización, clasificación, ordenamiento y conservación de toda la información disponible acerca de la cultura popular tradicional local. En esta acción ocupan un lugar importante las tesis de maestrías, trabajos de cursos y de diplomas, publicaciones, investigaciones realizadas en la Universidad de Ciencias Pedagógicas y el Centro de Estudio Cultura e Identidad de la Universidad de Holguín; así como, informaciones obtenidas en INTERNET relacionadas con el tema y situadas por el autor en la biblioteca escolar.
3. Incorporación de las diferentes instituciones de la comunidad en la concreción de actividades dirigidas al desarrollo de la identidad cultural.

El proceso de implementación de las actividades y acciones es de mucho rigor porque en él se encuentran los postulados esenciales del modelo y su concreción práctica a través de la estrategia. La tercera etapa está dedicada a la evaluación.

**Tercera etapa: Evaluación**



**Objetivo específico:** ofrecer vías para la valoración de los profesores en el proceso de aplicación de la propuesta.

Esta etapa constituye el momento en que se ofrecen los procedimientos para realizar las valoraciones acerca de la labor de los profesores durante la aplicación de la propuesta. Debe reflejar los nuevos modos adquiridos por estos acerca del desarrollo de la identidad cultural del estudiante, a través de la cultura popular tradicional local, mediante la materialización de la actividad desarrolladora-identitaria en el ámbito de lo docente y lo extradocente. En lo referente al desarrollo del docente se debe tener en cuenta un conjunto de indicadores de obligatorio análisis (anexo 8). A partir de este momento se está en condiciones de pasar a la segunda dirección pedagógica de la estrategia que como ya se expresó, está dedicada a los estudiantes.

**Dirección pedagógica:** dirigida a los estudiantes o estudiantil

**Primera etapa:** Diagnóstico a los estudiantes acerca de la cultura popular tradicional local

**Objetivo específico:** diagnosticar el nivel real de conocimiento que poseen los estudiantes de preuniversitario acerca de la cultura popular tradicional local y la influencia en su desarrollo identitario.

Esta etapa es portadora de actividades y acciones dirigidas a determinar el conocimiento que poseen los estudiantes acerca de la cultura popular tradicional de la localidad donde viven y como esta influye en su desarrollo identitario, qué tipo de actividades se desarrollan en la escuela con este fin y qué rol desempeñan en este proceso.

Entre los métodos e instrumentos de esta etapa se encuentran: la observación participante, la encuesta y la entrevista. Los instrumentos elaborados deben permitir determinar entre los estudiantes:

- Conocimientos acerca de las categorías identidad cultural y cultura popular tradicional.
- Opiniones sobre el papel que juega la escuela para propiciar el conocimiento de la cultura popular local.
- Protagonismo estudiantil en las clases de Historia de Cuba y su vínculo con temáticas relacionadas con la cultura popular tradicional local.



- Participación en el proceso de selección de los contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local.
- Participación en actividades desarrolladora-identitaria, basadas en la cultura popular tradicional local.

Esta primera etapa es de singular importancia, porque sin tener información real acerca de cómo transcurre en la práctica educativa el tratamiento ofrecido a la identidad cultural en los estudiantes, a través de la cultura popular tradicional local, no es posible implementar actividades que permitan un acercamiento al estado a que se aspira. En los anexos (1, 2, 3, 4) se muestran algunos de los instrumentos utilizados.

### **Segunda etapa:** Implementación

**Objetivo específico:** ejecutar acciones que favorezcan el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de preuniversitario a través de la cultura popular tradicional local.

Esta etapa debe permitir que el estudiante sea protagonista de su desarrollo identitario. Las actividades fundamentales de esta etapa son: la preparación teórico-conceptual de los estudiantes en lo relacionado con la cultura popular tradicional local y la identidad cultural y, una segunda acción, dedicada a las propuestas de tareas para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes a través de la cultura popular tradicional local.

#### **I. Preparación teórico-conceptual de los estudiantes en torno a:**

- Definición de las categorías cultura popular tradicional local e identidad cultural.
- Importancia de la identidad cultural y la cultura popular tradicional local como arma de lucha contra la globalización neoliberal y defensa de la soberanía.
- Relación protagonismo estudiantil-cultura popular tradicional local-desarrollo de la identidad cultural.
- Manifestaciones de la cultura popular tradicional en el municipio Sagua de Tánamo.
- Relación Historia de Cuba-historia local-cultura popular tradicional local.

#### **II. Propuestas de actividades para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de preuniversitario a través de la cultura popular tradicional local**



1. La participación protagónica de los estudiantes en la clase desarrolladora de Historia de Cuba vinculada con la historia de la localidad a través de la cultura popular tradicional local. El logro de este fin debe expresarse en el accionar activo del estudiante en las diferentes formas de organización de la clase y mediado por la utilización de métodos productivos por parte del profesor.
2. Desarrollo de trabajos investigativos dirigidos al estudio y profundización de temáticas sobre la cultura popular tradicional local.
3. Participación consciente y responsable de los estudiantes en el proceso de selección de contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local para ser tratados en las clases desarrolladoras de Historia de Cuba. A este proceso le corresponde ser la expresión de las necesidades cognitivo-afectivas de los estudiantes y representativo de lo mejor de los contenidos de la cultura popular tradicional local, por ello las opiniones de los estudiantes y el análisis riguroso de los profesores constituyen una unidad indisoluble.
4. Desarrollo de sociedades científicas que potencien la actividad investigativa del estudiante, en lo relacionado con la cultura popular tradicional local y dirigida a su desarrollo identitario. La creación de una sociedad debe ser el resultado de la negociación entre estudiantes y profesores. Los principales resultados se expresarán a través de ponencias, artículos, ensayos, entre otros. (anexo 17).
5. Realización de concursos relacionados con la cultura popular tradicional local. Estos concursos deben tener como centro al estudiante y propiciar varias formas para que estos puedan participar según sus posibilidades, dígame dramatizaciones, pintura, música, danza y literatura, entre otras formas. De esta manera, el estudiante se recrea de la misma manera que aprende de la cultura popular tradicional local y se apropia de la identidad cultural.
6. Celebración de conversatorios con portadores de tradiciones. Esta actividad permite que el estudiante se ponga en contacto directo con los portadores de tradiciones, en este caso con miembros de la Tumba Francesa de Bejuco, de manera que tengan la posibilidad de aprender de esta manifestación de la cultura





popular tradicional local a través de quienes la practican y conservan. Su ejecución tendrá carácter planificado al estructurarse una guía para su desarrollo.

### **Tercera etapa:** Evaluación

**Objetivo específico:** ofrecer vías para la valoración los estudiantes en el proceso de aplicación de la propuesta.

Esta etapa constituye el momento de determinar los procedimientos dirigidos a valorar los logros y deficiencias en los estudiantes durante la aplicación de la propuesta. El investigador Castro (1999) define la evaluación, en lo fundamental, como un análisis cualitativo de las transformaciones sistemáticas de la personalidad de los alumnos durante un ciclo de enseñanza, donde partiendo de un juicio de valor, se propicia la toma de decisiones para elevar la calidad del proceso pedagógico.

Esta idea es pertinente, pues en ella la evaluación no se presenta como un componente únicamente del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que puede ser utilizado, con fines desarrolladores en el proceso de formación, en especial, en el de la Educación Preuniversitaria. En el desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local, es de vital importancia la utilización de las diferentes formas de evaluación.

La síntesis de la información que brinda la interrelación de la evaluación, a través de sus formas (heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación) permiten valorar el protagonismo del estudiante en el conocimiento, enriquecimiento y recreación de la cultura popular tradicional local, la forma en que la valora y la manera en que se diferencia con un sujeto de la cultura distinto a él.

Mediante la heteroevaluación se ofrece una visión valorativa que aunque el estudiante no queda excluido, el profesor ocupa una posición preponderante. La coevaluación expresa una interacción mutua de los sujetos participantes en el proceso de formación, con énfasis en los estudiantes y la autovaloración refleja el cuestionamiento crítico de sus propios resultados. Estas dos últimas formas de evaluación ofrecen mayores



posibilidades para la implicación directa, crítica y activa del estudiante ante la cultura popular tradicional local y lo convierte en protagonista de su propio desarrollo identitario. Para el desarrollo de este proceso evaluativo se deberá tenerse en cuenta un conjunto de indicadores (anexos 15 y 16).

### **Conclusiones parciales del capítulo II:**

El diagnóstico evidenció que los estudiantes presentaban un escaso conocimiento de la cultura popular tradicional local y los profesores no estaban suficientemente preparados para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, a través de la cultura popular tradicional local en la Educación Preuniversitaria.

El modelo pedagógico representa el proceso ideal de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de preuniversitario, a través de la cultura popular tradicional local. El mismo forma un sistema estructurado en dos subsistemas. El primero posee función teórico-conceptual y en él se desarrolla un proceso de preparación y fundamentación pedagógica de categorías, que permite su utilización en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

El segundo subsistema tiene función teórico-metodológica y posibilita la integración desarrolladora de las vías para utilizar la cultura popular tradicional local en el desarrollo de la identidad cultural. Ambos subsistemas se particularizan mediante exigencias y sus relaciones provocan el surgimiento de un nuevo rasgo del proceso de formación del estudiante de preuniversitario: el desarrollo estudiantil identitario.

La estrategia es la forma escogida para concretar en la práctica los postulados esenciales del modelo; la misma está integrada por: fundamentación, objetivos generales y dos direcciones pedagógicas. Cada una de estas direcciones contiene el sistema de acciones y actividades que conforman la esencia del proceso de su aplicación y se estructura por tres etapas.



### **CAPÍTULO 3:**

## **VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA**



### **CAPÍTULO III: VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

El capítulo tiene como objetivo determinar la factibilidad de la propuesta y está estructurado en dos epígrafes.

El primero recoge los resultados de la aplicación de la técnica de grupos focales para la determinación de la factibilidad del modelo y en el segundo se realiza una valoración de los resultados de la instrumentación parcial de la estrategia en la práctica, a través de la utilización de diferentes métodos y la triangulación metodológica.

#### **3.1- Determinación de la factibilidad del modelo y su relación con la estrategia a través de la aplicación de la técnica de grupos focales**

En lo relacionado con esta técnica las investigadoras Hamui y Varela (2013) plantean, en lo fundamental, que la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos.

Con el objetivo de perfeccionar la propuesta y determinar su factibilidad se procede a la búsqueda de una opinión grupal acerca del modelo de desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local. Para la aplicación de esta técnica se establecen grupos de discusiones, lo que permite llegar a un consenso grupal y utilizar los resultados de las discusiones para aplicar acciones de perfeccionamiento.

#### **Etapas del proceso operativo del grupo focal**

La utilización de esta técnica se estructuró en cinco etapas fundamentales: definición de objetivos, elaboración y establecimiento de los momentos del cronograma, selección de los participantes y del moderador, la dinámica funcional del grupo focal y la interpretación de los acuerdos y valoración de los resultados.



### **Etapas 1:** Definición del objetivo.

El objetivo que persigue la aplicación del grupo focal es valorar la factibilidad del modelo de desarrollo de la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional local de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

La determinación del objetivo trajo como resultado la confección y definición de guías temáticas, así como la elaboración de las preguntas a desarrollar (anexo 9).

### **Etapas 2:** Elaboración y establecimiento de los momentos del cronograma.

Los momentos fundamentales por los cuales debe transcurrir el desarrollo de estas reuniones o talleres de discusión son los siguientes:

- Planteamiento del objeto y objetivos del estudio
- Identificación y selección de participantes
- Análisis de la información de los participantes y selección de moderadores
- Elaboración de la guía de discusión temática y sus preguntas
- Diseño de la dinámica de grupo para la valoración de la consistencia del modelo
- Reservación y preparación del local donde se va a realizar el taller, así como la invitación y comprometimiento del personal mediante invitaciones de forma verbal o escrita y verificación de la asistencia
- Organización de los materiales a utilizar (papel, pizarra, recursos informáticos, entre otros)
- Desarrollo del taller: introducción, conducción y discusión grupal
- Clausura del taller: presentación de las conclusiones y acuerdos
- Proceso de validación de las relatorías, acuerdos y resultados
- Informe final

### **Etapas 3:** Selección de los participantes y del moderador



Para tal fin se crearon tres grupos, los cuales estuvieron compuestos por 10 miembros cada uno, acorde a la cifra sugerida por la mayoría de los autores. Los participantes fueron seleccionados por sus resultados docentes e investigativos y procedían de Educación General y Educación Superior. Los mismos tienen un promedio de 14 años de experiencia en su área de actuación. De ellos, 7 son doctores en Ciencias Pedagógicas, 2 en Ciencias Filosóficas y 2 en Ciencias Históricas (especializados en estudios relacionados con la identidad cultural), 8 son master, 5 en Ciencias de la Educación y 3 en Historia y Cultura en Cuba. De los 15 restantes, 10 son licenciados en Marxismo Leninismo e Historia y 5 instructores de arte.

Los participantes están compuestos por profesores universitarios de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, la Universidad de Holguín “Oscar Lucero Moya” y profesores e instructores de arte que trabajan en la Educación Preuniversitaria en el municipio Sagua de Tánamo. El moderador seleccionado para cada ronda cumple con los siguientes requisitos: buen comunicador, conocimiento de la problemática tratada y dominio de la dinámica de grupo.

#### **Etapas 4:** Dinámica de grupo utilizada

- Apertura: el moderador da la bienvenida al grupo, introduce el tema y sus objetivos y explica el concepto de grupo focal, su papel y forma en que se desarrolla; además se asegura que cada participante sea visible, escuche y sea escuchado perfectamente y que estén acomodados en forma de U.
- Desarrollo: se plantean las temáticas, el objeto de discusión, las preguntas y se evitan las respuestas ambiguas o muy abiertas.
- Cierre: se llega a un consenso en las conclusiones finales y se agradece a los participantes por su participación y opiniones aportadas.

#### **Etapas 5:** Interpretación de los acuerdos y valoración de los resultados

Como se ha señalado, para el desarrollo de esta técnica se conformaron tres grupos de discusión estructurados de la siguiente manera:



-Grupo focal A: 10 profesores del Departamento de Historia-Marxismo de Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

-Grupo Focal B: 10 profesores del Centro de Estudio sobre Cultura e Identidad, de la Universidad de Holguín, “Oscar Lucero Moya”.

-Grupo Focal C: Profesores de Historia de Cuba e instructores de arte de la Educación Preuniversitaria, del municipio Sagua de Tánamo.

El desarrollo de los grupos de discusión transcurrió de manera adecuada bajo la conducción de los moderadores. Se elaboró un texto que recoge la relatoría de su desarrollo. Las opiniones ofrecidas por los participantes fueron escritas en primera persona y se acotaron las manifestaciones extraverbales. Los momentos de evaluación se utilizaron para cerrar cada sesión y hacer una recapitulación de la misma.

Los criterios operacionales de las respuestas emitidas por los participantes en los grupos de discusión fueron los siguientes:

- Unanimidad de criterios: cuando las opiniones que se dieron dentro del grupo tuvieron consenso y todos los grupos focales coincidieron en las mismas respuestas.

- Mayoría de criterio: cuando más de la mitad de los miembros de cada grupo coincidían en las respuestas así como dos de los grupos.

- Minoría de criterios: cuando menos de cinco miembros por grupo coincidían en la respuesta y ningún grupo coincidía entre sí.

Las discusiones que se desarrollaron en cada grupo focal giraron en torno a tres temas generales: valoración del primer subsistema, valoración del segundo subsistema y valoración del modelo como totalidad. Estas fueron planificadas para tres rondas, aunque la última no fue necesaria. En la primera ronda los criterios no tuvieron consenso, más de la mitad de los miembros de cada grupo coincidieron en plantear que el



subsistema uno y dos, así como el sistema en su totalidad poseían una lógica aceptable, pero que podían ser perfeccionados si se realizaban algunas precisiones. Entre ellas:

- Explicitar el papel que juega el contexto sociocultural en que se encuentra enclavada la escuela para el desarrollo de la identidad cultural.
- Precisar cuáles son las actividades extradocentes que se podían utilizar para el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional de la localidad.

Culminada la primera ronda, en la que las opiniones de los participantes no tuvieron consenso, se procedió a su corrección. A continuación se presentan las acciones realizadas para la perfección del modelo.

#### **Acciones de perfeccionamiento:**

A partir de las opiniones ofrecidas por los participantes se procedió a realizar acciones dirigidas a perfeccionar el modelo elaborado, lo cual condujo a profundizar en lo siguiente:

En cuanto al papel de la escuela y el contexto sociocultural local en el desarrollo de la identidad cultural se profundizó en la argumentación, explicación y definición de la categoría contexto sociocultural escolar local, entendida como el marco físico-geográfico y sociocultural, formada en el proceso histórico, que singulariza, dentro del contexto nacional, la actividad y el modo de vida de los grupos humanos que residen dentro de sus límites y se manifiesta, fundamentalmente, a través de la cultura popular tradicional de la localidad; espacio donde se encuentra situada la escuela en constante intercambio de influencias educativas.

Se precisó que las actividades extradocentes, de carácter desarrollador-identitario a utilizar para desarrollar la identidad cultural, a través de la cultura popular tradicional de la localidad son: las sociedades científicas relacionadas con la cultura popular tradicional local, el concurso y los conversatorios con portadores de tradiciones.

Superados los señalamientos con el consiguiente perfeccionamiento del modelo se realizó una segunda ronda de evaluación. En esta se logró consenso sobre todos los aspectos puestos a consideración de los





participantes, los cuales le otorgaron al modelo la calificación de muy adecuado. A pesar de lo anterior se sugirió perfeccionar el gráfico que representa el proceso modelado.

Los participantes destacaron la factibilidad de la propuesta, al considerarla novedosa y pertinente y corroborar la importancia del modelo para el desarrollo de la identidad cultural a través de la utilización de la cultura popular tradicional local.

### **3.2: Aplicación parcial en la práctica escolar de la estrategia pedagógica y valoración de sus resultados**

La investigación tuvo su génesis en el año 1999 en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Pedagógicas “Carlos Dubois Castillo”, con la obtención de resultados preliminares. Más adelante, en el año 2000, fue enriquecida con una investigación desarrollada por el autor en forma de trabajo de diploma, relacionado con el desarrollo de la identidad cultural, a través de la implementación desacralizada de los aportes culturales de los cultos populares de origen africano.

La actual investigación se inició en el año 2010 y su aplicación parcial en la práctica se realizó en el Instituto Preuniversitario “Ángel Mario Cánepa Quijala” del municipio Sagua de Tánamo, durante el curso 2012-2013. En ese momento la institución tenía una matrícula de 325 estudiantes, 125 en décimo grado, 119 en oncenavo y 81 en duodécimo. El claustro estaba conformado por 58 docentes, de ellos 28 pertenecientes al Departamento de Humanidades, 12 al Departamento de Ciencias y 18 al Departamento de Ciencias Naturales.

La composición del Departamento de Humanidades se comportaba de la siguiente manera: cuatro profesores se desempeñaban en la asignatura de Historia, de los cuales dos ostentaban el grado académico de Master en Ciencias de la Educación; tres impartían docencia en la asignatura Cultura Política, dos en Encuentro con la Historia de mi Patria, siete en Español y Literatura y dos en Inglés. Además dos eran bibliotecarias y cuatro instructores de arte, los restantes cuatro formaban parte del consejo de dirección.



Para la aplicación de la estrategia se tomó como muestra aleatoria intencional, un grupo de oncenos grado, compuesto por 30 estudiantes que, en su mayoría, tenían 16 años de edad. De ellos, el 53% vivía en la zona urbana, el 33,3% en zonas suburbanas y el restante 14% fluctuaba entre las zonas rurales, suburbanas y urbana. Los estudiantes que conformaban este último porcentaje, eran aquellos que vivían en zonas rurales y tenían dirección de zonas urbanas y suburbanas, hacían estancia en casa de algún familiar y el fin de semana regresaban a sus casas.

El proceso de aplicación parcial de la estrategia se siguió a través de las etapas de cada dirección pedagógica: diagnóstico, implementación y evaluación. A continuación se valorarán los resultados de cada una de ellas.

### **Resultados de la etapa de diagnóstico**

Esta etapa se inicia con la valoración de la propuesta con los dirigentes de la Educación Preuniversitaria en el municipio Sagua de Tánamo; así como, los directivos del centro objeto de investigación y los profesores del Departamento de Humanidades del mismo. A continuación se procedió a diagnosticar el tratamiento a la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes del preuniversitario seleccionado. Para tal fin se utilizaron métodos de diferentes niveles:

La observación (anexo 1 y 4) permitió detectar limitaciones en los estudiantes relacionados con el conocimiento y la identificación de manifestaciones de la cultura popular tradicional local, lo cual denotaba la existencia de insuficiencias en el desarrollo de la identidad cultural.

Las consideraciones anteriores reflejaban que las principales preocupaciones, intereses y motivaciones de los estudiantes, no tenían como centro fundamental, la cultura popular tradicional local. Los temas de conversación entre los miembros del grupo y sus actividades de esparcimiento, no tenían presentes, generalmente, el contexto socio cultural y la cultura popular local.



Las encuestas que se aplicaron contribuyeron a caracterizar a los estudiantes del grupo seleccionado y a corroborar la pobre utilización de los componentes de la cultura popular tradicional local para el desarrollo identitario. La situación se agravaba por la no participación, de los estudiantes, en el proceso de selección e integración de contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local en el programa de Historia de Cuba y su escaso protagonismo en las actividades de carácter desarrollador-identitario, tanto en el ámbito docente como extradocentes (anexo 2).

La entrevista a profesores de Historia de Cuba, docentes experimentados de otras especialidades e instructores de arte (anexos 5 y 7), permitió determinar que no se aprovechaban todas las posibilidades que ofrece el tratamiento de la cultura popular tradicional local en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La revisión de documentos escolares condujo al análisis del programa de la asignatura Historia de Cuba. Ello lo permitió conocer que los profesores no favorecían la integración de contenidos de la cultura popular tradicional local en dicho programa.

La triangulación metodológica, en esta etapa de aplicación parcial de la estrategia, permitió obtener los siguientes resultados iniciales:

- Insuficiente conocimiento de los estudiantes acerca de las manifestaciones de la cultura popular tradicional local, especialmente, sobre la Tumba Francesa de Bejuco y las tradiciones orales de la localidad.
- Limitada utilización de métodos productivos, por parte de los profesores, que no favorece el carácter desarrollador de las clases de Historia de Cuba, lo que dificulta el protagonismo estudiantil y su imbricación con la cultura popular tradicional local.
- Insuficiente selección e integración de contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local al programa de Historia de Cuba, lo que limita la aplicación de clases desarrolladoras vinculadas con la historia de la localidad. Además, se evidenció la poca participación de los estudiantes en este proceso.



- No es suficiente la utilización del proyecto educativo de grupo, por parte de los profesores guías, en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, a través de la cultura popular tradicional local.
- Limitada participación de los estudiantes en: sociedades científicas, concursos y conversatorios con portadores de tradiciones.

Esta primera etapa de aplicación parcial de la estrategia; así como, la triangulación metodológica empleada permitió el tránsito hacia la segunda: etapa de implementación.

### **Resultados de la etapa de implementación**

En esta etapa se aplica un conjunto de métodos y técnicas, entre los que se destacan el grupo nominal para la valoración de la estrategia y los talleres de socialización, dirigidos a evaluar la participación protagónica de los estudiantes ante las diferentes situaciones.

### **Grupo nominal con escala valorativa asociada**

Según Huerta (2005) “el grupo nominal es una estrategia para conseguir información de una manera estructurada, en la cual las ideas son generadas en un ambiente exento de tensión, donde las personas exponen sus ideas tanto de forma oral como escrita”(p.95). Esta técnica permite la reflexión, acompañada de opiniones profundas de profesionales de experiencia sobre la aplicación de la estrategia. A continuación se explican las características del grupo nominal y el procedimiento seguido.

Para la selección se tuvo presente la preparación, experiencia y resultados docentes e investigativos. El grupo nominal estuvo integrado por siete docentes: cuatro pertenecientes al departamento de Marxismo de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín (UCP), y tres del Centro de Estudio sobre Cultura e Identidad de la Universidad de Holguín. Todos poseedores de experiencias investigativas en cuanto al tema. De ellos, cinco ostentan la condición de doctores y dos de master. Al mismo tiempo, cuatro poseen la categoría de Profesor Titular, dos la de Auxiliar y uno la de Asistente.

### **Procedimiento para su aplicación**



En el departamento de Marxismo Leninismo e Historia se reunieron los integrantes del grupo, los cuales se sentaron en forma de herradura, de manera que todos pudieran alcanzar a observar la computadora y la pizarra. El autor actuaba como moderador. Este no formaba parte del grupo, se limitaba a explicar y orientar el procedimiento de trabajo e intervenía solo cuando era imprescindible, a la vez que recogía las opiniones de los miembros del grupo. Para el desarrollo del trabajo se utilizaron cuatro momentos fundamentales: planteamiento del tema, generación de ideas, registro y esclarecimiento de las ideas y, un último momento, de votación.

### **1. Planteamiento del tema**

Mediante una exposición de 30 minutos, el investigador explicó los aspectos esenciales de la estrategia y su relación con el modelo. Los participantes preguntaron sobre aquellos elementos que les suscitaban dudas y estas fueron aclaradas.

### **2. Generación de ideas**

Los miembros del grupo escribieron sus ideas sobre la estrategia elaborada, para lo cual se les otorgó 15 minutos.

### **3. Registro y esclarecimiento de las ideas**

Bajo la dirección del moderador, los participantes expresaron sus ideas, en forma de ronda, para valorar los componentes estructurales de la estrategia. De esa manera, cada uno de los miembros del grupo tuvo igual posibilidad de dar a conocer sus criterios. Las ideas se anotaron en la pizarra para que se visualizara por todos. Los integrantes del grupo expusieron sus ideas, algunas de las cuales fueron cuestionadas por sus compañeros. El moderador condujo el análisis, hasta que se llegó a consenso.

### **4. Votación.**

Cada integrante del grupo seleccionó las ideas que consideraba más importantes (de 3 a 5), las escribía en una hoja de papel y le asignaba valores, fijado de antemano de (5 a 1), en orden descendente. Seguidamente



se recogieron las hojas y se realizó la tabulación general. El moderador escribió en la pizarra las ideas, estableció un orden jerárquico y tuvo en cuenta los criterios de todos los miembros del grupo. A continuación se ofreció el resultado de la valoración de los integrantes del grupo, a partir de la votación realizada y se presentaron los criterios que reflejaban mayor nivel de coincidencia. Entre los resultados más significativos obtenidos mediante la aplicación del grupo nominal se encuentran los siguientes:

#### **Primera ronda:**

- Consideraron que la estrategia está bien estructurada aunque se debía especificar, con mejor claridad, los objetivos de cada etapa.
- Solicitaron que se precisara el autor de quien se asumía la definición de estrategia pedagógica.
- Sugirieron especificar los elementos de la cultura popular tradicional local existente en el municipio Sagua de Tánamo a utilizar en la estrategia.

#### **Segunda ronda**

Con la aplicación de esta segunda ronda los elementos criticados en la primera fueron superados. Se especificó que el objetivo de cada etapa se correspondía con la lógica estructural de la estrategia. La etapa de diagnóstico se dirigió a determinar el nivel real de conocimiento de profesores y estudiantes; la de implementación a la ejecución de acciones y, la de evaluación, a orientar las vías de valoración de los resultados, orientadas a la utilización de la cultura popular tradicional local en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

Se expresó de manera clara que la definición de estrategia pedagógica que se asume en la investigación es la que ofrece Sierra (2003: 324). Se precisó que los componentes de la cultura popular tradicional local a introducir en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria eran fundamentalmente: la Tumba Francesa de Bejuco y las tradiciones orales de la localidad. Después de haber



llegado a un consenso general, por parte de los miembros del grupo nominal, de que la estrategia era pertinente, se procedió a su aplicación en la práctica educativa.

### **Actividades implementadas.**

Las actividades y acciones implementadas fueron de diferente origen y estaban dirigidas a estudiantes y profesores. Entre ellas se desatacaron la selección de contenidos y su integración con el programa de Historia de Cuba, la clase desarrolladora de Historia de Cuba, las conferencias especializadas, los proyectos investigativos de centro, las sociedades científicas, concursos, proyecto educativo de grupo de base identitaria, los conversatorios con portadores de tradiciones y la valoración de leyendas y narraciones populares de la localidad. Estas actividades están relacionadas con la cultura popular tradicional local y la identidad cultural. A continuación se expresan algunos ejemplos:

- Sugerencias de contenidos a seleccionar e integrar en las unidades I y II del programa de Historia de Cuba de onceno grado relacionados con la cultura popular tradicional local.

Se aprovecharon las potencialidades que ofrecen los ejes de tratamiento imprescindible que se deben tener en cuenta en cada período histórico estudiado, en particular, el reforzamiento de la idea de la Revolución Cubana como proceso único desde 1868 hasta la actualidad, el componente de la unidad y la falta de la misma en cada período histórico, entre otros. En este contexto, se introdujeron en valoraciones colectivas con los profesores de Historia y estudiantes, los contenidos de la historia de la localidad y se hizo énfasis en la cultura popular tradicional, lo cual se encuentra reflejado en los (anexos 12 y 13).

- La clase desarrolladora de Historia de Cuba

La clase desarrolladora de Historia de Cuba proporcionó una mayor vinculación de los estudiantes con la historia y la cultura popular tradicional de la localidad. Los contenidos fueron tratados mediante el uso de métodos, medios y formas de evaluación que facilitaron el debate, la reflexión, todo lo cual tuvo incidencia



directa en la adquisición de nuevas herramientas metodológicas, por parte de los profesores, y una actuación protagónica de los estudiantes en la apropiación de la identidad cultural.

- Desarrollo de conferencias especializadas

Las conferencias especializadas contribuyeron a la capacitación de los profesores y de los profesionales en formación y trataron sobre un conjunto de contenidos que abordan resultados de investigaciones relevantes relacionadas con la cultura popular tradicional local y la identidad cultural. Se impartieron tres conferencias dirigidas a las siguientes temáticas: origen y desarrollo de la cultura cubana, componentes estructurales de la identidad cultural, la cultura popular tradicional y sus manifestaciones en Sagua de Tánamo.

- Proyecto investigativo de centro

Como parte de la instrumentación de la estrategia, se incluyó, en el Proyecto de Centro del Instituto Preuniversitario "Ángel Mario Cánepa Quiala" la línea temática denominada: El desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional de la localidad. Ello trajo como resultado el desarrollo de dos trabajos de curso, la conformación de una sociedad científica relacionada con el tema, la presentación de ponencias al Evento de Pedagogía 2015 y el diseño de un trabajo de diploma que se defenderá en el curso 2015-2016.

- El desarrollo de concursos estudiantiles relacionados con el tema.

Se precisó que los concursos deben conformarse de la estructura siguiente: título, objetivo, bases, criterio de calificación, jueces, fecha de inscripción, premios y concursantes, entre otros requerimientos. Además, se valoró la posibilidad de que estos se expresan a través de distintas formas como: poesía, ponencia y dramatización, entre otras.

A continuación se refleja la labor realizada en los concursos a través de una dramatización, la cual parte de la adaptación para teatro de la leyenda "La niña que nunca regresó", que inicia narrando el rapto de la princesa Candelaria. Se crearon varios personajes: Niña Candé que representa a Candelaria, Echú que representa el





raptor de la princesa y, Pizarro, que representa al oficiante de la trata negrera que la trajo a Cuba. Mediante diálogos, monólogos, gestos, movimientos y un fondo musical apropiado se dramatizó el contenido esencial de las leyendas.

La actividad se concluyó con valoraciones significativas, por parte de los estudiantes, relacionadas con la época histórica que vivió el personaje protagónico y cómo la Revolución Cubana abolió los rezagos de discriminación y racismo. También, fue de mucha aceptación la creación de un grupo musical de estudiantes aficionados con el nombre "*Tumberito Soy*," quien interpretó, en género y letra, la obra de la Tumba Francesa de Bejuco; así como, otros temas de la música tradicional cubana.

- El proyecto educativo de grupo de base identitaria

La aplicación del proyecto educativo de grupo de base identitaria fue de gran interés, pues permitió integrar la actividad desarrolladora-identitaria en el ámbito de lo docente y lo extradocente, lo que facilitó dirigir con mayor eficiencia el trabajo formativo del grupo y consolidar las influencias educativas directas del Profesor Guía, la familia y la comunidad. Lo anterior también sirvió de ejemplo para otros profesores guías y el Vicedirector de Trabajo Educativo de la escuela.

- Los conversatorios con portadores de tradiciones

Fueron significativos los conversatorios realizados en el IPU "Ángel Mario Cánepa Quiala" entre estudiantes y miembros de la Tumba Francesa de Bejuco como: las hermanas Victoria y Mirella Robles Robles y Emeterio Robles Padilla, entre otros. Estos conversatorios posibilitaron el acercamiento de estudiantes y portadores de tradiciones, que contribuyeron al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, los cuales tuvieron la posibilidad de ponerse en contacto directo con el patrimonio cultural atesorado por la rica cultura popular tradicional local.

- El análisis y valoración de las leyendas y narraciones populares de la localidad.



Entre estos tipos de manifestación de la oralidad, las más significativas que se valoraron con los estudiantes fueron: “La niña que nunca regresó”, “La Bastarda”, “La tierra de los sueños”, “El Cagueiro”, así como otras narraciones populares de este tipo como “El Faraón”, “El niño Soa”, “Pescando al Pescador” y “El Bembé”.

Estas actividades estuvieron dirigidas a potenciar que el estudiante encontrase referentes históricos, axiológicos y socioculturales de valor formativo para su expresión conductual en la escuela y la sociedad, basado en lo más genuino de la cultura popular tradicional local. Cada una de estas manifestaciones de la oralidad estuvo acompañada por un conjunto de preguntas que guían la reflexión y el debate.

### **3.3- Valoración de los resultados**

Este momento se corresponde con la evaluación de los resultados de la aplicación parcial de la estrategia para lo cual se utilizaron diferentes métodos como la observación, la entrevista, la encuesta, la pre y la posprueba, así como, los talleres de socialización. En el proceder metodológico, de este momento, se emplearon un conjunto de indicadores (anexo 8).

#### **Aplicación del método taller de socialización**

Para la aplicación de este método, de una población de 119 estudiantes de 11no grado se seleccionó una muestra de 30 estudiantes, para un 25,2%, los cuales pertenecían a un grupo del Instituto Preuniversitario “Ángel Mario Cánepa Quiala”. De ellos 4, de origen campesino (anexo 2). Se muestra como ejemplo el siguiente taller.

Taller: “La Tumba Francesa de Bejuco y sus potencialidades”

**Objetivo:** valorar las consideraciones de los estudiantes sobre la Tumba Francesa de Bejuco.

En este taller se valoró el origen de la Tumba Francesa de Bejuco, el contexto en el cual se ha conservado esta tradición, el valor histórico, artístico e identitario de la misma como parte de la cultura popular tradicional local. La actividad pedagógica permitió conocer las transformaciones experimentadas entre los estudiantes, que transitaban desde el limitado conocimiento y la pobre motivación manifestada en el diagnóstico, hasta



sentir orgullo y reconocimiento por esta manifestación de la cultura popular tradicional local. A continuación, se recogen algunos elementos que evidencian las opiniones expresadas por los estudiantes durante el desarrollo del taller:

- Estaban sorprendidos de la importancia histórica de la Tumba Francesa de Bejuco, y de cómo pudo mantenerse a lo largo de tantas generaciones.
- Lograron valorar algunas de sus canciones y fueron capaces de comprender que estas son el reflejo de las diferentes sociedades por la que ha transitado la Tumba desde su surgimiento. Por eso, las que fueron creadas en la etapa de la esclavitud, tratan sobre la añoranza por el África natal, la opresión esclavista y el cimarronaje. Las correspondientes a la República Mediatizada critican a los gobiernos de turnos. Con el triunfo de la Revolución, el canto es más alegre, de goce y júbilo, pues esta abrió un mundo nuevo de oportunidades.
- Acerca del carácter patrimonial familiar de la Tumba un estudiante expresó: “que para ser tumbero hay que ser Robles, Revé o Vidiaux, y haber nacido en Bejuco”.
- Se refirieron a que la Tumba Francesa de Bejuco se le debe ofrecer mayor promoción en diferentes espacios: teóricos, radiales y escolares, entre otros.

La aplicación de la observación (anexo 4) y la entrevista (anexo 6), revelaron que los estudiantes habían superado muchas de las limitaciones detectadas con anterioridad. Se sienten satisfechos por su participación en el proceso de selección de contenido, consideran que las clases de Historia Cuba han sido muy interesantes y motivadoras, al establecer nexos con la historia y la cultura popular tradicional de su localidad. Consideran que las actividades extradocentes constituyen valiosos medios de recreación y de aprendizaje que, a la vez, les ha permitido valorar la importancia de la historia y los valores culturales de la localidad.

En la postprueba se denota la superación, por parte de los estudiantes, de muchas de las deficiencias presentes en la preprueba (anexo 11). Se destaca la valoración que estos realizaron sobre la contribución de la comunidad y su familia a la cultura popular tradicional local.



Triangulación metodológica:

Después de haber aplicado diferentes métodos para determinar la pertinencia de las actividades y acciones implementadas en la aplicación parcial de la estrategia se procedió a la aplicación de la triangulación metodológica. Esta permitió aseverar que las actividades de carácter desarrollador-identitarias, aplicadas, en el ámbito de lo docente y extradocentes, potenciaron el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de preuniversitario, a través de la cultura popular tradicional local. Lo anterior se sustenta en los siguientes resultados finales.

Las actividades docentes de carácter desarrollador-identitario, representada por la clase de Historia de Cuba en vinculación con la historia de la localidad, y la selección e integración de contenido procedente de la cultura popular tradicional local, contaron con la participación destacada de los estudiantes, al tenerse en cuenta sus criterios, necesidades, intereses y motivaciones. Ello provocó que estos quedaran motivados para continuar participando de manera activa en su investigación, conservación y divulgación. Lo anterior se expresó en actividades que reflejan el protagonismo estudiantil y su desarrollo identitario, como:

- Presentación, en la Jornada de la Cultura Sagüera, de investigaciones acerca de la cultura popular tradicional local.
- Participación destacada y creadora en seminarios relacionados con la cultura popular tradicional local.
- Intervención activa en clases prácticas desarrolladas en el museo, donde se encuentra una muestra de los instrumentos musicales utilizados por miembros ancestrales de la Tumba Francesa de Bejuco.
- Intercambio con la especialista de museo Enedina Garcel Matos, sobre los valores culturales de los altares de cruz de mayo en el municipio Sagua de Tánamo.
- Participación en paneles municipales y mesas redondas de corte histórico.
- Recreación de la cultura popular tradicional local, a través de diferentes formas, como parte integrante de sus actividades cotidianas



El protagonismo estudiantil no solo estuvo presente en las actividades de índole docente sino, también, en aquellas de carácter extradocente, expresado en su participación en sociedades científicas relacionadas con la cultura popular tradicional local, concursos y, dentro de este, el desarrollo de dramatizaciones, creación de grupos musicales de aficionados, entre otras.

Los conversatorios con tumberos les proporcionaron una experiencia inolvidable, al compartir dentro de la escuela con personas que conservan, transmiten y recrean una tradición de varios siglos de existencia. En estas conversaciones conocieron detalles de la vida de los fundadores y de la actividad actual del grupo. A la vez, se hicieron demostraciones de bailes, exhibición del vestuario utilizado y se cantaron pequeños fragmentos de canciones, lo cual posibilitó el diálogo, acercamiento y el enriquecimiento cultural entre los participantes.

Durante la evaluación de la aplicación parcial de la propuesta se reveló la existencia de un mayor nivel de autorreconocimiento, identificación-diferenciación con sujetos de la cultura distintos al estudiante, expresado en los videos debate, donde reconocían el valor de los demás; pero sin subvalorarse a sí mismos.

De manera conclusiva, se puede plantear que los estudiantes mantuvieron una participación activa, consciente y responsable en la apropiación de la identidad cultural, sustentada en el aprovechamiento por parte de los profesores, de las bases desarrolladora de la cultura popular tradicional, las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural, el contexto sociocultural escolar local en interrelación con el diagnóstico psicopedagógico de base identitaria, la actividad desarrolladora de base identitaria y el proyecto educativo de grupo de base identitaria. Todo ello posibilitó el tránsito de los estudiantes a un nivel superior en la regulación de su comportamiento, mejor relación afectiva con su medio, con otras personas y consigo mismo.

### **Conclusiones parciales del Capítulo III:**



La factibilidad del modelo se determinó con la aplicación de la técnica de grupo focales. En la primera ronda, los participantes realizaron algunos señalamientos que fueron superados y, en la segunda, se logró el consenso necesario que le otorgó al modelo la categoría de muy adecuado.

La valoración de la aplicación parcial de la estrategia en la práctica se articuló a partir de la utilización de diferentes métodos y la triangulación metodológica. En este proceso se comprobó la efectividad de la propuesta en la práctica educacional, que logró aceptación por parte de la comunidad educativa y contribuye al desarrollo identitario de los estudiantes, los cuales se sienten orgullosos de sus antepasados, del acervo cultural de su localidad y se muestran dispuestos a conservarlo y desarrollarlo en un contexto de mayor estudio y compromiso social.



## CONCLUSIONES GENERALES

Las producciones culturales emitidas por los grandes centros de poder capitalistas, a través del control de los principales medios de comunicación, priorizan a los jóvenes y están dirigidas a debilitar las identidades nacionales, por lo cual la formación integral de las nuevas generaciones se convierte en una tarea impostergable. La identidad cultural encuentra en la cultura popular tradicional uno de sus principales componentes, por lo que esta se convierte en un importante referente en la formación integral de las nuevas generaciones.

La Educación Preuniversitaria tiene, como objetivo, la formación integral del bachiller, proceso al que se debe integrar la cultura popular tradicional, lo cual permite el aprovechamiento de sus potencialidades para el desarrollo de la identidad cultural, mediante la unidad de elementos socioculturales y pedagógicos.

El proceso de formación integral de la Educación Preuniversitaria alcanza mayor significación cuando el estudiante se constituye en uno de sus protagonistas, y es capaz de manifestarse de manera consecuente con la identidad cultural a nivel de la escuela y la sociedad.

Durante la investigación se determinó que, en el proceso de formación integral del preuniversitario “Ángel Mario Cánepa Quiala”, existían dificultades en el tratamiento a la cultura popular tradicional local, hecho que incidía negativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

El modelo pedagógico que se presenta constituye la representación ideal del desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en el proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, el cual se encuentra signado por relaciones fundamentales entre los dos subsistemas que lo conforman, cuya síntesis generalizadora se expresa a un nivel superior mediante el surgimiento de una nueva cualidad: el desarrollo estudiantil-identitario, el cual resuelve el problema que originó la investigación, cumple con el objetivo y responde a la idea científica a defender.

La estrategia pedagógica se ajusta a las especificidades del objeto de estudio y expresa los postulados fundamentales del modelo, por lo que asegura el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación



de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. La misma posee como singularidad la integración de actividades desarrolladoras identitarias en el ámbito de lo docente y lo extradocente, lo cual conforma la esencia del proceso de aplicación.

En la valoración de la aplicación parcial de la estrategia pedagógica en la práctica prevaleció la aplicación de métodos cualitativos. La misma demostró la aceptación por parte de profesores, directivos, instructores de arte y funcionarios de cultura, que reconocieron el nivel científico-pedagógico de la propuesta. A la vez, se evidenció el desarrollo identitario de los estudiantes reflejado en su participación activa, responsable y enriquecedora en cada una de las actividades.





## Recomendaciones

Continuar con investigaciones que aborden nuevas aristas de las manifestaciones de la cultura popular tradicional local, como vía para potenciar el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación integral del estudiante de la Educación Preuniversitario.

Proponer la generalización de esta investigación en los demás centros de la Educación Preuniversitaria del territorio y de la provincia Holguín, a partir del aprovechamiento de las potencialidades histórico-culturales del contexto sociocultural donde se encuentra enclavada cada escuela.

Diseñar proyectos dirigidos a profundizar y divulgar el resultado de estudios sobre la rica cultura popular tradicional del oriente holguinero.



## BIBLIOGRAFIA:

1. Acebo, M. (2011). *La formación de valores desde una concepción identitaria. Experiencias en la aplicación de proyectos de participación en la educación general*. En pedagogía Curso 69: El trabajo educativo y la formación de valores en la escuela.
2. Acosta, Y. (2010). *Cultura popular tradicional: principales exponentes en el municipio Majibacoa*. En Contribuciones a las Ciencias Sociales. [www.eumed.net](http://www.eumed.net), (consultado en marzo 2013).
3. Addine, F. (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Addine, F. (2004). *Didáctica, Teoría y Práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Ainsa, F. (1986). *Identidad Cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid: Editorial Cremos.
6. Alén, O. (2013). *La música de las sociedades de tumba francesa en Cuba*. Colección Premio de Musicología. En <http://www.casa.cult.cu/premios/musicologia/olavoalen.htm> (consultado en abril).
7. Almazán, S. & Serra, M. (2006). *Cultura Cubana. Colonia*. Parte I. La Habana: Editorial Félix Varela.
8. Almendros, H. (2001) *Ideario Pedagógico de José Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
9. Almuiña, C. (1994). *Crisis historiográfica y comprensión de la Historia*. Valladolid: Instituto de Ciencias de la Educación.
10. Alfonso, G., Ichikawa, E., & Rojas M. (1997). *La Polémica sobre la Identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
11. Álvarez, R M. (1979). *Metodología de la enseñanza de la Historia*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
12. Álvarez, R M. (1990). *El desarrollo de habilidades en la enseñanza de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. Álvarez, R M. (2001) *El desarrollo de la identidad y el curriculum de Historia*. La Habana, Memorias del Congreso internacional de Pedagogía.



14. Álvarez, R M. & Palomo, A. (2002). *Los Protagonistas de la Historia*. En: Enseñanza de las Ciencias Sociales Barcelona, n. 1, marzo; p. 27-39.
15. Álvarez, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran". Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
16. Álvarez, C. (1996). *Hacia una Escuela de Excelencia*. Cuba: Editorial Academia.
17. Álvarez, C. (1999a). *Didáctica. La escuela en la vida*. – 3 ed. Correg. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
18. Álvarez, C. (1999b). *La investigación científica en la sociedad del conocimiento*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
19. Aranda, B L. (2005) *Metodología para la sistematización del contenido sociocultural familiar en el proceso de la educación cívica del segundo ciclo de la Educación Primaria*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Pedagogía, Instituto Superior Pedagógico Frank País García, Santiago de Cuba.
20. Arés, P. (1998). Familia, ética y valores en la sociedad cubana actual. *Revista Temas*, mayo (15).
21. Arias, H. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. Arias A M. & Sánchez, J. (1998). En torno al concepto de Identidad Cultural. *Revista Perspectivas* Número. 9, Colombia.
23. Arjona, M. (1986). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
24. Asensio, M., Carretero, M., & Pozo, J I. (1989). *La comprensión del Tiempo Histórico*. Madrid: Aprendizaje Visor.
25. Baeza, M C. & García, M. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*, La Habana Cuba: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
26. Baranov, S P, Bolotina, L. R., & Slastioni V. A. (1989). *Pedagogia*. Moscú: Editorial Pueblo y Educación.



27. Barragán, F. (1990). La selección de contenido en Ciencias Sociales. *Revista Currículum*. No1. 93 – 105.
28. Barcia, M. C., García, G. & Torres, E. (2003). *Historia de Cuba. La Colonia*. La Habana: Editorial Félix Varela.
29. Barnet, M. (1998). *La Fuente Viva*, La Habana: Editorial Letras cubanas.
30. Barnet, M. (2011). *La Fuente Viva*., La Habana: Casa Editorial Abril.
31. Batista, A. (2008). *La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario*. Tesis de doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Facultad de Humanidades, Holguín, Cuba.
32. Báxter, E. (2002). Educación en valores. Papel de la escuela. En G, García,(comp.) , *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Cuba: Editorial Pueblo y Educación
33. Báxter, E. (2003). *¿Cuándo y Cómo Educar en Valores?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
34. Bermúdez, R. (2002). *Dinámica de grupo en educación: su facilitación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. Bermúdez, R. & Pérez, L. (2004). *Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
36. Bernal, L. (1989). El eclipse de los valores o el advenimiento del desconcierto. *Revista Nuevamérica* Septiembre; (19).
37. Biagini, H E. (1989). *Filosofía americana e identidad. El conflictivo caso argentino*. Buenos Aires, Editorial EUDEBA.
38. Blanco, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. Blanco, A. (2003). *Filosofía de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. Bolívar, N. (1995) Nación e identidad. *Revista Temas* enero-marzo; No(1), p 38.



41. Bonfil, G. (1982). De culturas populares y políticas culturales. *En Culturas populares y política cultural*, MNCP/Sep, México.
42. Bonfil, G. (1984). *Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural*, en Adolfo Colombres (comp.), *La cultura popular*, México: Editorial Premiá.
43. Bonfil, G. (1987). *México profundo: Una civilización negada*. Ciudad México: Editorial CIESAS.
44. Bozhovich L. I. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
45. Bozhovich, L. I (1977). *Estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Campistrous, L. & Rizo, C. (2003). *Indicadores e investigación educativa*. Metodología de la investigación educacional. La Habana: Editorial Félix Varela.
47. Campos, E. (2006). *Estrategia metodológica para la preparación de alumnos que participan en concursos de español - Literatura en preuniversitario*. Tesis de doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Santa Clara, Cuba.
48. Castellanos, D., Castellanos, B., Livina, M J., Reinoso, C., & García, C. (2002). *Aprender y Enseñar en la Escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
49. Castro, O. (1999). *Evaluación integral: del [paradigma](#) a la práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. Castro, P L., Suárez, S., Núñez, E., & Padrón, A R. (2005). *Familia y escuela. El trabajo con la familia en el sistema educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
51. Columbres, A. (2005). Folklore, Cultura Popular y Modernidad. *Revista Bimestre Cubana de la Sociedad Económica de Amigos del País*. Julio – diciembre, época III. No 23. La Habana, Cuba.
52. Consejo Municipal de Casa de Cultura. (2002). *Monografía sobre la Historia Local del municipio Sagua de Tánamo*, Sagua de Tánamo, Muñoz, G.



53. Consejo Nacional de Casa de Cultura (2008). *Atlas etnográficos de Cuba* (Multimedia). La Habana, Guanache, J.
54. Córdova, C A. (2002). *Identidad y Patrimonio*. (Manuscrito no publicado). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.
55. Córdova, C A. (2006). *Consideraciones sobre metodología de la investigación*. Universidad Oscar Lucero Moya. Disponible en <http://www.ilustrados.com> (consultado en mayo 2008)
56. Córdova, C A. (2008). *Axiología e identidad*. Holguín: Centro de Estudios de Cultura e identidad, Universidad de Holguín, (Manuscrito no publicado), Holguín.
57. Cruz, M. & Campano, A E. (2008). *El método Delphi para criterios de expertos en el procesamiento de la información en las investigaciones educacionales*. La Habana: Editorial Educación Cubana.
58. Cuba, Ministerio de Educación. (2006). Programa Director para el Reforzamiento de Valores Fundamentales en la Sociedad Cubana Actual.
59. Cuba, Ministerio de Educación. (2011). Resolución Ministerial no 102.
60. Cuba, Ministerio de Educación (2011). Resolución Ministerial 178.
61. Chacón, N. (1995). *La formación de valores morales, retos y perspectivas*. La Habana: Centro Nacional de Documentación Pedagógica.
62. Chacón, N. (2000). *Moralidad histórica, valores y educación*. La Habana: Publicaciones Acuario, Centro Félix Varela.
63. Chacón, N. (2006). *Dimensión Ética de la Educación Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
64. Chávez, J. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
65. Chávez, J., Suárez, A., & Permuy, L. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



66. Chávez, J., Deler, G., & Suárez, A. (2009). *Principales Corrientes y Tendencias a inicios del siglo XIX de la pedagogía y la didáctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
67. Ching, Y. (2003). *Las Sociedades Científicas como vía para canalizar la orientación profesional pedagógica*. Tesis de Maestría en opción al título de Master en Pedagogía Profesional. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela, Villa Clara.
68. Delgado, A. (2001). El discurso filosófico y la identidad. En, P Guadarrama, R Pupo, J R Fabelo, J Núñez, & Suárez C. *Filosofía y Sociedad tomo II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
69. Delgado, A. (2001). La cultura popular y la defensa de la identidad. En, P Guadarrama, R Pupo, J R Fabelo, J Núñez, & Suárez C. *Filosofía y Sociedad tomo II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
70. D'Angelo, Ovidio. (2004). *Sociedad y Educación para el Desarrollo Humano*. Editorial Pueblo y Educación.
71. Díaz, H. (2000). *Consideraciones en torno a la enseñanza de la Historia*. Trabajo presentado en el Seminario Nacional para profesores, La Habana, Cuba.
72. Díaz, H. (2000). A propósito de la enseñanza de la Historia. Conferencia Magistral en Reunión Nacional de Metodólogos. Santiago de Cuba, 15 de noviembre.
73. Domenech, D. (2003). El protagonismo estudiantil una vía de formación integral. En G, García,(comp.) , *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
74. Domínguez, P. (2012). *La inmigración haitiana y su influencia en la identidad cultural pionera*. Tesis de Maestría para la obtención del título de Master en Historia y Cultura en Cuba. Universidad Oscar Lucero Moya, Holguín.
75. Engels, F. (1986). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
76. Esquenazi, M. (2005). Impacto de la Globalización sobre la Cultura Popular Tradicional. *Revista Temas*. No 44 octubre – diciembre.



77. Fabelo, J R. (2003). Las identidades y sus desafíos pedagógicos y axiológicos. *Revista Graffyllia*. No 2.
78. Fabelo, J R. (2006). *Hacia la superación del dilema histórico entre los valores universales y propio*. XVIII Coloquio Nacional sobre la enseñanza de la filosofía. Universidad Autónoma de Sinaloa, noviembre.
79. Fabelo, J R. (2009) *Filosofía y Vida*. Cuaderno de Investigación Humanística y Social. México, Universidad autónoma de Guerrero. Nueva época. Año I. Número I. enero – junio.
80. Feito, R. (2011). *Teorías sociológicas de la educación*. Disponible en: <http://www.ucm.es/BUCM/cps/lecturas/4.htm>, Universidad Complutense de Madrid (Consultado en agosto 2013).
81. Fernández, E. (2006). *La formación laboral agrícola en los estudiantes de Secundaria Básica*. Tesis de doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.
82. Fernández, M. (2011). *Estrategia de aprendizaje para la carrera de estudios socioculturales sustentada en la cultura popular tradicional de la localidad*. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fchm.htm>, Volumen 3, número 29, (consultado 5-12-12).
83. Fuentes, H C. (1995). *Fundamentos didácticos para un proceso de enseñanza participativo*, Santiago de Cuba, Cuba: Material en soporte digital CeeS “Manuel F. Gran”.
84. Fuentes, H C., & Matos E C. (2006). *El proceso de Investigación Científica*. (Centro de Estudio de Educación Superior “Manuel F. Gran”) Santiago de Cuba, Cuba: Universidad de Oriente.
85. Fuentes, H C. (2009). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Superior*. (Centro de Estudio de Educación Superior “Manuel F. Gran”) Santiago de Cuba, Cuba: Universidad de Oriente.
86. Fonet Ambrosio. (2004). Lloviendo sobre lo mojado: cultura e identidad. *Revista literaria y cultural*.
87. Freire, P. (1982). *La educación como práctica de la Libertad*. México: Editorial Siglo XXI.
88. Freire, P. (2009). *Pedagogía del oprimido*. La Habana: Editorial Caminos.





89. García, G J. (1978). *Historia de la educación en Cuba*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
90. García, N. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Editorial Nueva Imagen.
91. García, N. (1988). *La crisis teórica en la investigación sobre cultura popular*. En: Teoría e investigación en la antropología social mexicana, México: CIESAS / UAM-I.
92. García, G. (1996). *¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico?*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
93. García, M. (2002). *Identidad cultural e Investigación*. La Habana: Centro de estudio de desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.
94. García, L. (2003). El modelo de escuela. En G, García,(comp.) , *Compendio de Pedagogía*, p.286. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
95. García, A., Peñate, I., & Paz, O. (2006). *El problema de las categorías básicas de la Pedagogía*. Disponible en: [www.quadernsdigitals.net](http://www.quadernsdigitals.net) (Consultado 12-4-2013).
96. González, F. (1989). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
97. González, F. (1995). *Comunicación personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
98. González, V., Castellanos, D., Córdova, M D., Rebollar, M., & Martínez, M. (2001). *Psicología para educadores* (3ra ed.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
99. González, A M. (2007). *El proceso de enseñanza aprendizaje: un reto para el cambio educativo*. En *Didáctica, Teoría y Práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
100. González, A. (2014). La educación patrimonial en el preuniversitario. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero. Holguín.
101. Guadarrama, P. & Suárez, C. (2000). *Filosofía y sociedad* .Tomo I. Ciudad de la Habana: Editorial Félix Varela.



102. Guadarrama, P. & Rojas, M. (2002). *El pensamiento filosófico en Cuba en el siglo XX: 1900 – 1960*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
103. Guanche, J. (2003). *Significación de la cultura popular tradicional*. Disponible en: <http://www.casasdecultura.cult.cu> (consultado en junio 2009)
104. Guanche, J. (2004). ¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o Intangible?. *Catauro Revista Cubana de Antropología*. Año 5. No. Enero-junio.p99.
105. Guanche, J. (2006). *Hacia un enfoque sistémico de la cultura cubana*. En: *Cultura Cubana*. Colonia. Parte I. La Habana: Editorial Félix Varela.
106. Guanche, J. (2007). *Etnicidad, festividad popular e identidad en Cuba actual*. Disponible en <http://www.casasdecultura.cult.cu> (Consultado 15-3-2013).
107. Guanche, J. (2007). *La cultura popular tradicional: Conceptos y términos básicos*. La Habana: Ediciones Adagio.
108. Guanche, J. (2008). *Componentes étnicos de la nación cubana*. La Habana: Ediciones Adagio.
109. Guanche, J. (2008). *La cultura popular tradicional en Cuba*. Disponible en: [jganche@cubarte.cult.cu](mailto:jganche@cubarte.cult.cu)(consultado 12-2-2013)
110. Guerra, L., & Ainsa, F. (1987). Identidad Cultural de Iberoamérica en su narrativa. *Revista Iberoamericana*. Pittsburg octubre – noviembre, No 14, Pág. 10 – 47.
111. Hamui, A. & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Revista en Investigación Médica*, año 3, número 10, julio-septiembre. Disponible en [www.elsevier.com.mx](http://www.elsevier.com.mx)
112. Hernández, R. (2004). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de la Habana: Editorial Félix Varela.
113. Hernández, R. (2012). *El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la computación*. Tesis Presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad Oscar Lucero Moya, Holguín, Cuba.



114. Holländer, M., & Birkner, X. (2002). *Trabajo comunitario, identidad cultural y globalización: entre lo propio y lo ajeno*. Disponible en [www.redalyc.org/articulo.oa?id=30510316](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30510316). (consultado 22-4-2009).
115. Huerta, JM. (2005). El grupo nominal. Disponible en <http://academic.uprm.edu/jhuerta/HTMLobj-95> (consultado abril 2012)
116. Infante, M. (2001). *Estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad: Experiencias en el nivel preuniversitario en Holguín*. Tesis Presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas .Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.
117. Jaime, N. (2013). Nociones conceptuales que ordenan y ubican la cultura popular tradicional en la sociología. *Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello*. No Septiembre-diciembre, p 8.
118. James, J. (2001). Historia y cultura popular. *Revista Del Caribe*; No 34.
119. Jardinot, L. R. (2005). *Hacia la transformación del bachillerato cubano*. Curso 6 del evento nacional de Pedagogía. La Habana: Sello editor Educación Cubana.
120. Jardinot, L .R.(2009). El bachillerato cubano: Su perfeccionamiento a partir de la investigación pedagógica curricular. *Revista de investigación educativa* Vol.II, No 1, enero – abril.
121. Kirchner, N. & Filmus, D. (2006). *Proyecto de Ley de Educación Nacional Convocatoria a un debate amplio y fecundo*. Ministerio de Educación, ciencia y Tecnología, Argentina.
122. Klingberg, L. (1978). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
123. Konstantinov N.A., Mendinskii E.N., & Shabaeva M.F. (1974). *Historia de la Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
124. Labarrere, G. & Valdivia, G. (2009). *Pedagogía* (3ra Ed.). Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.



125. Laurencio, A. (2002). *Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
126. Laurencio, A. (2004). La identidad cultural y su prospección educativa. *Revista Cubana de Educación Superior*. Volumen XXIV, No 2,
127. Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
128. Liublinskaia, A. A. (1981). *Psicología Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
129. López, J. (2003). Marco conceptual para la elaboración de una teoría Pedagógica. En G, García,(comp.) , *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
130. López, J. & Chávez, J. (1996). *El carácter científico de la Pedagogía en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
131. López, J., Miranda, O L., Cobas, M., & Varela, O. (2002). *Fundamentos de la educación (2da Ed.)*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
132. López, J. (2008). *El desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de preuniversitario*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Pedagogía. Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero Holguín.
133. Malgesini, G., & Jiménez, C. (2000). *Pluralismo cultural*. En Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad, Madrid, págs. 323-327.
134. Maltos, M. (2012). *El desarrollo de la identidad cultural de los niños, desde el proceso pedagógico-comunitario en la tribu kikapú*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Pedagogía, Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País, Santiago de Cuba.
135. Margulis, M. (1982). La cultura popular, en Adolfo Columbres, Compilador, *La cultura Popular*, México, Premiá, pp. 41 – 66.



136. Martínez, M. (2001). Cultura popular e identidad: Una reflexión. Ponencia presentada al evento Cultura y Desarrollo, La Habana.
137. Martínez, M. (2009). Identidad: concepto de influencia para la investigación social y el trabajo comunitario en la responsabilidad individual y organizacional desde el enfoque comunitario. Santa Clara: Editorial Feijoo. p: 1851-1861.
138. Matos, E. C., Montoya, J., & Fuentes, H C. (2007). *Ejes y niveles epistémicos de la construcción científica*. (Centro de Estudio de Educación Superior "Manuel F. Gran") Santiago de Cuba, Cuba: Universidad de Oriente.
139. Matos, E C. & Fuentes, H C. (2000). *El informe de tesis: un tipo de texto argumentativo, sus contradicciones*. (Centro de Estudio de Educación Superior "Manuel F. Gran") Santiago de Cuba, Cuba: Universidad de Oriente. Material Digitalizado.
140. Mejuto, M. & Guanche, J. (2007). *La Cultura Popular Tradicional*. Centro Nacional de Escuelas de Artes, La Habana.
141. Milán, M. (2001). *La evaluación y sus distintas formas. Efectividad en el proceso docente educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
142. Molano, O L. (2005). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, no 7. p. 57
143. Montoya, J. (2005). *La Contextualización de la cultura en los currículos de las carreras pedagógicas*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Pedagogía, Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País, Santiago de Cuba.
144. Morell, P A. (1985). *Visita eclesiástica*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
145. Moya, N. (2001). La identidad cultural en el contexto actual. En, P Guadarrama, R Pupo, J R Fabelo, J Núñez, & Suárez C. *Filosofía y Sociedad tomo II*. La Habana: Editorial Félix Varela.



146. Nápoles, E. (2010). Valor e identidad: dos categorías indisolubles para un análisis del proceso formativo. Disponible en: Contribuciones a las Ciencias Sociales [www.eumed.net](http://www.eumed.net),,(consultado noviembre 8).
147. Nápoles, E., Córdova C A., & Batista, A. (2013). Antecedentes históricos del tratamiento al componente axiológico – identitario en el proceso formativo en Cuba. *Revista IPLAC*. No 1 enero – febrero. Sección Pensamiento Educativo.
148. Nápoles, E., Córdova C A., & Batista, A. (2013). Identidad cultural - habla popular y sus manifestaciones en Sagua de Tánamo. *Revista IPLAC*. No 2 marzo – abril. Sección Pensamiento Educativo.
149. , F.(1975). *Historia de una pelea cubana contra los demonios*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
150. Ortiz, F. (1975). *Los Negros Esclavos*. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales.
151. Ortiz, F. (1981). Los factores humanos de la cubanidad. *Revista Islas*; (70).
152. Ortiz, F. (1991). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. En I Barreal, (Comp), *Estudios etnosociológicos*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
153. Ortiz, R. (2011). *Notas históricas Sobre el concepto de Cultura Popular*. Disponible En: [red.pucp.edu.pe/ridei/files](http://red.pucp.edu.pe/ridei/files) (consultado octubre 2011).
154. Palomo, A. (2001). *Didáctica para favorecer el aprendizaje de la historia nacional y la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social a partir del tema del hombre común*. Tesis de Doctorado para la obtención del título Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
155. Palomo, A. (2007). *Enfoque didáctico de los procedimientos para el aprendizaje de la Historia*. Ponencia presentada en el Evento Internacional de Pedagogía. La Habana: órgano editor Educación Cubana.



156. Palomo, A. (2009). *Estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la empatía histórica*. Evento Internacional de Pedagogía. La Habana: sello editor Educación Cubana.
157. Parra, Z. (2008). *El conocimiento de la cultura popular tradicional en el fortalecimiento de la labor pedagógica. Una experiencia desde los colectivos pedagógicos*. Disponible en: [investigacionpedagogica@ciegc.org.ve](mailto:investigacionpedagogica@ciegc.org.ve), ( consultado: marzo 2010)
158. Pérez, L. (2004). *Crecimiento personal en el proceso de enseñanza – aprendizaje*. Tesis presentada en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana.
159. Pérez, F A., Santos, E. M., & Fundora, R. A. (2007). *Perfeccionamiento de la escuela preuniversitaria cubana*. Curso 17. Evento Internacional de Pedagogía. La Habana: órgano editor Educación Cubana.
160. Pérez, F A., Santos, E. M., & Fundora, R. A. (2009). *Principales transformaciones en el preuniversitario cubano*. Curso 5. Evento Internacional Pedagogía. La Habana: Sello editor Educación Cubana.
161. Petrovsky, A V. (1981). *Psicología General*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
162. Petrovsky, A V. (1982). *Psicología Evolutiva y Pedagógica*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
163. Piñango, M A. (2011). *Las festividades tradicionales venezolanas en el componente de formación sociocultural del Programa Nacional de Formación de Educadores*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Pedagogía. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana.
164. Pla, R V., & Pestana, Y. (2012). *Una concepción de la Pedagogía como ciencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
165. Pogolotti, G. (1985). *Desafío a la Identidad*, En: *Revista Revolución y Cultura*, No 6, Pág. 6
166. Pogolotti, G. (1995). *Nación e identidad*. *Revista Temas*, No1. p 88.



167. Pogolotti, G. (2000). Cultura popular, identidad y comunidad. Controversia. En *Revista Temas*; (20-21).
168. Prats, J. (1996). El estudio de la Historia Local como opción didáctica ¿Destruir o explicar la Historia?. *Revista Ilber* No 8. p 32-38
169. Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora*. Junta de Extremadura. España, Mérida.
170. Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
171. Pupo, R. (2001). Emancipación e identidad en el pensamiento latinoamericano (siglo XIX y principios del XX). En, P Guadarrama, R Pupo, J R Fabelo, J Núñez, & Suárez C. *Filosofía y Sociedad* tomo II. La Habana: Editorial Félix Varela. p 37-45.
172. Quintana, J M. (1988). *Teoría de la Educación*. Madrid: Editorial Dykinson.
173. Quintana, J M. (1993). *Sociología de la Educación*. Madrid: Editorial Dykinson.
174. Reyes, J I., Palomo, A. & Díaz, H. (2011). *Enseñanza de la historia nacional: un enfoque desde lo local*. Evento Internacional de Pedagogía, La Habana: sello editor Educación Cubana.
175. Rico, P., & Silvestre, M. (2003). Proceso de enseñanza-aprendizaje. En G, García,(comp.) , *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Cuba: Editorial Pueblo y Educación. p 32-37.
176. Rodríguez, Z. (1985). *Filosofía, ciencia y valor*. La Habana: Editorial. Ciencias Sociales.
177. Rodríguez, E. (2002). Notas sobre la identidad cubana en su relación con la diáspora. *Revista Temas* No 28. p 9-12.
178. Rodríguez, G., Gill, J., & García, E. (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
179. Rodríguez, J C. (2007). *El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente-educativo de la secundaria básica suburbana*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Pedagogía. Instituto Superior Pedagógico José de la Luz Y Caballero, Holguín.





180. Rodríguez, M M. (2009). *Fundamentos teóricos y metodológicos para el conocimiento de la cultura popular tradicional en la manifestación de música, orientados hacia los niños (niñas) aficionados de la Casa de la Cultura, del Consejo Villa I de Consolación del Sur*. Pinar del Río. Tesis de Maestría para la obtención del título de Master en Desarrollo Social. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Universidad de la Habana.
181. Rojas, M. (1997). *El Problema actual del hombre y la identidad cultural de América Latina. Vigencia de la Solución Martiana*. En: *La Polémica sobre la Identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. p 12-16.
182. Rojas, M. (2011). *Identidad cultural e Integración*. Universidad de San Buenaventura, Sede Bogotá. Serie Filosófica. No 19.
183. Rubinstein, S. L. (1979). *El desarrollo de la psicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
184. Rubinstein, S. L (1981). *El desarrollo de la psicología. Principios y métodos*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
185. Rosales, H. (2004). *Cultura popular. Definiciones y acciones*. En *Diálogos en la acción, primera etapa*.
186. Rosental, M.M., & Iudin, P.F. (1980). *Diccionario Filosófico*. Moscú: Editorial Progreso.
187. Savin, N.V. (1972). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
188. Sánchez, G., y Varcárcel, M. V. (2000). *¿Qué tienen en cuenta los profesores cuando seleccionan el contenido de enseñanza?* Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales. Universidad de Murcia, Campus de Espinardo. 30100.
189. Sánchez, J. y Palomo, A. (2008). *Formación humanística y Cultura General Integral: Apuntes para una definición*. En soporte magnético. Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
190. Sierra, R. A. (2003). *Modelación y estrategia. Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. En G, García, (comp.), *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. P.324



191. Stavenhage, R. (1982). La cultura Popular y la creación intelectual, en México. En A. Columbres, (Comp.), Adolfo Columbres, *La cultura popular en México*, Editorial Premiá, pp. 21 – 40.
192. Sttabb, M. (1960). América Latina en busca de una identidad. Modelos del ensayo ideológico hispanoamericano 1900 – 1960, Caracas: Editores Monte Ávila, pp. 13 – 14.
193. Tamayo, I. (2009). *Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP José de la Luz y Caballero, Holguín.
194. Téllez, A. (2011). *La identidad cultural en la adolescencia*. Universidad Miguel Hernández, Elche (Alicante). Material digitalizado.
195. Terence, L. (2005). *Values education and teachers' work: a quality teaching perspective*. Keynote Address at the National Values Education Forum, Australian Government Department of Education Science and Training, National Museum, Canberra, May NSW 2308 Australia.
196. Torre, C. (2001). La cultura popular y la defensa de la identidad. En: P. Guadarrama, R. Pupo, J. R. Fabelo, J. Núñez, & Suárez C. *Filosofía y Sociedad tomo II*. La Habana: Editorial Félix Varela. p. 82.
197. Torres, E. (2006). *En busca de la cubanidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
198. Ubieta, E. (1993). *Ensayos de identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
199. Ubieta, E. (1994). *Identidad cultural latinoamericana*. La Habana: Editorial Academia.
200. Valdés, S. (1998). *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
201. Vega, J. (2002). *Región e Identidad*. Ediciones Holguín.
202. Venegas, H. (2001). *La Región en Cuba*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
203. Verdecia, D. (2011). *La música en el desarrollo de la Identidad Cultural en escolares primarios de sexto grado*. Tesis de Doctorado para la obtención del título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz Y Caballero, Holguín.



204. Vergés, O. (1998). Rasgos significativos de la cultura popular tradicional. Revista *Del Caribe*, No.27. p 30-32.
205. Vigotsky, L.S. (1966). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
206. Vigotsky, L.S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico Técnica.
207. Yadeshko, V. (1983). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
208. Zea, L. (2006). Identidad, circunstancia y liberación, en eruditos de filosofía práctica e historias de la ideas. Versión on line No 8 enero – diciembre.
209. Zilberstein, J. & Silvestre, M. (2004). *Didáctica desarrolladora desde el Enfoque Histórico-Cultural*. México: Ediciones CEIDE.



**ANEXO 1:** Guía para la observación del proceso de formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

**Objetivo:** Caracterizar el proceso de formación de la Educación Preuniversitaria, en su relación con el tratamiento de la cultura popular tradicional local, dirigido al desarrollo identitario.

**Aspectos esenciales a observar:**

- Manifestaciones de la identidad cultural del contexto sociocultural del municipio Sagua de Tánamo presentes en la actuación de los estudiantes.
- Atención al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes en las reuniones del sistema de trabajo de la escuela: consejos de dirección, reuniones de departamentos, claustros de grado, asambleas de brigadas y reuniones de padres.
- Utilización de los componentes de la cultura popular tradicional de la localidad, en las clases de Historia de Cuba, dirigidos a potenciar el desarrollo de la identidad cultural.
- Tratamiento a la relación proceso de formación-identidad cultural-cultura popular tradicional local, como parte de las actividades que se desarrollan en la escuela: matutinos, festivales culturales, concursos, conferencias especializadas.
- Trabajo con la cultura popular tradicional local en las asignaturas del área de conocimientos de Humanidades.



**ANEXO 2:** Encuesta a estudiantes del municipio Sagua de Tánamo sobre el desarrollo de la identidad cultural en preuniversitario.

Estimado estudiante: por esta vía le solicitamos su cooperación en la realización de una investigación dirigida a potenciar el desarrollo de la identidad cultural en el contexto del proceso de formación de la Educación Preuniversitaria. Las respuestas emitidas por usted serán de suma importancia, por lo cual agradecemos su disposición y contamos con su sinceridad.

1. Le solicitamos que nos ofrezca información sobre algunos datos generales relacionados con tu vida personal.

Cuando naciste:

\_\_\_ Tu familia ya vivía en el lugar donde vives actualmente.

\_\_\_ Tu familia se formó en la ciudad y se mudó para el campo. ¿Aproximadamente cuándo?\_\_\_\_\_

\_\_\_ Tu familia se formó en el campo y se mudó para la ciudad. ¿Aproximadamente cuándo?\_\_\_\_\_

\_\_\_ Tu familia se formó en otra provincia y se mudó para el lugar donde vive actualmente. Diga cuál provincia\_\_\_\_\_

2. ¿Participas activamente en las actividades que se desarrollan en la escuela relacionadas con la cultura popular tradicional local en función del desarrollo de la identidad cultural? Nunca \_\_\_ En ocasiones\_\_\_ Siempre \_\_\_
3. ¿Conoces algunas manifestaciones de la cultura popular tradicional de tu municipio? Sí \_\_\_ No \_\_\_
4. Mencione tres de los elementos que más conoces y te enorgullecen de la cultura popular tradicional de tu municipio:

\_\_\_\_\_



---

---

a) Justifica la selección en uno de los casos.

---

---

6. Sobre las actividades relacionadas con la cultura popular tradicional local dirigidas al desarrollo de la identidad cultural en tu escuela diga:

- Se coordinan con otras instituciones \_\_\_
- Se realizan en la escuela \_\_\_
- Se realizan fuera de la escuela \_\_\_
- Participan tus padres y miembros de la comunidad \_\_\_



### **ANEXO 3:** Entrevista a estudiantes sobre el desarrollo de la identidad cultural en preuniversitario.

**Objetivo:** Valorar el conocimiento de los estudiantes acerca de las categorías identidad cultural y cultura popular tradicional.

1. ¿Qué entiendes por identidad cultural?
2. ¿Qué entiendes por cultura popular tradicional local?
3. ¿Cuáles son las vías que consideras importante para el desarrollo de la identidad cultural?
4. ¿Qué importancia le concedes para tu formación a las actividades relacionadas con la cultura popular tradicional de tu municipio?
5. ¿Le gustaría conocer más sobre la cultura popular tradicional de tu localidad?
6. ¿Cómo valoras el trabajo que se realiza en la escuela en función de desarrollar la identidad cultural?



**ANEXO 4:** Guía para la observación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades previstas en la estrategia.

**Objetivo:** Valorar la participación y el interés mostrado por los estudiantes durante el desarrollo de las actividades.

1. Control de la asistencia
2. Interés e independencia que muestran los estudiantes en el cumplimiento de las tareas.
3. Características de la comunicación estudiante-estudiante, estudiante-profesor.
4. Calidad de las preguntas que realizan los estudiantes durante las visitas a los sitios patrimoniales.
5. Calidad de las exposiciones para presentar los resultados investigativos: coherencia, claridad de las ideas, emotividad, profundidad en los razonamientos y valoraciones críticas.
6. Motivación de los estudiantes por continuar participando en estas actividades.
7. Nivel de satisfacción de los estudiantes.





**ANEXO 5:** Entrevista a profesores del área de Humanidades sobre el desarrollo de la identidad cultural en preuniversitario.

**Objetivo:** Valorar la preparación de los profesores en la aplicación de actividades relacionadas con el tratamiento de la cultura popular tradicional local, dirigidas al desarrollo de la identidad cultural en las asignaturas del área.

1. ¿Cómo usted define la identidad cultural?
2. ¿Qué entiende por cultura popular tradicional local?
3. ¿Cómo la escuela contribuye al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?
4. ¿Cómo valora el tratamiento pedagógico a la historia y la cultura popular tradicional local en las asignaturas que imparte y / (o) en otras actividades?
5. ¿De qué manera se puede contribuir al desarrollo de la identidad cultural utilizando los elementos de la cultura popular tradicional local la asignatura Historia de Cuba?



**ANEXO 6:** Entrevista a los estudiantes para conocer sus transformaciones en el proceso de apropiación de la identidad cultural.

**Objetivo:** Determinar las transformaciones de los estudiantes respecto a su desarrollo identitario.

- 1- ¿Cómo usted valora la participación de los estudiantes en la selección de contenidos de la cultura popular tradicional local?
- 2- ¿Cuál es su opinión acerca de la integración de contenidos de la historia local en las clases de Historia de Cuba y su vínculo con la cultura popular tradicional local?
- 3- ¿De qué manera participas en las actividades extradocentes relacionadas con la cultura popular tradicional local dirigidas por la escuela?
- 4- Valore la importancia de la cultura popular tradicional local en tu desarrollo identitario.



**ANEXO 7:** Entrevista a directivos educacionales sobre el desarrollo de la identidad cultural en preuniversitario.

**Objetivo:** Valorar las opiniones de los directivos sobre el desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local en la Educación Preuniversitaria.

1. ¿Cómo valoras el trabajo que se realiza en los preuniversitarios del municipio Sagua de Tánamo para contribuir al desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local?
2. ¿Cuál es su opinión sobre la preparación de los profesores del área de Humanidades para contribuir al desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local?
3. ¿Cuáles son las vías y las fuentes que considera más efectivas para desarrollar la identidad de los estudiantes a través de la cultura popular tradicional local?
4. ¿Además de los profesores del área de Humanidades, qué otros profesionales de la escuela pueden contribuir en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?
5. ¿Qué ideas puede aportar para perfeccionar el trabajo dirigido al desarrollo de la identidad cultural a través de la cultura popular tradicional local?



## **ANEXO 8:** Indicadores para valorar los resultados de la estrategia entre profesores y estudiantes.

Respecto a los profesores:

- A. Conocimiento y dominio de las manifestaciones de la cultura popular tradicional local.
- B. Actitud y dominio para favorecer el desarrollo de la identidad cultural, a partir de las potencialidades desarrolladoras de la cultura popular tradicional local.
- C. Competencia metodológica para establecer la correcta vinculación de las manifestaciones de la cultura popular tradicional local (específicamente la Tumba Francesa de Bejuco y las tradiciones orales), dirigido al desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de preuniversitario.

A partir de los indicadores anteriores se determinarán los criterios de evaluación siguientes:

- Si el docente no manifiesta dominio de A, se considera insuficiente.
- Si el docente manifiesta dominio solo de A, su desarrollo se considera bajo.
- Si el docente manifiesta dominio solo de B, su desarrollo se considera bajo.
- Si el docente manifiesta dominio solo de A y B, el desarrollo se considera medio.
- Si el docente manifiesta dominio solo de A y C, el desarrollo se considera medio.
- Si el docente manifiesta dominio de A, B y C, su desarrollo se considera alto.

Respecto a los estudiantes, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- A. Conocimiento de las manifestaciones de la cultura popular tradicional local, visto en su devenir histórico.
- B. Adecuada valoración de la importancia de la cultura popular tradicional local como parte integrante de la identidad cultural.
- C. Sentido de compromiso y responsabilidad como parte de su identidad cultural.

A partir de los elementos anteriores se determinarán los criterios evaluativos siguientes:

- Si el estudiante manifiesta desconocimiento de los tres elementos, su conocimiento es insuficiente.
- Si el estudiante manifiesta dominio solo de A, el conocimiento se considera bajo.



- Si el estudiante manifiesta dominio solo de B, el conocimiento se considera bajo.
- Si el estudiante manifiesta dominio solo de C, el conocimiento se considera bajo.
- Si el estudiante manifiesta dominio solo de A y B, el conocimiento se considera medio.
- Si el estudiante manifiesta dominio solo de B y C, el conocimiento se considera medio.
- Si el estudiante manifiesta dominio solo de A y C, el conocimiento se considera medio.
- Si el estudiante manifiesta dominio de A, B, y C, el conocimiento se considera alto.

En sentido general, se ha de especificar que es necesario utilizar diferentes métodos y técnicas que permitan valorar científicamente la situación existente y crear condiciones para optimizar el modelo.



**ANEXO 9:** Indicadores a tener en cuenta por los participantes de los grupos focales para realizar la discusión.

Estimado compañero, cumpliendo con la lógica de los procedimientos de la aplicación de la técnica grupo focales y con el objetivo de utilizar el consenso de sus opiniones en la determinación de la pertinencia del modelo pedagógico que se presenta en una tesis de grado, solicitamos que usted valore con toda la profesionalidad que le caracteriza, los siguientes aspectos:

- Estructura del modelo.
- Valoración de las relaciones que se establecen entre las categorías del primer subsistema.
- Utilidad de las exigencias resultantes del primer subsistema.
- Valoración de las relaciones que se establecen entre las categorías del segundo subsistema.
- Utilidad de las exigencias resultantes del segundo subsistema.
- Valoración del modelo en su totalidad.
- Valoración del nuevo rasgo resultante de las relaciones establecidas en el modelo como totalidad.

Necesitamos, dentro de sus posibilidades, nos ofrezca una valoración general del trabajo.

Se le agradece profundamente la colaboración.



## **ANEXO 10:** Preprueba

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes acerca de la historia y la cultura popular tradicional de la localidad.

1. Menciones algunos hechos históricos ocurridos en Sagua de Tánamo en los distintos periodos históricos.
2. Cuáles son las principales manifestaciones de la cultura popular tradicional de Sagua de Tánamo.
3. Redacte un texto donde caracterice a la Tumba Francesa de Bejuco.
4. ¿Te sientes orgulloso de vivir en esta localidad? Argumente su respuesta.



## ANEXO 11: Posprueba

**Objetivo:** Determinar los logros de los estudiantes después de la aplicación parcial de la estrategia.

1. Menciona algunos de los elementos que forman parte de la cultura popular tradicional de tu municipio relacionados con:

La música: \_\_\_\_\_.

Las comidas: \_\_\_\_\_.

Las guerras de independencia: \_\_\_\_\_.

La religiosidad popular \_\_\_\_\_

2. La asignatura de Historia de Cuba es muy importante para la formación de los estudiantes.

- a) ¿Qué elementos de la historia de la localidad sugieres que sean integrado en las clases de Historia de Cuba que recibes?

- 3- ¿Te consideras heredero de la cultura popular tradicional de tu localidad? Argumenta su respuesta.

4. Valora brevemente la significación personal que tiene contribuir al mantenimiento y desarrollo de los elementos de la cultura popular de tu localidad.





**ANEXO 12:** Propuesta para la introducción de contenidos de la cultura popular tradicional local en la unidad número uno del programa de Historia de Cuba de onceno grado.

**Objetivo:** Contribuir al proceso de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes a través de la integración de contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local en la unidad I del programa de Historia de Cuba de onceno grado en el proceso de formación de la educación Preuniversitaria.

Recomendaciones metodológicas:

- Tener presente los resultados del diagnóstico psicopedagógico de base identitaria.
- Seleccionar contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local, que tengan relación con los intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes.
- Valorar las unidades, temas y temáticas del programa de Historia de Cuba de onceno grado en las que se pueden integrar los contenidos seleccionados procedentes de la cultura popular tradicional local.
- Las manifestaciones de la cultura popular tradicional local del municipio Sagua de Tánamo vistas en el proceso histórico, a partir de factores histórico-culturales, como expresión de la identidad nacional cubana.

**Unidad I.** Antecedentes del proceso de formación del pueblo cubano. El camino hacia la nacionalidad y la nación cubanas.

**Temática 1.1:** La sociedad criolla desde el siglo XVI hasta el XVIII. El criollo. Primeras manifestaciones de rebeldía.

Temáticas de corte histórico:

- Fundación de los hatos y corrales en Sagua de Tánamo.
- Poblamiento de Sagua de Tánamo por los cortadores de madera.
- La explotación maderera y esclavitud en Sagua de Tánamo.
- Visita del obispo de Cuba Pedro Agustín Morell de Santa Cruz a Sagua de Tánamo.



- Temáticas de corte cultural:

-Se propone: el tratamiento a la tradición oral con la leyenda “La Niña que Nunca Regresó” como expresión de la situación existente entre la sociedad tribal africana de la época y su incidencia en la sociedad colonial cubana en general y sagüera en particular.

Bibliografía a consultar:

- 1-Consejo Municipal de Casa de Cultura. (2002). *Monografía sobre la Historia Local del municipio Sagua de Tánamo, Sagua de Tánamo*, Muñoz, G.
- 2- Morell, P A. (1985). *Visita eclesiástica*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- 3- Muñoz, G.(2013). Del cafetal a la tumba. Material inédito.
- 4- Nápoles, E., Córdova C A., & Batista, A. (2013). Identidad cultural - habla popular y sus manifestaciones en Sagua de Tánamo. *Revista IPLAC*. No 2 marzo – abril. Sección Pensamiento Educativo.

**Temática 1.4:** Panorama de la cultura, la ciencia y la educación en Cuba en la primera mitad del siglo XIX.

Temáticas de corte histórico:

- La fundación del poblado en 1804.
- La emigración franco-haitiana. La producción cafetalera. Los colonos franceses Adolfo Vidó y Eugenio Revé.
- El cimarronaje en las montañas de Sagua de Tánamo. La Cueva del Furnial, como un posible palenque de esclavos.
- La fundación de la hacienda cafetalera La Dolorita, de Eugenio Revé, en la zona de Bejuco.
- Fundación de la Iglesia católica de Sagua de Tánamo, 17 de junio de 1849. Baltasar Jardines, primer párroco.
- La emigración canaria y el fomento económico del territorio.
- Temáticas de corte cultural:
- La fundación de la Tumba Francesa de Bejuco.



- La práctica de religiones sincréticas de base africana.
- Religiosidad popular de origen español: los Altares de Cruz de Mayo.
- Las tradiciones campesinas y leyendas: la leyenda del "Gallito Corredor."

#### Bibliografía a consultar

- 1- Consejo Municipal de Casa de Cultura. (2002). *Monografía sobre la Historia Local del municipio Sagua de Tánamo*, Sagua de Tánamo, Muñoz, G.
- 2- Muñoz, G.(2013). Del cafetal a la tumba. Material inédito.
- 3- Tesis de maestría y trabajos de diplomas relacionados con el tema.



**ANEXO 13:** Introducción de los elementos de la cultura popular tradicional local en la unidad 2 del programa de Historia de Cuba de oncenno grado.

**Unidad II.** La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868 – 1878).

**En la temática 2.1:** La lucha del pueblo cubano contra el colonialismo español: La Revolución del 68.

Temáticas de corte histórico:

- Primer hecho armado de 1868 en Sagua de Tánamo (fines de octubre y principio de noviembre). Participación de Alberto del Villar y Manuel Borges.
- El desembarco del Fanny por Playa de Mejías, en fecha 23 y 24 de junio de 1872. Actitud del Mayor General Julio Grave de Peralta.
- Muerte de Jesús María de Feria, el 26 de junio de 1872.
- Primer ataque de Antonio Maceo a tropas españolas en Sagua de Tánamo el 18 de marzo de 1875.
- Segundo ataque de Antonio Maceo a tropas españolas en Sagua de Tánamo el 28 y 29 de noviembre de 1876.

Temáticas de corte cultural:

- Cantos y juegos en los campamentos mambí en Sagua de Tánamo.
- Bebidas que se consumían en los campamentos mambí en Sagua de Tánamo.
- Creencias religiosas en los campamentos mambí.
- La Tumba Francesa de Bejuco en la Guerra de los Diez Años.

Bibliografía a consultar:

- 1- Abreu, J. (1988). Julio Grave de Peralta. Documentos de la Guerra de Cuba. . La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- 2- Callejas, B. (1979). Batallas mambisas famosas. La Habana: Editorial de Letras Cubanas.
- 3- Consejo Municipal de Casa de Cultura. (2002). *Monografía sobre la Historia Local del municipio Sagua de Tánamo*, Sagua de Tánamo, Muñoz, G.



4- Figueredo, F. (1972). La Revolución de Yara. (1868-1878). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

5-Muñoz, G. (2013). Del cafetal a la tumba. Material inédito.

**En la temática 2.2:** “El reposo turbulento (1878 – 1895). Cambios en la estructura económico y social del período. La penetración norteamericana en la economía y la actividad del movimiento obrero

Temáticas de corte histórico:

- Segregación de Sagua de Tánamo de la administración guantanamera en diciembre de 1878.
- Creación del término municipal de Sagua de Tánamo el 1ro. de enero de 1879.
- Toma de posesión de la alcaldía. Cándido Colomé y Casas, primer alcalde en la historia de Sagua de Tánamo.
- División del territorio en seis barrios: cabecera municipal, Juan Díaz, Zabala, Miguel, Bazán y Esterón (actual municipio Frank País).
- Penetración del capital norteamericano en Sagua de Tánamo. Compañía “The Fruit Company”.
- Instalación del alumbrado público en 1889

Temáticas de corte cultural:

- La política cultural, científica y educacional de los alcaldes Cándido Colomé, David del Riego, Tomás Briones Bernabé, Genaro Rivero y Esteban Zurvano.
- Labor desarrollada en materia de salud por el doctor Eduardo Macías entre 1878 – 1886.
- Establecimiento del telégrafo en el barrio de Esterón, el 6 de junio de 1881.
- Construcción de un muelle hasta las inmediaciones del río Sagua, el 14 de septiembre de 1883.
- Establecimiento de en el barrio de Bazán de un taller de imprimir en julio de 1891. Labor de Felipe Cerver.
- La celebración de los Altares de Cruz de Mayo.

Bibliografía a consultar:

210. Consejo Municipal de Casa de Cultura. (2002). *Monografía sobre la Historia Local del municipio Sagua de*



*Tánamo, Sagua de Tánamo, Muñoz, G.*

211. Toirac, A. Los altares de cruz de mayo. Ediciones Holguín
212. Garcel, E. (2009) Los altares de cruz de mayo en la localidad de El Progreso. Trabajo de Diploma para optar por el título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad Oscar Lucero Moya.
213. Vega, J. (2002). Región e Identidad. Ediciones Holguín

**En la temática 2.3:** La Revolución del 95.

Temáticas de corte histórico:

- La odisea de Duaba y su incidencia en Sagua de Tánamo. Presencia de los hermanos Antonio y José Maceo en el territorio: 15 de abril de 1895 en La Somanta, 17 de abril 1895 en Calabazas.
- El combate de loma de Miguel, el 6 de febrero de 1895.

Temáticas de corte cultural:

- Carta del general Antonio Maceo a su esposa María Cabrales escrita en Sagua de Tánamo, el 20 de mayo de 1895.
- La vida en el campamento mambí El Furnial.
- La fiebre amarilla y sus consecuencias en Sagua de Tánamo durante La Guerra del 95.
- Comidas y bebidas.
- La Tumba Francesa durante la Guerra del 95.

Bibliografía a consultar:

- Pérez, H. (202). Holguín en la Guerra del 95. Ediciones Holguín.
- Rojas, M. (2006). Sagua en la Guerra del 95. Ediciones Holguín.
- Muñoz, G. (2013). Del cafetal a la tumba. Material inédito.



**ANEXO 14:** Subdimensiones de las dimensiones conocimiento acerca de la Tumba Francesa de Bejuco y las tradiciones orales de la localidad.

Subdimensiones acerca de la Tumba Francesa de Bejuco:

- a) Conocimiento del contenido histórico
- b) Conocimiento del contenido social
- c) Conocimiento del contenido artístico
- c) Conocimiento del valor pedagógico

Subdimensiones de las tradiciones orales de la localidad.

- a) Conocimiento del contenido histórico
- b) Conocimiento del contenido social
- c) Conocimiento del valor pedagógico



**ANEXO 15:** Indicadores de la primera dimensión: conocimiento acerca de la Tumba Francesa de Bejuco.

A-Conocimiento del contenido histórico

A 1-Significado histórico del término Tumba Francesa

A 2-Influencias étnicas fundamentales que le dieron origen a la Tumba Francesa de Bejuco

A 3-Componente étnico predominante en la actualidad

A 4- Características del Período histórico en que surge

A 5- Características sociohistórica de Sagua de Tánamo durante período en que surge la Tumba Francesa de Bejuco.

A 6- Valor histórico que posee

B Conocimiento del contenido social

B 1- Clase social que le dio origen

B 2- Características del régimen social al que era sometida la clase social que le dio origen

B 3- Grupos sociales que la componen en la actualidad

B 4- Actividad económica fundamental practicada por el grupo social que le dio origen

B 5- País a que pertenece

B 6- Provincia a la que pertenece

B 7- Municipio y Consejo Popular de este a que pertenece

C Conocimiento del contenido artístico

C 1- Estructura grupal

C 2- Instrumentos musicales que la componen

C 3- Tipo de vestuario que se utiliza

C 4- Tipo de danza que desarrollan

C 5- Premios que se le han otorgado





C 6- Eventos en los que ha participado.

D Conocimiento del valor pedagógico

D 1- Actividades con carácter formativo – identitario que se realizan en el centro, relacionadas con la Tumba Francesa de Bejuco.

D 2 - Nivel de protagonismo que poseen los estudiantes en el desarrollo de las diferentes actividades.

D 3 - Significación socialmente positiva que se le otorga.

D 4 - Propuesta de la unidad del programa de Historia de Cuba que se le puede ofrecer tratamiento.

D 5 - Propuesta de las temáticas en las que se le puede ofrecer tratamiento

D 6 - Propuesta de clases en las que se puede ofrecer tratamiento.



**ANEXO 16:** Indicadores de la segunda dimensión: tradiciones orales de la localidad.

A Conocimiento del contenido histórico

A 1- Características del contexto histórico en que surgen las diferentes leyendas y narraciones populares

A 2- Psicología popular prevaleciente en el período histórico

A 3- Principales creencias del período

A 4- Realidades o fantasías que son tratadas como fruto de las características del período histórico.

A 5- Valor histórico

B Conocimiento del contenido social

B 1- Clases o grupos sociales fundamentales existentes en el período

B 2- Clases o grupos sociales que se ven representadas

B 3- Situación socioeconómica prevaleciente en el período histórico

B 4- Tipo de régimen social imperante

C Conocimiento del contenido pedagógico

C 1- Actividades con carácter desarrollador – identitario que se realizan en el centro, relacionadas con las tradiciones orales de la localidad.

C 2 - Nivel de protagonismo que poseen los estudiantes en el desarrollo de las diferentes actividades formativa – identitaria.

C 3 - Propuesta de la unidad del programa de Historia de Cuba en que se le puede ofrecer tratamiento.

C 4 - Propuesta de las temáticas en las que se le puede ofrecer tratamiento

C 5 - Propuesta de clases en las que se puede ofrecer tratamiento.



## **ANEXO 17: Sociedad Científica.**

**TÍTULO:** Identidad cultural y cultura popular en Sagua de Tánamo.

### **Introducción.**

La presente sociedad científica tiene como **objetivo** profundizar en la Historia y la cultura popular tradicional de la localidad en su relación con la Historia Nacional. La presente sociedad científica estimula la dimensión investigativa estudiantil.

Líneas temáticas:

- La Tumba Francesa de Bejuco: origen, evolución, desarrollo y actualidad.
- Las tradiciones orales de la localidad: leyendas y narraciones populares
- Los altares de cruz de mayo en Sagua de Tánamo.
- Religiosidad popular en Sagua de Tánamo: cultos sincréticos de origen africanos y creencias heterodoxas.

Actividades a desarrollar por la sociedad científica:

- Confección de fichas
- Elaboración de informes
- Comunicación de resultados ante el grupo estudiantil
- Participación en eventos de sociedades científicas a diferentes niveles.
- Participación en el evento de historia local durante la semana de la cultura del municipio.

### **Desarrollo**

La sociedad científica se centra en el fin de la Educación Preuniversitaria y se apoya en las sistematizaciones teóricas elaboradas por autores internacionales, nacionales y locales que han profundizado en el estudio de la identidad cultural y la cultura popular tradicional local.

Sobre identidad cultural se valoran las definiciones de Poggolotti (1995: 88), Vega Suñol (2002: 14 -15), Pupo (2005) y Córdova (2008: 12), cuando plantea que la identidad cultural es producto de la síntesis de los valores



culturales, que se encuentran presentes, desde las tradiciones y costumbres populares, hasta en las obras artísticas, literarias y científicas más destacadas. La identidad cultural es premisa y fundamento del patriotismo.

Sobre la categoría cultura popular se valoran las aportaciones teóricas de Tornes (2001) y Esquenazi (2005) la cual plantea que la cultura popular tradicional es aquella tanto material como espiritual (resultados en el campo de la ciencia, del arte, la literatura, la filosofía, la moral, la instrucción, etc) que practican los pueblos de generación en generación y cuyas manifestaciones están en constante proceso de cambio a través de la historia.

Manifestaciones de la cultura popular en Sagua de Tánamo:

En este particular se tienen en cuenta las manifestaciones de la cultura Pular tradicional en Sagua de Tánamo haciendo énfasis en las tradiciones orales y la Tumba Francesa de Bejuco.

Breve referencia de la Tumba Francesa de Bejuco:

La Tumba Francesa de Bejuco, tiene su génesis en la dotación de esclavos que existió y tuvo asentamiento en la finca La Dolorita, en el barrio rural de La Catalina, perteneciente a Eugenio Revé.

Esta manifestación de la cultura popular tradicional, en la actualidad es realizada por hombres y mujeres, en su mayoría descendiente de los fundadores, aunque con diferentes edades, formación cultural y profesiones, tales como: campesinos, cooperativistas, obreros, amas de casa y maestros, entre estos últimos, se puede encontrar una Master en Ciencias de la Educación.

La estructura instrumental del grupo está compuesta por dos tambores, el macho o quinto y la hembra, el catá y las marugas o chachás. En su composición grupal se destaca la figura de un cantante solista, llamado composé, el cual inicia con una primera exposición de su canto y luego comienza a alternar con el coro, que repite un estribillo. Estos cantos son acompañados de bailes como el yubá, el fronté y el masón. El vestuario también forma parte distintiva de la Tumba Francesa de Bejuco. Las féminas visten batas, sayas, blusas o



chaquetas de hilo de color predominantemente blanco, adornadas con encajes. A lo anterior se suma el uso de pañuelos en la cabeza, collares de perlas, aretes y mantas. Los hombres utilizan pantalones oscuros, camisas preferentemente blancas, sombreros y un pañuelo atado al cuello.

Breve referencia acerca de los elementos de la tradición oral:

En la transmisión oral también es posible encontrar la presencia de mitos, leyendas y narraciones populares que datan de los diferentes períodos de la historia de la localidad. Entre ellas las más significativas se encuentra “La niña que nunca regresó” que cuenta el rapto de una niña en el continente africano y que nunca regresó a su África natal pero que su desaparición infantil de su entorno sirvió para que en su adultez fundara la Tumba Francesa de Bejuco en el contexto local.

“La Bastarda” que regodea la historia de una niña que nunca supo la identidad de su padre debido a los conflictos socio-clasista de la época, su madre era una esclava propiedad del dueño de la Finca La Dolorita, su padre un rico hacendado de origen francés, ella devenida en bastarda y en una víctima más de las relaciones extraconyugales entre esclava y señor.

“El Faraón” es el título que adquirió el Río Sagua después de los sucesos de la creciente del año 1993 también genera avidez de conocimiento por parte de la generación nacida posterior a ella. A lo cual se le agrega otras manifestaciones de este tipo tales como “El Cagueiro”, “El Pitorre y el Jugador”, “La tierra de los Sueños”, “El niño Soa”, “Pescando al Pescador” y “El Bembé”.

### **Conclusiones:**

En este espacio se valoran las ideas generales de la fundamentación teórica de la sociedad a sí como sus posibles resultados. La escuela como institución educativa y sociocultural debe aprovechar las potencialidades desarrolladoras que posee la cultura popular tradicional local en la formación de los estudiantes de la Educación Preuniversitaria. Este elemento posibilita la formación y desarrollo de un individuo ajustado a la historia y tradiciones del contexto local donde vive.





### ANEXO 18: Composición actual de la Tumba Francesa de Bejuco

No	NOMBRES Y APELLIDOS	OCUPACIÓN
1	Maritza Lamoth Robles	Obrera de la planta de beneficio de Naranja Dulce.
2	Aracelis Revé Moracén	Custodio de la Escuela Ángel Romero de Naranja Dulce.
3	Maricel Revé Vidiaux	Coordinadora de la Sala de TV de Bejuco
4	Victoria Robles Robles	Jubilada UBPC
5	Milagros Lobaina Robles	Ama de Casa
6	Odalís Revé Revé	Custodio de la escuela Rubén Martínez Villena
7	Ramón Revé Moracén	Chofer de Comunales
8	Yamilka Abrahães Revé	Ama de Casa
9	Emesterio Robles Padilla	Obrero de la UBPC Ángel Romero.
10	Yorgelis Robles Padilla	Obrero de la UBPC Ángel Romero
11	Mirella Robles Robles	Obrera de la UBPC de Naranja Dulce
12	Urbano Revé Lamoth	Custodio de la Sala de TV de Bejuco.
13	Ana Lilian Fermín Vidal	Estudiante Universitaria de Fisioterapia
14	Julián Robles Robles	Jubilado UBPC Ángel Romero
15	Maricelda Lamoth Lara	Obrera CPA Niceto Pérez
16	Elisbania Lamoth Lara	Licenciada en educación primaria y Master en Ciencias de la Educación.
17	Ana Sílda Rodríguez Lamoth	Ama de Casa
18	Leonor Rodríguez Lamoth	Jubilada
19	Victoria Robles Vidiaux	Jubilada