

**Universidad Pedagógica**

**“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”**

**HOLGUÍN**

**SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Título:** Tratamiento didáctico-metodológico para la comprensión de textos en escolares primarios.

**Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación**

**Olga Peña García**

**Holguín, 2009**

**Universidad Pedagógica**

**“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”**

**SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**HOLGUÍN**

**Título:** Tratamiento didáctico-metodológico para la comprensión de textos en escolares primarios.

**Tesis presentada en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación**

**Autora:** Lic. Olga Peña García

**Tutores:** Dr.C Juan Carlos Rodríguez Cruz

**Holguín, 2009**

## SÍNTESIS

La tesis analiza aspectos primordiales de la comprensión lectora como proceso intelectual, argumenta la necesidad de la lectura, como eslabón importante para una eficiente comprensión textual, se destacan los significados, niveles, estrategias, procesos cognitivos gramaticales y comunicativos que rigen la comprensión de texto, luego se hace referencia a la comprensión de textos literarios y no literarios con enfoque comunicativo.

Se fundamenta la comprensión de textos literarios y no literarios seleccionados, con un enfoque comunicativo. Por último incluye una propuesta de actividades elaboradas para favorecer el desarrollo de la comprensión en los escolares de sexto grado, con una selección de textos variados que presentan valores educativos y propician el desarrollo cultural de los alumnos.

La aplicación práctica de esta propuesta en la escuela primaria Blas Soler Ledea corroboró la validez de la investigación.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b><u>1</u></b>
<b>CAPÍTULO I: EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA COMO BASE PARA SU IMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA.</b>	<b><u>7</u></b>
<b>Epígrafe 1.1</b> Lectura y comprensión de texto	<b><u>7</u></b>
<b>Epígrafe 1.2</b> Los procesos cognitivos gramaticales y comunicativos que rigen la comprensión de textos.	<b><u>25</u></b>
<b>Capítulo II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.</b>	<b><u>45</u></b>
<b>Epígrafe 2.1</b> Caracterización de la Escuela Primaria: Diagnóstico de la situación que se presenta en el sexto grado de la escuela Blas Soler Ledea del municipio Gibara.	<b><u>45</u></b>
<b>Epígrafe 2.2</b> Actividades para favorecer la comprensión de textos.	<b><u>48</u></b>
<b>Epígrafe 2.3</b> Resultados de la implementación de las actividades en la práctica.	<b><u>65</u></b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b><u>69</u></b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b><u>70</u></b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>Anexos</b>	

## **Introducción**

Leer es el ejercicio que le permite al hombre pertrecharse de valiosos conocimientos, así como la ruta que tendrá para poder recrearse y enriquecerse espiritualmente. La buena lectura prepara al individuo para los continuos cambios que se deben asumir y para comprender mejor los rostros que muestra el ser humano en su paso por la vida.

Desde los primeros años del triunfo de la Revolución, nuestro pueblo, bajo la acertada dirección del compañero Fidel Castro Ruz, dio comienzo a la Revolución de la cultura, del saber, del libro, la lectura y el pensamiento. La primera gran proeza en este campo fue declarar a nuestro país Territorio libre de Analfabetismo. En ese entonces, se puso en vigor la máxima de nuestro guía, resumida en la frase: "No le íbamos a decir al pueblo ¡cree!, sino ¡lee! (2) La lectura jugó un papel decisivo para la radical transformación que se operaba en el país.

La lectura es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores; es lamentable que haya sido un derecho negado durante milenios a una mayoría de la humanidad. Hoy, desarrollar el hábito de lectura, constituye un pilar esencial para contribuir a la batalla por preservar nuestros valores y a la adquisición de una Cultura General Integral.

El desarrollo cultural en los momentos actuales ha cobrado más fuerza porque se lleva adelante la batalla de ideas que tiene como objetivo: conquistar toda la justicia social mediante la igualdad, José Martí, Nuestro Héroe Nacional, nos trazó pautas cuando nos enseñó que "no hay igualdad social posible sin igualdad de cultura"(3) por lo que se tiene que lograr que todos los niños que nazcan en nuestro país tengan exactamente las mismas posibilidades, que todos aprendan por igual a partir de las capacidades que ellos desarrollen.

Para enfrentar los retos de este siglo, resulta imprescindible una cultura general integral para entender el mundo actual y para contribuir a su transformación; es por

ello que las nuevas generaciones deben poseer una cultura política, histórica, geográfica, económica, filosófica, científica, artística, literaria y jurídica y así lograr un mayor desarrollo de la conciencia y dar cumplimiento al fin de la Secundaria Básica: La formación integral del adolescente cubano, expresado en su forma de sentir, pensar y actuar.

Mientras la tendencia generalizada en el mundo es intentar producir cambios en la educación mediante planes de estudios, programas y libros de textos, en Cuba el cambio más trascendental que se opera en la escuela, consiste en que todos los maestros y profesores se conviertan en educadores responsabilizados con la formación integral de un determinado número de alumnos, comprometidos con su educación e instrucción.

La Educación Cubana está inmersa en la tercera revolución educacional, expresada en un conjunto de transformaciones con las que se aspira a un cambio educativo que incluye al nuevo modelo de Escuela Primaria y se caracteriza por el uso de las técnicas de información científica como medio para incrementar el aprendizaje y llevar las premisas que han de conducir a la población a una mayor preparación política y cultural.

La lectura es uno de los mayores placeres que tiene el hombre, permite trasladarse dentro de su propio mundo y a otras latitudes, para comprender mejor la complejidad de la vida, reflexionar y hacer al hombre cada vez más sensible ante la humanidad.

El proceso de lectura asegura que el lector comprenda el texto y que pueda construir ideas sobre su contenido, lo cual se produce mediante una lectura individual durante la cual se avanza, se detiene, retrocede, se relacionan informaciones nuevas con conocimientos previos, se formulan preguntas, se determina lo esencial y lo secundario; la lectura debe considerarse como un proceso constructivo, lo cual significa utilizar enfoques nuevos y diferentes para enseñar a leer y para comprobar la comprensión lectora.

La lectura es un arma inestimable de aprendizaje y mediante ella se puede aprender y comprender todas las disciplinas, el que aprende a leer bien y lo hace con

sistematicidad, desarrolla su intelecto y crece espiritualmente. La comprensión lectora no puede enfocarse como un fenómeno de carácter aislado, pues ella forma parte del problema general de la comprensión que se relaciona con los conceptos que el hombre tiene de sí mismo y del mundo.

Por la importancia que tiene el cuidado y conservación de nuestra lengua, el desarrollo de la comprensión lectora y el enriquecimiento de la cultura de los educandos, el Ministerio de Educación le concede prioridad al dominio de la Lengua Materna y a la capacidad de comprender lo que se lee, es por ello que todos los profesores deben unirse en esta batalla para lograr que los alumnos lleguen a convertirse en comunicadores eficientes y conscientes. Este objetivo está incluido en el Programa Director de la Lengua Materna.

Resulta imprescindible que el profesor sea un buen lector y un buen comunicador, que sepa escuchar, hablar, leer y escribir para que sirva de ejemplo a sus alumnos. Estas habilidades del Programa Director se conjugan coherentemente en el proceso de comprensión lectora.

Diferentes investigadores de la comprensión lectora y pedagogos en el campo de esa enseñanza: Roméu Escobar Angelina,(1992); Parra Marina, (1989); Ruiz Iglesia Magali,(1995);Mañalich Suárez Rosario, (1998); Casany Daniel,(1987); Casany Daniel, (1997);García Alzola Ernesto,(1998); Segre Cesare, (1985); Anido Vidal Antonio,(1998); Leyva Hernández Esperanza(2002), basados en distintas concepciones teóricas y psicopedagógicas sobre el aprendizaje han establecido teorías de la lectura y su comprensión, de los significados y niveles de comprensión, ciclos de lectura, métodos y estrategias para utilizar en el proceso lector, pero en correspondencia con los estudios bibliográficos que se realizaron son insuficientes las referencias investigativas sobre el tratamiento de la comprensión de textos literarios y no literarios con enfoque comunicativo.

Los documentos normativos tales como: Programas, Programa Director Lengua Materna, R/M 106/04, R/M 226/03, Programa Nacional por la Lectura, Programas de todas las materias del nivel, L/T y Vídeo clases conciben dentro de sus objetivos la práctica de la lectura y la comprensión, pero no se profundiza en el enfoque

comunicativo de textos literarios y no literarios, los maestros no tienen la preparación necesaria para darle el tratamiento a este componente.

**El diagnóstico inicial** desarrollado arrojó los siguientes resultados:

- En el Programa diseñado no siempre aparecen los textos que se van a trabajar, solo se enuncian las temáticas generales.
- Existen limitaciones en la enseñanza de la lengua con el objetivo de satisfacer las necesidades comunicativas, las que están relacionadas con la comprensión y producción de significados en textos no literarios y literarios, se prioriza el estudio de este último.
- A pesar de estar establecida la comprensión de ambos textos, no siempre se propicia en el desarrollo de la asignatura, lo que repercute de forma negativa en los escolares para la comprensión de los mismos.
- En la entrega pedagógica realizada en la Secundaria Básica, los Profesores plantean que los escolares de sexto grado que ingresan en el nivel medio, no interpretan textos y aluden que la causa fundamental es el insuficiente tratamiento de estos.
- Insuficiente conocimiento de las estructuras de la lengua, su función en el texto, así como su empleo.
- Pobre dominio de los niveles de comprensión lectora con énfasis en la interpretación y la extrapolación.
- Falta familiarización con el estudio de los textos no literarios.
- Escaso desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.
- Insuficiente dominio de la metodología para el tratamiento de la comprensión lectora.
- limitaciones en el diagnóstico acertado de la comprensión lectora y del seguimiento adecuado al mismo.
- Insuficiente control y seguimiento al componente de comprensión en el asesoramiento escolar.



A partir de aquí se determina como **problema** de la investigación: Insuficiente desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios y no literarios por una inadecuada concepción de las actividades con enfoque comunicativo, lo que limita el aprendizaje de los escolares de sexto grado.

Este problema se concreta en el siguiente **objeto** de la investigación:

*El proceso docente educativo de la asignatura Lengua Española.*

Para dar solución a la problemática referida se plantea como **Objetivo**: Elaboración de actividades para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora con enfoque comunicativo de textos literarios y no literarios en estudiantes de sexto grado.

El **campo** de acción concierne a:

El tratamiento didáctico metodológico para la comprensión de textos en los escolares primarios.

Para cumplir con el objetivo y dar solución al problema se plantea la siguiente **Idea a defender**:

Una propuesta de actividades, que conciba el análisis de textos como punto esencial en el proceso docente educativo, teniendo como brecha la inclusión de discursos escritos contenidos en grados superiores, contribuirá a la preparación y al desarrollo de la comprensión lectora en escolares de sexto grado.

Para dar solución al problema, cumplir con el objetivo y corroborar las preguntas científicas se plantean **las tareas de la investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la comprensión lectora.
2. Diagnóstico del estado actual que presentan los escolares en el desarrollo de la comprensión de textos literarios y no literarios.
3. Elaboración de las actividades para favorecer el desarrollo de la comprensión de textos literarios y no literarios con un enfoque comunicativo en los escolares de sexto grado.
4. Valoración de la factibilidad de las actividades en la práctica.

## **Metodología**

- La investigación se basa en el Materialismo Dialéctico y toma elementos de los paradigmas investigativos cualitativos y cuantitativos, privilegiando el primero. En la investigación se triangulan, ideas, fuentes y paradigmas. Precisamente la triangulación es una de las vías de validación de esta investigación. Los métodos están signados por la relevancia del paradigma cualitativo.

### **Métodos teóricos:**

Análisis y crítica de fuentes, tomando como procedimiento los métodos del pensamiento lógico: inducción-deducción, análisis-síntesis y el histórico-lógico, en la valoración de las fuentes en todo el proceso de la investigación.

Método hermenéutico, como auxiliar del anterior, para la búsqueda de los significados profundos de conceptos, textos y parlamentos. Enfoque de hermenéutica dialéctica en el desarrollo de la contradicción.

### **Métodos y técnicas empíricas:**

La observación simple y enfoque de la participante, para describir el proceso del estudio realizado y las transformaciones ocurridas a partir de las vivencias de la investigadora.

Entrevista y encuesta para obtener información de alumnos, maestros y directivos.

Grupo nominal para consensuar las principales ideas pedagógicas que rigen la investigación.

Instrumentación pedagógica para valorar las potencialidades de la propuesta, en la cual se utiliza un enfoque de investigación acción.

**El aporte de la investigación** consiste en la propuesta de actividades que se ofrece para propiciar el trabajo con uno de los dominios cognitivos más afectados en este nivel de enseñanza: la comprensión de textos literarios y no literarios con enfoque comunicativo.

# **Capítulo I: EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA COMO BASE PARA SU IMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA.**

## **Epígrafe 1.1 Lectura y comprensión de textos.**

La enseñanza de la lectura y el desarrollo de habilidades inherentes a un buen lector, ha sido un tema ampliamente estudiado y debatido en la Pedagogía, pero por su complejidad y sus múltiples facetas, ha presentado diversos enfoques, pues ha sido objeto de atención de filósofos, filólogos, psicólogos, lingüistas y educadores, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario y multidisciplinario.

Al referirse a la psicología de la lectura Gray, (1958) la presenta como técnicas o capacidades intelectuales que en ella intervienen la percepción de palabras, la comprensión del significado de lo que se lee, la capacidad de reaccionar sobre lo que se lee, y el empleo o aplicación de las ideas adquiridas.

Por su parte García Alzola (1971)(4) considera que la lectura es un proceso en el que se realizan las operaciones siguientes:

- Percepción e interpretación de los símbolos gráficos.
- Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares.
- Comprensión de los significados.
- Emisión de los sonidos correspondientes.
- Audición y autocontrol de la cadena fónica.

Las tres primeras operaciones, en su opinión, se manifiestan en la lectura silenciosa y las dos últimas, en la lectura oral.

Mañalich, et. al. (1980) retoman las técnicas o capacidades de carácter intelectual a las que se refería Gray y añaden otras que tienen que ver con la producción oral de la lectura y el control de los factores que en ella intervienen: la articulación de los sonidos y pronunciación de palabras (emisión) y la fluidez, entonación y tono de voz (control de la cadena fónica); aspectos estos que están contenidos en las consideraciones de García Alzola (1971) anteriormente referidas.

Figueredo (1982) considera que la lectura constituye un proceso psicofisiológico complejo, que se efectúa con la participación directa de los analizadores visual, motor-verbal y auditivo-verbal;

Él asume el criterio de L. S. Tsvietkova (1976) de que: “La lectura comienza con la percepción del complejo de letras, pasa a través de la remodificación de estas en sonidos y termina con el reconocimiento del significado de la palabra” Figueredo, (1982) y plantea que la lectura es un proceso activo, lo que se manifiesta en la estrategia que la rige, pues el lector constantemente se adelanta y presupone lo que será leído; al mismo tiempo puede realizar una regresión para corroborar la veracidad de esta y si es necesario se corrige.

Por su parte Adam y Starr. (1982)(5) “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito”. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que todo, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. Dubois (1991).

Se considera de gran valor las ideas contenidas en estos presupuestos, para el desarrollo exitoso del proceso de comprensión lectora y la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes.

Camila Henríquez Ureña (1975)(6), Ernesto García Alzola (1971), Pierre Garrama (1972), Alliend y Condemarín (1982), Antonio Anido Vidal (1998), apuntan que leer es comprender. Criterio con el que se coincide y por el que se aboga en la enseñanza de la comprensión textual.

Según Solé, (1994) El proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no se tiene prueba hasta que las predicciones no se cumplen; es decir, hasta que no se comprueba que en el texto no está lo que se espera leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede construir ideas sobre el contenido, y extraer de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le admita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Solé recomienda que cuando se inicia una lectura debe acostumbrarse a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

### **Antes de la lectura**

**¿Para qué voy a leer?** (Determinar los objetivos de la lectura)

- 1-. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
3. Para practicar la lectura en voz alta
- .4. Para obtener información precisa.
- 5-. Para seguir instrucciones.
6. Para revisar un escrito.
7. Por placer.
8. Para demostrar que se ha comprendido.

**¿Qué sé de este texto?** (Activar el conocimiento previo.)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

### **Durante la lectura**

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
2. Formular preguntas sobre lo leído.
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
4. Resumir el texto.
5. Releer partes confusas.
6. Consultar el diccionario.
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

### **Después de la lectura**

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas.
3. Recontar.
4. Utilizar organizadores gráficos

La autora de este trabajo asume estas etapas definidas por Solé (1994) porque aseguran una comprensión profunda del texto y motivan al alumno a realizar una lectura inteligente que le permite socializar lo aprendido, tomar partido, criticar o estar de acuerdo con el autor del texto.

Se coincide con Esperanza Leyva (2002)(7), al afirmar que cuando se habla de la lectura, muchos piensan únicamente en el proceso de decodificación de los signos gráficos impresos, mediante el cual es posible hacer audibles las palabras del escritor y cuyo dominio se evidencia a través del control de la cadena fónica. Cuando se refieren sólo a esos elementos olvidan la comprensión del texto, aspecto que la autora de este trabajo, considera esencial, al definir ese concepto.

Leer no puede verse como un acto pasivo, distante, insensible, sino que exige del lector la función en serie de estructuras mentales, a las que contribuye a desarrollar. Mediante ella se desarrolla la inteligencia, el poder de análisis, el razonamiento lógico, enseña a pensar y a comprender la realidad para poder actuar e incidir sobre ella.

La lectura es sin dudas un medio eficaz que contribuye a la formación del pensamiento lógico, porque a través de la comprensión del texto escrito el lector logra el reflejo mediato y generalizado de la realidad. Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, espiritual, social, valoral y moral del hombre.

La necesidad de leer debe asumirse conscientemente, y tener en consideración la trascendencia y la huella que deja en la inteligencia y en el crecimiento individual del individuo. Acercar el libro al niño, al joven, es comenzar a fomentar el gozo por leer, es dar la posibilidad de iniciar el hábito de lectura en un proceso de encantamiento,

El niño que comienza a frecuentar el libro antes de iniciar su vida escolar tiende a asociar la práctica de la lectura con la escuela, sobre todo cuando no la encuentra en su medio familiar.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios del siglo XX, los educadores y psicólogos: Huey:(1908- 1968); Smith: (1965),(8) citado por Dubois (1991), han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera, comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos.

Como dijo Fries, (1962) en los años 60 y los 70, se postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación, Si los alumnos serían capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática. Dubois (1991)

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia, de lectura y análisis crítico del texto. Dubois (1991).

En la década de los 70 y 80 los investigadores, tanto de la enseñanza como de la psicología y la lingüística, teorizaron acerca de cómo comprende el sujeto. Es a

través de ellos, que actualmente se concibe el fenómeno de la comprensión como un proceso en el cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson), (1984)(9), citado en Cooper (1990).

La comprensión es entonces el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos. De ahí que la interacción entre el lector y el texto sea el fundamento de la comprensión, ya que en el proceso de comprender, el lector relaciona la información que le es presentada con la información que tiene almacenada en su mente. Este proceso de relacionar información nueva con la antigua es, por tanto, el proceso de la comprensión.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza, basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

También la actividad lectora se vio reducida a que los maestros hicieran preguntas literales sobre el contenido de un texto, creyendo que con ello los alumnos lograban asimilar la lectura. En consecuencia, no se permitía que los niños se enfrentaran al texto y utilizaran sus habilidades de lectura, inferencia, y análisis crítico, lo que condujo más tarde a que los maestros consideraran que el hacer preguntas era más una manera de evaluar que de enseñar a comprender.

Decir que se ha comprendido un texto, equivale a aseverar que ha encontrado un refugio intelectual, un hogar, para la información contenida en el contexto, o bien que ha transformado un nido mental previamente conformado para adaptarlo a la nueva búsqueda informativa.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las imágenes que ya se tienen: es el



asunto a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector y, a la vez, iniciar otra serie de razones para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina la capacidad de procesamiento textual.

La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

Los procesos de aprendizaje y desarrollo de los alumnos han estado sujetos a los modelos que la psicología ha aportado a la pedagogía a través de diferentes etapas de su desarrollo como ciencia, estos modelos han orientado la elaboración de las propuestas curriculares y hay en la actualidad un predominio de las tendencias relacionadas con el constructivismo piagetiano y el paradigma Histórico Cultural de Vigoski. En este trabajo se toma por tanto lo positivo de estas teorías psicológicas del aprendizaje.

### **Leer para comprender y aprender**

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un lector comprende lo que lee, aprende, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.

La lectura acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

La verdadera comprensión de lo leído lleva a valoraciones críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor, establecer relaciones entre el contenido del texto, ya sean del mismo, o de otros autores y relacionarlos con sus vivencias personales.

Para llegar a la comprensión de algo, se requiere necesariamente del apoyo de un conocimiento o experiencia previamente adquirida y sobre la base de esto, se destaca lo esencial del nuevo conocimiento o de la nueva experiencia y se relaciona con lo anterior, es decir, comprender significa recordar algo conocido y referir o asociar lo nuevo adquirido previamente.

Comprender es hacer una interpretación razonable, juiciosa, prudente, reflexiva e inteligente. La interpretación presupone diversidad y multiplicidad de las respuestas personales ante los textos. No importa cómo sea la lectura, deprisa o despacio, lo que importa es interpretar lo que expresa el mensaje escrito, construir un significado nuevo a partir de lo leído.

Interpretar implica, según Cassany Daniel, (1998) (10).

### **Comprender el contenido del discurso**

- ❖ Comprender la intención y el propósito comunicativo.
- ❖ Comprender el significado global.
- ❖ Comprender las ideas principales.
- ❖ Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.
- ❖ Comprender los detalles
- ❖ Relacionar las ideas importantes y los detalles.
- ❖ Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis.

### **Comprender la forma del discurso.**

- ❖Comprender la estructura o la organización del discurso.
- ❖Identificar las palabras que marcan la estructura del texto.
- ❖Captar el tono del autor.

Se coincide con los postulados sobre la comprensión definidos por Cassany, (1998) porque sustentan la comprensión lectora desde un enfoque comunicativo y el alumno penetra en el texto desde todas las aristas lo que le permite comprenderlo cabalmente.

Según Angelina Roméu (1992) (11), comprender significa entender, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes colores y movimientos. Son diversas las vías que podemos emplear para transmitir un mensaje pero, sin lugar a dudas, ninguna más efectiva que el lenguaje articulado, lo que quedó definitivamente demostrado a partir de su explicación como "segundo sistema de señales" ofrecida por Paulov.

El desarrollo del pensamiento en conceptos está asociado al progreso del lenguaje articulado. Ambos tienen orígenes diferentes, pero en su formación, llegan a un punto en el que se unen de manera indisoluble con lo que surge el pensamiento verbal (es decir, el pensamiento en concepto, que se construye con palabras) y el lenguaje articulado (mediante el cual dicho pensamiento se exterioriza) lo anterior significa que tanto el desarrollo de las funciones superiores del cerebro como el desarrollo del lenguaje no se alcanzan de manera espontánea, sino que son resultados de la acción sistemática del medio social, este concepto es asumido por la autora de la presente investigación, por considerarlo determinante en el proceso de comprensión.

Las más recientes concepciones acerca de la comprensión de textos, entienden este proceso como un proceso de construcción de significados por parte del receptor, en el que se aplican reglas de reducción de la significación. Quien comprende un texto, no reproduce el sentido de las oraciones individuales, sino que capta el sentido del discurso como un todo.

La comprensión de textos no puede ser entendida como una simple suma de ideas, sino que ella es posible solo cuando el receptor integra dichas ideas de forma globalizada, lo que le permite llegar a la esencia de la significación y a su expresión en forma de síntesis. Resumir el texto, extraer la idea principal o proponer un título, son operaciones que exigen el desarrollo de la habilidad para sintetizar y generalizar la significación.

En este proceso intervienen una serie de operaciones que constituyen, según la terminología de Van Dijk (1983) (12), reglas de proyección semántica o macroreglas.

Estas son tres:

- **Supresión:** es la operación de suprimir todas las proposiciones que no sean presuposición de las preposiciones siguientes.
- **Generalización:** consiste en construir una proposición que contenga los conceptos expresados en una secuencia de proposiciones a la que sustituye.
- **Construcción:** estriba en elaborar una proposición que exprese el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones y que sustituye la secuencia original.

La aplicación de estas macroreglas, no constituye un esquema rígido e invariable, sino que cada receptor (oyente o lector) realiza intuitivamente las operaciones que entienda necesaria según la importancia que atribuya a determinados aspectos del texto. Las macrorreglas, nombre con el que se designan las operaciones, anteriormente mencionadas tienen como función:

Condensar y organizar, permiten interpretar relaciones de significados, y deben cumplir el principio de implicación semántica, pues cada macroestructura derivada mediante la aplicación de las macrorreglas debe estar vinculada semánticamente, en su conjunto, por la serie de proposiciones.

La naturaleza organizadora de las macroreglas está dada porque mediante ellas se introduce orden en lo que, a simple vista no es más que una larga y complicada serie de relaciones entre las proposiciones del texto. Son reglas deductivas que seleccionan o reemplazan secuencias de proposiciones por una macroproposición.

A partir de la teorización de van Dijk (1983), pueden describirse de la manera siguiente:

### ***Supresión u Omisión.***

Con ella se suprime toda la información irrelevante o no pertinente, es decir, toda información que resulte poco importante. Es una regla de asimilación. Con esta operación se pierden datos originales del texto, que se hacen irrecuperables: situaciones anecdóticas, circunstancias o ideas concomitantes a las que componen el texto, aspectos accesorios, contenidos, en síntesis, que se olvidan fácilmente o que forman una estructura semántica secundaria de la que se puede prescindir.

Apunta el investigador holandés van Dijk (1983): "Solo las proposiciones que son textualmente pertinentes, en sentido de que desempeñan un papel en la interpretación de otras oraciones, deben figurar en la descripción de la macroestructura".

### ***Generalización.***

Consiste en sustituir varias secuencias que expresan detalles específicos de un hecho, por una secuencia que exprese justamente ese hecho. En este tipo de operación se manifiesta una relación de hiperonimia: los hipónimos se condensan en un hiperónimo que los contiene, se prescinde de los rasgos diferenciales de esos hipónimos. Es una regla de sustitución.

Aclara van Dijk (1983) que "la generalización debe ser mínima, no se toman conceptos generales arbitrariamente sino 'superconceptos' inmediatos".

### ***Construcción o Integración.***

Consiste en elaborar un enunciado que permita integrar y hacer coherentes entre sí las frases que designen distintos aspectos que el texto expone en detalle. Supone la sustitución de algunas secuencias del texto original por un texto distinto. La tarea de construir se apoya en la capacidad para agrupar, en torno a un breve esquema, una secuencia más amplia. Es una regla de sustitución. Se usa la información no mencionada explícitamente, pero deducible. Esta información forma parte del marco de conocimientos.

Por su parte, van Dijk afirma que “con esta derivamos una proposición que implícitamente contiene la información abstraída en la aplicación de la regla, porque esta información forma parte de nuestro conocimiento del mundo.

Un comentario obligado requiere esta regla, pues su aplicación debe explicitar una lectura comprensiva del texto original, razón por la cual actúan activamente las operaciones mencionadas y otras de transformación y recombinación, todo lo cual posibilita que la argumentación del autor acerca del texto, adquiera sentido en el complejo proceso de la comprensión del lector, quien se convierte en “un intérprete creador, que recibe valores del texto y no se limita a identificarlos, sino que los recompone”.

Se coincide con la aplicación de estas reglas u operaciones en el proceso de comprensión lectora, siempre que el profesor requiera de ellas para profundizar en las mismas, se utilizará según el tipo de texto que seleccione y las necesidades que tenga el alumno para decodificar el mensaje del texto.

Resumir es reducir a lo esencial (aunque ello no siempre implique necesariamente reducción en extensión); lo que se reduce es la representación de los contenidos básicos, pues no se reproduce literalmente el texto, sino que se efectúa una adecuación. Esta condición es la que está en la base de las operaciones enunciadas, y por ello resultan altamente significativas.

Todos estos aspectos de la teoría de van Dijk, son muy útiles para un tratamiento didáctico de la enseñanza de la comprensión lectora, cuya importancia para el desarrollo del pensamiento nunca será suficientemente destacada; asimismo, se trata de particularizar en aspectos que, si bien no son por completo exclusivos del lenguaje escrito, ciertamente son más tangibles e importantes desde el punto de vista comunicativo en la escritura que en la oralidad.

Al percibir implícitamente, la importancia de comprender la organización peculiar de la lectoescritura, en su obra tan conocida, *Pensamiento y lenguaje*, el célebre psicólogo Lev Vigostsky (1966) (13) consideraba que: “El lenguaje escrito debe explicar la situación en su totalidad para que resulte inteligible mientras que el lenguaje interiorizado es habla condensada, abreviada; por lo que el cambio de uno a

otro requiere lo que se llama una semántica deliberada”.

Las macrorreglas descritas, sin duda, determinan la condensación y la brevedad al propiciar la organización de la información de todo el texto en la memoria y al evidenciar las posibilidades de interpretación de las conexiones y relaciones entre los enunciados de la base textual coinciden además con las operaciones mentales que se ejecutan en el proceso de estructuración jerárquica que llevan a cabo los hablantes para la organización y reducción de la información (omitir, generalizar y construir). En una palabra, ofrecen la vía para conectar los puntos significativos, las ideas esenciales desde las perspectivas de cada lectura.

### **Estrategias para la comprensión lectora.**

Además del conocimiento que el lector construye en este proceso, como recurso específico necesita de estrategias y metaestrategias para operar con la información del texto. Un texto no es una simple yuxtaposición de ideas o proposiciones. Muy al contrario, los textos requieren que entre esas ideas exista coherencia e integración. En realidad esa coherencia no depende del texto en sí, de cómo está redactado y organizado, sino de lo que el lector pueda hacer con la información que en él está contenida. De ahí la necesidad de que el lector cuente con recursos para desentrañar los significados del texto y reconstruir con ellos, una representación coherente.

Es importante destacar que el uso de la estrategia es un fenómeno estable no atado a características de un idioma específicamente y que los lectores deben ser capaces de transferir las estrategias lectoras más exitosas a otros idiomas.

Un aprendizaje eficiente sobre un sistema escrito, necesita el desarrollo de habilidades que permitan al lector, elaborar un esquema organizacional que le ayude a relacionar sus conocimientos con los nuevos en proceso. Este esquema puede ser el resultado de estrategias.

La lectura no llega a un lector en blanco, sino a un lector que tiene una base de conocimientos en la que se debe insertar. Ningún lector aborda la totalidad del texto y cada una de sus partes, ni con el mismo interés motivacional, ni con la misma atención, ni con idénticos valores. El lector selecciona y actúa en consecuencia. Un

buen lector planifica la actividad lectora, es selectivo al dirigir su atención a los diversos aspectos del texto, a partir de lo cual supervisa su propia comprensión.

Según Beatriz Florín (2001) (14) existen tres grupos de estrategias que se encuentran bastantes generalizadas en la escuela media. La autora de la presente investigación asume para su propuesta esta clasificación, por considerarlas asequibles en la enseñanza de la comprensión lectora con enfoque comunicativo.

En cuanto a las estrategias que intervienen en el proceso de comprensión y que constituyen habilidades o destrezas que utiliza el lector al interactuar con el texto para obtener, evaluar y utilizar la información, estas pueden ser:

Estrategias para la activación de los esquemas previos.

Estrategias relacionadas con el vocabulario, lenguaje y predicción.

Estrategias relacionadas con las inferencias.

### **Estrategias para la activación de los esquemas previos.**

La comprensión de lo que se lee está influida por el conocimiento previo del contenido que posee el lector, por lo que antes de leer se deben activar los esquemas relevantes para ese contenido.

Se propone un plan de prelectura para ser empleado con los estudiantes, el cual consta de tres pasos que se pueden resumir así:

- 1- Asociaciones iniciales con el concepto.
- 2- Reflexiones acerca de esas asociaciones iniciales.
- 3- Interactuar, pues escuchan las ideas de los demás.

Para decidir qué tipo de conocimiento activar antes de presentar el texto que deberá ser leído, el docente tendrá en cuenta tres factores: el tipo de texto, el propósito de la lectura y los conocimientos que poseen sus alumnos.

### **Estrategias relacionadas con el vocabulario, lenguaje y predicción.**

Estas estrategias se relacionan con la importancia de ejercitar el vocabulario que aparecerá en el texto, a fin de facilitarle al estudiante la oportunidad de emplearlo en un contexto significativo, y motivarlo para que anticipe los hechos que



sucedrán en la lectura. Estas preguntas anticipativas o predictivas tienen entre los docentes grandes detractores, sin embargo se considera que enseñar al alumno a emplear indicios, pistas y otras marcas que pueden ser de interés a partir de palabras, del título, de un dato significativo del autor, crea expectativas incomparables para enfrentar el texto.

Esta estrategia se desarrolla mediante un procedimiento que generalmente consta de tres pasos:

- 1- Trabajo con las palabras claves y de difícil comprensión que aparecerán en el texto.
- 2- Desarrollo del lenguaje oral con preguntas que relacionen las palabras.
- 3- Realización de preguntas predictivas.

Muchas veces las predicciones hechas por los estudiantes son confirmadas o negadas totalmente con la lectura del texto, pero en cualquiera de los casos, el plantearse hipótesis, confirmarlas y negarlas en el lector, es un mecanismo metacognitivo importantísimo que se debe entrenar en los alumnos.

Los indicios que una prelectura nos facilita tales como: una lámina, el título, una frase sugestiva al inicio del primer párrafo o un grupo de palabras fuera de contexto, escritas en el pizarrón, en las que se descubren relaciones insospechadas, pueden desatar una gran avidez y se pueden asegurar si tenían o no razón.

### **Estrategias relacionadas con las inferencias.**

Estas estrategias desarrollan las habilidades para deducir cierta información que no aparece literalmente en el texto, permiten al alumno elaborar proposiciones, a partir de sus propios saberes y completa el significado; se considera una destreza muy importante en la comprensión lectora.

A continuación, se proponen procedimientos que en opinión de, Beatriz Florín (2001), facilitan al profesor aplicar este grupo de estrategias, y que la autora de este trabajo los tuvo en cuenta para elaborar su propuesta.

- 1-Selección de textos adecuados según la madurez y experiencia del alumno.
- 2-Motivación hacia comentarios predictivos.

3-Lectura silenciosa, reflexiva y repetida de texto.

4-Realización de preguntas con la intención de reproducir fielmente el contenido literal.

5-Realización de preguntas de inferencias, o sea, que obliguen a una lectura entre líneas, a escudriñar detrás de cada palabra.

Será muy provechoso que profesor tenga en cuenta que el conocimiento previo del lector, su cultura, eso que Humberto Eco denomina "universo del saber" facilitará mucho la labor de inferir, precisamente las inferencias parten de la habilidad con que el lector combina su conocimiento y la información nueva que el texto ofrece. Citado por Beatriz Florín, (2001).

Enseñar al alumno a operar con estas u otras estrategias, constituye un objetivo fundamental de la enseñanza de la comprensión. En la escuela media se continúa trabajando en el desarrollo de los niveles de comprensión del alumno y se sistematizan las habilidades adquiridas en la Primaria.

En Secundaria, el objetivo que se propone, es que el alumno no solo capte el significado, sino que esté en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora y de descubrir los medios lingüísticos empleados en la construcción del texto, así como el estilo en el que este ha sido construido.

Según Ezequiel Garriga (2003) (15) Un aspecto importante en la comprensión por la vía de la lectura es la referida a las formas y tipos de lecturas que deben ejercitarse en la clase y que pueden ser:

**Formas de lectura**

Lectura en silencio.

Lectura oral.

Lectura dramatizada.

Lectura intensiva.

**Tipos de lectura**

Lectura expresiva.

Lectura comentada.

La secuencia básica para el tratamiento metodológico de la comprensión (auditiva o lectora) comprende:

a) Percepción del texto (lectura o audición).

- b) Reconocimiento de las palabras claves.
- c) Determinación de los grupos semánticos o ideas principales.
- d) Aplicación de las estrategias de comprensión.
- e) Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación, extrapolación.
- f) Determinación del tema o asunto.
- g) Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de párrafos, cuadros sinópticos, sumario o esquema.
- h) Proposición de un título.

Para lograr el resultado deseado en la comprensión es importante la adecuada selección del material de lectura (texto) en correspondencia con las capacidades cognitivas y la competencia lingüística alcanzada por los alumnos en el grado, de manera que puedan llegar a comprenderlo y les resulte de su interés.

No puede olvidarse que el desarrollo de motivos e intereses hacia la lectura es uno de los objetivos de la enseñanza de nivel medio, se hace necesario que se seleccionen para el trabajo con la comprensión , diferentes tipos de textos: orales y escritos, según el canal de transmisión; literarios y científicos, según su naturaleza; descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, según la forma elocutiva; reflexivos, filosóficos, irónicos, etc. según la intención comunicativa; coloquiales, profesionales y artísticos según el estilo funcional, clasificación del autor Ezequiel Garriga, (2003) que se asume para este trabajo.

En el tratamiento de la comprensión de textos, la atención debe dirigirse tanto a los resultados, como al proceso de razonamiento seguido para alcanzarlo. Para ello, los sistemas de preguntas elaborados a partir de la división de textos en fragmentos lógicos, han de estar encaminados no solo a comprobar la captación de los significados (literal, implícito y complementario) o el logro de los niveles de comprensión (traducción, interpretación y extrapolación), sino que se han de tener en cuenta las diferentes operaciones y estrategias empleadas en la adquisición, evaluación y aplicación de la información.

La captación de los tres significados mencionados es esencial para lograr el primer nivel de la lectura: la traducción o lectura inteligente que permite la (re) construcción que el texto expresa. Pero la comprensión no concluye con la adquisición (reconstrucción) de la información, lo que exige los niveles de interpretación o lectura crítica y de extrapolación o lectura creadora.

La lectura y su proceso de comprensión requieren de una estructura lógica compleja en la que intervienen las formas y procedimientos lógicos del pensamiento. En este proceso desempeña una gran importancia el trabajo con los conceptos claves presentes en el texto, de aquí la importancia vital de la adecuada selección del texto objeto de estudio, a partir de las características específicas de los estudiantes y la necesidad de que ellos se familiaricen con el mismo.

Sobre el texto, Roméu, Angelina, (1992) (16) expresó: la ciencia del texto ha pasado a ocupar un lugar relevante, al ofrecer una nueva perspectiva de análisis y ha dado respuestas a problemas teóricos metodológicos que la lingüística tradicional no ha podido resolver.

Su objeto de estudio es el texto, entendido este como enunciado comunicativo, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado; que se produce con una determinada intención comunicativa y una finalidad.

Al abordar el análisis del texto se integran tres niveles de análisis: el semántico (significado), el lingüístico (medios fónicos, léxicos, morfosintáctico, con los que se construye el significado) y el pragmático (intención y finalidad comunicativa, situación comunicativa en la que el texto se produce (función comunicativa). Criterio este que se asume porque propicia un mejor trabajo para lograr el desarrollo de la comprensión lectora con un enfoque comunicativo y permite una labor coherente, que facilita el pensamiento lógico de los estudiantes.

## **Epígrafe 1.2 Los procesos cognitivos gramaticales y comunicativos que rigen la comprensión de textos.**

Desde el punto de vista de la psicología cognitiva, resulta relevante tener en cuenta el término *marco*, propuesto por Van Dijk (1989) (17), tal y como él lo entiende, esto es, como el compendio de conocimientos generales implícitos que el lector actualiza para interpretar adecuadamente un texto.

No se relaciona este concepto tanto, con los conocimientos previos que el lector debe poseer para poder tener acceso a la nueva información que el texto ha de aportarle, sino con la información que posee sobre las características intrínsecas a él, las cuales le proporcionan todo su sentido, no sólo va a determinar las actitudes de los lectores durante el proceso de interpretación de un texto, sino que también va a condicionar muy notablemente las características formales del texto, que se aprecian claramente en su léxico, sintaxis y estructura formal.

Cada una de las tipologías textuales posee su propio marco (textos jurídicos, científicos, humanísticos, etc.) que debe ser considerado para llevar a cabo una aproximación adecuada a los mismos.

En el aula, la consideración del marco del texto sobre el que se va a trabajar, por obvio que parezca, debe ser explícitamente señalado. Se trata de hacer reflexionar al alumno sobre la importancia que tiene contextualizar oportunamente cada texto al que se enfrenten como lectores, de modo que partan de las consideraciones previas necesarias para captar por completo el sentido del mismo.

Los alumnos, como lectores, tienen que aprender a esperar del texto, aquello que probablemente encontrarán en él y que apliquen en cada momento, las herramientas necesarias para su decodificación. Por ejemplo, en un texto humorístico, deberían estar atentos a captar la ironía, en uno lírico, las figuras retóricas, etc.

Otro de los aportes más útiles de la Lingüística del Texto en la práctica de técnicas eficaces de comprensión lectora es la coherencia.

Van Dijk, (1989) en su obra *Texto y contexto*, explica que la coherencia de un texto consiste en la necesidad que cada uno de sus enunciados tiene de la presencia de los demás. Cada frase se relaciona con las demás y las explica, al tiempo que es explicada por ellas. Para que un texto cobre sentido, la coherencia no sólo debe estar presente, sino que ha de ser reconocida y actualizada por el receptor.

Este autor se refiere a tres aspectos de la coherencia:

1. **Coherencia global.** Es la característica semántica, fundamental del texto que permite que este sea reconocido como una unidad de significado, con todas sus partes relacionadas entre sí de manera coherente. En cierto modo, la coherencia global vendría a coincidir con el esquema conceptual del texto, por lo que resulta especialmente relevante su identificación por parte del lector.

Sobre este aspecto es sobre el que más se debe trabajar a la hora de hacer que los alumnos profundicen sobre el significado de un texto. Habrá que incidir en la necesidad de identificar las ideas que se expresan a lo largo de todos los párrafos, y reconocer la relación (explicación, causa-efecto, etc.) que se establece entre ellas. Un análisis apropiado de la coherencia global de un texto casi garantiza por sí mismo la comprensión del mismo.

2. **Coherencia local.** Este concepto se refiere a las conexiones semánticas que se establecen entre las proposiciones que constituyen un texto. Alude a la necesidad que se da en todo enunciado que es considerado un texto, de que cada una de sus partes esté relacionada con las anteriores y con las posteriores, de modo que se perciba entre ellas, una imprescindible solidaridad. Es mucho más concreta que la coherencia global y se observa a partir de las diferentes oraciones que constituyen un párrafo. Requiere, por lo tanto, un nivel de análisis distinto que aquélla.

3. **Coherencia pragmática.** Desde el punto de vista de la Pragmática Lingüística, el texto no es simplemente una realidad creada por un emisor que permanece inalterable sea quien sea el receptor que lo actualice. Como signo que es, requiere de una colaboración activa por parte de este receptor, que pondrá en el proceso de decodificación parte de sí mismo, en función de sus conocimientos previos sobre el tema del mismo, sus creencias, su nivel cultural, sus prejuicios morales y de toda índole. Conceptos que se asumen por la autora.

La coherencia pragmática es uno de los aspectos más importantes en el proceso de formación de nuestros alumnos como lectores. Una actitud pasiva ante el texto sólo puede producir la extracción de la información del mismo, pero no su interiorización.

El alumno debe aprender a implicarse en el proceso de lectura, y hallar en cada caso el modo de posicionarse ante el mismo, tanto desde un punto de vista ideológico como técnico, y depende del tipo de texto del que se trate. Ha de enseñarles a contrastar la información, a relacionar unos textos con otros, a percibir las diferencias de tono y el rigor argumentativo. Todo esto implica la adquisición de habilidades que van más allá de conocimientos estrictamente gramaticales y que nacen de una actitud activa y cooperante en la actividad lectora.

Otro aspecto relevante a la hora de profundizar en la comprensión de un texto escrito consiste en observar la relación que el mismo establece con su contexto, tanto lingüístico como situacional.

Según los autores mencionados se establecen dos tipos fundamentales de contexto:

**a) Contexto lingüístico.** Se refiere al hecho de que todas las palabras que aparecen en un mismo enunciado realizan un proceso de selección del significado que afecta a las demás. El contexto deshace la ambigüedad, por ejemplo, de los términos polisémicos, pone de manifiesto el uso metafórico del lenguaje, la ironía, etc. Es, por tanto, muy importante relativizar el valor de los enunciados, y depende su significado del contexto lingüístico en que se lleven a cabo.

**b) Contexto situacional.** Se establece en función de criterios pragmáticos, no estrictamente lingüísticos. Tiene que ver con el conocimiento que emisor y receptor tienen de las situaciones sociales y de los condicionantes que los mismos imponen a la codificación de un mensaje, tanto en su contenido como en su superestructura y en su estilo. Por ejemplo, situaciones tales como una conferencia o un discurso político imponen sus propias normas que no se circunscriben exclusivamente a las normas propias de la lengua.

En este sentido, el contexto situacional se relaciona en cierto modo con el conocimiento del mundo de emisor y receptor, pero pone el énfasis más bien en la

tendencia natural de todo texto a ajustarse a las limitaciones propias de la situación comunicativa en que ha de llevarse a cabo.

Todos estos conceptos sólo son válidos para el propósito de profundizar en la comprensión de un texto no necesariamente literario si se conciben como herramientas que ayuden a guiar al alumno, a hacerse preguntas sobre el significado del texto ese con una actitud exigente, que le lleve a intentar extraer toda la información posible del texto, y desarrollar habilidades que le permitan detectar el origen y la causa de sus dificultades de comprensión, para encontrar mecanismos que le lleven a resolver estas dificultades.

La Gramática del Texto y la Pragmática Lingüística aportan muchos conceptos también muy útiles a la hora de aproximarnos con profundidad a un texto. Si bien la finalidad última de estas disciplinas no es fundamentalmente incrementar las habilidades lectoras de los hablantes, lo relevante es que perciban su presencia en el texto y la necesidad de considerarlos en la elaboración de sus propios enunciados.

La comprensión lectora con un enfoque comunicativo favorece el desarrollo cultural y propicia las relaciones dentro de la sociedad al interactuar en las diferentes situaciones comunicativas que se les presentan a los estudiantes, fundamentadas en la Teoría Histórico – Cultural de Lev S. Vigotsky sustentado desde el punto de vista teórico en el Marxismo Leninismo, que concibió el aprendizaje como un proceso que no puede existir al margen de las relaciones sociales ni fuera de los límites del desarrollo del alumno.

Esta teoría es para la precisión de las ideas y su nivel de integridad, la que constituye sin despreciar aspectos significativos de las restantes, la base teórica metodológica para el proceso de comprensión lectora y por tanto, guían el curso de esta investigación.

Vigotsky partió de considerar la psiquis como propiedad del hombre, que como ser material tiene un cerebro, pero a la vez, es un producto social, resultado del desarrollo histórico cultural.



En su análisis de las funciones psíquicas superiores llega a determinar como estas tienen su raíz en las relaciones sociales y precisamente accionan en dos planos: el interpersonal (es decir: el social) y luego en el intrapersonal, dentro del sujeto.

El hombre no aprende por sí solo, sino que se requiere de la interacción con los demás, en la concepción de este autor, el aprendizaje tiene condición de actividad social, no realizable al margen de las relaciones sociales y en la que siempre está el sujeto en interacción con otro; criterio evidente que se asume con propiedad porque es imprescindible para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, a través de la comprensión de textos, con un enfoque comunicativo.

Si se tiene en cuenta que desarrollar las habilidades del alumno para comprender mejor, constituye uno de los objetivos esenciales de la enseñanza de la Lengua Materna, se tiene que afrontar los problemas de su didáctica. Se asume el criterio de que la comprensión se desarrolla mediante el trabajo escolar y para ello es necesario conocer el nivel alcanzado por cada estudiante y aplicar estrategias de trabajo que favorezcan el ascenso a niveles superiores; su Zona de Desarrollo Próximo.

El propósito de que el proceso de enseñanza aprendizaje atienda integralmente a la instrucción, al desarrollo y a la educación del alumno, precisa poner en manos de estas, habilidades que le posibiliten adquirir los conocimientos necesarios, estas deberán reflejar los requisitos planteados para una enseñanza desarrolladora, ofrecer vías para que el proceso de búsqueda del conocimiento posibilite al alumno, obtener los elementos necesarios para profundizar en el conocimiento así como su utilización.

### **Textos literarios y no literarios. Características**

Para lograr el resultado deseado en la comprensión de texto es importante ,la adecuada selección del material de lectura (textos), en correspondencia con las capacidades cognitivas y la competencia lingüística alcanzada por los alumnos en el grado, de manera que puedan llegar a comprenderlo y les resulte de interés.

La naturaleza o carácter del texto y la situación en que se construye, determina la mayor o menor importancia que cada uno de ellos puede tener; en un texto científico

predomina la función representativa o referencial, el significado se da en forma explícita, clara y precisa, lo intencional no se oculta y lo complementario es indispensable conocerlo.

En el texto literario, por el contrario lo literal o explícito interesa solo momentáneamente para dar paso al descubrimiento de lo intencional o implícito. Más que lo que la palabra denota, nos interesa lo que connota, y se tiene en cuenta que la función predominante en este texto es la artística o poética. Angelina Roméu (2003).(18)

Se coincide con Van Dijk, (1983)(19) cuando refirió que:

### **El Texto científico:**

- Refleja la actividad intelectual del hombre, el progreso de la ciencia y la técnica.
- Tiene como características esenciales la impersonalidad, la objetividad y la exactitud.
- Generalmente, el texto científico está construido no solamente con un lenguaje, sino que incluye también otros sistemas de comunicación, tales como: metalenguaje específico de la ciencia de que se trate, gráficos, fórmulas, etc.
- La función comunicativa es referencial o información.
- Predomina la forma elocutiva expositiva y argumentativa, se emplea la narración cuando la información lo requiere.

### **Texto artístico:**

- No se limita a constatar solamente un hecho, aparece la adición estética y artística del Idioma.
- Despierta emociones y sentimientos del lector, recrea la realidad artísticamente.
- Se nutre de percepciones y descripciones individuales y subjetivas, del entendimiento personal del mundo circundante.
- Crea en la mente del lector no conceptos, sino imágenes estéticas traslaticias que favorezcan una comprensión cabal de la posición social del escritor.
- La función estética lo caracteriza.

Los textos literarios y no literarios pueden presentarse como textos argumentativos, expositivos, descriptivos y narrativos, por lo que hay que promover el análisis hacia

los elementos esenciales que lo caracterizan y se resumen a continuación.

**Texto argumentativo:** En él la tarea consiste en convencer al oyente de la corrección o la verdad de la aseveración, y evoca suposiciones que la confirme y la hagan plausible, o bien suposiciones a partir de las que pueda deducirse la aseveración. Tiene por objeto persuadir, convencer o disuadir a alguien. Se razona y argumenta en favor de una idea o un punto de vista.

**Texto expositivo:** Desarrolla una idea o un tema, analiza un problema, explica un fenómeno, un objeto, pero no tiene como finalidad primordial la de convencer. La intención comunicativa no es persuadir, sino explicar un referente, sustentar un punto de vista. Con la exposición no se da prioridad a ninguna idea, no se utilizan unas para sustentar o producir otras nuevas, sino que las presenta todas en un plano de igualdad.

**Texto descriptivo:** Se refiere a la exposición de las cualidades en mayor o menor detalle. No existen para las descripciones más límites que los que imponga su objeto y la voluntad del hablante de profundizar en él. Rara vez constituye por sí solo un texto completo, sino que forma segmentos que gozan de cierta autonomía dentro de textos más amplios.

**Texto narrativo:** se refiere, ante todo, a acciones de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinados. Tiene como intención comunicativa (no la única) contar, relatar algo. Ese algo puede ser objetivo y ubicado en un tiempo netamente definido y pretérito, que forma parte de la experiencia colectiva de un grupo social, una nación o un grupo de naciones (texto histórico, por ejemplo) ; puede ser objetivo y se ubica en un tiempo no muy claramente precisado, que forma parte de una experiencia con carácter individual (por ejemplo, la anécdota) ; puede ser ficcional, colocado en un tiempo considerado como de experiencia colectiva (marco histórico de una narración), en el cual se desarrolla asimismo una experiencia ficcional de personajes individuales o colectivos (por ejemplo, la narración literaria). Las narraciones llegan a constituir, con mayor facilidad que las descripciones, textos propiamente dichos y no solo pasajes dentro de un texto de un tipo general diferente.

Se precisa aclarar que la tipología expuesta es una clasificación aproximativa para facilitar una descripción de carácter propedéutico. No se pretende que el alumno defina los tipos de textos, sino que sobre todo conozca y valore que su actitud tiene que ser diferente ante las distintas variantes textuales. Por ejemplo, la lectura de un texto científico para la adquisición de conocimientos es reflexiva, meticulosa, se retrocede a menudo; en numerosos casos se memorizan datos y la reducción semántica del significado global se hace más precisa. El lector - estudiante - requiere hacer uso del conocimiento especializado, previamente adquirido y eficientemente recordado para poder integrar toda la información. Van Dijk (1983)

Según Angelina Roméu (2000), seleccionar un texto escrito para someterlo a la lectura y comprensión, es una tarea que requiere mucha atención y cuidado por parte del profesor. Cada texto puede presentar sus propias dificultades.

La dificultad del texto puede ser lingüística o temática y está relacionada con el nivel de conocimientos que el alumno tiene de su lengua materna, del tema sobre el cual se lee y por supuesto del grado de dominio de sus habilidades que lo caracterizan como buen lector o como lector deficiente.

Para la enseñanza del análisis del texto, se utilizarán textos en diferentes estilos. Los textos literarios requieren de una atención cuidadosa por constituir la literatura un componente fundamental de los Programas en el nivel, que están orientados al desarrollo de la capacidad de apreciación artística, la sensibilidad, la creatividad, la formación de valores y el desarrollo de la cultura artístico- literaria de los adolescentes.

Dada la función poética del texto literario, su lectura y análisis propician la imaginación y la creatividad de los alumnos, así como favorece su desarrollo emocional y estético.

El análisis de los textos literarios debe propiciar la competencia comunicativa de los alumnos, tanto para la crítica como para la propia creación literaria.

El análisis debe priorizar también en este nivel, la comprensión de textos no literarios, para familiarizarlos con este estilo y puedan enfrentarse al estudio de textos científicos en la enseñanza superior. Las características estilísticas de este

tipo de texto exigen un examen más cuidadoso, lo que será objeto de atención en los procesos de comprensión y producción de significados en este estilo. El análisis de estos textos permitirá el establecimiento de nexos interdisciplinarios con las restantes disciplinas del currículo.

La autora de este trabajo asume los postulados expuestos anteriormente, establecidos por Angelina Roméu, en el tratamiento de los textos literarios y no literarios por considerarlos imprescindibles a la hora de enfrentarse a su comprensión.

Por su parte, Élica Grass (2003) (20) refiere, que el estudio del texto científico puede motivar la lectura y el análisis del texto literario en aquellos alumnos que sienten preferencia por las asignaturas del área de las ciencias. Resultará de igual modo provechoso para los estudiantes la posibilidad de captar las diferencias esenciales de ambos estilos funcionales en su confrontación, se considera importante esta reflexión para la motivación y el tratamiento de los dos tipos de textos, en los estudiantes del nivel Medio porque desarrollan sus capacidades interpretativas y sientan las bases para enfrentarlos al estudio de diferentes tipos de textos en la enseñanza superior.

En los textos científicos se emplea el léxico de uso común, pero cada ciencia, tiene su terminología especial y este es el rasgo principal del estilo científico, el lenguaje científico tiene que ser claro y exacto; prevalece el empleo del tiempo presente del modo indicativo y subjuntivo porque tienen mayor valor semántico, además el presente sirve para actualizar la información y expresar verdades permanentes, por lo general los párrafos son breves y hay predominio del orden informativo.

Según, García Alzola, (1972) el lenguaje literario se diferencia notablemente del lenguaje técnico y del corriente que se habla en la vida diaria. La preparación del alumno en los grados anteriores no es suficiente para enfrentarse sin transición al lenguaje metafórico de la poesía o el cuento; la comprensión de la lengua literaria y en especial la poética, exige una preparación con dificultades graduadas.

Existen diferencias entre el lenguaje del texto literario y el no literario que son imprescindibles conocer para el trabajo con la comprensión de estos textos y que se asumen en este trabajo por su asequibilidad.

**El lenguaje del texto literario se caracteriza por:**

--- Las palabras se seleccionan en función de las impresiones y sentimientos que se quieren despertar en el receptor. (que la sonoridad sea agradable y provoque un estado anímico).

---- Se emplean sistemáticamente diversos recursos estilísticos.

---- El escritor siempre afirma algo.

--- Expresa emoción personal.

--- Puede reflejar un hecho real o ficticio.

---- Se omite lo que las circunstancias hacen comprender.

---- Se rompen las construcciones gramaticales (hipérbaton).

--- Repetición de sonidos, palabras, frases.

--- Utiliza el sentido traslaticio, simbólica, sugestivo, sugerente, imaginativo.

---- Se emplea la palabra polisémica (palabras con varios significados).

---- Libertad individual.

--- Finalidad estética.

---- Actualización (emplea los recursos expresivos y de contraste: en ese contexto, toma ese significado, actualiza ese significado).

---- La palabra vale no solo por su significado; sino por su belleza, musicalidad, ritmo, y emoción que despierta en el oyente.

---- Utiliza la función connotativa de la palabra (cuando hay sugerencias, cuando según el contexto reañaden significados al sentido propio, sobre todo por los estados anímicos). Citados en el Programa de séptimo grado, (2004) elaborados por un colectivo de autores.

### **El lenguaje del texto no literario se caracteriza por:**

---- Tendencia a la exactitud, que está dado por el uso a veces de tecnicismos (palabras técnicas).

----- Objetividad (ausencia de sentimientos).

----- La complejidad está dada por los propios temas que trata.

----- Utiliza oraciones compuestas con el afán de explicar, de dar ideas.

----- Empleo de palabras abstractas.

----- Los razonamientos se transmiten con claridad y exactitud. No se debe dejar sobrentender nada.

----- El significado debe ser directo, recto, literal.

----- Los hechos no necesitan repetición enfática.

----- Bastan las construcciones gramaticales típicas, tradicionales, lógicas, coherentes.

----- La entonación es menos modulada.

---- Cada término está empleado en su significado permanente y exacto.

---- Utiliza básicamente la función denotativa de la palabra; esto quiere decir que indica, anuncia, significa; por lo tanto, hay una correspondencia entre la palabra y lo que significa. Citados en el Programa de séptimo grado (2004) elaborados por un colectivo de autores.

La temática común es indispensable al inicio del entrenamiento en la diferenciación de los textos literarios y los que no lo son, de modo que permita al alumno apreciar cuándo está ante cada caso. Una vez que se haya apropiado de esa diferenciación, no es imprescindible que la misma temática se manifieste en los dos tipos de textos.

La autora de este trabajo considera acertado los criterios expuestos en relación con las diferencias entre el lenguaje literario y el no literario, necesarios

para realizar un profundo tratamiento en la comprensión de cada uno de los textos y los asume en la elaboración de la propuesta de actividades.

Para la selección de los textos, que la autora propone en el presente trabajo, tuvo en cuenta los criterios de selección elaborados por Liz Cuesta (1999) (21), por la objetividad y precisión de los mismos (citado por Esperanza Leyva, (2002).

### **Criterios de Selección:**

El valor ideopolítico de los textos.

- Lenguaje poético no rebuscado.
- Que sean asequibles para el nivel de enseñanza.
- Que propicien el cumplimiento de los objetivos del nivel medio.
- Que motiven la lectura.
- El mensaje mantenga vigencia en las condiciones actuales.

### **La comprensión de texto con un enfoque comunicativo.**

La comunicación es un eje que mueve al mundo, a la sociedad, activa el pensamiento y hace que el hombre sea capaz de expresar disímiles ideas, creaciones, fantasías y realidades, gracias a esta, vive el hombre y se desarrolla. Por eso es un reto para el profesor el dominio y enseñanza de la lengua, que implica no solo el conocimiento de sus propiedades formales, sino el uso social de ellas y su funcionamiento en las situaciones comunicativas diarias.

En las últimas décadas, con el desarrollo de la lingüística y la sociolingüística, el problema de la comunicación y su importancia en todos los ámbitos de la vida del hombre ha propiciado un retorno hacia el estudio del papel social del lenguaje, con lo que ha quedado abierto el camino de las investigaciones orientadas a su análisis en las condiciones concretas en el que el hombre lo produce.

Lo anterior ha hecho reflexionar acerca de la propia definición que sobre el lenguaje existía (“Sistema de signos puros”) y ha aportado una nueva



comprensión que surge a partir de una comprensión más profunda, de su importancia en la vida del hombre, lo que define como Medio de comunicación social humana y no solo como sistema de signos. Iriarte Helena y otros, Bogotá, (1989) (22) citado por Angelina Roméu.

Si se compara esta definición con la que prevaleciera en la lingüística de la primera mitad de este siglo, es notorio que en análisis de los hechos lingüísticos, no puede perderse de vista que estos ocurren en situaciones en las que los hombres interactúan para lo cual deben escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad.

De lo anterior se desprende que la enseñanza de la lengua para que sea efectiva, debe propiciar el análisis de tales hechos, su descripción en las situaciones en la que los hombres participan con diferentes propósitos y descubrir los valores y funcionalidad de los recursos funcionales empleados, supone, además enfrentar al alumno a disímiles textos, construidos en diferentes estilos funcionales, a fin de que se percate de la necesidad de elegir el código adecuado al estilo de la comunicación y construir de manera más efectiva. Parra, Marina, citado por Roméu Escobar, Angelina. (1992). (23)

Se debe enseñar al alumno desde la primaria y de forma más profunda en el nivel medio, de manera que los conocimientos se integren en sus interrelaciones, dar tratamiento contextualizado para que el estudiante descubra la funcionalidad de las estructuras lingüísticas con relación a la semántica y la pragmática, percatarse de la riqueza de nuestra lengua, desarrollar el léxico de los estudiantes y así asimilar las dimensiones de la competencia comunicativa, cuestión que no se ha logrado con efectividad.

En el caso específico de la lectura, la comprensión se muestra como un fenómeno de mayor complejidad, el pensamiento reflexivo que hace necesario un estudio más acucioso de sus características; por esta razón ha habido pensadores preocupados por la naturaleza de la lengua y de su comprensión: algunos han desarrollado tipos de psicología, como la llamada Psicología de la

Comprensión (Wilhem Dilthey); otros han establecido la psicología de la lectura (William Gray(1952), Ernesto García Alzola (1971).Roméu, Angelina (1992).

En los momentos actuales se requiere que los docentes apliquen la concepción del enfoque comunicativo, para que los estudiantes estén preparados a enfrentarse a diferentes situaciones comunicativas. El enfoque comunicativo presenta un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción de textos: actividad comunicativa, texto, significado, finalidad comunicativa, procedimientos comunicativos y medios comunicativos funcionales.

Angelina Roméu (1995)(24) destacó que el objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, la que se logrará en la medida en que este llegue a convertirse en un comunicador eficiente; lo que presupone además de poder comprender lo que otros tratan de significar en él:

- Poseer una cultura lingüística y literaria adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos y en el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el autor en su construcción.
- Construir textos de diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y hacer un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes normas.

Sin embargo, esas reconceptualizaciones no se han incorporado totalmente a la didáctica del Español en la Secundaria Básica, por lo que se considera necesario asumir la estructuración que la Dra. Angelina Roméu (1992) diseñó en la Aplicación del enfoque comunicativo.

Para esta autora la competencia comunicativa posee las dimensiones siguientes:

**I.Competencia lingüística:** habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos, la lengua.

**Presupone:**

- Dominio de la capacidad gramatical y lexical que debe tener el individuo.

- Interpretación de los elementos de los mensajes parciales en términos de su interconexión en el universo del texto o discurso: fragmentos, párrafos, oraciones, sintagmas.

**II. Competencia sociolingüística:** habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y del contexto. .

**Presupone:**

- Comprensión del contexto social donde ocurre la comunicación.
- Comprensión del contexto situacional: de ambiente físico, de situación personal...

**III. Competencia discursiva:** habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo.

Presupone la competencia discursiva; es decir, saber construir el discurso coherentemente.

**IV. Competencia estratégica:** habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación.

Se refiere al alcance de las estrategias que utilizan los comunicadores (emisores o receptores) para iniciar, mantener o desarrollar, orientar, reorientar o dar fin al acto comunicativo.)

La competencia comunicativa se logrará en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente para lo cual deberá hacer un uso preciso y exacto de su idioma, de sus estructuras lingüísticas y de sus particularidades.

Lo anterior supone: poder comprender lo que otros tratan de significar, entendida la comprensión como un acto individual, poseer una cultura lingüística literaria adquirida en el proceso de análisis de diferentes textos, construir textos en diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentre. Sobre la base de este concepto se realizó la propuesta de actividades para resolver el problema planteado.

La comprensión clara del trabajo con los tres componentes (comprensión, análisis, construcción) y su tratamiento adecuado posibilitarán que la clase de Lengua Materna sea “una interacción lingüística permanente y recíproca entre el maestro y el alumno para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano, estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre”. Parra Marina, (1989). (25) Criterio por el que se aboga para la enseñanza de la lengua en el nivel medio.

Si se acepta que la lectura no se limita sólo a la adquisición de la técnica, pues leer es entender, reaccionar inteligentemente ante el contenido leído, resulta necesario clarificar qué es pues, comprender.

Comprender “del latín *comprehendere*, concebir (una idea)” Corominas, (1995) es considerado por muchos autores sinónimo de entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar.

Se coincide con la Dra. Delfina García Pers (1976) y (1995)(26) en que la comprensión “consiste en entender, alcanzar o penetrar la esencia de las cosas y de los hechos o fenómenos reales significa recordar algo conocido y referir o asociar lo nuevo a lo adquirido previamente”, por lo que para llegar a la comprensión de algo, se requiere, imprescindiblemente, el apoyo de un conocimiento o experiencia previamente adquirido, para sobre esa base, destacar lo esencial del nuevo conocimiento o de la nueva experiencia y relacionarlo con lo anterior. Osorio, Ana María (1998).

Es por ello que en la presente investigación se asume la concepción metodológica del enfoque comunicativo de la Dra. Angelina Roméu (1995), pues su primer supuesto es el poder comprender lo que otros tratan de significar, entendida la comprensión como un acto individual y creador; que debe conducir a un aprendizaje desarrollador.

En esta concepción se defiende el criterio de que la comprensión se desarrolla mediante el trabajo escolar y para ello resulta necesario conocer el nivel alcanzado por cada alumno para poder aplicar estrategias de trabajo que favorezcan el ascenso hacia niveles superiores.

Roméu (1995)(27) comparte el criterio de la profesora colombiana Marina Parra (1989) de que la enseñanza de la lengua materna debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y el texto; puesto que la comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos y a partir de ahí considera que la captación de los significados debe ser el primer componente al cual debe dársele tratamiento en la clase de Lengua y Literatura, lo que obviamente es aplicable a la clase de Lengua Española.

Se considera importante tener en consideración que la captación de los significados tiene lugar por dos vías: la auditiva y la visual. De esta forma, cuando se emplea la vía auditiva, el emisor es un hablante que trasmite su mensaje mediante la lengua oral y el receptor es un oyente o escucha; cuando se emplea la vía visual, el emisor es un escritor que construye su mensaje mediante el empleo de la lengua escrita y el receptor es un lector.

Audición y lectura constituyen así dos operaciones importantes de la actividad verbal que intervienen en el proceso de captación o recepción de significados.

El proceso de comprensión de los significados se denomina también proceso de decodificación textual. En dicho proceso el receptor recibe un conjunto de sonidos o letras que identifican perfectamente la lengua que conoce, capta su configuración fonológica (reconoce palabras y símbolos auxiliares), descubre la configuración morfosintáctica (relación entre las palabras) y capta su configuración semántica, lo que le permite comprender el mensaje contenido en el texto.

En esta etapa del proceso intervienen dificultades que determinan la calidad de la comprensión, entre las que están las prácticas o experiencias comunicativas socio-culturales, a partir de las cuales el receptor interpreta el significado según su cultura o ideología. De igual forma influyen los procesos teóricos del pensamiento (nociones, conceptos, juicios y valoraciones que operan a nivel lógico) y las prácticas empíricas (conocimiento del referente o nivel referencial).

De lo anterior se desprende que no todo receptor decodifica un texto de igual forma, pues esto depende de ciertos factores que no son coincidentes en todas

las personas por igual, lo que trae como resultado, que cada persona reconstruye el significado de un texto de acuerdo con sus posibilidades, conocimiento del tema, grado de motivación o interés sobre uno u otro de los aspectos que aborda.

En esta concepción además, se presentan los ciclos en que se estructura el proceso de comprensión y las operaciones que se realizan en cada uno de ellos. Estos son:

a) **Ciclo senso-perceptual.**

- Percepción auditiva (sonidos) y visual (símbolos gráficos). Se considera que el buen receptor “utiliza índices perceptivos mínimos y no se detiene en información irrelevante” Marina Parra (1989) citado por Roméu, (1995).(28)
- Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares. Supone captar lo que cada palabra significa en el contexto en que se encuentra.

b) **Ciclo sintáctico.**

- Reconocimiento de las relaciones que se establecen entre las palabras en la oración, y las oraciones entre sí, teniendo en cuenta que “el texto es una unidad semántica que se realiza en oraciones interrelacionadas” (Ídem).

**Ciclo semántico.**

- Es el más importante de todos, pues en él se produce la comprensión de los significados, que constituye la operación fundamental de todo el proceso. (Idem).

Gray, (1952), García Alzola, (1971), (29) coinciden en señalar que todo texto es portador al menos de tres significados:

- El significado literal o explícito: se refiere de manera directa y obvia al contenido.
- El significado intencional o implícito: puede descubrirse por inferencia, es decir, el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto; pero una vez descubierto se hace también explícito.

- El significado complementario o cultural: incluye todos los conocimientos que a juicio del lector enriquecen o aclaran el sentido literal; es decir, se refiere al universo del saber del lector y se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor, reflejada en lo que el texto significa (riqueza, profundidad en el tratamiento del tema, vocabulario.)

Roméu enfatiza también en algo que García Alzola (1971) y otros autores han referido: la naturaleza o carácter del texto y la situación en que se construye, determinan la mayor o menor importancia que cada uno de esos significados pueda tener.

De esta forma en la concepción metodológica del enfoque comunicativo se considera que la captación de los significados mencionados anteriormente es esencial para poder lograr la lectura inteligente, que es la que permite alcanzar el primer nivel de lectura: la traducción o reproducción de lo que el texto expresa; pero como la lectura no concluye ahí, es necesario que a partir de este primer nivel, el lector alcance el nivel de lectura crítica o de interpretación y el nivel de lectura creadora o de extrapolación.

Se hace necesario señalar algunas de las particularidades que caracterizan a estos niveles:

- **Nivel de traducción:** el receptor capta el significado y lo traduce a su código; es decir, el receptor expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.
- **Nivel de interpretación:** el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición crítica ante él, opina, actúa como lector crítico.
- **Nivel de extrapolación:** el receptor aprovecha el contenido de los textos, lo usa, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y trata de resolver problemas, modifica su conducta, asume una actitud independiente y creadora. Rolando Barthes (1989): citado por Angelina Roméu, (1995).

Como puede apreciarse en esta concepción metodológica se favorece el desarrollo de los procesos de socialización y comunicación; de ahí que se haya considerado profundizar en el sustento teórico de los mismos; en particular, del proceso de comunicación.

Es necesario señalar que mediante la lectura y la comprensión de textos literarios o no literarios, el alumno podrá apreciar las manifestaciones artísticas y literarias de exponentes significativos de la cultura nacional, latinoamericana, caribeña y universal, así como de la belleza de la naturaleza de modo que puedan interpretar, sentir, disfrutar, expresar y crear de acuerdo con los valores que persigue nuestra sociedad. También podrán demostrar una correcta actitud hacia el medio ambiente, resolver problemas de las asignaturas y de la vida cotidiana con una actitud transformadora y valorativa. Todo ello permite el desarrollo del pensamiento lógico mediante la utilización de una escritura correcta, una comunicación eficiente y una comprensión inteligente.



## **Capítulo II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.**

### **Epígrafe 2.1 Caracterización de la Escuela Primaria: Diagnóstico de la situación que se presenta en el sexto grado de la escuela Blas Soler Ledea del municipio Gibara.**

La Escuela Primaria actual es una escuela en la que se cristalizan las aspiraciones, motivos e intereses de una sociedad que transita por un proceso complejo de formación y transformación, en la cual confluye un entretejido de factores de índole psicosocial y cultural.

La institución garantiza un trabajo educativo eficiente con los estudiantes, al lograrse un desarrollo de la conciencia solidaria y humana de nuestro pueblo y del espíritu transformador de la realidad en que se vive.

El actual Modelo de la Escuela Primaria asegura un mejor funcionamiento de la relación escuela-familia-comunidad, una comunicación armónica entre los sujetos implicados, así como la interdisciplinariedad en el proceso pedagógico.

Es una institución, capaz de enfrentar los cambios económicos sociales que se suceden en nuestro país. El objetivo y fin de la Escuela Primaria es *contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista.* Colectivo de autores (2003:2).

Desde este punto de vista lo que se quiere lograr en los alumnos es un pensamiento reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad.

El modelo de Escuela Primaria asume como núcleo metodológico central de su concepción, que las transformaciones que se pueden lograr en la calidad de la educación primaria, están asociadas esencialmente, al trabajo de la propia escuela, a las transformaciones que en ella tienen lugar, producto de la interacción entre los factores internos (directivos, maestros, alumnos) y a los factores externos (familia, comunidad) como agentes, estos últimos, que interactúan en los procesos educativos más cercanos al niño y a la escuela y que también son esenciales en esta interacción.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad. Así en el desarrollo del proceso escolar aprenderá diferentes elementos del conocimiento: nociones, conceptos, teorías y leyes que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiará de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento.

La estructura organizativa constituye un componente esencial para conducir la escuela hacia el cumplimiento de su fin y objetivos, favorece la organización de la vida de la escuela y de las diversas actividades que van a posibilitar el desarrollo pleno del niño y las condiciones de trabajo de los docentes; así como las actividades científico metodológicas que dotan al personal de la preparación necesaria para conducir, con eficiencia, su labor con los alumnos.

El sistema de evaluación está regido por la Resolución 292 de 1990. En esta Resolución aparecen las indicaciones específicas para la aplicación de la Resolución Ministerial N° 216 de 1989 sobre la evaluación escolar desde pre-escolar hasta sexto grado. Según este autor es necesario realizar modificaciones al sistema de evaluación por considerar que en las nuevas perspectivas educacionales se deben impugnar nuevos códigos evaluativos que refrenden las características de las nuevas transformaciones educacionales en la Escuela Primaria Rural.

En el marco de esta investigación se entiende por Escuela Primaria Rural, aquella escuela que está enclavada en un espacio campestre y donde la matrícula es esencialmente de estudiantes nacidos y desarrollados en dicho medio, conformada por multigrados, hilvanada a un grupo de escuelas y atendidas por un solo director.

Este sistema de evaluación tiene como indicaciones generales:

- La evaluación continua.
- Los trabajos de control parcial.
- Los trabajos prácticos.
- Nota basada en controles.
- Criterio del maestro.
- Descuento ortográfico.
- Revalorización de las asignaturas comprendidas en el grupo III.

Las valoraciones anteriores sobre la Escuela Primaria Rural permiten determinar que la misma presenta positivas condiciones para el desarrollo de comprensión lectora.

En el sexto grado de la escuela primaria Blas Soler Ledea a través del estudio cuidadoso realizado durante los últimos dos años, con la ayuda de la aplicación de variados métodos y técnicas; entre los que se incluyen: entrevistas, encuestas, visitas y observaciones a clases y el enfoque de observación participante, un amplio y variado grupo de elementos que afectan la comprensión lectora. Entre ellos podemos citar:

- Existen insuficiencias en la interpretación de textos.
- Los escolares presentan problemas para crear y aplicar.

- Pobre dominio de la metodología para el tratamiento a la comprensión lectora por parte de los docentes.
- Carencias intelectuales en los maestros para diagnosticar acertadamente el conocimiento que poseen los alumnos de la comprensión lectora.
- El insuficiente desarrollo de la comprensión lectora limita la competencia comunicativa de los escolares.
- En el conocimiento y empleo de las estructuras de la lengua es limitada la familiarización con el estudio de textos no literarios.

### **Epígrafe 2.2 Actividades para favorecer la comprensión de textos.**

**OBJETIVO de las actividades:** Comprender textos literarios y no literarios a partir de actividades que respondan a los niveles de la comprensión lectora con énfasis en el análisis de la funcionalidad de las estructuras lingüísticas en los textos, para el desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares y elevar su cultura general.

### **ACTIVIDADES.**

#### **Texto: Abril Sus Flores Abría.**

Abril sus flores abría,  
 manto azul, corona verde,  
 rey de serena fragancia  
 que apenas sus hojas mueve,  
 cuando desde el alto Norte  
 flota de piratas viene  
 a herir con fácil cuchillo,  
 como los traidores hieren,  
 el gran pecho de Girón  
 que junto a la mar se extiende.  
 Pagados están en dólares  
 y en inglés órdenes tienen

de que en Cuba ni un ensueño,  
ni una flor, ni un árbol quede.  
Asaltan de noche oscura  
para matar y esconderse,  
pero el pueblo los achica,  
los achica y los envuelve,  
los envuelve y los exprime  
y los exprime y los tuerce.  
Ante las balas que silban  
temerosas nalgas vuelven:  
en el mar buscan refugio,  
mas las olas no los quieren;  
sus barcos desmantelados  
son ruinas que el agua ofende.

Ansiosos de no morir  
muertos están para siempre:  
el pueblo les enseñaba  
que sólo vive quien muere  
con el pecho entre las nubes  
y la sangre a la intemperie.

**Nicolás Guillén**

Actividades de anticipación para el estudio de la obra.

Se realiza una actividad por equipos.

**Equipo: 1**

Investigue hechos de trascendencia histórica ocurridos en el mes de abril. Prepara la exposición. (puedes ilustrar con láminas y escritos).

**Equipo 2**



\_\_\_ soberano inquieto y perfumado,  
\_\_\_ reina la tranquilidad y armonía agradable.

Redacta oraciones relacionadas con el contenido del texto en las que aparezcan estos sintagmas.

2- Localiza en el texto palabras o expresiones que guarden relación semántica con los vocablos: **agresión** y **victoria**.

¿Qué estructura gramatical presentan?

¿Con qué intención las ha utilizado?

.

3- La palabra intemperie significa, según el texto:

- sin protección
- desigualdad de tiempo.
- a cielo descubierto.
- al aire libre.

a) ¿Qué le aporta al texto?

4- En el título aparece una forma verbal. Identifícala. ¿Qué relación guarda el significado de esa forma verbal con el contenido del texto?

5- Marca todas las expresiones que utiliza el autor para denominar a los enviados por el enemigo histórico de nuestro país.

- \_\_\_ flota de pirata.
- \_\_\_ los traidores.
- los mercenarios.
- \_\_\_ pagados en dólares.

a) ¿Por qué los llama piratas?

b) -Escribe otra palabra que permita caracterizarlos y pueda sustituir la utilizada en el texto.

6- La expresión **el gran pecho de Girón** es:

--- un símil    ---- una personificación    --- una metáfora.

a) ¿Qué idea nos transmite?

7- Localiza los versos que reflejan el empuje del pueblo cubano ante el accionar enemigo.

a) ¿Cómo los reconociste?

b) ¿Qué estructura gramatical empleó el autor con mayor fuerza? ¿Por qué?

c) En qué tiempo verbal se encuentran? ¿Cuál es la intención del autor al utilizarlos en este tiempo?

d) ¿Qué recurso expresivo utiliza el autor en estos versos? Interpretalo.

8- Busca en el texto los versos que reflejan que los mercenarios fueron sobornados por el gobierno de Estados Unidos para destruir la Isla.

a) Coméntalos en un texto no mayor de seis líneas.

9- Observa estas letras o, l, b, r, á, f.

a) Con estas, forma dos palabras que aparecen en estos versos.

b) ¿Qué te sugieren?

10 – El texto analizado es literario o no literario. Explica que elementos te han permitido clasificarlo así.

a) Con un lenguaje no artístico reproduce en prosa el contenido del poema.

11- Compara a partir del tema abordado y el lenguaje utilizado, el texto inicial con la siguiente composición literaria de Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí)

Los lirios, los claveles y las rosas  
que habían mostrado primavera  
para el ensueño de una cabellera,  
para los niños y las mariposas.



Cayeron sobre el frío de las losas  
como llanto de amor de la bandera  
pero aquí cada tumba fue trinchera  
de las mismas ideas luminosas.

12- Realiza un dibujo donde puedas representar el contenido de estos versos.  
(puedes pintarlo con palabras).

**Texto: “Las cataratas del Niágara... y muchas más”.**

1.- Lee reflexivamente el siguiente texto titulado “Las cataratas del Niágara... y muchas más”.

Las famosas cataratas del Niágara están situadas en la frontera entre Canadá y Estados Unidos de América. Son imponentes, muy hermosas, nadie que las conozca dejará de admirarlas.

Una media de 5,5 millones de litros de agua por segundo fluye por este salto, creando un potencial energético impresionante.

Es en el estado de Bolívar, hacia el sureste de Venezuela, donde se encuentran las cataratas más altas del mundo: las del Salto del Ángel, a 979 metros de altura. Están casi a un kilómetro sobre el nivel del mar y el agua no llega al fondo del abismo en cascada, sino en fina lluvia.

**Alexis Schlachter**

1.- El texto anterior tiene carácter:

\_\_\_ narrativo                      \_\_\_ descriptivo                      \_\_\_ expositivo

a) Justifica tu respuesta.

b) Clasifícalo en literario o no literario. Argumenta tu respuesta con tres elementos.

2.- De acuerdo con el texto el vocablo fluye significa:

\_\_\_\_ llevado por el viento \_\_\_\_ corre un líquido \_\_\_\_ brota un manantial  
3.- Marca verdadero (V), falso (F) o no se dice (?) según lo que plantea el texto.

\_\_\_\_ Las cataratas del Niágara son las más altas del mundo.

\_\_\_\_ Las cataratas del Niágara fueron visitadas por José Martí.

\_\_\_\_ Las cataratas más altas del mundo están en Venezuela.

4.- La idea esencial de este texto es:

\_\_\_\_ Destacar la importancia de las cataratas del Niágara.

\_\_\_\_ Narrar el viaje que hizo Alexis Schlachter por el mundo.

\_\_\_\_ Darnos a conocer la existencia de grandes cataratas.

5.- La expresión “Nadie que las conozca dejará de admirarlas”, significa:

\_\_\_\_ Quien ve las cataratas del Niágara le dedica un mensaje.

\_\_\_\_ Todo el que observa las cataratas del Niágara aprecia su belleza.

6.- En el 3<sup>er</sup> párrafo aparecen:

\_\_\_\_ 3 conjunciones

\_\_\_\_ 2 conjunciones

\_\_\_\_ 5 conjunciones

\_\_\_\_ 1 conjunción

a) Explica, con qué intención las empleó el autor.

7.- Localiza la segunda preposición que aparece en el texto. ¿Con qué fin la empleó el autor?.

a) Redacta una oración donde emplees correctamente una preposición de las que aparecen en el texto, relacionada con su contenido.

8.- Redacta una oración .que cumpla con los siguientes requisitos:

---- emplear un sinónimo de cataratas.

---- que el predicado sea verbal

-----que el sujeto se encuentre al final

-----que tenga relación con el contenido del texto.

9.- Trabajo investigativo.

Localiza en la biblioteca de tu escuela el poema “Niágara” del escritor José María Heredia, nuestro primer poeta lírico.

a) Realiza una lectura reflexiva del poema.

b) Establezca una comparación con el texto inicial, en cuanto a:

---- contenido, (fuente inspiración).

---- lenguaje empleado.

----- intención comunicativa.

10.- Construye un texto donde emplees un lenguaje literario y además cumplas con los siguientes requisitos.

- Carácter expositivo.
- Se relacione con la naturaleza.
- Aparezcan conjunciones y preposiciones entre otros conectores.

### **Texto: Céspedes y Agramante.**

Lectura reflexiva del texto.

De Céspedes el ímpetu, y de Agramante la virtud. El uno es como el volcán, que viene, tremendo e imperfecto, de las entrañas de la tierra; y el otro es como el espacio azul que lo corona. De Céspedes el arrebató, y de Agramante la purificación. El uno desafía con autoridad como de rey; y con fuerza como de la luz, el otro vence. Vendrá la historia, con sus pasiones y justicias; y cuando los haya mordido y recortado a su sabor, aún quedará en el arranque del uno y en la dignidad del otro, asunto para la epopeya. Las palabras pomposas son innecesarias para hablar de los hombres sublimes.

**José Martí.**

#### Actividades

1-¿En qué periódico apareció este escrito patriótico de José Martí? ¿Cuándo y dónde se publicó?

Lectura reflexiva del texto.

2-¿Qué sustantivos utiliza Martí para identificar a Céspedes y cuáles para identificar a Agramante?

Céspedes

Agramonte

¿Qué significan esos sustantivos según el contexto?

¿Con qué compara a Céspedes?

¿Por qué?

¿Con qué compara a Agramonte?

¿Por qué?

¿Con qué idea termina el texto?

¿Qué significa según el contexto, pomposas?

¿Con qué sintagma nominal se refiere a ambos?

Diga la estructura del mismo.

¿Qué le aporta el adjetivo?

¿Qué quiere decir entonces esa idea?

Actividades:

1-En el texto predomina la forma elocutiva:

---narrativa

---dialogada

---descriptiva

Justifica tu selección (oral o escrita)

2-Es un texto:

---literario      -----no literario

a)- Explica el porqué de tu selección.

3-En la expresión “El uno desafía con autoridad como de rey; y con fuerza como de la luz, el otro vence”.

El recurso expresivo que presenta es -----

Comenta ese recurso literario.

4- Marque con una x la idea más acertada.

---- En el texto Martí nos expresa que Céspedes y Agramante tienen diferentes cualidades.

---- En el texto Martí nos da a conocer las características de Céspedes y Agramonte, pero los iguala como grandes hombres.

---- En el texto Martí nos dice que Céspedes y Agramante lucharon por la independencia de Cuba.

a) Justifica el porqué de tu selección.

5- Extrae la segunda forma verbal del texto.

a) Analiza si es regular o irregular.

b) De ser irregular, clasifica y explica la irregularidad.

c) ¿Qué le aporta al significado del texto?.

6-Extrae la última oración del texto.

a) Busque una forma no personal del verbo.

Clasifícala y diga con qué sentido se empleó en el texto.

b) Localiza en la misma, vocablos que se ajusten a la siguiente regla ortográfica.: la combinación bl y br que forman las sílabas bla, ble, bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru, se escriben con b.

c) Escribe cinco palabras más que se ajusten a la regla enunciada, preferentemente que guarden relación con el contenido del texto.

- Esta actividad se puede orientar de dos formas:

Localice en la misma, vocablos que en su escritura se emplee el grafema b. Enuncie la regla ortográfica a la cual se ajuste. Seleccione uno que forme parte de un sintagma nominal y diga por qué lo utilizó el autor.

7-¿Qué opinas del contenido del texto? Exprésalo en un párrafo.

8- Redacta una oración relacionada con el texto que presente una forma verbal regular, cuyo sujeto se encuentre al final y esté relacionada con el contenido del texto.

9- ¿Con cuál de los siguientes pensamientos martianos relacionarías el contenido del fragmento?

-“Los hombres han de vivir en el goce pacífico, natural e inevitable de la libertad”.

—” No hay espectáculo más doloroso que el de los hombres sumisos... a la voluntad ajena”.

—”Esos son héroes, los que pelean por hacer a los pueblos libres”.

¿A qué texto martiano pertenece la frase seleccionada?

¿Hoy día hay héroes como esos?

Comenta la idea seleccionada en un texto de hasta seis líneas.

10- Crea y escribe un título para el texto.

11: Según el texto, resume con un adjetivo cómo calificarías a: Céspedes y cómo a Agramonte.

12- Localiza en el libro de Historia de Cuba, mayor información sobre las personalidades de Céspedes y Agramante. Amplía así tus conocimientos. Escribe dos oraciones bimembres acerca de cada uno.

13—Redacta un texto no literario referido a estos dos grandes hombres de la historia.

### **Texto: “Diario de soldado”**

Lee reflexivamente el texto “Diario de soldado”.

¡Ahora, ya mi hermano se fue!

En nube de gloria veo perderse por siempre su cuerpo en el espacio, nube grande y de luz, la más hermosa, la única en donde puede ir a la inmortalidad, el que dominó la miseria con la virtud y el talento, el que pobre y extranjero, impuso su voluntad y supo hacerse respetar de los poderosos y de los sabios en la tierra que no era suya; el que tuvo – por la pureza de su alma, y su corazón abierto siempre a todas las noblezas, -- una patria en cada pueblo de América, en donde fue a trabajar y a sembrar – como Apóstol – la semilla de la verdad y de la ciencia. Ese era mi hermano Martí, el cubano siempre valeroso y altivo, y el hombre cuya vida fue un sacrificio y cuya muerte será para los cubanos dogma del patriotismo.

En su tumba yo no puedo llorar... Debimos morir juntos. Yo vengaré su muerte criminal.

**Fermín Valdés Domínguez.**

Actividades.

1.- El texto leído presenta la forma elocutiva:

\_\_\_ narración    \_\_\_ descripción    \_\_\_ diálogo    \_\_\_ exposición

a) Explica tu respuesta.

b) Es literario ----- no literario -----

c) Ilustra con elementos del texto.

2.- La idea fundamental que trasmite el texto es:

\_\_\_ Las grandes virtudes de Martí.

\_\_\_ El dolor ante la pérdida de un hermano.

\_\_\_ La inmortalidad del Apóstol.

a) Argumenta tu selección

3.- En el texto el vocablo dogma significa:

\_\_\_ fundamento.    \_\_\_ afirmación.

4.- El sentimiento que predomina en el texto es:

\_\_\_ vergüenza

\_\_\_ dolor

\_\_\_ admiración

a) Ilustra con elementos del texto tu selección.

5- ¿Con qué sentido emplea Valdés Domínguez la expresión: nube de gloria.

¿Qué recurso utiliza en la misma?

6.- Elabora un sintagma nominal que caracterice a Martí y que su estructura sea: sustantivo + preposición+sustantivo.

7.- Construye una oración compuesta por yuxtaposición, relacionada con el tema del texto y que posea un sintagma nominal cuya estructura sea: sustantivos unidos por conjunción.

8.- Realiza el análisis sintáctico de la última oración del texto.

a) Valora el contenido de la misma.

9.- Construye un texto, con un lenguaje no literario, en el cual expongas lo que significa para ti el Maestro.

Debes ponerle título

**Texto: La escasez del agua.**

El agua, ese líquido vital al que muchos no le dan el valor que tiene y la despilfarran, podría convertirse en este siglo, en la causa directa de guerras regionales.

Tanto el Banco Mundial como la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y otras instituciones del sistema de la ONU han venido reiterando en los últimos tiempos a la Comunidad Internacional y en especial a los gobiernos sobre el agravamiento de la escasez de agua potable por un lado y la contaminación del agua por otro.

Muchos especialistas Occidentales y Árabes coinciden en que el Medio Oriente, es una de las zonas más propensas a estos conflictos, quién controle el agua, más aun que el petróleo tendrá el poder.

El presidente de la Asociación Internacional de hidrogeólogos afirmó que en este siglo XXI "se luchará por el agua cuando la mitad de las reservas subterráneas mundiales de ese elemento estén contaminadas. Dio a conocer que al menos 50 000 personas mueren cada día en el mundo a causa de enfermedades provocadas por la contaminación de las aguas.

La falta de agua afecta ya a 80 países y al 40% de la población mundial, y prácticamente todas las grandes ciudades del planeta tienen en el siglo XXI graves crisis ,debido a la escasez del preciado líquido, según un informe de la FAO.

Se calcula que un tercio de la superficie del planeta, donde habitan unos mil millones de personas, se encuentra en peligro de transformarse en desierto.



(Tomado del periódico Granma del 2 de mayo de 2007)

1-Observa el esquema que aparece a continuación. Piensa en un texto que contenga esos sustantivos .Complétalo con otros que creas puedan aparecer en el mismo.

Agua

Escasez

Epidemia

Muerte

Lectura reflexiva del texto.

1—El texto leído es:

- una obra literaria.
- un artículo periodístico.
- un anuncio publicitario

a) ¿Qué características del mismo te permitieron identificarlo?

2- ) ¿Cuál es el asunto que trata?

a.) Resume con un sintagma nominal el tema del artículo.

3- ) La carencia de agua según el contenido del texto, puede ocasionar fundamentalmente:

- una abertura mayor en la capa de ozono.
- guerras regionales y graves crisis en las grandes ciudades del planeta.
- aumento de los índices de mortalidad en la población.

a) Argumenta tu selección.

4- ) En el Medio Oriente la situación del agua es más grave. ¿Qué características presentan estos países que nos permiten realizar esta afirmación?

Mencionen algunos de ellos.

5- ) En el texto el sustantivo **agua** se repite en varias ocasiones. Trata de sustituirlo sin que pierda su sentido el artículo.

6- ) Busca un sinónimo adecuado para estas palabras y trata que tenga la misma significación que en el texto.

vital-----

valor-----

despilfarro-----

a) Redacta oraciones con ellas y ten en cuenta el tema del artículo.

7- ) El vocablo contaminación en el texto significa:

---- pervertir, corromper, mancillar la pureza de la fe o de las costumbres.

---- alterar la forma de un vocablo o texto por la influencia de otro.

---- alterar la pureza de alguna cosa.

8- ) Variantes para desarrollar una actividad de expresión oral sobre el tema:

Orientar un trabajo investigativo por equipos.

Equipo 1-¿Cuál es la situación que presentan los embalses de agua en la provincia?

Equipo.2-Contaminación del agua en la provincia.

Equipo 3- Acciones que se llevan a cabo para resolver la escasez de agua.

Cada equipo redactará un informe con los aspectos investigados y lo expondrá en una clase de expresión oral.

9- ) Redacta un texto donde expongas la importancia que le concedes a este preciado líquido a partir del contenido del texto y de tus propios conocimientos.

**Texto: La bayamesa.**

¿No recuerdas, gentil bayamesa  
que tú fuiste mi sol refulgente,  
y risueño en tu lánguida frente  
blando beso imprimí con ardor?

¿No recuerdas que en tiempo dichoso  
me extasié con tu pura belleza,  
y en tu seno doblé la cabeza  
moribundo de dicha y amor?

Ven, asoma a tu reja sonriendo;  
ven y escucha amorosa mi canto;  
ven, no duermas, acude a mi llanto;  
pon alivio a mi negro dolor.

Recordando las glorias pasadas  
disipemos mi bien la tristeza;  
Y doblemos los dos la cabeza  
moribundos de dicha y amor.

### **José Fornaris.**

1-El texto leído es de carácter:

- lírico                      ----- épico
- propagandístico      ----- exhortativo

a) ¿Por qué lo identificaste?.

2-Relee el último verso de la segunda y de la cuarta estrofa. La palabra que mejor podría reemplazar en el texto al adjetivo **moribundo** es:

- 1) --- agonizante                      3) — vivo
- 2) --- lleno                              4) --- apagado.

3)-Redacta una oración que cumpla los siguientes requisitos:

- que guarde relación con el texto.
- que emplee un adjetivo en grado superlativo
- que sea predicativa



tristes recuerdos de tradiciones.  
Cuando contempla sus verdes llanos  
lágrimas vierte por sus pasiones. !Ah!

Ella, sencilla, le brinda al hombre  
virtudes todas y el corazón,  
pero si siente de la patria el grito  
todo lo deja, todo lo quema,  
ese es su lema, su religión.

a)- Entre este texto y el inicial de Fornaris podemos establecer una relación, porque en ambos:

----- Se aborda el mismo tema.

----- La heroica historia de nuestras tierras es reflejada por sus creadores.

----- Se manifiesta claramente el intenso amor entre los miembros de una pareja.

----- La inspiración de sus autores es la mujer nacida en la cuna de nuestro himno.

10- Construye un texto relacionado con el sentimiento predominante en el texto inicial.

El resto de las actividades se encuentran en los anexos. (Anexo 6)

### **Epígrafe 2.3 Resultados de la implementación de las actividades en la práctica.**

Las actividades cuyo impacto se valora en la práctica tiene sus premisas en una vieja idea que surgió hace muchos años. Esta idea fue madurando en la medida que transcurría la labor en el magisterio de esta investigadora en el consejo popular del Realengo, municipio Gibara. Dicho consejo no solo es el lugar en el que ha trabajado como directiva y maestra durante muchos años, sino el contexto de trabajo al que esta autora ha dedicado una gran parte de su vida como docente, y se formó en sus

A partir de 2002 organizó en la escuela Blas Soler, un círculo de interés relacionado

con la lectura con el objetivo de promocionarla. De esta forma comenzaba un estudio en ciernes que conllevaría a la realización de una tesis de maestría con mayor profundidad: El tema relacionado con la comprensión textual.

Dicho estudio fue profundizándose en la medida que transcurría el tiempo. Al iniciar la Maestría vio una gran posibilidad de realizar su sueño, el de investigar más hondamente en el tema de una forma teórica e implementar todo un estudio en la práctica, aunque fuera de forma parcial.

La implementación escolar enfrentó, como todo cambio concepcional en el proceso educativo, valedades en su desarrollo. Uno de los más difíciles de eliminar fue la inicial reticencia de los directivos y docentes con respecto a la instrumentación de una nueva propuesta didáctica que, si bien no proponía alterar los fundamentos esenciales del proceso docente-educativo, necesitaba de un cambio de mentalidad y constituía, a su juicio, un proyecto sumamente ambicioso, para el cual no se sentían adecuadamente preparados, aunque comprendían la importancia que tenía.

La preconizada; pero poco practicada flexibilidad de los programas docentes, que aún con las teleclases, no ha encontrado una adecuada materialización en el currículo, constituyó otro, y no menos escabroso obstáculo que debía salvar la propuesta.

Fue necesario implementar una nueva forma de convencimiento, fundamentada en que la pedagogía parte del constante perfeccionamiento y argumentar desde la experiencia y los logros de la autora. Al principio se autorizó realizar algunas actividades, para convencerse de la factibilidad de la propuesta. Al ver el entusiasmo y la participación de los escolares accedieron.

La introducción en la práctica se desarrolló en el consejo popular del Realengo.

Al iniciarse el proyecto, con el objetivo de valorar los avances realizados por los alumnos producto de la implementación de la propuesta se elaboraron los siguientes indicadores:

1. Nivel de receptación de la lectura.
2. Valoración del nivel alcanzado en la lectura por los estudiantes.
3. Participación activa en las manifestaciones culturales de la escuela.
4. Valoración en las clases de la comprensión de textos.

5. Participación e independencia demostrada en las distintas actividades.
6. Autovaloración y coevaluación del desarrollo obtenido como participantes del proyecto.
7. Valoración del proyecto.

Con el objetivo de verificar la efectividad de la propuesta de ejercicios y de lograr que los escolares comprendan con mayor profundidad textos literarios y no literarios y desarrollen su competencia comunicativa se tuvieron en cuenta los criterios de maestros. Sus observaciones ayudaron a perfeccionar la elaboración de la propuesta que se realizó. Para valorar el nivel de efectividad de la propuesta se procedió a la aplicación de una prueba pedagógica de entrada y una de salida (anexos 4 y 5). Para ello se tomó una muestra de 7 escolares de sexto grado de la escuela primaria Blas Soler Ledea.

Las valoraciones de los maestros de la unidad territorial son las siguientes:

- Que las actividades, a partir de una correcta estructuración, posibilitaron en los escolares un mayor conocimiento en cuanto a la comprensión lectora.
- Se incrementó el grado de profundización en cada uno de los niveles. Los educandos desarrollaron habilidades en la interpretación de textos.
- Con la sistematicidad de los ejercicios se logró que los escolares progresaran en cuanto a las particularidades de la extrapolación.
- También se perfeccionó la comprensión a partir del reconocimiento de las funciones de las estructuras lingüísticas en el texto.
- Se desarrolló la competencia comunicativa, demostrada en la comprensión y construcción textual en los escolares.
- Elevaron el bagaje cultural al leer y comprender textos de diferentes autores y tipología. Se despertó en ellos motivación por la lectura.

La puesta en práctica de este trabajo amplió el universo cultural de los niños y la defensa de la lengua que es primordial para preservar nuestra identidad nacional.

En la última prueba de constatación se obtuvieron los siguientes resultados (anexo 6)

- Los escolares traducen el contenido literal de un texto (traducción).
- Los niños realizan una acertada interpretación de textos.
- Lograron llegar al nivel de creación y aplicación (extrapolación)

A continuación se refieren los resultados que aportaron las pruebas pedagógicas que se le aplicaron a la muestra y que demuestran la efectividad de la propuesta.

- Las actividades que se utilizaron desarrollaron en los escolares la comprensión lectora desde un enfoque comunicativo.
- Esta propuesta permitió desarrollar en los educandos habilidades comunicativas que lo convertirán en un comunicador eficiente a partir de la utilización adecuada de las estructuras lingüísticas.
- La propuesta accedió acercarse más al logro de las transformaciones de la escuela primaria, al propiciar el valor que tiene la defensa de la lengua materna como elemento esencial de la identidad nacional y de la cultura general integral.
- Estas actividades motivaron a los docentes y directivos a la búsqueda de información y a la creación de nuevas acciones escolares que contemplen el desarrollo de la competencia comunicativa como un elemento necesario para la formación integral de los niños.
- Las actividades propuestas están graduadas para que el docente, a partir de las posibilidades reales de sus escolares y en dependencia de los niveles de desempeño y de las capacidades de aprendizaje que poseen, puedan realizarlas.
- Se elevaron los resultados en concursos municipales y provinciales, así como en el control territorial de la calidad del aprendizaje.



## **CONCLUSIONES:**

Las concepciones actuales acerca de la lectura coinciden en señalar que la comprensión lectora es la vía esencial de este proceso, en el que la actividad cognitiva está constituida fundamentalmente por el procesamiento del conocimiento previo activado en el lector por el texto.

Los resultados del diagnóstico arrojaron insuficiencias en los escolares a la hora de enfrentarse a un texto y comprenderlo.

Las actividades favorecieron el desarrollo de la comprensión de textos literarios y no literarios.

Los resultados obtenidos en la presente investigación avalan la efectividad de la propuesta de actividades, en función de lograr que los escolares se conviertan en comunicadores eficientes, a partir de una correcta comprensión lectora desde un enfoque comunicativo.

## **RECOMENDACIONES.**

Generalizar la aplicación de la propuesta de actividades para el trabajo con la comprensión de textos literarios y no literarios, en el resto de las aulas de sexto grado de la unidad territorial del Realengo del municipio Gibara.

### **Referencias bibliográficas.**

- (1) Martí, José. Fragmentos de La Edad de Oro, en Ideario Pedagógico. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990, p.78.
- (2) Castro Ruz, Fidel. Un grano de maíz. Oficina de publicaciones del Consejo de Estado, en entrevista concedida a Tomás Borge, 1992, p. 25.
- (3) Prieto, Abel E. Diálogo con Abel Prieto. P. 24 – 29. En Bohemia. La Habana, feb. 2000. p26.
- (4) García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura. Su enseñanza en el nivel medio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1971. P. 103.
- (5) Dubois, María Eugenia."Interrogantes sobre la comprensión lectora". en revista Punto 21. Perú, 1986. P12.
- (6) Henríquez Ureña, CAMILA. Invitación a la lectura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1975. P 1 – 35.
- (7) Leyva Hernández, Esperanza. Alternativa para la preparación de las familias en la formación de hábitos lectores de lo estudiantes. Tesis de Maestría, 2002. P 20.
- (8) Dubois, María Eugenia."Interrogantes sobre la comprensión lectora", en RIDE CAB.año 6, no 14, Lima, 1986. P46.
- (9) Cooper, I D. Cómo mejorar la comprensión de lectura. Madrid. España, 1990.
- (10) Casany, Daniel. Luna Marta. Sango Gloria. (1998). Enseñar Lengua. Editorial Gráo. Barcelona. España. Allende Felipe, Condemarin M. Y Melicil Neva. (1982). Manual de la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva. Editorial Antártida S.A. Universidad de Chile, Chile.
- (11) Roméu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo de la escuela media, comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992. 49p. p 14.
- (12) Van Dijk, Teun. Estructura y funciones del discurso. México. Siglo XXI, 1983. p35.
- (13) Vigostsky, S. L. Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981. 181 p.
- (14) Florín Gattorno, Beatriz. Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión, en Taller de la palabra, compilación. Ed Pueblo y Educación. La Habana, 1999.p 73.

- (15) Garriga Valiente, Ezequiel. El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, en "Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura". Roméu, Angelina, Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2003. 132p. p122.
- (16) Roméu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo de la escuela media, comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992. 49p. p 10.
- (17) Van Dijk, Teun. La ciencia del texto. Buenos Aires. Paidós, 1989. P 221.
- (18) Roméu Escobar, Angelina. Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. 2003 92p.p 58.
- (19) Van Dijk, Teun. Estructura y funciones del discurso. México. Siglo XXI, 1983.p67.
- (20) Grass Gallo, Élide Textos y Abordajes. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2003, 135p. p 63.
- (21) Cuesta Peraza, Liz. Propuesta metodológica para favorecer la formación de motivos profesionales pedagógica en S / B mediante textos literarios. 75 h. 1999. Tesis (Opción de Máster). ISPH José de la Luz y Caballero, Holguín, 1999.
- (22) Helena, Iriarte y otros. Español comunicativo. 11no.grado,p.37.
- (23) Parra, Marina La Lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario. Material mimeografiado. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias. Humanidades ,1989.p 4.. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992. 49p p 25.
- (24) Roméu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. Material computarizado. sf.9
- (25) Parra, Marina La Lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario. Material mimeografiado. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias. Humanidades ,1989.p 4.. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992. 49p p 25.

(26) García Pers, Delfina. La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Primera y Segunda Partes. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995. (citada por Osorio Ana María. p 28 tesis de maestría).

(27) Roméu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo de la escuela media, comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992. 49p. p 15.

(28) Parra, Marina La Lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario. Material mimeografiado. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias. Humanidades ,1989. p 4. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992. 49p

(29) Gray, William. La enseñanza de la lectura y de la escritura. UNESCO, 1957.p26.

(30) Roméu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo de la escuela media, comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992. 49p. p 11.

## Bibliografía

ABELLO CRUZ, ANA MARÍA y coautores. Cuaderno Complementario. Séptimo grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

ABRÉU GÓMEZ, EMILIO. La Lengua y la Literatura española, su didáctica. México. Ed. (S.A) ,1963. 47 P.

ACOSTA PÉREZ, ADOLFO FELIX. El enfoque comunicativo y la enseñanza del español como lengua materna. Instituto Superior Pedagógico. Pinar del Río, 2000.

ALEMÁN CÉSPEDES, CARMEN. Didáctica para el tratamiento de la comprensión de la lectura. Notas de Post-grado. ISPH, 1999.

----- Conferencia sobre enfoque comunicativo y construcción textual. ISPH ,1999 46p.

ÁLVAREZ DE ZAYAS C. Características esenciales de Pedagogía en la escuela cubana. p. 1 –20. En Educación. Año, No.100. La Habana, may – agos, 2000.

----- La Escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1993. 178 p.

----- Metodología de la investigación científica. Santiago de Cuba: Centro de Estudio de Educación Superior “Manuel F. G. “, 1981. 32 p.

ALLIENDE, FELIPE /et. al. /. Campistraus, Pedro Luis. Indicadores de investigación educacional. La Habana: ICCP, 1998, 75p.

ANIDO VIDAL, ANTONIO. El trabajo con los conceptos durante la comprensión lectora en Secundaria Básica: estrategias de aprendizaje. 75 h. Tesis (Opción título de Máster en Investigación Educativa). ISPH, 1998.

AYALA RUIZ, MARÍA ELENA. Acciones para la dirección del trabajo metodológico en el departamento de Humanidades del preuniversitario para la enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora. 2000. H 1 - 15. (Tesis: Opción al título de Máster en Educación). ISPH José de la Luz y Caballero, Holguín, 2000.

BARTHES, ROLAND. Análisis textual de un cuento de Edgar Poe. p. 132-177. — En Narratología hoy. La Habana. Edit. Arte y Literatura, 1989.

----- El placer del texto. México. Edit. Siglo XXI, 1974.

BURÓN, J. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO (1993). Tomado del correo <http://www.amejor.com/lector/planteacastellano.htm>.

CAIRNEY, T.H. Problemas de la comprensión lectora, (1992) Revista Correo del Maestro, Núm.23, abril, 1998, pp.7-8 .

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/lengua\\_comunicacion/palabraescritor/documentos/El%20problema%20de%20la%20comprension%20de%20lectura.doc](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/palabraescritor/documentos/El%20problema%20de%20la%20comprension%20de%20lectura.doc)

CAMPISTRAUS, PEDRO LUÍS. Indicadores e investigación educativa. p 12 – 21. En Desafío Escolar. Vol. 9. act – dic, 1999.

-----Lógica y procedimientos lógicos del aprendizaje. La Habana: CDIPN del ICCP, 1993. p.1 – 32. Manual de la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva. 1. a 5. Año Básico. Ediciones Universidad Católica de Chile. Editorial Antártica SA, 1982.

José de la Luz y caballero, Holguín, 1998. Campistraus, Pedro Luis. Indicadores de investigación educacional. La Habana: ICCP, 1998, 75p

CARPENTIER, ALEJO. Los fugitivos. L/T 9no .La Habana .Ed Pueblo y Educación, 2001. p 284.

CASANY, DANIEL. Describir el escribir. / Daniel Casany, Martha Luna, Gloria Sang. Barcelona: Ed. Daidor, 1997 .80p.

----- Enseñar lengua. / Daniel Casany, Martha Luna y Gloria Sang. Madrid Ed. Grau, 1987. 130p.

CASANY, DANIEL. Luna Marta. Sango Gloria. (1998). Enseñar Lengua. Editorial Gráo. Barcelona. España. Allende Felipe, Condemarín M. Y Melicil Neva. (1982). Manual de la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva. Editorial Antártida S.A. Universidad de Chile, Chile.

CASTELLANOS, DORIS. Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje, Pedagogía 2003, ISPEJV, La Habana, 2002.

CASTRO RUZ, FIDEL. Un grano de maíz. Oficina de publicaciones del Consejo de Estado, en entrevista concedida a Tomás Borge, 1992.

CONDEMARÍN, MABEL. Lectura correctiva y remedial. Ediciones S.M. Chile, 1989.

COOPER, I D. Cómo mejorar la comprensión de lectura. Madrid. España, 1990.

CUESTA PERAZA, LIZ. Propuesta metodológica para favorecer la formación de motivos profesionales pedagógica en S / B mediante textos literarios.75 h. 1999. Tesis (Opción de Máster). ISPH José de la Luz y Caballero, Holguín, 1999.

DE LA LUZ CABALLERO, JOSÉ. Ideario Pedagógico.

DELGADO PÉREZ, ALFREDO. Revista Pionero, cuento "Juguete nuevo", Ed no.93, 2007.

DE SAUSSURE, FERDINAND. Curso de lingüística general. La Habana. Edit. de Ciencias Sociales, 1980.

DUBOIS, JEAN y otros. Diccionario de Lingüística, Alianza Editorial, Madrid, 1983.

DUBOIS, MARÍA EUGENIA."Interrogantes sobre la comprensión lectora". en revista Punto 21. Perú, 1986.

-----."Interrogantes sobre la comprensión lectora", en RIDE CAB.año 6, no 14, Lima, 1986.

DUBSKY, JOSEPH. Introducción a la estilística de la lengua, en "Selección de lecturas para redacción, Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1980.

ECO, HUMBERTO. Lector en fábula: la cooperación interactiva en el texto narrativo. Barcelona. Ediciones Lemen, 1987, 19 p.

FEIJÓO, SAMUEL. Cuentos populares cubanos de amor, Ed. Arte y Literatura, (S.A). La Habana, 217p.

FIGUEREDO ESCOBAR, ERNESTO. Psicología del lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1982.

FLORÍN GATTORNO, BEATRIZ. Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión, en Taller de la palabra, compilación. Ed Pueblo y Educación. La Habana, 1999.

FORNARIS, JOSÉ. La bayamesa. L/T 9no .La Habana .Ed Pueblo y Educación, 2001. p 284.



GAMARRA, PIERRE. ¿Qué es leer? Leer es comprender. P. 8 – 9. En Revista de orientación didáctica. No 62 – 63. Argentina, 1978.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. (Et. Al). Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1998. 150p.

----- Lengua y Literatura. Su enseñanza en el nivel medio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1971. P. 103 – 127.

GARCÍA PERS, DELFINA. Apuntes sobre la competencia comunicativa y su dosificación didáctica en la escuela primaria. s.p. Ciudad de La Habana, 1998.

----- Didáctica del idioma español. Primera Parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976.

----- /et. al./ . La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Primera y Segunda Partes. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.

GARRIGA VALIENTE, EZEQUIEL. El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, en “Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura”. Roméu, Angelina, Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2003.

GIMENO MENÉNDEZ, FRANCISCO. Sociolingüística y enseñanza de la lengua. Revista lingüística española actual, 1993.

GONZÁLEZ FERNANDEZ, ANTONIO. Comprensión lectora y estrategia de aprendizaje. España: Tórcalo, 1996. 281 p.

GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. La formación de la lectura en la escuela. La Habana. MINED, 1999. 102 p.

GRASS GALLO, ÉLIDA. Textos y Abordajes. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2003, 135p.

GRAY, WILLIAM. La enseñanza de la lectura y de la escritura. UNESCO, 1957.

GUILLÉN, NICOLÁS. Abril sus flores abría. La Habana. L/T 9no grado, 2001, p 284

HALLIDAY, M.A.K. Lenguaje como semiótica social. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1982.

HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1975. P 1 – 35.

LÁZARO CARRETER, FERNANDO. "La literatura como fenómeno comunicativo", en Mayoral. J.A. (ed) Pragmática de la comunicación literaria, Ed Arco/Libros, Madrid, 1987.

LEYVA HERNÁNDEZ, ESPERANZA. Alternativa para la preparación de las familias en la formación de hábitos lectores de los estudiantes. Tesis de Maestría, 2002.

MAGGIE, BEATRIZ. Aprender una lengua elegir la literatura. P.12 –19. En Educación. Año. No. 89. La Habana, sep. – dic, 1996.

----- Aprender una lengua: elegir la literatura. p. 23-25. Educación No. 89 / septiembre-diciembre. Cuba, 1996.

MAÑALICH SUÁRES, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1998. 253p.

MAÑALICH SUÁRES, ROSARIO y coautores. Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación, 1999.

-----, et. al. Metodología de la enseñanza de la literatura. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, (1980).

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. La Edad de Oro. Tres héroes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999, 280p.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras completas. La Habana: Editorial Política, 1976. T. 8.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. "Versos sencillos" (XXXIV), en Cuadernos Martianos II. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2002 p.86.

. -----, Céspedes y Agramonte en Cuadernos Martianos II. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2002 p.5

-----, Fragmentos de La Edad de Oro, en Ideario Pedagógico. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1990 p 78

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programas de Español- Literatura, Ed. Pueblo y Educación, 2004.

MORALES, ARMANDO. La comprensión de la lectura del estudiante venezolano de la educación básica. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 1994. 127p.

NAVARRO, DESIDERIO. (Comp): Textos y contextos. Ed. Arte y Literatura. La Habana, 1989.

OOMEN, ÚRSULA. Pragmática de la comunicación literaria. Ed. Arcos/Libros S.A, Madrid, 1987.

OSORIO SALERMO, ANA MARÍA. Programa de Postgrado: Estrategias psicolingüísticas y metacognitivas: una alternativa metodológica para la estimulación de la comprensión lectora de los escolares primarios del segundo ciclo. ISPH, 1998.

OSORIO SALERMO, ANA MARÍA. La Psicolingüística, una ciencia del siglo XX. Tema defendido en Problemas Sociales de la Ciencia, como aspirante a Profesora Asistente. ISPH, 1997.

PARRA, MARINA. La Lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario. Material mimeografiado. Universidad Nacional. Facultad de Ciencias. Humanidades, 1989.

PARTY, CONSUELO. Conoce el patrimonio cultural." La Giraldilla." En. Bohemia. La Habana, 1990, p 58-59.

PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN Y Nocedo León, Irma. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Primera Parte. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1983.

PERIÓDICO GRANMA. Artículo periodístico."Escasez mundial del agua. 2 de mayo, 2007.

PETROVSKI, A. V. Psicología general. La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1981.208 p.

PRIETO, ABEL E. Diálogo con Abel Prieto. P. 24 – 29. En Bohemia. La Habana, feb. 2000.

QUILES, ANTONIO. Curso de Lengua Española/ Antonio Quiles. Cesar Hernández. España, Valladolid, 1980.

QUINTANA, HILDA. E. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA COMPRENSIÓN LECTOR tomado del correo <http://html.rincondelvago.com/compreesion-lectora.html>., (2003).

RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA y otros. Español-Literatura. noveno grado, L/T.Ed. Pueblo y Educación, 2001.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo de la escuela media, comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1992. 49p.

----- (1983). El Español como materia interdisciplinaria. Rev. Varona No. 14, enero-junio/ 1985 y No. 10 enero-junio .p. 18 -23.

----- . Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. Material computarizado. sf.

----- Comunicación y enseñanza de la lengua. P.2-7. Educación. No. 83 / sept.-dic. La Habana, 1994.

----- Elevación de la efectividad de la enseñanza de la composición de 7. a 9. grados. Tesis de Grado. Cuba, 1987.

----- Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.2003 92p.

RUIZ IGLESIAS, MAGALI. La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura. México. Ed. Inaes, 1995. - 375p.

SCHLACHTER, ALEXIS. Revista Pionero."Las cataratas del Niágara... Y muchas más."Ed.no 97, 2007.

SEGRE, CESARE. Principios del análisis del texto literario; trad. María Prado. Barcelona. Ed. Crítica, 1985. - 408p.

----- Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Editorial Crítica, 1985. 58 p

SILVETRE ORAMAS, MARGARITA. Aprendizaje, educación y desarrollo: hacia un proceso de enseñanza aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. 248 p.

SOLÉ, ISABEL. La lectura, en proceso estratégico. P. 23. En Revista Aula de Innovación Educativa. No. 59. Barcelona, feb, 1997 240p.

\_\_\_\_\_ (1997). De la lectura al aprendizaje. Revista Signos No.20. Madrid, España. Pp. 19 -25

SOLÉ y Gallart, Isabel. Aprender a leer, leer para aprender. P.60-62. Cuadernos de Pedagogía. No. 157. marzo. Barcelona, 1988.

SOLÉ y Gallart, Isabel. Lectura y estrategias de aprendizaje. p. 25-27. Cuadernos de Pedagogía. No. 216. Jul-ag. Barcelona. España, 1993.

VALDÉS DOMÍNGUEZ, FERMÍN. Diario de soldado, Centro de Información Científico -Técnica. Universidad de La Habana, 1972.

VAN DIJK, TEUN. Estructura y funciones del discurso. México. Siglo XXI, 1983.

\_\_\_\_\_ La ciencia del texto. Buenos Aires. Paidós, 1989.

\_\_\_\_\_ Texto y contexto. Madrid. Cátedra, 1982.

VARELA, FELIX. Patriotismo, (artículo) Periódico. El habanero. Ed, 1826.

VELÁZQUEZ, MIGUEL. Conferencias de ortografía. Diplomado. Curso, 1999.

VELÁZQUEZ, AIMÉ. Conferencias de análisis literario. Diplomado. curso, 1999.

VIGOSTSKY, S. L. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana. Editorial Ciencias y Técnicas, 1987. 240 p.

----- Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981. 181 p.

VITIER, CINTIO. Cuadernos Martianos II, Secundaria Básica (compilación: Cintio Vitier), Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1997.

## ANEXOS

### Anexo: 1

#### Preprueba

Objetivo: Comprobar el desarrollo que tienen los escolares en la comprensión de textos a partir de actividades con un enfoque comunicativo,

Querido escolar:

Nos encontramos en la realización de una investigación y necesitamos tu colaboración a partir de las respuestas de forma clara que des a las interrogantes que a continuación te presentamos; darás tu aporte al desarrollo exitoso del proceso enseñanza aprendizaje.

Lee reflexivamente el siguiente texto.

"...La luz no se ve, y es verdad, como que si se acabase la luz, se rompería el mundo en pedazos, como se rompen allá en el cielo las estrellas que se enfrían. Así hay muchas cosas que son verdad aunque no se las vea. Hay gente loca, por supuesto, y es la que dice que no es verdad sino lo que se ve con los ojos ¡cómo si alguien viera el pensamiento ni el cariño!..."

1)-El texto anterior es:

----- literario                      -----no literario

a) justifica tu selección.

2)- Extrae del texto cosas que son verdad y no se les ve.

----- y -----

3)- en el texto leído se habla:

---- de la luz

---- de las estrellas.

---- de las cosas importantes.

---- de los sentimientos humanos que engrandecen el alma

4) — ¿Consideras importantes las cosas que son de verdad y no se les ve? ¿Por qué?

5) ---- Extrae del texto

a) un sustantivo común, simple y primitivo: -----

b) empléalo en una oración que guarde relación con el texto.

6) —Lee el siguiente texto.

“..... He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

Este texto y el que leíste inicialmente se pueden relacionar fundamentalmente porque:

----- En ambos se hace referencia a que no se ve sino con los ojos.

----- En ambos se hace referencia a que las cosas importantes son las que llegan al corazón y emanan de él.

----- En ambos se hace referencia a los sentimientos humanos.

7)- Construye una oración cuyo contenido esté relacionado con los textos leídos, que sea bimembre y que el núcleo del sujeto concuerde con el núcleo del predicado en 3ra persona del plural

.

8)-Construye un texto relacionado con las ideas que se abordan en los textos leídos que reúna los siguientes requisitos.

---- debe tener título.

---- constituir un llamado a ser cada día mejores persona.

--- debes ser creativo.

## **ANEXO: 2**

Encuesta aplicada a los maestros de sexto grado del consejo popular del Realengo.

Objetivo: Constatar el nivel de preparación que poseen los maestros del grado en el tratamiento al componente de comprensión lectora y el dominio de las dificultades de los escolares de sexto grado.

Compañero:

Con el propósito de perfeccionar la enseñanza de la lengua materna para el nivel medio necesitamos de sus criterios y experiencias con relación a la lectura y comprensión de textos.

Solicitamos su colaboración al responder con el mayor grado de sinceridad y profundidad cada indicador interrogado. De esta manera usted será copartícipe de la investigación.

¡Muchas gracias!

1.- ¿Qué orientaciones han encontrado con respecto al tratamiento de la lectura?

2.- ¿Qué didáctica empleas para darle tratamiento a la comprensión lectora en el desarrollo de las clases?

3.- ¿Cuál es la fuente fundamental que utiliza para la selección de las lecturas?

4.- ¿Cuáles son los principales problemas que tienen sus estudiantes al enfrentar la lectura y comprensión de un texto?



5.- ¿Cómo usted determina si el niño ha comprendido el texto?

6.- ¿Qué aspectos tienes en cuenta para diagnosticar la comprensión lectora?

7- A su juicio ¿Cuáles son las principales causas que inciden en el insuficiente desarrollo de la comprensión en los escolares.

### **ANEXO 3**

Encuesta aplicada a escolares de sexto grado.

Objetivo: Constatar el nivel de motivación que poseen los escolares para leer y comprender textos.

La presente encuesta es para conocer datos de mucho interés para una investigación, necesitamos que sean los más sinceros posibles.

1- Se trabaja en las clases de Lengua Española con frecuencia el componente de lectura.

2- Qué tipos de textos son los que más se trabajan en las clases.

3- ¿Qué géneros prefieres para disfrutar la lectura?

4- Explica brevemente cómo los maestros le dan salida a las estructuras gramaticales desde la comprensión lectora.

5- Con qué frecuencia los maestros le orientan lecturas extraclases.

6- Se tienen en cuenta sus criterios para la selección de los textos que se van a trabajar en las clases.

## **ANEXO: 4**

Entrevista a Director y Jefes de ciclos y maestros del consejo popular del Realengo.

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los directivos, Jefes de ciclos y maestros sobre el tratamiento que se le da al componente comprensión lectora en la escuela y las insuficiencias que presentan los escolares.

Con la finalidad de constatar el trabajo metodológico que se realiza en las escuelas con relación al componente lectura y comprensión le pedimos que nos respondan lo más sinceramente posible las siguientes interrogantes.

Muchas gracias.

1-¿Cuál es el estado actual que presenta la lectura y comprensión en los escolares?

2-¿Qué conocimientos tienes de la metodología para el tratamiento a la comprensión lectora que te permita asesorar acertadamente a los maestros?

3-¿A través de qué vías usted realiza el control del aprendizaje de la comprensión lectora?

4-¿Qué causas han incidido negativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los escolares de su centro?

5- Dentro del componente de comprensión, cuáles son los elementos más afectados a partir de los resultados obtenidos en la medición de la calidad realizados

## Anexo No. 5

### Posprueba

Texto: Agramonte.

Camagüey, Camagüey

Oh llanura materna. tierra mía.

Ancho cuero de toro. seco y duro:

Ni un monte tienes de granito puro  
que interrumpa tu tensa geografía.

¿Ni un monte tienes de granito puro.

Oh llanura materna. tierra mía.

Que interrumpa tu tensa geografía,  
Ancho cuero de toro, seco y duro?

Se alza Agramante de granito puro.

Oh llanura materna .tierra mía.

Ancho cuero de toro, seco y duro:

Alto sobre tu tensa geografía

Un monte se alza de granito puro.

Que es un ojo sin sueño. tierra mía.

Nicolás Guillén.

1-La primera palabra del texto es:

\_\_\_ un sustantivo

\_\_\_ una interjección

\_\_\_ una conjunción

2-El autor la utilizó para expresar:

\_\_\_ dolor      \_\_\_ burla      \_\_\_ admiración

3-La expresión “granito puro” que aparece en el tercer verso, significa:

- \_\_\_ grano pequeño y duro;
- \_\_\_ roca muy dura y abundante;
- \_\_\_ roca muy dura y sin mezcla.

4-El verso noveno presenta el recurso expresivo: \_\_\_ símil      \_\_\_ metáfora

5-¿Para qué lo empleó el autor?

6-Según tu criterio, ¿cuál fue la intención de Guillén al escribir este poema?

7-Construye un párrafo de hasta seis líneas en el que expreses la vigencia de la obra estudiada.

8-La expresión “llanura materna”, es un sintagma nominal formado por:

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

9-Selecciona la respuesta acertada: El autor empleó el sintagma anterior para expresar que:

- \_\_\_ es una llanura muy grande;
- \_\_\_ es la tierra de Agramante;
- \_\_\_ fue la tierra donde él nació.

a) Explica por qué la seleccionaste.

10- Guillén califica de tensa la geografía de su materna llanura porque:

- \_\_\_ en la región había serios conflictos;
- \_\_\_ había gran ansiedad entre sus pobladores;

\_\_\_ carecía de montañas o elevaciones:

\_\_\_ quería embellecer el poema.

11- Escribe un texto de no más de diez renglones que tenga como título: Mi tierra materna, la tierra mía. Debes destacar figuras históricas, hechos o características relevantes del lugar donde naciste.

12-Resume con tus palabras el contenido del poema.

13-Lee los versos tercero y cuarto, ¿qué diferencia aprecias en el mensaje que transmite?

14-¿Qué significa la expresión “ojo sin sueño”.

15-¿Cómo se imaginan a Ignacio Agramante después del análisis del poema de Guillén?

16- Construye un texto no literario a partir del contenido abordado en el poema.

## **Anexo no 6: Actividades**

### **Texto: "La Giraldilla"**

Se van sus ojos al mar  
y se queda el pecho roto.  
Ausencias. ¡Hernando Soto!  
Le prometió regresar!  
Pone distancia al mirar  
los sueños de fino tul,  
un silencio de abedul  
le acaricie la mañana  
cuando desde la ventana  
se pierde en el mar azul.

Navega, sueña, navega  
visita pueblos remotos  
y guarda los sueños rotos  
porque la amante no llega.  
A la soledad se entrega,  
se muere de soledad.  
Es de la inmortalidad  
en las manos del artista  
y vuelve a saltar la vista  
hacia el puerto, en la ciudad.

**Adalberto Echevarría**

Actividades investigativas.

1. Investigar en la biblioteca sobre la escultura de la Giraldilla.
  - a) ¿Qué es la Giraldilla?
  - b) ¿Qué representa?

- c) ¿Dónde está situada?
- d) Diga algunos objetos donde la hayas visto representada.
2. Existe un texto de la Literatura Cubana que hace referencia a este símbolo.  
¿Cuál es? ¿Quién es su autor?
- Llevar al aula una grabación con la canción de Penélope.
  - Promover una conversación acerca de la misma; donde se trate:
    - El amante que se ha ido.
    - La espera de la joven por tiempo indefinido.
    - Sí regresa, en qué condiciones la encuentra.
    - Qué significado tiene para ellos la fidelidad.
3. ¿Con qué texto de la Literatura Cubana se puede comparar esta historia de amor?  
(se hace referencia a la actividad de la investigación)
4. ¿Conoces alguna otra historia de amor con la que podamos establecer otra comparación? ¿Cuál?
5. Presentar el texto objeto de estudio.
- Lectura del poema "La Giraldilla."
6. ¿A quién hace referencia el autor en el poema?
7. El poema empieza con una oración compuesta.
- a) Extráigala y clasifíquela.
  - b) Subraya los recursos literarios empleados en ella. Explica su utilización.
8. Identifica los versos que expresan la razón por la que esta mujer se muere de soledad.
9. ¿A quién espera esta mujer? ¿Por qué mira al mar?
10. Identifica el verso que resume lo que le ocurrió a la amada. ¿Qué recurso ha empleado el autor?
- 11- Localiza los versos que reflejen estos sentimientos.



- Añoranza
- Angustia
- Soledad
- Tristeza

a)- ¿Qué recursos expresivos ha empleado?

b) Identifica sustantivos y adjetivos empleados para expresar estos sentimientos. Explica la concordancia que se establece entre ellos. Si cambias los empleados; tienen la misma connotación.

12. Extrae los sintagmas nominales con la estructura de sustantivos más adjetivos que ha empleado el autor para expresar estos sentimientos.

13-Selecciona de las siguientes afirmaciones la que se ajusta a los cuatro primeros versos de la segunda estrofa. Arguméntala.

La mujer sufre por la muerte de su esposo.

La mujer imagina el encuentro con su esposo.

Ella busca refugio en los brazos de otro hombre.

14- Retoma los cuatro primeros versos y extrae las formas verbales que aparecen. ¿Por qué las utiliza el autor?

15- ¿Cuántas oraciones gramaticales aparecen y cómo están relacionadas?

a) ¿Con qué fin emplea esos elementos de relación?

16- Localiza los últimos seis versos y resume lo que le ocurrió a la amada. Identifica el sustantivo empleado para expresar la causa de su muerte. Clasifícalo lo más completamente posible.

Extrae otro que se ajuste a esta clasificación.

Por su acentuación cómo se clasifican.

17- Señala en el texto otro sustantivo con la misma terminación. ¿ Por qué no se acentúa ortográficamente? ¿Qué significa este sustantivo?

Escribe dos miembros de la familia de este vocablo.

18-Haz una relación con los nombres de cinco ciudades de nuestro país donde incluya la capital. ¿En cuál de ellas se encuentra la Giraldilla?

19- Elabora un texto en prosa no literario, donde aparezcan algunos de estos vocablos:

- Ausencias
- Sueños
- Amante
- Ciudad
- Distancia
- Pueblo
- Puerto.

20- En este poema hemos podido apreciar la fidelidad en el amor.

\_ ¿Crees que solamente se es fiel en el amor? ¿Por qué?

21- Elabora un texto donde manifiestes el sentido de la fidelidad. Puedes apoyarte en alguna experiencia personal.

22- Exhortar a los estudiantes a que cuando realicen un viaje a Ciudad de la Habana visiten el Castillo de la Real Fuerza donde se encuentra ubicada La Giraldilla.

**Texto: Poema XXXIV.**

Lee el siguiente poema: XXXIV de José Martí.

¡Penas! ¿quién osa decir  
Que tengo yo penas? Luego,  
Después del rayo, y del fuego,  
Tendré tiempo de sufrir.

Yo sé de un pesar profundo  
Entre las penas sin nombres:  
¡La esclavitud de los hombres  
Es la gran pena del mundo!

Hay montes, y hay que subir  
Los montes altos; ¡después  
Veremos, alma, quién es  
Quien te me ha puesto al morir.

**José Martí.**

1-Marca con una x la respuesta correcta.

El texto anterior pertenece al género:

---- lírico      ----- épico      ---- dramático.

a) Justifica tu selección.

2-Seleccione la acepción de las siguientes palabras que se ha usado en el texto

a) **pena**

---- castigo impuesto por autoridad legítima al que ha cometido un delito o falta.

----- aflicción o sentimiento íntimo.

----- dolor o sentimiento corporal.

----- dificultad trabajo.

b) **alma**

----elemento espiritual e inmortal del ser humano; capaz de entender, querer y sentir.

----- sustancia o parte de una cosa.

----- lo que da fuerza, espíritu y aliento a una cosa.

3- Identifica el sinónimo del vocablo **osa** que más se ajusta al contenido del texto.

--- se atreve.

--- se arriesga.

---se aventura.

--- se lanza.

--- afronta

--- emprende

4- El sentimiento que predomina en el poema es:

---- alegría

---- melancolía

---- tristeza

---angustia

---- martirio

a) Ilustra con elementos del texto tu selección.

5- Identifica la persona gramatical en la que aparece escrita el poema.

a) Extrae tres pistas que te permitieron responder el inciso anterior.

b) ¿Por qué se empleó esa persona y no otra?

6-Lee la primera oración:

a) Por el contenido del texto expresa:

---- admiración.

---- sorpresa.

---- angustia

---- indignación

b) Por el número de miembros es -----

c) Por la actitud del hablante es -----

d) ¿Con qué intención utilizó este matiz?

7-Lee segunda oración

a) Por el contenido del texto expresa:

---- admiración.

---- sorpresa.

---- angustia

---- indignación

b) Por el número de miembros es -----

c) Por la actitud del hablante es -----

8-Marca la respuesta acertada.

En el verso después del rayo y el fuego.”

Las palabras subrayadas significan:

----fenómenos de la naturaleza.

----- estado de ánimo.

----- la lucha por la patria.

a) ¿Por qué empleó esos dos sintagmas y no otros?

9-Extrae de la segunda estrofa dos sintagmas que tengan como núcleo palabras sinónimas entre sí y que correspondan a los siguientes esquema

---- sustantivos + adjetivo.

----- sustantivos+ preposición+sustantivo.

10-Extrae expresiones que muestren o ilustren:

dolor individual del autor.                      dolor colectivo.

11-Extrae la palabra que más se repite en el poema.

a) ¿Qué parte de la oración es?

b) Explica en no más de veinte palabras la relación de dicha palabra con el tema de ese poema.

12-Expón tus ideas acerca del siguiente pensamiento martiano.

¡La esclavitud de los hombres es la gran pena del mundo!

a) La relación entre las ideas planteadas en el poema y la vida de Martí.

b) La vigencia de las ideas planteadas en el poema.

13- Investigue pensamientos martianos que expresen ideas similares a las planteadas en el texto.

### **Texto: El trabajo.**

Lee el siguiente texto:

El trabajo es un deber social. Los que viven sin trabajar son parásitos malsanos, usurpando a otros hombres una parte de su labor común. La más justa fórmula de la

moral social ordena imperativamente: “El que no trabaja no come”. Quien nada aporta a la sociedad, no tiene derecho a sus bienes.

**José Ingenieros**

1-Marca con X las respuestas correctas.

El texto es:

- a)  dialogado b)  narrativo c)  expositivo d)  descriptivo  
b) El texto es: ----- literario ---- no literario.  
c) Explica a partir del texto.

2.- El contenido del texto anterior se resume en:

- El que no trabaja no come.  
 Todos tienen derecho al producto del trabajo.  
 El trabajo es un deber social.  
a) Argumenta tu selección.

3- Extrae del texto: el sustantivo que constituye la palabra clave del contenido del texto y expresa en una oración el valor que le atribuyes.

- a) Clasifícalo lo más completamente posible. ¿Para qué te sirve conocer esas clasificaciones?.

4-Analiza la siguiente oración:

El trabajo de los pioneros tiene todo nuestro reconocimiento.

- a) Marca con una X la estructura que se ajusta al sintagma nominal sujeto.

- sustantivo + adjetivo  
 sustantivo  
 sustantivo + preposición + sustantivo  
 sustantivos unidos por conjunción

b) Amplía la oración y redacta un texto de hasta seis líneas donde se explique la idea expresada en la misma.

5.- Marca con una X la respuesta correcta.

a) El sustantivo que amplía al núcleo del sintagma nominal sujeto de la oración anterior es:

\_\_\_\_\_ un sustantivo simple, derivado, propio.

\_\_\_\_\_ un sustantivo simple, primitivo, común.

\_\_\_\_\_ un sustantivo simple, derivado, común.

b) ¿Cómo tú cumples con el sustantivo señalado?

6.- De las siguientes expresiones cuál establece relación por su contenido con el texto leído.

\_\_\_ Toda acción que se realiza es trabajo.

\_\_\_ El trabajo es fuente de toda riqueza

a) Explica tu selección.

7.- Escribe el primer párrafo de lo que pudiera ser la exposición de ideas que desarrollarás en tu aula sobre la importancia del trabajo.

### **Texto: “Tres Héroes”**

Lee reflexivamente el siguiente texto tomado del artículo “Tres Héroes” de José Martí,

La Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. En América no se podía ser honrado, ni pensar ni hablar. Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que pisen el país en que nació los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado. El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado.

**José Martí.**

1.- La idea central del texto aparece:

\_\_\_ explícita      \_\_\_ implícita

a) Explica tu selección.

b) Refiérete a la idea central.

c) Identifica si el texto es literario o no literario. Justifica tu respuesta.

2.- En el texto la frase debe padecer puede sustituirse por:

\_\_\_ debe sufrir    \_\_\_ debe enfermarse    \_\_\_ debe preocuparse

3.- Marca verdadero (V) falso (F) o no se dice (?) según el contenido del texto.

\_\_\_ El hombre debe obedecer siempre al gobierno de su país.

\_\_\_ El hombre no debe permitir que otro país ocupe su patria.

\_\_\_ El niño puede llegar a ser honrado cuando es hombre.

\_\_\_ En América se luchaba contra la ocupación española.

\_\_\_ El hombre debe luchar contra las injusticias.

4.- De las siguientes ideas abordadas por otros autores cuál es la que más se relaciona con el contenido del texto leído.

\_\_\_ La libertad se conquista con el filo del machete.

\_\_\_ Ser cultos para ser libres.

\_\_\_ El hombre necesita de la libertad para vivir con virtud.

5.-En el texto aparece un sustantivo que se repite varias veces. ¿Con qué intención lo haría el autor?

6.-Lee

Bolívar ganó batallas sublimes con soldados descalzos y medio desnudos. Todo se estremecía y se llenaba de luz a su alrededor. Era un ejército de jóvenes. Defendió el derecho de los hombres a gobernarse por sí mismos. Los envidiosos exageraron sus defectos.

a) ¿Qué permite la utilización del punto y seguido en el texto?

7- Redacta una oración compuesta por coordinación relacionada con el texto.

8- El autor en el texto empleó varias preposiciones, selecciona dos y explica con qué intención las utilizó.

9- Del texto extrae tres formas no personales del verbo. Clasifícalas y explica qué le aportan a la significación del texto.

10.-Construye un texto donde comentes qué significa la libertad para el hombre.

Emplea un lenguaje literario.



\_ Ponle título.

### **Texto: Juguete nuevo**

Hoy es un día especial para el pequeño Ares, pues papá ha ido a la ciudad a impartir una conferencia sobre la paz y, de regreso, bien lo dijo al salir, traerá para su niño un buen juguete.

Ares está impaciente, anda de un lado al otro de la casona, se asoma por entre las cortinas de los amplios ventanales y mira hacia el portón del frente por donde en cualquier momento aparecerá el auto de su papá.

En el árbol del patio canta alegre un sinsonte, mas, ni el trino del ave le importa al niño. Su inocencia de apenas cinco años solo le hace pensar en el juguete.

\_\_ ¿Será un camión con luces y volteo...? ¿Una bonita caña de pescar...?

¿Acaso un papalote...? ¿Qué será...?\_ dice el niño con voz de secreto y le place estar viendo a papá bajarse del carro con los bolsillos de la guayabera repletos de papeles y bolígrafos, mientras en una de sus manos sostiene un maletín donde seguramente ha guardado el regalo. ¡Qué bueno es tener un papá como papá!, piensa el muchachito y vuelve a recordarlo. Ahora lo ve sin guayabera y acostado en el piso del portal para que el pueda trepársele en el pecho a cabalgar como el mejor de todos los vaqueros. Y en eso está pensando cuando escucha el conocido ronroneo de un auto que se ha detenido en el portón del frente.

\_\_ ¡Ha llegado papá!\_ grita el pequeño y corre emocionado hasta su encuentro. Papá entonces lo abraza y le da muchos besos. Después saca del maletín una cajita gris y algo alargado que el niño abre con desesperación.

Pasa un minuto, dos, tres, cuatro, cinco...

En el árbol del patio ya no canta el sinsonte, y allí, bajo las sombras del tupido follaje, Ares juega a la guerra con su juguete nuevo.

**Alfredo Delgado Pérez**

1-En el texto la forma que predomina es:

la descripción                      ---- la exposición  
 narración                              \_\_\_ el diálogo

- a) -Fundamenta tu selección.
- b) El texto es: ---- literario      ----no literario.
- c) Explica tu selección, a partir del texto.

2. El texto leído es:

una anécdota                      \_\_\_ una noticia  
 un cuento                              \_\_\_ ninguno de los anteriores.

- a) Explica con elementos del texto.

3-Ordena los hechos según aparezcan en el texto leído:

- a)  La espera impaciente del niño que recorre las habitaciones de la casa.
- b)  El niño recuerda e imagina al padre jugando con él.
- c)  La ida del padre hacia la ciudad y la promesa del regalo.
- d)  Las expectativas del niño sobre qué juguete le regalarían.
- e)  Desaparición del sinsonte del patio y juego del niño con su juguete nuevo.
- f)  Llegada del padre y entrega del juguete de regalo.

4.- Completa los espacios en blanco según la comprensión que has logrado tener del texto:

El padre impartió \_\_\_\_\_ sobre \_\_\_\_\_,  
pero le regaló a su hijo un juguete para \_\_\_\_\_.

Este es un hecho \_\_\_\_\_.

5.-Escribe verdadero (V), falso (F) o no se dice (?) según el texto:

- a)  El texto se inicia con un adverbio de tiempo.

- b)  El niño protagonista tiene escasamente seis años.
- c)  El padre del niño es un intelectual de cuarenta años.
- d)  La expresión " un buen juguete" del inicio del texto queda negado al final.

6.-Redacta una oración atributiva y una predicativa relacionada con el contenido del texto.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_

7-¿Cuál de los siguientes enunciados es posible inferir a partir de la lectura del texto?

- a)  La importancia de las buenas relaciones afectivas entre los padres e hijos.
- b)  La condena a los juguetes y juegos de guerra y de violencia.
- c)  La importancia del juego en las primeras edades de la infancia.
- d)  El elogio a la práctica de regalar cualquier tipo de juguete.

8-La expresión que resulta clave para descubrir el mensaje o la intención que está oculto en el texto es:

- b)  Traerá para su niño un buen juguete.
- c)  Juguete nuevo.
- d)  Ares juega a la guerra.
- e)  Su inocencia solo le hace pensar en el juguete.

9-Estoy de acuerdo con el autor porque con este texto se propuso:

- a)  Burlar y aceptar una realidad.
- b)  Burlar y condenar una práctica.
- c)  Convencer y aceptar una realidad.
- d)  Aceptar y reflexionar sobre una costumbre.

10-El refrán que mejor pudiera caracterizar la actuación del padre al regalar el juguete a su hijo es:

- a) \_\_\_ Haz bien y no mires a quién.
- b) \_\_\_ Al buen entendedor... con pocas palabras basta.
- c) \_\_\_ Haz lo que yo digo y no lo que yo hago.
- d) \_\_\_ Tanto va el cántaro a la fuente, hasta que se rompe.

11-Imagina que eres el padre del niño, ¿qué juguete le comprarías? ¿Por qué?  
Escribe tus opiniones en seis líneas.

12-La expresión que mejor podría resumir mi reacción ante el texto leído es:

- a) \_\_\_ ¡Ay!
  - b) \_\_\_ ¡Qué buen juguete!
  - c) \_\_\_ ¡Qué buen padre!
  - d) \_\_\_ ¡Pobre niño!
- a) ¿Por qué?

13. Escribe un sintagma nominal que caracterice la actuación del padre.

**Texto: Un buen muchacho.**

Un buen muchacho es respetuoso con sus padres, obediente a sus maestros, amables con sus compañeros, atento y bien criado con todo el mundo. Es diligente (...). Si comete alguna falta, la confiesa y la siente: pero desprecia la mentira; aunque con ella pudiera encubrir su pecado. Gusta de oír buenos consejos, los agradece a quienes se los da, y siempre está presto a seguirlos. Jamás jura, ni pone nombres, ni usa de las malas palabras; nunca está pertinente ni enfadado: sino siempre contento y de buen humor. Tiene a menos robar o coger algo a sus compañeros, y más bien sufrirá él mismo un agravio, que causárselo a ninguno de ellos. Siempre está presto a hacer lo que se le manda y acordarse de lo que le han dicho. No es quimerista o pendenciero y huye de enredar y de hacer aquellas travesuras que acostumbran

otros muchachos malcriados. De esta manera, llegará a ser el buen muchacho, cuando crezca, un hombre juicioso y de virtud; será admirado y respetado de todos cuantos le rodean; vivirá en el mundo, con crédito y reputación y el día que muera, será lamentado por todos sus amigos y conocidos.

**Del Ideario Pedagógico**  
**José de la Luz y Caballero**

Actividades:

1)- Lee las siguientes palabras:

respetuoso    obediente

atento        honrado

- a) ¿Qué clase estructural de palabras son?
- b) ¿De qué puede tratar un texto donde aparezcan algunos de estos adjetivos?

Lectura silenciosa del texto tomado de El ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero.

2)- El texto leído nos ofrece:

\_\_\_ una información    \_\_\_ consejos    \_\_\_ orden

a)- Explica el porqué de tu selección.

b)-¿Cómo clasificas el texto?: literario ---- no literario ---- ¿qué elementos te permitieron clasificarlo?.

3)- A continuación te presentamos la columna **A** con las palabras empleadas en el texto y en la **B** las distintas acepciones. Determina en cada caso el significado que se adecua a la intención comunicativa del autor.

A	B
Alabanza	___ Amigo de ficciones y de cosas quiméricas. Personas, que mueven riñas o pendencias
Encubrir	___ Derecho que uno tiene a recibir de otro alguna cosa, reputación, fama, autoridad.
Agravio	___ Acción de alabar, elogiar, celebrar con palabras.
Quimerista	___ Ofensa que se hace a uno en su honra o fama.
Créditos	___ Ocultar una cosa o no manifestarla. Impedir que llegue a saberse una cosa.

a) El vocablo **diligente** según el texto significa:

\_\_\_ cuidadoso    \_\_\_ torpe    \_\_\_ inactivo    \_\_\_ presto

5)- ¿A quién se refiere al autor en el texto leído?

a) Extrae alguna de las expresiones que así lo demuestren.

6)- ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto leído? ¿Cómo lo sabes?

a) ¿Con qué intención la empleó el autor?

7)- El concepto clave que predica el autor es: \_\_\_\_\_

8)- De las proposiciones siguientes diga cuáles son verdaderas y cuáles falsas.

El autor plantea que un buen muchacho.

\_\_\_ Es aquel que mantiene una conducta correcta sólo en su familia.

\_\_\_ Es aquel que mantiene una conducta correcta en todo momento.

\_\_\_ Es aquel que el día que muera será lamentado por todos sus amigos y conocidos.

9)- Marca con una X la idea **más completa**.

Un buen muchacho es:

\_\_\_ El que comete una falta, la confiesa y la siente.

\_\_\_ Respetuoso con sus padres, obediente a sus maestros, amables con sus compañeros y atento y bien criado con todo el mundo.

\_\_\_ El que desprecia la mentira...

\_\_\_ El que jamás jura, ni piensa nombres...

10)- Lee detenidamente el fragmento desde el inicio hasta donde aparecen los puntos suspensivos:

a) Explica la relación del contenido del fragmento leído con este texto del prólogo "A la Edad de Oro" de José Martí.

“El niño ha de trabajar, de andar, de ser fuerte, de ser hermoso, el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”.

11)- Redacta el mensaje que brinda el texto leído.

12)- Lee y analiza la siguiente situación:

Juan es un niño que dice mentiras, no realiza temprano su aseo personal, no escucha consejos de sus padres, tampoco de las personas mayores. ¿Qué consejos le darías?

13)- Piensa en un drama donde se representen dos escenas, la de un niño con características de buen muchacho y otra que refleje lo contrario. Preséntalo a tus compañeros de aula.

14)- ¿Consideras importante ser un buen muchacho?.¿Por qué?.

15)- Después de haber analizado el texto. ¿Te consideras un buen muchacho? ¿Por qué?. Exprésalo a través de un párrafo.

**Texto: Cayo Saetía, otro planeta en el mar.**

El viajero puede pensar que ha llegado a otro planeta. Un mundo fascinante situado a unos cien kilómetros de la ciudad de Holguín y a poco menos de Guardalavaca. Está ubicado en la entrada de la mayor bahía de Cuba: la de Nipe. El 65 por ciento de su territorio está completamente cubierto de bosques, y el resto lo conforman amplias praderas donde conviven decenas de especies de animales en total libertad. En un islote de 42 Kilómetros cuadrados, al que se puede arribar por helicóptero, en unos 15 minutos de vuelo desde Holguín y descender en un bello jardín rodeado de media docena de cabañas. Has llegado al Parque Natural de Cayo Saetía, con



magníficas playas y naturaleza virgen, no dañadas por el hombre, agua transparente, arena muy fina y una costa provista de rocas carmelitosas .Puede disfrutar entonces de tres matices de colores en el agua y la arena. Seguramente no hay otro sitio en la tierra que pueda proporcionar ese fenómeno de placer en la contemplación. Quizás habremos llegado a otro planeta.

#### Actividades de anticipación

1- Busca en el mapa de Cuba y observa la cantidad de irregularidades que presentan sus costas: bahías, penínsulas y otros accidentes.

---- Localiza en el mapa de Cuba algunas bahías.

---- ¿Qué ventajas proporcionan para el desarrollo económico?.

---- ¿Qué condiciones favorecen el desarrollo del turismo?.

2- Presentar una lámina de Cayo Saetía.

---- Haz una lista de las palabras que pueden encontrarse en un texto referido a esta lámina.

---- ¿Qué forma elocutiva puede predominar?

----- Imagina que te encuentras en un Cayo de nuestro país, haz una lista de sintagmas nominales que te permitan describirlo.

#### Lectura reflexiva del texto.

1-) El texto leído es:

--- una obra literaria.

---un artículo periodístico.

---un anuncio publicitario

a) ¿Qué características del mismo te permitieron identificarlo?

2- ) ¿De qué trata?

a.) Resume con un sintagma nominal el tema del anuncio publicitario.

3-)Identifica los sustantivos propios que aparecen en el texto.

---- Escribe al lado a quienes se refieren.

---- Enuncia la regla ortográfica a la que responden en cuento al uso de mayúscula y a la acentuación.

----- ¿Con qué intención los utilizó en el texto?.

4-)Extrae la oración que anuncia a Cayo Saetía como un sitio excepcional.

a)- Clasifícala en simple o compuesta. De ser compuesta, diga el tipo de composición.

b)- ¿Por qué crees que la utilizó el autor?

5.)Busca en el texto, la oración que nos da con mayor exactitud la ubicación geográfica de este acogedor lugar.

a) ¿Cómo pudiste distinguirla?

a) clasifícala en simple o compuesta.

b) Realiza su análisis sintáctico.

6-) Extrae dos formas verbales personales y dos no personales. ¿Con qué intención las empleó el autor?.

7-) En el texto el autor nos orienta cómo llegar Cayo Saetía.

--- Identifica tres pistas dadas por el autor.

--- ¿Qué lenguaje utilizó para lograrlo?

8-) El destacamento se dividirá en dos equipos que representarán generaciones distantes en el tiempo.

Equipo 1: Representarán a Colón y sus marinos. Defienden la expresión:” Esta es la tierra más hermosa que ojos humanos han visto”.

Equipo 2: Representarán un grupo de estudiantes que visitaron Cayo Saetía.

Defienden la expresión: “Quizás habremos llegado a otro planeta.

a) Cada equipo expondrá las razones que argumentan su expresión. (puede ser oral o escrito)

9- Escribe un texto, dedicado a un amigo o familiar, que viva en otra provincia donde lo invites a visitar Cayo Saetía u otro lugar turístico de Holguín; puedes emplear la descripción y la argumentación.

### **Texto: Patriotismo**

Al amor que tiene todo hombre al país que ha nacido y al interés que toma en su prosperidad les llamamos patriotismo. La consideración del lugar en que por primera vez aparecimos en el gran cuadro de los seres donde recibimos las más gratas impresiones que son lo de la infancia por la novedad que tienen para nosotros todos los objetos y por la serenidad con que los contemplamos... cuando ningún pesar funesto agita nuestro espíritu, impresiones cuya memoria siempre nos recrea; la multitud de los objetos a que estamos unidos por vínculos sagrados de la naturaleza, de gratitud y amistad. Todo esto nos inspira una irresistible inclinación y un amor indeleble hacia nuestra patria. En cierto modo nos identificamos con ella y nos resistimos de todo lo que pueda perjudicarla, como el hombre no se desprecia así mismo, tampoco desprecia ni sufre que se desprecie su patria que reputa, si puedo valerme de esta expresión, como parte suya. De aquí procede el empeño de detener todo lo que la pertenece, ponderar sus perfecciones y disimular sus defectos.

Muchos hacen del patriotismo un mero título de especulación, quiero decir un instrumento aparente para obtener empleos y otras ventajas de la sociedad. Patriotas hay de nombre que no cesan pedir la paga de su patriotismo, que lo vocifera por todas partes, y dejan de ser patriotas cuando dejan de ser pagados. ¡Ojalá no hubiera yo tenido tantas ocasiones de observar a estos indecentes traficantes de patriotismo! ¡Cuánto cuidado de ponerse para no confundirlos con los verdaderos patriotas! ¡El patriotismo es una virtud cívica, que a semejanza de los morales, suele no tenerla el que dice que la tiene, y hay una hipocresía política mucho más baja que la religiosa! Nadie opera sin interés, todo patriota quiere merecer de su patria; pero cuando el interés se contrae a la persona en términos que esta no la encuentre en el bien de su patria, se convierte en depravación e infamia. Patriota hay que venderían su patria si les dieran más de lo que recibe de ella. La juventud es muy fácil de alucinarse con estos cambiadores y de ser conducido a muchos desiertos.

Félix Varela (fragmentos).

Propuesta de actividades de anticipación.

1- Presentar una fotografía del maestro Félix Varela. (Puede realizarse en equipos)

a) Quién es este personaje?

b) Escribe frases que se puedan decir de él.

c) Leer la página 21 y 24 del Libro de Texto y extrae algunas cualidades que se le puedan atribuir a este gran hombre.

d) Construye un retrato con palabras de Félix Varela (puedes emplear algunas de las palabras o frases utilizadas en la clase)

La presentación de Félix Varela se puede hacer de esta otra forma.

2- Pueden realizar una actividad semejante a: Escriba y Lea.

- Patriota y educador cubano.

Los alumnos deben elaborar las preguntas para determinar de qué personaje se trata.

1. Realizar una investigación sobre Félix Varela, pueden utilizar el Libro de Texto, Literatura Cubana de Salvador Bueno, libro de Historia 9no grado y otras bibliografías correspondientes a su obra.

Preguntar.

¿Qué concepto de Patria tienes?

3-. Busca en el diccionario la definición de patria.

4- Escuchar la definición que da Exilia Saldaña en " La noche ".

¿Qué es la patria?

Una forma en el mapa no le basta, ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa. La patria también es luchar por la humanidad entera.

- a) Según el texto determina la afirmación más completa.

Exilia Saldaña expresa que:

\_\_\_ La patria es solo una configuración y los símbolos.

\_\_\_ La patria es además de su modelo en el mapa, sus símbolos, y todos los detalles más preciados de nuestra vida.

\_\_\_ La patria es el pasado, lo que se construye y se construirá.

a) Argumenta la escogida.

5-. ¿Cuál es el concepto clave de este texto?

a) Forma familia de la palabra a partir de este sustantivo.

Patria: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál de estos sustantivos derivados expresa con más exactitud el amor a la patria?

6-¿Conoces alguna canción que exprese el amor a nuestra patria? ¿Cuál es su título?

7-. Presentar un texto titulado "Patriotismo", este contiene estas palabras; escribirlas en la pizarra.

- indeleble
- infamia
- depravación
- especulación

a) ¿Qué peculiaridad ortográfica presenta?

b) ¿Conoces alguna de estas palabras? (escribir al lado qué conocen de ella).

Buscar en el diccionario las que desconozcan.

c) Escribe el significado al lado de las palabras escritas.

d) Escribe en qué situación comunicativa podrías emplear estas palabras.

Lectura intensiva del texto.

9- Este texto nos ofrece una: \_\_\_ narración

\_\_\_ exposición

\_\_\_ descripción

a) ¿Qué te hace afirmarlo?

10. Despeje incógnitas léxicas.

Según el texto escoge el significado adecuado:

a) El infinitivo **alucinar** significa:

- producir una visión
- ofuscar
- seducir o engañar con arte

b) **Funesta**, significa:

- despreciado, doloroso, fatal.
- oscuro
- desesperado.

b) La forma no personal **ponderar** quiere decir:

- equilibrar
- celebrar mucho
- encarecer

d)- La forma verbal **reputa** del infinitivo reputar significa:

- estimar
- considerar
- glorificar
- dar fama

e)- Busca un sustantivo derivado. ¿Qué significado le aporta al texto?

11. Localice un adjetivo que signifique simple, puro.

12. Relee el texto y de acuerdo con sus ideas:

a) Marca con una x la respuesta correcta.

Félix Varela llamó patriotismo:

A la consideración que tiene un ser humano al país donde nació.

El amor que tiene el hombre al país en que ha nacido y el interés que toma en su prosperidad.

El amor por la tierra madre.

13. De las proposiciones siguientes determina si son verdaderas o falsas (V-F). Ten en cuenta el contenido de texto.

\_\_\_ Los seudopatriotas se pueden confundir con los verdaderos patriotas

\_\_\_ Los patriotas de nombre no existen.

\_\_\_ Cuando el hombre dice constantemente que ama a su patria es un patriota.

\_\_\_ Los jóvenes pueden ser conducidos a cometer muchos errores

a)- Argumente las afirmaciones verdaderas.

14. En el segundo fragmento:

Varela utiliza un sintagma nominal para denominar a los falsos patriotas

a) Localízalo

b) ¿Qué quiso expresar con esta estructura lingüística? (puedes valerte del diccionario)

c) ¿Cuándo estos dejan de ser patriotas?

15. El autor denomina a los falsos patriotas con un sustantivo compuesto:

a) Localízalo

b) ¿Cómo está formado?

c) ¿Con qué intención ha formado este sustantivo?

16. Extrae la oración que expresa que existen hombres que se llaman patriotas, capaces de comerciar a su propia tierra.

a) Clasifique esta oración en simple o compuesta

b) Destaque las formas verbales.

c) ¿Cuántas oraciones gramaticales contiene la expresión para emitir su mensaje?

17. Busca en el texto la oración en la que el autor ofrece el concepto de Patriotismo.

a) Extrae las formas verbales que empleó para emitir su mensaje.

b) Clasifíquelas en simple o compuesta.

18. Localiza la última oración del 2do párrafo. Relee

¿Cómo relacionas estas palabras de Félix Varela con la actitud o actuación de muchos jóvenes en nuestros días?

19. A partir de estos conceptos claves identifica las expresiones que guarden relación con ellos a partir del contenido de los fragmentos.

Patriotismo

Falso Patriotismo

20. Compara el texto analizado con uno de José Martí, en cuanto a:

Tema que aborda y lenguaje.

“A la patria no se ha de servir por el beneficio que se puede sacar de ella, sea de gloria o cualquier otro interés, sino por el placer, desinteresado de serle útil”.

21. El pueblo cubano ha puesto en práctica el patriotismo de Varela. Menciona ejemplos que lo demuestren.

22. Cómo puede manifestar el patriotismo:

\_\_\_ un estudiante

\_\_\_ una federada

\_\_\_ un trabajador

23. Mencione ejemplos de patriotas de otros países.

24. Construye una carta a un amigo de otro país donde le expongas el inmenso amor que sientes por tu patria.

25. Imagina que debes persuadir a un joven que está cerca de convertirse en un falso patriota. Redacta a través de un texto argumentativo tu intervención.

26. Invítalos a celebrar un juicio donde se proceda a juzgar un falso patriota. (hombre que traicionó la causa independentista y se trasladó a las filas españolas, u otra situación creada a la luz de nuestros días).

Los alumnos se preparan (puede tener en cuenta elementos del texto o creados por ellos)



Se hará la selección de los estudiantes que desempeñarán los siguientes roles: fiscal, presidente, juez, abogado defensor, otros jueces, testigos, acusado y el público.

**Texto: Los Fugitivos                      Alejo Carpentier.**

Propuesta de actividades para el análisis de Los Fugitivos de Alejo Carpentier.

Actividades de anticipación que pueden realizarse.

1. Escribir el título del cuento: Los Fugitivos.

a) ¿De qué puede tratar un cuento que posea este título?.

2. Presentar la lámina relacionada con el tema de la esclavitud que acompaña al cuento en el libro de texto.

a) Enumera todos los sustantivos y verbos que pueden acompañar a esta lámina.

b) ¿Qué tema abordará el autor en esta obra?

c) Imagina tu propio cuento, puedes utilizar algunos de los sustantivos y verbos que escribiste. (Utiliza la ilustración del L/T)

3. Esta lámina ilustra un texto.

a) ¿Cuáles serían los personajes?

b) ¿En qué ambiente se desarrollarían?

c) ¿Cuál será el tema abordado por el autor?

d) Escribe cinco frases que pueda contener este texto.

a) Redacta un texto en el que emplees algunas de las frases realizadas con el tema anticipado.

4. Dictar o escribir en la pizarra alguna de estas formas verbales.

Mecía    ardían    abrían    habías    hacías    torcía    destorcía    venía    servía    bebía  
blandía    distraía.

a)    Obsérvalas bien

b)    Al escribirlas ¿qué errores puedes cometer?

c)    ¿A qué categoría gramatical pertenecen? En qué tiempo se encuentran.

d) ¿Cuál es el infinitivo de cada una de ellas? Escríbelo al lado de la forma verbal.

Todos estos verbos se encuentran en un cuento.

¿Cuál sería la intención del autor al emplearlos?

5. Para que los alumnos conozcan elementos importantes de la vida y obra de Alejo Carpentier puedes utilizar una entrevista imaginaria a este escritor, para todo esto los alumnos deben prepararse previamente, así que debe orientarse la actividad con tiempo.

\* Un alumno será el escritor (debe ser un buen estudiante y estar bien preparado)

\* Los demás estudiantes serán los periodistas que realizarán la entrevista.

\* Se orientará sobre los aspectos más importantes de su vida: Ejemplo: niñez, actividades revolucionarias, preparación cultural, obras, labor después del triunfo de la Revolución.

\* Algunos de los alumnos pueden hacer mención de aspectos que le llamen la atención.

Bibliografía: Literatura Cubana 9no grado.

Autor y su obra Alejo Carpentier y otras bibliografías que el alumno investigue.

6. Lectura intensiva.

**Guía de estudio para comprobar en el aula:**

1- Busca el significado de las palabras que no puedas determinar por el contexto.

2- Personajes del cuento y sus características.

3- Partes del cuento. Elaborar subtítulos para estas.

4- Formas elocutivas empleadas.

5- Selección de expresiones que permiten determinar el tiempo en que se desarrolla la acción, así como ruidos o sonidos, colores y movimientos.

6- Impresión que te causó la lectura del cuento a partir del contenido y la forma.

**Preguntas para analizar en el aula.**

1. ¿Cuál es el significado de las siguientes expresiones?

a) Señala según el texto el adjetivo adecuado:

**Estela sinuosa** significa señal \_\_\_\_ difícil  
\_\_\_\_ fácil de identificar.

b) En el tercer párrafo de la primera parte:

Busca el sustantivo que sugiere crueldad, maltrato físico.

**Tralla** significa \_\_ cuerda

\_\_ Soga

\_\_ Trencilla puesta en la punta del látigo para que destelle.

c) En la II parte localiza un sinónimo de **apoyarse**.

d) El sustantivo **efluvios** quiere decir:

\_\_ Vapor o vaho que despiden los cuerpos.

\_\_ Emancipación o desprendimiento de sustancias.

2. ¿Cómo está estructurado el cuento?

a) ¿Cuál de ellas te gustó más?

b) ¿Cuál fue el momento de mayor tensión?

c) Selecciona un título para cada parte.

d) Delimita las partes de la narración.

Introducción, nudo, desenlace.

3. ¿Qué formas elocutivas predominan?

Localiza a tu juicio las mayores descripciones.

4. ¿Cuál es el escenario donde se desarrolla la acción?

Demuéstralo a través de sintagmas nominales y sintagmas verbales que lo representan.

¿Cuáles de esos sintagmas constituyen recursos expresivos?

a) Identifícalos

b) ¿Qué te sugieren?

c) Localiza otras metáforas y personificaciones en el texto.

5. Localice expresiones donde se alude el paso del tiempo.
6. Sustitúyelas por otras que signifiquen lo mismo.
7. Localiza en el primer párrafo de la primera parte una expresión que te sugiera que Cimarrón estaba muy atento.
  - a) Sustituye esa expresión por otra que indique lo mismo.
8. Localiza en la primera parte una personificación que te sugiera: temerosa, recelosa.
9. Señala el tema más apropiado para el cuento:
  - \_\_\_ La necesidad de libertad de los esclavos.
  - \_\_\_ Dos esclavos huyen al monte y son vencidos por las dificultades.
  - \_\_\_ Perro y Cimarrón símbolos de una época, la esclavitud.
10. ¿Qué relación existe entre el título y el contenido del cuento?
11. Localiza una oración compuesta por subordinación que exprese las condiciones en las que regresaba el Cimarrón al monte.
12. ¿Cuál fue el destino del Cimarrón?
  - a) ¿Qué elementos te lo sugieren?
  - b) Extrae oraciones compuestas que corroboren lo anterior.
13. Cambia el final del cuento.
14. Haz una valoración a partir de los aspectos analizados en clases:
 

Personajes, tema, escenario y lenguaje.
15. Se plantea que Alejo Carpentier es un gran narrador cubano, cultivador del idioma y de sus posibilidades.
 

Los invitamos a descubrir si este planteamiento es certero o falso.

Después de estudiar el cuento " Los fugitivos" escribe un comentario a partir de la afirmación anterior.
16. Completa con subordinadas las siguientes estructuras oracionales compuestas.
 

<p>Subordinadas.</p> <p>Sustantiva</p>  <p>Adjetiva</p>	<p>Oración compuesta.</p> <p>Cimarrón pensó _____</p>  <p>Perro _____</p> <p>recordó su labor de años atrás.</p>
---	--

Adverbial \_\_\_\_\_

los perros jíbaros descansaron llenos dos días.

a) Selecciona una y emite tu criterio acerca de su contenido.

17. Completa el siguiente texto sobre el cuento estudiado.

El \_\_\_\_\_ Los Fugitivos toma como tema un episodio de la \_\_\_\_\_ en nuestro país durante el \_\_\_\_\_ pasado: la huida \_\_\_\_\_, agobiados y \_\_\_\_\_ por la intensa e inhumana \_\_\_\_\_ a que eran sometidos, sobre todo en los \_\_\_\_\_ azucareros. Este aspecto de la \_\_\_\_\_ colonial aparece también en la novela \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

18-Inspírate en el contenido del cuento y escribe un texto que refleje la época, donde emplees un lenguaje recto.

### **Texto: El viajero para Taco Taco.**

Un señor montó en una guagua que llevaba para Taco Taco. Cuando fue a pagar, resultó que el pasaje valía 0.40 centavos. Entonces, el hombre, que estaba escaso, le dijo al conductor:

\_ coja una peseta....

Y este le dijo:

\_ oiga, a Taco Taco vale dos pesetas....

El pasajero le dijo:

\_ bueno, entonces me deja en el primer Taco.

**Samuel Feijóo.**

Propuesta de actividades de anticipación.

- Imagina que te encuentras en una parada, estás solo. Llega la guagua y te das cuenta que no tienes dinero para pagar, no puedes dejarla ir. Establece un diálogo con el conductor del ómnibus.
- ¿Qué procedimiento comunicativo predominaría en un texto que contenga las siguientes formas verbales?

Montó   llevaba   fue   resultó   valía   estaba   dijo   coja   vale   deja.

Lectura oral comunicativa del texto.

¿Qué relación tiene el contenido de este texto con la situación comunicativa vista anteriormente?

Lectura intensiva reflexiva.

1. ¿Según el texto cuál era el destino de la guagua?

Copia la oración que te lo dice.

Clasifica la oración compuesta. ¿Con qué intención la empleó el autor?

¿Será este Taco Taco un nombre real o creado por el autor? ¿Por qué lo crees?

¿Qué otros nombres extraños de lugares conoces?

¿Con qué intención se escogen estos nombres para estos lugares?

3. Busca la oración en la que el autor da una circunstancia de tiempo, cópiala.

Clasifica la oración compuesta. ¿Con qué intención empleó la subordinada sustantiva?

¿Qué significación tiene en el texto estaba escaso?

Copia la oración que contiene esta expresión. Sustitúyela por otra que mantenga la misma intención del autor.

¿Qué tiempos verbales ha empleado el autor en el texto? ¿Con qué intención los usó?

4. ¿Crees que Taco Taco podría dividirse en un primer Taco y en un segundo Taco? ¿Por qué lo divide el autor?

Copia la oración donde el autor lo separa.

5. En el texto aparece en dos ocasiones el vocablo entonces:

Marca con una x según la intención del autor

1er entonces, refiere:  causalidad  continuación  consecuencia  atención

2do entonces, refiere:  causalidad  continuación  consecuencia  atención.

6. ¿Con qué intención empleó el autor el diálogo entre los personajes que aparecen en el texto?

7. De acuerdo con las actuaciones de los personajes qué imagen tienes de cada uno de ellos.

8. Imaginas que eres el conductor de un ómnibus local, en el día has recogido tres pasajeros por separado (un hombre, una mujer, un escolar) que no abonaron el dinero ni te dieron explicaciones. ¿Qué harías en cada caso?

Elabora un texto donde reflejes una de estas situaciones, recuerda incorporar el diálogo.

## **Anexo No.7**

### **Fundamentación de los textos seleccionados y recomendaciones para su utilización en los ejercicios.**

#### **Texto: Abril sus flores abría, de Nicolás Guillén.**

Se seleccionó este poema, porque es una muestra representativa del Poeta Nacional Nicolás Guillén, quien ostenta este título no solo por su dedicación a la lucha revolucionaria, sino por su creación literaria, la cual ha servido para resumir el sentimiento popular, la idiosincrasia criolla, las esperanzas, las luchas y las victorias del pueblo cubano. El poema marca un momento importante e inolvidable de nuestro pueblo; la agresión imperialista, y se destaca la actitud y el valor del pueblo cubano ante esta agresión.

Para el trabajo con el texto, se propone aplicar la estrategia relacionada con el vocabulario, lenguaje y predicción, las actividades se pueden trabajar por equipos y revisarlas en una clase de expresión oral a través de una exposición. Se prioriza el trabajo con los tres niveles de la comprensión; y en el componente gramatical se trabajan los sintagmas nominales y verbales, el verbo y sus tiempos en función de la comprensión a partir del texto así como la producción de textos no literarios. Se sugiere incluir su estudio en la unidad diez del Programa.

#### **Texto “Las cataratas del Niágara... y muchas más”, de Alexis Schlachter (Revista Pionero.)**

Se seleccionó este texto, para que conozcan, elementos esenciales y curiosidades sobre las cataratas del Niágara que le permitan ampliar su bagaje cultural y sus conocimientos geográficos. El profesor puede ubicarlo en la unidad número tres, donde se estudia a José María Heredia el primer gran poeta lírico de la Literatura Cubana que se inspiró en las cataratas y escribió un bello poema que estudiarán posteriormente. Se jerarquiza la comprensión a partir de actividades que respondan



a los tres niveles y el análisis gramatical se realiza a partir del reconocimiento de sustantivos, adjetivos y verbos como categorías gramaticales, así como el trabajo con el significado de las conjunciones y preposiciones, en función de la coherencia textual ; se culmina el proceso de comprensión con la producción textual donde el alumno tiene que aplicar todos los elementos lingüísticos y demostrar su capacidad interpretativa y su creatividad.

**Texto: Céspedes y Agramonte, de José Martí. (fragmento)**

Texto seleccionado por la necesidad de profundizar en el conocimiento de nuestra historia y de los grandes hombres que la hicieron, además es objetivo del grado el estudio profundo del Cuaderno Martiano II para completar su preparación política y consolidar sus valores. Se priorizan los tres niveles de la comprensión. En gramática se trabaja el sustantivo, los sintagmas nominales, el adjetivo, el verbo y las formas no personales del verbo, así como reglas de ortográficas relacionadas con el texto; todos en función de la comprensión. Se puede trabajar en la unidad siete, al concluirla, en clases de consolidación. Aunque se seleccionó un fragmento para trabajar, se debe motivar su lectura completa.

Este artículo fue escrito, el 10 de octubre de 1888 y apareció en “El Avisador Cubano” de Nueva York, con la profunda intención de unir, pues comprendía la importancia de esta acción para el éxito de todo nuevo esfuerzo para la independencia y la necesidad de enfrentar la labor contrarrevolucionaria de los que trataban de estimular las contradicciones entre los cubanos de la emigración. Con este artículo, cuya publicación coincide con la conmemoración del inicio de la Guerra de los Diez Años. Martí rinde homenaje a los hombres grandes como Céspedes y Agramonte, exalta la grandeza de ambos patriotas y destaca por encima de errores y diferencias, sus virtudes.

**Texto: “Diario de soldado” de Fermín Valdés Domínguez**

Se escogió este excelente texto literario, para que profundicen en la grandeza del Maestro y comprendan cuánto significó para su gran amigo, sentimientos evidentes en el texto, presenta un extraordinario valor humano y educativo para los adolescentes, además de su belleza poética.

El texto permite brindar un profundo tratamiento a la comprensión textual a partir de sus tres niveles, se trabaja el sintagma nominal, la oración compuesta y el análisis sintáctico relacionados con la comprensión del texto; propicia la producción de textos no literarios como fase superior de la comprensión, y contribuye a la motivación para escribir sobre Martí. Se puede ubicar en la unidad número siete que se estudia a José Martí u otra unidad donde el profesor lo considere.

**Texto: La escasez del agua (artículo periodístico)**

Este artículo fue tomado del periódico Granma, y por su importancia se incluyó en la propuesta para enfrentar al estudiante a esta tipología textual, permite trabajar con las estructuras de la lengua estudiadas en el grado, especialmente con el sintagma, para facilitar una mejor comprensión. El profesor puede ubicarlo en la unidad del Programa que considere y puede desarrollar habilidades investigativas con el uso de la tecnología a partir de la situación del agua en nuestra localidad u otra parte del país, así como en otros países. Se prioriza el trabajo con la expresión oral y escrita a partir de la comprensión del texto.

**Texto: La bayamesa de José Fornaris.**

Se seleccionó este texto, porque es una canción representativa de nuestra tradición musical y refleja una historia de amor que puede ser investigada por los estudiantes. Propicia un profundo trabajo con la comprensión, con los recursos literarios y las diferentes estructuras de la lengua como el adjetivo y sus grados y la redacción de oraciones con requisitos. Permite, además, darle tratamiento al vocabulario. Se trabaja con la producción textual como máxima expresión de la

comprensión. Se puede ubicar en la unidad tres en que se estudian los poetas líricos.

**Texto: La Giraldilla, de Adalberto Echevarría.**

Se seleccionó este poema, para que el estudiante investigue y conozca la historia del surgimiento de la Giraldilla. Es un texto que nos permite trabajar con nuestra identidad; permitirá ampliar la cultura, el goce por la lectura, y el disfrute de otras manifestaciones artísticas en los estudiantes. Despertará valores y sentimientos como la fidelidad, amor por los símbolos, identidad nacional y de manera especial el amor como sentimiento universal.

El profesor puede incluir la propuesta en unas de las unidades del Programa pero se sugiere como lectura extraclase para que los estudiantes realicen un trabajo investigativo sobre el surgimiento de este símbolo, su significación, y lo que representa para la cultura del país, y posteriormente desarrollar una clase de expresión oral donde los estudiantes expongan lo investigado. El texto propicia el trabajo con el sustantivo, adjetivo y su concordancia, el sintagma nominal y su estructura, el verbo, y la oración con los elementos de relación, se trabaja la redacción de textos no literarios y algunos contenidos de ortografía. Todos los elementos del conocimiento en función de la comprensión.

**Texto: Versos Sencillos: verso XXXIV de José Martí.**

Este texto es tomado del Cuaderno Martiano II, se seleccionó el Verso Sencillo XXXIV porque constituye una muestra representativa de la obra poética del Maestro, por su marcado carácter autobiográfico y la calidad literaria de la obra. Se puede incorporar en la unidad siete que se estudia a Martí y utilizarlo en clases de consolidación.

Este poema pertenece a la colección "Versos Sencillos" que fue publicado en Nueva York en 1891. Son versos salidos del corazón, en aquel "invierno de angustia," en

que se hallaba reunido en Washington el Primer Congreso Panamericano y cuando Martí temía por la suerte de Cuba y nuestra América ante la codicia nortea.

Este libro de versos eminentemente autobiográfico, es más intenso que ningún otro suyo. El que descubre sus estrofas simbólicas, no solo conocerá episodios salientes de su infancia, su deportación a España, su estancia en Aragón, su destierro a México, su emocionante elegía a la niña de Guatemala, sus tribulaciones conyugales, sus tiernos cuidados por María Mantilla, sus presentimientos de muerte, sino que podrá penetrar en las entrañas mismas de su espíritu, de su sentido de la vida. El texto propicia el trabajo con las personas gramaticales, la oración y su clasificación, la identificación de los sintagmas con requisitos y las partes de la oración relacionadas con el contenido del texto.

**Texto: El trabajo. de José Ingenieros.**

Este texto extraído del cuaderno complementario es muy interesante para los estudiantes de noveno grado porque refiere la importancia del trabajo como un deber social y los motiva para su formación vocacional. Propicia darle tratamiento al sustantivo y otras estructuras del sintagma nominal en función de la comprensión. Favorece el trabajo con la redacción de oraciones y párrafos relacionados con el texto. El profesor puede incluirla en cualquiera de las unidades del Programa, en clases de consolidación.

**Texto: “Tres Héroe” de José Martí (fragmentos).**

Este texto de trascendental importancia en la obra del Maestro, recogida en La Edad de Oro, se seleccionó para que el estudiante profundice en las semblanzas de Bolívar, San Martín e Hidalgo aunque se escogió un fragmento para trabajar, debe motivarse a los estudiantes para que lo lean completo. Puede utilizarse en clases de consolidación de las unidades del Programa.

Permite el trabajo con la comprensión lectora a partir del análisis de las estructuras gramaticales que aparecen en el texto, como el sustantivo, la oración compuesta y

las preposiciones; permite la producción de textos donde el estudiante tiene que emplear un lenguaje literario.

**Texto: Jugete nuevo de Alfredo Delgado Pérez**

Este texto escrito por un autor cubano, se seleccionó por la enseñanza que encierra para los adolescentes; se sugiere como lectura extraclase, con previa orientación del texto y la guía para su estudio, si el profesor decide trabajarlo en una clase, se necesita su reproducción aunque sea por equipos. El texto propicia un trabajo profundo con la comprensión lectora sobre todo en los niveles de interpretación y extrapolación y el análisis de los sintagmas nominales y la construcción de oraciones con requisitos y la redacción de textos a partir del contenido estudiado. Es una obra que resulta interesante para los estudiantes. Puede ubicarse en la unidad que el profesor decida.

**Texto: Un buen muchacho. Ideario Pedagógico (fragmentos) de José de la Luz y Caballero.**

Este fragmento del Ideario Pedagógico se seleccionó por la importancia que tiene para el trabajo con los adolescentes. Su contenido permite, ofrecerles patrones de conductas dignos de imitar, para la formación de una personalidad integral. El autor empleó la exposición como procedimiento comunicativo y se apoyó en la descripción, lo que facilita el trabajo con la estructura funcional del adjetivo, el sistema de actividades propicia la comprensión y el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Se puede ubicar en la unidad dos del Programa o en otra que el profesor considere. El docente puede utilizar este texto como lectura extraclase, con un trabajo orientado previamente, y así acerca a los estudiantes a la obra de ese gran pedagogo que ellos necesitan conocer.

**Texto: Cayo Saetía, otro planeta en el mar. (Revista Holguín)**

Se seleccionó este texto, porque en el Programa se trabaja poco esta tipología textual y en los momentos actuales los estudiantes se enfrentan a ella en su vida cotidiana. El texto propicia el trabajo con la comprensión como componente priorizado, permite darle tratamiento a contenidos gramaticales: la oración compuesta, el análisis sintáctico, el sustantivo y las formas verbales así como a contenidos ortográficos y a la producción textual.

El contenido del texto, despierta el amor y la admiración por la naturaleza, el interés por conocer más sobre la geografía de su país y su provincia. Permite la relación intermateria.

El profesor puede emplearlo en clases de consolidación, después de impartir la oración compuesta.

**Texto: Patriotismo (fragmentos) de Félix Varela.**

Se seleccionó este texto por la importancia que tiene para el fortalecimiento de nuestra identidad y la formación de valores éticos, es imprescindible el estudio de la obra de Varela en este grado, para que los estudiantes conozcan el papel que jugó este pensador cubano en la instrucción y el desarrollo de la conciencia nacional; propicia sobre todo la formación del valor patriotismo que exige el momento histórico que vivimos.

La propuesta de actividades para este artículo es amplia, se prioriza la comprensión textual, del componente de gramática, se trabaja el sustantivo, el adjetivo y la oración compuesta en función de la comprensión y se concluye con la producción de textos no literarios, con carácter argumentativo, relacionado con el contenido del texto.

Se proponen actividades previas al trabajo con el texto, que el profesor puede seleccionar según diagnóstico de sus estudiantes, las que considere para la mejor comprensión del texto. Este trabajo previo puede ser por equipos o individual. Es

imprescindible el trabajo con el vocabulario, se sugieren los dos fragmentos, pero el profesor puede escoger uno de ellos o ambos según sus objetivos.

Se considera oportuno trabajarlo, en la unidad dos del Programa, donde se estudia a Varela. Para el trabajo con la comprensión, el profesor hará una selección de los ejercicios, pero puede retomarse en las últimas unidades del Programa, en clases de consolidación para el trabajo con la oración compuesta y el resto de los ejercicios que no trabajó en la unidad dos.

**Texto: Los fugitivos de Alejo Carpentier.**

Se considera oportuno retomar el trabajo con esta obra que aparece en el Programa de noveno grado, por poseer extraordinario valor literario, histórico-social, axiológico y mostrarles una época que ellos no vivieron, además de conocer a su escritor que fue uno de los máximos exponentes de la narrativa cubana, con su estudio conocerán el tratamiento que se le da al lenguaje y profundizarán en su evolución. Se jerarquiza el componente de comprensión, se trabaja con el sustantivo, los sintagmas nominales y verbales, la oración compuesta por subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial en función de la comprensión textual, concluye con la producción de textos no literarios.

La propuesta se sugiere trabajarla en la unidad nueve que aparece la obra como objeto de estudio. Se proponen actividades previas al estudio de la obra para que la comprendan mejor, esta puede ser por equipos, la última actividad está relacionada con el autor de la obra, y permitirá profundizar los conocimientos, además, desarrollar habilidades investigativas en los estudiantes. La guía de estudio para analizar la obra se dará con el tiempo suficiente para su realización.

**Texto: El viajero para Taco Taco, de Samuel Feijóo.**

Este texto pertenece a la Literatura Cubana. Su expresión humorística se caracteriza por su frescura y naturalidad. Propicia la inclinación de los estudiantes

hacia el amor por nuestro idioma como instrumento portador de identidad, cultura, interacción social y de entretenimiento, fortalece valores como la honestidad, la responsabilidad y el respeto. Este texto permite trabajar la oración compuesta y su clasificación, el verbo y sus tiempos a partir de la comprensión y la producción de textos donde predomine el diálogo como forma elocutiva. Se propone una actividad previa que puede ser por equipos o individual.

Se puede ubicar su estudio en la unidad once, donde se trabaja el cuento y la novela, aunque no sustituye el estudio de los grandes cuentistas de la época, por su brevedad, se puede trabajar en clases de consolidación en esa unidad u otra donde el profesor considere.