

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
“José de la Luz y Caballero”  
Holguín**

**Material Docente en opción al título académico de  
Máster en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Preescolar**

**MENCIÓN EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS DOCENTES  
DE PREESCOLAR PARA CONDUCIR LAS ACTIVIDADES  
DE APRECIACIÓN PLÁSTICA EN EL SEXTO AÑO DE VIDA  
DEL CÍRCULO INFANTIL “LOS ZAPATICOS DE ROSA”**

**Autora: Lic. Oralia Fermina de la Torre Santiesteban.**

**“Calixto García” Holguín  
2010**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
"José de la Luz y Caballero"  
Holguín**

**Material Docente en opción al título académico de  
Máster en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Preescolar**

**MENCIÓN : EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS DOCENTES DE PREESCOLAR  
PARA CONDUCIR LAS ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN PLÁSTICA EN EL  
SEXTO AÑO DE VIDA DEL CIRCULO INFANTIL "LOS ZAPATICOS DE  
ROSA"**

**Autora: Lic. Oralia Fermina de la Torre Santiesteban  
Tutor: DrC. Rudy Toledo Micó**

**"Calixto García"  
2010**

## **Pensamiento**

**“La observación del arte únicamente puede conducir a un auténtico disfrute si hay un arte de la observación”.**

**Bertold Brecht.**

## **Dedicatoria**

- A todos los que creen que un mundo mejor es posible.
- A Fidel Castro Ruz, por sus extraordinarios valores, grandeza e infinita confianza en el mejoramiento humano.
- A la Revolución Cubana, por haberme brindado la posibilidad de estudiar y superarme.
- A mis hijos, fuente de inspiración y razón de vivir.
- A los niños de la Educación Preescolar, que son el fruto de nuestro trabajo cotidiano y a los que con gran amor contribuyen con esa educación.
- A mi familia, que me educó desde pequeña con la convicción de estudio.

## **Agradecimientos**

A todos, los que una u otra forma brindaron ayuda en mi investigación.

A todos mis entrañables compañeros, que tanto me han estimulado.

A mis amigos, MSc. Maira Diego Acosta y Noriel Reynaldo por dedicar parte de su limitado tiempo a la revisión de este trabajo, y ofrecerme sugerencias oportunas y valiosas.

A mi tutor por su colaboración.

## **Síntesis**

La apreciación constituye una vía para interpretar la naturaleza y las obras de arte, desde edades tempranas, su enseñanza aporta al desarrollo intelectual, enriquece la cultura de los niños, activa su pensamiento, su imaginación y sus sentimientos, cuestiones vitales para lograr la integralidad en la formación del niño. La presente investigación aborda las principales insuficiencias que se dan en el personal docente para preparar a los mismos en la acertada y efectiva conducción de las actividades de apreciación como un componente esencial de la Educación Plástica en la Educación Preescolar.

En la investigación se brindan las concepciones teóricas y metodológicas, componentes, requisitos y métodos acerca de la apreciación plástica; para transformar el proceso educativo dirigido por las educadoras y convertir al niño en un agente activo, que alcance el máximo desarrollo en la expresión plástica.

También se proponen vías de trabajo metodológico propias de esta Educación, las cuales ofrecen una respuesta concreta y aplicable en la práctica para el perfeccionamiento del proceso educativo de la Educación Plástica, lo que contribuye a elevar la calidad de la dirección pedagógica, así como el desarrollo integral del niño.

Se utilizaron diversos métodos y técnicas del nivel empírico fundamentalmente: observación participante, entrevistas, estudios de documentos, así como la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, en unidad dialéctica con los del nivel teórico: análisis-síntesis, inducción-deducción, que permitieron corroborar criterios a favor de la efectividad de la propuesta en el círculo infantil “Los zapaticos de Rosa”.

## INDICE

|   |   |                |
|---|---|----------------|
| <b>Introducción</b>   |   | <b>1 - 6</b>   |
| <b>EPÍGRAFE 1: El proceso de preparación de los docentes y su incidencia en el desarrollo de la apreciación plástica de los niños preescolares.</b>   |   | <b>6</b>       |
| <b>1.1</b>  | <b>El proceso de preparación de los docentes de la Educación Preescolar</b>   | <b>7- 14</b>   |
| <b>1.2</b>  | <b>El proceso de apreciación artística en el contexto pedagógico</b>  | <b>14 - 19</b> |
| <b>1.3</b>  | <b>La preparación metodológica de los docentes para conducir las actividades de apreciación plástica en el sexto año de vida.</b> | <b>19 - 24</b> |
| <b>1.4</b>  | <b>Las actividades de apreciación en la edad preescolar.</b>  | <b>24 - 30</b> |
| <b>EPÍGRAFE 2: Sugerencias de actividades metodológicas para favorecer la preparación de docentes dirigida al desarrollo de la apreciación plástica, en el sexto año de vida del círculo infantil “Los zapaticos de rosa”</b> |   | <b>31</b>      |
| <b>2.1</b>  | <b>Introducción</b>   | <b>31 - 33</b> |
| <b>2.2</b>  | <b>Desarrollo</b>   | <b>33 - 54</b> |
| <b>2.3</b>  | <b>Conclusiones</b>   | <b>54</b>      |
| <b>EPÍGRAFE 3: Aplicación práctica de la propuesta</b>  |   | <b>54</b>      |
| <b>3.1</b>  | <b>Diagnóstico inicial.</b>   | <b>55 - 60</b> |
| <b>3.2</b>  | <b>Evaluación de la factibilidad de las sugerencias metodológicas.</b>  | <b>60 - 66</b> |
| <b>Conclusiones</b>   |   | <b>66</b>      |
| <b>Recomendaciones</b>  |   | <b>67</b>      |
| <b>Bibliografía</b>   |   |                |
| <b>Anexos</b>   |   |                |

## INTRODUCCIÓN

Los profundos cambios en la realidad mundial, han condicionado, en los fines del siglo XX e inicios del XXI, transformaciones en los sistemas educativos a escala. El adelanto tecnológico del mundo actual exige una evolución y desarrollo de la educación, de modo que permita avanzar en la formación de las nuevas generaciones al ritmo de la Revolución Científica Mundial.

La situación del mundo no tiene nada que ver con la realidad cubana. No se puede olvidar que más de 120 millones de niños y niñas en el mundo no acudirán a ninguna escuela, no dispondrán de ningún maestro y no podrán recibir los conocimientos que necesitan para asegurar su propio futuro.

Cuba es uno de los países en el mundo que ni un solo niño queda sin recibir de manera gratuita y con todos los derechos a la educación, sin que un solo maestro no tenga empleo, sin que una sola escuela deje de abrir sus puertas, aún en circunstancias difíciles.

Con pasos certeros y venciendo dificultades el sistema educacional en Cuba va transformándose y perfeccionándose desde su propia raíz, la Educación Preescolar, que continuará la consolidación de las transformaciones iniciadas cada vez en mejores condiciones.

Cuba es un país líder en lo que a educación y atención integral a la primera infancia se refiere. El Estado cubano ofrece atención, cuidado y educación prácticamente al total de la población infantil de cero a seis años.

La revolución cubana ha recogido el legado histórico de José Martí y demás pensadores del pasado y desde la posición científica del marxismo leninismo su máximo líder, el Comandante Fidel Castro ha expresado la importancia de comenzar la formación de las nuevas generaciones desde las edades más tempranas con la contribución de todos los factores sociales.

El carácter permanente de la educación que vislumbra los más altos valores de la cultura cubana determina la necesidad de aprovechar todos los instantes de la vida del niño para educarlos acertadamente. Si esto era ya la aspiración de los pensadores en aquel siglo de atraso y explotación hoy constituye un imperativo social ineludible para forjar al hombre de la sociedad y garantizar el futuro luminoso de la patria.

La Educación Preescolar es un componente del sistema educacional cubano que cumple con la política de tener la responsabilidad social de concebir, organizar y realizar la educación de los niños así como la preparación de las familias para lograr el máximo desarrollo de cada niño mediante una educación integral que atiende su desarrollo físico, intelectual socio moral y afectivo. Comprende la atención de todos los niños desde su nacimiento hasta los 6 años utilizando las vías institucional y no institucional. La atención institucional se desarrolla en los Círculos Infantiles para los niños de las madres trabajadoras, en las aulas de las escuelas primarias y la educación no institucional con el objetivo de preparar a la familia para educar y enseñar a los niños en el hogar.

En la vía institucional los programas se desarrollan por áreas del conocimiento: Relación con el Entorno, Lengua Materna, Motricidad y Educación Estética donde se cumplen logros y objetivos que tienen como fin formar hombres y mujeres con una basta cultura que les permita enfrentar cabalmente los retos que tienen ante si. La Educación Plástica como parte de la Educación Estética contribuye a la formación integral de los niños, desarrolla la percepción, el pensamiento, la imaginación, la memoria mediante la observación, análisis y comparación del entorno natural de obras de arte de sus propios trabajos. La apreciación y la creación son las actividades que conforman el contenido de la Educación Plástica que permiten que los niños aprecien y expresen todo lo que conocen, experimenten, practiquen, les agrade en todos los momentos de su vida

Un acercamiento a los planteamientos anteriormente expuestos, permiten tomar como referentes las investigaciones existentes en torno a la Educación Plástica. En la revisión bibliográfica efectuada, se encuentran autores como Meliá (1985), Ares (1989), Ruiz (1992), Juanéela (1995), Lozano (1995), Sánchez (1992 y 2000), Morales (2001), Campo (2003), Acha (2004), Bergen (2004), Estévez (2004), Barbosa (2005), Morriña (2005), Rumbaut (2005), Cabrera (1989 y 2007) Toledo(2008), Fuentes(2010); que dirigen sus estudios al currículo, los métodos y los contenidos a desarrollar en la apreciación plástica. También se reconocen los aportes de Haroldo Osborne, en Smith (1989), quien realiza un estudio de la apreciación estética como una habilidad cognitiva, que para él es sinónimo de experiencia estética y discernimiento, sin embargo no establece una estructura para esta habilidad.

Desde el punto de vista de la metodología del proceso educativo de la Educación Plástica, se tienen las investigaciones realizadas por Meliá (1985), Ruiz (1992), Juanéela (1995), Sánchez (1992-2000), Barbosa (2005), Morriña (2005) y Cabrera (1989 y 2007), que abordan diferentes aspectos de los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica desde los contenidos, métodos, medios de enseñanzas, formas de organización de la docencia, evaluación y objetivos. Sin embargo, no se ha encontrado en dichas fuentes una aproximación con la suficiente profundidad, demandada por los docentes en cuanto a la apreciación artística. Los resultados de las visitas de ayuda metodológica a los docentes de la edad preescolar, la observación realizada a la práctica educativa, las visitas a las charlas de educación familiar, la revisión de las estrategias de trabajo con la familia, el análisis de los cortes evaluativos, además de la experiencia profesional de la autora, demuestran que existen insuficiencias en la dirección pedagógica de las actividades de apreciación por parte de los docentes en la edad preescolar, las cuales pueden resumirse de la siguiente manera:

- No es efectiva la dosificación que realizan los docentes del contenido de apreciación de obras de valor artístico.
- Es insuficiente el tratamiento metodológico que se le da a las diferentes vías de apreciación, así como a las formas de organización de la actividad programada referida a los contenidos de apreciación.
- No es suficiente el dominio de los contenidos de la apreciación plástica, con énfasis en los referidos a las obras de valor artístico.
- En las evaluaciones de los niños son limitadas las anotaciones sobre el desarrollo de la habilidad de apreciación.

Carencia de bibliografías y otros medios de enseñanza que permitan una adecuada autopreparación de los docentes-

En correspondencia con lo señalado hasta aquí se declara el siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer la preparación metodológica de los docentes del grado preescolar para conducir las actividades de apreciación en la Educación Plástica?

Para dar solución al problema planteado se elabora el siguiente **objetivo**:

Elaboración de actividades metodológicas para favorecer la preparación metodológica de los docentes de preescolar para conducir las actividades de apreciación de la Educación plástica en el sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Zapaticos de Rosa” del Municipio de Calixto García.

Para lograr el objetivo planteado y guiar el curso de la investigación fueron propuestas las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo metodológico en la Educación Preescolar con respecto al proceso de apreciación.
2. Diagnosticar el estado actual de la preparación metodológica de los docentes de preescolar para conducir las actividades de apreciación en la Educación Plástica en el 6to año de vida.
3. Diseñar actividades metodológicas que favorezcan la preparación metodológica de los docentes de preescolar para conducir las actividades de apreciación en la Educación Plástica en el 6to año de vida.
4. Constatar la factibilidad de las actividades metodológicas que favorezcan la preparación metodológica de los docentes de preescolar para conducir las actividades de apreciación de las artes plásticas en el 6to año de vida.

Entre los principales **métodos** utilizados se encuentran.

**Métodos teóricos:**

**Histórico-lógico:** Se utilizó con el propósito de conocer la evaluación y desarrollo de la preparación de los docentes para dar tratamiento a los contenidos relacionados con la apreciación plástica en la edad preescolar

**Análisis-síntesis:** Utilizado en la fundamentación teórica del trabajo, así como en la elaboración de las actividades metodológicas. Permitió seleccionar, acumular y realizar un análisis preliminar de la información obtenida.

**Inducción-deducción:** Utilizado para el estudio de la información recopilada y la elaboración de la propuesta, teniendo en cuenta las características de los docentes y llegar a generalizaciones, también para la determinación de las principales regularidades derivadas de la investigación.

**Trabajo con las fuentes:** se utilizó para el estudio de las principales fuentes bibliográficas: libros, artículos, investigaciones, documentos, etc, que contienen argumentos relacionados con el tema de la preparación de los docentes de preescolar y específicamente para el desarrollo de la apreciación plástica de los niños del sexto año de vida.

Entre los **métodos empíricos:**

**La observación directa:** para el diagnóstico y caracterización de los docentes, así como el tratamiento que necesitan los mismos, permitió conocer la realidad mediante la observación directa.

**Entrevista:** se realizó a los docentes del sexto año de vida para recoger información sobre el conocimiento que poseen de las formas en que puede desarrollar la apreciación plástica y a los directivos del círculo infantil para conocer la importancia que le conceden a la preparación de los docentes para el desarrollo de la apreciación plástica de los niños preescolares.

**La resolución de problemas con experimentación sobre el terreno:** Es el método fundamental de la investigación, el cual se utilizó para la exploración y análisis de la factibilidad de las actividades metodológicas, enunciar el problema a investigar, elaboración y aplicación de la propuesta, análisis e interpretación de los resultados.

**Población y muestra:**

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como **población** 4 docentes de 6to año de vida del círculo infantil “Los Zapaticos de Rosa”. La muestra se seleccionó de forma intencional y coincide con la población, por ser esta el objetivo de la investigación.

**La significación práctica** de la investigación consiste en que ofrece actividades metodológicas que favorecen la preparación de los docentes para conducir las actividades de apreciación plástica en el sexto año de vida. Esto conlleva a elevar la preparación metodológica del docente que se revierte en su desempeño profesional y en el perfeccionamiento de las actividades de apreciación, teniendo presente que las mismas contribuyen a fomentar el amor al arte, formando en los niños, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para apreciar, comprender y disfrutar el arte en sus variadas formas. Además, las actividades metodológicas que se

proponen sirven como vía y orientación a los directivos y otras estructuras de la Educación Preescolar, que desarrollan trabajo metodológico con los docentes y ejercen influencia en los niños del sexto año de vida que asisten al círculo infantil.

**El material docente está estructurado de la siguiente forma:**

Introducción.

Epígrafe I: Aborda el proceso de preparación de los docentes y su incidencia en el desarrollo de la apreciación plástica de los niños preescolares.

Epígrafe II: Contiene la propuesta de actividades metodológicas para solucionar la problemática planteada.

Epígrafe III: En este epígrafe aparecen los resultados del diagnóstico inicial y la valoración de la efectividad de la propuesta, a partir de su implementación en la práctica educativa.

**EPÍGRAFE I:**

**PROCESO DE PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN PLÁSTICA DE LOS NIÑOS PREESCOLARES**

En este epígrafe se expone una síntesis sobre el proceso de preparación de los docentes de la Educación Preescolar, en particular para el desarrollo de la apreciación plástica en el sexto año de vida, así como el papel de los mismos en la dirección de las actividades de apreciación. También se ofrecen los fundamentos teóricos relacionados con el proceso de apreciación en la Educación Plástica de la edad preescolar.

**1.1 El proceso de preparación de los docentes de la Educación Preescolar**

En la literatura revisada se aprecia que existen diferentes definiciones sobre el concepto preparación del docente. La preparación del docente constituye un conjunto de procesos de formación que le posibilitan al mismo la adquisición y perfeccionamiento continuo de los conocimientos, habilidades especializadas, así como los valores ético-profesionales requeridos para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones como docente, con vistas a su desarrollo cultural integral (San Fabián, 1991).

En su tesis de maestría Hechavarría M. L F (2008), refiere que es un proceso dirigido a potenciar el crecimiento profesional del docente en un clima organizacional y facilitador, siendo su fin último mejorar el aprendizaje de los educandos y una renovación continua de sus conocimientos. De forma general se dirige a la mejora sistemática de la preparación y conocimientos de los docentes. La autora comparte la idea anteriormente expresada por el referido autor, pues el docente debe poseer preparación en diferentes esferas, para instruir y educar con el objetivo de desarrollar en los educandos un desarrollo integral y así facilitar su desempeño pedagógico.

El proceso de preparación de los docentes requiere de especial atención, particularmente en la Educación Preescolar, por la especificidad que tiene el proceso educativo y como base de los niveles superiores de educación. Por el imprescindible aseguramiento que estas actividades requieren, se hace necesario lograr coherencia en su planificación, desarrollo y control, de manera que la labor educativa asegure el máximo desarrollo posible de cada niño.

La preparación de los docentes depende de la efectividad del trabajo metodológico que se debe realizar en cada una de las instituciones y en los diferentes niveles de dirección. Vencer las barreras que entorpecen el desarrollo del trabajo metodológico, exige una profundización acerca de la concepción que sustenta la dirección de esta importante vía para el mejoramiento de la actividad profesional `pedagógica profesional de los docentes.

Existe coincidencia en que el trabajo metodológico es una de las principales vías para la preparación del personal docente en función de cumplir su encargo: la formación integral de los niños para dar cumplimiento al fin y los objetivos del de cada nivel de educación y materializar las direcciones principales del trabajo educacional.

El análisis de los resultados en investigaciones realizadas acerca del tema permite destacar algunos aspectos en la concepción del trabajo metodológico:

- El enfoque sistémico, considerando los niveles y funciones de dirección, así como la concatenación en su desarrollo y el objetivo que le otorga unidad.

- Su concepción a partir del diagnóstico del personal pedagógico a que va dirigido, al considerar las potencialidades y necesidades con el objetivo de fortalecer su desarrollo profesional, atendiendo a la diversidad de preparación que poseen los docentes.
- El vínculo de la teoría con la práctica en la dinámica de las transformaciones que se han operado en los diferentes niveles de educación.
- El papel que juega la didáctica de las diferentes disciplinas en la concepción, el contenido y las formas del trabajo metodológico.
- Debe aplicarse en un doble sentido, por una parte, enseñar y demostrar cómo debe trabajarse, y por otra, tomar los elementos de la práctica pedagógica de los docentes de más experiencia y resultados.

Es importante destacar que la realización del trabajo metodológico requiere de una acertada planificación, ejecución, control y evaluación según queda establecido en la **Resolución Ministerial MINED, CUBA 119/08**. A continuación se hace referencia a su definición y a las direcciones y formas fundamentales, por considerar que constituyen fundamentos teóricos de significativa importancia para la investigación.

Según este documento, el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática eleva la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación, mediante las direcciones fundamentales: docente-metodológica y científica-metodológica, con el fin de lograr una adecuada preparación.

El trabajo metodológico se dirige al apoyo permanente del docente en su preparación para impartir las actividades con calidad, para resaltar las experiencias positivas, determinar las causas que originan los problemas y demostrarle cómo resolverlos mediante el trabajo participativo y cooperado.

El trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la labor de autopreparación que realiza el docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa. Esta

autopreparación, orientada, planificada y controlada por el jefe inmediato superior, es la base de la cultura general del personal docente y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, lo cual requiere de esfuerzo personal y dedicación permanente.

La dirección referida al trabajo docente metodológico es la que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

En las instituciones educativas de la Educación Preescolar, se identifican como niveles organizativos para el trabajo metodológico, los siguientes:

- ❖ Colectivo de ciclo.
- ❖ Colectivo Territorial
- ❖ Claustro

Las formas fundamentales del trabajo docente - metodológico para la Educación Preescolar se consideran las siguientes:

- ❖ Reunión metodológica
- ❖ Actividad demostrativa.
- ❖ Actividad abierta.
- ❖ Preparación de las áreas de desarrollo.
- ❖ Taller metodológico.
- ❖ Visitas de ayuda metodológicas a actividades y procesos.
- ❖ Control a actividades y procesos.

Se fundamentan como sigue:

**Reunión metodológica:**

Es la forma de trabajo docente metodológico dedicado al análisis, debate y adopción de decisiones de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo. Los acuerdos de estas reuniones pueden constituir líneas para otra forma de trabajo metodológico que lleve implícito la demostración de lo realizado en la reunión. Con el claustro docente se realizan, al menos dos reuniones metodológicas en el curso.

**Actividad demostrativa:**

Se realiza mediante el desarrollo de una actividad docente modelo en las que están presentes, preferiblemente, los educandos.

**Actividad abierta:**

Es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una actividad con docentes de un ciclo, en un horario docente, que por su flexibilidad se pueda ajustar para que coincidan varios docentes y las estructuras de dirección. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En el análisis de la actividad se debe centrar el debate en los logros y deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones.

**Preparación de áreas de desarrollo:**

Es el tipo de trabajo que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguren su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del departamento, ciclo al que pertenece y los objetivos del año de vida según corresponda. Además se tomarán en consideración la guía de observación a clases y los criterios de la calidad.

**Taller metodológico:**

Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes, y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten

propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

### **Visitas metodológicas a actividades y procesos:**

Esta actividad la realizan los cuadros de dirección de la institución docente, metodólogos integrales a subdirectora docente y cualquier docente, en especial los que se inician en un área de desarrollo, año de vida, y ciclo o a las de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico. En particular los docentes en formación y se orienta la preparación de los docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de actividades o a través de consultas. En esta lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta la docente.

### **Control a actividades y procesos:**

Tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño de la docente y la calidad de las actividades que imparte, para esto se utilizarán los criterios de la calidad, como herramienta para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes, derivado de lo cual se destacan los logros y dificultades que presentan en el tratamiento de los contenidos de los programas y el seguimiento al diagnóstico. En todos los casos del análisis se derivan sugerencias metodológicas para el perfeccionamiento de la preparación de los docentes, destacando y estimulando a aquellas con resultados relevantes.

Estas formas se relacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, el diagnóstico del centro, y las necesidades del personal docente para contribuir con su preparación. En los centros se realizan, mensualmente, diferentes tipos de talleres metodológicos, a nivel de ciclo, año de vida. Con una eficiente organización, se crea el tiempo para la preparación y ayuda metodológica a los docentes, con prioridad a las que están en formación, de manera

que se cuente con el espacio de tiempo necesario para profundizar en el contenido de las áreas y su proyección metodológica.

Es necesario destacar además, que el trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la autopreparación que realiza la docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa. Esta forma es orientada, planificada y controlada por el jefe inmediato superior es la base de la cultura general del personal docente y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, lo cual requiere de esfuerzo personal y dedicación permanente.

El trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, tiene como rasgo esencial el enfoque en sistema y se lleva a cabo en cada uno de los niveles de dirección y organizativo del proceso pedagógico. Está encaminado al logro de la elevación científica de los docentes y desarrollo de buenas actividades.

El trabajo metodológico tiene dos direcciones fundamentales, una es **docente metodológica** y otra **científica metodológica**, están estrechamente vinculadas entre sí y deben integrarse como en sistema en respuesta a los objetivos propuestos.

El trabajo **docente – metodológico** garantiza las herramientas necesarias al docente para realizar de forma efectiva el proceso de entrega pedagógica y el seguimiento al diagnóstico de los niños lo que permite conocer el desempeño del nivel precedente y adoptar las medidas necesarias. Todos los tipos de actividad que se utilizan en el trabajo docente metodológico sirven de preparación metodológica a los docentes y deben favorecer el desarrollo de la creatividad

El trabajo **científico metodológico** es la actividad que realizan los educadores con el fin de perfeccionar el proceso pedagógico, desarrollando investigaciones o utilizando los resultados de las investigaciones realizadas, que contribuyan a la formación integral de los educandos a dar solución a problemas que se presentan en el proceso.

Para desarrollar la propuesta de la presente investigación se utilizaron diferentes formas del trabajo docente metodológico, a partir de las necesidades de los docentes que propiciara brindar una atención diferenciada.

A la dirección de la institución educativa le corresponde preparar al personal docente con un enfoque preventivo, en función de resolver oportunamente las insuficiencias y deficiencias que presentan en su labor con los niños y para que dirijan con mayor eficiencia el proceso educativo. Este trabajo debe crear condiciones favorables en el personal docente para alcanzar el fin y los objetivos de cada educación, además, los capacitará para que puedan adecuar las orientaciones generales a las situaciones concretas que se presentan en cada lugar.

Por otra parte, los procedimientos que se empleen en el trabajo metodológico de la institución educativa, tanto en el trabajo individual, como el grupal, han de estar dirigidos a promover el análisis y la reflexión de los miembros del colectivo para enjuiciar los resultados de su labor.

Por último la autora de la investigación considera que la forma en que está estructurado el trabajo metodológico favorece en gran medida la preparación de los docentes. Es criterio de la misma que existen otros medios como la preparación y autopreparación de los profesores adjuntos y tutores de las estudiantes en formación de la carrera Educación Preescolar, los cuales se preparan de forma sistemática a través de los programas que imparten para la formación integral de las futuras profesionales.

## **1.2 El proceso de apreciación artística en el contexto pedagógico**

Un aspecto esencial en la Educación Artística, dentro del contexto pedagógico en la Educación Preescolar, es el proceso educativo que se desarrolla en el aula. Tomando en consideración que es “aquel que constituye un sistema, donde la enseñanza como el aprendizaje como subsistemas, se basan en una educación desarrolladora, lo que implica una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genera estrategias de aprendizajes para el desarrollo de una personalidad integral y

autodeterminada del niño, en los marcos de la escuela, como institución social trasmisoras de la cultura”.(Addine 04) Consecuentemente en el proceso educativo de la Educación Artística, la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente, el niño y el objeto, obra de arte, está mediada por la actividad de apreciación artística que debe ser sistemática, y que se planifica, orienta, conduce y evalúa, dentro de un contexto histórico-cultural del cual forma parte el educando y que lo determina, con el fin de contribuir a su formación estético-artística, incidiendo en el desarrollo de su cultura general integral.

Para realizar una aproximación a la apreciación artística en el proceso educativo de la Educación Plástica en la Educación Preescolar se debe tener en cuenta que la estética aborda el fenómeno de la apreciación artística, pero la denomina percepción artística y define su concepto como: “(...) un tipo específico de actividad, espiritual y psíquica, una extracción activa de la información artística codificada dentro de la obra y no un reflejo pasivo de aquella. Es por consiguiente una actividad que repite “co-crea” la estructura de la actividad creadora del artista, pero que lo hace en sentido contrario, es decir, en este proceso se lleva a cabo la decodificación de la información codificada por el artista en el proceso de creación”.( KAGAN,1984)

En esta definición se encuentran elementos claves dentro del proceso apreciativo del arte como son la decodificación de la información y la co-creación de la obra, sin embargo, no se declaran entre sus rasgos esenciales acciones: elaborar juicios como resultado final de la apreciación artística y el análisis del contexto histórico, político, social y artístico del autor y su obra; aunque declara que es un tipo específico de actividad, no se determina cuál es.

Desde una perspectiva pedagógica se encuentran definiciones del concepto apreciar, como son las siguientes: Merani (1982) define la apreciación como: “Acción y efecto de reconocer y estimar los méritos de algo o de alguien. En Pedagogía se denomina apreciación al juicio crítico cualitativo, según un criterio ideal, sobre el aprendizaje individual o colectivo. Muchas veces se confunde la apreciación con la valoración, que es un juicio de carácter cualitativo y se estima según escalas construidas ex profeso: de lectura, de comportamiento social, etc.”

Morales (2001) plantea que “(...) el término apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis o valoración, etc.” Estas definiciones se aproximan al proceso apreciativo desde una dimensión pedagógica, ya que se expone que en toda actividad de apreciación se realizan ciertas operaciones como el análisis, las interpretaciones, las valoraciones o los enjuiciamientos críticos con un carácter consciente, no obstante la segunda la generaliza a toda manera de experiencia estética cuando la limita al arte; sin embargo, ambas, no la determinan como un hábito, habilidad o capacidad a formar y desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística. Indudablemente, la apreciación artística resulta esencial en el desarrollo de la personalidad de los niños, fundamentalmente los que se encuentran en la etapa preescolar.

Por otra parte, Toledo (2009) define la apreciación artística como “una habilidad intelectual específica de la Educación Artística en la que se elaboran juicios críticos estético-artísticos de forma personal y contextualizada en los que se co-crea la obra de arte, que tienen como base y resultado los sentimientos estéticos experimentados a partir de la observación de la obra, teniendo en cuenta el análisis del contexto histórico, político, social y artístico del autor, su obra y la relación contenido-forma de la misma, a través del lenguaje específico de su manifestación.” La autora de la investigación comparte el criterio de este autor que constituye una habilidad, en la que se realizan acciones mentales fundamentales que caracterizan la apreciación artística, en el contexto pedagógico, como son:

- Observación de la obra de arte.
- Elaboración de juicios críticos.
- Análisis del contexto histórico, político, social y artístico del autor y su obra.
- Relación contenido-forma de la misma, a través del lenguaje específico de su manifestación.

La apreciación, como una habilidad intelectual específica de la Educación Artística, requiere efectuar determinadas acciones que el estudiante, como producto del ejercicio, puede haber automatizado o no, convertidas en hábitos y habilidades ya

adquiridas y aplicar conocimientos previos. Esto posibilita asumir la siguiente estructura interna, propuesta por Toledo (2009), para la habilidad de apreciación artística:

1. Observar el objeto a apreciar (obra de arte): se determina el objeto de observación, los objetivos de la observación y se fijan los rasgos y características del objeto observado con relación a los objetivos.
2. Definir el objeto a apreciar (obra de arte): determinar las características esenciales que distinguen y determinan el objeto de la definición, enunciando de forma sintética y precisa los rasgos esenciales.
3. Caracterizar el objeto a apreciar (obra de arte): analizar y determinar lo esencial del objeto realizando comparaciones y/o estableciendo relaciones con objetos de su clase y otras clases; seleccionando los elementos que los tipifican y los distinguen.
4. Analizar el contexto histórico, social y artístico en el que tienen lugar o se desarrollan el autor y su obra: determinar los límites del objeto a analizar, los criterios de descomposición y las partes del todo; estudiar cada parte delimitada.
5. Explicar el lenguaje de la manifestación artística en función del contenido, relación contenido-forma: interpretar la información, argumentar los juicios de partida y establecer las interrelaciones entre los argumentos para exponer ordenadamente los juicios y razonamientos.
6. Elaborar juicios de valor crítico personal y contextualizado acerca de la obra de arte: establecer los criterios de valoración (valores) y comparar el objeto con los criterios de valores establecidos.

Se debe destacar que el desarrollo de la observación, como habilidad, constituye el eslabón fundamental del perfeccionamiento de la cultura artística del educando. Por tanto se hace necesario, a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Preescolar, favorecer el desarrollo de la observación y las habilidades de carácter intelectual, para formar y desarrollar la habilidad de apreciación artística.

Esta estructura interna de la habilidad de apreciación artística es flexible, se debe adecuar a las características psicopedagógicas de los niños y al contexto escolar en que se desarrolla, lo que le permite al docente la elaboración personal de invariantes de la habilidad. Es necesario que estos le brinden a los niños diferentes niveles de ayuda,

pero es muy importante también que le brinden las posibilidades de autocontrol de su actividad.

Al orientar, conducir y evaluar la apreciación de obras de artes plásticas, el docente debe tener en cuenta que ella recorre una variedad de manifestaciones artísticas, entre las que se encuentran: pintura, dibujo, escultura, grabado, arquitectura, entre otras, las cuales se clasifican atendiendo a sus características físicas, concepción espacial y función en, planimétricas, volumétricas, espaciales y cinéticas, además de otros aspectos como son las técnicas y las temáticas. Sin embargo, presentan en común los medios expresivos del lenguaje visual que se manifiestan en el sistema-forma, que se emplean para codificar, estructurar y decodificar la obra. Por ende, se deduce que el niño al realizar la apreciación artística de una obra de las artes plásticas, en la acción de definir y caracterizar la obra de arte, debe considerar la variedad de sus manifestaciones, su clasificación, técnica y temática. Al explicar el lenguaje de la manifestación en función del contenido, debe hacerlo teniendo en cuenta que el lenguaje que se emplea es el visual, el cual presenta sus particularidades que lo diferencian del lenguaje literario, musical, danzario, cinematográfico, y responde a las características de las manifestaciones a las que se dirigen.

Para el desarrollo exitoso del Programa de Educación Plástica en el sexto año de vida los docentes deben tener cuidado al seleccionar las tareas que van a proponer a los niños, pueden utilizar diferentes métodos y procedimientos, fundamentalmente, los de influencia indirecta o mediatizada, la observación, el juego, las situaciones problemáticas.

Cada una de los contenidos del Programa tiene un común denominador: de forma verbal y plástica sus apreciaciones de la naturaleza, el medio circundante y las obras de artes aspectos que se abordan lógicamente teniendo en cuenta las particularidades de la edad preescolar.

Finalmente, es oportuno señalar que para conducir de forma adecuada el proceso de apreciación plástica en el proceso pedagógico de la Educación Preescolar, con énfasis en el sexto año de vida, resulta necesario fortalecer la preparación metodológica de los docentes. A continuación se describe cómo se realiza este proceso.

### **1.3 La preparación metodológica de los docentes para conducir las actividades de apreciación plástica en el sexto año de vida.**

Según Marx, C (1965).” Una formación humana más plena multilateral y armónica adquiere cada día mayor significado para la sociedad. Esta formación implica, ante todo, el desarrollo temprano de las capacidades que necesitará el ser humano para ser más equilibrado, rico y feliz, el hombre rico necesitado de una totalidad de manifestaciones humanas de la vida”. Pero esta formación no puede verse aislada de la asimilación de los productos de la cultura humana, así un especial lugar lo ocupa el arte, y muy enfáticamente las artes que tienen que ver con lo plástico y lo visual.

Teniendo en cuenta lo expresado por este eminente científico, el trabajo del docente debe centrarse en la labor creadora, planteándosele al niño actividades cada vez más complejas según las habilidades logradas, que requieran de él un interés y preocupación por realizar actividades, pero esta actividad debe ser, ante todo rica en representaciones.

En ese sentido debe ser considerado por los docentes que esas representaciones dependen de las vivencias y experiencias que tengan los niños del medio circundante. Mientras el niño más haya visto, escuchado, vivido, mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más ricas serán sus producciones.

Al respecto Vigotsky, L.S (1987) planteó “La vivencia posee una orientación biosocial, es algo intermedio, que significa la relación de la personalidad con el medio, revela lo que significa el elemento dado del medio para la personalidad. La vivencia determina de qué modo influye en el desarrollo del niño uno u otro aspecto del medio. Lo esencial no es la situación por sí misma en sus índices absolutos, sino el modo como vive dicha situación el niño”

La autora de este trabajo investigativo coincide con lo planteado anteriormente por el referido autor, pues las experiencias, vivencias, conocimientos que el niño tenga del mundo que le rodea son determinantes para sus expresiones plásticas en las que manifieste sus sentimientos, emociones y desarrolle su creatividad e imaginación para que pueda hacer transformaciones de la realidad que conoce.

En este sentido debe dirigirse el trabajo docente- metodológico para favorecer la preparación de los docentes en la conducción de las actividades de apreciación en la Educación Plástica. Pueden emplearse las reuniones metodológicas, como una vía donde se analizan, debaten y adoptan decisiones acerca de temas vinculados con contenidos del área Educación Plástica.

La realización de actividades demostrativas de esa área también constituye forma de preparación, pues el desarrollo de una actividad modelo, demuestra a los docentes de un centro el tratamiento metodológico a determinados contenidos relacionados con la producción, la estructura consecuente de la actividad y el cumplimiento de los criterios de la calidad que permitan el cumplimiento del objetado proyectado. Es importante también, la realización de actividades abiertas, donde se demuestre por parte de los docentes cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico.

Es significativo señalar que la preparación de las áreas de desarrollo, es una vía fundamental de preparación metodológica para los contenidos de la Educación Plástica. A partir del curso 2007-2008 en esta educación se cuenta con especialistas del área de Educación Estética, que incluye la Educación Plástica, las cuales garantizan la preparación de los docentes en los contenidos de esta área.

Dentro de las formas de trabajo metodológico, los talleres de esa área son esenciales, pues favorecen en gran medida la elaboración de manera cooperada de estrategias y alternativas didácticas, en ellos se discuten propuestas para el tratamiento a los contenidos y métodos que deben utilizarse en las actividades y se arriban a conclusiones generalizadas.

Dentro de las vías de trabajo metodológico, las preparaciones metodológicas son un espacio de preparación, donde se ofrecen orientaciones sobre los elementos relacionados con esa área de desarrollo y el tratamiento metodológico a contenidos de apreciación plástica.

En los colectivos de ciclo y colectivos territoriales, se discuten y analizan las actividades del área Educación Plástica individualmente por los miembros del colectivo, antes de su ejecución, se valora la realización y cumplimiento de los objetivos, así como las dosificaciones de contenidos y orientaciones metodológicas. Estas vías garantizan la preparación de los docentes.

En la utilización de las diferentes formas y vías de preparación de los docentes, es necesario dar tratamiento también, a la dirección pedagógica que necesitan los niños en las actividades de Educación Plástica. En este sentido deben conducir al niño a que sea consciente de los trazos resultantes al operar el lápiz sobre el papel, es decir, enseñarlos a correlacionar su acción instrumental con el resultado obtenido. Deben dirigir actividades didácticas con objetos, desarrollando un pensamiento figurativo directo, ayudado por orientaciones de demostración por parte del adulto, brindarles materiales para que se expresen libremente. En estos casos se apoya y se reconoce la belleza de lo que están haciendo. Es importante ofrecerles experiencias variadas, no solo para su expresión plástica, sino también para el uso de los materiales y de otros objetos. Los docentes con estas acciones facilitarán el desarrollo de los procesos psíquicos, sentarán las bases para la importantísima capacidad creadora.

La dirección pedagógica debe estar encaminada al desarrollo perceptual, orientándolos principalmente en los patrones de forma y tamaño. En la edad preescolar el papel de los docentes debe ser sistemático y consciente, empleando las percepciones del medio circundante como herramienta esencial de la expresión plástica, pues el niño evoluciona en las formas de representar los objetos. Con el desarrollo de la imaginación, la capacidad interpretativa y la riqueza de las representaciones los niños evolucionan en su actividad creativa del medio.

Es importante que los docentes aprovechen las imágenes gráficas que tiene el niño a su disposición, las impresiones visuales de los objetos, la experiencia cenestésico – táctil obtenida en el proceso de operaciones con el mismo y el conocimiento que posee del objeto.

Es necesario llevar al niño a que vea los componentes de la naturaleza, sus fenómenos, mostrarles la localidad; sus viviendas, medios de transporte, en fin todo lo que le rodea, hacer que observen en detalles el medio circundante.

Los docentes, al dirigir las actividades de apreciación, deben respetar e influir en las vivencias que tienen los niños del mundo, es importante el desarrollo de los procesos cognitivos, enseñándolos a conocer las características de los materiales y cómo emplearlos, organizar sus puestos de trabajo, valorar la utilidad de lo creado. Deben desarrollar hábitos correctos en sentido de lo bello que debe primar en toda la vida. Es tarea de los docentes educar a los niños la capacidad de escuchar, observar, comprender la tarea, seleccionar las vías necesarias para desarrollar la tarea.

Para el desarrollo exitoso de la Educación Plástica se debe trabajar también en la preparación de las familias las cuales tienen un papel importante en el desarrollo de la apreciación. En relación con lo señalado hasta aquí, la vinculación con la familia es fundamental, considerando que la actividad plástica es una de las más utilizadas en el hogar, tanto para entretener a los niños, como para transmitir experiencias. Aprovechando este interés por la mayoría de los padres, se hace necesario orientarlos correctamente para que de esta forma puedan apoyar el trabajo desarrollado con sus hijos.

Es necesario además, el dominio y empleo del diagnóstico acertado de los niños, partiendo de las características individuales de cada uno y del grupo en general, así como el conocimiento de elementos esenciales que los prepara desde el punto de vista teórico y práctico.

Además se debe tener en cuenta que la Educación Preescolar se rige por principios específicos relacionados con todos los componentes que integran el proceso educativo,

los que se contemplan y detallan en el Entorno al Programa Educativo, de ellos se seleccionaron los que tienen relación con la creación y aplicación práctica de las sugerencias metodológicas propuestas, los mismos son:

1. El centro de todo proceso educativo lo constituyen el niño y la niña.
2. El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
3. La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
4. La unidad de lo instructivo y lo formativo.
5. La vinculación del centro infantil y la familia.
6. La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
7. La atención a las diferencias individuales.

Para su preparación los docentes cuentan con el Programa Educativo de esa área de desarrollo, en el cual, a criterio de esta autora son insuficientes las orientaciones metodológicas que se ofrecen para el tratamiento a los contenidos de apreciación plástica.

Por último, es importante precisar que los docentes deben dominar las particularidades de las actividades de apreciación en el sexto año de vida, de esta forma realizarán su trabajo con mayor calidad.

#### **1.4 Las actividades de apreciación en la edad preescolar.**

Al analizar el proceso de la apreciación plástica desde una perspectiva psicológica, se asume el enfoque histórico-cultural de Vigotsky, el cual plantea que las funciones psíquicas superiores, son un producto de la apropiación de la experiencia histórico-social acumulada por la humanidad y que se encuentran en los objetos y fenómenos, que son a su vez una síntesis del decursar histórico de la humanidad.

Además, este connotado pedagogo estudió el impacto del medio y de las personas que rodean al niño en el proceso de aprendizaje y desarrolló la teoría del “origen social de la mente”. Vigotsky aportó el concepto de la “Zona de Desarrollo Próximo” donde plantea que cada niño es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver

con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. Es decir, es el tramo entre lo que el niño puede aprender por si mismo y lo que puede aprender con ayuda.

Resulta de gran importancia para el docente este concepto porque define la zona en que debe trabajar, concediéndole un papel esencial por facilitar el desarrollo de las estructuras mentales en el niño para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

Además se tiene en cuenta la doble formación, al defender que toda función cognitiva aparece primero en el plano interpersonal y posteriormente se reconstruye en el plano intrapersonal, es decir se aprende en interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando las nuevas competencias a la estructura cognitiva. La importancia que se concede a la interacción con los adultos y entre iguales ha hecho que se desarrolle una propuesta metodológica para la apreciación plástica en el sexto año de vida del círculo infantil “Los Zapaticos de Rosa”.

Según lo referido anteriormente, la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento va a estar mediada por la actividad que el sujeto realiza sobre el objeto con el uso de instrumentos socioculturales o signos, los que orientan en forma distinta la actividad del sujeto. Debido a esto la interacción dialéctica entre la persona y la obra de arte va a estar mediada por la percepción artística dentro de un contexto histórico-cultural del cual forma parte el sujeto y que lo determina, proceso a través del cual la persona se apropia del valor de la obra de arte.

En los estudios realizados se encontraron variados términos para hacer referencias al proceso de apreciación, como son: percepción estética, percepción artística, comprensión estética, juicios estéticos, juicios artísticos, experiencia estética, apreciación estética y apreciación artística, muchos se deben a que son determinados por investigadores, que los han extrapolado al plano pedagógico, desde una perspectiva psicológica o estética.

En la presente investigación se asume la apreciación plástica, término que posee un espectro de acción mucho más amplio que el de apreciación artística, debido a que es un proceso psíquico en el que se emiten juicios críticos donde se manifiesta una actitud estética, sensible y valorativa ante la naturaleza, el propio hombre, los objetos creados por el hombre, el trabajo, las relaciones sociales, el arte y la vida cotidiana.

La apreciación plástica exige un contenido expresado en una estructura formal, percibida directamente, mediante el sujeto (artista), el título, las analogías con la vida y otros aspectos, debido a que el espectro de las interpretaciones individuales de las obras de arte es muy amplio, en la apreciación se hace una generalización estética, en cuya base se encuentra la actitud emocional, sensitiva y valorativa ante los fenómenos y objetos, orgánicamente relacionada con la percepción de su imagen sensitiva concreta; debido además, a que es posible extraer diferentes informaciones de una misma obra de arte.

La Educación Artística está encaminada a formar en los niños una actitud creadora estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, la naturaleza y el arte. Esto se materializa en la Educación Plástica cuando los niños desarrollan la capacidad de percibir, sentir, comprender y amar la belleza del medio circundante y las obras de arte y el desarrollo de capacidades creadoras de los niños mediante los diversos tipos de habilidades plásticas en el sexto año de vida. En el caso particular de la apreciación, lo antes expuesto se materializa cuando los docentes trabajan para que los niños expresen valoraciones plásticas al apreciar el medio circundante, las obras de arte y sus propias creaciones.

La realización de actividades de apreciación enseñan al niño a comprender el lenguaje de las diferentes artes; a valorar los diferentes modos de crear las diversas manifestaciones, la estructura las obras de arte; a asimilar su contenido ideológico-emocional, a compenetrarse fácilmente con la información artística contenida y a apreciar las diferentes manifestaciones del arte.

La Educación Plástica está relacionada con todo lo que los niños conocen, les agrada, aprender, practican, experimentan y sienten en todos los momentos de su vida, tanto en el hogar como en la institución.

Está relacionada además, con todas las áreas de desarrollo del Círculo Infantil, las que le propician un alto nivel de conocimiento que los niños pueden reflejar en sus representaciones. El niño también se relaciona con las artes plásticas a través de diferentes medios entre otros:

- Cuadros, esculturas, objetos decorativos, reproducciones de obras de arte, ilustraciones de libros, objetos de artesanía, juguetes.
- Algunos de estos medios forman parte de la decoración del salón, del Círculo Infantil, así como del resto de las dependencias y de la Institución, la cual debe estar adaptada para la vida, los juegos y las actividades de los niños, contribuyendo al desarrollo del gusto artístico, del amor a la belleza, estudia de igual forma el respeto al trabajo del artesano, del artista, que crean objetos bonitos y confortables.
- Las ilustraciones de los libros despiertan gran interés en los niños, relacionándose la representación con el lenguaje artístico, los niños pequeños que aun no saben leer, observan con atención estas ilustraciones.
- Los juguetes, para influir positivamente en el gusto artístico de los niños, deben reunir requisitos tales como, elegancia, belleza, colorido y que sean atractivo.

La investigadora se afilia a los criterios dados por B. Runin hasta R. Escarpti y Humberto Eco acerca de que el proceso artístico está compuesto por un hacer que implica en todo momento un valorar, un apreciar, al igual que al apreciar todo espectador reconstruye, aprehende y crea su obra, donde se aborda además que difícilmente podría sostenerse una separación entre ambos componentes, menos aún en el ámbito educativo y en la educación de los niños de estas edades deberían ser las condiciones pedagógicas para que la apreciación y la producción plástica se presenten de forma integrada.

Precisamente, en el sexto año de vida el programa se caracteriza por enriquecer la cultura de los niños, activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y, al mismo tiempo, adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas, implicando en su enseñanza la apreciación plástica de forma integrada.

Es importante que los docentes ayuden al niño a ver sin apresuramiento, a observar, a comparar, a valorar, a pensar y a sentir, así amplía su marco de referencia. Para el desarrollo visual son fundamentales las formas organizativas que se prevean antes de una apreciación (actividades preparatorias)

Es necesario que en la actividad plástica se creen situaciones que provoquen retos a los niños y condiciones que los enseñe a buscar diferentes respuestas a una misma situación; a comunicarse, a discernir las cualidades del mundo visual, partiendo de sus propias observaciones; a apreciar las obras de arte y valorar sus propias producciones, requiere atención permanente, la formación previa de la idea, la cual se presenta al inicio inestable, debido, en alguna medida, a que la experiencia de los niños se manifiesta pobre o estereotipada.

Se considera muy importante que la realización del proceso pedagógico propicie la interrelación entre los diferentes tipos de actividad infantil (dibujo, literatura, modelado, juego, expresión corporal, etcétera) ya que garantiza una mejor asimilación por el niño de las representaciones de la vida o el mundo social, amplía las posibilidades de expresar lo que piensa o siente acerca de ellas, está más en consonancia con las motivaciones o intereses infantiles. La necesaria puesta en práctica de esta condición pedagógica es indispensable para una asimilación cualitativamente superior.

La apreciación plástica se inicia en cuarto año de vida, donde tiene lugar la apreciación de algunos fenómenos de la naturaleza, situaciones del medio, ilustraciones de libros infantiles, juguetes, ropas. A partir del quinto año de vida se introducen además, fotografías, pinturas, esculturas, carteles y artesanías. Pero ya en sexto año de vida es de suma importancia enseñarlos a apreciar de forma sistemática aprovechando todo lo que les rodea y los momentos que sean factibles la naturaleza, objetos, fenómenos y obras de arte.

Para lograr en los niños el desarrollo de las apreciaciones plásticas es necesario tener presente las diversas vías que se deben de utilizar entre las cuales encontramos:

- La apreciación del mundo circundante.
- La apreciación de obras de arte.
- La apreciación de sus propios trabajos.
- Como se manifiesta anteriormente dentro de estas vías está la relacionada con la apreciación de obras de arte, la misma consta de los siguientes momentos:
  - Actividades preparatorias: tendrán estrecha relación con el contenido de la obra que se pretende apreciar en los próximos días. Se aprovechan los contenidos de las diferentes formas del proceso educativo, estas actividades permiten acercar a los niños a la obra de arte.
  - Apreciación de la obra: se realiza en una actividad programada empleando diversos métodos y procedimientos, entre ellos están: la conversación con apoyo de preguntas, la creación de relatos, las dramatizaciones, los juegos didácticos, la representación plástica de lo apreciado en la obra, la conversación sobre la obra.
  - Visitas a centros culturales: Las actividades de apreciación de obras de arte no estarán restringidas solamente al salón. Es importante la visita de los niños a los centros culturales: museos, exposiciones, parques, monumentos. De existir las condiciones las actividades programadas se realizarán en estos lugares.

Se debe resaltar que cada una de los contenidos de apreciación del programa del grado (apreciaciones del medio circundante, las obras de artes y sus propias creaciones) se abordan lógicamente, teniendo en cuenta las particularidades de la edad preescolar.

Por otra parte, es importante señalar que para dar tratamiento al contenido relacionado con la apreciación plástica, los docentes deben tener presente las siguientes sugerencias metodológicas:

- Organizar las actividades sin ningún tipo de formalismo, y en las situaciones más reales posibles, la cual variará de acuerdo con las tareas planificadas, debe propiciar la comunicación entre los niños, la iniciativa, la independencia
- Hacer corresponder el contenido de las actividades con el nivel de desarrollo de los niños, con la cantidad de representaciones e intereses que ellos tengan y apoyarse en sus experiencias prácticas. Realizar una evaluación objetiva y acertada de los niños cada vez que sea necesario en correspondencia con los objetivos y logros a alcanzar.
- Lograr que en cada actividad los niños tengan la oportunidad de manifestar su iniciativa, independencia, creatividad, la cual contribuirá a que cada uno desempeñe un papel más activo en el proceso educativo.
- Incluir en el diseño de la estrategia de preparación a las familias temas grupales e individuales para el tratamiento metodológicos a los contenidos relacionados con la apreciación plástica en el hogar a partir de los medios que esta poseen.

La adecuada selección de los métodos y procedimientos, y la vinculación entre ellos, constituye además uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para la planificación del trabajo a desarrollar con los niños. Se utilizarán siempre métodos que permitan la participación de éstos; que puedan observar, ejercitación, prácticos, conversar sobre el asunto tratado, preguntar, contar sus experiencias, es decir, que se produzca un intercambio en el cual el niño sea sujeto activo en la adquisición de los conocimientos.

A partir de los presupuestos teóricos abordados en este epígrafe acerca de la preparación de los docentes para dirigir adecuadamente las actividades de apreciación en el grado preescolar, se considera oportuno presentar las actividades metodológicas concebidas para dar solución a la problemática planteada en la investigación.

## **EPIGRAFE II. ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA PREPARACIÓN DE DOCENTES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA**

## **APRECIACIÓN PLÁSTICA, EN EL SEXTO AÑO DE VIDA DEL CÍRCULO INFANTIL “LOS ZAPATICOS DE ROSA”**

### **2.1 Introducción**

El sistema educativo está concebido para la educación del niño desde que nace. La escuela cubana, como institución, ha tenido entre sus prioridades la aplicación de las experiencias pedagógicas de avanzada, que permiten la formación del individuo en los valores del sistema social, de forma tal, que sea capaz de llevar adelante la obra de la Revolución con sus proyectos sociales, para ello, se necesita la preparación ideológica expresada en sus propios conocimientos y la capacidad para actuar en beneficio del mundo en que vive.

La formación de los niños constituye la tarea más importante que acometen los factores sociales, por eso, resulta de vital importancia ejercer una correcta influencia, desde los primeros años de vida del niño, con la cooperación directa de la escuela y la familia. Encauzar debidamente las influencias educativas mediante las actividades pedagógicas, permitirá materializar estos propósitos y evitar fallas en la personalidad de los niños.

En este estudio investigativo, se parte desde el punto de vista teórico de la concepción del hombre como ser social, es resultado de la experiencia histórico social acumulada por la humanidad, en el que tiene lugar el proceso de reproducción y producción, donde la capacidad y creatividad juegan un papel importante en la experiencia social de forma activa, justificando así la educabilidad de las potencialidades del niño preescolar.

También el paradigma socio- histórico- cultural de Vigotsky y sus seguidores, reconocen el papel rector de la educación, es por tanto, una posición de compromiso del educador, que es quien representa la influencia más calificada para la educación de los niños preescolares, de este modo, la autora de este trabajo se afilia a la concepción de que la educación es guía del desarrollo y facilita el proceso de potenciación del mismo, de ahí la importancia de favorecer la preparación eficaz de los docentes a través de actividades metodológicas, para conducir eficientemente la formación de las nuevas generaciones.

En la elaboración de la propuesta se tuvo en cuenta que esta posibilite la participación activa de los docentes en la realización de las diferentes formas de trabajo metodológico, donde no solamente reciben información y preparación en determinados

contenidos, sino que les permite opinar y expresar sus experiencias, para ello es necesario que el docente que se encuentra al frente de la dirección de este proceso, se prepare sistemáticamente para impartir actividades que propicien la participación activa de los niños y logre niveles crecientes en la asimilación de conocimientos y desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades.

Por lo cual el presente trabajo consiste en la elaboración de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes, para dar tratamiento a los contenidos de apreciación plástica en el sexto año de vida, a través de las diferentes formas del trabajo metodológico, que propicien realizar una organización exitosa en el proceso educativo, a favor de la formación integral de los niños.

La autora considera que para alcanzar los objetivos de la Educación Preescolar debe existir una correcta organización, conducción, ejecución y evaluación del sistema de trabajo metodológico en sus diferentes formas, dirigido a lograr la preparación de los docentes con enfoque diferenciado que propicie elevar la calidad del proceso educativo.

El mismo se basa principalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos, contenidos, métodos, metodologías del Programa Educativo de la Educación Preescolar y de los métodos y medios con que cuentan, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

Las actividades metodológicas que se sugieren están encaminadas a perfeccionar la preparación del personal docente en el contenido de apreciación a través del tratamiento de elementos esenciales que potencian en los docentes la conducción de las actividades de apreciación del mundo circundante, de obras de valor artístico y de la valoración de sus propios trabajos.

Finalmente debe resaltarse que las actividades `propuestas se caracterizan por:

- El empleo de la apreciación del mundo circundante como un elemento esencial que trasmite conocimientos a los niños.
- La utilización de obras de arte de la comunidad.
- La vinculación con centros culturales de la comunidad.
- En ellas se aprecia la relación de las diferentes áreas de desarrollo y diversas formas de organizar el proceso educativo.

## **2.2 Desarrollo**

## **Actividades metodológicas dirigidas a favorecer la preparación de los docentes para conducir las actividades de apreciación de las artes plásticas en el sexto año de vida.**

Se presenta la propuesta de actividades metodológicas para prepara a los docentes del sexto año de vida para conducir las actividades de apreciación de las artes plásticas como aparece a continuación.

### **Actividad Metodológica # 1**

#### **Forma: Reunión metodológica**

**Objetivo:** Determinar las necesidades de preparación metodológica de los docentes del grado preescolar para conducir las actividades de apreciación plástica en el sexto año de vida.

Agenda:

- Análisis y debate de las principales insuficiencias detectadas en la apreciación artística, durante las visitas a los docentes del sexto año de vida.
- Elaboración de actividades metodológicas dirigidas a resolver las principales insuficiencias en la apreciación artística de los docentes de este ciclo.

#### **Desarrollo:**

La reunión comienza con una exposición sobre las principales insuficiencias detectadas durante las visitas a los docentes del sexto año de vida en el contenido de apreciación artística; entre ellas se destacan:

- Es insuficiente el tratamiento metodológico que se le da a las diferentes vías de apreciación.
- No es efectiva la dosificación que realizan los docentes del contenido de apreciación de obras de valor artístico.
- Es limitado en las evaluaciones de los niños, las anotaciones sobre el desarrollo de la habilidad de apreciación.

- Desconocimiento por parte de la familia de los contenidos de apreciación para dar seguimiento en el hogar.
- Existe poca sistematicidad en las visitas a sitios históricos culturales.

Después de debatidas las insuficiencias, cada participante elabora una causa y el registrador a anotando en el pizarrón llegando al consenso que las provoca es la falta de preparación de los docentes para el trabajo con el contenido de apreciación de obras de valor artístico.

En un segundo momento se analizan los contenidos necesarios a dar tratamiento a través de las diferentes actividades metodológicas para dar solución a las insuficiencias y se precisa cómo se implementará cada una. Se adopta el acuerdo relacionado con la implementación de la propuesta. (Anexo 7)

### **Conclusiones:**

Los docentes conocen sus insuficiencias y potencialidades con respecto al proceso de apreciación plástica. Con el intercambio logrado por estos en el desarrollo de la reunión metodológica, se desprenden aspectos con los que no trabajan de manera planificada y consciente, al no desarrollar una correcta orientación, conducción y evaluación de la apreciación artística en las actividades de apreciación. De ahí que sea más fácil para ellos exteriorizar con objetividad y de manera responsable, los aspectos positivos o negativos relacionados con el tema que se trata.

El diagnóstico de las necesidades de preparación metodológica de los docentes con respecto a la apreciación artística, permitió proyectar el plan de trabajo metodológico con respecto al proceso de apreciación plástica.

Como trabajo independiente se orienta a los participantes hacer un estudio en el libro "Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil" y en el programa del grado preescolar sobre los objetivos, contenidos y métodos a emplear en las actividades de Educación Plástica, con énfasis en la apreciación, teniendo en cuenta las tres vías para la misma.

### **Actividad # 2**

**Forma: Preparación del área de desarrollo "Educación Plástica".**

**Objetivo:** Capacitar a los docentes en los objetivos, contenidos y métodos para desarrollar las actividades de apreciación plástica en el grado preescolar.

**Desarrollo:**

Iniciar la actividad con la presentación de materiales representativos de las tres vías de apreciación en la Educación Plástica. (Un video del museo de la localidad, fotos del mundo natural y trabajos creados por los niños)

Se propicia el intercambio entre los docentes acerca del tema a desarrollar. Se dará a conocer el objetivo que se persigue en la preparación del área, encaminada a garantizar la preparación en los contenidos, objetivos, métodos, para dar tratamiento a los contenidos de apreciación plástica en el sexto año.

A continuación se comprueba la preparación previa realizada por los docentes acerca del tema, a través de las diferentes preguntas.

1. ¿Cuáles son los objetivos que persigue la Educación Plástica en el sexto año de vida?
2. ¿Cuáles son los logros y objetivos de la Educación Plástica en el sexto año de vida?
3. ¿Cuáles son los contenidos a trabajar en el área de Educación Plástica en el sexto año de vida?
4. ¿Qué características tienen las actividades de apreciación plásticas en la edad preescolar?
5. ¿En qué formas de organizar el proceso se trabajan los contenidos de apreciación plástica?

Se establece un intercambio sobre los contenidos y las orientaciones metodológicas establecidas para este ciclo, se propiciará la participación activa de los docentes. (Se mencionarán los contenidos a trabajar y se hará énfasis en la apreciación plástica y las técnicas a aplicar). Se tendrá en cuenta los criterios de calidad del proceso educativo y los indicadores para una buena actividad. Se pueden realizar algunas preguntas como: ¿Cuáles son los métodos y procedimientos más utilizados en la Educación Plástica?, ¿con qué áreas de desarrollo se pueden vincular estos contenidos? (dejar a los docentes expresar sus conocimientos).

Referente a los métodos se les explicará que los que se emplean en la edad preescolar, corresponden fundamentalmente, al segundo grupo; es decir, los métodos dirigidos a iniciar a los niños en la actividad estética y artística, en el desarrollo de sus habilidades y hábitos para reproducir lo que les rodea, asimilar los medios elementales

de expresividad artística. Estos deberán ir encaminados al desarrollo de la apreciación de imágenes plásticas en correspondencia con los objetivos del currículo y su selección estará determinada por el objetivo y el nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan para estimular el desarrollo de la apreciación de imágenes plásticas, utilizando como criterio de clasificación la fuente de obtención del conocimiento, pertenecen al grupo de métodos visuales y prácticos, de forma específica, pero no puede olvidarse, la combinación armónica de diversos procedimientos como es el empleo de métodos verbales, que apoyan la utilización de otros procedimientos en función del desarrollo de la expresión y la comunicación.

Se precisa con los docentes la necesidad de profundizar en estos aspectos para trabajar de manera acertada los contenidos que aparecen en el Programa Educativo relacionado con la apreciación de imágenes plásticas (gráficas, visuales, visual/ verbal) de personas, animales, naturaleza (plantas, frutas, mar etc.), objetos del medio y obras de arte.

**Conclusión:** Se utiliza la técnica *de* PNI (positivo-negativo e interesante). Se les entrega un papel a los docentes y se les pide que reflejen sus criterios acerca del tema recibido.

El responsable de la actividad evalúa el desempeño demostrado por los docentes.

Como estudio independiente se orienta a los participantes prepararse en los contenidos referidos a la observación como base de la apreciación en la bibliografía siguiente: “Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil”

### **Actividad metodológica # 3**

**Tipo:** Preparación de área de desarrollo.

**Objetivo:** Preparar a los docentes en el tratamiento a la observación como habilidad previa a la apreciación.

**Desarrollo:**

La sesión de trabajo comienza cuando se invita a trabajar por equipos con un conteo de 1,2, luego se agruparán todos los 1 en un equipo y todos los 2 en otro equipo, se reparten tarjetas donde apreciarán las representaciones que tienen, buscando semejanzas y diferencias.

Después se pregunta:

¿Qué es la observación?, se debate los criterios emitidos. Luego se reparten tarjetas con los conceptos para analizarlos por equipos.

La observación como habilidad intelectual es la rectora de toda apreciación y en ella están presentes las restantes habilidades intelectuales. La observación, no solo aporta conocimiento, sino que desarrolla hábitos y habilidades en los niños.

La observación es la percepción más o menos prolongada planificada intencionada, que se efectúa con el objeto de seguir el curso de un fenómeno o de los cambios que sufren los objetos.

Para que la observación tenga un carácter activo es necesario la formación y desarrollo en el sujeto de una valoración y selección como fuente de desarrollo de su gusto y su rechazo y que permita cerrar el círculo comenzando en el taller de artística al realizar su obra y continuando con la apreciación de esta.

-Los docentes analizan cómo planificar una observación atendiendo a las particularidades para la apreciación plástica. Se le preguntará:

¿Qué recomendaciones metodológicas es necesario cumplir para desarrollar una buena observación?

A continuación se analiza lo referido por los docentes y se concluye con el análisis de la siguiente recomendación metodológica:.

### **Recomendaciones metodológicas para el desarrollo de la observación.**

1. La introducción de variedad en la forma de presentar las actividades.
2. La tensión a las diferencias individuales de los niños.
3. La estimulación constante de los niños.
4. Montaje de exposiciones para los mejores trabajos visita a los museos, galerías de arte, etc.

Se analiza un póster referido los siguientes niveles para desarrollar una buena observación y planifican un cuestionario para observar un objeto seleccionado.

Los docentes analizan los niveles que se pueden alcanzar para desarrollar una buena observación.

**I Nivel:** El niño describe elementos, objetos o fenómenos de manera enumerativa muy limitada o parcial y pobre en sus características sin discriminar los rasgos fundamentales de los secundarios.

**II Nivel:** La descripción de elementos objetos o fenómenos es enumerativa mas completa, pero sin discriminar los fundamental de lo secundario.

**III Nivel:** Es un nivel descriptivo superior, donde se manifiesta una gran riqueza de características y además destaca las fundamentales.

**IV Nivel:** En este nivel, además de lo anterior, el niño realiza comparaciones y/o establece relaciones.

**V Nivel:** El niño cumple lo anterior y además explica aspectos de los elementos, objetos o fenómenos observados.

**VI Nivel:** Además de lo anterior, el niño es capaz de realizar valoraciones.

- Los docentes planificaran y ejecutaran una observación a un objeto determinado aplicando lo antes analizado.

**Conclusiones:** Se orienta realizar como trabajo independiente un estudio de los temas que se proponen trabajar en el área “Relación con el entorno” en lo referido a Mundo natural y Mundo social, en el programa del grado preescolar. Elaborar una propuesta de dosificación sobre los contenidos de dicha área y presentarla en la próxima actividad metodológica. Recopilar obras de valor artístico relacionadas con los temas objeto de estudio.

**Evaluación:** Por el nivel de participación y la calidad.

#### **Actividad metodológica # 4**

**Forma:** Taller metodológico.

**Objetivo:** Demostrar a los docentes cómo dosificar los contenidos de apreciación plástica, referidos a obras de valor artístico.

**Desarrollo**

Se inicia la actividad con la presentación de las obras recopiladas por los docentes, y se seleccionan las que más se ajustan al contenido de apreciación; entre las que se encuentran: fotografías, esculturas, pinturas, afiches, etc.

Se debate con los participantes el tema que se puede trabajar con cada obra y se analizan las propuestas que ellos presentan.

A continuación, en esta actividad metodológica se realizan algunas precisiones sobre la dosificación de los contenidos de apreciación en el grado preescolar.

Al elaborar dosificaciones de los contenidos de la Educación Plástica relacionados con la apreciación, se debe partir de la relación con otras áreas, el programa Audiovisual “Ahora te Cuento”, el Software “A jugar” que propicie el carácter integrador del proceso educativo, en sus diferentes formas de organización.

Se le orienta que el Programa Educativo de esta área tiene en cuenta la integración con otras áreas del desarrollo partiendo de los momentos de apreciación, que en su primer momento, el de actividades preparatorias, se vincula al resto del proceso educativo del día. Es necesario a la hora de dosificar en esta área tener en cuenta las técnicas, materiales y habilidades manuales que propone el Programa.

Se reparten documentos por equipos con las reflexiones aportadas por Cabot, M, sobre la dosificación de los contenidos, se sugiere a los docentes dosificar los contenidos de apreciación plástica teniendo en consideración los siguientes aspectos:

- Los objetivos generales del ciclo, logros y contenidos del Programa de Educación Plástica para el sexto año de vida.
- Se incluye en el proyecto de dosificación por etapas según considere el docente, previendo los contenidos, su nivel de complejidad y el diagnóstico de los niños y va ajustando según los resultados de los niños.
- La dosificación debe partir siempre del diagnóstico del desarrollo alcanzado por los niños y las habilidades adquiridas, con el objetivo de estimular el desarrollo del niño a partir de sus potencialidades y necesidades.
- Sin considerarla una estructura rígida, tener en cuenta la semana, frecuencia, área, año de vida, contenido, forma de organización del proceso educativo. El tema debe ser coherente con otras áreas del desarrollo.

- El tema del programa audiovisual y la computación se utilizarán para enriquecer el proceso educativo.
- Tener en cuenta la integración de la apreciación y producción plástica.
- Determinar las frecuencias a dedicar a cada contenido y en qué formas de organización del proceso educativo se trabajarán, además del trabajo a realizar con las familias.

Después del debate, se orienta elaborar en el equipo una dosificación de las obras de arte de valor artístico, como este ejemplo.

| <b>Meses</b> | <b>Obras</b>   |
|--------------|--|
| septiembre   | .Calixto García ( fotografía )<br>.José Martí ( escultura )          |
| octubre      | . Camilo y Ché ( fotografía )  |
| noviembre    | .Guajiros ( pintura ) y animales (afiche )                           |
| diciembre    | . Calixto García (escultura) y Antonio Maceo ( fotografía )          |
| enero        | . Fidel Castro ( fotografía ), búcaro con flores (naturaleza muerta) |
| febrero      | .Muñeca ( artesanía )y flores ( afiche)                              |
| marzo        | . Vilma Espín ( fotografía ) y búcaro con flores ( artesanía )       |
| abril        | .Soldados de la Patria ( afiche)y vajilla ( artesanía )              |
| mayo         | José Martí ( fotografía ) y ciudad y campo ( afiche )                |
| junio        | Niños ( afiche ) y muñeca ( afiche )                                 |

### **Conclusiones:**

Entregarle para armar en el equipo un rompecabezas de las obras presentadas. Después apreciar la obra demostrando lo aprendido.

**Evaluación:**

Se exhorta a los docentes a exponer sus criterios sobre la actividad realizada.

**Actividad metodológica # 5**

**Forma: Taller metodológico**

**Objetivo:** Demostrar a los docentes el tratamiento metodológico al contenido y vías para desarrollar la apreciación del mundo circundante.

**Desarrollo:**

Los docentes realizan un estudio bibliográfico sobre la apreciación del mundo circundante en el programa de Educación Plástica del sexto año y en el texto Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. Se intercambia con los docentes sobre qué elementos del mundo circundante pueden ser apreciados por los niños.

Se establece una relación entre estos objetos y los temas que aportan las diferentes áreas de desarrollo.

Se hace un debate por equipos de lo que ficharon. En esta etapa tiene lugar la apreciación plástica de algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, piedra, árboles, flores, el cielo, animales, el sol) etc. Van a observar todo lo que le rodea tanto lo conocido como lo desconocido. Se planificarán actividades programadas, actividades independientes y procesos que faciliten el tratamiento a esta vía de apreciación se trabajara para observar color, forma y textura. En estas observaciones se enseña a los niños a utilizar todos los sentidos y relacionar la vivencia con los conocimientos que obtienen. El desarrollo plástico que alcancen los niños al finalizar el curso escolar, estará en correspondencia, entre otros, con la riqueza de imágenes visuales. Para lograr este desarrollo es de suma importancia enseñarlos a apreciar de forma sistemática, todo lo que les rodea aprovechándose todos los momentos que sean factibles para la apreciación de la naturaleza, de los objetos del medio, etc.

Para asegurar una buena calidad en las valoraciones plásticas, la maestra de sexto año de vida debe tener cuidado en la elaboración de las preguntas que apoyen la observación del objeto seleccionado por ella o propuesto por los niños. En las observaciones se propician condiciones para la activa participación de los niños,

mediante los juegos. Entre estos se encuentran “La sombra”, “El charco”, “La gota de agua”, entre otros.

Al valorar los fenómenos de la naturaleza y los objetos del medio, (juguetes, muebles, ropas, etc.), los niños deben distinguir en ellos el ritmo, los colores y sus tonalidades, la textura, el tamaño, su disposición en el espacio, su forma y su uso. Las valoraciones deben llevarlos a expresar sus conocimientos y sentimientos. Por ejemplo, al observar un árbol viejo y otro joven, que crece uno al lado del otro, la atención de los niños se dirige a valorar sus diferencias: el árbol viejo es más alto que el otro, parece su papá le da sombra y lo cuida; las ramas del árbol viejo son tan grandes que se extienden hacia el árbol joven como si lo acariciara o le fuera a tomar sus ramas para que lo alcance.

Antes o después de cada observación, la maestra aprovecha el contenido expuesto para proponer una actividad productiva. Por ejemplo, si fueran a conversar en Lengua Materna sobre “Mi animal preferido”, se les propone dibujar el animal antes de la actividad, llevar el dibujo a su casa para conversar sobre él con sus padres, y después de desarrolla la actividad de Lengua Materna, le hacen una fotografía al animal preferido y montan una exposición.

-Se intercambia con los docentes sobre su papel en la dirección pedagógica de este tipo de actividad. Se resume que la educadora debe:

- -Escoger el objeto o lugar con anterioridad
- -Confeccionar un cuestionario cuyo nivel de complejidad este acorde al desarrollo del grupo
- -Debe partir de lo general a lo particular
- -Lograr que los niño comenten sobre le y logren realizar valoraciones del conjunto.

Los docentes proponen una apreciación teniendo en cuenta contenidos de las áreas de desarrollo.

- MUNDO NATURAL - Plantas y Animales  
La lluvia
- LENGUA MATERNA - Descripción de Animales y Plantas
- MUNDO SOCIAL - Observar campo y ciudad

-Se demuestra como se puede hacer la apreciación de flores en el medio circundante en las diferentes formas del proceso educativo.

Actividad programada:

Lengua Materna: conversar sobre las flores, vocablos: margarita, tulipán, .

Actividad Independiente: literatura El Tulipán y La Violeta., observación del video Mariposa de Kiki Corona.

- Escuchar el cuento de La Margarita Blanca.

- escuchan la poesía: Cultivo una Rosa Blanca.

Sugerencia de actividades para trabajar con la familia.

Familia: Observar flores y comentar sus nombre.

Sugerencia no 1

Mundo Natural-Apreciar flores para compararlas.(color-forma-tamaño).

Sugerencia no 2:

Actividad de creación:

Motivar con flores naturales: observan, valoran, comparar sus características.

Se pueden trabajar las habilidades:

- Dibujar flores.
- Modelar flores.
- Crear flores con diferentes materiales.

Se le reflexiona con los docentes acerca de las formas que se pueden utilizar para la motivación.

- Paseo a un jardín previamente seleccionado
- Observación de un video (variedad de flores )
- Flores naturales en una cesta
- Exposición de tarjetas con flores

Las maestras elaboran cuestionarios para apreciar flores y los presentarán.

¿Qué observan en el jardín?

¿Qué flores observan en este jardín?

¿Qué colores tienen las flores?

¿En qué se parecen las flores?

¿Cómo son los pétalos de las flores?

¿En qué se diferencian los pétalos de las flores?

¿Son lisos o rugosos?

¿Qué otras flores conocen?

¿Cómo son?

¿Para qué se utilizan las flores?

¿A quién te gustaría regalarle esas flores?

¿A quién ustedes todos los días le ponen flores?

Martí escribió un verso muy lindo sobre una flor.

Cultivo una rosa blanca

En julio como en enero,

para mi amigo sincero

que me da su mano franca

Y para el cruel que me arranca

el corazón con que vivo

cardo, ni oruga cultivo,

cultivo una rosa blanca

Las maestras exponen algunos ejemplos de interrogantes que se pueden hacer como culminación de estas actividades.

- ¿Les gustaría hacer flores?
- ¿Cómo se pueden hacer las flores? ( modelar , rasgar , dibujar , pintar , y otras técnicas )
- ¿Qué flor te gustaría hacer?
- ¿Qué flor tú vas a hacer?
- ¿Cómo será esa flor?

**Conclusiones:**

Se culmina la actividad con la interrogante

¿Por qué se puede afirmar que el mundo circundante es un medio de enseñanza especial para el desarrollo de la apreciación?

Se escuchan los criterios de los docentes y se precisa:

- El mundo circundante enriquece las percepciones de los niños.
- Los enseña a observar la variación de tonos que se encuentran en la naturaleza, al apreciar flores, árboles, el cielo, en fin el rico campo del paisaje.
- Aprenden la infinita variedad de hojas flores o sea todo lo representativo en la flora y en la fauna.
- Se familiarizan con todo el producto de la urbanización, siendo esta una rica fuente de conocimiento y desarrollo de la percepción.

**Conclusiones:** Se le indica que preparen actividades de apreciación para las diferentes formas del proceso educativo.

**Evaluación:** A través de un PNI

**Actividad # 6**

**Forma:** visita de ayuda metodológica.

**Objetivo:** Demostrar los elementos esenciales para la organización, ejecución y control de las actividades plásticas en las diferentes formas del proceso educativo.

**Desarrollo:**

Utilizando los criterios para evaluar la calidad del proceso educativo se observarán diferentes actividades, (programadas, juego, actividad independiente complementarias, procesos, que serán demostradas por los docentes y se realizará un análisis de los resultados para constatar cuáles son los aspectos mejor logrados y determinar cuáles requieren de una mayor atención. Estos elementos sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente.

**Conclusiones:** se registrará la evaluación de los docentes destacando los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención. Se derivan

recomendaciones metodológicas para el perfeccionamiento de la preparación de los docentes. Se orientará estudiar con profundidad los criterios de calidad (Anexo 7) y los indicadores a tener en cuenta para una buena actividad (Anexo 8) con el objetivo de participar en la próxima actividad realizar una actividad demostrativa. (A cada docente se le dará uno de los criterios de calidad y los indicadores para una buena actividad, para lograr su activa participación en el debate después de observada la actividad programada).

Se le indicará que para la próxima sección de trabajo lleven objetos de valor artístico para ellos.

Evaluación: por la participación y la calidad de los participantes.

### **Actividad metodológica # 7**

#### **Forma: Actividad demostrativa**

**Objetivo:** Demostrar a los docentes los aspectos esenciales de la apreciación de obras artísticas.

#### **Desarrollo:**

Las maestras aportan objetos que para ellas tienen valor artístico, comentan sus valoraciones al apreciar las mismas.

- Se analizan las orientaciones metodológicas para apreciar una obra de arte.
- Se debaten los momentos para la apreciación de obras de valor artístico.

Las actividades de apreciación comprenden dos momentos: el primer momento se relaciona con las actividades preparatorias y el segundo, con la apreciación de la obra. Ambos momentos tienen en común la propuesta de temas y las actividades productivas independientes.

Actividades preparatorias (primer momento): Las actividades preparatorias tendrán estrecha relación con el contenido de la obra que se pretende apreciar en los próximos días. Estas se planifican y organizan aprovechando los contenidos de las actividades programadas, los procesos, los juegos y la actividad independiente (paseos, cuentos, adivinanzas, relatos, observaciones cotidianas, canciones, etcétera). Estas posibilitarán un mejor acercamiento a la obra de arte en el momento de su apreciación. La maestra puede desarrollar los juegos que se recomiendan en la Educación Plástica de la edad preescolar.

Apreciación de la obra (segundo momento): Después de realizadas las actividades preparatorias se procede a la presentación y análisis de la obra.

En las actividades de apreciación se pueden utilizar diversos métodos y procedimientos, evitándose así restringir el trabajo a uno u otro. En estas orientaciones metodológicas se mencionan algunos, pero no significan los únicos; entre ellos están: la conversación con apoyo de preguntas, la creación de relatos, las dramatizaciones, los juegos didácticos, hacer una representación plástica de lo apreciado en la obra, la conversación sobre la obra.

Se hace un intercambio de lo fichado del libro Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil sobre los métodos y procedimientos a emplear en la apreciación plástica.

El trabajo con una misma obra puede abarcar más de una actividad programada de Educación plástica u otras áreas, como es el caso de Lengua Materna. A partir de la obra apreciada, dramatizar, crear adivinanzas, cuentos, relatos, visitas a centros culturales.

La realización de actividades de apreciación de obras de arte no está restringida solamente al aula. Es importante la visita de los niños a centros culturales como museos, exposiciones, galerías, parques, etc., siempre que sea posible. De existir las condiciones, las actividades programadas se realizarán en estos lugares, para las cuales la maestra debe prepararse. Primero, estudia las obras que se exponen y selecciona una; después conversa con los autores o autor, si es una exposición transitoria, y por último coordina con el centro la visita de los niños.

### **Conclusiones:**

Los docentes escogerán una obra de las propuestas para este tipo de actividades y desarrollaran las actividades preparatorias y la apreciación de la misma.

- Se hace la valoración de las obras aportadas por los docentes, las familias y la comunidad y se propone :

La planificación y análisis del momento de una actividad de Educación Plástica donde los niños aprecian sus propios trabajos.

**Evaluación:** Se hará por la participación activa.

## **Actividad metodológica # 8**

### **Forma: Actividad abierta**

**Objetivo:** Demostrar a los docentes como se trabaja una actividad programada de apreciación de una obra de arte. (Una escultura).

### **Desarrollo:**

En una sesión de preparación se analizan los aspectos a trabajar como actividades preparatorias.

Mundo Social: Tema: El lugar donde vive.

Nombre del Municipio: Calixto García.

Lengua Materna: Vocablos mambises, holguineros y mausoleo

Actividad Independiente:

- Poesía
- Vídeos Musicales
- Relato de la vida en campaña de Calixto García.

### **Familia:**

- Conversar sobre el mambí Calixto García
- Paseo para observar el mausoleo de Calixto García.

### **Actividad programada para la actividad abierta:**

**Objetivo:** Apreciar la obra de valor artístico “Mausoleo de Calixto García”.

**Método:** Conversación con apoyo de preguntas.

### **Desarrollo:**

Se inicia la actividad motivando a los niños con la poesía

Los niños escuchan una poesía: “Calixto te quiero”

Calixto te quiero con toda mi mente,

Aunque soy pequeño prometo ser fuerte,

Prometo quererte y honrarte por siempre

Con toda mi mente,

Calixto te amo.

¿Cómo se titula la poesía?

¿A qué personaje está dedicada esta poesía?

¿Qué promete el niño a Calixto?

¿Por qué debemos querer a Calixto?

La maestra conversa sobre el mausoleo de Calixto García y los exhorta a visitar ese lugar.

¿Qué podemos hacer en ese lugar? (pueden expresar, observar el lugar, responder preguntas, hacer preguntas, conversar)

Se le orienta a los niños observar detenidamente la obra para contestar preguntas de lo que observan, se realizan preguntas que detallen las características de la obra.

¿Qué observan?

¿A quién representa?

¿Con qué se confeccionó esa obra?

¿De qué color es?

¿Cómo es ese material?

¿Cómo se confeccionaría esa obra?

Observen el rostro del héroe.

¿Qué creen ustedes que estaría pensando Calixto García?

¿Qué sienten ustedes cuando visitan este lugar?

¿Qué le pueden decir al escultor que confeccionó esta bella obra?

### **Conclusiones:**

La maestra invita a los niños a realizar en la próxima actividad una escultura como la que observaron y les pregunta ¿Con qué material les gustaría realizarla.

**Evaluación:** A través de un PNI.

### **Actividad metodológica # 9**

#### **Forma: Taller metodológico**

**Objetivo:** Demostrar a los docentes como dirigir en la actividad programada de creación, la apreciación sus propios trabajos.

#### **Desarrollo:**

Los docentes intercambian sobre la planificación orientada en la actividad anterior, se valora como dirigen ese momento, se hace la interrogante ¿Qué deben lograr los docentes con los niños en el momento de la apreciación de sus propios trabajos?

Se analizan las respuestas.

Se precisan los siguientes aspectos por equipos y después se intercambian.

- **¿Cómo organizarlo?**

- Se colocan en el piso en una mesa o en un mural o cualquier lugar que permita su visualización

- **¿Qué se debe lograr?**

- Que cada niño diga lo que hizo, por qué lo hizo, y qué título le puso a su trabajo.

- Ustedes como agentes activos en este momento ¿cuál será su papel?

- Logran un ambiente de respeto hacia el trabajo de sus compañeros

- Deben dirigir la actuación enjuiciar la aplicación del sistema de habilidades concebido para el ejercicio destacado del desarrollo alcanzado.

- Propiciar comentarios acerca de la originalidad y las emociones que han sido capaz de despertar en ellos sus propias creaciones.

- Deben actuar con gran tacto pues la sensibilidad de los niños y las relaciones afectivas entre ellos en los juicios de valor expresado.

- Al realizar algún cuestionario deben ir encaminados a conocer las motivaciones del niño y la relación entre las obras y el tema seleccionado.

- Los docentes realizarán valoraciones con sus niños y registran sus respuestas.

**Conclusiones:** se le indica que mencionen algunos de los aspectos a tener en cuenta para la apreciación de sus propios trabajos.

**Evaluación:** se desarrollará por la participación activa en las actividades.

### **Actividad metodológica # 10**

**Forma: actividad abierta.**

**Objetivo:** Demostrar a los docentes el desarrollo de la actividad programada de apreciación de una obra de arte.

**Desarrollo:**

En una sesión de trabajo se analizan los aspectos a trabajar como actividades preparatorias:

Lengua materna: vocablos (artesano, fibra)

Actividad independiente:

- visita el taller donde se confeccionan las muñecas.
- relato sobre la confección de la muñeca.

Familia:

- conversar sobre la confección de objetos artesanales.

**Actividad seleccionada para la actividad abierta.**

**Objetivo:** Apreciar la obra de arte “Muñeca “(fibra de plátano)

**Método:** conversación con ayuda de preguntas.

**Desarrollo:**

Se realiza la motivación invitando a los niños a realizar un viaje imaginario a un taller donde se confeccionan muñecas:

¿Qué observan?

¿Qué podemos hacer después de observar las muñecas?, se escucha el criterio de los niños y se les orienta que contestaran preguntas y conversarán sobre la muñeca que se observa.

¿Para qué sirven esas muñecas?

¿De qué están hechas esas muñecas?

¿Cómo se harán?

¿Ese material es liso o rugoso?

¿Creen ustedes que pesa mucho?

¿Qué observan en el vestido de la muñeca?

¿Cómo les gustaría llamarla?

¿Está alegre o triste?

¿Dónde les gustaría ponerla?

¿A quién se la regalarían?

Seguramente les gustaría hacer muñecas:

¿Con qué la pueden hacer?

**Conclusiones:** se escuchan las opiniones, se sugiere una actividad de creación con diversos materiales.

**Evaluación:** Se realizará un PNI.

**Actividad metodológica # 11**

**Forma: Reunión metodológica final.**

**Tema: Todo lo que aprendí**

**Objetivo:** consolidar lo aprendido en las diferentes actividades.

**Desarrollo:**

Se inicia con una lluvia de ideas con el siguiente tema: "Vías y métodos a utilizar para el desarrollo de la habilidad de apreciar en los niños del 6to año de vida"

Se escuchan y se escriben en la pizarra las diferentes ideas que sobre el tema manifestadas por los docentes.

A continuación se realiza una técnica participativa en la cual se arma una flor, cada pétalo se encuentra debajo de la silla de cada docente, el mismo tendrá una pregunta referida al tema de la apreciación plástica en el sexto año de vida, los docentes responden las preguntas y se amplían a través de un debate.

Luego los docentes dan su criterio sobre lo que aprendieron de la habilidad de apreciar a través de las diferentes formas de trabajo metodológico y como se evidencia en el desarrollo de habilidades en los niños.

Resumir los elementos esenciales que se le dio tratamiento metodológico, en la apreciación: El mundo circundante, en las obras de valor artístico y de sus propias creaciones.

**Conclusiones:** Se le pide a cada docente que exponga lo más importante que ha profundizado para elevar la calidad de sus conocimientos sobre la apreciación plástica.

**Evaluación:** Se le dará una categoría final sobre su preparación.

### 2.3 Conclusiones parciales

- El estudio diagnóstico realizado demostró que existen limitaciones en la preparación de los docentes para el tratamiento metodológico al contenido relacionado con la apreciación plástica en niños del sexto año de vida, lo que limita la calidad en la dirección del proceso educativo.
- Las sugerencias metodológicas fueron elaboradas a partir de los fundamentos teóricos y metodológicos en que se sustenta la Educación Preescolar cubana actual y constituye una vía esencial para la preparación de los docentes.

- Las actividades metodológicas elaboradas para el tratamiento relacionado con la apreciación plástica en niños de edad preescolar, favorecieron la preparación metodológica de los docentes para darle tratamiento a dicho contenido y demostraron cómo proceder a través de la aplicación práctica de las diferentes formas del trabajo metodológico y las actividades.

### **EPÍGRAFE III:**

#### **EVALUACIÓN DE LA FACTIBILIDAD DE LAS SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.**

En este epígrafe se efectúa un análisis de los resultados de la implementación práctica de la propuesta de actividades, para la preparación de los docentes del sexto año de vida del círculo “Los Zapaticos de Rosa”, en la apreciación plástica, con la finalidad de ofrecer una información detallada y la valoración del desarrollo del proceso durante su aplicación, donde se constataron los principales resultados obtenidos

#### **3.1 Diagnóstico Inicial**

Un medio eficaz para valorar el estado de cualquier fenómeno es desarrollar un diagnóstico del mismo, su empleo en el proceso docente educativo es muy diverso, se asume como diagnóstico el...”proceso de análisis crítico de la realidad social que tiene un grupo, situación o fenómeno, para conocerlo profundamente y en su totalidad, a fin de enfrentar su estudio y transformación”... (De la Rúa, 1995)

Para determinar el estado inicial de la muestra seleccionada se procedió con la aplicación de los instrumentos, donde se aprovecharon las condiciones en que se desarrolla el proceso pedagógico en este grado, lo que facilitó la observación de actividades programadas de Educación Plástica, preparación metodológica de los docentes, entrevistas individuales a la subdirectora del centro y maestras del grado preescolar.

En el diagnóstico inicial, el primer instrumento aplicado, fue la observación de actividades programadas del área de Educación Plástica (Anexo 1) para constatar

como conducen las actividades y desarrollan la apreciación plástica en sus diferentes vías.

Existen dificultades en la elaboración del sistema de preguntas en las actividades programadas de apreciación, las cuales pocas veces, tienen carácter desarrollador y la mayoría son reproductivas, además en ocasiones no parten de lo general a lo particular es decir no llegan a la precisión de los detalles, no logran comentarios y valoraciones del conjunto observado, ello provoca que la observación que realizan los niños sea limitada en la penetración de la esencia de los objetos y fenómenos de la realidad lo cual incide en la creatividad de los niños.

En relación con la forma de organización, se pudo constatar que la actividad programada tradicional es la que predominantemente, con un empleo variado de métodos y procedimientos que enriquecen la percepción de los objetos seleccionados para apreciar, en pocas ocasiones en la actividad se usa el procedimiento lúdico, ello limita, que los niños desarrollen cada vez más las habilidades plásticas, al no estar vinculados con el juego. No se explota los paseos que también responden a sus intereses y necesidades, aspecto muy importante para el enriquecimiento de vivencias que les serán de gran utilidad a los niños para sus apreciaciones, incluyendo las visitas a los centros culturales.

En relación, con el empleo de situaciones pedagógicas con carácter imaginario y fantasioso con el propósito de propiciar el máximo aprovechamiento de la capacidad sensorial se evidenció pobreza de esta tendencia ya que constituye un elemento que deben considerar más ya que al materializar las imágenes visuales con una mayor información propicia la habilidad para observar detalles, formas, colores, proporciones y otros elementos que contribuyen y perfeccionan el pensamiento.

En cuanto a la atención que les brindan a las diferencias individuales, respecto a las apreciaciones de los niños, es necesario destacar que se evidenció gran dificultad, porque no tienen concebidas desde la planificación, las preguntas que van a realizar a los niños en relación con la apreciación del mundo circundante, la de sus propias creaciones y al referirse a la apreciación de obras de arte. Además no se le da el

carácter diferenciado desde las actividades preparatorias en correspondencia con el diagnóstico del proceso cognoscitivo de los niños, ni se tiene en cuenta la relación interáreas. Con respecto a la relación interáreas, se pudo constatar, que se establecieron pocas actividades que no satisfacen el aprendizaje desarrollador de los niños.

Por otra parte, se observó que es insuficiente la motivación que realizan a los niños sobre las apreciaciones del mundo circundante, en el empleo sistemático de las diferentes formas del proceso educativo, no se aprovechan lo que les rodea con énfasis en la naturaleza, elemento esencial para mantener la atención en las diferentes actividades y enriquecer los conocimientos de los niños, para emplear estos elementos en los cuestionarios para apreciar obras de arte y sus propias creaciones. En estas últimas le falta a los docentes estimular a los niños para aprovechar sus motivaciones, sentimientos y emociones, al valorar sus creaciones lo que no permite mantenerlos activos, atentos y motivados en el transcurso de la actividad.

Relacionado con la variedad de medios y materiales que posibiliten el desarrollo de las apreciaciones se constató que la limitación fundamental está en las obras de valor artístico, planificadas en las dosificaciones para la apreciación artística ya que no aprovechan las posibilidades que le facilitan la comunidad, las familias y las propias docentes para garantizar las mismas, esto limita el desarrollo de sus apreciaciones al no brindarles a los niños diferentes opciones para sus trabajos. De la misma forma se observaron insuficiencias en el empleo de medios y objetos en otras áreas los cuales podían ser empleados para apreciar por la riqueza de las características perceptibles que brindan, lo que dificulta el desarrollo de las valoraciones de los mismos al expresar sus sentimientos y conocimientos en los cuestionarios para apreciar y exteriorizar en sus creaciones.

Por otra parte, se aplicó una entrevista a la subdirectora del centro ( anexo 2) como máxima responsable del trabajo metodológico en la institución, para conocer el conocimiento que posee sobre la preparación de los docentes, del sexto año de vida, para el desarrollo de la apreciación plástica en los niños del sexto año de vida en las actividades del área, manifestó, según que lleva 18 años de trabajo, 10 como

licenciada y de labor en la Educación Preescolar, ello permitió, ocupar cargo de dirección como subdirectora de círculo infantil, y laborar como educadora y maestra, en los que ha obtenido favorables resultados en su desempeño y principalmente en el orden metodológico.

Le concede importancia a la preparación de las docentes en el orden metodológico para influir en el desarrollo de la producción plástica en las actividades del área en los niños del 6to año de vida, pero sus conocimientos son escasos para poder preparar a los docentes en este contenido dentro de la Educación Plástica, faltándole profundizar en ellos. No utiliza todas las vías con frecuencia para preparar a las docentes para el desarrollo de las apreciaciones plásticas de los niños.

Con respecto a lo anterior, se estima que a los docentes del sexto año, les falta preparación para favorecer la apreciación plástica. A la vez refieren que las prepara mediante visitas de ayuda metodológica y sobre la base de las dificultades existentes en visitas de control que se realicen; reconoce que debe ser más profunda en ese sentido, que le ha faltado profundizar en los tratamientos metodológicos, fundamentalmente en el desempeño de los docentes y la sistemática autopreparación. Además no ha sido sistemático en las visitas de ayuda metodológica del área, ni se han realizado el estudio de orientaciones metodológicas y documentos de Educación Plástica y específicamente lo relacionado con las apreciaciones, limitando la creatividad y el desarrollo de sus posibilidades.

En consonancia, con lo anterior, se realizó la entrevista a las cuatro maestras del grado preescolar del centro (Anexo 3) para constatar el conocimiento sobre el desarrollo de la apreciación plástica en las actividades del área. Las 4 para el 100% refieren que la apreciación plástica, es la forma en que las personas manifiestan, su forma de apreciar mediante diferentes manifestaciones, dibujos, objetos y fenómenos del medio que los rodea.

Además consideran que en sus niños se debe favorecer el desarrollo de la apreciación plástica, según sus representaciones, utilizar motivaciones novedosas como una vía factible para favorecer el desarrollo de la producción plástica, para motivarlos y se

esmeran en sus representaciones. Demostrando que se desconocen las vías para prepara al niño para la apreciación plástica.

Por otra parte, manifiestan que para elevar su nivel de preparación estudian los contenidos y orientaciones metodológicas del programa así como nuevos aspectos que se tratan en preparaciones metodológicas . Con eso el 50 % de los docentes de la muestra consideran que es suficiente para su preparación.

El 100% le concede gran importancia al desarrollo de la apreciación plástica, desde las edades tempranas, porque el niño puede expresar sus ideas, sentimientos y en sexto año consolidan y aprenden a valorar según las características de los objetos y fenómenos

También se aplicó un instrumento para valorar la preparación de los docentes desarrollar la habilidad de apreciar en los niños (anexo 4) en el cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Al aplicar la escala valorativa se pudo apreciar que 1 (25 %) docente es calificado con una preparación poco adecuada, pues solo alcanzan resultados positivos en 3 de los indicadores, 3 (75%) docentes son calificadas con una preparación no adecuada, pues alcanzan resultados positivos en menos de 3 de los indicadores.

Por lo anteriormente expuesto podemos plantear que:

- Los docentes poseen poco dominio del tratamiento metodológico a los contenidos referidos a la apreciación.
- Es aún insuficiente la orientación a los niños por parte de las maestras para potenciar el desarrollo de la habilidad de apreciación.
- Los docentes no cuentan con todos los medios y materiales necesarios para la realización de las actividades de apreciación.

Las insuficiencias precisadas anteriormente sobre la preparación de los docentes para desarrollar la habilidad de apreciación, fueron corroboradas en el seguimiento al proceso educativo a través de las observaciones realizadas a las actividades programadas de Educación Plástica referidas a la apreciación (anexo #5), donde se

pudo constatar que en los niños existen limitaciones en el desarrollo de la habilidad tales como:

- Demuestran poca motivación por la realización de estas actividades
- Limitados conocimientos sobre los motivos a apreciar
- Pobre desarrollo de la habilidad al observar.
- Realizan descripciones detallando solo algunos elementos de los que se observan.

No disfrutaban al realizar las valoraciones de los motivos de apreciación.

Para la valoración del desarrollo de apreciación en los niños se aplicó un instrumento( anexo 5), obteniéndose los siguientes resultados: 2 para el 12,5% de los niños alcanzan 5 puntos, al realizar la observación cumplen todos los criterios a evaluar de manera satisfactoria , 3 para el 18,7% de los niños alcanzan 4 puntos pues al realizar la observación cumplen cuatro indicadores, 3 para el 12,5 alcanzan tres puntos % porque en la observación están presentes los criterios de la (a) a la (d) , 5 para el 31,25% alcanzan 2 puntos porque al realizar la observación cumplen dos de los criterios y 4 para el 25%, alcanzan 1 punto porque al realizar la observación solo se encuentra presente uno de los criterios, .como se ilustra en la tabla del anexo 5.

Los diferentes instrumentos aplicados evidencian falta de preparación en los docentes, por lo que se proponen actividades metodológicas para favorecer su preparación dirigida al desarrollo de la apreciación plástica, en el sexto año de vida del círculo infantil “Los Zapaticos de Rosa”

### **3.2 Diagnóstico final.**

La puesta en práctica de los actividades diseñadas, se inició gradualmente, empleándolas en el orden en que se proponen, fue posible constatar que favorecieron progresivamente la preparación de los docentes y en especial de la muestra seleccionada, propició una mejor apreciación de las obras de valor artístico, del mundo circundante y de sus propias creaciones. También se evidenciaron mejores resultados

en el desarrollo de las habilidades para la apreciación y creación en sus diferentes formas incidiendo en una mejor creatividad en los niños.

Al aplicar la observación sistemática: se constató el desarrollo de habilidades en los niños en las actividades de apreciación, brindando información, tanto desde el punto de vista cualitativo, como cuantitativo, lo que posibilitó la realización de las modificaciones necesarias y el desarrollo de las consultas individuales para el trabajo diferenciado.

La observación de actividades programadas del área de Educación Plástica (Anexo 1) para constatar como conducen las actividades y desarrollan la apreciación plástica en sus diferentes vías se comprobó que se han elaborado correctamente el sistema de preguntas, en las actividades programadas de apreciación, tienen carácter desarrollador, parten de lo particular a lo general, llegando a precisar los detalles, haciendo comentarios y valoraciones del conjunto observado, facilitando una amplia observación, comparando, establecer relaciones entre las características de lo que se aprecia, describiéndolas con detalles y realizando una buena valoración.

Se pudo constatar que se aplican formas variadas de organización de la actividad programada, así como métodos y procedimientos que enriquecen la percepción de los objetos seleccionados para apreciar, se usa el procedimiento lúdico, para que los niños desarrollen cada vez más las habilidades plásticas, al vincularlos con el juego. Se explotan los paseos, aspecto muy importante para el enriquecimiento de vivencias que les serán de gran utilidad para sus apreciaciones, incluyendo las visitas a los centros culturales de la comunidad.

Se evidenció que se fortaleció el empleo de situaciones pedagógicas de carácter imaginario y fantasioso con el propósito de propiciar el máximo aprovechamiento de la capacidad sensorial, que constituye un elemento más a considerar al materializar las imágenes visuales con una mayor información para propiciar la habilidad de observar detalles, formas, colores, proporciones y otros elementos que contribuyen y perfeccionan el pensamiento.

Se fortaleció la atención que les brindan a las diferencias individuales, respecto a las apreciaciones de los niños, las actividades están concebidas desde la planificación, así como las preguntas que van a realizar a los niños en relación con la apreciación del mundo circundante, la de sus propias creaciones y al referirse a la apreciación de obras de arte. Además se le da el carácter diferenciado desde las actividades preparatorias en correspondencia con el diagnóstico del proceso cognoscitivo de los niños, se tiene en cuenta la relación interáreas. Con respecto a la relación interáreas, se pudo constatar, que se establecieron suficientes actividades que satisfacen el aprendizaje desarrollador de los niños.

Se observó que se mejoró la motivación que se realiza a los niños sobre las apreciaciones del mundo circundante, con el empleo sistemático de las diferentes formas del proceso educativo, aprovechando lo que les rodea con énfasis en la naturaleza, elemento esencial para mantener la atención en las diferentes actividades y enriquecer los conocimientos de los niños, empleando estos elementos en los cuestionarios para apreciar obras de arte y sus propias creaciones. Estimándolos y aprovechando sus motivaciones, sentimientos y emociones, al valorar sus creaciones lo que permite mantenerlos activos, atentos y motivados en el transcurso de la actividad.

Aumentó la variedad de medios y materiales que posibiliten el desarrollo de las apreciaciones, con el empleo de obras de valor artístico, planificadas en las dosificaciones para la apreciación artística aprovechando las posibilidades que facilitan la comunidad, las familias y las propias docentes para garantizar las mismas, desarrollando las apreciaciones al brindarles a los niños diferentes opciones para sus trabajos. De la misma forma se observó el incremento del uso de medios y objetos en otras áreas empleados para apreciar por la riqueza de las características perceptibles que brindan, lo que facilita el desarrollo de las valoraciones, al expresar sus sentimientos y conocimientos en los cuestionarios para apreciar y exteriorizar en sus creaciones.

La subdirectora al entrevistarla le concede gran importancia a la preparación de las docentes en el orden metodológico para influir en el desarrollo de la producción

plástica en las actividades del área en los niños del 6to año de vida, logró aumentar su nivel de conocimientos a través de las actividades metodológicas recibidas para poder preparar a los docentes en este contenido dentro de la Educación Plástica, profundizó en ellos, facilitándole utilizar todas las vías de trabajo metodológico con frecuencia para preparar a las docentes en el desarrollo de las apreciaciones plásticas de los niños.

En los docentes del sexto año, se fortaleció la preparación para favorecer la apreciación plástica. Ha utilizado todas las vías de trabajo metodológico para mejorar el desempeño de los docentes y la sistemática autopreparación. Además ha sido sistemático en las visitas de ayuda metodológica del área, se ha realizado el estudio de orientaciones metodológicas y documentos de Educación Plástica y específicamente lo relacionado con las apreciaciones, potenciando la creatividad y el desarrollo de sus posibilidades.

Se realizó la entrevista final a las cuatro maestras del grado preescolar del centro (Anexo 3) para constatar el conocimiento sobre el desarrollo de la apreciación plástica en las actividades del área. Las 4 para el 100% refieren que en los niños se favoreció el desarrollo de la apreciación plástica, según sus representaciones, se utilizaron motivaciones novedosas como una vía factible para favorecer el desarrollo de la producción plástica, se esmeran en sus representaciones. Demostrando que conocen las vías para preparar al niño para la apreciación plástica. Además manifiestan que para elevar su nivel de preparación estudian los contenidos y orientaciones metodológicas del programa y los aspectos que se tratan en preparaciones metodológicas. El 100 % de los docentes de la muestra consideran que es suficiente su preparación.

El 100% le concede gran importancia al desarrollo de la apreciación plástica, desde las edades tempranas, porque el niño puede expresar sus ideas, sentimientos y en sexto año consolidan y aprenden a valorar según las características de los objetos y fenómenos.

Se valoró el anexo 6, para comparar el estado inicial y final de la preparación de los docentes para desarrollar la habilidad de apreciar en los niños, en el que se obtuvieron los siguientes resultados con la escala valorativa, se pudo apreciar que 2 docentes para 50,0% docente es calificado con una preparación muy adecuada, cumpliendo todos los indicadores, 1 para el 25% con una preparación adecuada, y 1 para el 25,0% medianamente adecuada, demostrando que elevó su nivel de preparación.

Por lo anteriormente expuesto se puede plantear que:

- Los docentes profundizaron su dominio en el tratamiento metodológico a los contenidos referidos a la apreciación.
- Se logra de forma sistemática en las diferentes áreas de desarrollo el uso de la apreciación del mundo circundante como una vía para que los niños se apropien de conocimientos.
- Poseen conocimiento de todos los contenidos de apreciación plástica.
- Dominan el tratamiento metodológico y su didáctica, conocen las técnicas y habilidades plásticas, pueden realizar el tratamiento metodológico de los contenidos de apreciación plástica y su salida en las diferentes formas de organizar el proceso educativo..
- Posibilidad de realizar la dosificación y planificación de los contenidos de apreciación plástica
- Perfeccionaron su preparación para ofrecer una mejor orientación a los niños para potenciar el desarrollo de la habilidad de apreciación
- Se constató mayor atención a los niños a partir de las diferencias individuales, obteniendo resultados positivos en la estimulación y desarrollo de habilidades manuales.

Los logros anteriores sobre la preparación de los docentes para desarrollar la habilidad de apreciación, fueron corroboradas en el seguimiento al proceso educativo a través de las observaciones realizadas a las actividades programadas de Educación Plástica referidas a la apreciación (anexo #5), donde se pudo constatar que en los niños se fortaleció el desarrollo de la habilidad porque:

- Demuestran gran motivación por la realización de estas actividades.

- Aumentaron los conocimientos sobre los motivos a apreciar.
- Se desarrolló la habilidad de observar.
- Realizan descripciones detallando elementos que se observan.
- Disfrutaron al realizar las valoraciones de los motivos de apreciación.

Para la valoración del desarrollo de apreciación en los niños se aplicó un instrumento( anexo 5), obteniéndose los siguientes resultados: 2 para el 12,5% de los niños alcanzan 5 puntos, al realizar la observación cumplen todos los criterios a evaluar de manera satisfactoria , 3 para el 18,7% de los niños alcanzan 4 puntos pues al realizar la observación cumplen cuatro indicadores, 3 para el 12,5 alcanzan tres puntos % porque en la observación están presentes los criterios de la (a) a la (d) , 5 para el 31,25% alcanzan 2 puntos porque al realizar la observación cumplen dos de los criterios y 4 para el 25%, alcanzan 1 punto porque al realizar la observación solo se encuentra presente uno de los criterios, .como se ilustra en la tabla del anexo 5.

Los diferentes instrumentos aplicados evidencian falta de preparación en los docentes, por lo que se proponen actividades metodológicas para favorecer su preparación dirigida al desarrollo de la apreciación plástica, en el sexto año de vida del círculo infantil “Los Zapaticos de Rosa”

Para la valoración del desarrollo de apreciación final en los niños se aplicó un instrumento( anexo 5), obteniéndose los siguientes resultados: 8 para el 50.0% de los niños alcanzan 5 puntos, al realizar la observación cumplen todos los criterios a evaluar de manera satisfactoria , 5 para el 31,25% de los niños alcanzan 4 puntos pues al realizar la observación cumplen cuatro indicadores, 3 para el 16,75 %alcanzan tres puntos porque en la observación están presentes los criterios de la (a) a la (d) .

Los diferentes instrumentos aplicados evidencian que se elevó el nivel de preparación de los docentes, con la aplicación de las actividades metodológicas para favorecer su preparación dirigida al desarrollo de la apreciación plástica, en el sexto año de vida del círculo infantil “Los Zapaticos de Rosa”

## CONCLUSIONES

Luego de haber sistematizado en la esencia del problema y proponer una solución al mismo, se arriba a las siguientes conclusiones:

- La fundamentación teórica y metodológica de los presupuestos que sustentan la preparación de los docentes para potenciar el tratamiento a los contenidos de apreciación plástica en el 6to año de vida en el Círculo infantil “ Los Zapaticos de Rosa“, permitió analizar y generalizar aspectos importantes relacionados, con la Educación Plástica en el sexto año de vida el desarrollo de la habilidad de apreciación, así como las formas de organización y los materiales a utilizar en estas actividades .
- Se realizó un diagnóstico del estado actual del problema, donde se pudo analizar, desde un punto de vista fáctico la génesis del mismo.
- Con la utilización de métodos de investigación científica, con énfasis en la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, se pudo elaborar la propuesta de solución al problema, la cual consiste en un material docente, en el que se significa entre sus componentes, las actividades metodológicas para contribuir a la preparación de los docentes para potenciar el tratamiento a los contenidos de apreciación, lo cual revela el aporte práctico de la presente investigación.
- Para conocer la efectividad del material docente, en el cumplimiento del objetivo propuesto y la solución al problema planteado, se realizó una valoración de los resultados obtenidos, a través de la implementación en la práctica. Al concretar esta parte se pudo conocer que el material docente logró transformar la realidad educativa y elevó a niveles superiores la preparación de los docentes para potenciar el tratamiento a los contenidos de apreciación.

## **RECOMENDACIONES:**

La aplicación de las actividades reveló la factibilidad de su puesta en práctica y permitió recomendar:

- Generalizar las actividades propuestas en el presente Material Docente, como elementos significativos en el proceso de preparación metodológica en todos los docentes del en el 6to año de vida de la Educación Preescolar en el municipio, concertados y enriquecidos a partir de las condiciones de cada centro.
- Profundizar en el tema investigado en el área de desarrollo “Educación Artística” en la parte de “Educación Plástica”, específicamente en la apreciación desde la función orientadora del maestro en la Educación Preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE, F.; GONZÁLEZ, A.M.; RE CAREY, S. Didáctica. CD-ROM. Materiales bibliográficos para los ISP. Tercera versión .MINED. \_ La Habana: 2004.
- AROCHE, A. Estudio de un conjunto de actividades integradas de apreciación y producción plástica. Tesis de Doctorado. MINED: \_ La Habana: 1995.
- AROCHE, A. Juegos y actividades plásticas para la creatividad y la apreciación de los niños. Revista Simientes, No. 2 – 3: 1992.
- AROCHE, A. La expresión plástica, Módulo 18. Asociación Mundial de Educación Infantil.\_ España: 2000.
- AROCHE, A. La integración de las artes. Impresión Ligera. Maestría en Educación Preescolar. Aroche Carvajal, Alexis. Documento Proyecto La educación artística en las edades preescolar. Ministerio de Educación.\_ Ciudad de La Habana: 1994.
- AROCHE, A. Métodos de la educación plástica en la edad preescolar. Impresión ligera, MINED.\_ La Habana: 1995.
- AROCHE, A. Taller de estrategias para facilitar la Educación Plástica en los niveles de preescolar y básica. Curso pre-evento. IV Congreso Internacional de Actualización y Perfeccionamiento en Educación.\_ Venezuela: 2001.
- AROCHE, A., y otros. Educación estética en el círculo infantil. Revista Simientes, No. 4, 1988.
- BANFI, ANTONIO. Filosofía del arte. – La Habana : Ediciones ICAIC, 1967. – 400 p.
- BARBOSA BEZERRA DE SOUZA, BETHÂNIA. Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística. Revista “Arte, Individuo y Sociedad”, 2005, vol. 17, p. 7-16.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Metodología de la enseñanza de las artes plásticas. – La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1989. – 166 p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. La Educación Artística como vocación humana. – p 11-19. – En Revista “Educación”, No. 122/septiembre-diciembre, 2007, Cuba.
- CABRERA, S, R. Apreciación de las Artes Visuales. Ed. Pueblo y Educación.\_ La Habana: 1985.
- CABRERA, S, R. Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas. Ed. Pueblo y Educación.\_ Ciudad de La Habana: 1989.
- CARTAYA, G, L. La programación curricular del grupo en la educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación.\_ Ciudad de la Habana.\_ 2004.\_ 54p.

- CD de la carrera de Educación Preescolar. CECEP. Módulo de la Maestría en Educación Preescolar. La evaluación “.2000 (soporte magnético).\_La Habana: 2006.
- Colectivo de Autores del MINED .Programa de educación para el segundo ciclo, tercer y cuarto ciclo de la edad preescolar. Ed. Pueblo y Educación.\_ La Habana: 1998.
- Colectivo de autores. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Ed. Política. \_ la Habana: 2000.
- COLLAZO DELGADO, BASILIA. La orientación en la actividad pedagógica. / Basilia Collazo Delgado, María Puentes Alba. – La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2001. – 248 p.
- COOK MCNEIL, L. O. La educación artística: vía fundamental para la educación estética. / L. O. Cook McNeil, D. Savón Núñez. / <http://innovacion.lastunas.cu/vol9num3/No.%203.htm>
- CHACÓN R. La expresión plástica infantil. Ed. Pueblo y Educación.\_ La Habana: 1983.
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADÉMIA ESPAÑOLA. En Diccionarios de Encarta 2008.
- Documento de MINED. Criterios de calidad para planificar y evaluar el proceso educativo en la Educación Preescolar. \_ .MINED: 2005
- DOMÍNGUEZ, P, M. Y MARTÍNEZ, M, F. Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar. Ed. Pueblo y Educación. \_ La Habana: 2001.\_ 114 p.
- ESTÉVEZ PABLO RENE. La Revolución Estética en la educación. Editorial Pueblo y Educación. 2004.
- FERNÁNDEZ MAYO, GRACIELA. La Enseñanza Artística en Cuba. / Graciela Fernández Mayo ... [et. al.]. – La Habana : Editorial Letras Cubanas, 1986. – 160 p.
- FONTAL MERILLAS, OLAIA. De artista a profesor de arte. – p. 111-130. – En Revista “Aula Abierta”, No. 77, junio 2001.
- FRANCO G. O L. y coautores. Lecturas para educadores preescolares. Selección de I al IV. Ed. Pueblo y Educación.2006. \_ 122 p.
- FUENTE ESCALONA, JORGE DE LA. Estética selección de lecturas. / Jorge de la Fuente Escalona ... [et. al.]. – La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1987. – 385 p.
- GONZÁLEZ, A. Pensamiento reflexivo y creativo. Ed. Académica.\_ La Habana: 1995.
- GONZÁLEZ, C, P. Cultura y creación intelectual en América Latina. Ed. Revolución: \_ La Habana: 1978.

- GONZÁLEZ, V.: Psicología para Educadores. Ed. Pueblo y Educación. \_ Ciudad de La Habana: 1995.
- JUBRÍAS. A. M. E. Ver, Hacer, las artes y apreciar plásticas. Ed. Pueblo y Educación.\_ Ciudad de La Habana. 1983. \_ 166p.
- KAGAN, MOISEI S. Lecciones de estética marxista-leninista. – La Habana : Editorial Arte y Literatura, 1984. – 717 p.
- KASAKOVA, T, G. Los pequeños preescolares dibujan. Ed. Orbe. Ciudad de La Habana. 1980. \_121p.
- KLINGBERG, L. Introducción a la didáctica. Ed. Pueblo y Educación.\_ Ciudad de La Habana: 1988.\_ 445p.
- LABARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía / Guillermina Labarrere Reyes, Gladis E. Valdivia. – La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1991. – 354 p.
- LEGASPI DE A., A. Pedagogía Preescolar. Antecedentes históricos, aportaciones teóricas relevantes, reflexiones sobre una investigación en educación inicial. Ed. Pueblo y Educación, \_ La Habana: 1999.\_188p.
- LEONTIEV, A. N.: El desarrollo intelectual de niño: Psicología Soviética Contemporánea. Ed. Universitario.\_ La Habana: 1965.
- LIUBLINSKAIA, A. A.: Psicología Infantil. Dicción Libros para la educación: \_Ciudad de La Habana: 1981.
- LOGUINOVA, V Y SAMORUKOVA, P. Pedagogía Preescolar. Tomos I y II. Ed. Pueblo y Educación.\_ La Habana: 1989.
- LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Fundamentos de la Educación. / Josefina López Hurtado ... [et. al.]. – La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2002. – 135 p.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Primera parte. Ed. Pueblo y Educación.\_ La Habana 2007.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Segunda parte. Ed. Pueblo y Educación.\_ La Habana: 2007.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007

- MARTÍ en la Academia Nacional de Artes Plásticas “San Alejandro”. – La Habana : Academia Nacional de Artes “San Alejandro”, 1996. – 32 p.
- MARTÍ, JOSÉ. La Edad de Oro. – La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1994. – 209 p.
- MARTÍ, P, J.: Ideario Pedagógico.\_ La Habana. Ed. Pueblo y Educación: 1983.
- MARTÍN DEL CAMPO RAMÍREZ, SOCORRO. El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. / <http://www.educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html> - 39k –
- MARTÍNEZ LLANO, MARLIÉ. Importancia de una estrategia para el trabajo de la educación artística, dentro de la formación humanista en los preuniversitarios de Pinar del Río. (Diagnóstico del estado actual). / <http://www.pr.rimed.cu/sitios/Revista%20Mendive/Num15/PDF/7.pdf>
- MARTÍNEZ, M, F. El proyecto curricular. Ed. Pueblo y Educación. \_ Ciudad de la Habana: 2004.\_ 121p.
- MARTÍNEZ, M, F. El proyecto educativo del centro infantil. Ed. Pueblo y Educación.\_ Ciudad de la Habana: 2004.\_182p.
- MARTÍNEZ, M, F.: Formación de una relación emocional práctica hacia las taras cognoscitivas en la edad temprana. El estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Ed. Pueblo y Educación. \_ Ciudad de La Habana: 1995.
- Ministerio de Educación. A pintar 1,2, y 3. \_Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana: 1982.
- MORAIS, FEDERICO. Las Artes Plásticas en la América Latina: del trance a lo transitorio. – La Habana : Casa de las Américas, 1990. – 121 p.
- MORALES ARTERO, JUAN J. La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO. – México : UAB, 2001. (Formato PDF).
- MORRIÑA OSCAR. Ver y comprender las artes plastitas. Oscar Morriña y Maria Elena Jubrías. Ed. Gente Nueva: 1982.
- MORÚA L, L. E. Y FERNÁNDEZ S, D. “Algunas reflexiones acerca del desarrollo de la creatividad y la inteligencia en la educación preescolar. Propuesta de actividades” En Disco Compacto de la Lic. en Educación Preescolar Versión 6.2008.
- NOCEDO, IRMA. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica (parte I y II) / I. Nocedo, E. Abreu. – Ciudad Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1984.

- RAMOS, V. particularidades del dibujo infantil en niños y niñas de tercer año de vida del Municipio Matanzas. Tesis de Maestría. CELEP. \_ La Habana: 2001.
- Resolución No. 115/09. Objetivos priorizados. República de Cuba. Ministerio de Educación. \_ La Habana. 2009.\_36p.
- Resolución No. 119/08. Reglamento del Trabajo Metodológico. República de Cuba. Ministerio de Educación. \_ La Habana: 2009.\_ 32p.
- Resolución No. 120/09.Sistema de evaluación escolar indicaciones metodológicas para las ecuaciones Preescolar y Primaria. República de Cuba. Ministerio de Educación. \_ La Habana: 2009. \_32p.
- RIVERO FERREIRO, IRENE Y OTROS. La experiencia cubana en la atención integral al desarrollo infantil en edades tempranas.\_ La Habana: MINED, UNICEF, CELEP: 2003. \_ 68 p.
- RUIZ ESPÍN, LIGIA. Metodología de la Educación Plástica en la edad Infantil. / Ligia Ruiz Espín ... [et. al.]. – La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1987. – 215 p.
- RUIZ, E, L. Y ÁLVAREZ, W, L. Metodología de la Educación Plástica. Ed. Pueblo y Educación. \_ Ciudad de la Habana, 1983. \_ 87p.
- RUMBAUT LINDEMEYER, MARÍA DEL CARMEN. Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. / María del Carmen Rumbaut Lindemeyer ... [et. al.]. – La Habana : Imprenta Alejo Carpentier, 2005. – 139 p.
- Seminario Nacional para educadores VI. Noviembre.\_ 2005.
- Seminario Nacional para educadores. V. Noviembre: \_ 2004.
- Seminario Nacional para educadores. VII. Noviembre.\_ 2006.
- VALMAÑA, B. D.: La capacidad creadora, su formación y desarrollo. En: Anuario de la enseñanza artística. # 1. Ed. Pueblo y Educación. \_ Ciudad de La Habana: 1988.
- VETLUGUINA, N. A.: La creación artística y el niño. Editorial Pueblo y Educación .\_Ciudad de La Habana: 1972.
- VIGOTSKY, L, S: “La imaginación y el arte en la infancia” Ed. Pueblo y Educación. C. Hab.1982.
- VIGOTSKY, LEV S. Psicología del Arte. Barral Editores. \_ España: 1970.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### **Guía de observación a la dirección de la actividad programada de Educación Plástica.**

**Objetivo:** Constatar como la maestra del 6to año de vida conduce las actividades programadas del área de educación Plástica y desarrolla la apreciación plástica en los niños.

#### **Aspectos a observar:**

1. Sistema de preguntas.
  - Reproductivas
  - Desarrolladoras
2. Formas de organización que emplea durante la actividad.
  - Actividad con el uso de procedimientos lúdicos
  - Actividad programada tradicional
  - Paseos
3. Empleo de situaciones pedagógicas con carácter imaginario que propicia la apreciación plástica.
4. Atención que brinda a las diferencias individuales de los niños, en las actividades de apreciación plástica.
5. Vinculación con otras áreas de desarrollo.
6. Motivación que les propicia a los niños durante la actividad.
7. Estimulación de la valoración de las producciones.
8. Variedad de medios y materiales que faciliten el desarrollo de sus apreciaciones.

## **Anexo 2**

### **Entrevista a la subdirectora del círculo infantil.**

**Objetivo:** Constatar el conocimiento que posee como máxima responsable de la preparación metodológica de las docentes del 6to año de vida para favorecer el desarrollo de la apreciación plástica de las actividades del área en los niños del 6to año de vida.

Compañera subdirectora como usted conoce se está realizando una investigación en el centro con el fin de determinar vías para favorecer el desarrollo de la apreciación plástica en las actividades del área en los niños del 6to año de vida .Se agradecería que contribuyera, contestando fielmente las preguntas que se ofrecen a continuación.

### **Cuestionario:**

1. ¿Años de experiencia como licenciada?
2. ¿Cuántos años lleva laborando en la enseñanza?
3. ¿Cuántos años ocupando cargos de dirección?
4. ¿Qué categoría docente posee?
5. ¿Qué importancia le concede a la preparación de las docentes en el orden metodológico para influir en el desarrollo de la producción plástica en las actividades del área en los niños del sexto año de vida?
6. ¿Considera que las docentes del sexto año de este centro están preparadas para favorecer el desarrollo de la producción plástica en las actividades del área en sus niños?
7. ¿Qué vías usted utiliza y con que frecuencia prepara a las docentes del sexto año para influir en el desarrollo de las producciones plásticas de los niños?
8. ¿Qué sugiere para favorecer la preparación de las docentes en este sentido?

Gracias por su colaboración

## **Anexo 3**

### **Entrevista a la maestra del 6to año de vida del círculo infantil.**

**Objetivo:** Constatar el conocimiento que posee la docente sobre el desarrollo de la apreciación plástica en las actividades del área en los niños del 6to año de vida.

Maestra: se está realizando una investigación en el centro con el fin de determinar vías para favorecer el desarrollo de la apreciación en las actividades del área de Educación Plástica de los niños del grado preescolar. se agradecería que contribuyera contestando fielmente las preguntas que se ofrecen a continuación.

#### **Cuestionarios:**

1. ¿Qué es para usted la apreciación plástica?
2. ¿Cuándo un niño realiza una apreciación plástica?
3. ¿Considera que sus niños tienen buen desarrollo de la apreciación plástica?
4. ¿Qué vías utiliza para favorecer el desarrollo de la apreciación plástica con sus niños?
5. ¿Considera necesario la sistemática preparación de las docentes para el logro de las habilidades de apreciación en los niños?
6. ¿Qué vías utilizas para elevar su nivel de preparación para tu incidencia en el desarrollo de la apreciación plástica en los niños?
7. ¿Crees que es suficiente?
8. ¿Por qué le confiere usted importancia al desarrollo de la apreciación plástica desde el sexto año?
9. ¿Aprovecha el potencial que brinda el entorno para las actividades de apreciación?
10. Otros aspectos que desee sugerir.

Gracias por su colaboración

## **Anexo 4**

**Instrumento para la valoración de la preparación de los docentes para el desarrollo de la habilidad de apreciar en el área de Educación Plástica en los niños del 6to año de vida.**

**Objetivo:** Valorar la preparación de los docentes para el desarrollo de la habilidad de apreciar en el área de Educación Plástica en los niños del 6to año de vida.

Para evaluar la preparación de los docentes se tuvieron en cuenta los siguientes **indicadores:**

(1)- No es adecuada.

Si se cumplen menos de tres indicadores.

(2)-Poco adecuada.

Si se cumplen 3 de los indicadores.

(3)- Medianamente adecuada.

Si se cumplen 4 de los indicadores.

(4)- Adecuada.

Si se cumplen 5 de los indicadores.

(5)- Muy adecuada.

Si se cumplen todos los indicadores.

### **Aspectos a evaluar:**

a)-El conocimiento desde el punto de vista teórico que posean los docentes sobre el tratamiento metodológico a la habilidad de apreciar en los niños del 6to año de vida.

b)- Conocimientos que poseen los docentes sobre la situación actual en que se encuentra el desarrollo de la habilidad de apreciar en los niños del 6to año de vida.

c) Conocimientos que poseen los docentes sobre las vías a utilizar para contribuir al desarrollo de la habilidad de apreciar en los niños del 6to año de vida .

d)-Conocimientos que poseen los docentes sobre como estimular la percepción como acción fundamental para desarrollar la habilidad de apreciar en los niños del 6to año de vida.

e)-Selección adecuada de los motivos de apreciación para la realización de las actividades referidas a este contenido.

f)-Dominio las actividades preparatorias a realizar en el tratamiento a la habilidad de apreciación.

- Para la calificación se basarán en las siguientes escalas evaluativa:
- Si se cumplen todos los indicadores se evalúa de (M.A).
- Si se cumplen 5 de los indicadores, se evalúa de (A).
- Si se cumplen 4 de los indicadores, se evalúa de (Med.A).
- Si se cumplen 3 de los indicadores se evalúa de (P.A).
- Si se cumplen menos de tres indicadores se evalúa de (P.A).

## **Anexo 5**

### **Instrumento para la valoración del desarrollo de la habilidad de apreciación en los niños del sexto año de vida.**

**Objetivo:** Valorar el nivel de desarrollo de la habilidad de apreciación en los niños del 6to de vida.

Orientaciones para su aplicación:

La observación se realizará durante el desarrollo de las actividades de Educación Plástica referidas a la habilidad de apreciación.

Se registra todo lo concerniente a cada niño teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- A). Poseen suficientes vivencias y conocimientos sobre los elementos naturales objetos y obras de arte
- b.) Demuestran dominio en la expresión de ideas, sentimientos y emociones a partir de la observación detallada del motivo de apreciación.
- c) Poseen un amplio desarrollo del goce y disfrute del entorno, obras de arte y sus propias creaciones.
- d) Realizan una descripción donde se destacan las características esenciales del motivo de apreciación.
- e) Verbaliza en su descripción elementos que valoran lo observado.

### **Escala para valorar el desarrollo de la habilidad de apreciación en los niños.**

- 5 Si están presentes todos los criterios
- 4 si están presentes los 4 criterios.
- 3 Si sólo están presentes los criterios (a), (b) y (c)
- 2 Si solo están presentes dos de los criterios

1 Si solo está presente uno de los criterios

| Puntos | Habilidad de apreciación |      |       |      |
|--------|--------------------------|------|-------|------|
|        | Inicio                   |      | Final |      |
|        | Niños                    | %    | Niños | %    |
| 5      | 2                        | 12,5 | 2     | 50,0 |
| 4      | 3                        | 18,7 | 1     | 25,0 |
| 3      | 7                        | 43,7 | 1     | 25,0 |
| 2      | 4                        | 25,0 |       |      |
| 1      |                          |      |       |      |

## Anexo 6

Resultados comparativos de la preparación de los docentes para el desarrollo de la habilidad de apreciar en el área de Educación Plástica en los niños del 6to año de vida.

| Indicadores            | Habilidad de apreciar |      |          |      |
|------------------------|-----------------------|------|----------|------|
|                        | Antes                 |      | Después  |      |
|                        | Maestras              | %    | Maestras | %    |
| Muy adecuada.          | —                     | —    | 2        | 50,0 |
| Adecuada.              | —                     | —    | 1        | 25,0 |
| Medianamente adecuada. | —                     | —    | 1        | 25,0 |
| Poco adecuada.         | 1                     | 25,0 |          |      |
| No es adecuada         | 3                     | 75,0 |          |      |

## **Anexo 7**

### **Plan metodológico**

| <b>Actividad</b>  | <b>Tipo</b>                              | <b>Responsable</b>  | <b>Participa</b> | <b>Lugar</b>              |
|---|--|---------------------|------------------|---------------------------|
| <b>1. Análisis de las necesidades de preparación de los docentes</b>    | <b>Reunión metodológica</b>              | <b>Directora</b>    | <b>docentes</b>  | <b>Gabinete</b>           |
| <b>2. Categorías didácticas de la Educación Plástica</b>                | <b>Preparación de área de desarrollo</b> | <b>Directora</b>    | <b>Docentes</b>  | <b>Gabinete</b>           |
| <b>3. El tratamiento metodológico a la observación.</b>                 | <b>Preparación de área de desarrollo</b> | <b>Directora</b>    | <b>Docentes</b>  | <b>Gabinete</b>           |
| <b>4- Dosificación de los contenidos de apreciación.</b>                | <b>Taller metodológico</b>               | <b>subdirectora</b> | <b>Docentes</b>  | <b>Gabinete</b>           |
| <b>5. Vías y contenidos de la apreciación del mundo circundante</b>     | <b>Taller metodológico</b>               | <b>Directora</b>    | <b>Docentes</b>  | <b>Gabinete</b>           |
| <b>6. La apreciación en las diferentes formas del proceso educativo</b> | <b>Visita de ayuda metodológica</b>      | <b>Directora</b>    | <b>Docentes</b>  | <b>Salón de sexto año</b> |
| <b>7. Apreciación del mundo circundante</b>                             | <b>Actividad demostrativa</b>            | <b>Directora</b>    | <b>Docentes</b>  | <b>Gabinete</b>           |
| <b>8. Apreciación de obras de arte</b>                                  | <b>Actividad abierta</b>                 | <b>subdirectora</b> | <b>Docentes</b>  | <b>Gabinete</b>           |
| <b>9. La apreciación de sus propias creaciones</b>                      | <b>Taller metodológico</b>               | <b>Directora</b>    | <b>Docentes</b>  | <b>Gabinete</b>           |

|  |                             |                  |                 |                                  |
|--|-----------------------------|------------------|-----------------|----------------------------------|
| <b>10. Apreciación de obras de valor artístico</b> | <b>Actividad abierta</b>    | <b>Directora</b> | <b>Docentes</b> | <b>Mausoleo a Calixto García</b> |
| <b>11. Valoración del trabajo realizado</b>        | <b>Reunión metodológica</b> | <b>Directora</b> | <b>Docentes</b> | <b>Gabinete</b>                  |