

Graziella Pogolotti: oráculo de Delfos para la intelectualidad cubana

Graziella Pogolotti: oracle of Delfos for the Cuban intellectuality

Autora / Author

Dr. C. María Elena Infante Miranda

minfante@ucp.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

La autora valoró la importancia de la prestigiosa intelectual: Graziella Pogolotti, para la cultura cubana. La misma ha sido reconocida por la vastedad de su conocimiento y por los aportes realizados, los que pueden resumirse en su labor como crítica de arte, prestigiosa ensayista y profesora universitaria. Su impronta ha quedado en importantes eventos, reuniones, foros, donde se han debatido problemas trascendentales para la cultura nacional; por todo ello le han sido conferidos numerosos reconocimientos. Este trabajo se elaboró mediante la utilización del método de investigación: análisis y crítica de fuentes, el que permite estudiar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la obra de la autora. Se hizo uso, como procedimientos, de métodos generales del pensamiento lógico: análisis-síntesis, inducción-deducción, de lo abstracto a lo concreto, y lo histórico y lo lógico.

Palabras clave: Graziella Pogolotti, literatura cubana, cultura cubana, intelectual cubana.

Abstract

In the article at hand, the author valued the relevance of the prestigious intellectual, Graziella Pogolotti, whose degree of importance for the Cuban culture outstands due to her noted qualities, among which the width of her knowledge her contributions as an art critic, essay writer, and university professor have given her recognition. Her in prompt remains in the important evens, meetings, forums, where transcending problems have been debated for the national culture. Because of all those attributes, special acknowledgements were achieved by her. The work in view tilts its development towards the analysis and critics, as a research method, which allows the study of primary and complementary sources that match with the author's production. As procedures of general methods, of logical thought, the analysis –

synthesis, the induction – deduction, from abstract to concrete, and the historical and logical ones were used.

Key words: Graziella Pogolotti, Cuban literature, Cuban culture, Cuban intellectuality.

Introducción



Múltiples argumentos podrían justificar un merecido homenaje a la profesora Graziella Pogolotti, algunos de ellos los brinda Miranda (2005) cuando expresa:

*“El lúcido razonamiento, el ponderado consejo, el argumento definitorio, la honestidad intelectual, el compromiso leal asumido hasta sus últimas consecuencias, la sólida y amplia base cultural, su tesón y disciplina al asumir las tareas, su voluntad y firmeza, su gran calidad humana, son rasgos que se agolpan en el recuerdo de antiguos alumnos y compañeros de labor. [...] Sólo la clara comprensión, el consejo oportuno y la capacidad mayéutica¹ de la doctora Pogolotti nos sacaba del atolladero y nos educaba en el ejercicio del criterio, la apertura intelectual y la sensibilidad social [...]”.*²

Como se expone en las anteriores palabras, a Graziella Pogolotti corresponde un sitio especial en la cultura cubana, por la obra creada, tanto a través de sus libros, como por la impronta que deja en la intelectualidad de su tiempo; de ahí se deriva la necesidad de valorar su importancia en este contexto, tema que se trata en el presente artículo.

Materiales y métodos

El mismo se ha elaborado mediante la utilización del método de investigación: análisis y crítica de fuentes, el que permite estudiar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la obra de la intelectual. Se ha hecho uso, como procedimientos, de métodos generales del pensamiento lógico: análisis-síntesis, inducción-deducción, de lo abstracto a lo concreto, y lo histórico y lo lógico.

¹ **mayéutico, ca.** (Del gr. μαευτικός, perito en partos). adj. Perteneciente o relativo a la **mayéutica**. || **2.** f. Método socrático con que el maestro, mediante preguntas, va haciendo que el discípulo descubra nociones que en él estaban latentes.

Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. [Nota de la Editora]

² Miranda Cancela, Elina. Graziella Pogolotti y la experiencia del Escambray.

<http://www.bnjm.cu/sitios/revista/2005/01-02/elinam.htm>

Resultado y discusión

El viejo mundo y la isla caribeña estaban llamados a mezclarse en la familia de origen de la futura escritora, sus antepasados llegaron a Cuba, entre ellos su abuelo de quien se conserva una imagen legendaria. Los habaneros lo identifican como el fundador del capitalino barrio de Pogolotti, en Marianao.

La doctora Pogolotti (Graziella Pogolotti Jacobson, París 24 de enero de 1931), en la distancia ha recordado que la llegada a Cuba la somete a un proceso que la lleva a reconstruir, pacientemente, su piel desgarrada; proceso lento y trabajoso. Imágenes de lejanas zonas de Turín y París, y hasta aquellas que por vía materna le llegan de la estepa rusa, se van mezclando con los olores, ásperos y sensuales, de las frutas tropicales, con voces de una lengua incomprensible, hasta que poco a poco el castellano le va entrando por los poros, aunque en la intimidad de la casa se siguiera hablando francés. La Habana le parece “acogedora y múltiple”, bajo su influjo se produce en ella lo que ha llamado, “su cambio de piel”.

Puede decirse que desde la infancia vivió en un hogar privilegiado para su formación, no solo por la huella dejada por sus padres, si no por el contexto que la rodea. Su casa será visitada por notables intelectuales: escritores, artistas plásticos, la vanguardia artística; ese contacto favorecería el desarrollo de un pensamiento profundo y reflexivo que cobraría cuerpo en su ensayística.



La Pogolotti se ha referido a estos aspectos en más de una ocasión, ha hablado de cómo su padre contribuyó a su educación, entre otras cosas por el método que utilizaba frecuentemente: un sistema de preguntas que despertaba su espíritu crítico: es decir, la enseñaba a pensar.

La escritora evoca esta etapa de su vida al expresar:

“Desde muy temprano, tuve que desempeñar a su lado funciones de lazarillo. Visitábamos librerías y exposiciones; asistíamos a conferencias. Por propia iniciativa, intentaba sustituir con la palabra su carencia de visión. Me divertía convertir a las personas en personajes, escribir su comportamiento. Lo hacía también

con las obras de arte. Desarrollé así mi capacidad de observación y empecé a contemplar el mundo como un espectáculo”^{3,4}

La madre, por su parte, pone en sus manos la gran tradición literaria rusa, desde Pushkin a Chejov. La doctora Pogolotti confiesa que su influencia se operaba sobre todo en el plano de los sentimientos; la recuerda como alguien que se empeñaba siempre en desentrañar el fondo bueno de cada cual; que limaba asperezas en las confrontaciones más agudas.



La escritora que se gestaba en la joven dio sus primeros pasos en la adolescencia, a los 15 años, “[...] movida por la necesidad de pensar en alta voz”, ha dicho.^{5,6} Sus trabajos iniciales fueron reseñas de teatro; más tarde enviaría algunas corresponsalías desde Europa a publicaciones cubanas.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, entre 1948 y 1952, y en La Sorbona, desde 1952 a 1953, Literatura Francesa Contemporánea. Se graduó con una tesis sobre Les Thibault, de Roger Martin Du Gard⁷. A la vuelta matriculó en la Escuela Profesional de Periodismo “Manuel Márquez Sterling”⁸ (1959). Trabajó como instructora en la Universidad de La Habana. Obtuvo el título de la Academia Cubana de la Lengua.

Dentro de los factores que contribuyen a su preparación no pueden obviarse la presencia de profesores como Vicentina Antuña; al respecto ha expresado: “Con ella, como antes con mis

³ Grant, María. Oficio de remembranza con Graziella Pogolotti. http://www.opushabana.com/noticias.php?id_brev=389

⁴ Graziella aparece en la foto junto a sus padres, Sonia y Marcelo Pogolotti. Este último, en su libro autobiográfico *Del barro y las voces*, narra las penurias económicas vividas por el joven matrimonio en París cuando la pequeña “vino al mundo en la clínica Mirabeau, al otro lado del puente inmortalizado por Apollinaire”. [Nota de la Editora]

Grant, María. Oficio de remembranza con Graziella Pogolotti. http://www.opushabana.com/noticias.php?id_brev=389

⁵ Grant, María. Oficio de remembranza con Graziella Pogolotti. http://www.opushabana.com/noticias.php?id_brev=389

⁶ Cuando era una adolescente, Graziella fue dibujada por el pintor Carlos Enríquez, quien estaba íntimamente vinculado a su padre, Marcelo Pogolotti, desde la infancia, pues ambos estudiaron en el Candler College de La Habana. Reanudarían su amistad en París, consolidándola de tal forma que cuando los Pogolotti llegaron a La Habana, el 26 de noviembre de 1939, ese mismo día Carlos Enríquez los llevó a la pequeña finca de su propiedad: El Hurón Azul. Fue durante una de las tantas visitas a ese lugar, que Graziella fue retratada a creyón por el autor de *El rapto de las mulatas*.

Grant, María. Oficio de remembranza con Graziella Pogolotti. http://www.opushabana.com/noticias.php?id_brev=389

⁷ **Roger Martín du Gard** (1881-1958), escritor francés, Premio Nobel de Literatura en 1937. Su obra maestra es el ciclo novelesco aparecido entre 1922 y 1940, en ocho volúmenes, Los Thibault, un retrato cuidadosamente construido y desde múltiples perspectivas de una familia burguesa que vive en el París de la preguerra (I G. Mundial), que continúa la tradición narrativa de Liev Tolstoi, Marcel Proust o Thomas Mann. Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. [Nota de la Autora]

⁸ **Manuel Márquez Sterling**. (Lima Perú 1872 – La Habana Cuba 1934). Periodista, escritor, ajedrecista, diplomático y político cubano, presidente provisional de Cuba durante 6 horas en 1934. [Nota de la Editora]

padres, adquirí mi formación ética y un arraigado sentido de la justicia".⁹ Más tarde, la Pogolotti se convertiría en una reconocida profesora, en particular en la Licenciatura en Lengua y Literatura Francesa, admirada por discípulos y colegas, formadora de nuevas generaciones de intelectuales, maestra además por la labor pedagógica que realiza desde su obra.



En 1959 comenzó a trabajar como asesora en la Biblioteca Nacional, donde permaneció 10 años. Dirigió el departamento de Lenguas y Literaturas modernas en la Universidad de La Habana, desde 1963 hasta 1971. Entre 1971 y 1976 fue subdirectora de investigaciones de la Escuela de Letras, y decana de la facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte.

Entre 1971 y 1975 dirigió una investigación sociocultural en el Escambray. Se ha destacado en la docencia de pregrado y postgrado, en cursos sobre literatura francesa y sobre teatro cubano. Preside el doctorado en Filología en la Universidad de La Habana.

Ha sido miembro del Consejo de redacción de distintas revistas culturales, entre ellas: la **Nueva Revista Cubana**, **Revista de Artes Plásticas**, **Gaceta de Cuba**, **Casa de Las Américas**, **Revista de la Universidad de La Habana**, **El Mundo**, **Revolución**, **Granma** y **Unión**. Ha escrito prólogos y ensayos introductorios a numerosas obras cubanas y extranjeras.



Sus aportes a la cultura cubana se gestan desde diferentes aristas: crítica de arte, prestigiosa ensayista, profesora universitaria. Durante décadas ha desarrollado una obra contentiva de valiosas contribuciones al conocimiento de las artes plásticas, la arquitectura, el teatro y la literatura cubana y universal.

En la década de los años 60, tuvo el privilegio de llevar la primera exposición de pintores cubanos a los entonces países socialistas de Europa. En sus ensayos sobre esta etapa ha destacado que en los 60 cristalizó la utopía vanguardista de vincular arte y vida. Las artes visuales se volcaron sobre el ámbito de la

⁹ Grant, María. Oficio de remembranza con Graziella Pogolotti. http://www.opushabana.com/noticias.php?id_brev=389

ciudad y una nueva visualidad invadió las calles. Esa imagen del arte en la isla fue promovida mediante su gestión.

Entre sus libros publicados figuran: René Portocarrero, estudio crítico (1988); Carlos Enríquez. Dibujos (2000); Experiencia de la crítica (2003); El ojo de Alejo (2007); Polémicas culturales (2008, 2. edición); El rasguño en la piedra (2011); y Dinosauria soy; memorias



(2012). (Ver en anexos la imagen de la cubierta de algunos de sus libros publicados)

Una parte de su obra se halla guardada en páginas de revistas y libros¹⁰, pero hay otra exclusivamente atesorada como memoria viva en quienes, de una forma u otra, han sido partícipes de los proyectos emprendidos. Dentro de los mismos puede citarse el que desarrolló con estudiantes y profesores de la Escuela de Artes y Letras, en comunidades del Escambray, muy vinculado a las labores del Grupo Teatro homónimo. La profesora encuentra en la zona un ámbito propicio donde se podía apreciar cómo el trabajo cultural favorecía el cambio de la comunidad, e implicaba la transformación del posible investigador o agente de cultura en contacto con las circunstancias concretas. Como asesora de la Biblioteca Nacional propició un serio trabajo a favor de la promoción de la lectura en todo el país.

¹⁰ Estudios introductorios:

Prólogo a *La aprendiz de bruja*, de Alejo Carpentier. Obras Completas. México, Editorial Siglo XXI.

Prólogo a *Por el camino de Swann* de Marcel Proust. La Habana, Editorial Arte y Literatura,

Prólogo a *La cartuja de Parma*. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

Prólogo a *Ilusiones perdidas* de Balzac. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

Prólogo a los *Cuentos* de Guy Maupasant. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

Prólogo a *Confesiones de un italiano* de Ipólito Nievo. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

Prólogo a *Antologías de textos* de Guy Pérez Cisneros, compilación de Luz Merino. La Habana, Editorial Letras Cubanas.

Teatro y Revolución, selección y prólogo. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1975.

Prólogo a *Nadie vuelve Atrás* de Alba de Céspedes. La Habana, Ediciones Unión, 2003.

Prólogo a *Tiempo de Fundación* de Alfredo Guevara. España, Editorial Iberautor, 2003.

Teatro Cubano, en *Escenario de dos mundos*, compilación por los quinientos años del encuentro de las dos culturas, España.

Entre otros reconocimientos, la destacada intelectual ha recibido la condición de Heroína del Trabajo de la República de Cuba, el Premio Nacional de Literatura (2005)¹¹, acerca del cual ha afirmado el investigador Imeldo Álvarez: *“La adjudicación del Premio Nacional de*



Literatura 2005 a la prestigiosa crítica y ensayista constituye no solo honrar a un valor esencial de la cultura cubana sino subrayar la dignidad de la crítica como género literario en nuestro país”.¹² El jurado acordó otorgar el Premio Nacional de Literatura 2005 a Graziella Pogolotti Jacobson:

“Por su extraordinario aporte al desarrollo de la Literatura Cubana, a través de su ensayística, ampliamente publicada en varios libros y en las principales revistas nacionales y extranjeras. La obra de Graziella

Pogolotti, reconocida por su alta calidad literaria y por la profundidad de sus reflexiones, ha contribuido a la formación cultural tanto de creadores como de lectores, y al conocimiento y divulgación de importantes figuras y tendencias de la cultura cubana y universal”.¹³

La Pogolotti ha recibido además, el Premio Nacional de Enseñanza Artística (2005), el Premio Nacional de Crítica de Arte (1999), las Órdenes: “Juan Marinello” (1996) y “Félix Varela” (1984), “Frank País”, “Carlos J. Finlay”, “Ana Betancourt” y “Mariana Grajales”, y la Medalla “Alejo Carpentier” (1982).

Conclusiones

Finalmente la articulista desea señalar que quizás uno de los rasgos distintivos de esta prestigiosa intelectual sea la vastedad de su conocimiento. Como ella misma ha manifestado, tanto Fernando Ortiz como José Lezama Lima le recomendaban concentrarse en un área delimitada de estudios. De haber seguido ese consejo, quizás tendría una obra más extensa, pero su curiosidad insaciable le ha impedido hacerlo y ha confesado: *“Me gusta establecer*

¹¹ “Un jurado presidido por Jaime Sarusky y conformado por Domingo Alfonso, Omar Pérez, Olga Marta Pérez y Denia García Ronda, anunció este miércoles [14/12/2005] que el Premio Nacional de Literatura 2005 se le acaba de conceder a la crítica de arte y ensayista Graziella Pogolotti Jacobson por su extraordinario aporte al desarrollo de la Literatura Cubana, a través de su ensayística, ampliamente publicada en varios libros y en las principales revistas nacionales y extranjeras”.

<http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=2908>

¹² Álvarez García, Imeldo. Graziella Pogolotti. <http://www.cubarte.cult.cu/periodico/print/articulo/13280.html>

¹³ Premio Nacional de Literatura 2005

http://www.cubaliteraria.cu/autor/graziella_%20pogolotti/premios_nacional.htm

*relaciones entre las distintas áreas del saber. Sin desdeñar la indispensable investigación erudita, la especialización excesiva me aterra*¹⁴.

La obra de Graziella Pogolotti evidencia su condición de intelectual de sólidos y amplios conocimientos, pilares fundamentales sobre los cuales se erige el ensayo que ha cultivado con tanto acierto, a ello puede añadirse, como elemento caracterizador, su permanente papel de vanguardia.

La doctora Pogolotti ha estado presente en importantes eventos, reuniones, foros, donde se han debatido problemas trascendentales de la cultura nacional. Su posición orientadora ha permitido la configuración de proyectos y programas de trabajo cuyos objetivos han contribuido a la cultura nacional en general y en particular al desempeño de promotores, instructores de arte y artistas.

Si los elementos apuntados no bastaran para detenerse en su labor creadora, sería oportuno asumir a esta escritora como una lección viva, no solo en el orden académico, sino en el plano ético. La Pogolotti, más allá de las raíces de donde proviene, es una intelectual cubana, que recibió de esta Isla, desde el primer encuentro un “[...] abrazo apretado [...] que hizo que Europa se instalara únicamente en su recuerdo y en su cultura. Y que asumiera que más que Isla, esta tierra sería para ella un puerto acogedor”.¹⁵

Bibliografía

ÁLVAREZ GARCÍA, IMELDO. Graziella Pogolotti. CUBARTE 2005-12-31

[Disponible desde <http://www.cubarte.cult.cu/periodico/print/articulo/13280.html>]

[Visitado 16/05/2012. 5.17 PM]

Biografía de Graziella Pogolotti

[Disponible desde http://www.cubaliteraria.cu/autor/graziella_%20pogolotti/biografia.htm]

[Visitado 16/05/2012. 5.41 PM]

XVII Feria Internacional del Libro

Página abierta; libros. Pogolotti, Graziella. Experiencia de la crítica.

[Disponible desde

<http://www.granma.cubaweb.cu/eventos/17ferialibro/libros/index3.html>]

¹⁴ Grant, María. Oficio de remembranza con Graziella Pogolotti
http://www.opushabana.com/noticias.php?id_brev=389

¹⁵ Ibid.

[Visitado 13/04/2012. 9.10 am]

XVII Feria Internacional del Libro

Página abierta; libros. Pogolotti, Graziella. Polémicas culturales.

[Disponible desde

<http://www.granma.cubaweb.cu/eventos/17ferialibro/libros/index3.html>]

[Visitado 13/04/2012. 9.30 am]

El ojo de Alejo. La Letra del Escriba, junio 2008.

[Disponible desde

<http://www.cubaliteraria.cu/revista/laletradelescriba/n70/articulo-11.html>]

[Visitado 16/04/2012. 3.55 PM]

GRANT, MARÍA. Oficio de remembranza con Graziella Pogolotti. **Opus Habana** (La Habana), septiembre 2005. [Tomado de **Opus Habana** (La Habana) 7(3): 18-29, 2003].

[Disponible desde http://www.opushabana.com/noticias.php?id_brev=389]

[Visitado 16/04/2012. 2.27 PM]

MACHADO, DAINERYS. Dinosauria soy. El gran ruido del mundo Pogolotti. **La Jiribilla** (La Habana) 10 (563), 18-24 febrero 2012. [XXI Feria Internacional del Libro. Cobertura especial de **La Jiribilla**]

[Disponible desde

http://www.lajiribilla.cu/2012/n563_02/563_14.html]

[Visitado 13/04/2012. 9.10 am]

Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

MIRANDA CANCELA, ELINA. Graziella Pogolotti y la experiencia del Escambray. **Revista de la Biblioteca Nacional José Martí** (La Habana) 96(1-2), enero-junio 2005.

[Disponible desde <http://www.bnjm.cu/sitios/revista/2005/01-02/elinam.htm>]

[Visitado 16/05/2012. 12.96 PM]

Noticias: Graziella Pogolotti, Premio Nacional de Literatura 2005. La ventana; portal informativo de la Casa de las Américas

[Disponible desde

<http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=2908>]

[Visitado 16/05/2012. 5.26 PM]

POGOLOTTI, GRAZIELLA. El rasguño en la piedra. **Cubaliteraria** (La Habana), artículos de sección, 9 noviembre 2011.

[Disponible desde

<http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=13809&idseccion=16>]

[Visitado 16/04/2012. 3.30 PM]

Premio Nacional de Literatura 2005

[Disponible desde

http://www.cubaliteraria.cu/autor/graziella_%20pogolotti/premios_nacional.htm]

[Visitado 16/05/2012. 6.02 PM]

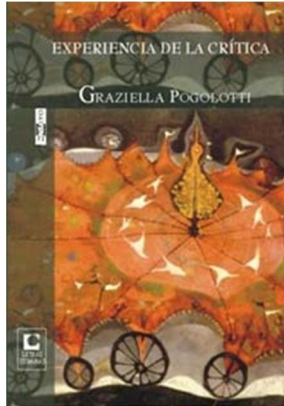
SMITH MESA, JORGE. Cartas a Toutouche, las revelaciones más íntimas de Alejo Carpentier. **CUBARTE** (La Habana), 25 enero 2012.

[Disponible desde

<http://www.cubarte.cult.cu/periodico/resenas/cartas-a-toutouche-las-revelaciones-mas-intimas-de-alejo-carpentier/14685.html>]

[Visitado 16/05/2012. 6.14 PM]

Anexos



Experiencia de la crítica

Graziella Pogolotti
Editorial Letras Cubanas, 2003

Importante obra que le permitirá al lector no solo valorar la contribución de Graziella Pogolotti a la crítica de arte en Cuba, y apreciar tendencias, generaciones y personalidades creadoras significativas, sino también hallar profundas reflexiones sobre el ejercicio del criterio.

<http://www.granma.cubaweb.cu/eventos/17ferialibro/libros/index3.html>

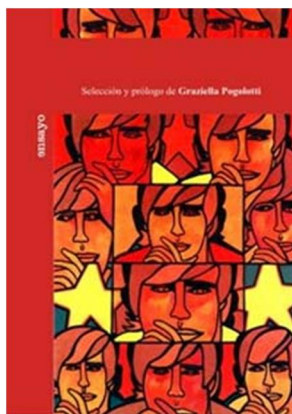


El ojo de Alejo

Graziella Pogolotti
Ediciones Unión, 2007

Con este libro se rescatan páginas necesarias para otras miradas a la obra carpenteriana, entre ellas esta que conduce al diálogo del hombre y su historia, para mostrarnos que “la narrativa de Alejo Carpentier propone una travesía ininterrumpida”.

<http://www.cubaliteraria.cu/revista/laletradelescriba/n70/articulo-11.html>

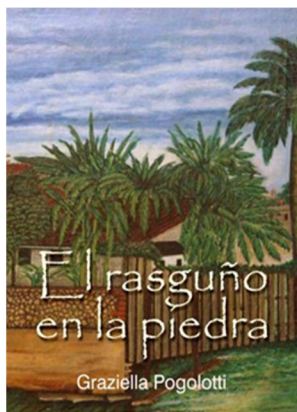


Polémicas culturales

Graziella Pogolotti (Selección y prólogo)
Editorial Letras Cubanas. 2. Ed., 2008

Las cinco polémicas que reúne este libro representan esa literatura del disenso consustancial a toda nación. He aquí un valioso material que permite conocer algunas de las ideas fundamentales que fueron debatidas durante los años 60 por aquellos que, dentro de la Revolución, trabajaban en el campo literario, artístico y cinematográfico.

<http://www.granma.cubaweb.cu/eventos/17ferialibro/libros/index3.html>



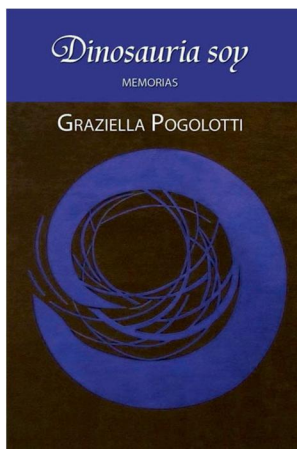
El rasguño en la piedra

Graziella Pogolotti

Editorial Letras Cubanas, 2011

Los trabajos aquí reunidos surgieron de los reclamos de la contingencia. Aspiran, tan solo, a promover el movimiento de las ideas y a colocar, en el lugar que le corresponde, el papel de la cultura. Porque poetas y científicos, maestros, artistas y pensadores conjugaron lo culto y lo popular a través de un constante rasguño en la piedra. Así expresa la autora en la introducción a este conjunto: ensayos, crónicas, reflexiones que centran su análisis en aspectos medulares que nos definen como nación. Los textos pertenecen a diversos momentos y circunstancias. Su compilación, y ahora publicación por la Editorial Letras Cubanas, posibilitará a los lectores acceder a un recorrido de absoluta vigencia. Intelecto, sagacidad crítica, un gran amor a la cultura nacional, la experiencia de una fecunda vida consagrada a la educación y el pensamiento, han permitido a Graziella Pogolotti entregarnos esta obra, la cual, por su valor y actualidad, tiene especial significado para los tiempos presentes y futuros.

<http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=13809&idseccion=16>



Dinosauria soy; memorias

Graziella Pogolotti

Ediciones Unión, 2012

Libro de memorias de la ensayista y escritora Graziella Pogolotti. En él “convergen y se entremezclan muy diversas temporalidades”, que van tejiendo el sutil lienzo de los recuerdos a los que se asoma la Pogolotti para regalarnos la aldea de su infancia, la Italia de sus remembranzas, la Cuba de su descubrimiento, las voces de su madre y su padre.

La escritora Margarita Mateo, presentadora del libro en la XXI Feria Internacional del Libro en Cuba dice para Bohemia: **Dinosauria soy** “tiene que ver con su sentimiento, a los 80 años, de que es portadora de una escala de valores que de alguna manera ya están pasando, con los cambios de estos nuevos tiempos. Y creo que da la capacidad de su sentido del mundo. Ella se define como *Dinosauria pensante, una especie particular de ese fósil que todavía tiene qué decir*”.

<http://www.bohemia.cu/feria-libro-2012/12/dinosauria-soy.html>

ABOUT THE AUTHOR / SOBRE LA AUTORA

Dr. C. María Elena Infante Miranda (minfante@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Máster en Historia y Cultura en Cuba. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular y asesora de la Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrado de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 482145. Reside en Calle Buenos Aires No. 1 / Primera y Tercera. Rpto. Nuevo Holguín. Holguín. Cuba. Teléfono: 480111. Línea de investigación: estudio sobre valores culturales de la localidad y su valor identitario.

Fecha de recepción: 12 de septiembre 2011

Fecha de aprobación: 18 de diciembre 2011

Fecha de publicación: 16 de julio 2012