

El legado de tres promotores culturales insignias, de la provincia de Holguín

The legacy of three paradigmatic cultural promoters from the Holguín province

*Patricia San Miguel-Hidalgo

**Airen Díaz-Rodríguez

*** Porfirio Ernesto Galbán-Peramo

*Consejo Asesor del Centro Provincial de Superación para la Cultura en Holguín. Licenciada en Educación Musical. Máster en Historia y Cultura. patriciasmh@cpsc.ho.cult.cu

**Universidad de Holguín. Sede José de la Luz y Caballero. Licenciada en Educación: Instructor de Arte. Profesora del Departamento de Educación Artística. adiazr@feipa.uho.edu.cu

***Unión de Escritores y Artistas de Cuba-Filial de Holguín. Licenciado en Historia del Arte. Máster en Historia del Arte. ernestogp@uneac.ho.cult.cu

Resumen

En el presente documento se realizó un acercamiento a la vida y obra de tres de los más importantes promotores culturales de la provincia de Holguín: Hidrohilia García de la Cruz, Juan Arjona González y Yunior Felipe Figueroa. El proceso investigativo tuvo como método rector la Historia de Vida por llevar en sí los elementos necesarios para la recopilación de la información que permitió la confección del artículo. El trabajo implicó la búsqueda de los enlaces concretos que se encontraban entre las fuentes documentales escritas, orales y materiales. La utilización de la entrevista fue indispensable para el desarrollo de la investigación. Este material resultó una vía factible para dar a conocer la vida y obra de estos profesionales del arte. También constituyó un reconocimiento a su dedicación en el campo de la instrucción artística. Por el valor de la obra desempeñada por ellos, fueron considerados paradigmas de la cultura. Sus aportes indiscutibles enriquecieron la promoción cultural en Holguín.

Palabras clave: promotor cultural; arte; música; literatura; historia de vida

Abstract

The present document makes an approach to the life and work of three of the most important cultural promoters in the province of Holguín: Hidrohilia García de la Cruz, Juan Arjona González and Yunior Felipe Figueroa. To carry out the investigation there were used some methods to guide it, such as the history of life, because it contains in itself the necessary elements to collect the information needed for writing the article. The work involved a profound search about the links between written, oral and material documentary sources. The use of the interview was essential for the development of the research. This material is a viable way to show the life and work of these professionals of Arts. It also constitutes recognition of their dedication in the field of artistic instruction. For the value of the work performed by them, they are considered paradigms of culture. Their indisputable contributions have enriched cultural promotion in Holguín.

Key words: cultural promoter; art; music; literature; life history

Introducción

Cada pueblo es el resumen de su cultura, experiencias, forma de vivir, actuar y pensar. A lo largo de la historia de la Revolución Cubana, se han llevado a cabo numerosas acciones encaminadas a fomentar la creación de espacios artísticos. En esta tarea juegan un papel muy importante los promotores culturales. Ellos, desde sus diversos contextos, han sabido aprovechar las potencialidades propias de cada región. El desarrollo de las tradiciones culturales en Cuba parte del origen de las comunidades. En ellas se desarrolla un trabajo minucioso para lograr su mantenimiento y rescate. Con este fin, los trabajadores

de la cultura desarrollan sus acciones en la escuela, la comunidad, las casas de la cultura, las instituciones culturales y, dentro de los proyectos socioculturales, promueven y consolidan la apreciación y la creación artística y estética, además de fomentar la aparición de públicos críticos.

En la provincia de Holguín la promoción cultural es desarrollada por personas que más allá de su preparación para esta labor, han encontrado potencialidades culturales en las localidades donde residen y se dedican a fomentarlas y mostrar el valor que tienen. Estas figuras de la cultura convierten a los pueblos en espacios culturales y a sus habitantes, en protagonistas de las acciones.

En la presente investigación se hace referencia a la labor realizada por varias personalidades de la cultura local, que desde sus esferas de actuación han enaltecido la cultura. Tan es el caso de Hidrohilia García de la Cruz, Juan Arjona González y Yuniór Felipe Figueroa. Ellos, desde diferentes territorios y diversas manifestaciones artísticas, han puesto en alto la cultura en la provincia de Holguín.

A pesar de los grandes logros obtenidos por estos promotores y la relevancia de su labor, no se ha realizado un estudio que recoja sus historias, por lo que a través de esta investigación se pretende proceder a un análisis de los elementos más significativos de su quehacer.

Materiales y métodos

Para la adecuada realización de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos científicos: del nivel teórico, el histórico-lógico para elaborar el marco teórico como sustento de la información empírica del trabajo. Mediante este método se conoció la historia del problema planteado y sus tendencias en el devenir del tiempo.

También fue necesario el análisis-síntesis para evaluar los resultados de la investigación, y conocer las características específicas del problema para el estudio y procesamiento de la bibliografía, así como la elaboración del marco teórico referencial.

Del nivel empírico se utilizó la observación, que permitió constatar el estado del conocimiento del tema por parte del pueblo. Además, la revisión de documentos empleada para fundamentar las historias aquí presentadas. La entrevista fue de gran importancia para el buen desarrollo de la investigación, ya que la información referida a la labor de las personalidades a investigar no aparecía recogida en ningún documento escrito, por lo que fue necesaria su aplicación en los pobladores de los diferentes lugares, amigos y compañeros de trabajo de los historiados para conocer sobre sus vidas y obras.

El método historia de vida rigió todo el proceso investigativo por llevar en sí los elementos necesarios para la recopilación de la información precisa, con vista a la confección de un documento con la historia de los promotores culturales aquí presentados.

Resultados y discusión

En Cuba, la promoción cultural es una herramienta relativamente nueva, en tanto comienza a implementarse en la década de los años 90 del siglo XX.

La promoción cultural, según sistema de acciones que facilita una relación activa entre la población y la cultura, y cuya esencia responde a la política cultural cubana, resulta un instrumento eficaz que, conjuntamente con otras metodologías de intervención sociocultural, contribuye a la solución de necesidades y demandas de la población en un territorio dado. Para el alcance de lo anterior resulta necesaria la construcción y aplicación paulatina de un modelo de desarrollo cultural que privilegie el papel de la autogestión, la participación ciudadana y el sistema de instituciones del territorio. (Hernández, 2009)

El promotor cultural desarrolla su labor en diferentes ámbitos. La escuela constituye un espacio perfecto para las actividades culturales, estas deben estar en función de los intereses de los educandos, según los niveles de escolaridad y los diferentes grupos etarios. Pero el promotor debe tener en cuenta los distintos espacios comunitarios que pueden convertirse en excelentes escenarios para llevar a cabo su labor.

La obra de estos profesionales es tan rica que les permite abordar diversas maneras de realizarla. Es importante para su buen desempeño tener en cuenta las características de la zona en la que se trabajará, así como las potencialidades de sus habitantes.

Una de las principales tareas del promotor cultural es la atención a la cultura popular tradicional y al patrimonio material e inmaterial. Por su función social debe velar por la conservación y desarrollo de los grupos portadores de esta importante expresión cultural.

Pérez (2010) al referirse al término “cultura popular tradicional” expresa:

Nivel conformado por el sello identitario de lo nacional o regional, transmitido de generación en generación, en cotas genuinas, no obstante rechazadas, a veces en franca oposición, por la alta cultura portadora de cánones preconizados desde poderes económicos, socioculturales y simbólicos. (p.28)

Para el buen desarrollo de la labor de este profesional es imprescindible la participación, el protagonismo y la creatividad del público. Para que esto sea posible resulta necesaria la integración entre los diversos especialistas e instituciones de diferentes perfiles. Los medios de difusión masiva constituyen otra vía para el logro de dicha participación.

En la provincia de Holguín existen muchos promotores culturales que han dedicado sus vidas a revolucionar el entorno en el cual viven, y sacar a la luz las potencialidades de los habitantes de los poblados donde radican.

◦ Hidrohilia García de la Cruz (Moa, 1948)

A los 14 años de edad se fue para La Habana a estudiar magisterio en la Escuela Ana Betancourt, allí se graduó de la enseñanza media en Literatura. Posteriormente matriculó en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba y se hizo filóloga.

En la década de 1970 a 1980 ocupa cargos de metodóloga en diversas enseñanzas. En el año 1980 comienzan las indagaciones del Atlas Etnográfico de la Cultura que se había iniciado a nivel nacional. Hidrohilia formó parte del equipo de investigación, lo que le permitió conocer el gran caudal de tradiciones que poseen los poblados humildes del municipio de Moa.

En 1982 pasó a dirigir la Casa de la Cultura Joseíto Fernández, de Moa, luego de ser la directora de la Casa de la Cultura de Punta Gorda. En 1990, por su experiencia, fue nombrada metodóloga de extensión cultural y en 1993, metodóloga de cursos para trabajadores. La superación profesional siempre fue una de sus premisas, por lo que cursó varios postgrados, fundamentalmente de promoción cultural, metodología de la investigación y trabajo comunitario. En el año 2009 se jubiló, pero esto no implicaría que se retiraría del mundo cultural al que ya pertenecía.

Gracias a su consagración a la investigación, hoy cuenta con el banco de información más grande de la provincia de Holguín sobre el trabajo cultural del territorio. Entre estas investigaciones podrían mencionarse, además de la tesis *Historia de la cultura en Moa de 1903-1988*, las tituladas *Tradiciones cañeteras* y *Recetario de comidas típicas de cañete*, realizadas en el año 2005.

Otras investigaciones efectuadas, son *Tipicidad y tradición* (2006) y *Comidas típicas de los barrios costeros* (2009). Junto con José Enrique Matos González elaboró el documento *Solista e integrante del movimiento de aficionados de Moa*. Además, *La música folclórica en Moa* (2011) y *La historia haciendo caminos*, con la colaboración de Justina Labañino Ducló y Cristina Blet Guilarte. Muchas de ellas son el resultado de proyectos investigativos. A pesar de la importancia de estos proyectos, no han podido ser publicados.

Durante los años en los que trabajó en el sectorial de cultura llevó a la práctica sus investigaciones. Al analizar las características de las personas con las que quería trabajar para el rescate y difusión de las tradiciones populares, le pareció que la creación de proyectos comunitarios era la mejor manera.

Para la realización de dichos proyectos seleccionó la comunidad y los espacios según las potencialidades de sus pobladores, sus especificidades en cuanto a la tradición que conservaban y la actitud ante el hecho cultural. En muchas ocasiones estas tradiciones eran practicadas por haberlas recibido de generación en generación, y por cotidianas para quienes la atesoraban, no había una conciencia de su valor e importancia.

Entre los proyectos comunitarios que fundó se encuentran Arte y tradición (1994-2004), Catauro (2003-2009) y Cuba de cuerpo entero (2005-2006). Los proyectos infantiles Lo que dice mi abuelita (2006) y El rincón del cuento y algo más (2008-2012). Además surgieron Puntos de mar (2008-2009) y Oleaje de tradiciones y aficiones literarias (2009-2015). Del mismo modo se puede mencionar Patio de pescadores en tierras del Níquel (2012), en el poblado El Pesquero.

En el año 2013, por problemas de enfermedad tuvo que dejar de visitar los barrios, y en el patio de su casa creó el espacio Patio Criollo, con el objetivo de promover las tradiciones culturales en el reparto Rolo Monterrey. Todos estos proyectos eran espacios para la promoción de la cultura local y las tradiciones típicas de este municipio. Ella ha llevado de la mano conjuntamente la investigación y la promoción en todos los proyectos.

A lo largo de su vida laboral han sido muchos los momentos en los que ha sido reconocida por su labor. Entre los agasajos más importantes se encuentran la Medalla Raúl Gómez García y la Distinción XX Aniversario, otorgados en 1998.

Otra manera de reconocer su labor fue el hecho de ser seleccionada en el año 2001 para participar como tallerista de confrontación metodológica en el II Congreso Internacional Cultura y Desarrollo.

En el año 2002 recibe el premio Memoria Viva, por su importancia cultural y el valor de su obra. Al año siguiente, le fue otorgado el título de Personalidad Distinguida de la Cultura en Moa. Por su constante participación en eventos investigativos fueron muchos los logros en este campo.

Al referirse a su labor, la historiada expresó:

Si me pidieran hacer un resumen de lo que ha sido mi vida, creo que comenzaría diciendo que mi vida ha sido muy bonita, que he estado rodeada de personas que me quieren y admiran, que he tenido muchos alumnos a lo largo de la vida y muchos ni se han enterado de que lo han sido...y que más que trabajar ha sido siempre un gran placer hacer lo que me gusta, con y para personas que lo disfrutan. (Cruz, 2014, p.39)

Mientras Hidrohilia ponía su talento en función del rescate de las tradiciones locales en el municipio de Moa, otro promotor cultural, instructor de arte músico, realizaba su labor en el territorio de Las Bocas en la zona de Velasco (Gibara). A continuación se muestran los elementos más significativos de la obra de Arjona, los que demuestran cuánto se puede hacer si se aprovechan las potencialidades y el talento local.

◦ Juan Arjona González (Bocas, Gibara, 1943-Bocas, 2006)

Gracias al triunfo de la Revolución estudió música en la Escuela de Instructores de Arte (La Habana), donde se graduó en 1965. Luego volvió a trabajar a su terruño. Fue de gran importancia para la creación de grupos musicales en poblados de las cercanías como Cazallas, Limones, Candelaria y Bocas.

En 1970 comenzó a trabajar en la Casa de la Cultura de Velasco, junto con Félix Varona, quien era su director. Por esta fecha creó Los Astros, el grupo que lo consagró y lo llevó a recorrer a Cuba y a participar en festivales de diferentes niveles. Con él ganó el Festival Nacional de Música en varias ocasiones. También supervisó los grupos de aficionados y formó coros.

En entrevista concedida para esta investigación, Gilberto Cruz Rodríguez, exdirector de la Casa de la Cultura de Velasco, que atendía esa zona por aquel entonces, y su amigo personal, expresa al referirse al grupo Los Astros:

Actuaron en festivales de aficionados municipales, provinciales y nacionales. También en lugares como la Sala Teatro José Luis Tassende, de Camagüey; en el teatro Lázaro Peña, de La Habana; en el teatro Sauto de Matanzas; así como en Varadero, Holguín, Gibara, Las Tunas, Bayamo y Santiago de Cuba. Ganaron el Festival Nacional de Música en 4 o 5 ocasiones. Los Astros lo consagró. (Pavón, 2013, p.25)

Luego pasó a trabajar a la Dirección Provincial de Cultura, allí atendió el Movimiento de Artistas Aficionados en la especialidad de Música. En 1977 fue metodólogo provincial de los instructores de música, y se ocupa de los festivales de los pioneros.

Más adelante, en 1988, se incorporó a la Escuela Vocacional de Arte Raúl Gómez García, donde estuvo hasta 1990 como subdirector de música. Con la llegada del periodo especial, Los Astros se disolvieron.

A comienzos de los años 90 regresó a su tierra para trabajar en la Escuela Secundaria Básica Urbana IV Frente Oriental Simón Bolívar, como profesor de Educación Musical. Allí, igualmente, realizó talleres de conjunto y guitarra con los niños que mostraban interés. Durante este periodo se crece en su labor. Creó el grupo IV Frente, pelotones de ceremonias y de batutas, bandas rítmicas y de ceremonias, aficionados; comienza a formar el grupo Renacer, integrado por profesores de la escuela.

Arjona se propuso rescatar tradiciones como las Fiestas del Frijol y la selección de la Flor del Frijol, típicamente bocareñas, holguineras y cubanas. Para el logro de este empeño pidió ayuda a los factores pertinentes y gracias a la colaboración de muchos, logró su objetivo.

Llenó de coros, canturías, dúos, tríos, solistas y agrupaciones la comunidad por la cual luchó. Con el grupo IV Frente participó en varios festivales de música de los pioneros. Fomentó la realización de festivales de zona, para compartir y estimular la labor de los aficionados.

Siempre soñó con ver su relevo, para ello se aseguró de formar instructores de arte que continuaran lo que logró y lo desarrollaran.

El año 2005 le trae un hermoso y merecido homenaje. Recibe el Premio Nacional de Cultura Comunitaria, por su entrega incansable a la cultura cubana, por la cual trabajó hasta su muerte el 16 de diciembre del año 2006, tras una penosa enfermedad.

La obra de Juan Arjona González es calificada por los que lo conocieron como un legado indiscutible para la promoción de la cultura y el arte, por los aportes pedagógicos, humanos y artísticos que realizó. Siempre quiso elevar el nivel cultural, el conocimiento artístico y los valores humanos de las personas de su pueblo natal.

Fomentó en sus alumnos el amor por la especialidad y el conocimiento técnico-artístico. Asimismo impulsó el trabajo de otras especialidades artísticas. Desarrolló el trabajo grupal según las individualidades de los participantes. Demostró que el instructor podía desplegar una labor integral y agrupadora de todas las manifestaciones del arte.

De la misma manera cabe mencionar la creación de grupos y agrupaciones musicales, así como la composición de canciones como *El campo y el son*. Igualmente, en la formación de alumnos que luego se convirtieron en profesionales del arte e instructores de arte, quienes se graduarían más tarde como licenciados muy capacitados en sus especialidades específicas.

Sus aportes traspasaron la línea de lo educacional, pues fomentó en los instructores y aficionados el amor al arte y la cultura, el respeto a la creación artística, el orgullo hacia lo nacional. De igual forma, la vocación para la instrucción artística, el respeto a la dignidad del hombre y su lucha por ser mejores cada día, la búsqueda del conocimiento y la sensibilidad. Sobre todas las cosas defendió la idea de que en el poblado de Las Bocas se podía hacer arte y promover, consolidar y rescatar lo autóctono.

◦ Yunior Felipe Figueroa (Cacocum, 1977)

En el municipio de Cacocum, un joven escritor no solo descubre su talento, sino que ayuda a sus

coterráneos a perfeccionar los suyos. Este es Yuniór Felipe Figueroa, quien ha contribuido al desarrollo cultural a través de la literatura. Es poeta, escritor, instructor asesor y licenciado en Psicología. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Se ha desempeñado como asesor de Literatura de la Casa de Cultura Gabriel de la Concepción Valdés, de esa localidad.

En su labor como promotor ha creado espacios culturales como peñas tradicionales, guateques, exposiciones de décima rural, entre otros. Ha aportado interesantes creaciones literarias que forman parte de un libro de colectivo de autores reconocidos de la provincia de Holguín. Fue de gran importancia para su formación la fundación del taller Eliseo Diego en 1994, el cual presidió posteriormente durante años.

Es conocido como el iniciador de la literatura en el poblado de Antonio Maceo (Cacocum). Supo apreciar, valorar y expandir lo que escribían muchas personas de la localidad. En el desempeño de su labor interactuó con estos escritores empíricos y descubrió la existencia de obras que no contaban con un espacio para su difusión.

Es entonces cuando se da a la tarea de crear espacios de tradiciones culturales y literarias en su pueblo natal. De igual manera, asesora a los aficionados desde su labor como profesor instructor de Literatura. Concibe espacios para la oralidad, en los que influye la décima escrita y el repentismo, peñas tradicionales y exposiciones de décima rural, entre otros, donde participan improvisadores locales y los niños del taller de repentismo infantil, además de los poetas decimistas.

Publicó su primer libro en el año 1999 en la editorial Sanlope de Las Tunas. Hasta la actualidad han sido cinco:

1. Felipe. (1999). *Con esta leve oscilación del péndulo*. (Décima. Ediciones Sanlope. Las Tunas. Premio Concurso Cucalambé)
2. Felipe. (2004). *El difícil color de la inocencia*. (Poesía. Ediciones Holguín. Holguín)
3. Felipe. (2005). *Escritos demenciales*. (Décima. Ediciones Holguín. Holguín)
4. Felipe. (2009). *Alucinaciones de la espera*. (Ediciones Holguín. Holguín)
5. Felipe. (2013). *Mientras retorna el tiempo de los lirios*. (Ediciones Holguín. Premio Nacional La Enorme Hoguera. La Habana).

Otros textos de su autoría aparecen en varios libros que forman parte de colectivos de autores.

Este instructor-asesor de Literatura, en sus años de experiencia ha aportado interesantes creaciones literarias y de gran interés para las nuevas generaciones. Desde su labor como promotor cultural se ha dado a la tarea de motivar a los jóvenes y promover en ellos el conocimiento de la literatura cubana.

Felipe Figueroa se ha ganado el cariño de su pueblo y la admiración de quienes lo conocen. Gracias a su labor, la obra literaria de su localidad ha ido en ascenso.

Como se puede apreciar, es muy rica y variada la obra de los promotores culturales de la provincia de Holguín. Esta investigación revela la labor de tres grandes personalidades, pero son muchos los trabajadores de la instrucción artística y la cultura que dedican sus esfuerzos a enaltecer la creatividad de las personas de pueblo. Ellos llevan la alegría, la belleza y el crecimiento espiritual a cada rincón del territorio para lograr la defensa de sus riquezas personales y colectivas.

Conclusiones

La investigación realizada, hace referencia a elementos puntuales de la promoción cultural. Se presentan a modo de resumen los datos más significativos acerca de la Historia de Vida de tres de los más consagrados promotores culturales de la provincia de Holguín.

El documento elaborado, resulta de gran importancia para elevar el conocimiento acerca de la vida y obra de estos promotores del arte y la cultura, además sirve como reconocimiento a la labor realizada, pues su quehacer enriquece la calidad de vida de la población.

El legado de los promotores culturales: Hidrohilia García de la Cruz, Juan Arjona González y Yunior Felipe Figueroa, los convierte en paradigmas por sus aportes indiscutibles al enriquecimiento de la cultura holguinera.

Referencias bibliográficas

- Cruz, D. de la. (2014). *Alma de las tradiciones en tierra minera*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba.
- Felipe, Y. (1999). *Con esta leve oscilación del péndulo*. Las Tunas: Ediciones Sanlope.
- Felipe, Y. (2004). *El difícil color de la inocencia*. Holguín: Ediciones Holguín.
- Felipe, Y. (2005). *Escritos demenciales*. Holguín: Ediciones Holguín.
- Felipe, Y. (2009). *Alucinaciones de la espera*. Holguín: Ediciones Holguín.
- Felipe, Y. (2013). *Mientras retorna el tiempo de los lirios*. Holguín: Ediciones Holguín.
- Hernández, G. J. (2009). *Aproximación al perfil del promotor cultural*. Recuperado de: http://www.archivocubano.org/educa/promotor_cultural.html
- Pavón, G. (2013). *Juan Arjona González: Un legado indiscutible para la promoción de la cultura y el arte*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba.

El legado de tres promotores culturales insignias, de la provincia de Holguín/The legacy of three paradigmatic cultural promoters from the Holguin province

Pérez, P. (2010). Potencialidades en la promoción del arte y sus creadores. En Martín, A. (Comp.), *Promoción cultural. Una nueva mirada* (pp. 25-43). La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura.