

Metodología para el desarrollo del valor identidad cultural a través de la narración histórica

Methodology to foster the value of cultural identity through the use of the historic narrative

*Katia Rodríguez-D´Agostini

**Maité Font-Sarmiento

***Nidia Sierra-Peña

*Universidad de Holguín. Cuba. Licenciada en Educación especialidad Marxismo Leninismo e Historia. Máster en Ciencias Sociales y Axiología. Profesora Auxiliar del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia. katia@fh.uho.edu.cu

**Universidad de Holguín. Cuba. Licenciada en Educación especialidad Marxismo Leninismo e Historia. Máster en Ciencias Sociales y Axiología. Profesora Asistente del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia. maite@fh.uho.rimed.cu

***Universidad de Holguín. Cuba. Licenciada en Historia y Ciencias Sociales. Especialista en Docencia y Psicopedagogía. Profesora Asistente. nidiasp@fh.uho.edu.cu

Resumen

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba, se acometen acciones encaminadas a cultivar en los estudiantes, valores identitarios vitales para sobrevivir como nación y cultura; sin embargo pese a todos los progresos que en esta dirección se han alcanzado, aún los resultados prácticos no demuestran los cambios deseados, por ello el objetivo del artículo consistió en proponer una metodología que permitió preparar a los profesores en el empleo de la narración histórica como recurso metodológico, en la asignatura Historia de Cuba, para favorecer el desarrollo del valor identidad cultural. La aplicación de la metodología, favoreció la transformación positiva del comportamiento de los profesores y estudiantes, expresada en el correcto uso de la narración histórica como habilidad y método de la exposición oral, y en una proyección identitaria, acorde con el encargo social de la secundaria básica. Fueron aplicados diferentes métodos: análisis-síntesis, observación, entrevista, pruebas pedagógicas de entrada y salida, y taller de socialización.

Palabras clave: narración histórica; identidad cultural; metodología

Abstract

In the teaching-learning process of the History of Cuba as a subject, some actions have been carried out to foster the students' values towards the Cuban culture and identity as a nation. In spite of the results teachers have achieved in this direction, the practical results obtained do not demonstrate the necessary changes in this field. Based on this, the present article has an objective to propose a methodology that allows teachers' preparation for the development of the historic narrative as a methodological resource in the History of Cuba as a subject to reinforce the students' cultural identity. The application of this methodology favors the positive transformation of teachers and students, expressed in the correct use of the historic narrative as an ability and method of oral exposition, to express a cultural identity according to the goals and demands from Junior High Schools in Cuba. Different methods were applied such as: analysis and synthesis, observation, interviews, pedagogy tests and socialization workshops.

Key words: historic narrative; cultural identity; methodology

Introducción

El aprovechamiento de las potencialidades de la narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica, como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba, deviene en contribución necesaria en el desarrollo de valores identitarios; sin

embargo, a partir de la experiencia profesional de las autoras como profesoras de los estudiantes de la especialidad de Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Holguín que realizan su práctica laboral en la Educación Secundaria Básica, mediante la observación, entrevista y visitas a clases, se pudo comprobar que algunos profesores que imparten Historia de Cuba descuidan las potencialidades de la narración para educar en la identidad cultural y que es insuficiente la importancia que le atribuyen a la misma para lograr ese propósito, consideran que es un método y una habilidad característica de la Educación Primaria; además, se apreció en ellos desconocimiento de la estructura interna de la narración para luego desarrollar esta habilidad, ello obstaculiza, entre otras razones, que los estudiantes no se comporten, adecuadamente, en correspondencia con los valores identitarios a los que se aspira en el encargo social de la secundaria básica.

En el contexto al que se hace referencia, la didáctica de la asignatura Historia cuenta con aportaciones, que constituyen fuentes ineludibles como sustento de cualquier intento que se dirija al tratamiento de la narración histórica. Entre estas se destacan las obras de: Pérez (1974); Díaz (1978, 2002); Álvarez (1978, 1990); y Romero (2006). Relacionado con la identidad, han dado tratamiento al tema importantes figuras como: Hargreaves (1998), Pupo (2005), Ubieta (1993); entre otros. En la provincia Holguín se destacan las publicaciones de: Córdova (2007); con una salida pedagógica, dirigidas a la educación secundaria básica, las investigaciones de Laurencio (2002) y Rodríguez (2007).

Estos trabajos, aunque contribuyen a la elevación de los niveles formativos del proceso objeto de estudio no están orientados directamente al desarrollo del valor identidad cultural a través de la narración histórica. Así, el trabajo de formación en la secundaria básica denota la necesidad de instrumentar propuestas metodológicas, que hagan posible ese propósito, por lo que para contribuir a atenuar el problema se asumió como objetivo: elaboración de una metodología que permita preparar a los profesores en el empleo de la narración histórica como recurso metodológico, en la asignatura Historia de Cuba, para favorecer el desarrollo del valor identidad cultural.

Materiales y métodos

Para arribar a los resultados científicos que se presentan se emplearon varios métodos, procedimientos y técnicas investigativas. Entre los métodos del nivel **teórico**: el análisis y crítica de fuentes, para la búsqueda de aspectos relacionados con la historia y la tendencia del problema, en el que se tomaron como procedimientos esenciales del pensamiento lógico: el análisis y síntesis, inducción y deducción; todos de gran utilidad en el trabajo con las fuentes de la investigación, relacionadas con la identidad cultural, la narración histórica y el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba. Se utiliza, además, para

valorar los instrumentos aplicados en el estudio diagnóstico; así como en la concepción de la metodología y la valoración de su factibilidad en la práctica.

Se aplicaron métodos de nivel **empírico**, entre ellos: observación científica y prueba pedagógica de entrada y de salida para comprobar el estado inicial del problema investigado y los resultados, a partir de la implementación de la propuesta. La entrevista para diagnosticar el desarrollo del valor identidad cultural en los estudiantes y cómo en la asignatura Historia de Cuba se emplea la narración en función del desarrollo de este valor. Taller de socialización para obtener criterios acerca de la factibilidad de la puesta en práctica de la metodología.

Resultados y discusión

La metodología que se presenta fue aplicada en el curso 2013- 2014 en la Secundaria Básica: “Alberto Sosa González, su **objetivo** consistió en elevar la preparación de los profesores en el empleo de la narración histórica como recurso metodológico, desde la asignatura Historia de Cuba, para favorecer el desarrollo del valor identidad cultural.

Las autoras asumen que una metodología es “[...] una estructuración metodológica ya sea de etapas y acciones, de fases o pasos que sustentada en una concepción didáctica desarrolladora, propicie el desarrollo acertado del proceso pedagógico” (Domínguez, 2002, p.44). En el caso de este trabajo, es una estructuración metodológica que puede favorecer la preparación del docente en el aprovechamiento de las potencialidades de la narración histórica para el desarrollo del valor identidad cultural en la Educación Secundaria Básica.

La metodología elaborada es flexible ya que le permite al docente asumir, de manera creadora, las sugerencias en ella realizada; así como adaptarlas a situaciones concretas. Tiene carácter diferenciador debido a que parte de la aplicación de un diagnóstico que tiene en cuenta la atención a las diferencias individuales de los estudiantes.

La metodología está organizada en tres etapas, las mismas son: de preparación, de ejecución y de constatación. La primera consta de dos acciones: 1) preparación para el desarrollo del diagnóstico en la que se sugiere emplear diferentes métodos como: prueba pedagógica de entrada a los alumnos (ver anexo 1) y la entrevista a profesores (ver anexo 2). Para el estudio se recomienda la siguiente dirección: características del desarrollo de la identidad cultural a través de la asignatura Historia de Cuba, conformada por las dimensiones: valoral, metodológica y cognitiva. *Indicadores de la dimensión valoral:* a) Potencialidades de la Historia de Cuba para desarrollar valores. b) Potencialidades de la narración histórica para desarrollar la identidad cultural. *Indicadores de la dimensión metodológica:* a) Dominio de los métodos para la

enseñanza de la Historia de Cuba. b) Dominio de las habilidades para la enseñanza de la Historia de Cuba.

Indicador de la dimensión cognitiva: a) Conocimiento de los contenidos de la Historia de Cuba.

La segunda acción de la primera etapa es: preparación para el desarrollo del valor identidad cultural a través de la narración histórica en la asignatura Historia de Cuba, que tiene como pilar medular: capacitar a los profesores en los siguientes aspectos: Derivación de los objetivos de la asignatura de Historia para la secundaria básica con la Historia de Cuba en noveno grado. Derivación de estos objetivos teniendo en cuenta los objetivos formativos del grado. Elementos esenciales del contenido de la identidad cultural como valor (incluido indicadores de la misma). La narración histórica como método y habilidad para la enseñanza de la Historia de Cuba. Potencialidades de la narración histórica y cómo emplearla para desarrollar la identidad cultural. Principales contenidos con mayores potencialidades para emplear la narración, por unidades. Bibliografía complementaria, que se recomienda utilizar, en la que aparecen esos contenidos. Concepción de posibles actividades a realizar para el desarrollo de la identidad cultural a través de la narración histórica, teniendo en cuenta cuándo, cómo y dónde es efectiva su ejecución.

Es conveniente concebir un diagnóstico en el cual se determinen las necesidades de capacitación, a partir de que se pueda individualizar la misma. Seguidamente se explica cómo proceder en los aspectos de la acción de preparación para el desarrollo del valor identidad cultural a través de la narración histórica en la asignatura Historia de Cuba. El proceso de preparación de la asignatura Historia de Cuba, presupone incluir el tratamiento de los valores, incluido la identidad cultural, dentro del tratamiento metodológico general de la unidad y del sistema de clases, en la definición de los objetivos, actividades de profesores y alumnos, formas de comprobación y evaluación.

También se definen los contenidos más propicios para emplear la narración como método o habilidad, y en qué momentos va a tratarse la narración histórica y cómo se empleará durante las clases, de manera que tribute a la formación identitaria de los estudiantes.

Respecto a los objetivos, se capacita a los profesores en la derivación de los objetivos de la asignatura Historia con los de Historia de Cuba. Se derivan con los objetivos formativos para esta Educación y con los del grado. Se capacita, además, en los elementos esenciales del contenido de la identidad cultural como valor y en los indicadores a tener en cuenta para incidir de forma más efectiva en los estudiantes. En las preparaciones metodológicas se capacita a los profesores en los métodos y habilidades de la enseñanza de la Historia, haciendo mayor énfasis en la narración histórica y en sus potencialidades para desarrollar la identidad cultural. Durante la preparación se aclara que las autoras asumen la narración histórica como recurso metodológico para favorecer el desarrollo de la identidad cultural, pues en la metodología de la enseñanza de la Historia, esta es considerada método de la exposición oral y además una habilidad.

En la capacitación a los profesores, se ofrecen sugerencias para contribuir a un trabajo más sistemático con las narraciones históricas en función del desarrollo de la identidad, por ejemplo: que al finalizar cada unidad los alumnos lleven elaborada, cada uno, una narración sobre uno de los hechos estudiados durante las clases, para que la expongan ante sus compañeros y que luego ellos mismos seleccionen las mejores, que serán escogidas para participar en un festival de narración que se efectuará al terminar cada semestre del curso. De igual modo, se sugiere que en las visitas a sitios arqueológicos, lugares donde ocurrieron batallas y combates en las luchas por la independencia, donde se encuentran colocadas tarjas, monumentos históricos, entre otros, se les haya orientado con anterioridad, a los estudiantes, la elaboración de narraciones relacionadas con el lugar al que se efectuará la visita, para que ellos aprecien y puedan valorar la connotación que tiene en la vida de los cubanos. También pueden planificar actividades relacionadas con la narración para que luego de la visita sean analizadas, por ejemplo: orientar la recopilación de relatos relacionados con los hechos o personalidades a los que se aluden en los sitios visitados.

Otra variante de actividad es la búsqueda o investigación de elementos del contexto donde se desenvuelven los estudiantes, por ejemplo en el contorno de la escuela, de su CDR o en su propia familia existen personas que fueron protagonistas de acontecimientos significativos de nuestra Revolución, como: campaña de alfabetización, lucha contra bandidos, lucha contra la invasión mercenaria por Playa Girón, ley de reforma agraria, entre otros. Estas personas constituyen fuentes vivas para el conocimiento del devenir histórico, por lo que la escuela y el profesor de Historia, en particular, deben concebir actividades dirigidas a escuchar las narraciones de estas figuras y promover, a partir de ellas, intercambios con los alumnos. Dichas actividades deben poseer una intención formativa, a partir de las potencialidades del contenido de esas narraciones pues aportan elementos vivenciales, ello influye no sólo en su esfera cognitiva sino también en la afectiva, al formarse valores que le permitan emitir valoraciones y, por tanto, proyectarse como cubanos.

De forma que, se trata de que el trabajo con las narraciones históricas desde la asignatura Historia de Cuba, se debe vincular a la búsqueda de elementos probatorios que aproximen a los estudiantes a la riqueza de la historia, especialmente si se considera que los hombres de la localidad son una fuente básica, a través de ellos los estudiantes enriquecen sus conocimientos, sobre la historia Patria, fortalecen sentimientos como el orgullo por la patria chica, por su barrio, por su comunidad.

También se capacita en los principales contenidos del programa con mayores potencialidades para emplear la narración, por unidades y clases, así como en qué bibliografía pueden apoyarse para ampliar la información sobre esos contenidos y elaborar sus propias narraciones o utilizar las que aparecen para que

los estudiantes las analicen, ya sea en las clases o en las actividades de trabajo independiente. Las fuentes bibliográficas propuestas enriquecen los contenidos históricos y desarrollan la cultura histórica de los profesores, con la que se tributa al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. A continuación se refieren los principales contenidos, por clase, en los cuales se sugiere emplear la narración y la bibliografía:

Unidad 1 Cuba: los antecedentes de la nacionalidad y la nación cubanas. Clase 2: Las comunidades aborígenes cubanas. Los recolectores, cazadores, pescadores. (Se narrará el modo de vida de este grupo o se analizarán narraciones sobre el mismo). Clase 3: Los agricultores ceramistas, Características socioeconómicas. (Se narrará el modo de vida de este grupo o se analizarán narraciones sobre el mismo).

Bibliografía: Documentos para la Historia de Cuba de Hortensia Pichardo, tomo I (Diario de Cristóbal Colón).

Holguín desde sus inicios hasta 1898 de Colectivo de autores.

Clase 6: Manifestaciones de rebeldía y enfrentamiento a la explotación colonial. (Se narrará la sublevación de Hatuey y la de Guamá).

Bibliografía: Historia de Cuba. L/T noveno grado.

Software educativo “Por los Senderos de mi Patria”, tema 1.

Historia de Cuba, tomo 1 de Colectivo de autores.

Clase 11: La evolución colonial en el siglo XVIII (Se narrará la sublevación de los vegueros). Clase 12: La toma de La Habana por los ingleses. (Se narrarán pasajes de la actitud de los criollos ante la acción de los ingleses).

Bibliografía: Historia de Cuba. L/T noveno grado.

Historia de Cuba, tomo I de Colectivo de autores.

Unidad 2: Las luchas por la independencia y la formación de la nación. Clase 29: Inicio y desarrollo de la Revolución Cubana. (Se narrará el alzamiento en la Demajagua).

Clase 30: El ataque a Yara y la toma de Bayamo. (Se narrarán pasajes de estos sucesos como anécdota sobre actitud de Carlos Manuel de Céspedes cuando le apresan al hijo y la escritura del Himno de Bayamo).

Clase 33: La represión española y el incremento de la lucha revolucionaria. (Se narrarán sucesos relacionados con la Creciente de Valmaseda y el Rescate de Sanguily o se analizarán narraciones sobre estos acontecimientos).

Bibliografía: Episodios de la Revolución Cubana de Manuel de la Cruz.

Relatos Heroicos de René Méndez Capote.

Batallas mambises famosas de Bernardo Callejas.

Clase 34: La mujer en la Revolución del 68. (Se narrarán pasajes de la vida de Mariana Grajales en la Guerra de 1868 como la actitud asumida al iniciar la guerra: el juramento, se analizarán narraciones martianas sobre Mariana Grajales).

Bibliografía: Cuaderno Martiano II. La madre de los Maceo.

Historia de una familia mambisa: Mariana Grajales de Nydia Sarabia.

Clase 39: Antonio Maceo y la Protesta de Baraguá. (Se narrará la Protesta de Baraguá o se analizarán narraciones sobre este hecho de sus protagonistas).

Bibliografía: Historia de Cuba. L/T noveno grado.

La Revolución de Yara, en 2 tomos de Fernando Figueredo Socarrás.

Antonio Maceo. Apuntes para una historia de su vida de José Luciano Franco.

Clase 50: Llegada a Cuba de los principales jefes. Reunión de la Mejorana. (Se analizarán narraciones contenidas en el diario de José Martí: “De Cabo Haitiano a Dos Ríos”).

Bibliografía: Historia de Cuba. L/T noveno grado.

Diario de José Martí: “De Cabo Haitiano a Dos Ríos”, en Obras Completas Tomo XIX.

Clase 53: Incremento de la represión española: La Reconcentración. (Se analizarán narraciones sobre la Reconcentración y sus consecuencias para el pueblo cubano).

Bibliografía: Historia de Cuba. L/T noveno grado.

La Reconcentración 1996-1997 de Raúl Izquierdo Canosa.

Clase 55: Antonio Maceo Grajales: El Titán de Bronce. (Se narrarán acciones de Antonio Maceo como la actitud asumida después de la Protesta de Baraguá cuando dos mensajeros de paz se atrevieron a llegar a su campamento a llevarle un documento para que desistiera de la lucha y fuera al extranjero o cuando durante su viaje a Cuba en 1890 responde al joven que le expresa que Cuba llegaría a ser una estrella más en la constelación americana).

Bibliografía: Hombradía de Antonio Maceo de Raúl Aparicio.

Antonio Maceo. Apuntes para una Historia de su vida de José Luciano Franco.

Cuaderno Martiano II. Antonio Maceo.

Clase 58: Máximo Gómez Báez. El Generalísimo. (Se narrarán acciones de Máximo Gómez desde su incorporación a la Guerra de 1868 o se analizarán narraciones sobre esta personalidad histórica).

Bibliografía: El generalísimo de Benigno Sousa.

Máximo Gómez en la independencia patria de Bernardo Callejas.

Cuaderno Martiano II. El General Gómez.

Unidad 3: La República Neocolonial. Clase 70: La lucha contra la corrupción y por la reforma de las instituciones de la República. (Se narrará la Protesta de los Trece).

Bibliografía: Historia de Cuba. L/T noveno grado.

Clase 94: El Manifiesto del Moncada. Las acciones del Moncada y de Bayamo. Importancia histórica de las acciones del 26 de julio de 1953. (Se narrarán las acciones del 26 de julio).

Bibliografía: Historia de Cuba. L/t noveno grado.

El Grito del Moncada en dos tomos de Mario Mencías.

Un Grano de Maíz de Fidel Castro Ruz.

Clase 97: La prisión fecunda como etapa de preparación política. La creación del Movimiento 26 de Julio. El exilio. (Narrar los sucesos que tienen lugar durante la visita de Fulgencio Batista a la prisión y pasajes de la preparación de la lucha en Méjico, como la entrevista de Fidel con Alberto Bayo y los sucesos de la caída en prisión de Ernesto Guevara y Fidel).

Bibliografía: Software educativo “Por los Senderos de mi Patria”, tema 3.

La Prisión Fecunda de Mario Mencía.

Granma rumbo a la libertad. Compilación de Georgina D. Cuervo Cerulia y Ofelia LLenín.

Clase 98: Las acciones del 30 de noviembre de 1956 en Santiago de Cuba. Frank País. El Desembarco del Granma. Alegría de Pío. (Narrar las acciones del 30 de noviembre; sucesos relacionados con la travesía del Granma o los sucesos de Alegría de Pío).

Bibliografía: Granma rumbo a la libertad. Compilación de Georgina D. Cuervo Cerulia y Ofelia LLenín del Alcázar.

Pasajes de la guerra revolucionaria de Ernesto Guevara de la Serna.

Clase 104: El avance del Ejército Rebelde. La Invasión: Camilo Cienfuegos y Ernesto Guevara. (Narrar el Combate de Yaguajay, Toma de Santa Clara).

Bibliografía: Evocación de Aleida March.

Pasajes de la guerra revolucionaria de Ernesto Guevara de la Serna.

Unidad 4: La república que soñó Martí. Clase 114: La agresión armada del imperialismo contra Cuba. La invasión mercenaria. (Narrar pasajes de las consecuencias de la Invasión para el pueblo cubano como el ejemplo de Nemesia y su familia o de la actitud de la población cubana ante la invasión).

Bibliografía: Girón la batalla inevitable de Juan Carlos Rodríguez.

Niños Héroe de Playa Girón de José Mayo.

Clase 117: Las bandas contrarrevolucionarias y la Limpia del Escambray. (Narrar acciones de las bandas terroristas y las consecuencias de estas para el pueblo cubano)

Bibliografía: Demanda del pueblo de Cuba al gobierno de Estados Unidos por daños humanos. La lucha contra bandidos en Holguín de Colectivo de Autores.

En las preparaciones metodológicas se capacita a los profesores en la elaboración de posibles actividades a realizar para el desarrollo de la identidad cultural a través de la narración histórica, teniendo en cuenta cuándo, cómo y dónde es efectiva su ejecución. Las actividades y formas de desarrollar la identidad cultural a través de la asignatura Historia de Cuba pueden ser enriquecidas por los profesores, y depende de su creatividad, del dominio de las fuentes a consultar para preparar sus narraciones y orientar adecuadamente el trabajo de indagación por parte de sus estudiantes.

Diagnosticados y capacitados los profesores, se procede al desarrollo de la segunda etapa de la metodología que es la ejecución, la misma consta de una acción central: desarrollar actividades para el desarrollo del valor identidad cultural a través de la narración histórica en la asignatura Historia de Cuba. Las actividades tienen la siguiente estructura: asunto o temáticas, objetivo, recomendaciones metodológicas, actividades gradadas por niveles de desempeño cognitivo y bibliografía.

La tercera y última etapa de la metodología es la de constatación en esta se constata la factibilidad de la metodología a través de una prueba pedagógica de salida y un taller de socialización (ver anexo 3).

Para el desarrollo del taller de socialización se emplea una metodología, de carácter cualitativo que consiste en la puesta en práctica de los siguientes pasos: 1) exposición, por parte de las investigadoras, de la lógica del trabajo investigativo desarrollado; 2) presentación de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural a través de la narración histórica; 3) emisión de criterios, por parte de los participantes, en relación con la pertinencia de la metodología, a partir de los indicadores previamente elaborados y; 4) elaboración del informe, por parte de las investigadoras, sobre los criterios emitidos y su aprobación que obtuvo la opinión favorable de todos los participantes.

Conclusiones

La metodología presentada consta de tres etapas: preparación, ejecución y constatación, dado su carácter flexible y diferenciador puede ser aplicada a las diferentes secundarias básicas de la provincia. Contribuye a atenuar las limitaciones teórico-metodológicas dadas en el aprovechamiento de las potencialidades de la narración histórica en función del desarrollo del valor identidad cultural. Su factibilidad fue constatada a través de un taller de socialización y una prueba pedagógica de salida. La misma fue considerada como

positiva y repercute de modo favorable en la transformación del comportamiento de los adolescentes, expresada en una proyección identitaria, acorde con el encargo social de la secundaria básica.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, R. (1990). *El desarrollo de habilidades en la enseñanza de la Historia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Córdova, C. (2007). *La identidad y el patrimonio en el proceso pedagógico*. [En soporte magnético].
- Díaz, H. & Álvarez, R. (1978). *Metodología de la Enseñanza de la Historia*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
- Díaz, H. & Álvarez, R. (2002). (Compiladores). *Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez, W. (2002). *Una metodología para favorecer el valor patriotismo en los escolares primarios de segundo ciclo mediante las potencialidades axiológicas de la obra martiana*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero. Holguín, Cuba.
- Hargreaves, A. (1998). *Una educación para el cambio, reinventar la educación de los adolescentes*. España: Ediciones Octaedro.
- Laurencio, A. (2002). *Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero. Holguín, Cuba.
- Pérez, S. (1974). *Metodología de la enseñanza de la Historia*. La Habana. Pueblo y Educación. Cuba.
- Pupo, R. (2005). *Identidad, emancipación y nación cubana*. La Habana: Política.
- Romero, M. (2006). *Didáctica de la Historia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, J C. (2007). *El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente educativo de la secundaria básica suburbana*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero. Holguín, Cuba.
- Ubieta, E. (1993). *Ensayos de identidad*. La Habana: Letras Cubanas.

Anexos. Anexo 1. Prueba pedagógica de entrada aplicada a los estudiantes del grupo 2 de Noveno Grado de la Secundaria Básica. “Alberto Sosa González”, con el objetivo de constatar aspectos esenciales del desarrollo del valor identidad cultural en los estudiantes.

Estudiante, como parte de una investigación para conocer aspectos esenciales del desarrollo del valor identidad cultural, necesitamos que responda las siguientes interrogantes. ¡Gracias!.

1. Identifique los elementos que aportaron las culturas española (E), africana (A) y aborigen (AA), a nuestra identidad cultural. Utilice las siglas que aparecen a continuación de cada una: ___ Tabaco, ___ Idioma, ___ Bohío, ___ Casabe, ___ Hamaca
2. Complete los espacios en blanco.

Nuestros símbolos patrios son:

Nuestros atributos nacionales son:

a) Refiérase al significado de los símbolos patrios. b) Escriba nuestro Himno nacional.

3. A continuación le ofrecemos una relación de acontecimientos históricos, seleccione uno y elabore un texto narrativo sobre el mismo: Sublevación de Hatuey. Incendio de Bayamo. Protesta de Baraguá. Asalto al cuartel Moncada. Desembarco del Granma.

Anexo 2. Entrevista a profesores que imparten Historia de Cuba en noveno grado, con el objetivo de constatar las características del proceso de desarrollo del valor identidad cultural en los estudiantes de noveno grado.

Compañero, a continuación le presentamos un cuestionario relacionado con el proceso de desarrollo del valor identidad cultural en los estudiantes. Se necesita que usted responda, con la mayor objetividad posible. Gracias anticipadas.

1. ¿Qué entiende usted por identidad cultural? ¿Mencione algunos indicadores que deben tenerse en cuenta para analizar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes?. 2. ¿De qué modo en el diagnóstico inicial se tiene en cuenta el desarrollo de este valor en los estudiantes?. 3. ¿Cómo se comportan los estudiantes en correspondencia con el valor identidad cultural?. 4. ¿Qué vías emplea para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes?. 5. ¿Qué importancia le atribuye a la asignatura Historia de Cuba en el desarrollo de este valor?. 6. ¿Qué potencialidades tiene la narración histórica en la asignatura Historia de Cuba para desarrollar la identidad cultural?. 7. ¿Utiliza el contenido de las narraciones en sus clases para potenciar la identidad cultural?. Argumente. 8. ¿Posee el colectivo de profesores de Historia de Cuba una adecuada preparación científica metodológica para enfrentar esta tarea?. Explique.

Anexo 3. Guía de entrevista aplicada a profesores de Historia de Cuba de la Secundaria Básica “Alberto Sosa González”, como parte del método Taller de Socialización, con el objetivo de constatar la factibilidad de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural.

Compañero para valorar la factibilidad de la metodología para el desarrollo de la identidad cultural a través de la narración histórica, le solicitamos que responda esta entrevista. ¡Gracias!

1. Conocida la estructura y funcionamiento de la metodología que refleja la forma de desarrollar la identidad cultural, a través de la narración histórica, en las condiciones de la secundaria básica: ¿usted considera que la misma tiene posibilidades de ser aplicada, de acuerdo con las características del proceso docente educativo de la escuela? Explique. 2. Luego de conocer las etapas y acciones de la metodología ¿qué comentarios le merecen, principalmente en lo relacionado con la narración histórica en función del desarrollo de la identidad cultural? 3. ¿Considera que con esta metodología se da respuesta a las limitaciones que tenían los profesores de Historia de Cuba para el desarrollo de la identidad cultural a través de la narración histórica como recurso metodológico? Explique. 4. ¿Considera que la metodología contribuye a una transformación en el comportamiento de los estudiantes de la secundaria básica?. Argumente. 5. Desde la perspectiva de la propuesta, ¿considera que el empleo de las narraciones históricas en la asignatura Historia de Cuba, contribuyen al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?. Argumente.