

Virtud Doméstica y Cultura Histórica: Fundamentos para la formación del profesional de Marxismo Leninismo e Historia

Domestic Virtue and Historical Culture: Foundations for the formation of the professional of Marxism-Leninism and History

Autores/Authors

M. Sc. Rebeca Rodríguez-Mastrapa

rrodriguez@fh.uho.edu.cu

Dr. C. Adalys Gricell Palomo-Alemán

adalys@fh.ho.edu.cu

Dr. C. Amarilys Batista-Rodríguez

amarilisbatista@fh.ho.edu.cu

Cuba

Resumen

Este artículo surge como resultado de un proyecto de investigación sobre la formación del profesional, a partir de la necesidad de desarrollar la Cultura Histórica en los estudiantes que se preparan como futuros docentes de Marxismo-Leninismo e Historia, como una de las problemáticas que se debaten en el plano didáctico y metodológico. Desde la arista disciplinar de la asignatura Historia de Cuba, se pudo constatar que el curriculum oficial de la misma, no siempre incluye el estudio de diferentes temas que resultan de interés para el logro de esta aspiración. Parte de ellos es el sistema de ideas de la Virtud Doméstica. El objetivo del trabajo es fundamentar desde el punto de vista teórico y metodológico la importancia del tratamiento didáctico a

Abstract

This article originates as a result of a project of investigation on the formation of the professional as from the need to develop the Historical Culture in the students that are being prepared as future teachers of Marxism-Leninism and History, like one of the problems that are debated from the didactic and methodological point of view. It was corroborated that the official curriculum, not always include the study of different themes that were proven to be of interest for the achievement of this objective. Part of them is the system of ideas of the Domestic Virtue. The goal of this work is to base, from the theoretic and methodological point of view, the importance of the didactic treatment to the aforementioned system of ideas, to strengthen the development of the historical

dicho sistema de ideas, para fortalecer el desarrollo de la cultura histórica en los profesionales en formación. La utilización de diferentes métodos teóricos y empíricos, entre los que se destacan el análisis de contenido a los documentos, la observación a clases y la aplicación de encuestas y entrevistas, mostró como resultado las principales insuficiencias metodológicas de los docentes y permitió determinar los fundamentos teóricos y metodológicos para la inclusión de dicho tema en el curriculum de la Disciplina Historia de Cuba para el desarrollo de la Cultura Histórica del profesional de Marxismo Leninismo e Historia.

Palabras clave: Cultura Histórica; Virtud Doméstica; Nacionalidad; Didáctica de la Historia.

culture in the professionals being instructed. The use of different theoretical and empirical methods, such as: documentary analysis, lesson observation, and the application of opinion polls and interviews, showed as a result the guidance teachers' methodological insufficiencies and made it possible to determine the theoretic and methodological foundations for the inclusion of the aforementioned theme into the history of Cuba discipline's curriculum for the development of the Historical Culture of the professional of Marxism-Leninism and History.

Key words: Historical Culture; Domestic Virtue; Nationality; Didactics of history.

Introducción

Como parte del perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano, y ante los nuevos retos que impone la realidad actual a la formación del profesional de la educación, el nuevo modelo del profesional de Marxismo-Leninismo e Historia sitúa como aspiración fundamental el lograr un educador que se caracterice por una sólida preparación política e ideológica basado en los principios de la ideología de la Revolución Cubana para dar respuesta a las necesidades de preparación de la sociedad cubana y en especial de los adolescentes y jóvenes, en esta última idea está contenida la necesidad de fomentar el desarrollo de una cultura histórica en los docentes en formación.

La Cultura Histórica es un concepto amplio y polisémico, sin embargo, la generalidad de los autores que lo trabajan, concuerdan en incluir como parte del mismo el estudio de la memoria y las tradiciones, así como, el desarrollo del pensamiento histórico, su acotación en los estudios de la Didáctica de la Historia permite entender la misma como el conjunto de “[...] valores materiales y espirituales producidos por el hombre en su actividad

histórico-social, y que constituye el legado generacional de su actividad económica, política, social y cultural a nivel universal, nacional, regional y comunitario” (Palomo, Reyes y Romero, 2007, p. 5).

En este empeño de fortalecer la cultura histórica de nuestros educadores, el conocimiento de la evolución histórica de la nación constituye un medio esencial para la formación sólida e integral del ciudadano, en este sentido el estudio del sistema de ideas de la Virtud Doméstica, facilita el rescate de la memoria histórica, el conocimiento de las tradiciones y manifestaciones de la cultura, en un período de los menos profundizados en el curriculum de formación del profesional, aspecto que influye de manera negativa en los desafíos impuestos por la época actual referidos a la necesidad de formar un docente de perfil amplio, con una sólida Cultura Histórica que le permita responder a las exigencias del desarrollo social y científico actual, y revertir esa preparación en las nuevas generaciones. En la búsqueda de antecedentes teóricos sobre el tema se parte de las investigaciones realizadas por Joan Pagés (2009) acerca de enseñar una historia abierta a la diversidad, y el papel de esta disciplina en la formación del pensamiento histórico y la construcción de identidades, y Sánchez Costa (2009) quien define los componentes de la Cultura Histórica, destacando el papel de los profesionales de la historia en su desarrollo.

En el contexto nacional existen las investigaciones de Reyes (1999); Palomo (2001); Guerra (2007); González (2014); y Riverón (2014), estos autores han centrado el objeto de su investigación en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en los diferentes niveles educativos con énfasis en la secundaria básica. Sus principales aportes se enmarcan en la introducción de temas relacionados con la historia familiar y comunitaria, el hombre común, la historia de los oficios y las profesiones, patrimonio local y el empleo de revistas literarias para el desarrollo de la Cultura Histórica. Sin embargo, un análisis profundo acerca de cómo se está manifestando la enseñanza de la historia en la Educación Superior, revela que existen insuficiencias en el logro de esa aspiración. Aún persiste una tendencia a tratar los conocimientos históricos desde una arista política que no siempre tiene en cuenta la diversidad de facetas que intervienen en la vida de la sociedad.

Esta carencia de conocimientos históricos limita la formación de una cultura histórica en el profesional en formación, tal afirmación es resultado de un diagnóstico desarrollado por las autoras desde su experiencia en la formación del profesional de Marxismo-Historia. Para ello, se emplearon diferentes métodos y técnicas que incluyen en esencia el análisis

de contenido a los documentos que norman la formación del profesional, la observación de clases y la aplicación de encuestas y entrevistas a directivos, docentes y estudiantes, y se constató que existen limitaciones en cuanto a:

- La selección de contenidos que se trasmite, orienta y comprueba al estudiante, se sustenta en un enfoque epistemológico limitado que ignora hechos significativos para la comprensión de la tradición nacionalista cubana y privilegia el estudio de los hechos económicos, políticos y militares en detrimento de lo social.
- La Cultura Histórica constituye para la generalidad de los docentes un concepto que se restringe al conocimiento histórico de los temas definidos en los programas de asignaturas y disciplinas.
- Es limitado el uso de fuentes variadas del conocimiento histórico tanto en la docencia como en la orientación del trabajo independiente de los estudiantes.
- La docencia de la historia en general no propicia un acercamiento a la huella histórico-social desde el punto de vista afectivo y emocional.

Estos resultados exigen a la Didáctica de la Historia profundizar en esta problemática y ofrecer alternativas de solución a estas insuficiencias. Por estas razones, la presente investigación se planteó como objetivo: fundamentar desde el punto de vista teórico y metodológico el estudio de la Virtud Doméstica como parte de los contenidos de la Disciplina Historia de Cuba para el desarrollo de la Cultura Histórica del profesional de Marxismo Leninismo e Historia.

Materiales y métodos

Para el desarrollo de la investigación se emplearon diferentes métodos del nivel científico, entre ellos el histórico-lógico para el análisis del comportamiento del desarrollo de la Cultura Histórica en el profesional en formación de la carrera de Marxismo Leninismo e Historia; el análisis y la síntesis con el objetivo de profundizar en los conocimientos acerca de la Cultura Histórica y del sistema de ideas de la Virtud Doméstica. Se emplearon además, diferentes técnicas como la revisión de documentos normativos del Ministerio de Educación, la observación a clases, encuesta a docentes y estudiantes de la especialidad de Marxismo Leninismo e Historia, y la entrevista a directivos de los diferentes niveles del trabajo científico y metodológico para constatar las principales insuficiencias en relación a la problemática abordada y determinar los fundamentos teóricos y metodológicos para la solución del problema.

Resultado y discusión:

En la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos para la inclusión del estudio de la Virtud Doméstica en el curriculum de la Disciplina Historia de Cuba, se tomaron como punto de partida, las posiciones teóricas de los autores consultados, tanto en el contexto internacional como nacional: Álvarez de Zayas (1997); Pagés (2009); Reyes (1999); Palomo (2001); Guerra (2007); González (2014); y Riverón (2014), que ofrecen modelos de trabajo para el tratamiento del contenido histórico desde una posición que integra todas las aristas del fenómeno histórico, con la inclusión de temas relacionados con la actuación del hombre común; la historia familiar y comunitaria, la formación de valores y la historia local.

Las investigaciones realizadas por estos autores enriquecen la didáctica de la Disciplina Historia de Cuba, sin embargo, estos resultados se aplican en la Enseñanza Media General, por lo que, a criterio de las autoras, aún es insuficiente el tratamiento de la Cultura Histórica en la formación del Profesional de la Educación.

Los métodos aplicados en la investigación evidencian que, a pesar de que existe una experiencia en la impartición de la asignatura desde un enfoque de historia total en la Enseñanza Media General, se sigue manifestando, en la Enseñanza Superior Pedagógica, la ausencia de un trabajo didáctico sistemático para el tratamiento de estos contenidos, en particular el sistema de pensamiento de la Virtud Doméstica, a partir de la utilización de fuentes variadas, y la ausencia de un enfoque integral de los procesos históricos desde la concepción de una historia social. Esto limita la formación cultural de los estudiantes, pues solo analizan el proceso histórico desde el punto de vista económico y político; con una visión limitada de los procesos históricos que se desarrollan en este período.

Se impuso entonces la necesidad de fundamentar, desde el punto de vista teórico y metodológico, el tratamiento a los contenidos históricos, en particular los relativos al estudio de la Virtud Doméstica, en la formación del profesional de Marxismo Leninismo e Historia, como vía para el desarrollo de la Cultura Histórica, sin fragmentar el conocimiento y aportando herramientas para un enfoque cultural integrador, que favorezca la proyección cultural del futuro profesional en el contexto social en que se desenvuelve.

En el proceso de formación de la Cultura Histórica inciden cuatro elementos esenciales: “[...] los emisores, el mensaje, los medios y los receptores, sin embargo, la piedra angular para este proceso lo constituye el mensaje, es decir el conocimiento del pasado que se

interpreta, se transmite y se objetiva a través de diferentes medios” (Sánchez, 2009, p. 278).

Este criterio propicia la reflexión acerca de la importancia del trabajo con los contenidos históricos, entendidos estos como la necesaria relación entre lo cognitivo, lo instrumental y lo axiológico, sin dejar de tener en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene carácter sistémico, y en él inciden otros componentes (objetivos, métodos, medios, evaluación y formas de organización) entre los que se establecen relaciones de coordinación y subordinación.

En relación con la selección y secuenciación de contenidos Álvarez de Zayas (1997), ofrece un conjunto de criterios que se asumen en esta investigación como elementos a tener en cuenta para la determinación de los temas que se introduzcan en la enseñanza de la Historia de Cuba. Entre esos criterios están:

- La selección de contenidos se origina en sus fuentes, entre las que destaca a la cultura como conjunto de saberes de las ciencias sistematizados y estructurados y también las costumbres, tradiciones, las ideas y valores éticos, morales, políticos, la psicología local, nacional.
- La fuente socio filosófica aporta al curriculum el marco ideológico e histórico, revelando problemas y tendencias que lo contextualizan y le dan significatividad, es asumir la sociedad como referente y marco de acción e implica conocer tanto al hombre como a la colectividad en que se inserta.
- La necesidad de elevar permanentemente los niveles de complejidad del contenido, la problematización del proceso, el servirse de todas las fuentes para obtener un contenido de tendencia holística.
- Las exigencias metodológicas de la selección del contenido apuntan hacia el requerimiento de multilateralidad, es decir, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- La renovación de las ciencias encuentra nuevos hechos, datos, enfoques, que no sólo actualiza la información, sino que puede contener elementos de significatividad para el alumno.
- Tener en cuenta la esencia psicológica del proceso de aprendizaje lo que exige la organización del contenido en función del aprendizaje significativo de los alumnos, a partir de sus necesidades, potencialidades y aspiraciones. (Álvarez de Zayas, 1997, p. 58)

Siguiendo la lógica de este análisis se determinaron los fundamentos teóricos y metodológicos para la incorporación del estudio del sistema de ideas de la Virtud Doméstica al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en función del desarrollo de la Cultura Histórica del profesional de Marxismo-Leninismo e Historia, los cuales se resumen a continuación:

➤ Pertinencia del conocimiento de la Virtud Doméstica como contenido histórico para la formación de la Cultura Histórica:

La Virtud Doméstica es una corriente de pensamiento que refleja las posibilidades y aspiraciones de la intelectualidad cubana a principios del siglo XX y juega un papel relevante en la cultura cubana. Estudiar los problemas que enfrentó esta generación ante la imposición de la Enmienda Platt y las soluciones que pudo elaborar, es darle continuidad lógica al proceso de formación nacional, en una etapa que ha sido vista como estancamiento y desactivación de las fuerzas nacionales.

Su estudio permite profundizar en las manifestaciones del pensamiento nacionalista cubano y en la amplia producción intelectual de la Generación del Diez, así como, en los resultados de sus acciones tanto en el plano personal como en el social. Esta amplitud de conocimientos brinda la posibilidad de extraer lecciones de la actuación social de un segmento del pueblo cubano y sus instituciones y, en consecuencia, asumir una posición crítica ante determinadas posturas éticas y morales en un período histórico concreto.

Con ello se ofrece la posibilidad de reflexionar acerca de la época en que se manifiesta esta corriente de pensamiento, las condiciones objetivas y subjetivas del contexto, entender los nexos entre los fenómenos y procesos históricos, las contradicciones fundamentales del período histórico en que se desarrolla, las relaciones causales, pero además, permite una mejor comprensión de la sociedad cubana en uno de los períodos más complejos de su historia, en la medida en que rompe el esquema de analizar la sociedad solo desde sus fundamentos económicos y políticos.

La Virtud Doméstica ofrece, a partir de la visión de sus protagonistas, un profundo análisis del comportamiento de la política, la educación, la familia y las instituciones culturales ante el intento de desnacionalización de la cultura cubana por parte de los Estados Unidos, lo que le confiere un gran valor para el rescate de tradiciones y sentido de pertenencia a la Patria, lo que sin duda fortalecerá en las nuevas generaciones la responsabilidad ante la defensa de lo más auténtico de la cultura nacional.

➤ Relación ciencia-asignatura:

Si se quiere contribuir a la formación de la Cultura Histórica es necesario incluir en las clases de historia una diversidad de temas que le permitan al estudiante penetrar en todas las manifestaciones del desarrollo social, con lo que se favorece la comprensión de la evolución de la sociedad desde un enfoque de historia total.

Es una preocupación de la historiografía cubana actual la profundización en determinados temas que no han sido sistematizados por la historia como ciencia, este es el caso del estudio de las ideas en determinados períodos históricos. El pensamiento de la Virtud Doméstica es uno de los núcleos que la ciencia historia ha trabajado en los últimos años como respuesta a la aspiración de formar una Cultura Histórica en las nuevas generaciones.

No se trata de convertir las clases de historia en espacios académicos donde la retórica ahogue las posibilidades de aprendizaje de los participantes. Significa enseñar la historia desde la asunción de su condición de ciencia que explica el pasado y, al mismo tiempo, ofrece las herramientas para comprender el presente de forma crítica y poder transformarlo.

Esto significa un gran reto para la didáctica de la asignatura pues exige ir enseñando a construir el conocimiento histórico. Hay que dotar al alumno de métodos y técnicas que le posibiliten aprender a aprender: cómo analizar una información histórica, criticarla, contrastarla con otras fuentes, trazar hipótesis sobre el pasado, entre otras.

La selección del estudio de la Virtud Doméstica ofrece posibilidades para desarrollar esas destrezas pues prepara al estudiante para determinar las causas de los acontecimientos que se producen en las dos primeras décadas del siglo XX, distinguir entre intencionalidad y causalidad a la hora de valorar el papel de la intelectualidad en el período, analizar las principales manifestaciones de la vida económica, política y social desde la óptica de sus protagonistas y entender las manifestaciones de la cultura nacional en la psicología del cubano.

No menos importante resulta el conocimiento de las principales tendencias filosóficas del período, reflejadas en el pensamiento de esta generación, que permiten un análisis más profundo del marco ideológico en el que se movieron las clases sociales y posibilita un juicio más justo acerca de los problemas que tuvieron que enfrentar y las soluciones que ofrecieron.

➤ Posibilidades para el desarrollo de habilidades intelectuales y docentes.

Cuando se habla de desarrollo de la Cultura Histórica en el profesional de la educación se tiene que partir de que no se trata solo de aprender historia, es necesario dotar al estudiante de las herramientas necesarias para el ejercicio de la profesión, esto exige tener en cuenta, a la hora de seleccionar los contenidos, cuales son las habilidades necesarias para comprender el conocimiento histórico que se aborda y, sobre todo, cómo construirlo.

La selección del pensamiento de la Virtud Doméstica como parte del contenido histórico de la asignatura Historia de Cuba, pone en contacto al estudiante con una variedad de fuentes que enriquecen su preparación y destrezas intelectuales a partir de un conjunto de procedimientos que, de forma paulatina y en un orden de complejidad, los va preparando para transformar la realidad en que viven.

Su estudio no es a través de textos escolares, el estudiante tiene que consultar ensayos sociológicos e históricos, artículos de revistas, novelas, fuentes con las que generalmente no está acostumbrado a trabajar pero que son las principales vías que escogieron los representantes de esta corriente para expresar sus ideas y, al mismo tiempo, lo preparan para analizar los procesos históricos desde diferentes manifestaciones culturales. De ahí que, es necesario enseñar al estudiante a clasificar y valorar las fuentes del conocimiento, desarrollar una lectura crítica de ellas, determinar sus ideas esenciales, contextualizarlas, estimular la investigación en archivos y museos, contrastar diferentes fuentes sobre un mismo hecho histórico, entre otros.

Sin duda alguna, el estudio de obras como el Manual del Perfecto Fulanista de José Antonio Ramos, reeditado recientemente, los artículos y ensayos de Carlos de Velasco, Manuel Márquez Sterling, José Sixto de Sola, Dulce María Borrero en la Revista Cuba Contemporánea, las novelas Generales y Doctores y Las Impuras y Las honradas, todas resultado de la labor intelectual de esta generación, entre otras, enriquecen la cultura general integral que se aspira formar en los estudiantes, crean un marco propicio para el desarrollo de habilidades, y permiten un mejor acercamiento a la realidad de Cuba Republicana en sus primeros 20 años de existencia.

➤ Potencialidades para la formación de valores

Formar valores es mucho más difícil que instruir. La universidad actual asume hoy un gran reto en su aspiración de educar integralmente, en tanto se enfrenta a una contradicción latente que se manifiesta entre los intereses individuales y sociales, entre el ser y el deber ser, por esa razón en la formación del profesional de la educación, que tiene ante sí la

honrosa tarea de formar valores en las nuevas generaciones, deben tenerse en cuenta los presupuestos históricos-culturales, contextuales e individuales para la formación de valores.

Los primeros tienen que ver con la herencia cultural de la nación, los segundos con la realidad concreta en que se desenvuelve el estudiante y los terceros con las características individuales del sujeto. O sea, hay que partir de las mejores tradiciones y aportes de las generaciones precedentes en todos los campos del saber y el actuar; tener en cuenta las profundas transformaciones que vive hoy la sociedad cubana, en la que el sentido del tener le roba espacio al sentido del deber, y conocer profundamente al sujeto que se está educando.

Dichos estos presupuestos se pueden abordar las potencialidades que brinda el estudio de la Virtud Doméstica para la formación de valores. En primer lugar debe destacarse que este es un pensamiento fundamentalmente ético, sus principales presupuestos van dirigidos a fomentar en la conducta del cubano valores como la honestidad, la responsabilidad y el patriotismo.

Toda su obra está marcada por el esfuerzo que realizan, desde la prensa, el teatro, la literatura, la educación, su concepción del papel de la familia, a rescatar y transmitir las mejores tradiciones del pueblo cubano. Para ello utilizaron diferentes espacios en los que, a través del teatro, la poesía, el discurso, fueron creando ese sentimiento de orgullo que ha caracterizado siempre al cubano y que se distingue por el amor a sus raíces; la honestidad y la responsabilidad como valores que han distinguido siempre al cubano dentro y fuera de su país.

Para los representantes de este sistema de ideas la educación juega un papel fundamental en la transformación de la sociedad. Y en ese proceso de educar, la familia, y dentro de ella la mujer, ocupa un rol fundamental pues es allí donde el niño aprende por primera vez los altos conceptos de honestidad, laboriosidad y responsabilidad, valores que hoy se asumen en la formación de nuestros jóvenes maestros.

El rescate que realizan de los más altos valores de nuestros próceres independentistas y de las principales manifestaciones de la cultura en las generaciones que le precedieron contribuyeron a fortalecer la nacionalidad cubana en un período en que la frustración y el desconcierto permeaban la psicología del cubano.

El análisis de este esfuerzo desde una posición crítica, que no significa negar o justificar dichas posiciones, sino ejercer el derecho de opinar, contribuirá sin duda a fortalecer los

valores más genuinos en los estudiantes como parte también de la herencia cultural que nos legaron las generaciones precedentes.

La determinación y socialización de estos fundamentos, como resultado de la investigación, propició un cambio sustancial, tanto en los docentes como en los estudiantes, manifestado en una mejor selección y secuenciación de los contenidos relativos a la Virtud Doméstica, con la utilización de fuentes diversas que, al ser procesadas por los estudiantes, favoreció la construcción del conocimiento e influyó en sus opiniones y juicios de valor acerca de la evolución de la nación en las dos primeras décadas del siglo XX. Se enriqueció el trabajo metodológico de la Disciplina Historia de Cuba y se logró un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Conclusiones

La Virtud Doméstica, sistema de pensamiento que se desarrolla durante las dos primeras décadas de la República Neocolonial, contribuye a la formación de la Cultura Histórica en el profesional de Marxismo-Leninismo e Historia en tanto propicia la investigación de fuentes diversas, estimula el conocimiento de las mejores tradiciones de nuestro pueblo y fortalece los valores humanos y políticos del proyecto social que se construye.

Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los aportes de este sistema de ideas a la formación de la cultura Histórica se basan en cuatro elementos fundamentales:

- La pertinencia de su inclusión como contenido histórico de la asignatura Historia de Cuba para la formación de la Cultura Histórica.
- La necesaria relación entre la ciencia histórica y la historia como asignatura.
- Sus posibilidades para el desarrollo de habilidades intelectuales y docentes.
- Las potencialidades que contiene para la formación de valores.

La ética que defiende la Virtud Doméstica constituye una valiosa herencia que fortalece la identidad cubana y prepara a las nuevas generaciones para enfrentar los retos del mundo de hoy, globalizado e injusto, preservando lo más autóctono de nuestra cultura y promoviéndola al resto de la sociedad.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, R. M. (1997). *Hacia un currículo integral y contextualizado*. La Habana: Academia.
- Felino Riverón, F. (2014). *Modelo de utilización de revistas literarias como mediador didáctico gráfico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas Blas Roca Calderío, Manzanillo.

- González Blanco, A. (2014). *La educación histórico-patrimonial en el preuniversitario*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Guerra Gómez, S. (2007). *Modelo didáctico para el tratamiento de la historia de los oficios y las profesiones en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia en secundaria básica*. Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Lolo Valdés, O., García Sánchez, M. E., González Basanta, M. C., Rodríguez Ben, J. A., Romero Ramudo, M. & Díaz Pendás, H. (2012). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Palomo Alemán, A. G. (2001). *Didáctica para favorecer el aprendizaje de la historia nacional y la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social a partir del tema del hombre común*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Palomo Alemán, A. G. (2009). *La narración en la enseñanza de la Historia en la escuela de nivel medio*. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Material Inédito.
- Palomo Alemán, A. G., Reyes, J. I. & Romero Ramudo, M. (2007). Enseñanza de la historia para la escuela actual. Curso 26 del Congreso Internacional. En *Pedagogía 2007*. La Habana: Órgano Editor de la Educación en Cuba.
- Reyes González, J. I. (1999). *La historia familiar y comunitaria como vía para el aprendizaje de la historia nacional y de la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José Tey, Las Tunas.
- Romero Ramudo, M. (2010). *Didáctica desarrolladora de la Historia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez Costa, F. (2009). La Cultura Histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva. Pasado y Memoria. *Revista de Historia Contemporánea*. (8): pp. 267-286.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3428062.pdf>
- Segreo Ricardo, R. (2012). *La Virtud Doméstica*. Material Inédito.
- Sierra Socorro, J. J., Reyes, J. I., Palomo Alemán, A. G. (2013). *Compendio de trabajos de posgrado. Ciencias Humanísticas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez Mastrapa, R. (2002). *José Antonio Ramos, un teórico de la Virtud Doméstica*. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Rodríguez Mastrapa, R. (2015). La Virtud Doméstica, un pensamiento de oposición a la injerencia norteamericana en Cuba. *Luz*. 14, (4): pp. 42-52. Recuperado de: <http://luz.uho.edu.cu/articulospdf/edicion62/4rebada.pdf>

Leyva Contreras, M. I. (2001). *El pensamiento político de Manuel Márquez Sterling*. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.

ABOUT THE AUTHORS/SOBRE LOS AUTORES

M. Sc. Rebeca Rodríguez-Mastrapa. (rrodriguez@fh.ho.edu.cu). Licenciada en Historia y Ciencias Sociales. Master en Historia y Cultura en Cuba. Profesora Auxiliar del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Holguín, sede Celia Sánchez Manduley. Avenida Celia Sánchez Manduley No.1 e/ Avenida de los Internacionalistas y Final, reparto Hilda Torres, Holguín. Teléfono +5324480761. Reside en: Calle 32 No.31, e/ 11y 13. Reparto Nuevo Llano. Holguín. Línea de investigación: La formación del profesional de Marxismo Leninismo e Historia.

Dr. C. Adalys Gricell Palomo-Alemán. (adalys@fh.ho.edu.cu). Licenciada en Historia y Ciencias Sociales. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Holguín, sede Celia Sánchez Manduley. Avenida Celia Sánchez Manduley No.1 e/ Avenida de los Internacionalistas y Final, reparto Hilda Torres, Holguín. Teléfono +5324480761. Reside en: Calle Maceo, e/ Martí y Luz y Caballero. Holguín. Línea de investigación: La formación del profesional de Marxismo Leninismo e Historia.

Dr. C. Amarilys Batista-Rodríguez. (amarilisbatista@fh.ho.edu.cu) Licenciada en Filosofía. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Holguín, sede Celia Sánchez Manduley. Avenida Celia Sánchez Manduley No.1 e/ Avenida de los Internacionalistas y Final, reparto Hilda Torres, Holguín. Teléfono +5324480761. Reside en: Calle 22 No. 19 e/ Antonio Moreno e Hilda Torres, reparto Hilda Torres. Holguín. Cuba. Línea de investigación: Educación en valores.

Fecha de recepción: 3 de junio de 2015

Fecha de aceptación: 30 de agosto de 2015

Fecha de publicación: 1 de octubre de 2016