

La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental  
Aesthetics Education of Students with Special Educational Needs by Mild Intellectual  
Disability

### **Autores/Authors**

Dr. C. Mayelín Caridad Martínez-Cepena

[cepena@ucp.ho.rimed.cu](mailto:cepena@ucp.ho.rimed.cu)

M. Sc. Idania Leida Leyva-Pérez

[idania@ucp.ho.rimed.cu](mailto:idania@ucp.ho.rimed.cu)

Dianelis Osoria Duany

[dosoria@ucp.ho.rimed.cu](mailto:dosoria@ucp.ho.rimed.cu)

Cuba

### **Resumen**

Se presentó una sistematización de los principales aspectos que deben tenerse en cuenta para llevar a cabo la educación del gusto estético del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental. Se propone una metodología sustentada en elementos de orden teórico relacionados con las características psicopedagógicas de este escolar y se introduce el principio de interacción socio-estética-emocional. Se emplearon métodos teóricos como la inducción-deducción y el enfoque sistémico y métodos empíricos como la observación participante y no participante, encuestas, entrevistas y el criterio de expertos combinado con el estudio de caso, con el objetivo de elaborar una metodología para la educación del gusto estético del escolar con necesidades educativas especiales por

### **Abstract**

This article presents a systematization of the main aspects that should be taken into account when educating esthetically the students with special educational needs by mild intellectual disability. It is proposed a methodology supported by the theoretical elements associated to the psychopedagogical characteristics of these students, and it was introduced the socio – aesthetics – emotional interacting principle. Theoretical methods like the induction-deduction and the systemic approach were used. Likewise the empirical ones: participant and non participant observation, surveys, interviews and the experts’ consultation combined with the case study with the objective of elaborating a methodology for the aesthetics education of such students, in order to favor their social integration. The

retraso mental leve, para favorecer su aplicación de la metodología de integración social. Con la aplicación de esta experiencia se lograron resultados satisfactorios en el marco del desarrollo del gusto estético, así como en el de varios procesos psíquicos afectados, lo que demuestra su efectividad, lo que favoreció además la integración social del mencionado escolar.

**Palabras clave:** retraso mental, educación estética, integración social

## **Introducción**

Los sistemas educacionales actuales se encuentran en un proceso de constante enriquecimiento y desarrollo a partir del principio de la educación para todos: esta es la base de la pedagogía de la diversidad. En la actualidad, la educación adquiere un matiz cada vez más personal, pues debe atender las necesidades educativas de la diversidad de educandos, adecuándose a las particularidades de desarrollo de cada uno de ellos.

Esta situación conlleva a que los investigadores y profesionales de la educación busquen nuevas formas para estimular todas las esferas del desarrollo de la personalidad, incluyendo a aquellos educandos con necesidades educativas especiales (NEE) por retraso mental leve. En este sentido, la educación estética juega un rol decisivo en el desarrollo de la personalidad, constituyendo un reto investigativo pues tradicionalmente se circunscribe a la educación artística.

Las investigaciones consultadas reconocen que lo que se educa estéticamente es la conciencia estética. En la estructura de esta conciencia se encuentra el gusto estético, el cual es considerado uno de los objetivos principales de este tipo de educación. La educación del gusto estético en el escolar con retraso mental leve es de vital importancia. Él también merece que se le enseñe a apreciar la belleza que existe a su alrededor, valorarla, cuidar de su aspecto personal, comportarse correctamente y utilizar un lenguaje adecuado, lo cual es muy importante para su integración social.

En Cuba el estudio de la educación del gusto estético del escolar con NEE por retraso mental leve es aún incipiente, aunque se ha investigado en el ámbito de la educación superior (Montero, 2001; Rodríguez et al., 2004). Estas investigaciones tienen el mérito de tratar el tema desde un enfoque interdisciplinario, pero tienden a reducir lo estético a lo artístico y no tienen en cuenta la participación de otros agentes educativos como la familia y el entorno social.

Como se puede apreciar, las problemáticas son diversas y demuestran la carencia de fundamentos teóricos expresados en una base conceptual, en principios y premisas, así como otros aspectos que sirvan de basamento científico para la educación de esta categoría a partir de las potencialidades del niño con NEE por retraso mental leve; o sea, la carencia de una concepción teórico-metodológica para la educación del gusto estético del mencionado escolar, que contribuya a su integración social. Las problemáticas pueden sintetizarse en tres aspectos esenciales:

- La educación del gusto estético en el escolar con NEE por retraso mental leve se trata esencialmente bajo tres limitaciones: la reducción de lo estético a lo artístico, el énfasis marcado en una perspectiva clínico-terapéutica y la carencia de un enfoque interdisciplinario en el plano curricular.
- El proceso de educación de la categoría objeto de estudio no ha tenido en cuenta suficientemente las características psicopedagógicas del escolar con NEE por retraso mental leve, lo cual dificulta precisar principios, premisas y otros aspectos teóricos acordes a sus especificidades personalógicas y a las condiciones actuales de la Educación Especial.
- La educación del gusto estético en el escolar con NEE por retraso mental leve se ha circunscrito al contexto escolar y no se aprovechan otros espacios educativos como la familia y la comunidad. Por tanto, generalmente se desatiende el carácter integral y multifactorial de dicha educación.

El análisis de las carencias teórico-prácticas permite precisar que en el proceso de educación del gusto estético de este escolar participan diversos agentes educativos, pero ello no garantiza la consecución de los objetivos propuestos.

Por tanto, sobre la base de los argumentos anteriores, es conveniente estudiar el problema científico consistente en las insuficiencias en la concepción de la educación del gusto

estético del escolar con NEE por retraso mental leve del primer ciclo, por lo que este trabajo sugiere el objetivo de elaborar una metodología que favorezca la integración social de dicho escolar.

### **Materiales y métodos**

La investigación que se refiere se desarrolla durante el curso escolar 2008-2009 en la escuela especial "Jorge Ricardo Masset" del municipio Holguín. Se emplearon métodos teóricos como la inducción-deducción, para determinar el problema y elaborar una concepción teórico-metodológica dirigida a la educación del gusto estético. El enfoque sistémico para desentrañar los componentes y relaciones esenciales que dan lugar a la concepción, revelando la esencia de la educación estética como proceso y su correspondencia con la metodología.

Los métodos empíricos aplicados se enmarcan principalmente en la observación participante y no participante del escolar, así como a docentes, no docentes y familiares, para obtener datos sobre cómo participan en la educación del gusto estético de este escolar. Se aplicaron encuestas y entrevistas a directivos, docentes y padres, con el fin de determinar los principales logros y deficiencias que se han obtenido en el marco del objeto que se investiga, así como las principales causas que las están originando. También se utilizó el criterio de expertos combinado con un estudio de caso, con el objetivo de analizar la viabilidad de la metodología establecida.

### **Resultados y discusión**

En la presente investigación se adopta el término Necesidades Educativas Especiales por retraso mental leve, para significar el enfoque optimista del desarrollo de este escolar. Con ello se enfatiza más en las demandas y las ayudas a incorporar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En Cuba, diversos autores han sistematizado los enfoques y concepciones acerca del retraso mental. Una formulación científica, a la cual se adscriben las autoras de esta investigación, es la que realiza Torres (2002) al definir el retraso mental como:

*"[...] característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativa la actividad cognoscitiva y provocado por una afectación importante del sistema nervioso central en los periodos pre-peri y postnatal que se caracteriza por la variabilidad y diferencias en el grado del*

*compromiso funcional. La variabilidad y el grado de compromiso funcional dependen de la intensidad y extensión de la afectación del sistema nervioso central, la calidad de la situación social del desarrollo y la actuación oportuna de las estrategias de estimulación y de las acciones educativas [...]”<sup>1</sup>.*

Esta manera de abordar el retraso mental se corresponde con la concepción histórico-cultural y permite asumir un enfoque diferenciado e individualizado con respecto al mayor o menor grado de compromiso cognitivo y funcional, así como a la complejidad de las NEE que presentan los sujetos con retraso mental. En el presente trabajo se hará referencia a los menores con retraso mental de grado leve, que manifiestan las posibilidades más amplias de desarrollo y conforman la mayor matrícula de las escuelas especiales cubanas.

Una de las peculiaridades que identifica a estos niños es la capacidad que experimentan para aprender en mayor o menor grado, de forma más o menos generalizada. Esto incidirá prácticamente en todas las facetas del desarrollo, entre ellas la independencia, cognición, comunicación y lenguaje, interacción social, relaciones personales, motricidad y aprendizaje. En este sentido, es necesario resaltar que en este escolar existen también puntos fuertes o potencialidades y no todas las áreas se encuentran afectadas en ellos en igual medida, aspecto que resulta de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues estos niños, adolescentes y jóvenes muchas veces son tan capaces como algunos de sus coetáneos y en algunas esferas son tan o más capaces que los mismos. Pueden transformarse extraordinariamente tanto en su desarrollo cognitivo, afectivo y personal en general a lo largo de su ciclo de vida.

La concepción del retraso mental así como las características psicopedagógicas que se presentaron de forma sintética, permitieron argumentar la necesidad de un sistema de influencias educativas coherente como elemento que estimule la formación y desarrollo de la personalidad del educando con este tipo de necesidad educativa especial, como una vía para su integración social.

Las razones expresadas hasta el momento hacen que, en el plano educacional, se traten de mejorar las peculiaridades del desarrollo de estos escolares, y que se realicen

---

<sup>1</sup> Torres González, Martha. Definiciones conceptuales en la educación especial, p.3.

investigaciones dirigidas a estimular todas las áreas de su mundo afectivo y cognoscitivo. Una de estas líneas la constituye el desarrollo de la educación del gusto estético, que si es importante para cualquier sujeto, para él lo es doblemente, ya que adquiere un carácter correctivo compensatorio para lograr el objetivo de incorporarlo a la vida sociolaboral lo mejor preparado posible.

Curbeira (2007) sostiene que el gusto estético "[...] es una expresión de la relación dialéctica entre lo individual y lo universal en la valoración de lo bello [...]"]<sup>2</sup>. Según esta autora, el gusto personal no puede abstraerse de las valoraciones estéticas aceptadas por la comunidad y, a su vez, la sociedad se enriquece de las particularidades e incluso singularidades del gusto individual.

Partiendo de esta definición de gusto estético es posible asumir que la educación del mismo es un proceso de formación y desarrollo de una actitud valorativa de la belleza, que se concreta en modos de actuación en contextos sociales determinados como expresión de la aprehensión estética, en vínculo indisoluble con el desarrollo de la personalidad.

La revisión bibliográfica muestra pocas referencias de orden psicopedagógico, relacionadas con el gusto estético del escolar con NEE por retraso mental leve. En sentido general, se reconoce que este es inherente a la personalidad de cada individuo y se manifiesta como un sistema de preferencias sensorio-emocionales e intelectuales-rationales (Montero, 2001). Algunos autores refieren que en los primeros grados de la escuela especial para el niño con retraso mental, ellos no son capaces de explicar las razones por las cuales tienen alguna preferencia manifiesta (Shif, 1980; Vlasova y Pevzner, 1979). Esto constituye un reflejo de la unidad dialéctica entre la esfera afectiva y la motivacional, entre el aspecto psíquico más conservado y las dificultades intelectuales.

El desarrollo sensoperceptual y de la atención mediatizan la apreciación estética que emana de los objetos y relaciones humanas. En correspondencia con el mayor desarrollo de la esfera afectiva, se observan resultados alentadores en la aplicación del arte con fines pedagógicos (Lobato, Martínez y Molinos, 2003; Romero, 2004; Waugh & Riddoch, 2007). A raíz de su mayor dependencia de la motivación extrínseca, la educación del gusto estético

---

<sup>2</sup> Curbeira Cancela, Ana. La conciencia estética y la valoración: consideraciones generales, p. 1.

presupone un accionar integral y coherente desde el punto de vista pedagógico (Perminova, 1990).

Los argumentos expuestos deben ser tomados en cuenta en función de la necesidad de establecer vías metodológicas diferentes y variadas para lograr que se apropien de elementos relacionados con la diferenciación y valoración de la belleza en el mundo circundante, en sus relaciones interpersonales, en sus modos de comportamiento y en el arte.

En el orden teórico, la investigación fundamenta una concepción teórico-metodológica que se erige sobre el principio de interacción socio-estética-emocional. Ello significa que la educación y el desarrollo del gusto estético están condicionados socialmente y se forman en el proceso del intercambio del sujeto con la sociedad en lo cual la escuela desempeña un rol directivo. Esta interacción es resultado de la relación estética del hombre con el mundo a partir de dimensiones de la forma existencial de la realidad social en la actividad humana que son: la actividad práctica, la actividad cognoscitiva y la actividad valorativa. De este modo, el gusto estético es el resultado de las relaciones integradas y cooperadas de una serie de factores: la naturaleza, el arte, el deporte, la influencia de los agentes educativos y familiares, que deben interactuar entre sí para lograr resultados positivos en la educación y desarrollo del mismo.

En la educación del escolar con NEE por retraso mental leve, esta interacción tiene sus especificidades, pues se trata de un sujeto que posee particularidades en la formación y desarrollo de las esferas cognitiva y afectiva, con mayores potencialidades en esta última. Es por ello que se debe partir de la interacción con los elementos que poseen una mayor carga emocional para este escolar, ya sean positivas o negativas, y sobre esta base desplegar el trabajo educativo en función de la apropiación estética de la realidad, dirigiendo y organizando el proceso de educación del gusto estético.

De esta forma, las emociones estéticas se convierten en el elemento clave que propicia, en primer lugar, la atención hacia actitudes estéticas determinadas, para luego captarlas y desentrañar su contenido dada la interpretación que realice el sujeto. Una adecuada orientación y estimulación propicia que esa interpretación sea la más adecuada y que, a su vez, contribuya al desarrollo del gusto estético del escolar con NEE por retraso mental leve.

Es necesario tener en cuenta, además, que el disfrute y el gusto estético no surgen espontáneamente pues se forman bajo la dirección consciente de la educación, lo que requiere de una concepción científicamente fundamentada a partir de las características del escolar objeto de estudio. En la medida que los grupos sociales incidan sobre estos niños para educar el gusto estético, se garantiza su mejor integración en la sociedad al ampliar su escala de valores sociales desde el universo cultural del individuo.

Las razones tratadas hasta este momento conducen a la propuesta de una metodología para lograr estimular el desarrollo del gusto estético en los escolares con NEE por retraso mental leve. Las posibilidades que a continuación se proponen pueden ser empleadas en su totalidad o solo algunas de sus partes ya que esto dependerá de las características del grupo y de cada uno de los escolares que lo conforman. La estructura de la metodología comprende el objetivo general y tres etapas, las cuales se resumen a continuación:

Objetivo general: La educación del gusto estético en el escolar con NEE por retraso mental leve.

Primera etapa: Diagnóstico-estética

Objetivo: Caracterizar el nivel de desarrollo del gusto estético alcanzado por el escolar, precisando sus potencialidades y la preparación de los agentes educativos para educar estéticamente.

Métodos: observación, entrevista y revisión de documentos escolares.

Comprende la determinación del estado actual de las insuficiencias y/o potencialidades del escolar con NEE por retraso mental leve en el desarrollo de su gusto estético. En ella se describen las condiciones del entorno familiar y comunitario que intervienen en la educación de esta categoría del escolar, así como la preparación de los agentes educativos para asumir este proceso.

Segunda etapa: *Aplicativo-estética*

Objetivo: Dirigir el proceso de educación del gusto estético en el escolar con NEE por retraso mental leve, incorporando a todos los agentes educativos.

Métodos: observación y descripción de láminas, conversaciones, diálogos, excursiones, visitas a lugares históricos y centros culturales, talleres y escuelas de padres.

Esta etapa garantiza el proceso de educación del gusto estético en el escolar a partir de un enfoque multifactorial. En ella se utilizan acciones encaminadas a la preparación de la familia

como agente de estimulación estética, la ambientación estética del entorno escolar, el desarrollo de vivencias estéticas emocionales, la unidad de acción entre los sujetos del trabajo docente-educativo y los de la promoción socio-cultural en la escuela y el establecimiento de relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas de educación artística y las restantes del currículo.

### Tercera etapa: Final-desarrolladora

Objetivo: evaluar y controlar la dinámica del desarrollo del gusto estético de los escolares.

Métodos: informes periódicos de los agentes culturales-comunitarios, la observación de clases y actividades del régimen del día del centro escolar y la valoración de los productos de la actividad.

Se lleva a cabo en todo el proceso, lo que permite el control y la retroalimentación constante, de forma que se puedan establecer los ajustes pertinentes.

Para la aplicación de la concepción teórico-metodológica en la práctica escolar, se realizó un estudio de cinco casos de la escuela especial “Jorge Ricardo Maseti”, del municipio Holguín. La metodología que se siguió responde a las particularidades de la presente investigación, con un elevado nivel de subjetividad dado a valoraciones e interpretaciones diversas. De todas formas, se evitaron expresamente las apreciaciones personales de las investigadoras, a partir de la complementación de diferentes fuentes de argumentación.

Las evidencias obtenidas en la investigación dan crédito sobre las potencialidades de la concepción teórico-metodológica para transformar la realidad escolar, tomando como vehículo de orden práctico a la metodología. Por una parte, la aplicación del método criterio de expertos permitió obtener datos concordantes acerca de la perfectibilidad de los resultados, evidenció fortalezas respecto a la correspondencia entre la concepción y su metodología, la coherencia entre los componentes estructurales y la utilidad de las acciones multifactoriales para lograr los objetivos propuestos. Por otra parte, el estudio de casos reflejó las potencialidades de la metodología para desarrollar el gusto estético de los escolares.

El empleo de la metodología mostró que el accionar coherente, mediante acciones multifactoriales, permite educar el gusto estético del escolar con NEE por retraso mental leve. Los casos estudiados no cambiaron de la misma manera ni con igual celeridad, como reflejo del papel determinante de las premisas que sustentaron la concepción. Sin embargo, el

trabajo con la esfera afectiva resultó positivo sobre la base de las potencialidades del escolar y del entorno, manifestando el rol que juega el principio de interacción socio-estética-emocional.

### **Conclusiones**

El estudio desarrollado acerca de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de educación del gusto estético en el escolar con NEE por retraso mental leve y los resultados obtenidos de la aplicación de la metodología permiten formular las conclusiones siguientes:

La educación del gusto estético de este escolar tradicionalmente se ha asociado a la aplicación de las manifestaciones artísticas con fines terapéuticos, sin embargo, los postulados que derivan de la escuela histórico-cultural y la concepción de las Necesidades Educativas Especiales, mostraron una visión que contribuye a la educación del gusto estético con una perspectiva integradora de las múltiples influencias estéticas provenientes de los diversos contextos de actuación.

El principio de interacción socio-estética-emocional, ha servido de base para fundamentar el importante papel que juegan las emociones estéticas en la educación del gusto estético de este escolar.

La aplicación de la metodología en la práctica educativa permitió constatar la efectividad de la misma, a partir de los resultados obtenidos en un grupo de escolares en lo que respecta a la educación de su gusto estético y su consecuente integración social.

### **Bibliografía**

CURBEIRA CANCELA, ANA. La conciencia estética y la valoración: consideraciones generales. La Habana, Universidad de la Habana: Departamento de Lengua y Literatura Inglesas, 2007.

[Disponible desde <http://www.ucm.es/info/circulo/no16/sapientia.htm>]

[Visitado 12/3//2009 3.25 PM).

LOBATO SUERO, MARÍA JOSÉ, MAGDALENA MARTÍNEZ PECINO E ISABEL MOLINOS LARA. El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. *Escuela Abierta* (Madrid) (6): 47-70, 2003.

LÓPEZ MACHÍN, RAMÓN. La educación de los niños con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2000.

MONTERO CEPERO, GRACIELA. Estética y educación. Curso preevento de Pedagogía'01.

La Habana, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 2001.

PERMINOVA, LIUBOV. Aesthetic education of mentally retarded preschoolers. *Defektologiâ* (Rusia), (2): 69-71, 1990.

RODRÍGUEZ LAHERA, ARACELIS [ET AL]. La educación estética como componente de la formación profesional en la educación superior, 2004.

[Disponible desde <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZFplkEAYXpglJGZH.php>]

[Visitado 7/12//2008 10.20 AM]

ROMERO TARTAJADA, ENCARNACIÓN ROSARIO. Arte terapia y educación especial. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2004.

SHIF, ZH. I. Particularidades del desarrollo intelectual de los alumnos de la escuela auxiliar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1980.

TORRES GONZÁLEZ, MARTHA. Definiciones conceptuales en la educación especial. La Habana, CELAEE, 2002.

VLASOVA, T. A. Y PEVZNER, M. S. Para el maestro sobre los niños con desviaciones en el desarrollo. La Habana, Editorial de Libros para la Educación, 1979.

WAUGH, RUSELL. F. Y JANE V. RIDDOCH. The effect of classical music on painting quality and classroom behavior for student with severe intellectual disabilities in special school. *International Journal of Special Education* (Canadá) 22 (3), 2007.

## ABOUT THE AUTHORS/ACERCA DE LOS AUTORES

**Dr. C. Mayelín Caridad Martínez-Cepena.** ([cepena@ucp.ho.rimed.cu](mailto:cepena@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Educación, especialidad Defectología. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesor Auxiliar. Jefa de disciplina Anatomía y Fisiología Humanas, carreras Licenciatura en Educación Especial y Logopedia, Facultad de Educación Infantil, Universidad de Holguín, sede José de la Luz y Caballero, Avenida de los Libertadores No.287. Holguín, Cuba. Teléfono (53) (0124) 482655. Reside en: Calle Justo Aguilera. Reparto La plaquita. CP 80100, Holguín, Cuba. Línea investigativa: el desarrollo de la educación estética en sujetos con necesidades educativas especiales.

**M. Sc. Idania Leida Leyva-Pérez.** ([idania@ucp.ho.rimed.ccu](mailto:idania@ucp.ho.rimed.ccu)). Licenciada en Educación, especialidad Defectología. Máster en Ciencias de la Educación con mención en Educación Especial. Asistente. Jefa de disciplina Formación Laboral Investigativa, carrera Licenciatura en Educación Especial, Facultad de Educación Infantil, Universidad de Holguín, sede José de la Luz y Caballero. Avenida de los Libertadores No.287. Holguín. Cuba. Teléfono (53) (0124) 482655. Reside en: Rastro No. 29 e/ Agramonte y Garayalde, CP 80100, Holguín, Cuba. Línea investigativa: el proceso de formación inicial del profesional de la Educación Especial.

**Dianelis Osoria Duany.** ([dosoria@ucp.ho.rimed.cu](mailto:dosoria@ucp.ho.rimed.cu)). Estudiante de la carrera Educación Especial y Logopedia. Reside en: San Germán, Urbano Noris, CP 80100, Holguín, Cuba. Línea investigativa: las regularidades del proceso de comunicación en sujetos con necesidades educativas especiales.

**Fecha de recepción: 20 de mayo de 2015**

**Fecha de aprobación: 30 de junio de 2015**

**Fecha de publicación: 15 de noviembre de 2015**