

La creatividad en el proceso de formación inicial de los profesionales de la educación primaria

The creativity in the process of the professionals' of the primary education initial formation

Autor / Author

Dr. C. Humberto Marrero Silva

hmarrero@ucp.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

El artículo se centró en el tratamiento de manera creadora a los contenidos de las asignaturas del plan de estudio de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria. Por tanto, su objetivo consistió en lograr la preparación didáctico - metodológica de su claustro de profesores, de manera que se pudiera formar un maestro creativo, que supiera dar solución a los problemas a los que se enfrenta de una manera nueva. Mediante su aplicación, los estudiantes revelaron los nodos contradictorios y se plantearon problemas docentes para su solución, lo que favoreció su formación profesional. Dicho texto se sustentó en la enseñanza problémica, en la que se consideraron sus categorías como los principales eslabones del proceso de enseñanza-aprendizaje, y apoyado en un grupo de técnicas y herramientas que fueron bien concebidas, las que contribuyeron a enseñar creatividad.

Palabras clave: Educación Primaria, enseñanza problémica, creatividad, enseñanza-aprendizaje, formación profesional.

Abstract

The present work focuses on one of the big efforts that are carried out in the University of Pedagogic Sciences: the education of truly prepared and creative professionals. Its main contribution consists of the treatment given to contents within the subjects contained in the curriculum for undergraduates in primary education. It aimed at achieving a correct didactic-methodological preparation of the teaching staff, which enhances the education and training of teachers-to-be in a creative way. As a consequence of the application of the results, the students were able to reveal the contradictory nodes, think about educational problems and give them solution, thus taking an active part in favoring their own professional education. The

work is sustained in the problem-solving method, considering its categories as the main links of the teaching-learning process, supported by a well-conceived group of techniques and tools which effectively contributed to the teaching of creatively.

Key words: Primary education, teaching problémica, creativity, teaching learning, professional formation.

“[...] Yo ni aún siquiera comprendo cómo pueden enseñarse de memoria ciertas ciencias sin que el mismo que las enseña se horrorice de los resultados que alcanza, y muy pobre idea debe tener de la naturaleza humana quien encadene tan cruelmente la razón que por sí sola es capaz de tantas maravillas”.¹

Introducción

El maestro que se forma en las Universidades de Ciencias Pedagógicas, debe ser por excelencia un artista y precursor de estas ideas, de manera que a partir de su ejemplo enseñe a sus alumnos a aprender a aprender. Le corresponde a estas instituciones formar un maestro que sea capaz de dedicarse a la educación y a la enseñanza de manera profesional, para lo cual domina habilidades, conocimientos, hábitos y valores que forma en los alumnos. Al respecto se enfatiza que *“ante el siglo XXI, la educación se presenta como una de sus llaves de acceso. Como respuesta a los nuevos desafíos, se plantea que una posible solución es que todos aprendamos a aprender.”²*

En cuanto a los retos del presente siglo Martínez Llantada expresa:

“En el informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, presentado ante la UNESCO en 1996 se analizó seriamente el desafío que tiene la humanidad ante sí en lo que respecta a adoptar nuevas formas de pensar y actuar además de organizarse en sociedad para poder dar frente al futuro y en esa dirección se plantea la necesidad de promover vías de desarrollo diferentes a partir de reconocer que los factores culturales, modelan la manera cómo las sociedades conciben sus propios futuros y eligen los medios para alcanzarlos.”³

Cabe entonces plantear las siguientes interrogantes:

¹ Luz y Caballero, J. de la. Escritos educativos, p. 2.

² Martínez Llantada, M. y A. Guanche Martínez. Maestro y creatividad ante el siglo XXI. En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en educación, p.109.

³ Martínez Llantada, M. La enseñanza problémica, [s. p.].

- ¿Están preparados los profesores para enseñar creatividad de manera creadora en los estudiantes de la carrera?
- ¿Qué vías utilizar para preparar al claustro y que las reviertan en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cómo hacerlo?

El maestro debe lograr la formación de un escolar que sea capaz de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, los cuatro pilares básicos de la educación en el presente siglo. Por lo que el objetivo esencial de este trabajo es lograr la preparación didáctico - metodológica del claustro de profesores de la carrera, de manera que se pueda formar un maestro creativo; un maestro que sepa dar solución a los problemas que se enfrenta de una manera nueva, creadora.

Desarrollo

En los últimos años, la enseñanza problémica ha tenido un impulso extraordinario, como una vía para la estimulación del pensamiento creador de los educandos de los diferentes niveles educacionales. En torno a esta manera de enseñanza, se ha podido corroborar su eficiencia en el aprendizaje de los escolares, con altos niveles de creatividad, así como su carácter integral, en tanto contribuye al desarrollo del pensamiento científico, al aprender la ciencia desde la propia ciencia y desde sus métodos y, a la formación de diferentes valores en el desarrollo de la personalidad de los educandos.

El maestro creador es potencialmente un formador de individuos creadores. En este sentido se constata que aprender creatividad creadoramente es una expresión que no corresponde únicamente, como tal vez se pudiera entender, al aprendizaje de los estudiantes, sino, y de forma notable, al trabajo del profesor.

Las tradiciones pedagógicas cubanas corroboran la necesidad de la calidad de la gestión educadora del maestro y de su accionar creador. Fiel al magisterio cubano, el "silencioso fundador" expresaba: *"[...] Yo ni aún siquiera comprendo cómo pueden enseñarse de memoria ciertas ciencias sin que el mismo que las enseña se horrorice de los resultados que alcanza, y muy pobre idea debe tener de la naturaleza humana quien encadene tan cruelmente la razón que por sí sola es capaz de tantas maravillas".*⁴

⁴ Luz y Caballero, J. de la. Escritos educativos, p. 2.

▪ ¿Qué se entiende por enseñanza problémica?

En este artículo, su autor asume los criterios que confirman que *“es una concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la cual los alumnos se apropian de un modo de actuación científica mediante la identificación y solución de problemas docentes con un elevado nivel de motivación, para lo cual el profesor utiliza métodos problémicos.”*⁵

Esta manera de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene sus fundamentos en la comprensión adecuada e integral de dicho proceso, con un enfoque desarrollador. Se sustenta al mismo tiempo en principios y convicciones que determinan la línea de la actividad y la actitud ante el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador y, en fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y didácticos, en correspondencia con las tendencias actuales y congruentes con la enseñanza problémica.

Desde el punto de vista *filosófico*, para este trabajo el articulista considera que la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje para conducir la formación inicial del profesional de la Educación primaria, se sustenta en en la teoría del conocimiento leninista, la cual sostiene que el hombre refleja en su pensamiento la realidad objetiva, penetra en ella y es capaz también de transformarla en correspondencia con sus necesidades.

En relación con lo *psicológico* se tiene en consideración que la función fundamental del pensamiento reside en la formación de la capacidad de adquirir nuevos conocimientos y nuevos modos de actuación, asimilados sobre la base de la experiencia y el dominio del sistema de conocimientos y actos adquiridos anteriormente.

En tanto, se consideran fundamentos *pedagógicos* los relacionados con la actividad cognoscitiva independiente del ser humano, relacionada esta con la obtención de conocimientos y el develamiento de lo inédito de los conceptos nuevos para ellos. Estima igualmente, que esa revelación de lo nuevo únicamente es posible mediante la solución de problemas, y que estos emergen de elementos contradictorios objetivos presentes en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

⁵ Martínez Llantada, M. y A. Guanche Martínez. La enseñanza problémica y el desarrollo de la creatividad. En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en educación, p. 78.

Por su parte, los fundamentos *didácticos* fundamentales se encuentran en la concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje, y que a su vez contribuyen a la estimulación de los estudiantes, y estos en sus alumnos.

- Principios fundamentales de la enseñanza problémica:
 - Consideración del nivel de desarrollo de habilidades, conocimientos y capacidades de los estudiantes
 - Relación de la lógica de la ciencia con la lógica de la asignatura
 - Relación de los métodos de la ciencia con los de su enseñanza
 - Las principales categorías de la enseñanza problémica son:
 - La situación problémica
 - El problema docente
 - Las tareas y preguntas problémicas
 - Lo problémico
 - En la estructura de la situación problémica debe manifestarse:
 - Una necesidad cognoscitiva
 - El desconocimiento de la solución
 - Potencialidades intelectuales para la solución

Al mismo tiempo, el profesor debe tener bien definidos los ejes contradictorios de cada materia, entre los que se encuentran:

- Contradicción entre el saber de la disciplina (asignatura) en particular y la ciencia que la fundamenta
- Contradicción entre la teoría elaborada por la ciencia y el conocimiento empírico derivado de la práctica pedagógica
- Contradicción entre el saber teórico asumido y establecido, y los nuevos saberes
- Contradicción entre el carácter individual y general del objeto de estudio de la disciplina (asignatura)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje debe revelarse una contradicción rectora entre los conocimientos anteriores y los hechos nuevos para los estudiantes. Esta se convierte en una contradicción lógica en el pensamiento de los estudiantes, como resultado de haber asimilado, haber hecho suya la situación problémica; aparece así el problema docente.

Este debe cumplir determinados requisitos, tales como:

- Tener posibilidades de ser resuelto
- Reflejar una contradicción real
- Interesar al auditorio

Entre las categorías de la enseñanza problémica se manifiestan relaciones de dependencia, donde la situación problémica constituye lo desconocido; el problema docente, lo buscado; y, las tareas y preguntas problémicas, lo encontrado.

Al concebir de esta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje, las categorías de la enseñanza problémica constituyen sus momentos fundamentales, y su materialización didáctica se concreta en los métodos problémicos. Se asume la clasificación que plantea:

- La exposición problémica
- La búsqueda parcial
- La conversación heurística
- El método investigativo

En el presente texto, además de la utilización de estos métodos, se emplean otras técnicas que conducen al desarrollo de la creatividad en los docentes. En este caso las llamadas técnicas para la solución creativa de problemas en grupo:

- Los grupos nominales
- Tormenta de ideas
- Técnica de seis, tres, cinco. Seis personas dan solución de tres ideas cada una, con la ayuda de los otros cinco (5).
- Otras técnicas como las herramientas del pensamiento creativo. (Edward De Bono)⁶

Como se puede apreciar, en el análisis realizado en el desarrollo de este trabajo, existen diferentes maneras de revelar a los estudiantes, en su proceso de formación inicial

⁶ **Edward De Bono** (Malta, 19 de mayo de 1933) es un prolífico escritor, psicólogo por la Universidad de Oxford, entrenador e instructor en el tema del pensamiento. Es tal vez más famoso por haber acuñado el término "pensamiento lateral". De Bono ha creado varias herramientas para mejorar las habilidades y actitudes de exploración, como son el P.N.I (Positivo, Negativo, Interesante), CTF (Considerar todos los Factores) y CyS (Consecuencias y Secuelas). Muchas de ellas se basan en la premisa de que debe enseñarse a pensar explícita e intencionalmente, tal y como defiende al separar las posibles formas de pensar por colores y concretarlas en distintos sombreros que nos ofrecen la oportunidad de usarlos cuando queramos para poder actuar según el objetivo de cada uno de ellos.

[Disponible desde http://es.wikipedia.org/wiki/Edward_De_Bono]

[Visitado 27/10/2011. 11.37 am]

[Nota de la Editora]

profesional, las contradicciones subyacentes en el contenido de enseñanza inherentes a cada una de las asignaturas del plan de estudio.

Por otro lado, al docente le corresponde el papel de conducir el proceso de manera que, a partir de las características individuales y grupales de sus estudiantes, potencialidades, debilidades y los recursos disponibles, se seleccionen las más convenientes para arribar a las mejores soluciones.

- Determinación de indicadores para la conocer el estado real de los maestros con los cuales se ha trabajado:

- Cultura general integral y dominio profundo de los contenidos que explica.
- Búsqueda de nuevas vías de solución ante un obstáculo (precisar el obstáculo).
- Utilización de aspectos novedosos para interesar a los estudiantes.
- Participación de los estudiantes durante el transcurso de la actividad docente en un ambiente psicológico-moral que motiva:
 - Atención del estudiante
 - Concentración del estudiante
 - Interés del estudiante
 - Inquietudes del estudiante para lograr su solución
 - Adecuada comunicación con estudiantes y compañeros
 - Adecuada orientación establecida
 - Actividad educativa organizada
 - Métodos adecuados utilizados
 - Fines seleccionados bien determinados
 - Actividades seleccionadas que propician el pensamiento divergente
 - Adecuadas valoraciones y autovaloraciones establecidas
 - Apoyo en la enseñanza problemática o en otras estrategias que contribuyan a estimular la participación del estudiante en el proceso de su aprendizaje
- Favorecimiento de la actividad independiente del estudiante:
 - Atiende diferencias individuales
 - Despierta inquietudes intelectuales
 - Estimula la defensa de puntos de vista personales
 - Destaca la originalidad de los criterios
 - Promueve la contraposición de opiniones y debates
 - Logra la autodirección
 - Promueve la crítica y la autocrítica
 - Estimula el protagonismo estudiantil
 - Contrasta y hace contrastar los

avances obtenidos

- Demostración de originalidad, flexibilidad, independencia e imaginación:
 - Al determinar los objetivos
 - En el tratamiento del contenido
 - En el uso de métodos y medios
 - En el tratamiento de las ideas de los estudiantes
 - En la actividad docente y social
 - En su labor profesional en general
- Observación sistemática de las siguientes características:
 - originalidad
 - dinamismo
 - flexibilidad
 - audacia
 - persistencia
 - fluidez
 - seguridad
 - autonomía
 - alegría
 - divergencia
 - objetividad
 - solidez de criterios
 - modestia
 - sencillez
 - generosidad profesional
 - honestidad científica

En correspondencia con estos indicadores, el autor de este artículo concibió diversos instrumentos que fueron aplicados a profesores y estudiantes, cuya información recopilada y procesada pudo corroborar la necesidad de implementar acciones que renovaran el quehacer del claustro de profesores de la carrera de Educación Primaria.

- Determinación de las principales insuficiencias, sus causas y potencialidades en el claustro de profesores de la carrera
- Insuficiencias:
 - En pocas ocasiones se buscan variadas vías de solución a los diferentes obstáculos que enfrentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje
 - Utilización limitada de variantes novedosas para despertar en los estudiantes el interés por la búsqueda del conocimiento. Las soluciones a los problemas son poco originales
 - Evidentes limitaciones para lograr un ambiente psicológico-moral que motiva la participación de los estudiantes antes, durante y después de actividades de aprendizaje

- Insuficiencias en la concepción de actividades de trabajo independiente, las que en su mayoría no estimulan la indagación
- Se aprecian limitaciones en los rasgos que deben caracterizar los maestros creativos, tales como: originalidad, flexibilidad, independencia e imaginación
- La enseñanza problémica no constituye una manera sistemática de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ocasionalmente se usan algunos métodos inherentes a ella.
- Causas:
 - Limitaciones en el orden teórico relacionado con la creatividad y las diferentes vías para concebir el proceso de enseñanza aprendizaje con ese enfoque
 - Desconocimiento de los principales ejes contradictorios de las disciplinas y asignaturas que se imparten en la carrera, y la manera metodológica de determinarlos
 - Imbricación asistemática de los objetivos de la formación del profesional, problemas profesionales y, objetivos y contenidos de las disciplinas y asignaturas del plan de estudio de la carrera, en la concepción del proceso formación inicial de estos profesionales de la educación
- Potencialidades:
 - La cohesión del claustro de profesores y el deseo de formar un profesional bien preparado
 - El nivel cultural del grupo y el dominio del contenido de las disciplinas y asignaturas del plan de estudio de la carrera
 - Experiencia y estabilidad del claustro
 - Existencia de los recursos necesarios para la concepción del proceso de manera que se enseñe creatividad creadoramente
- Acciones didáctico – metodológicas
 - Concepción de una reunión metodológica para sensibilizar al claustro con las carencias relacionadas con la creatividad y la necesidad de concebir el proceso de otras maneras

- Planificación y desarrollo de una serie de talleres teórico – prácticos relacionados con la creatividad y la enseñanza problémica, como vía eficaz para enseñar creatividad creadoramente
- Realización de talleres por disciplinas y asignaturas para determinar los ejes contradictorios fundamentales de cada una
- Planificación y desarrollo de una clase metodológica para la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje a partir de las categorías de la enseñanza problémica y sus métodos
- Desarrollo de clases demostrativas donde se demuestren varias posibilidades de planteamiento de situaciones problémicas y orienten hacia las demás categorías
- Desarrollo de clases de control para comprobar el nivel de aplicación de la enseñanza problémica en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Aplicación de los métodos de investigación preconcebidos para constatar la manifestación de los indicadores preestablecidos después de aplicadas las acciones concebidas

Conclusiones

En la realización de este trabajo, su autor pudo corroborar que el claustro de profesores de la carrera, no obstante poseer una vasta experiencia en la formación del profesional de la Educación Primaria y dominar los contenidos de los programas de disciplinas y asignaturas, evidencia limitaciones para concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que se enseñe creatividad creadoramente.

Con la implementación de las acciones concebidas, se constató que la enseñanza problémica bien estructurada y concebida, constituye una vía eficaz para la formación integral de los profesionales de la Educación Primaria. Asimismo, favorece al desarrollo de habilidades y capacidades creadoras, posibilita un acercamiento de la docencia con el proceso investigativo, y beneficia la elevación de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y la superación del claustro de profesores.

Bibliografía

AVENDAÑO, R. Y A. MINUJIN. Una escuela diferente. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1988.

DAVIS, A. Y A. SCOTT. Estrategias para la creatividad. Buenos Aires, Editora Paidós, 1975.

Marrero Silva, Humberto. La creatividad en el proceso de formación inicial de los profesionales de la educación primaria.
The creativity in the process of the professionals' of the primary education initial formation

GONZÁLEZ, F. Y A. MITJÁNS, La personalidad, su educación y desarrollo. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1991.

LUZ Y CABALLERO, JOSÉ DE LA. Elencos y discursos académicos. La Habana, Editora Universidad de la Habana, 1950.

-----. Escritos educativos. La Habana, Editora Universidad de la Habana, 1950.

MAJMUTOV, M. I. La enseñanza problémica. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1984.

MARTÍNEZ LLANTADA, M. La enseñanza problémica. Educación (La Habana) 43, 1981.

MARTÍNEZ LLANADA, M. Y A. GUANCHE MARTÍNEZ. La enseñanza problémica y el desarrollo de la creatividad. En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en educación. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2009.

-----. Maestro y creatividad ante el siglo XXI. En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2009.

MITJÁNS, A. Creatividad, personalidad y educación. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1995.

TORRE, S. DE LA. Creatividad y Formación. México, Ed. Trillas, 1997.

VYGOTSKY, LEV S. Pensamiento y lenguaje. La Habana, Ediciones Revolucionarias, 1968.

ABOUT THE AUTHOR / SOBRE EL AUTOR

Dr. C. Humberto Marrero Silva. (hmarrero@ucp.ho.rimed.cu). Licenciado en Educación, en la especialidad de Educación Primaria. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor asistente del Centro de Estudios en Investigaciones Educativas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481921. Reside en Calle 9. No. 8 / 8. y 14. Rpto. Piedra Blanca. Holguín, Cuba. Línea de investigación: La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, con un enfoque desde la creatividad.

Fecha de recepción: 9 de septiembre 2011

Fecha de aprobación: 26 de septiembre 2011

Fecha de publicación: 31 de octubre 2011