

Los conocimientos históricos en la formación identitaria de los profesionales de la educación
Historical knowledge in the identity formation of professionals of education

Autoras/Authors

Dr. C. Dulce Verdecia-Almaguer

verdecia@ucp.ho.rimed.cu

M. Sc. Luisa María del Toro-Córdova

cordova@ucp.ho.rimed.cu

Dr. C. María Vilma Mejías-Acosta

vilma@ucp.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

El artículo abordó la necesidad e importancia de dar a conocer la historia patria a los profesionales de la educación, sin olvidar ninguna de sus aristas, desde los hechos históricos y las tradiciones hasta las manifestaciones artísticas que caracterizan una nación, de manera particular la música. El objetivo consistió en valorar la importancia de los conocimientos históricos y culturales en la formación profesional de los educadores. Resultó de gran utilidad la utilización de los métodos de investigación: histórico – lógico, observación documental, la entrevista y la encuesta y el análisis y síntesis. La valoración realizada condujo a concluir que el estudio de la historia nacional en su vínculo con la historia local, estudiada de forma integral favorece la formación de un

Abstract

The article dealt with the necessity and importance of disclosing the country's history to the educational personnel, not forgetting any of its points of view, from the historical facts and traditions to the artistic expressions that characterize a nation, particularly music. The aim of this article consisted on assessing the importance of the historical and cultural knowledge when training educators professionally. It was very useful the use of research methods like: the historical - logical, documents observation, interview, survey and analysis - synthesis. The assessment carried out, led to conclude that the study of the national history in its link to local history, studied in an integral way favors the formation of a sensitive, patriot and anti-imperialist professional of education.

profesional de la educación, sensible, **Key words:** historical knowledge, formation, patriota y antiimperialista. local history, national history, educational

Palabras clave: conocimiento histórico, personnel.

formación, historia local, historia nacional,

profesionales de la educación.

Introducción

La preservación y la defensa de la cultura nacional constituyen una prioridad para los sistemas educativos, de manera particular de los pueblos pequeños y subdesarrollados. Hoy más que nunca nuestras culturas están sometidas a un constante bombardeo de información que enaltece el yo soy, el yo tengo y el yo puedo. Su objetivo principal es anular las identidades y establecer un modelo cultural único a su imagen y semejanza, lo que provocaría la pérdida de las esencias de cada pueblo, de su historia, sus raíces y por tanto de su identidad cultural.

En correspondencia con lo anterior, se hace necesario que los educadores posean amplios y profundos conocimientos históricos y culturales de su nación, incluidos los locales, lo que le propiciará hacer justas valoraciones de los mismos y favorecer en sus estudiantes los valores patrióticos. Por todo ello, el estudio de la historia constituye actualmente una prioridad del Sistema de Educación en Cuba en todos sus niveles de enseñanza. El objetivo de este artículo consiste en valorar la importancia de los conocimientos históricos y culturales en la formación profesional de los educadores.

La importancia del conocimiento de la historia ha sido objeto de investigación por diversos autores y su puesta en práctica enarbolada tradicionalmente por la pedagogía progresista a nivel mundial. De manera particular, en Cuba, desde finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se destacan figuras como José Agustín Caballero y Félix Varela.

En el siglo XX, continúan la obra grandes pensadores que hicieron aportaciones teóricas que permiten comprender que es precisamente la historia, uno de los grandes pilares de la cultura y la que permite conservar la identidad nacional. En el campo pedagógico se destacan: Ramiro Guerra, Rita Marina Álvarez, Haydee Leal, Horacio Díaz Pendás, Manuel Romero Ramudo, entre otros.

El conocimiento de la historia patria tiene un significado especial en la medida que: *“Un educador es un especial ser humano que trabaja por el mejoramiento humano; es un patriota formador de patriotas; es un revolucionario formador de revolucionarios. Para cumplir esta noble y estratégica misión, la cultura histórica debe ser parte de su cultura general e integral. El conocimiento de la historia no es solo patrimonio de especialistas, sino de todo educador cualquiera sea su especialidad”¹.*

La enseñanza de la historia debe prestar especial atención al conocimiento de los hechos, los personajes, las fechas, las costumbres y las tradiciones, donde se incluyen las fiestas populares y las artes, entre sus manifestaciones es preciso prestar especial atención a la música, pues los avances tecnológicos han hecho posible una divulgación y promoción de la misma a gran escala, lo que no se considera un problema, sino todo lo contrario; sin embargo no toda la música que llega por los diferentes medios de comunicación, es digna de ser escuchada.

No debe olvidarse que la música es un arma de lucha que puede ser utilizada como escudo ideológico de la nacionalidad, pero también ha sido muy utilizada desde los grandes centros de poder para socavar la identidad de los pueblos. De ahí la importancia de la labor del profesor en la divulgación y promoción de la música como parte de la cultura y la historia de todos los pueblos. A través de ella se enaltece la patria y sus valores culturales.

En la historia musical cubana se destacan figuras importantes como: Manuel Saumell (1817-1870) creador de la contradanza cubana. Ignacio Cervantes (1847- 1905) que confirma las ideas nacionalistas. Sus danzas constituyen la máxima expresión de las más sutiles esencias de la cubanidad. Un ejemplo de ellas lo tenemos en "Adiós a Cuba", compuesta con motivo de su destierro (1875). El nacionalismo musical, iniciado por estos grandes compositores, originó géneros puramente cubanos, símbolo de la identidad musical.

La música ha estado presente en los grandes acontecimientos de la vida cubana. En 1867 fue creado y cantado por primera vez, el himno que acompañó a los mambises en el campo

¹ VII Seminario Nacional para Educadores. A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador. p. 7.

de batalla durante las contiendas por la independencia. Himno Nacional Cubano, compuesto por Perucho Figueredo como símbolo de combate y rebeldía.

Desde el triunfo revolucionario en 1959 esta manifestación artística ha estado a favor de la promoción y divulgación de los principales valores del ser humano. La exaltación patriótica ha estado presente en himnos, marchas, guarachas, canciones y otros géneros de la música cubana. Representantes de toda Cuba han hecho llegar los sentimientos del pueblo trabajador a través de sus obras dentro y fuera del país.

En este sentido pueden destacarse figuras como Carlos Puebla² y sus Tradicionales, Agustín Díaz Cartaya³, Eduardo Saborit, Leo Brouwer, Jorge Luis Prats, Silvio Rodríguez y Sara González. Ellos han reflejado los acontecimientos ocurridos en esta nueva era en obras como “La marcha de 26 de julio”, “Hasta siempre comandante”, “La era está pariendo un corazón”, “El Himno de la alfabetización”, “Girón de victorias”, “Buenos días América” y otras. Le corresponde, por tanto, a los educadores, promover la música de ayer, cultivar la de hoy para que se conozca mañana, solo así se puede garantizar que esta siga formando parte de la identidad de este pueblo, solo así se puede garantizar, por el bien de todos, que su presencia sea eterna.

Materiales y métodos

En la redacción del artículo resultó de gran utilidad el método histórico – lógico para fundamentar la necesidad de reflexionar sobre el tema y determinar el objetivo; mientras que la observación documental permitió la revisión de textos relacionados con el tema. Por su parte, la entrevista y la encuesta fueron utilizadas para constatar el conocimiento y la valoración de docentes y estudiantes acerca de la historia y su influencia en la formación de los profesionales, de manera particular en los educadores. El análisis y la síntesis fueron fundamentales para el procesamiento de la información y la elaboración de las conclusiones.

Resultado y discusión

Durante el proceso de elaboración del artículo se realizó una búsqueda bibliográfica de los diferentes autores que han trabajado el tema de los conocimientos históricos. El análisis realizado arrojó como principal elemento que los diferentes autores coinciden en que para

² Cantante y compositor cubano conocido como “El cantor de la Revolución”, entre sus obras más destacadas se encuentra “Hasta siempre”, versionada por cantantes nacionales e internacionales. (N. del E.)

³ Revolucionario y compositor del Himno del 26 de julio (N. del E.)

todo sujeto, en particular para los educadores, es esencial el conocimiento de la historia, vista de manera integral y no fragmentada.

A partir de la experiencia docente de las autoras, se pudo corroborar que el estudio de los hechos históricos, donde se inserta la localidad, pone al futuro profesional en contacto con su entorno social y puede dar un sentido positivo a su vida, lo que le permite incorporarse como sujeto activo a la sociedad.

El conocimiento de los valores de la localidad permite al sujeto hacer una justa valoración de los hechos y personalidades de su contexto. Con ello se enriquecen conceptos morales como: el deber, la justicia, el honor, la bondad, a la vez favorece, el respeto y admiración hacia lo propio y el arraigo nacional.

En correspondencia con lo anterior, el estudio de la localidad propicia el análisis, la valoración y la comparación con los hechos y acontecimientos nacionales e internacionales. Si se logra la apreciación justa de los mismos. Los docentes en formación podrán, por sí solos, arribar a conclusiones y generalizaciones sobre los verdaderos valores y hechos históricos de su entorno más cercano.

El tratamiento de la historia local asegura una mejor preparación del hecho o fenómeno histórico, la reconstrucción del ambiente histórico de calles, muros, parques, iglesias, edificios públicos, lugares que fueron testigos de hechos importantes y que forman parte de la identidad de un pueblo. Se coincide con Castro en que: *“Para nosotros, la historia, más que una minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y de su conciencia”*.⁴

El tema de la historia local, ha sido investigado por diferentes autores. En Cuba, en el siglo XX se destacan: Waldo Acebo Meireles (1991) que aporta una metodología de la enseñanza de la Historia local en su vinculación con la Historia Patria. Ha hecho importantes aportaciones Horacio Díaz Pendás (Seminario Nacional para Educadores VII, 2006), quien en los seminarios nacionales ha insistido en la necesidad de la enseñanza de la Historia de

⁴ Castro Ruz, Fidel. Carta a los trabajadores de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, p. 7.

Cuba en pleno vínculo con la Historia Local como un requisito indispensable en la didáctica de la Historia de Cuba.

Es de vital importancia que el profesional de la educación, conozca que en el contexto territorial holguinero, se destacan investigadores, cuyos trabajos constituyen un esencial e innegable aporte a la historia nacional y local. En ese sentido, es preciso reconocer la labor de investigadores como: José Agustín García Castañeda, José Miguel Abreu Cardet, Hernel Pérez Concepción, Maira San Miguel Aguilar, José Novoa Betancourt, José Manuel Guarch del Monte, María Julia Guerra Ávila, Zenovio Hernández Pavón, José Murt Mulet, Minervino Ochoa Carballosa, Elia Sintés Gómez, Armando Cuba de la Cruz y Yolanda Frías Jiménez.

Se requiere que el conocimiento sea integral, por lo que *“la enseñanza de la historia, debe centrarse en el conocimiento de la cultura, no fragmentada, sino en su totalidad [...], es necesario que la cultura cubana se exprese en su total complejidad y riqueza, fragmentarla es restarle su verdadera dinámica y su acción creativa [...], negar cualquiera de sus aspectos es traicionarla”*⁵.

En sus clases el profesor debe profundizar en las costumbres y las artes del pueblo, es en ese sentido que no debe olvidarse la cultura tradicional y popular, asumida como el conjunto de creaciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras.

Entre las formas de la cultura tradicional y popular se encuentran: el idioma, la literatura, la música, la pintura, las ideas religiosas, las leyendas y refranes, la danza, los juegos, los ritos, las costumbres y tradiciones, la artesanía y la arquitectura, entre otras. Las fiestas populares tradicionales como forma de cultura, constituyen una vía para el conocimiento de la localidad, en tanto resumen los principales comportamientos, creencias, hábitos y costumbres.

Conclusiones

El estudio de la historia nacional en su vínculo con la historia local, estudiada de forma integral favorece la formación de un profesional de la educación sensible, patriota y

⁵ Miguel, Barnet. La enseñanza de la cultura tradicional y popular como garantía de una educación integral. p.12.

antiimperialista. La música es un arma de lucha que puede ser utilizada como escudo ideológico de la nacionalidad. La labor del profesor es fundamental en la divulgación y promoción de la música como parte de la cultura y de la historia de todos los pueblos.

Bibliografía

- ACEBO MEIRELES, WALDO. Apuntes para una metodología de la enseñanza de la historia local en su vinculación con la historia patria. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1991.
- ALFONSO, ROSA Y MARÍA DEL CARMEN MURRIETA. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana, Editora Política, 2000.
- ALMAZÁN DEL OLMO, SONIA Y PEDRO TORRES MORÉ. Panorama de la cultura cubana. Antología. La Habana, Editorial Félix Varela, 2006.
- BARNET LANZA, MIGUEL. Intervención en el VI Congreso de la UNEAC, del 5 al 7 de noviembre de 1998. En Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. 2000.
- CAIRO BALLESTER, ANA. El camino de Santiago de Alejo Carpentier. Edición crítica. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2002.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Carta a los trabajadores de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado. *Granma* (La Habana) 5 de mayo de 1984:1.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO ALBERTO. Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862). La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Folleto para la Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Primaria. Modulo III. Segunda parte. La Habana, Ministerio de Educación. 2007.
- FRIAS JIMENEZ, YOLANDA. Vida cotidiana en el campo mambí holguinero (1895-1898).

Holguín, Ediciones Holguín, 2005.

PALOMO ALEMÁN, ADALIS. Didáctica para favorecer el aprendizaje de la historia nacional y la vinculación del alumno de secundaria básica en el contexto social a partir del tema del hombre común. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, 2001.

PAVÓN TAMAYO, ELIA. Holguín siempre adelante. Holguín, Editorial José Martí. Ministerio de Cultura, 1987.

PUPO PUPO, RIGOBERTO. Identidad, emancipación y nación cubana. La Habana, Editorial Política, 2005.

RAMÍREZ FELIÚ, ANDRÉS; RENÉ CAMACHO Y EDDA DIZ GARCÉS. Tabloide Provincia Holguín.

Ahora, Edición Especial (Holguín) 1976.

ROMERO RAMUDO, MANUEL. Didáctica de la Historia. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2006.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES VII. A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador. La Habana, Ministerio de Educación. 2006.

TORRES CUEVA, EDUARDO. Historia de Cuba 1492 – 1898. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2001.

ABOUT THE AUTHORS/SOBRE LOS AUTORES

Dr. C. Dulce Verdecia-Almaguer. (verdecia@ucp.ho.rimed.cu) Licenciada en Educación Primaria y Educación Musical. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Auxiliar. Vicedecana de Investigación y Postgrado y profesora de Educación Artística en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Avenida de los Libertadores No. 287. Holguín, Cuba. CP 81000. Teléfono: (053) (24482655). Reside en: Calle 1era. No. 80 e/ 22 y 26. Nuevo Llano. Holguín. Línea de investigación: Formación de valores en la escuela primaria.

M. Sc. Luisa María del Toro-Córdova. (lcordova@ucp.ho.rimed.cu) Lic. Marxismo e Historia. Master en Ciencias de la Educación. Profesora Auxiliar. Profesora de Historia de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Avenida de los Libertadores No. 287. Holguín, Cuba. CP 81000. Teléfono: 481221. Reside en calle 12 No. 86f1 e/ 17 y 19. El Llano. Holguín. : Línea de investigación: Didáctica de la Historia de Cuba.

Dr. C. María Vilma Mejías-Acosta. (vilma@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación Primaria. Asistente. Secretaria Docente y profesora en la facultad de Educación Infantil. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Avenida de los Libertadores No. 287. Holguín, Cuba. CP 81000. Teléfono: 48 1221. Reside en Calle Julio Quevedo No. 48 A e/ Juan Moreno y Francisco González. San Field. Holguín, Cuba. CP 80 100. Línea de investigación: Formación de valores en la Educación Primaria.

Fecha de recepción: 16 de noviembre de 2014

Fecha de aprobación: 9 de febrero de 2015

Fecha de publicación: 1 de abril de 2015