

Marrero Zaldívar, José, Yohania González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto

Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

### **Autores / Authors**

M. Sc. José Reinaldo Marrero Zaldívar

[josemarrero@ucp.ho.rimed.cu](mailto:josemarrero@ucp.ho.rimed.cu)

M. Sc. Yohania González Mir

[yohania@ucp.ho.rimed.cu](mailto:yohania@ucp.ho.rimed.cu)

Lic. Silvia Salvador Morales

Cuba

### **Resumen**

El presente artículo tuvo como objetivo exponer algunas concepciones teóricas que sustentan el proceso de la recepción del texto literario, a partir de la asimilación de las categorías estéticas y las funciones de la literatura, para que los docentes durante el proceso pedagógico conciban el estudio de la obra literaria desde una nueva perspectiva de la educación estética. Las referidas concepciones estuvieron acompañadas de valoraciones críticas de los autores desde los criterios de actualización de un conocimiento en proceso de construcción y transformación, en correspondencia con los retos de los avances tecnológicos y los procesos culturales. El texto se caracterizó por su carácter teórico y requirió del uso de métodos, tales como: el análisis-síntesis y la inducción-deducción. Su aporte lo constituyó, esencialmente, la crítica en torno al tema y las regularidades teóricas derivadas de su análisis.

**Palabras clave:** texto literario, categorías estéticas, funciones de la literatura, educación estética, proceso pedagógico.

### **Abstract**

The objective of the present article was to expose some theoretical conceptions that sustain the process of the reception of the literary text, starting from the assimilation of the aesthetic categories and the functions of the literature, so that the teachers conceive the study of the literary work from a new perspective of the aesthetic education during the

Marrero Zaldívar, José, Yohana González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

pedagogical process. The referred conceptions were accompanied by the authors' critical valuations from the current criteria of knowledge in a construction and transformation process, in correspondence to the challenges of the technological advances and the cultural processes. The text was characterized by its theoretical character and it required the use of the following methods: the analysis-synthesis and the induction-deduction. Its contribution was constituted, essentially, by the critique about the topic and the derived theoretical regularities from its analysis.

**Key words:** literary text, aesthetic categories, literature functions, aesthetic education, pedagogical process.

## Introducción

Desde la teoría estética formulada por Platón<sup>1</sup> y Aristóteles<sup>2</sup> se consideraba que la realidad se componía de formas que estaban más allá de los límites de la sensación humana como modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana; por lo tanto, concebían que la estética era inseparable de la moral y de la política.

---

<sup>1</sup> **Platón** (en griego: Πλάτων) (ca. 428 a. C. /427 a. C. – 347 a. C.). Filósofo griego, alumno de Sócrates y maestro de Aristóteles. Su influencia como autor y sistematizador ha sido incalculable en toda la historia de la filosofía, de la que se ha dicho con frecuencia que alcanzó identidad como disciplina gracias a sus trabajos. Entre sus obras más importantes se encuentran: la *República* (en griego Πολιτεία, politeia, "forma de gobernar - ciudad"), en la cual elabora la filosofía política de un estado ideal; el *Fedro*, en el que desarrolla una compleja e influyente teoría psicológica; el *Timeo*, un influyente ensayo de cosmogonía, cosmología racional, física y escatología, influido por las matemáticas pitagóricas; y el *Teeteto*, el primer estudio conocido sobre filosofía de la ciencia. Fue fundador de la Academia de Atenas, donde estudió Aristóteles. Participó activamente en la enseñanza de la Academia y escribió sobre diversos temas filosóficos, especialmente los que trataban de la política, ética, metafísica, antropología y epistemología. El conjunto de las obras más famosas de Platón se han denominado *Diálogos*, debido a su estructura dramática de debate entre interlocutores, si bien varios epigramas y cartas suyos también han perdurado. [Nota de la Editora]

<sup>2</sup> **Aristóteles** (en griego antiguo Ἀριστοτέλης, Aristotélēs) (384 a. C. – 322 a. C.). Filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios. Escribió cerca de 200 tratados (de los cuales solamente han quedado 31) sobre una enorme variedad de temas, incluyendo lógica, metafísica, filosofía de la ciencia, ética, filosofía política, estética, retórica, física, astronomía y biología. Transformó muchas, si no todas, las áreas del conocimiento que tocó. Es reconocido como el padre fundador de la lógica y de la biología, pues si bien existen reflexiones y escritos previos sobre ambas materias, es en su trabajo donde se encuentran las primeras investigaciones sistemáticas al respecto. Entre muchas otras contribuciones, formuló la teoría de la generación espontánea, el principio de no contradicción, las nociones de categoría, sustancia, acto, potencia, etc. Algunas de sus ideas, que fueron novedosas para la filosofía de su tiempo, hoy forman parte del sentido común de muchas personas. Fue discípulo de Platón y de otros pensadores (como Eudoxo) durante los veinte años que estuvo en la Academia de Atenas, luego fue maestro de Alejandro Magno en el Reino de Macedonia, y finalmente fundó el Liceo en Atenas, donde enseñó hasta un año antes de su muerte. [Nota de la Editora]

Marrero Zaldívar, José, Yohana González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

En los albores del siglo XVII, el drama neoclásico estuvo muy influido por la poética aristotélica. Las obras de los dramaturgos franceses Jean Baptiste Racine<sup>3</sup>, Pierre Corneille<sup>4</sup> y Molière<sup>5</sup>, en particular, se acogían a los principios rectores de la doctrina de las tres unidades: tiempo, lugar y acción. Este concepto dominó las de secularización y la estética clásica abarcó más campos que el meramente religioso.

Por lo expresado anteriormente, se crean las bases para que la estética tome cuerpo como saber sistematizado en el siglo XVIII con Baumgarten,<sup>6</sup> quien utiliza el término griego y lo pone en función del estudio del conocimiento sensible; mientras posteriormente, el filósofo Johann Gottlieb Fichte<sup>7</sup> considera la belleza una virtud moral. Durante los siglos XVIII y XIX la estética permaneció dominada por el concepto del arte como imitación de la naturaleza.

En la estética tradicional se asumía también con frecuencia que las obras de arte son tan útiles como bellas. Los cuadros podían conmemorar eventos históricos o estimular la

---

<sup>3</sup> **Jean Racine** (La Ferté-Milon, 21 de diciembre de 1639 - París, 21 de abril de 1699). Dramaturgo francés del Neoclasicismo. Se le considera, junto a Pierre Corneille, el mayor exponente de la tragedia clásica francesa. [Nota de la Editora]

<sup>4</sup> **Pierre Corneille** (Ruan, 6 de junio de 1606 - París, 1 de octubre de 1684). Dramaturgo francés, considerado uno de los mejores del siglo XVII, junto con Molière y Racine. La riqueza y diversidad de su obra refleja los valores y los grandes interrogantes de su época. En 1629 un desengaño amoroso le lleva a escribir sus primeros versos para pasar posteriormente a su primera comedia, *Melita*, que estrenó en París, ese mismo año, la compañía de Mondory y Le Noir. Con esta y sus siguientes obras (*Clitandro*, *La viuda*, *La galería del Palacio*, *La siguiente*, *La plaza Real*, *Medea* y *La Ilusión Cómica*), Corneille crea un nuevo estilo teatral, en el que los sentimientos trágicos son puestos en escena por primera vez en un universo plausible, el de la sociedad contemporánea. [Nota de la Editora]

<sup>5</sup> **Jean-Baptiste Poquelin**, llamado **Molière** (París, 15 de enero de 1622 – París, 17 de febrero de 1673). Dramaturgo y actor francés, y uno de los más grandes comediógrafos de la literatura occidental. Considerado el padre de la Comédie Française, sigue siendo el autor más interpretado. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de la devoción o del ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: “No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo”, y su principal objetivo fue el de “hacer reír a la gente honrada”. Puede decirse, por tanto, que hizo suya la divisa que aparecía sobre los teatros ambulantes italianos a partir de los años 1620 en Francia, con respecto a la comedia: *Castigat ridendo mores* ‘Corrige las costumbres riendo’. [Nota de la Editora]

<sup>6</sup> **Alexander Gottlieb Baumgarten** (Berlín, 17 de julio de 1714 – Fráncfort del Óder, 26 de mayo de 1762). Filósofo y profesor alemán. Estudió en la Universidad de Halle. En 1740 fue nombrado profesor de filosofía del Alma Mater Viadrina (actualmente refundada como Universidad Europea Viadrina), donde permaneció por 22 años, falleciendo relativamente temprano. El primer curso de estética lo dictó en 1742 en aquella universidad. Fue seguidor de Christian Wolff y de Gottfried Leibniz. En su trabajo *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía* (1735) introdujo por primera vez el término “estética”, con lo cual designó la ciencia que trata del conocimiento sensorial que llega a la aprehensión de lo bello y se expresa en las imágenes del arte, en contraposición a la lógica como ciencia del saber cognitivo. A los problemas del conocimiento sensorial consagró su trabajo inacabado *Estética* (t. I, 1750; t. II, 1758). Baumgarten no es el fundador de la estética como ciencia, pero el término por él introducido en el campo filosófico respondió a las necesidades de la investigación en esta esfera del saber, y alcanzó amplia difusión. [Nota de la Editora]

<sup>7</sup> **Johann Gottlieb Fichte** (Rammenau, 19 de mayo de 1762 – Berlín, 27 de enero de 1814). Filósofo alemán de gran importancia en la historia del pensamiento occidental. Como continuador de la filosofía crítica de Kant y precursor tanto de Schelling como de la filosofía del espíritu de Hegel, es considerado uno de los padres del llamado idealismo alemán. [Nota de la Editora]

Marrero Zaldívar, José, Yohana González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

moral. La música podía inspirar piedad o patriotismo. El teatro, por la influencia de Dumas<sup>8</sup> y el noruego Henrik Johan Ibsen<sup>9</sup>, podía servir para criticar a la sociedad y, de ese modo, ser útil para reformarla. En el siglo XIX, no obstante, conceptos vanguardistas aplicados sobre la estética empezaron a cuestionar los enfoques tradicionales.

En el siglo XX y a inicios del XXI, los resultados científicos adquieren otra dimensión, los fenómenos desde cualquier ángulo requieren de un análisis multispectral donde se integran la teoría del arte, lo sociológico y lo psicológico. En el campo de la pedagogía, estos cambios tienen una amplia repercusión, por lo se amplía el horizonte cognoscitivo relacionado con las categorías de la estética y las funciones de la literatura, en las cuales se centraliza la investigación.

El abordaje de las categorías estéticas y las funciones de la literatura permiten aseverar que el proceso de recepción estética, se desarrolla en el contacto con el texto literario y el contexto sociocultural del lector, y sobre todo, es en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura, donde se propician las condiciones esenciales para que el docente competente sistematice la educación estético-literaria en este sentido.

## Desarrollo

El problema del estudio de la educación estética ha ido cambiando de método y enfoque; por lo que es evidente que, sigue siendo un tema complejo, que pasa por el análisis integrativo de la Axiología y la Estética.

Según el Diccionario Filosófico la estética *“es la ciencia que trata de la leyes a que está sujeta la aprehensión estética del mundo por parte del hombre, de la esencia del*

---

<sup>8</sup> **Alexandre Dumas** (Villers-Cotterêts, 1802 - Puys, cerca de Dieppe, 1870), conocido en los países hispanohablantes como **Alejandro Dumas**. Novelista y dramaturgo francés. Su hijo, Alexandre Dumas, fue también un escritor conocido. Es un autor prolífico (tragedias, dramas, melodramas, aventuras...) aunque, para atender a la creciente demanda del público, tuvo que recurrir a la ayuda, notoria, de “colaboradores” entre los que destacó Auguste Maquet (1839-1851) que intervino en varias de sus novelas, entre ellas *Los tres mosqueteros* y *El Conde de Montecristo* (1844). La discusión en torno a este tema ha concluido gracias a la aparición de las papeletas en las que de manera autógrafa consta que fue él quien encontró las *Memorias de D'Artagnan*, obra de Gatién Courtilz de Sandras (editada por Emecé en 1961), base de su famosa novela. Fue Auguste Maquet quien investigó el trasfondo histórico y Alejandro Dumas quien le dio forma a la novela. Maquet publicaría poco después su propia versión, pero tanto esta como la de Gatién son verdaderos esperpentos literarios, mientras la de Alejandro Dumas es muy ágil y divertida. Sus novelas históricas, llenas de vivacidad, gozaron del beneplácito del público, propiciadas por su publicación, por entregas, en los periódicos. [Nota de la Editora]

<sup>9</sup> **Henrik Johan Ibsen** (Skien, 20 de marzo de 1828 - Cristianía [actual Oslo], 23 de mayo de 1906). Dramaturgo y poeta noruego. Es considerado el más importante dramaturgo noruego y uno de los autores que más han influido en la dramaturgia moderna, padre del drama realista moderno y antecedente del teatro simbólico. En su época, sus obras fueron consideradas escandalosas por una sociedad dominada por los valores victorianos, al cuestionar el modelo de familia y de sociedad dominantes. Sus obras no han perdido vigencia y es uno de los autores no contemporáneos más representado en la actualidad. [Nota de la Editora]

Marrero Zaldívar, José, Yohania González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

*arte, de las leyes de su desarrollo, del papel socialmente transformador del arte como forma especial de dicha aprehensión”.*<sup>10</sup>

Para Zis (1982), la estética *“aparece en su forma más generalizada en las actitudes estéticas del hombre frente a la realidad; en su decurso se forman los sentimientos estéticos, las necesidades y facultades estéticas del hombre, así como su valoración estética de los fenómenos del mundo objetivo”.*<sup>11</sup>

Desde un contexto sociocultural, Fuente (1992), plantea que la estética es *“un modo específico de generalizar y sistematizar conceptualmente aquella esfera de relaciones sociales en la que el hombre se comporta de manera creadora, cuando produce y consume objetos y actitudes que le proporcionan: goce, sensaciones o placer intelectual”.*<sup>12</sup>

Las definiciones presentadas apuntan hacia elementos esenciales de la estética, destacándose:

- ~ su carácter socialmente transformador,
- ~ su aparición en las actitudes estéticas del hombre hacia la realidad,
- ~ el comportamiento creador y la relación entre el artista y el receptor.

De los conceptos anteriores que abordan la estética, el que más se adecua a los propósitos de este artículo es el que plantea Fuente (1992), por ser este autor el que establece una conceptualización que integra lo social, la creatividad y la recepción de la imagen artística, lo cual determina la asimilación de las categorías y funciones de la literatura al revelar el valor de las actitudes.

La percepción estética no es simplemente una representación del objeto o fenómeno que se contempla de manera directa en el momento dado, sino una imagen integrada orgánicamente en el sistema individual de orientaciones axiológicas. Esta especificidad se refleja en la esfera de la conciencia estética que se materializa en el gusto estético con su carácter universal y no opera únicamente de manera alternativa en los niveles sensorial y racional o en los dos al mismo tiempo, sino que correlaciona la experiencia estética pasada con la presente, y establece una relación con la conciencia individual.

---

<sup>10</sup> Rosenthal, M. M. y P. F. Ludín. Diccionario Filosófico, p. 154.

<sup>11</sup> Zis, A. Fundamentos de la estética marxista, p. 154.

<sup>12</sup> Fuente, Jorge de la. Arte, ideología y cultura, p 23.

Marrero Zaldívar, José, Yohania González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

Las vivencias que surgen en la percepción estética se diferencian de todos los demás estados emocionales, por el hecho de que son sustentados por el interés del sujeto hacia el objeto; es decir, por una relación de orden espiritual y su grado de satisfacción en la contemplación y la vivencia de un objeto, cuyo valor consiste, no en su utilidad material, sino en el hecho mismo de su recreación ficcional. La literatura revela dicho proceso como una modelación de la existencia: la descripción de una puesta del sol, el azul de las olas, el encanto de un gesto, de una mirada, un amanecer apacible o la marcialidad de un héroe que parte hacia el campo de batalla. Precisamente, estos detalles, de acuerdo con las características psicosociales del sujeto, diferencian el sentimiento de lo bello, lo agradable, o lo sublime.

Sin embargo, en la diversidad de las relaciones estéticas, en el aparente entrelazamiento de casualidades, en la multitud de manifestaciones individuales e irrepetibles de la actividad estética, se pone de manifiesto la acción de ciertas leyes que la mente humana fija en forma de categorías estéticas, las cuales son agrupadas jerárquicamente por Zis (1986), del modo siguiente:

1. *Categorías que por su relativa independencia han de considerarse esencia como ramificaciones o expresiones específicas particulares de las categorías básicas. Cabe citar entre ellas: lo heroico, lo sublime, lo bello, lo feo, lo cómico, lo trágico y lo heroico como un tipo particular de manifestación de lo sublime, de igual manera que el humor lo es de lo cómico, sucesivamente.*
2. *Categorías de carácter estructural, como la medida de armonía y otras. Así decimos que son hermosos ciertos fenómenos porque en ellos se observa la medida o porque se distingue por sus proporciones clásicas.*
3. *Categorías que permitan usar la esencia de lo estético en forma negativa. Se encuentran entre ellas lo feo y lo bajo. Estas categorías revisten interés para lo estético y se convierten en objeto de estudio como antípodas de lo bello y elevado.<sup>13</sup>*

Esta organización categorial tiene repercusión en la educación estética porque la relación estética, no es únicamente un reflejo, sino también una actitud del hombre hacia lo circundante. La actitud desempeña un papel esencial hacia las exigencias y acciones que son propias del sujeto como individuo social; es un poderoso estímulo para la actividad y

---

<sup>13</sup> Zis, A. Fundamentos de la estética marxista, p. 34.

Marrero Zaldívar, José, Yohania González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

se refleja en forma de sentimientos, ideas, excitaciones y manifestaciones volitivas, en general, aspiraciones, las que se convierten en fuerzas ideales.

El sistema de categorías estéticas es dialéctico, se corresponde con las particularidades socio-históricas de cada formación económico-social y contribuyen a la comprensión de las actitudes estéticas del hombre y a profundizar en sus tradiciones culturales, así como en la evaluación de los cambios que se producen entre una y otra generación.

La educación cubana, sustentada en los principios marxista-leninistas y martianos busca el rechazo a lo retrógrado, a lo caduco, a las concepciones que destruyen lo bello, lo sublime y lo heroico, y de acuerdo con las transformaciones del objeto de la estética existe una intencionalidad de establecer una vinculación armónica entre el contenido de la obra de arte y el contexto sociocultural, en correspondencia con las manifestaciones que el propio desarrollo genera, como los nuevos conceptos de: artefacto, lo preformativo, el arte híbrido, el arte experimental, la poesía digital.

Las vivencias estéticas son propias de todos los seres humanos, pero tienen multitud de formas que dependen de las particularidades de cada individuo, de sus experiencias vitales, de tradiciones específicas del gusto, del grado histórico del conocimiento.

Dichas vivencias no dependen exclusivamente del objeto percibido, ni del sujeto perceptor, sino de los dos al mismo tiempo. Esto equivale a decir que la apropiación estética obedece a la dialéctica de lo subjetivo-objetivo. La actitud estética hacia la realidad no se manifiesta simplemente en las vivencias, sino también en la actividad creadora del hombre en el arreglo del medio que lo rodea.

En la evaluación de la sociedad se perfila con claridad un proceso de creciente diferenciación de las actividades humanas. Esto se manifiesta en la apreciación de las obras: esculturales, pictóricas, musicales, teatrales y literarias.

En las obras literarias, resultado de la labor artística y la fantasía humana, la vivencia del artista se hace comunicable a otros seres humanos; se convierte en un hecho social; es manifestación de la cultura social.

En el desarrollo de las actitudes estéticas, desde lo pedagógico, un camino dialéctico es su tratamiento a partir de las funciones de la literatura porque constituyen elementos rectores que condicionan la interrelación entre las potencialidades de las obras percibidas y las características psicopedagógicas de los escolares.

Marrero Zaldívar, José, Yohania González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

Para Kagan (1984), por ejemplo, existe la función hedonista, la educativa y la informativa. Acha (2007) destaca la función ideológica y la cognoscitiva. Todo depende si se refieren a los medios o a los fines. Markov (1980), define acertadamente que el arte *“se presenta como un sistema cognoscitivo, valorativo, creador–constructivo y semiótico, en correspondencia con sus funciones cognoscitiva, educativa, hedonista y comunicativa”*.<sup>14</sup>

El aspecto valorativo puede ser considerado como fruto de la interacción de los elementos psicológicos del reflejo (la valoración de un fenómeno es su reflejo desde el punto de vista del mundo espiritual, los intereses y las necesidades del individuo). El aspecto semiótico es manifestación de la producción artística de determinado sentido social.

Además de las funciones declaradas anteriormente, Bajtín (1986), plantea que el arte *“realiza múltiples funciones: heurística (el arte provoca interrogaciones a la realidad por parte del artista y el perceptor), compensatoria (establece estados anímicos que satisfacen necesidades espirituales), sugestiva (proporciona una compenetración profunda con el objeto de la percepción), sociorganizativa (refleja un estado organizativo de la sociedad en correspondencia con el desarrollo histórico de la civilización)”*.<sup>15</sup>

Como se aprecia, los estudiosos de las funciones de la literatura no mantienen los mismos criterios, lo cual genera cierta incertidumbre en los docentes al desarrollar una pedagogía de la estética; por lo que se infiere la imposibilidad de seguir una clasificación uniforme. Corresponde entonces al pedagogo concebir el estudio y aplicación de las mismas, a partir del proceso de la recepción, el contexto sociocultural en que se produce y el ideal estético del modelo formativo.

Las funciones establecen un sistema de interrelaciones, de modo que el cumplimiento de una presupone el fortalecimiento de otra. Las funciones que menos se trabajan en el proceso de desarrollo de la actitud estética y se manifiestan con gran fuerza en el aspecto psicopedagógico del bachiller son: la función sugestiva, la cual promueve el contagio del lector o espectador con los sentimientos expresados y está relacionada con la capacidad de saber llegar al contenido ideológico-emocional y la función de compensación que proporciona de manera ideal aquello que el hombre necesita para satisfacer sus exigencias hasta alcanzar la catarsis. Las funciones contribuyen a la satisfacción de las necesidades espirituales del ser social y del sujeto psicológico.

---

<sup>14</sup> Markov, M. Mijail [et al.]. Problemas de la Teoría del Arte, p. 22.

<sup>15</sup> Bajtín, Mijail M.. Problemas literarios y estéticos, p. 130.



Marrero Zaldívar, José, Yohania González Mir y Silvia Salvador Morales. Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción del texto. Aesthetic categories and function of the literature in the pedagogical reception context of the text

## **Conclusiones**

En resumen las categorías estéticas y las funciones de la literatura tienen su máxima manifestación en el universo del lector, el cual:

- ~ Asume una competencia literaria.
- ~ Está sujeto a una tradición y a determinadas circunstancias socioculturales. Se sitúa en un marco propio de desarrollo.
- ~ Actualiza el hecho estético a partir de su cultura.

## **Bibliografía**

- ACHA, JUAN. Expresión y apreciación artísticas. 2. ed. México, Editorial Trillas, 2007.
- BAJTÍN, MIJAIL M. Problemas literarios y estéticos. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1986.
- FUENTE, JORGE DE LA. Arte, ideología y cultura. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1992.
- KAGAN, MOISÉS S. Lecciones de estética Marxista-Leninista. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1984.
- MARKOV, M. [ET AL.]. Problemas de la teoría del arte. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1980. T. II.
- MARRERO ZALDÍVAR, JOSÉ. Comunidad socio-estética Whitman-Martí. Tesis en opción al título de Máster en Historia y Cultura en Cuba. Holguín, Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero", 2002.
- ROSENTAL, M. M. Y P. F. LUDIN. Diccionario filosófico. Guantánamo, Impreso en el Combinado Poligráfico "Juan Marinello", 1981.
- ZIS, A. Fundamentos de la estética marxista. Moscú, Editorial Progreso, 1982.

### ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LOS AUTORES

**M. Sc. José Reinaldo Marrero Zaldívar.** ([josemarrero@ucp.ho.rimed.cu](mailto:josemarrero@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciado en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Máster en Ciencias en Historia y Cultura. Profesor Asistente del Departamento de Español y Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481221. Reside en Edificio 10-B Apto. 30. Reparto Nuevo Holguín. Holguín, Cuba. Investiga la Educación estético-literaria y su impacto en el nivel preuniversitario.

**M. Sc. Yohania González Mir.** ([yohaniagm@ucp.ho.rimed.cu](mailto:yohaniagm@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Máster en Ciencias de la Educación, mención Educación Técnica y Profesional. Profesora Instructora de la Carrera de Licenciatura en Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481260. Reside en Calle Unión. No. 13 / Cuba y Prado. Holguín, Cuba. Investiga en temas de la literatura local holguinera en función del desarrollo de la cultura literaria de los estudiantes.

**Lic. Silvia Salvador Morales.** Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Profesora instructora de la Secundaria Básica “Lidia Doce Sánchez”. Calle Carlos Manuel de Céspedes / Avenida de Los Libertadores y Martí. Teléfono: 425750. Reside en Calle Maceo, prolongación de Rastro. No. 18. Rpto. Palomo. Municipio Holguín. Provincia Holguín, Cuba. Investiga en temas relacionados con la promoción de la lectura en el contexto comunitario.

**Fecha de recepción: 27 de febrero 2012**

**Fecha de aprobación: 16 de marzo 2012**

**Fecha de publicación: 27 de marzo 2012**