

El fortalecimiento de valores identitarios a partir del estudio de la cultura de la localidad
The Strengthening of Identity Values Taking the Students' Local Culture as Departure Point

Autores / Authors

Dr. C. María Elena Infante Miranda

minfante@ucp.ho.rimed.cu

M. Sc. Rafael Carlos Hernández Infante

rafael77@cultfis.holquin.inf.cu

Cuba

Resumen

El presente artículo es resultado del Proyecto: “La literatura y las artes en el territorio holguinero a partir del triunfo de la Revolución.” Tuvo como propósito presentar procedimientos pedagógicos que permitan a los docentes contribuir al fortalecimiento de valores identitarios en sus estudiantes, a partir del estudio de la cultura de la localidad, al apreciar su recreación estética en la literatura. La investigación se realizó mediante la utilización de los métodos: entrevista a informantes claves y análisis y crítica de fuentes, el que permitió estudiar textos inéditos, originales, manuscritos y otros documentos de valor histórico-cultural. La propuesta elaborada abarca dos fases. Primeramente se procede superar a docentes y, posteriormente, a la utilización por parte de estos, en su práctica pedagógica, de los contenidos recibidos, lo que se constató por medio de su labor investigativa, presentada en tesis de maestría, fundamentalmente. Los resultados obtenidos permiten asegurar que la lectura y el disfrute de textos literarios representativos de la localidad, conduce a una motivación particular en los educandos para acercarse al panorama histórico-cultural de la zona en la que habitan, y por tanto, contribuye a la identificación con el mismo, al fortalecimiento de sus valores identitarios.

Palabras clave: valores identitarios, cultura, localidad.

Abstract

The current article is a result of the project “Literature and Arts in Holguín territory since the triumph of the revolution.” It had as objective to present pedagogical procedures which permit teachers contribute to strengthen identity values in their students, taking the study of their

local culture as a departure point, while appreciating its aesthetic recreation in authentic literature. The research was carried out by means of the use of methods such as interviews to key reporters, and analysis and criticism of sources, which permitted the study of unpublished, original and manuscripts texts and other documents of historical– cultural values. The elaborated proposal involves two phases: first, the teachers' preparation on the subject, and then, the use in their pedagogical practice of the contents they had already received. This was corroborated in their research work, mainly by means of Mastering Degree Thesis. The results yielded by the research allowed us to confirm that reading and enjoyment of locality representative literary texts lead to a typical motivation in students towards the approach to a historical–cultural panorama of the place where they live, and at the same time, they contribute to the identification of themselves, and to the strengthening of their identity values.

Key words: identity values, culture, locality.

Introducción

En la época contemporánea la nociva influencia de la globalización neoliberal incide en la pérdida de las identidades en sus diferentes niveles de resolución. Por ello se hace necesario preservar la memoria histórica, estudiar y divulgar los valores culturales de cada localidad, entre ellos su literatura.

Por su pertinencia, el tema de la identidad y su situación actual son ampliamente tratados por diversos autores. Pueden citarse los estudios de: A. Sánchez, 1989; C. de la Torre, 1995; G. Pogolotti, 1995; A. Fornet, 1995; V. Casaus, 1996; M. García y C. Baeza, 1996; M. Bello y M. Flores, 1997; C. Córdova, 1999; H. Dieterich, 2000; J. Gimeno, 2001; R. Pupo, 2002; I. Monal, 2003; J. R. Fabelo, 2004; E. Baxter, 2007; G. Rojo, 2009; C. Córdova, 2010. Estos autores destacan la prioridad del tema.

Lo antes expuesto motiva la realización de investigaciones relacionadas con dicha problemática. En este sentido debe mencionarse el Proyecto: “La literatura y las artes en el territorio holguinero a partir del triunfo de la Revolución”, el cual da continuidad a una línea investigativa que se desarrolla desde la década del ochenta en esta institución. El presente artículo se deriva de uno de los resultados de dicho proyecto. Tiene como propósito presentar procedimientos pedagógicos que permitan a los docentes contribuir al

fortalecimiento de valores identitarios en sus estudiantes, a partir del estudio de la cultura de la localidad, específicamente al apreciar la recreación estética de la localidad en la literatura que producen sus autores.

Materiales y métodos

La investigación se ha realizado mediante la utilización de diferentes métodos, dentro de los que se destacan, por su naturaleza, la entrevista a informantes claves y el análisis y crítica de fuentes, el que permitió estudiar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la cultura de la localidad: textos inéditos, originales, manuscritos y otros documentos de valor histórico – cultural.

Resultado y discusión

En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de las identidades (*en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, región, nación*)¹ ante la nociva influencia que ejercen las políticas neoliberales, la penetración cultural del mundo occidental y la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos, de modos de pensar correspondientes a otras sociedades, todo lo cual contribuye a la formación de una psicología de la inferioridad.

Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones; el cual ha de estar en armonía con el patrimonio universal, aunque sin asumir posiciones miméticas que lo alejen de su idiosincrasia y generen una actitud de desarraigo, pues esto afecta el sentimiento patriótico.

La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural. Sobre la relación dialéctica que se establece entre identidad y educación afirma Córdova Martínez: *“Toda educación al margen de la identidad es una educación vacía.”*² Esta concepción se opone a la que propugna el neoliberalismo sobre una escuela ajena a la cultura de los pueblos.

¹ García A., M. y C. Baeza M. Modelo teórico para la identidad cultural, p. 23.

² Córdova Martínez, Carlos. Identidad y globalización, p. 4.

Como se evidencia en las anteriores reflexiones, es un imperativo emplear procedimientos pedagógicos para educar a cada generación en los valores que conforman la identidad que ha heredado, que ha asumido y que a su vez enriquece en su accionar. Este propósito anima esta investigación en la cual se ofrece una propuesta, a tenor del contexto actual, para contribuir al fortalecimiento de la identidad a través del estudio de la literatura de la localidad. Es bien sabido que los contenidos literarios que estudian nuestros alumnos constituyen uno de los veneros más importantes de saber cultural en la política educacional cubana. En tal sentido, pues, los estudiantes adquieren allí no solamente gusto por la lectura, sino que, en aquellos programas destinados al conocimiento de los valores literarios de Cuba, aprenden a apreciar ese tipo de producción artística, y, también, a profundizar en su propio conocimiento de nuestro país.

Ahora bien, es significativo señalar que la primera manifestación literaria cubana, *Espejo de paciencia*, no fue un producto capitalino, sino un texto elaborado y disfrutado en primera instancia por y para intelectuales de la zona oriental del país. Sin embargo, hay que señalar que los programas vigentes para la disciplina Español-Literatura conceden poco espacio y ninguna orientación para el tratamiento de autores y obras de carácter regional. ¿Es factible, sin plantearse el problema de reformular los programas actuales, desarrollar un trabajo metodológico y educativo que permita afianzar en los estudiantes de provincias un mejor conocimiento de sus raíces culturales, de su tradición regional y, sobre todo, de la dinámica artístico-cultural de su presente? En la presente investigación se ofrece una respuesta.

Se asume que es válido utilizar diferentes medios con el propósito de que los estudiantes develen tradiciones y descubran secretos de la cultura local para que sean capaces de apreciar que es importante reconocer estos elementos conformadores de la existencia del individuo en un momento complejo, en el que algunos han perdido la capacidad de soñar. Presupuestos como este sustentan la investigación realizada.

La aplicación de los resultados obtenidos en la investigación sobre el estudio de la cultura de la localidad abarca dos fases. Primeramente se procede a la superación de los docentes y, posteriormente, a la utilización por parte de estos, en su práctica pedagógica, de los conocimientos recibidos, lo que se constata por medio de su labor investigativa, presentada en tesis de maestría, fundamentalmente.

La primera fase tiene como objetivo esencial demostrar a los profesores la contribución del estudio de la cultura de la localidad y más específicamente de su literatura al fortalecimiento de valores identitarios en los educandos. Para desarrollarse se elaboran programas para cursos de superación y postgrado, dirigidos a docentes del área de humanidades; en los mismos se tratan contenidos relacionados con la localidad, con su literatura.

Estos cursos se preparan teniendo como fundamento que en el actual contexto adquiere marcada importancia el estudio de los valores culturales de la localidad como respuesta a la desterritorialización de la cultura, consecuencia de la globalización neoliberal y hegemónica, la que incide en la pérdida de las identidades. Se considera relevante que los docentes acerquen a sus estudiantes a las expresiones de la cultura de la zona en que viven, pues este trabajo formativo favorecerá el desarrollo de sentimientos de arraigo nacional.

El estudio de valores culturales de la localidad se concibe con un enfoque diacrónico y sincrónico, lo que permitirá caracterizar su desarrollo, establecer sus rasgos y valorar sus nexos con lo nacional y lo universal. Dentro de este panorama se trata con especificidad la literatura creada en el territorio, por ello se procede a caracterizar su desarrollo, a estudiar obras y autores representativos y valorar su importancia. Pueden mencionarse algunos temas generales que se trabajan en estos cursos: Holguín: origen y evolución; Primeras manifestaciones literarias; Expresiones literarias en el período pseudorrepublicano y en el revolucionario.

Como se ha señalado, la superación que se ofrece a los docentes se dirige a que estos utilicen en su práctica pedagógica los contenidos tratados. Por ello, se procede a constatar, por medio de la labor investigativa que realizan, la contribución del estudio de la cultura de la localidad en el fortalecimiento de valores identitarios en los educandos.

En la actualidad, teniendo en cuenta las transformaciones ocurridas en la enseñanza superior, las sedes universitarias municipales atienden sus procesos sustantivos, entre ellos, la investigación, la que responde a los problemas que se detectan, uno de los cuales está relacionado con la necesidad de contribuir al fortalecimiento de valores identitarios, una exigencia del trabajo docente en la contemporaneidad.

La experiencia obtenida mediante la preparación de los docentes permite contextualizar la propuesta y llevarla a diferentes niveles educacionales, en particular: Secundaria Básica, Preuniversitario, Técnica y Profesional y Educación de Adultos. Se cuenta con propuestas elaboradas por docentes, tutorados por los autores, entre las que deben señalarse: alternativas didácticas, pedagógicas, materiales docentes, metodologías y folletos.

Una vía para contribuir a lograr dicho propósito lo constituye el estudio de la literatura de la localidad. La propuesta se sustenta en que en las obras literarias producidas en cada región se reflejan estéticamente costumbres, tradiciones, hechos, formas de vida, de pensamiento, del pueblo que la crea.

La observación científica del proceso pedagógico en el que se ha aplicado la experiencia, el resultado de entrevistas a profesores y encuestas a estudiantes, seleccionados intencionalmente, atendiendo a su participación en las acciones planificadas, permiten afirmar que el estudio de la literatura de la localidad posibilita el fortalecimiento de valores identitarios en los educandos, pues a partir del conocimiento del acontecer cultural de la localidad, del desarrollo de su literatura, la que por su carácter de reflejo constituye expresión de la forma de vida, se contribuye al sentido de pertenencia, a la defensa de lo propio, al amor hacia la tierra y a la identificación con lo autóctono, es decir, se refuerza y fortalece la identidad.

En cuanto a los resultados de la constatación, en términos cualitativos, respecto a la modificación que se aprecia en estudiantes y en profesores que participan en esta experiencia, merece destacarse que los profesores reconocen sus propias necesidades de autosuperación en cuanto a la cultura de la localidad. Además, asumen de forma intencional acciones dirigidas al fortalecimiento de valores identitarios en los educandos, mediante el estudio de la literatura de la localidad, pues conocen su importancia en la educación de su personalidad.

Por otro lado, debe también señalarse que los estudiantes manifiestan nuevo interés ante tareas docentes, extradocentes y extraescolares que se realizan en las clases dedicadas a desarrollar los contenidos relacionados con el estudio de valores culturales de la localidad. Mediante las mismas amplían su horizonte cultural y se vinculan con aspectos histórico-culturales de la localidad, lo que incide en el fortalecimiento de su identidad cultural.

Conclusiones

La elaboración de este artículo permite presentar las siguientes conclusiones:

- ✦ En el actual contexto histórico–social es un imperativo que se propongan vías para contribuir al fortalecimiento de los valores identitarios en los estudiantes.
- ✦ Las propuestas elaboradas propician el acercamiento de estudiantes y profesores a la historia, al pensamiento, a la cultura y sus realizaciones, a las artes de la localidad; la adquisición de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores dirigidos al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, a su plena realización como seres humanos, al desarrollo de su cultura general integral, en contraposición con los modelos culturales que se pretenden imponer desde los centros de poder.
- ✦ La lectura y el disfrute de textos literarios representativos de la localidad conducen a una motivación particular en los educandos para acercarse al panorama histórico–cultural de la región en la que habitan.
- ✦ El estudio de la cultura de la localidad posibilita que el estudiantado se interrelacione de manera dinámica y creativa con sus valores, con los de su país, lo que incide en que la joven generación, en proceso formativo, se reconozca como parte de una zona determinada, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo, por el contrario es una forma de consolidarlos al poder constatar en su medio los valores nacionales y universales.

Bibliografía

- CARRANZA VALDÉS, J. Algunas consideraciones para el debate. En Cultura y Desarrollo. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1999.
- CÓRDOVA MARTÍNEZ, CARLOS. Identidad y globalización. Holguín, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, 2000. [Ponencia].
- GARCÍA ALONSO, M. Y C. BAEZA MARTÍN. Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana, Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”, 1996.
- HERNÁNDEZ INFANTE, RAFAEL. Una vía para fomentar valores de identidad en la Educación Superior. Holguín, Universidad “Oscar Lucero Moya”, 2010. [CD - ROM].

- INFANTE MIRANDA, MARÍA ELENA. Estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad en el nivel preuniversitario en Holguín. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero", 2001.
- INFANTE MIRANDA, MARÍA ELENA Y MARICELA MESSEGUER MERCADÉ. Los senderos de la luz. Aproximaciones al estudio de la literatura holguinera. Holguín, Ediciones Holguín, 2000.
- LEYVA VELÁZQUEZ, BÁRBARA MARÍA. Alternativa didáctica para el estudio de la literatura local de Gibara. Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Holguín, Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", 2009.
- MENDOZA PORTALES, LISETTE. Formación humanista e interdisciplinariedad: hacia una determinación categorial. Didáctica de las Ciencias Humanísticas. Selección de textos. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2005.
- PIÑA SÁNCHEZ, ADRIA. Alternativa metodológica, desde un enfoque interdisciplinario, para la asignatura Español-Literatura. Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Holguín, Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", 2008.

ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LOS AUTORES

Dr. C. María Elena Infante Miranda (minfante@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Máster en Historia y Cultura en Cuba. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular y asesora de la Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrado de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 482145. Reside en Calle Buenos Aires No. 1 / Primera y Tercera. Rpto. Nuevo Holguín. Holguín. Cuba. Teléfono: 480111. Línea de investigación: estudio sobre valores culturales de la localidad y su valor identitario.

M. Sc. Rafael Carlos Hernández Infante (rafael77@cultfis.holguin.inf.cu). Licenciado en Educación, en la especialidad de Educación ~~Laboral y Dibujo Técnico~~. Máster en Ciencias Sociales y Axiología. Profesor asistente de la Universidad del Deporte en Holguín. Reside en Calle Buenos Aires No. 1 / Primera y Tercera. Rpto. Nuevo Holguín. Holguín. Cuba. Teléfono: 480111. Investiga el desarrollo de la identidad cultural.

Fecha de recepción: 10 de febrero 2011

Fecha de aprobación: 28 de marzo 2011

Fecha de publicación: 5 de abril 2011