

Apuntes sobre el origen y evolución de la escultura en la ciudad de Holguín.

Autores:

Lic. Armando Ramírez Pérez

armando.ramirez@a6322.lt.bpa.cu

Ing. Yaniuska Álvarez Rojas

Lic. Yahanara Navarro Arias

Resumen

El análisis sobre el surgimiento de la escultura como manifestación de las Artes Plásticas y su evolución en la ciudad de Holguín, desde el triunfo revolucionario hasta la década de 1990, ha sido el objetivo del presente trabajo investigativo. Para ello se han tenido en cuenta las diferentes modalidades: escultura ambiental conmemorativa, escultura ambiental no conmemorativa y la escultura de salón, también se hace una breve valoración técnico - formal de algunas de las obras más representativas. Para la valoración se tuvieron en cuenta aspectos tales como: materiales, técnicas, influencias de movimientos artísticos, iluminación, color, relación con el entorno y características conceptuales. En la recopilación de la información necesaria fue de gran importancia los testimonios aportados por artistas y personalidades de la cultura holguinera, la revisión de expedientes y catálogos de los artistas, así como el análisis integral de las obras. Este trabajo investigativo se convierte en un elemento necesario como material de apoyo para las asignaturas Arte Cubano, que se imparte en diferentes carreras del instituto y Educación Plástica en el 7mo grado de la secundaria básica, además contribuye a rescatar elementos patrimoniales de la historia local. Palabras claves: Artes Plásticas, Escultura, Holguín.

Summary

The analysis on the surging of the sculpture like manifestation of Plastic Arts and your evolution at Holguín's city, since the revolutionary triumph to the decade of 1990, has been the objective of the present investigative work. They have had in account the different modes for it: Environmental commemorative sculpture, environmental sculpture not commemorative and the sculpture of living room, also a brief assessment becomes technical - reliable of some of the most representative works. They had in account aspects such for the assessment like: Materials, techniques, influences of artistic style. Illumination, color, relationship with the environment, and conceptual characteristics. Were of great importance for the necessary

information's compilation the testimonies contributed by artists and personalities of Holguín's culture, the artists' revision of files and catalogs, as well as comprehensive analysis of works. This investigating work becomes a necessary element like backup material for the subjects of study Cuban Art, the fact that it is given in the institute's different races and Plastic Education in the 7mo degree of the basic secondary school, besides it contribute to retrieve patrimonial elements from the local history.

Key words: Plastic Art, Sculpture, Holguín.

El desarrollo de la escultura holguinera antes del triunfo de la Revolución fue muy limitado, se puede afirmar que la mayoría de las obras de esa etapa fueron productos de importación, provenientes de naciones europeas, fundamentalmente de España e Italia, obras que estaban muy lejos de comprender las ideas vanguardistas que imperaban durante la primera mitad del siglo XX; los temas más recurrentes fueron los históricos, funerarios y religiosos, y para su realización se emplearon materiales como el mármol y la madera, que son una evidencia de su apego al más añejo academicismo.

En las primeras décadas del siglo XX se situaron en casi todos los parques y en el cementerio de esta ciudad una serie de esculturas, generalmente realizadas en mármol de Carrara¹ (Ver en Anexos. Imagen 1) y ejecutadas en su mayoría por la compañía del italiano Ugo Luisi.

Entre las esculturas podemos mencionar: *Monumento a Calixto García*, situado en el parque de su mismo nombre (Ver en Anexos. Imagen 2), *Monumento a Julio Grave de Peralta*, en el parque de igual nombre (Ver en Anexos. Imagen 3) y monumentos a "Los héroes y mártires de las guerras de independencia", en el parque "San José", entre otros.

También en estos años se comenzaron a situar una serie de esculturas en el cementerio, aproximadamente entre 1904-1960, producidas por compañías italianas y españolas, hechas en serie a diferentes escalas, debido a su carácter comercial, para las cuales se empleó el mármol de Carrara por su fácil talla, plasticidad, brillo y compactibilidad.

Aunque fueron obras seriadas se aprecia que cumplen con su finalidad funeraria, reflejándose en la expresividad lograda en sus rostros, generalmente dolientes. Se aprecia

¹ Carrara es un municipio [italiano](#) de la [provincia de Massa-Carrara](#), en la región de [Toscana](#). Centro de una importante industria marmolística, gracias al famoso [mármol](#) blanco que se extrae en sus proximidades, que se conoce como "mármol de Carrara" [...]. <http://es.wikipedia.org/wiki/Carrara> [Nota de la Editora]

un contraste entre sus volúmenes y un exquisito estudio de la anatomía humana, dando un efecto de transparencia del vestuario, lo que evidencia un excelente dominio técnico.

Por estas décadas -antes del triunfo revolucionario- no habían existido en Holguín grupos de artistas que se dedicaran a la escultura, solo algunos aficionados aislados se dedicaron a dicha manifestación artística, pero con un objetivo comercial para subsistir económicamente en una sociedad capitalista como aquella. Un ejemplo de esto fue el artista autodidacta Rafael Melanio Aguilera (1903-1974), quien en 1928 reveló su actividad como escultor. Este creador era un estudioso de las corrientes españolas y del Renacimiento italiano, principalmente de las obras de Rafael y Miguel Ángel.

Melanio Aguilera trabajó varios materiales como el yeso, barro, metal, cera, etc.; pero el predilecto fue la madera, en la que desarrolló su profesión de ebanista, dominando la técnica de la talla a la perfección. Sus obras alcanzan un realismo tal que al apreciarlas parece estar frente al personaje representado, por la maestría con que trabajó los detalles, los pliegues de la ropa y la expresión de los rostros.

Como ejemplo de obras tan atractivas y realistas podemos encontrar a *Juan Bautista*, ubicada en la iglesia San Isidoro de esta ciudad, talla en madera de aproximadamente 1.50 metros de alto, trabajada con un gran realismo, al contemplarla el espectador siente estar en presencia de una obra del escultor imaginero español Gregorio Hernández, también en esta iglesia se encuentra otra talla en madera nombrada *María Magdalena*, con semejantes características. (Ver en Anexos. Imagen 4)

Este artista trabajó perfectamente temas religiosos, aunque no practicaba religión alguna, ello se debió a que eran obras por encargo. También incursionó en temas históricos donde figuran personajes de la guerra de independencia, cultivando el retrato donde se destaca la figura de Martí.

Actualmente gran parte de su obra se encuentra diseminada por diferentes países del mundo como: la desaparecida URSS, Hungría, Polonia, Jamaica, Nicaragua y Puerto Rico, entre otros.

Al triunfar la Revolución cubana se agruparon varios artistas locales, quienes fundaron la Asociación de Pintores y Escultores de Holguín; su punto de reunión, debate y confrontación fue un local en la calle Miró #103, entre los que allí se reunían estaban: Argelio Cobiellas Cables y Argelio Cobiellas Cadena, padre e hijo respectivamente, Rafael Melanio Aguilera y sus dos hijos Rafael y Leonor, esta última fungía como presidenta de dicha asociación. En aquel local además de intercambiar experiencias, se realizaron algunos trabajos. Es

necesario destacar que dicha asociación tuvo un carácter muy efímero, pues se disolvió en 1960.

Un hecho muy significativo fue la llegada a esta ciudad de la escultora mexicana Electa Arenal, acompañada de su esposo que era arquitecto; ambos vinieron en respuesta a la petición del gobierno revolucionario a profesionales de otros países que simpatizaban con la Revolución cubana, para que brindaran su ayuda técnica y profesional en nuestro país. Electra abrió un taller de artesanía que se convirtió en poco tiempo en el primer taller de escultura de Holguín, que fue integrado también por Argelio Cobiellas Cadena y Manuel Canelles.

En dicho taller se comenzó a trabajar principalmente en obras de gran formato, fue allí donde se realizaron las obras *Infancia*, un relieve ubicado en el policlínico “Mario Díaz Legrá”, y el *Monumento a las Pascuas Sangrientas*, que se encuentra actualmente en el Bosque de los Mártires, detrás de la Plaza de la Revolución “Calixto García”. (Ver en Anexos. Imagen 5)

Dentro de las técnicas que se trabajaron en este taller están el hormigón armado y el cemento directo.

En enero de 1961 se funda la Escuela “Pepa Castañeda”; para conformar el claustro de profesores fue necesario aplicar pruebas y hacer investigaciones debido al marcado interés de varios artistas locales para formar parte del mismo, pero se necesitaban dos profesores cuya formación fuera académica, estos fueron Victoria Navarro y Manuel Canelles, ambos graduados de la Academia “José Joaquín Tejada”, de Santiago de Cuba.

Canelles fue el que introdujo el primer programa de corte netamente académico, que tenía como fundamento principal la copia de estatuaria clásica y bodegones, tanto del natural como copias de obras maestras del arte universal.

En el año 1962 se fundó la Escuela “Juan José Fonet Piña”; su claustro fue integrado por profesores experimentados provenientes de Santiago de Cuba y fue nombrado como director a Wilfredo Martínez.

A partir de la fundación de la “Fonet Piña”, se incluyó en el programa de estudio de escultura el estudio de la figura humana, a partir del desnudo con modelos. El programa permitía la adquisición de conocimientos profundos teóricos y prácticos para la realización de figuras y obras volumétricas, como son modelado en barro y cera, relieve, vaciado, cerámica, talla en piedra o mármol, yeso directo, fundición a la arena y a la cera perdida, alambón y chapas de metal. El mismo se desarrolló sobre la base de una distribución genérica de ejercicios de análisis visual del natural, de imaginación y de memoria.

Esta escuela tenía como requisito una escolaridad mínima de sexto grado, se impartían dos años de nivel elemental y dos de la especialidad, y entre las asignaturas que se impartían estaban: Dibujo lineal y geométrico, Modelado, Educación política y Escultura.

La “Fornet Piña” contaba con un curso nocturno para trabajadores y jóvenes que no podían asistir al curso diurno, entre estos alumnos estaban: Argelio Cobiellas Cadena, Lauro Hechavarría, Miguel Mayáns y Rafael Ferrero.

De esta escuela egresaron escultores que, junto con otros que procedían de diferentes provincias, principalmente de Santiago de Cuba, comienzan a trabajar en función del desarrollo de la escultura holguinera.

En la década de los 60 se trabaja en base al arte tradicional realista con temas políticos e históricos, con el objetivo de resaltar hechos históricos y las imágenes de mártires de la Revolución. Es necesario destacar que la escultura en esta década era incipiente y solo se comienzan a sentar las bases para décadas posteriores.

Como obras que aún se conservan, se pueden citar:

- *Las Pascuas Sangrientas*, en el Bosque de los Mártires.
- *Busto de Carlos de la Torre y Huertas*, (1973), en el municipio de Cacocum de la provincia de Holguín.
- *Autorretrato de Electa Arenal* (1971), el cual se encuentra en el Museo de Historia de esta ciudad.
- *Busto a la guerrillera venezolana “Nancy Alvarales”*, (1967).
- *Soldado Armado*, (1963), en la Unidad Militar 3278.
- *Relieve Infancia*, (1962), ubicado en el Policlínico “Mario Díaz Legrá”.

Puede apreciarse que en estos primeros años de la Revolución hay un escaso desarrollo en el campo escultórico, debido a la pobreza industrial del municipio. Existían limitaciones para el procesamiento técnico de obras de fundición en metal, por lo que fueron empleadas por lo general técnicas de modelado y vaciado en yeso, concreto, la talla en madera, granito negro y blanco.

La escultura monumental conmemorativa fue la que tuvo mayor desarrollo, aunque de forma incipiente, se hicieron bustos y monumentos a héroes y mártires de la Revolución y de las guerras de independencia, debido a que este tema despertaba el interés en los artistas y en las organizaciones centrales del Estado, pues se hacía necesaria la idea de recordar las figuras de los héroes de la patria.

Con respecto a la escultura de salón se puede afirmar que también tuvo un pobre desarrollo, lo cual prevalecerá en las décadas posteriores; pocos artistas se dedicaron a realizar esculturas de pequeño formato como consecuencia de las dificultades existentes con los materiales y el poco reconocimiento artístico que tenía esta modalidad escultórica, considerada por muchos como un oficio artesanal.

Basado en esta modalidad se realiza en esta década una exposición importante, efectuada en 1969, llamada “Tres dibujantes y un escultor”, las esculturas expuestas allí consistían en instalaciones donde aparecen maniquíes con cajones de madera encima. Una obra presentada fue *La esposa del Sr. Tínguely*, y otras relacionadas con el amor.

Esta exposición fue un escándalo, pero a la vez un antecedente de la escultura de instalaciones que se desarrollaría años más tarde.

En la última etapa de esta década aparece la revista “Jigüe”, que a través de cuatro números inicia una etapa de maduración intelectual de un grupo de artistas holguineros (poetas, pintores, músicos y escultores), los que tenían el firme propósito de oxigenar con aires renovadores el arte de la localidad. Aquí los escultores fungen como diseñadores de la misma, entre ellos encontramos a Róger Salas y Julio Méndez.

Comienza la década de 1970 con la exposición “Salón 70”, inaugurada el 19 de junio de 1970, la que resultó un mosaico de amplia representación de la plástica cubana hasta ese momento, permitiendo una confrontación entre diversos lenguajes de figuras reconocidas de la plástica y las nuevas generaciones de aficionados y profesionales, que dejaron huellas significativas para el ulterior desarrollo de la escultura al propiciar una visión más contemporánea a sus posibilidades expresivas.

De la llamada exposición “Salón 70” se excluyeron algunos artistas, quienes se sintieron marginados y en contraposición a la misma realizaron otra, titulada “Hacer ver”, que se inauguró el 25 de julio y se extendió hasta el 10 de agosto. Fue presentada en el antiguo Colegio de Arquitectos, actualmente la UNAICC. En esta muestra exponen artistas como Alexis Cisneros, con cerámicas y terracotas, y Julio Méndez, con tallas en madera, que no eran obras trabajadas en base al realismo, sino sobre la línea de la abstracción y eran exponentes de un arte de vanguardia.

En cuanto a la escultura monumental conmemorativa, se puede decir que tuvo cierto desarrollo aunque no muy notable; se trabajó en el gran formato y siguiendo las líneas del Monumentalismo Soviético y el Realismo Socialista. Se realizaron dos obras importantes, las

cuales son: *Monumento a Pedro Soto Alba* y el relieve alegórico que se encuentra en la Plaza de la Revolución “Calixto García” de esta ciudad.

Referente a la escultura monumental no conmemorativa se puede decir que no se salió adelante debido a las mismas causas que la frenaron en la década anterior, las que daban mayor impulso a la conmemorativa que a la ambiental.

Llega la década de los 80 con una variedad de artistas de gran maestría y talento que se habían graduado en la provincia y en la Escuela Nacional de Arte (Cubanacán), entre ellos figuran: Fausto José Cristo Campos, Lauro Hechavarría, Carlos Parra, José Montero (este último cursó estudios en la desaparecida Unión Soviética, graduándose en la especialidad de escultura monumental y técnicas de forja).

Lo antes expuesto, más el crecimiento industrial y turístico que iba logrando la provincia trajo consigo un ambiente favorable para que hubiera un desarrollo de la escultura en Holguín. Otro elemento importante es la fundación del CODEMA (Consejo para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental) el 22 de diciembre de 1982, su presidente fue Wilfredo Martínez y el vicepresidente, Argelio Cobiellas Cadena, lo integraron además: Lauro Hechavarría Osorio, Fausto José Cristo Campos, José Macías, Cosme Proenza y Caridad Ramos Mosquera, quien sustituiría a Wilfredo Martínez en el año 1988. También algunos arquitectos, inversionistas, ingenieros y representantes del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba en Holguín, como Hiram Pérez Concepción.

CODEMA era el encargado de impulsar y desarrollar los estudios para la proyección y ejecución de los monumentos y obras escultóricas, velar por la calidad y óptima realización de las mismas, la ubicación de las esculturas en lugares históricos, donde se debía analizar la parte ambiental que se relaciona con la estética de la ciudad. Bajo su dirección del CODEMA se han realizado varias obras, la primera fue el *Monumento a Lucía Iñiguez Landín*, cuyos autores fueron Fausto José Cristo Campos y José Montero. (Ver en Anexos. Imagen 6).

También en esta década se realizó una obra colosal en la Avenida de los Libertadores, que para identificarla como tal fueron situadas un conjunto de obras que representaban a insignes héroes latinoamericanos.

Desde el punto de vista formal las obras consistían en un busto de tamaño monumental sobre una base de concreto enchapada en mármol, provocando una secuencia visual, que solo se rompe con los monumentos a Maceo y Che. (Ver en Anexos. Imágenes 7 y 8)

Después de hacerse un análisis tanto de las esculturas conmemorativas y las no conmemorativas se observa que existe un desequilibrio en cuanto al desarrollo de ambas, pues la conmemorativa sigue siendo la de mayor progreso, a diferencia de la no conmemorativa, aunque se hicieron algunas obras como el relieve *Encuentro* (1986), realizado por Lauro Hechavarría, *Bailarinas* (1985), de Fausto José Cristo Campos, *El Beso* (1987), de Caridad Ramos Mosquera, entre otras. (Ver en Anexos. Imagen 9)

Teniendo en cuenta el análisis realizado, se concluye que uno de los factores que incide de manera negativa y con mayor peso en estos dos tipos de escultura es el escaso estudio del entorno y, en la mayoría de los casos, la opinión de los artistas no se tuvo en cuenta. Todo esto trajo como resultado un divorcio entre el conjunto escultórico y el entorno.

En cuanto a la escultura de salón, se puede afirmar que lo más importante fue la inauguración del Primer Salón de Pequeño Formato, el 24 de junio de 1987; en el mismo exponen artistas de renombre, como Lauro Hechavarría, Carlos Parra, Fausto Cristo y José Montero. Es oportuno destacar que este primer salón y los demás que se han presentado han adolecido del mismo mal: la poca presencia de las obras tridimensionales.

En las obras presentadas en este primer salón se evidencia una influencia del Art Mínimal, debido a la sencillez con que se trabajan las superficies y la estilización de las obras. El Art Mínimal llegó a Holguín y desapareció pronto, en tanto se convirtió en algo manido en los pocos salones presentados.

Al finalizar la década comienza a desvanecerse la escultura facturada en la que solo importaba lograr ángulos interesantes y superficies pulidas, para dar paso a las escultopinturas o instalaciones.

BIBLIOGRAFÍA

CABRERA SALORT, RAMÓN. *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1994.

JUAN, ADELAIDA DE. *Pintura cubana: temas y variaciones*. [s. l.], UNEAC, 1976.

MASSIP, TANIA. *¿Qué significó el grito de Munch?* Trabajo de curso. Holguín, 1993.

MENÉDEZ MARTÍNEZ, YAMELIS Y ARMANDO RAMÍREZ PÉREZ. *Apuntes sobre la escultura en Holguín; valoración de las obras de sus principales representantes*. Trabajo de diploma. Holguín, 1996.

MORÁGUEZ MOK, PAVEL. *La escultura de pequeño formato en Holguín*. Trabajo de curso. Holguín, 1994.

SALASAR ROSABAL, SUZEL. La escultura conmemorativa en Holguín durante el período neocolonial. Holguín, 2006.

VEIGAS ZAMORA, JOSÉ. Escultura en Cuba; siglo XX. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2005.

ANEXOS



Imagen 1. Losa de mármol blanco carrara pulido.

<http://www.solostocks.com.mx/img/losa-marmol-blanco-carrara-pulido-266062z0.jpg>



Imagen 2. *Monumento a Calixto García*. Autor: Hugo Luisi. Técnica: Talla en Mármol. Fecha de creación de la obra: 1912. Ubicación: Parque Calixto García. Holguín.

<http://www.holguin.cu/images/otros/calixtogarcia.jpg>



Imagen 3. *Monumento a Julio Grave de Peralta*. Autor: Hugo Luisi. Técnica: Talla en Mármol. Fecha de creación de la obra: 1912. Ubicación: Parque Las Flores. Holguín.
<http://mostrarte.ucp.ho.rimed.cu/aph/modules/escultura/047.jpg>



Imagen 4. *La Magdalena*. Detalle del conjunto escultórico “El misterio del Calvario”. Autor: Rafael Melanio Aguilera. Técnica: Talla en Madera. Fecha de creación de la obra: de 1944 a 1955. Ubicación: Catedral de San Isidoro. Holguín.
<http://mostrarte.ucp.ho.rimed.cu/aph/modules/escultura/032.jpg>



Imagen 5. *Monumento a las Pascuas Sangrientas*. Autores: Electa Arenal y Manuel Canelles. Técnica: Barro y fundido en cemento. Fecha de creación de la obra: 1963. Ubicación: Bosque de los Héroes (Plaza de la Revolución de Holguín).
<http://mostrarte.ucp.ho.rimed.cu/aph/modules/escultura/043.jpg>



Imagen 6. *Monumento a Lucía Ñíguez*. Autores: Fausto Cristo y José Montero. Técnica: Fundido en hormigón y relieve repujado en cobre. Fecha de creación de la obra: 1983. Ubicación: Bosque de los Héroes (Plaza de la Revolución de Holguín).

<http://mostrarte.ucp.ho.rimed.cu/aph/modules/escultura/044.jpg>



Imagen 7. *Monumento a Simón Bolívar*. Autor: Lauro Hechavarría. Técnica: Polvo de piedra y cemento. Fecha de creación de la obra: 1983. Ubicación: Avenida de los Libertadores. Holguín.

<http://mostrarte.ucp.ho.rimed.cu/aph/modules/escultura/028.jpg>



Imagen 8. *Monumento al Che*. Autores: Caridad Ramos / Argelio Cobiellas Rodríguez y equipo de realización. Técnica: Ferrocemento fundido. Fecha de creación de la obra: 1988. Ubicación: Avenida de los Libertadores. Holguín.

<http://mostrarte.ucp.ho.rimed.cu/aph/modules/escultura/030.jpg>



Imagen 9. *Bailarinas*. Autor: Fausto Cristo. Técnica: Ferrocemento. Fecha de creación de la obra: 1985.
Ubicación: Cabaret Nocturno. Holguín.
<http://mostrarte.ucp.ho.rimed.cu/aph/modules/escultura/053.jpg>