

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural.
Historical narration for the development of cultural identity

La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural

Historical narration for the development of cultural identity

Autoras / Authors

M. Sc. Katia Rodríguez – Diagostinin

katiar@ucp.ho.rimed.cu

M. Sc. Yudelis Guerra – Pupo

yudelis@ucp.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

Las autoras expresaron que el aprovechamiento de las potencialidades de la narración histórica deviene en contribución necesaria en el desarrollo de valores identitarios en los estudiantes de la educación secundaria básica. El objetivo del artículo estuvo dado en ofrecer algunas reflexiones para elevar la preparación del docente en el tratamiento de la identidad cultural a través de la narración histórica en la asignatura de Historia de Cuba, en las condiciones de la secundaria básica. Se abordó la narración histórica como recurso metodológico que, desde la didáctica de la Historia, es empleada como método y habilidad. En el artículo se retomaron criterios emitidos por intelectuales cubanos, cuyos trabajos, unidos a los resultados de la investigación de la articulista, constituyeron una contribución importante para la solución

Abstract

The authors expressed that for an adequate development of identity values within the teaching-learning process of the subject History of Cuba for Junior High School Students, the potentials of historical narration towards the formation of a cultural identity were exploited. The objective of this article was focused on the reflections from the perspective of the teaching of History to contribute with the preparation of the professors to deal with the treatment of this narration. The historical narration was used as methodological resource which, from the didactic of the History is applied as a method and skill. Opinions of Cuban investigators were considered, whose works, joined to the results from the author's research, constituted an important contribution to the solution of problems when taking advantage of the historical narration to favor the identity

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural.
Historical narration for the development of cultural identity

de las insuficiencias en el aprovechamiento formation of the students.

de la narración histórica, de manera que **Key word:** Junior High Education, History of
favoreciera la formación identitaria de los Cuba, History didactics, cultural identity,
estudiantes. identity values, historical narration,

Palabras clave: educación secundaria methodological resources

básica, Historia de Cuba, didáctica de la
Historia, identidad cultural, valores
identitarios, narración histórica, recursos
metodológicos

Introducción

Ante los retos que imponen los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el mundo y en Cuba en particular, es de extraordinario significado fortalecer la identidad cultural. A tono con la anterior aspiración, en la educación secundaria básica cubana se acometen transformaciones encaminadas a cultivar en los estudiantes, valores identitarios vitales para sobrevivir como nación y cultura.

En la educación en valores, el estudio de la Historia y en especial de la Historia de Cuba, ocupan un papel esencial, ellas constituyen un arma para contrarrestar los propósitos de los grandes centros de poder mundial de formar hombres desmemoriados, sumisos y fáciles de dominar.

El contenido histórico se expresa, con énfasis, a través de la narración; la narración histórica contribuye a fortalecer el valor identidad cultural. Desde estos argumentos, el objetivo del artículo consiste en proporcionar al profesor que imparte la asignatura de Historia de Cuba, algunas reflexiones que, desde la didáctica de la Historia, pueden contribuir a la solución de las insuficiencias en el aprovechamiento de la narración histórica como recurso metodológico, en virtud de contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica. El aporte reside en la sistematización que se realiza sobre la categoría narración histórica y cómo aprovechar esta para el desarrollo del valor identidad cultural.

Respecto a la narración histórica, la didáctica de la asignatura de Historia cuenta con aportaciones que constituyen fuentes ineludibles como sustento de cualquier intento que se

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural.
Historical narration for the development of cultural identity

dirija a su tratamiento. Entre estas se destacan las obras de: Pérez (1974); Díaz y Álvarez de Zayas (1978); Díaz (2002); Álvarez de Zayas (1990) y Romero (2006).

Relacionado con la identidad, han dado tratamiento al tema importantes figuras como: Pupo (2005) y Ubieta (1993). En la provincia de Holguín se destacan las publicaciones de: Arias, Castro y Sánchez (1998), y Córdova (2006); además, con salida pedagógica, dirigidas a la Educación Secundaria Básica, las investigaciones de Laurencio (2002) y Rodríguez (2007).

Estos trabajos contribuyen a elevar los niveles formativos del proceso objeto de estudio, pero no están orientados directamente al desarrollo de la identidad cultural a través de la narración histórica. Así, el trabajo de formación en la secundaria básica denota la necesidad de desarrollar e instrumentar propuestas que hagan posible ese propósito.

Desarrollo

La narración surge en la época antigua y está presente en el origen de las más antiguas civilizaciones, cuando sus integrantes se reunían para reseñar los incidentes laborales o de la guerra. Todavía es frecuente encontrar relatos fantásticos, legendarios o que dan explicaciones ficticias o sobrenaturales a los inexplicables fenómenos de la naturaleza; asimismo, se podría alegar que la narración es tan remota como la aparición del lenguaje, su evolución va acompañada de narraciones populares, espontáneas que atesoran las tradiciones y el folclor de los pueblos, y que se han ido perfeccionando hasta llegar a las formas más refinadas de la narrativa contemporánea.

Narrar es *“el relato de uno o varios hechos, sucesos o acontecimientos, que pueden ser verídicos o ficticios”*¹. De igual modo, para Ortega (2002), la narración es *“dar a conocer hechos verídicos, supuestos o inventados. Se cuenta lo que pasó, lo que se cree o se supone que pasó y lo que nos pasa por la cabeza.”*² Según Martín (1973), narrar *“es contar una o varias acciones. La narración es una escena compleja, y, también un encadenamiento de escenas [...] , intenta averiguar o conocer, además de las acciones, sus causas morales, los sentimientos, el carácter, en suma, que impulsa a actuar a los personajes en un sentido determinado.”*³

¹ Porro Rodríguez, Migdalia y Mireya Báez García. Práctica del Idioma Español, p. 54.

² Ortega, Evangelina. Redacción y Composición, p. 34.

³ Martín Vivaldi, Gonzalo. Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del estilo, p. 381.

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural.
Historical narration for the development of cultural identity

Los autores consultados coinciden en que existen diferentes tipos de narración; entre ellas pueden nombrarse: la historia, la biografía, las memorias, la autobiografía, la fábula, el cuento, la novela, la leyenda, la anécdota y la tradición.

La narración histórica, objeto esencial de este trabajo, es considerada como un género narrativo, porque desde sus inicios la Disciplina de Historia ha empleado la palabra escrita como vía para atesorar la memoria de la humanidad. Mediante ella se cuentan eventos o hechos del pasado que, por su notabilidad para evidenciar el desarrollo de un grupo humano, son reconocidos por los historiadores como acontecimientos que integran procesos históricos.

La narración histórica es un texto de carácter científico; resultado de un proceso de investigación en el que se acude a otras disciplinas, como la Geografía, la Arqueología, la Antropología, entre otras. De manera que en una narración histórica los hechos son veraces, fidedignos, están basados en la investigación y en la existencia de pruebas.

Las autoras asumen la narración histórica como recurso metodológico para favorecer el desarrollo de la identidad cultural, pues en la metodología de la enseñanza de la Historia, esta es considerada método de la exposición oral y además una habilidad, por medio de la cual se expresa el contenido histórico.

Coincidiendo con Álvarez de Zayas (1990), narrar o relatar es: *“la habilidad a través de la cual se expresa el conocimiento del objeto histórico en el cual actúan personajes o colectivos en un momento y lugar determinados. Recurre a la exposición de un argumento, como hilo conductor, con un contenido concreto, debiendo caracterizarse por su veracidad, su colorido y su concreción.”*⁴

De modo que el objetivo esencial de la narración o relato es brindar la imagen de la realidad. Puede tratar sobre acontecimientos o procesos históricos, sobre acciones concretas de las masas populares o sobre personalidades históricas, en un contexto histórico determinado.

Los autores: Pérez (1974); Oliva y Leal (1982), así como Álvarez de Zayas (1990), consideran que para el desarrollo de esta habilidad en los alumnos es preciso estudiar el objeto histórico a un nivel factológico, en el cual deben estar presentes los elementos

⁴ Álvarez de Zayas, Rita Marina. El desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia, p.15.

siguientes: argumento [acciones, que constituyen el hilo conductor del relato: actividades o ideas de los personajes o de las masas populares, (posee la carga emocional)]; personaje (individual o colectivo, con características físicas y espirituales, que con su acción promueven el acontecer histórico); medio ambiente (bienes materiales y espirituales que rodean la acción en el momento concreto del hecho, ubicado en tiempo y espacio).

Es decir, la estructura de la habilidad relatar se basa en tres momentos fundamentales: la acción, que en su sucesión dialéctica integra el argumento; los personajes, que le dan vida y son el centro del argumento; y el medio ambiente, en el cual se van desarrollando las acciones. Es necesario destacar que durante el proceso de aprendizaje de relatar por parte del alumno, el profesor debe insistir en que su exposición contenga los tres elementos de su estructura.

De las ideas anteriores se infiere que para que el alumno logre desarrollar esta habilidad, debe aprender a desglosar, como parte primaria de la habilidad analizar; por medio del análisis se descompone en partes el hecho histórico objeto de estudio, para conocerlo de una forma más detallada. Realizar esta actividad, correctamente, conlleva a que, luego, el análisis llegue a un grado superior, en el que los alumnos emitan sus valoraciones acerca del hecho objeto de estudio.

Al considerar la narración como método de la exposición oral, es significativo referir que los métodos de enseñanza constituyen el modo, el arte, en que el maestro soluciona las tareas de la clase, y con ello estimula y conduce el proceso de enseñanza. La didáctica de la Historia emplea, entre sus métodos, los expositivos, ocupando un lugar destacado la narración, debido al carácter del contenido de la asignatura.

Mediante la palabra viva del maestro los alumnos asimilan conocimientos sistematizados, sus palabras permiten hacer más representativa la reconstrucción del pasado como: cuestiones concernientes al paisaje, a las edificaciones de las casas, a las herramientas de trabajo, a las vestimentas. Según Pérez (1974), *“la palabra del maestro hará que los alumnos creen imágenes de cómo eran las gentes, cómo era el medio donde se produjeron los acontecimientos relevantes que conforman la historia de su pueblo.”*⁵

⁵ Pérez González, Silvia Nereida. Metodología de la enseñanza de la Historia, p. 24.

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural.
Historical narration for the development of cultural identity

Las ideas anteriores evidencian que la narración histórica, al permitir que los alumnos se representen los hechos históricos de una forma viva, clara y concreta, favorece el desarrollo del valor identidad cultural, despierta en ellos emociones, motivaciones, sentimientos; contribuye al conocimiento detallado de los hechos, a la formación del concepto tiempo y espacio; aporta valores educativos que conllevan a que estos arriben a conclusiones y puedan emitir sus juicios, es decir valorar; en fin, fortalece la memoria histórica.

Es significativo enfatizar que la identidad cultural es un proceso sociopsicológico de comunicación cultural a través del cual se desarrollan los valores identitarios. Es lo que identifica, caracteriza a un pueblo, a una nación, refleja el devenir de su formación y desarrollo, se manifiesta en sus costumbres, tradiciones y en el sistema de valores que imperan en la sociedad. Es un valor principio al ser fundamento de otros que lo contienen.

La forma expresiva empleada por el maestro de Historia durante una narración lleva impregnado el sentir de sus propias convicciones ideológicas, debido a ello tiene influencia formativa, de manera que el maestro debe ser consciente del importante papel que desempeña en el estudio de la asignatura, a él corresponde ayudar a sus alumnos a conformar sus puntos de vista, sus convicciones, su posición política, ideológica, moral y estética. De este modo, “[...] *la palabra del maestro tiene que ser una brillante exposición, con una gran riqueza de imágenes descriptivas, y una fuerza poderosa en la narración de los acontecimientos históricos.*”⁶

De lo antes expuesto se infiere que lo primero es que los alumnos se enteren de lo que ocurrió, no se debe eludir nunca el aspecto informativo, anecdótico, factual, que encierran las esencias de la historia, pues las actitudes y valores no son ideas abstractas, sino que están vinculadas con lo fáctico, con el acontecimiento o fenómeno histórico concreto, con el hecho histórico, por lo que: “[...] *historia que no se cuenta es como un canto que no se canta [...]. La historia debe contarse y después ascender a otras complejidades del pensamiento.*”⁷ Obsérvese que no se trata solamente de que el alumno asimile la información histórica a través de una narración, sino que dicha información (y la emotividad con la que es transmitida

⁶ Díaz Pendás, Horacio y Rita M. Álvarez de Zayas. Metodología de la enseñanza de la Historia, p. 57.

⁷ Díaz Pendás, Horacio. A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general integral de todo profesor, p. 8.

por el maestro, dándole a sus palabras los matices que requiere), incida en la transformación de la personalidad del estudiante y contribuya a que este se convierta en sujeto de identidad. Asimismo, mediante la narración, en la asignatura de Historia de Cuba se debe lograr que el alumno actúe de forma viva frente a los conocimientos históricos, que estos los asimile con profundidad, que los concientice y se apropie de ellos, no para reproducirlos, sino para que se autorreconozcan como miembros de una comunidad, de su nación y sientan el orgullo de pertenecer a las mismas y, además, los empleen en la construcción y defensa de su propia identidad; de ahí que esta es la expresión de la historia, por lo que la enseñanza de la Historia patria debe despertar el sentimiento nacional y el amor a su país.

En este sentido, al utilizar las narraciones relacionadas con acontecimientos del proceso de conquista y colonización llevado a cabo por España en Cuba, se puede evidenciar que la sociedad que empezó a conformarse a partir del siglo XVI, fue resultado de la integración de elementos culturales aborígenes, africanos y europeos; de esa interrelación étnica y cultural es que se fueron forjando las características esenciales del criollo, luego del cubano y, posteriormente, la identidad que tiene hoy el pueblo de Cuba.

Cuando se hace que por medio de una narración el alumno conozca que la conquista y colonización de Cuba motivó la rebeldía aborígen, representada por hombres como Hatuey y Guamá, se contribuye a desarrollar sentimientos de respeto y admiración hacia estas personalidades que iniciaron las tradiciones de resistencia ante el colonialismo europeo primero y el neocolonialismo después.

En las narraciones sobre el desarrollo alcanzado por la sociedad criolla, viven las raíces ideológicas y culturales de la lucha por la independencia iniciada en la segunda mitad del siglo XIX y mantienen los cubanos en la actualidad, por lo que las mismas son parte significativa de la memoria histórica.

Las narraciones sobre los patriotas que lucharon en las guerras de independencia y de liberación, constituyen excelentes fuentes para perpetuar valores que se forjaron en el devenir de esas luchas. José Martí legó diversos relatos que son fuentes básicas para educar en la identidad cultural. En sus narraciones sobre estos hombres destacados en las guerras, se reflejan las cualidades, sentimientos, rasgos del carácter, así como los valores que los impulsaron a actuar, tales como: el patriotismo, el independentismo, la firmeza para enfrentarse y sobreponerse a las adversidades, la intransigencia, entre otros. Las actitudes

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural.
Historical narration for the development of cultural identity

de estos héroes pueden incidir en la actuación de los alumnos y servir de ejemplo, ejercer una influencia moral, determinar ideales, ayudarlos a formarse criterios y convicciones. Por medio de ellas el alumno recibe una influencia política y moral de la personalidad a la que se hace referencia.

Muchas de las narraciones martianas también reflejan el medio ambiente en el cual se van desarrollando los acontecimientos. Con una gran riqueza de imágenes descriptivas, él se refiere a la flora y a la fauna cubanas, lo que conlleva a crear un sentido de pertenencia, asimismo contribuye a que los alumnos se identifiquen con el patrimonio natural y lo protejan. Por consiguiente, de ningún modo el maestro puede olvidar que la asignatura de Historia y en especial la de Historia de Cuba, poseen un valioso potencial formativo; ellas contribuyen al desarrollo de la identidad cultural, promueven el amor a la patria, a lo mejor de las cualidades del hombre, a su labor creadora, a sus cualidades más valiosas, inciden en el desarrollo ideopolítico y cultural de los alumnos por las enseñanzas que aporta el aprendizaje histórico para el desempeño en la vida; también ayudan a fortalecer la memoria histórica.

En relación con la ideas anteriores, Romero (2006) refiere que: *“La lección de historia tiene un relevante papel en el orden emocional, la clase de historia debe dejar una lección: contribuir a elevar la condición humana, enriquecerla actitudinalmente. La historia es la gran tradición, de ahí su riqueza, es la memoria de los pueblos.”*⁸ Debido a ello, la asignatura de Historia desempeña un papel esencial en el sostén de la identidad cultural, coadyuva a que los hombres no abandonen las tradiciones y costumbres que identifican a su especie, a su país, a su pueblo, a su cultura.

En el sistema de educación cubano, la asignatura de Historia de Cuba es priorizada por ser una de las principales portadoras de la memoria histórica, sirve de base y consolida la cultura e identidad de la nación. En esta labor ninguna otra asignatura puede suplirla; no obstante, sí pueden complementarla. Las autoras coinciden con Reyes (1999), quien considera la memoria histórica *“como la facultad que se tiene para conservar los acontecimientos, los fenómenos, los sentimientos, los ideales, las normas, las costumbres y los valores*

⁸ Romero Ramudo, Manuel. Didáctica de la Historia, p. 9.

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural.
Historical narration for the development of cultural identity

*autóctonos, genuinos, que caracterizan a una nación y trasladarlos al plano de la conciencia histórica.*⁹

Las reflexiones antes expuestas conducen a las articulistas a plantear un conjunto de ideas que a su juicio son básicas en el proceso de educar en el desarrollo del valor identidad cultural, por medio del empleo de la narración como recurso metodológico en la asignatura de Historia de Cuba, al considerar que la misma debe dejar huellas en la personalidad de los alumnos y favorecer su transformación en cuanto:

- ✚ Al respeto y cultivo de las costumbres, tradiciones y cultura del pueblo cubano
- ✚ Asumir una actitud enérgica y firme ante la defensa de la Patria
- ✚ Disposición para enfrentarse a las posiciones reaccionarias, burguesas, contrarrevolucionarias y diversionistas, y combatir el imperialismo
- ✚ Reverenciar las instituciones y símbolos nacionales, figuras patrióticas, y organizaciones políticas y de masas
- ✚ Propugnar las ideas revolucionarias y socialistas en el análisis colectivo, en la confrontación de opiniones y en la práctica consecuente
- ✚ Saber solidarizarse y respaldar las ideas de la Revolución y del socialismo

Conclusiones

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en la secundaria básica está implícito el desarrollo de la identidad cultural; sin embargo, su tratamiento requiere una atención especial. En tal sentido, una vía apropiada es el empleo de las narraciones históricas como recurso metodológico, pues las mismas inciden en la transformación de los estudiantes y en que se conviertan en sujetos de identidad.

Las autoras conciben un conjunto de reflexiones para contribuir al desarrollo de la identidad cultural a través de la narración histórica desde la asignatura Historia de Cuba. Su estudio y aplicación pueden repercutir de modo favorable en la transformación del comportamiento de los adolescentes, expresada en una proyección identitaria, acorde con el encargo social de la secundaria básica.

Bibliografía

ÁLVAREZ DE ZAYAS, RITA MARINA. El desarrollo de habilidades en la enseñanza de la

⁹ Reyes González, José Ignacio. La historia familiar y comunitaria como vía para el aprendizaje de la historia nacional y de la vinculación del alumno de la secundaria básica con su contexto social, p. 42.

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural. Historical narration for the development of cultural identity

Historia. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990.

ARIAS G., MARÍA DE LOS A., ANA CASTRO FUENTES Y JOSÉ SÁNCHEZ. En torno al concepto de identidad cultural. Perspectivas (Colombia) 9:44-48, 1998.

BATISTA RODRÍGUEZ, AMARILYS. La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero, 2008.

CÓRDOVA MARTÍNEZ, CARLOS. La identidad y el patrimonio en el proceso pedagógico. Holguín, [s. n.], 2006. [En soporte magnético].

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general integral de todo educador. En VII Seminario Nacional para Educadores, p. 7-8. La Habana, 2006.

DÍAZ PENDÁS, HORACIO. (Compilador). A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general integral de todo profesor En Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2002.

DÍAZ PENDÁS, HORACIO Y RITA M. ÁLVAREZ DE ZAYAS. Metodología de la Enseñanza de la Historia. La Habana, Editorial de libros para la Educación, 1978. Tomo II.

LAURENCIO LEYVA, AMAURY. Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, 2002.

MARTÍN VIVALDI, GONZALO. Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1973.

OLIVA WADO, CARLOS DE LA VEGA Y HAYDEÉ LEAL GARCÍA. Orientaciones metodológicas: Metodología de la Enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales. Cuarto Grado. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1982.

ORTEGA, EVANGELINA. Redacción y Composición. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1991, reimpresión 2002. Tomo II.

PÉREZ GONZÁLEZ, SILVIA N. Metodología de la enseñanza de la Historia. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1974.

PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA Y MIREYA BÁEZ GARCÍA. Práctica del Idioma Español. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1984. Tomo II.

Rodríguez – Diagostinin, Katia y Yudelis Guerra – Pupo. La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural.
Historical narration for the development of cultural identity

PUPO PUPO, RIGOBERTO. Identidad, emancipación y nación cubana. La Habana, Editorial Política, 2005.

REYES GONZÁLEZ, JOSÉ IGNACIO. La historia familiar y comunitaria como vía para el aprendizaje de la historia nacional y de la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Universidad Oscar Lucero Moya, 1999.

RODRÍGUEZ CRUZ, JUAN CARLOS. El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente educativo de la secundaria básica suburbana. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, 2007.

ROMERO RAMUDO, MANUEL. Didáctica de la Historia. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2006.

UBIETA GÓMEZ, ENRIQUE. Ensayos de identidad. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1993.

ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LAS AUTORAS

M. Sc. Katia Rodríguez - Diagostinin. (katiar@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Marxismo Leninismo e Historia. Máster en Ciencias Sociales y Axiología. Profesora Asistente del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481221. Reside en calle 10 No. 14 / Julio Antonio Mella y Antonio Guiteras. Reparto 26 de julio. Holguín. Cuba. Línea de investigación: El desarrollo de valores identitarios en la didáctica de la Historia.

M. Sc. Yudelis Guerra – Pupo. (yudelis@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Marxismo Leninismo e Historia. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente del Departamento de Marxismo Leninismo e Historia de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481221. Reside en Calle Agramonte No. 171 (altos) e/ Mártires y Máximo Gómez Holguín. Cuba. Línea de investigación: Didáctica integral de las Ciencias Sociales para la formación del profesional pedagógico de la especialidad de Marxismo-Leninismo e Historia.

Fecha de recepción: 16 de marzo 2012

Fecha de aprobación: 18 de septiembre 2012

Fecha de publicación: 1 de julio 2013