

La literatura patriótica holguinera, una fuente valiosa para el aprendizaje de la Historia de Cuba.

Autores:

Ms. C. María Elena Díaz Ávila

[mariad@hlg.rimed.cu](mailto:mariad@hlg.rimed.cu)

Ms. C. Luis Dimas Leal Acanda

[lacanda@hlg.rimed.cu](mailto:lacanda@hlg.rimed.cu)

## Resumen

En el presente artículo se hace un análisis de la importancia que tiene la literatura holguinera para defender nuestra identidad cultural desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario y la universidad. La muestra presenta autores que vivieron durante la Revolución o nacieron con ella y que se inspiraron en hechos, procesos o personalidades históricas del proceso revolucionario. Dicha muestra en ocasiones está acompañada por esculturas y grabados de autores también holguineros y con temáticas afines.

Palabras claves: literatura holguinera, esculturas, grabados, identidad cultural, proceso de enseñanza -aprendizaje, Historia de Cuba, educación preuniversitaria, educación superior.

## Summary

In the current article an analysis is made about the importance of the literature in Holguín for defend our cultural identity from the process of instruction- apprenticeship of the History of Kuba in the preuniversitario and the university.

Key words: literature holguinera, sculptures, engravings, cultural identity, teaching process - learning, History of Cuba, education preuniversitaria, superior education

La literatura, como arte de la palabra, es un hecho social que pertenece a la categoría de las formas de la conciencia, y, por tanto, su forma de apropiación de la realidad tiene un carácter de reflejo.

Consecuentemente, el estudio y difusión de las creaciones literarias constituye una importante opción para desarrollar la personalidad de los educandos, en tanto esta fomenta la espiritualidad del individuo al poseer un carácter de reflejo en la forma de apropiarse,

interpretar y asimilar la realidad, por lo que puede activar la conciencia humana en su totalidad orgánica; de ahí la posibilidad de su utilización como instrumento de mejora moral. Prestigiosos pedagogos, psicólogos, artistas e intelectuales de diferentes latitudes y en especial cubanos, han avalado la utilidad de la ciencia literaria para influir en la conciencia de los hombres.

Vigotsky, refiriéndose a la creación artística en general, aporta elementos que fundamentan la utilidad de la literatura en el desarrollo de la personalidad. Según este autor, en cada obra literaria es posible descubrir valores específicos que se transmiten o comunican al lector por medio del manejo de ciertos símbolos socialmente reconocibles, tales como la avaricia, el coraje, la honestidad o la abnegación, que con frecuencia se expresan mediante acciones o personajes.

Camila Henríquez Ureña insiste en las potencialidades de la literatura para fomentar el crecimiento espiritual del hombre, al considerar que se leen obras literarias para adquirir de ellas cierta experiencia, para satisfacer en parte ese anhelo de algo más que sienten todos los seres humanos.

Einstein expresa que la sensación de la más elevada felicidad la obtenía de las obras de arte.

Para Martí, el arte es el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centellee en las mentes y los corazones; también estima que cada Estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo que por las diversas fases de ella pudiera contarse la historia de los pueblos, con más verdad que por sus crónicas y décadas.

Raúl Ferrer señala que la literatura representa un instrumento de acceso al conocimiento de todas las materias y un medio autodidáctico insustituible para que pueda desenvolverse el proceso continuo de formación y desarrollo del ser humano que constituye la educación.

Los estetas marxistas plantean que en el proceso de la percepción, la imagen creada por el artista se complementa con la imagen del lector, el cual le aporta facetas que faltan, añade su visión, amplía los límites del reflejo y completa la subjetividad del artista con la suya propia.

El desarrollo de la literatura en Holguín evidencia que en cada momento existieron personas con inclinaciones artísticas de diferente índole. Numerosas obras dan fe del desarrollo

económico, político y cultural de la región en diferentes momentos de su devenir histórico, lo que posibilita conocer características de la época mediante su estudio.

La literatura, como manifestación artística de la realidad, es parte integrante de la cultura histórica de cada comunidad y por extensión de cada país. De ella se nutre la literatura nacional y universal. Es así que resulta productivo que en las clases de Historia de Cuba en los diferentes niveles de educación, se inserte el trabajo con la literatura local como parte de la historia local, y para lo cual es conveniente continuar adiestrando a los estudiantes en valorar fuentes literarias que les faciliten pensar, seleccionar evidencias, ejemplificar y reflexionar acerca del hecho o personaje histórico objeto de estudio desde otra óptica: la del escritor.

El estudio de las obras literarias, junto al relato en las clases de Historia, tiene una gran potencialidad para despertar el interés en la búsqueda y solución de tareas, viabilizar la comprensión y fortalecer sentimientos de amor a la Patria desde el fomento de los valores identitarios.

La revisión bibliográfica realizada, demostró la existencia de una variada producción poética, poco conocida por adolescentes y jóvenes de la localidad, que recrea diferentes hechos y personajes históricos relevantes de la vida nacional y local, y que puede potenciar el aprendizaje en las clases de Historia de Cuba con la utilización de aquellas que se relacionan con la época histórica que se enseña.

El hecho de proponer la ejercitación de la comprensión y valoración de textos literarios en la clase de Historia de Cuba, resulta beneficioso al propiciar la realización de procesos de desarrollo intelectual creativo, y actitudes para la comprensión y transformación de la realidad.

Por todo lo expuesto anteriormente, se determinó la necesidad de establecer nexos interdisciplinarios entre las asignaturas de Español – Literatura e Historia de Cuba, mediante tareas docentes integradoras que propicien el empleo de la literatura como fuente local para el conocimiento histórico, con vista a cumplir con las ideas fundamentales que establece el programa de la asignatura de Historia de Cuba de undécimo grado, en cuanto a la selección de variados textos con los que se cuente en cada lugar como vía para ejercitar diferentes tipos de lectura, comprensión, análisis y elementos de interconexión con otras esferas del conocimiento; así como el desarrollo del trabajo independiente de los alumnos con variadas lecturas de diferentes textos y el favorecimiento de la comunicación en forma oral o escrita

de los resultados de sus indagaciones en esas fuentes, como vía de enseñar a investigar y sobre todo a ejercitar la expresión, comunicar ideas, desempeñarse en el ejercicio de la palabra.

Para la selección de la muestra se tuvieron en cuenta como criterios de selección:

- El **valor ideoestético** de los textos (correspondencia con la ideología de la Revolución Cubana; base ideotemática).
- La asequibilidad al nivel de los estudiantes (lenguaje, estructuras sintácticas, brevedad).
- El favorecimiento del logro de los objetivos de la asignatura de Historia de Cuba (fortalecer los valores identitarios, a partir de lo local, para llegar a lo nacional, comprobar la información histórica que brinda la fuente según el grado de suficiencia por el volumen de información, exactitud y rigor histórico).
- El **valor motivacional** (representar la cultura literaria del territorio holguinero, novedad y profundidad en el tratamiento de los hechos, procesos y personalidades históricas, carga emotiva capaz de incidir en la esfera motivacional - afectiva de la personalidad de los adolescentes tardíos).
- La perdurabilidad del mensaje emitido (vigencia de las ideas expuestas, en correspondencia con la ideología de la sociedad cubana actual).

Por consiguiente, los textos escogidos ayudan a que el estudiante pueda acceder a contraponer ideas, realizar valoraciones, argumentaciones y generalizaciones, a partir de la consulta de una nueva fuente que forma parte de la cultura histórico-territorial: la literatura artística.

Teniendo en cuenta los contenidos establecidos en el programa de la asignatura de Historia de Cuba, se seleccionaron poemas representativos de la literatura local holguinera que se relacionan con hechos, procesos y personalidades históricas del período 1868 - 1898 y se elaboraron las actividades para el trabajo con la fuente literaria.

A continuación se ofrecen, a manera de ejemplo, algunas de las temáticas que pudieran abordarse mediante el empleo de la literatura local, como medio de enseñanza complementario a las fuentes históricas tradicionales.

Clase 3.-

La sociedad criolla desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Primeras manifestaciones de rebeldía. Se propone el cuento “*La emigrante*”, de Carlos Córdova, pues permite al

estudiante corroborar, en el proceso de integración de factores étnicos y culturales, los antecedentes de la formación de la nacionalidad cubana. El texto en su integridad da muestras de dicho proceso presentándolo como resultado de una mezcla de etnias y culturas.

Clase 17.-

Céspedes y Agramonte, el Padre y el Mayor. Para esta clase se propone el soneto “*Padre Mayor*”, de Francisco García Benítez, en el que se resaltan las características del héroe y se ilustra también con el conjunto escultórico a Carlos Manuel de Céspedes, realizado por el artista holguinero Enrique Ávila, ubicado en la provincia de Granma, a la entrada del municipio cabecera; de manera tal que entren en contacto con otras manifestaciones del arte que recrean hechos, procesos y personalidades históricas. (Ver en anexos. Imagen 1. Conjunto Escultórico a Carlos Manuel de Céspedes)

Clase 19.-

El Pacto del Zanjón y la Protesta de Baraguá. Antonio Maceo. El poema “*Maceo*”, de Ghiraldo Jiménez Rivery es una vía adecuada para que los estudiantes comprueben la imagen que de esta figura tenía dicho escritor y la contrapongan con los conocimientos de historia adquiridos.

Clase 25.-

José Martí: su ideario político y la labor revolucionaria. Preparación de la guerra necesaria. El poema “*Martí por primera vez*”, de Alejandro Querejeta Barceló, pudiera consolidar la significación del *Maestro* desde los primeros momentos de su incorporación a la labor revolucionaria.

Clase 31.-

Carta de José Martí a Manuel Mercado. Su muerte en Dos Ríos. El soneto “*Martí*”, de Gilberto Cruz, con el auxilio de imágenes de extremada sensibilidad, narra la salida del Héroe al combate el 19 de mayo de 1895 en Dos Ríos, su caída y consecuente inmortalidad. Con él, el estudiante podrá disfrutar de la consolidación de este contenido histórico, ya que el autor parte de elementos reales y ofrece una visión poética del hecho, lo que permite realizar comparaciones entre esta descripción artística y la reseña historiográfica del hecho. Dichas actividades se acompañan de la ilustración realizada por el holguinero Ronald Guillén que recrea una de las imágenes más divulgadas de nuestro *Héroe Nacional*. (Ver en anexos. Imagen 2. Ilustración para el texto "José Martí. Diario de Campaña")

Clase 35.-

La guerra en 1896. Muerte de A. Maceo. El soneto “*La muerte del Titán*”, de Juan Albanés, exalta las dotes de Maceo y rememora el cruce de la Trocha de Mariel a Majana en la que participó el héroe. Con este texto el estudiante puede disfrutar de la visión de aquel hecho histórico que llevara a la muerte a Maceo, ahora desde una nueva fuente. Se insertan los conjuntos escultóricos de los holguineros Rafael Leyva y Enrique Ávila, este último ubicado en la provincia de Pinar de Río, con lo que también se contribuye al desarrollo de sentimientos identitarios. (Ver en anexos. Imagen 3. El Titán de Bronce. Holguín; Imagen 4. Conjunto Escultórico. Antonio Maceo. Pinar del Río)

Clase 38.-

El carácter imperialista de la intervención yanqui. El Tratado de París y la posición de Calixto García. En el poema “*Calixto García*”, de Francisco García Benítez, texto compuesto por 9 versos de arte menor, de rima consonante y un verso libre, se exalta la figura del más grande de los holguineros de todos los tiempos, en el cual se destaca su papel en el momento en que el espíritu independentista de los cubanos había decaído; no deja de hacer referencia al símbolo que constituye su herida en la frente.

Asimismo, el poema “*A un norteamericano*”, también de García Benítez, escrito con un lenguaje coloquial, sencillo y llano, de muy escasos recursos literarios, plantea interrogantes al ciudadano norteamericano para estimular su reflexión con respecto a la postura asumida en relación con Cuba. En la poesía se encuentra presente la idea de defender a la Patria a cualquier precio.

En esta clase se muestra, además, el conjunto escultórico de Edmundo Azze. (Ver en anexos. Imagen 5. Mausoleo a Calixto García)

Al tener en cuenta el principio de la unidad de contenido y forma en las obras literarias, se garantiza que el mensaje transmitido posea la vigencia de acuerdo con las exigencias de la educación contemporánea, para lograr así la integración de los estudiantes con la realidad sociocultural de su comunidad y por consiguiente su identificación, lo que favorece el desarrollo de sentimientos identitarios desde lo local.

Las creaciones artísticas seleccionadas constituyen una respuesta formativa de naturaleza estética a las necesidades, motivaciones e intereses de los estudiantes del nivel preuniversitario, en las cuales se asume como elemento esencial el tema histórico cuya trascendencia garantiza el valor cognitivo instrumental y la riqueza motivacional – afectiva.

## BIBLIOGRAFÍA

ALBANÉS MARTÍNEZ, JUAN. Colección Holguín. Biblioteca "Álex Urquiola". Sala de Fondos Raros y Valiosos.

ARJONA, MARTA. Patrimonio cultural e identidad. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1995.

GARCÍA BENÍTEZ, FRANCISCO. ¡Cuidado que le doy un sonetazo! Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1980.

----- Rumores y visiones. Colección de la Ciudad. Holguín, Ediciones Holguín, 1991.

----- Vibraciones. Holguín, Ediciones Holguín, 1990.

LEAL GARCÍA, HAYDEÉ ¿Qué enseñanza de la Historia necesitamos en los momentos actuales? Una reflexión necesaria. Desafío Escolar No. 6, octubre-diciembre 1998.

QUEREJETA BARCELÓ, ALEJANDRO. Arena Negra. La Habana, Editora Abril, 1987.

## ANEXOS



Imagen 1. Conjunto Escultórico a Carlos Manuel de Céspedes

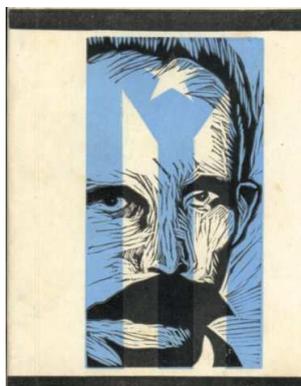


Imagen 2. Ilustración para el texto "José Martí. Diario de Campaña"



Imagen 3. El Titán de Bronce. Holguín



Imagen 4. Conjunto Escultórico. Antonio Maceo. Pinar del Río



Imagen 5. Mausoleo a Calixto García