

La enseñanza de la lectura en la Ilustración Cubana del siglo XIX
Autor: Falconeri Lahera Martínez

Resumen: En este artículo es analizado el procedimiento propuesto por el pedagogo José Agustín Caballero para enseñar a leer a los niños a finales del siglo XVIII, en las escuelas gratuitas de primeras letras, denominadas por él “Escuelas Patrióticas”. En esas instituciones la educación procedería con arreglo a un método fijo y un plan de estudio ajustado a las circunstancias y características del país. También son analizados los cambios introducidos por José de la Luz y Caballero en la teoría y la práctica del proceso de enseñanza de la lectura, durante la década del treinta del siglo XIX.

Abstract: In this article is analyzed the procedure proposed by José Agustín Caballero to teach children to read by the end of the XVIII century in the public schools of first instruction, which he called “Patriotic schools”. In those institutions, education would proceed with a fixed method, and a curriculum adapted to the circumstances and the characteristics of the country. The changes put into practice by José de la Luz y Caballero are also analyzed in the theory and practice of the process of teaching reading, during the 30's of the XIX century.

La necesidad de profundizar en la búsqueda de las raíces del sistema educacional cubano, que sentaron las bases de la cultura nacional en la etapa de la Ilustración, obliga a ahondar en el conocimiento de aspectos vitales poco estudiados, pero que jugaron un papel decisivo en la génesis y desenvolvimiento posterior de la educación. Entre esos aspectos resalta el referido a la enseñanza de la lectura, cuyo estudio aporta una nueva visión del elevado compromiso social del magisterio de la época.

Los grandes maestros, protagonistas de aquella epopeya, consideraron imposible emprender reformas educacionales relevantes sin tener en cuenta la enseñanza elemental y, particularmente, sin la aplicación de métodos dinamizadores del aprendizaje de la lectura. Hasta ese momento los métodos

de enseñar a leer eran muy rudimentarios, lo cual obstaculizaba el desarrollo intelectual de los niños. En 1794, José Agustín Caballero propuso fundar escuelas gratuitas de primeras letras, con un método fijo y un plan de estudio ajustado a las circunstancias y características del país. En esas instituciones la Clase de lectura comenzaba con la presentación del alfabeto dividido en cuatro conjuntos de mayúsculas y minúsculas. Los grupos eran exhibidos en inscripciones independientes para facilitar la visualización de las letras, a continuación el maestro las señalaba y nombraba en voz alta, luego las repetía varias veces para fijarlas en la memoria de los niños. Conocido el alfabeto, el maestro presentaba las combinaciones de consonantes y vocales que conformaban las sílabas y repetía el procedimiento anterior, agregándole otras sílabas a las aprendidas de memoria para formar palabras, primero muy sencillas y luego más complejas. Así, mediante la ejercitación del silabeo los pequeños estudiantes aprendían lentamente a dominar el mecanismo de la lectura.

Según Caballero, este método era más efectivo que el aplicado hasta entonces, leamos sus propias palabras: "Con este método se ahorran todo el tiempo que gastaría el niño en pronunciar tres veces cada sílaba si las deletrease según la práctica ordinaria"¹. Sin embargo, la enseñanza de la lectura continuaba siendo mecánica por las siguientes causas: Se basaba exclusivamente en la fijación, memorización y repetición de lo visto o escuchado por el niño en la clase. Los grupos de letras y sílabas seguían el orden del alfabeto y no el grado de complejidad silábica. El procedimiento propuesto por Caballero tampoco rebasaba el nivel sensoriomotor del aprendizaje de la lectura y retardaba considerablemente la comprensión de lo leído. Con él era enseñado el signo, pero al no explicarse su sonido y la manera de colocar la lengua para pronunciarlo, el aprendiz solamente reproducía lo señalado por el maestro y quedaba imposibilitado de discriminar el sonido, ello le impedía hacer la síntesis silábica y oracional; por consiguiente, para leer era necesario deletrear o silabear, lo cual obstaculizaba el aprendizaje de una lectura correcta, fluida y expresiva.

¹ José Agustín Caballero: "Discurso con motivo de la traslación de las educandas a la Casa de Beneficencia", en: Escritos Varios. T. I. Editorial Universidad de La Habana. 1952, pp. 28-29.

En 1833, Luz y Caballero elaboró un Texto de Lectura Graduada para aplicarlo en el Colegio de Carraguao, con el fin de profundizar la reforma de la enseñanza primaria. Al examinar el tema de la educación en La Habana, el reconocido pedagogo señaló que los niños iniciaban la instrucción a los siete u ocho años, lo cual representaba un retraso innecesario. En ese sentido, recomendó estrenar el estudio de las primeras letras antes de los siete años, y al respecto precisó: [La fisiología] “nos enseña que en la corta edad, el cerebro, como los demás órganos, se halla más tierno y susceptible de impresiones, y es necesario no dejar endurecerlo al tiempo, porque de lo contrario se llega tarde”². Luz estuvo a favor de comenzar la instrucción por las edades tempranas, pero aclaró que el éxito de la tarea dependía de la dedicación del maestro, quien debía seguir el consejo de Miguel Montaigne; es decir, infundir en los principiantes una profunda curiosidad por informarse de todas las cosas, estimulándolos y reconociendo sus progresos. Además, propuso acomodar la enseñanza a la edad y disposición de cada uno de los infantes.

Cuando Luz diseñó su estrategia para enseñar a leer, tuvo en cuenta el principio planteado unos meses antes en el Colegio de Carraguao: “Aquí se aprende de memoria lo absolutamente indispensable...”³. Así dio la posibilidad de maniobrar metodológicamente para atenuar los efectos negativos de los procedimientos tradicionales. Por tanto, rechazó el sistema de aprender de coro y prefirió la aplicación del método explicativo, al respecto, aclaró: “Ni puede ser de otra manera, como es bien fácil convencerse; pues en vez de hostigar al muchacho con una repetición puramente mecánica de sonidos y términos técnicos se despierta su atención, se satisface su curiosidad y se divierte su fantasía”⁴. Esto suponía introducir cambios en el modo de estudiar el abecedario, con la utilización de carteles mejor dispuestos, distribuidos y ordenados para facilitar la visualización e identificación de los caracteres. Al mismo tiempo, esos carteles facilitaban el conocimiento de las especificidades

² José de la Luz y Caballero: “Sobre el método de enseñanza en las escuelas lancastrianas de Regla” (Noticioso y Lucero, enero 17 de 1835.), en: Escritos Educativos. T. I. Editorial de la Universidad de La Habana. 1950, p. 182.

³ -----: “Sobre Educación Secundaria” (Diario de la Habana, nov. 6 de 1832.), en: Escritos Educativos. T. I. Edit. cit., p. 104.

⁴ Ibídem, p. 183.

de cada letra, y permitían diferenciarlas, discriminarlas y formar sílabas, combinando consonantes y vocales para organizarlas de acuerdo con sus complejidades fónicas y gráficas. Pero lo más significativo del nuevo procedimiento fue la utilización de las lecciones graduadas, como complemento dinamizador de la enseñanza de la lectura.

Luz sostuvo que el método explicativo dinamizaba el aprendizaje de la lectura porque situaba al educando en calidad de sujeto activo, aumentaba el rigor de la ejercitación, abría el espectro participativo de los infantes y permitía graduar la lectura a las posibilidades individuales de cada niño. Las lecturas graduadas constituyeron una verdadera novedad en su tiempo, porque con ellas el aprendizaje discurría de lo simple a lo complejo; es decir, después que el escolar conocía las letras y era capaz de combinarlas para formar sílabas, se le enseñaba a unir las para leer palabras y oraciones, lo cual requería la ejercitación del deletreo, o preferiblemente del silabeo. Según Luz, siendo el silabeo más fácil para la mayoría de los estudiantes, había algunos, sin embargo, a quienes ofrecía menos dificultades el deletreo.

El maestro cubano no limitó la enseñanza de la lectura al nivel sensomotor y la elevó al semántico, porque para él la finalidad de cualquier ejercicio de esta índole era siempre la comprensión del contenido de un texto, y para lograrlo era necesario preparar al alumno para el ascenso a los escalones más altos del conocimiento. En la lectura, el niño ha de “distinguir lo principal de lo accesorio, lo absoluto de lo relativo, dependiente o subordinado en los conceptos”⁵. Al culminar una lección, dijo, puede preguntársele la significación de determinadas palabras o sobre aquellas pertenecientes a la misma clase o especie subordinada a un género. También es posible pedirle una definición o la sustitución de una palabra por otra, así el discípulo aprende “que las palabras que parecen más idénticas, sólo se acercan, pero no se identifican; en suma, así tocan que no hay ni puede haber verdaderos sinónimos”⁶. En otro ejercicio, podría exigírsele la procedencia, derivación y composición de los calificativos más usados para acompañar a los sustantivos, y cuando los niños

⁵ -----: “Instrucción a los maestros para practicar el método explicativo”, en: Escritos Educativos. T. II. Editorial Universidad de La Habana. 1950, p. 95.

⁶ *Ibíd.*, p. 94.

alcancen ciertas habilidades en el análisis de las palabras, primero les pediremos “el sentido de una oración simple, después de un período complicado y luego el de un párrafo, hasta llegar gradualmente a exigirles la sustancia de todo un capítulo que lean u oigan, pues deben también ejercitar solos, indistintamente, en estos dos medios de adquisición”⁷.

Luz apuntó que si queremos lograr el perfeccionamiento de la lectura de los alumnos de grados superiores, es preciso enseñarlos a modular la voz según lo requiera el tema. Pero nuestro gran maestro fue más lejos aún al promover la aplicación de lo que hoy denominamos lecturas modelos, leamos sus palabras: “Y como la lectura es un arte de imitación, lee primero en alta voz el profesor, dando el tono debido al asunto, para que después procuren imitarlo”⁸. Luego se hará leer a los alumnos más aventajados textos en prosa o versos de autores españoles, y sucesivamente otros podrían repetir estos ejercicios, pero exigiéndoles cuidar la pronunciación. Finalmente, el profesor debe premiar los mejores lectores y los estimulará por los éxitos alcanzados en el aprendizaje. Y como el gran objetivo del método explicativo era transformar cada discípulo en un prolijo observador y un pensador profundo, Luz declaró: “La composición es la corona de la explicación, y ambas de consuno nos aseguran el dominio de la lengua nativa”⁹.

Al resumir los objetivos de la aplicación del método explicativo en la enseñanza de la lectura, Luz manifestó: “Cuatro son los objetos que se propone alcanzar este método: 1°. hacer más fácil y agradable la adquisición del arte mecánico de la lectura; 2°. aprovechar, de paso, la doctrina contenida en cada pasaje especial que se lea; 3°. comunicar al discípulo, por medio de un análisis minucioso del pasaje en cuestión, gran soltura y propiedad en el manejo de su idioma; 4°. por último fin, impartir a su entendimiento, por esta especie de gimnástica, hábitos preciosos de atención y examen que le harán apto para todo género de estudio que en lo sucesivo emprendiere”¹⁰.

⁷ *Ibíd.*, p. 95.

⁸ José de la Luz y Caballero: “Sobre Educación Secundaria” (Diario de la Habana, nov. 6 de 1832.), en: *Ob. cit.*, p. 91.

⁹ -----: “Instrucción a los maestros para practicar el método explicativo”, en: *Ob. cit.*, p. 97.

¹⁰ *Ibíd.*, p. 101.

La visión dialéctica de Luz acerca del proceso pedagógico le permitió comprender la enseñanza de la lectura como un proceso bilateral, cuyo principio vital resumió magistralmente: “Obliga al tronco a nutrirse de las raíces para poder alimentar las ramas y asegurar el fruto, y si el maestro hace a los discípulos, aquí los discípulos hacen al maestro”¹¹. Pero el valor histórico–pedagógico de su concepción acerca de la enseñanza de la lectura, radica en haber aportado una concepción comunicativa de la enseñanza primaria, que partía del factor motivacional de la lectura, asumía con flexibilidad su componente mecánico, se proyectaba hacia la comprensión y coronaba con la composición o construcción de textos. Estas ideas contribuyeron a revolucionar la teoría y la práctica educacional en Cuba y conservan plena vigencia en nuestros tiempos.

¹¹ *Ibíd*em, p. 98.