

SEDE: “Celia Sánchez Manduley”

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS

TRABAJO DE DIPLOMA

**ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COMPRESIÓN DE ALGUNOS TEXTOS MARTIANOS
DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO**

Autora: Diana Vilma Ocaña Fonseca

Curso 2021

Holguín

SEDE: "Celia Sánchez Manduley"

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS

TRABAJO DE DIPLOMA

**ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA COMPRESIÓN DE ALGUNOS TEXTOS
MARTIANOS DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO**

Autora: Diana Vilma Ocaña Fonseca

Tutor: MSc. Yanelis Leyva Abreu (P. Auxiliar)

Curso 2021

Holguín

Agradecimientos

- A todos los profesores que me impartieron clase en la carrera, por poner todo su empeño en aras de lograr nuestra mejor preparación.
- A mi familia, mis hijos, mis padres, por su apoyo incondicional en todo momento.
- A mi tutora Yanelis Leyva Abreu, por su consagración y constancia en la revisión y orientación precisa para la elaboración y conclusión del presente material.
- A todas las personas que de una forma u otra han contribuido al desarrollo y culminación de este material.

Síntesis

La presente investigación pretende convertirse en una herramienta pedagógica para fortalecer el trabajo relacionado con la comprensión de la obra martiana, específicamente las cartas enviadas a María Mantilla, centrando la atención en las potencialidades que tienen para trabajar el enfoque de género.

Para su realización se emplearán métodos teóricos, empíricos que permitirán conocer el estado actual de la comprensión lectora, las insuficiencias que frenan su adecuado desarrollo en la sociedad cubana actual, las causas que la originan y de qué manera influye en un adecuado análisis y puesta en práctica de las potencialidades de la obra mariana al servicio de la construcción de una sociedad inclusiva.

La investigación está diseñada para facilitar el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora de una forma amena y con una visión equitativa, de modo que se haga de este componente algo útil y enriquecedor y que tenga una repercusión en sus propias vidas y en las de las jóvenes generaciones a la luz de los problemas que la violencia de género está presentando en la actualidad.

La presente investigación se inserta en el Proyecto “La promoción de la lectura: una vía para perfeccionar el proceso de formación inicial y permanente de los profesionales de las Ciencias Pedagógicas”, el cual pertenece a la carrera Licenciatura en Español- Literatura.

Synthesis

This research aims to become a pedagogical tool to strengthen the work related to the understanding of Martí's work,

For its realization, empirical theoretical methods were used that will allow knowing the current state of reading comprehension, the insufficiencies that slow down its adequate development in current Cuban society, the causes that originate it, and how it influences an adequate analysis and implementation of the potentialities of Martí's work.

The research is designed to facilitate the development of reading comprehension skills in an enjoyable way and with an equitable vision so that this component becomes useful and enriching and that it has an impact on their own lives and that of young people in the young generations in light of the problems that gender violence is currently presenting, this research is inserted in the project “Promoting reading, a way to improve the process of initial and permanent training in professionals of the Pedagogical Sciences, which belongs to the undergraduate degree in Spanish and Literature.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
Epígrafe 1. Consideraciones teóricas acerca de la comprensión lectora de la obra martiana con una visión de enfoque de género.	1
1.1. Consideraciones teóricas acerca de la comprensión lectora	
1.2. Breve acercamiento teórico al enfoque de género	
1.3. Potencialidades de obra martiana para el trabajo con el enfoque de género	
1.4. Situación actual del trabajo con el enfoque de género a partir de la comprensión lectora de textos martianos en noveno grado	
Epígrafe 2. Propuesta de actividades para favorecer la comprensión lectora en noveno grado a partir de la obra martiana con una visión de enfoque de género	
2.1. Propuesta de actividades para favorecer la comprensión lectora en noveno grado a partir de la obra martiana con una visión de enfoque de género	
2.2. Validación de la propuesta de actividades.	
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Según el Modelo del Profesional (2010, p.1), la formación de educadores ha sido tarea permanente de la sociedad cubana desde sus orígenes. La experiencia de estos años, sobre todo desde las últimas transformaciones, unida a las necesidades y demandas que ha planteado la sociedad en las nuevas condiciones históricas, conduce a un nuevo perfeccionamiento del proceso de formación inicial y posgraduada de los educadores.

La búsqueda continuada del saber conjuntamente con la educación y el desarrollo de los valores de la identidad nacionales, reclama que la escuela se renueve de forma creadora para que los niños y niñas, adolescentes y jóvenes desarrollen sus potencialidades individuales y en este sentido el educador tiene que estar preparado para atender las nuevas necesidades personales y sociales acordes.

Es por ello que no basta el diseño curricular de las carreras a partir del dominio del contenido de la ciencia que impartirá, sino que demanda el desarrollo de cualidades, habilidades y capacidades de la personalidad de un maestro, integrados en valores y vivencias afectivas que emergen de los modos de actuación de la profesión.

En la búsqueda del mejoramiento y perfeccionamiento del proceso educacional y acordes al carácter dialéctico de la educación, se han realizado transformaciones en los planes de estudio de las diferentes carreras. De dichas transformaciones surgen las estrategias curriculares concebidas por la necesidad de trascender el currículum explícito a través de las relaciones interdisciplinarias, transdisciplinarias, combinadas con el currículum oculto e implícito para alcanzar el fin de la Educación Superior.

Una de estas estrategias está relacionada con: La educación para la salud, la sexualidad y el enfoque de género, en la cual se centra la presente investigación.

A pesar de estar explícitamente concebida la necesidad de situar a la mujer en el espacio y tiempo que le corresponde en la sociedad y que, desde el Triunfo de la Revolución se han dado pasos significativos en la erradicación del sexismo, la exclusión, el rechazo y el maltrato físico y psicológico a la mujer, todavía persisten algunas insuficiencias que atentan contra el adecuado desarrollo de esta premisa social y el cumplimiento de la estrategia curricular antes mencionada.

Potenciar el trabajo con el tema referente al enfoque de género en la escuela resulta posible si se explotan las posibilidades que brindan los textos puestos a disposición del profesor en el currículo escolar.

Este trabajo puede resultar más provechoso aún si se seleccionan autores cuyas obras ofrecen, además, valores y enseñanzas que pueden resultar imprescindibles para la adecuada educación

de las nuevas generaciones. Es el caso de la obra de José Martí, cuyos textos poseen grandes potencialidades para desarrollar en los estudiantes una concepción inclusiva y equitativa a partir de la puesta en práctica de las premisas fundamentales que componen el enfoque de género desde la comprensión de su obra.

Martí tuvo una vida rica y productiva, la mayor parte de la cual fue empleada en escribirle a su patria, luchar por ella y abrir su alma al mundo a través de su obra. Su lucha incansable por la independencia patria, su lírica de novedosos matices, su pensamiento americanista, fue expresada con la belleza de su encendido verbo. No en vano él mismo expresaría: "... de América soy hijo y a ella me debo". Cada letra que nació bajo su pluma, cualquiera que fuera su destinatario, encierra un significado infinito de amor, entrega, altruismo, antimperialismo y un profundo sentimiento de patriotismo.

Mucho se ha escrito, analizado y expresado acerca del Martí patriota, hombre de acción, con carácter enérgico, tribuno insigne, escritor de fuste; pero fue un alma que amó, intensamente, con lo más puro y selecto de su ser, a cuanto a su alrededor giraba. Amó a su patria esclava y dolorida. Amó, también, la vida, aun cuando estuvo siempre dispuesto a ofrecerla en aras de la libertad de Cuba. Amó a su hijo.

Este héroe romántico, de acción trascendente, perfectivo, fue un poeta y un hombre que situó el amor en todas sus manifestaciones. Fue amante viril y encontró en la mujer el sujeto idóneo donde verter su pasión carnal y espiritual.

Pero no podía amar a cualquier mujer; féminas como Carmen Zayas- Bazán, aquella estudiante de Zaragoza, la mexicana Rosario de la Peña, la actriz Concepción Padilla o la niña de Guatemala: María García Granados, a quienes amaría con alma y carne de hombre, o su María Mantilla, a quien adoraría con alma y orgullo de padre, debían poseer cualidades y valores que las distinguieran por encima de los demás seres humanos.

Para Martí es bella una mujer que porta armoniosos atractivos carnales o que sabe realzar el aspecto modular de su figura, pero igualmente lo es aquella que despliega ejemplar conducta, la que ejerce con unción funciones de esposa y madre, y esa otra que resuelve la emancipación personal a través del combate por la independencia de la patria.

No entendía él la belleza solo como un don otorgado por natura, sino las más de las veces como resultado del mejoramiento de la imagen femenil por vías de la dignidad y la vocación de justicia, el cuidado de los gestos y el cultivo de la razón y los sentimientos.

Martí amaba a la mujer compañera y amiga. La raza de mujer que él sabía que se erguirían en el suelo de la patria. Él mismo expresaría: "... mujer mía es más que mujer común".

Es por ello que puede deducirse que la mujer que esperaba para sí o para cualquier hombre digno, debía ser una mujer preparada para enfrentar los avatares de la vida, capaz de conservar su delicadeza, feminidad y comprensión en todos los momentos de la vida: buenos o malos, fundamentalmente en los períodos de prueba.

Otra faceta de su amor se puede encontrar en el sentimiento que le inspiraron sus hijos: Pepe, a quien dedicara incontables y tiernos poemas como vía para llenar el profundo abismo de soledad que los separaba; o su María, hija del corazón, a quien escribiera consejos sabios y llenos de dolor por su lejanía, pero a la vez impregnados de esperanzas en un mundo mejor donde ella, futura mujer digna, podría mostrar su entereza y magnificencia.

En un primer acercamiento al proceso de enseñanza- aprendizaje de la Escuela Media a partir de los períodos de práctica laboral, mediante la observación de clases y en conversaciones con estudiante y profesores, se pudieron detectar insuficiencias relacionadas con la comprensión de la obra martiana, desde una visión de enfoque de género, a saber:

En los profesores:

- Escasa actualización acerca de los temas que componen esta investigación: comprensión lectora y enfoque de género, lo que dificulta su preparación para la elaboración de clases productivas y motivadoras para los estudiantes.
- Perduran los estereotipos de género en profesores y profesoras, que incide en la presencia de una educación sexista, por lo que, en muchas ocasiones son portadores de mitos, prejuicios y falsos conceptos sobre la educación de la sexualidad relacionados con sus propias opiniones acerca del tema y expresando modos de actuación inadecuados.
- Existe un desconocimiento casi generalizado de las necesidades de aprendizaje sobre la equidad de género en los y las profesionales de la educación en formación, por lo que resulta complicado realizar un trabajo educativo adecuado si desconocen la teoría que sustenta esta temática, lo cual se traduce en una escasa sistematización de los contenidos relacionados con la educación de género en el currículo escolar.
- No se aprovechan en toda su magnitud las potencialidades que poseen las obras del currículo para realizar un trabajo educativo más ameno, comparativo y estético a partir de la comprensión de sus valores éticos para el desarrollo de una concepción equitativa e inclusiva en los estudiantes.

En los estudiantes:

- Escaso hábito lector, lo cual dificulta la motivación por el estudio de obras propuestas en el currículo escolar, especialmente los textos martianos, y el adecuado aprovechamiento de sus

potencialidades éticas y estéticas para la formación de una personalidad equitativa e inclusiva.

- Persiste la reproducción de patrones sexistas aprendidos en el hogar y que marcan su opinión acerca de sí mismos y su relación con sus compañeros. Ello trae consigo una incorrecta visión de los estudiantes sobre las formas de relación entre el hombre y la mujer en el contexto familiar, escolar y social, lo cual influye en su autovaloración a partir de sesgos sexistas.
- Manifestaciones de violencia verbal, física y psicológica de la mujer al situarla como principal responsable de la educación y cuidado de los hijos, ancianos y enfermos, disminuyendo con ello la posibilidad plena de realización personal y profesional (vivencias que observa y comparten los estudiantes en sus hogares y en la sociedad de cual forman parte y que incorporan a su propio comportamiento y visión de la vida).
- Embarazos no deseados o planificados en edades de estudio por la desigualdad de responsabilidades en la pareja en cuanto a la protección contra enfermedades de transmisión sexual y el embarazo.
- Manifestaciones de poco desarrollo de los valores que sustentan la equidad de género: identidad, dignidad, solidaridad, tolerancia, responsabilidad y honestidad con y para las mujeres.
- Pensamientos sexistas en cuanto a la elección de profesiones.

Con la intención de resolver las limitaciones que todavía persisten en relación con el tema de la comprensión lectora de las obras a partir de un enfoque de género, lo que dificulta la adquisición de correctos valores de inclusión social y equidad en las nuevas generaciones, la investigadora se dio a la tarea de realizar un profundo estudio para descubrir la raíz de estas dificultades.

Por todo lo antes expuesto, y con la intención de aportar una solución objetiva a las dificultades, se asume como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género?

Para solucionar esta dificultad se propone como **objetivo**: Elaboración de actividades para contribuir a la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género.

Para dar un orden lógico de la investigación se trazan las siguientes **preguntas científicas**:

- 1-¿Qué fundamentos teóricos sustentan la comprensión lectora y el enfoque de género?
- 2-¿Cuál es el estado actual que presenta la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género?
- 3- ¿Qué actividades elaborar para resolver las insuficiencias que presentan los estudiantes y profesores relacionado con la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género?

4- ¿Qué resultados se obtendrían a partir de la puesta en práctica de una propuesta para facilitar la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género?

Para dar solución al objetivo del problema planteado se proyectan las siguientes **tareas científicas**:

1- Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la comprensión lectora y el enfoque de género.

2- Diagnosticar el estado actual que presenta la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género en el Centro Mixto “Felipe Fuentes Fernández”.

3- Elaborar una propuesta de actividades para contribuir a la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género en el Centro Mixto “Felipe Fuentes Fernández”.

4- Comprobar la efectividad de la propuesta de actividades aplicadas para contribuir a la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género.

Durante el proceso investigativo se utilizarán métodos de investigación de los niveles teóricos, empíricos y estadísticos -matemáticos a partir de los cuales se pretendió obtener, analizar y procesar datos que permitieron darle cumplimiento a las tareas propuestas.

Entre los métodos del nivel teórico:

- **Histórico - lógico:** Posibilitó el estudio de las tendencias y generalizaciones en el desarrollo histórico de la comprensión lectora, el enfoque de género, así como para elaborar la propuesta de actividades.

- **Análisis - síntesis** se utilizó durante todo el proceso investigativo para analizar la información consultada, elaborar la fundamentación teórica de la investigación, interpretar los resultados obtenidos y la elaboración de la propuesta dirigida a solucionar las deficiencias detectadas en relación con la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género.

- **Inducción – deducción** se empleó para analizar los fundamentos teóricos generales sobre la aplicación de la propuesta, arribar a conclusiones sobre el objeto investigado, permitir la elaboración de la propuesta de actividades a partir de los conocimientos sobre la comprensión lectora de la obra martiana desde una visión de enfoque de género y así llegar a generalizaciones.

- **Modelación** en la elaboración de las actividades docentes, las que favorecerán el proceso de comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género.

Del Nivel empírico:

- **Observación** de las actividades realizadas en el Centro Mixto “Felipe Fuentes Fernández”, en relación con la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género.

La aplicación de **encuestas y entrevistas** a estudiantes y profesores en el Centro Mixto “Felipe Fuentes Fernández”, en relación con la comprensión lectora de la obra martiana a partir de una visión de enfoque de género.

Epígrafe 1. Consideraciones teóricas acerca de la comprensión lectora de la obra martiana con una visión de enfoque de género.

En el presente epígrafe se presentan los referentes teóricos que asume la investigadora respecto a la comprensión lectora en la Educación Secundaria Básica, el enfoque de género, así como los criterios emitidos por distintos investigadores desde el punto de vista psicológico, pedagógico y lingüístico.

1.1. Concepciones teóricas relacionadas con la comprensión lectora.

En el proceso pedagógico se establecen relaciones que lo hacen ser dialéctico, contradictorio en muchos aspectos y subordinado a leyes objetivas, y por tanto, cognoscible. La concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura como un proceso de conocimiento tiene su fundamento en la teoría del materialismo dialéctico, por lo que se infiere que la comprensión transcurre tal y como se expresa en la vía dialéctica del conocimiento expresada por Lenin (1979), de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de él a la práctica.

El término comprender procede del latín “comprehendere”, y significa intelectuales, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitidos mediante sonidos, palabras, imágenes, colores y movimientos.

Fischer y Mand (1984), plantean que leer es aprender a partir del texto. El principal objetivo de la lectura es comprender el texto extraer la información que contiene, integrándola con las estructuras cognitivas que ya posee el lector.

Ernesto García Alzola (1972) refiere que la lectura es un conjunto de habilidades que un proceso complejo y variable sirve para obtener información y específicamente para aprender mediante la lengua escrita, termina en la comprensión, interpretación y su disfrute, por ejemplo la lectura de las obras literarias.

El italiano, investigador, Humberto Eco (1977), denomina que la comprensión es la cooperación

entre el texto y el lector. Es una actividad productiva compleja que implica la interacción entre las características del lector y del texto, en un contexto determinado y con unos objetivos o propósitos específicos. En este complejo proceso el lector capta la información literal o explícita que el texto ofrece, percibe los significados, establece inferencias e hipótesis, relaciones y asociaciones de muy diversa naturaleza.

Según Angelina Roméu (1987) la comprensión, desde el punto de vista lingüístico, tiene su correlación con el proceso de comunicación, ya que para comprender se debe establecer un vínculo entre el autor y el lector a través del texto. La comprensión constituye un proceso durante el cual se activan y se adaptan conocimientos al contexto de significación, los que funcionan en la memoria del usuario del texto. Este proceso transcurre de lo particular a lo general y viceversa, según lo describen los modelos existentes. Este es el concepto al que se afilia la investigadora.

De estas definiciones se infiere que la lectura es un medio eficaz que contribuye a la formación del pensamiento, porque a través de la comprensión del texto el lector puede lograr el reflejo inmediato y generalizado de la realidad por medio de una intención comunicativa.

Como puede apreciarse todos los especialistas coinciden que la tarea principal del proceso de la lectura es la comprensión de lo leído.

En el proceso de comprensión del texto escrito adquiere una gran importancia la deducción pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y mucha relación guarda con los saberes que posee el lector. La comprensión de un texto estará entonces muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice y active esos conocimientos previos durante el proceso de la lectura.

Cuando se enfrenta el proceso de la lectura y comprensión de un texto se está siempre anticipando posible interpretación que son el resultado de saberes y operaciones cognitivas de diversas índoles: los saberes que arrastra el lector y que son el resultado de su experiencia vital ante la vida y los saberes que contiene el texto. Para lograr lo anterior es necesario partir del trabajo con los significados de la lectura.

El significado literal o explícito: se refiere de manera directa y obvia al contenido.

El significado intencional o implícito: puede descubrirse por inferencia, es decir, el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto; pero una vez descubierto se hace también explícito.

El significado complementario o cultural: incluye todos los conocimientos que, a juicio del lector, enriquecen o aclaran el sentido literal; es decir, se refiere al universo del saber del lector y se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor,

reflejada en lo que el texto significa (riqueza, profundidad en el tratamiento del tema, vocabulario.) Los significados antes mencionados permiten que se pueda acceder al texto transitando por los diferentes niveles.

Niveles de comprensión

Nivel 1: Nivel de traducción: el receptor capta el significado y lo traduce a su código; es decir, el receptor expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

¿Qué dice el texto? Lectura inteligente.

Está asociado a la comprensión del significado literal, implícito y complementario o cultural del texto que se lee. Este nivel se puede medir a partir del reconocimiento de lo que el texto comunica explícita e implícitamente; de la determinación del tema, del reconocimiento de los personajes, del ambiente y del argumento del texto; de la identificación de la estructura interna y externa del texto; del reconocimiento de la tipología textual a la que el texto pertenece y de las formas elocutivas que en él predominan; así como de la identificación de los sentimientos, actitudes y valores que comunica el texto en cuestión. Por último, en este nivel se deben establecer inferencias y relaciones de diversa naturaleza.

Nivel 2: Nivel de interpretación: el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición crítica ante él, opina, actúa como lector crítico.

¿Qué opino del texto? ¿Qué valoración puedo hacer de él? Lectura crítica.

Este nivel se corresponde con la lectura crítica y en él se deben establecer relaciones, el alumno analiza, reflexiona, enjuicia, valora el contenido y la forma del texto y emite criterios personales de valor y los argumenta al reconocer el sentido profundo del texto que lee.

Nivel 3: Nivel de extrapolación: el receptor aprovecha el contenido de los textos, lo usa, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y trata de resolver problemas, modifica su conducta, asume una actitud independiente y creadora.

¿Para qué me sirve el texto? Lectura creadora.

Se relaciona con la lectura creadora, implica el establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros textos (lectura intertextual) ya sea por el tema, por el estilo, por la tipología textual a la que pertenece o por otros aspectos susceptibles de comparar. Asimismo demuestra la vigencia o actualización de su contenido y mensaje con respecto a otras realidades, a otras experiencias; aplica creadoramente a nuevas situaciones lo leído, reacciona ante ello y, en última instancia, puede modificar su conducta personal.

En este nivel se pueden y deben desarrollar actividades tales como:

- Crear título para el texto.
- Escribir un comienzo o un final diferentes.
- Escribir -o reescribir- el contenido del texto, pero ajustándolo a otra tipología textual.
- Añadir o suprimir elementos (detalles, personajes, lugares, determinadas ideas...)

Estos niveles son como avenidas por las cuales transita el lector en su proceso de comprensión y para desarrollarlo en la actividad docente es necesario que los docentes asuman y aprendan diferentes estrategias. Estas estrategias son procedimientos que permiten plantearse objetivos, planificar acciones para lograrlos y evaluar el resultado obtenido. Este es un proceso único que asume cada lector, pero que es indispensable enseñar.

Este proceso único de comprensión a los efectos metodológicos, puede subdividirse en:

1-Actividades previas a la lectura (pre comprensión). Implica el por qué y el para qué se lee, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura. Entran en preguntas para activar el conocimiento previo: ¿Qué se sabe de este texto? ¿De qué trata? ¿Qué dice su estructura? Estas dos preguntas finales implican formular hipótesis y hacer predicciones.

2- Actividades durante la lectura. En este momento, por lo tanto, se formulan hipótesis y se hacen predicciones, se formulan preguntas sobre lo leído, se aclaran posibles dudas acerca del texto ,se releen las partes que no quedan claras, se consultan diversas fuentes de información que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionarios ,enciclopedias y diversos materiales); se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee, se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones y resúmenes.

3- Actividades posteriores a la lectura. En esta fase se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se hacen resúmenes, se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, recontar o reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él.

Las estrategias de comprensión lectora

En la Educación Secundaria Básica se han generalizado tres grupos de estrategias. Ellas son:

- Estrategias para la activación de esquemas previos: La comprensión de lo que se lee está influida por el conocimiento previo del contenido que posee el lector, por lo que antes de leer se deben activar los esquemas relevantes para ese contenido.

Pasos que se asumen:

- 1- Asociaciones iniciales con el concepto.
- 2- Reflexiones acerca de esas asociaciones iniciales.
- 3- Interactuar, escuchar las ideas de los demás.

- Estrategias relacionadas con el vocabulario, lenguaje y predicción: estas estrategias se relacionan con la importancia de ejercitar el vocabulario que aparecerá en el texto, a fin de facilitarle al estudiante la oportunidad de emplearlo en un contexto significativo, motivándolo para que anticipe los hechos que sucederán en la lectura.
- Estrategias relacionadas con las inferencias: estas estrategias desarrollan las habilidades para deducir cierta información que no aparecen literalmente en el texto. Muchos las consideran una destreza muy importante en la comprensión textual.

Propuestas de procedimientos que facilitarán al profesor aplicar este grupo de estrategias:

- * Selección de textos adecuados según la madurez y experiencia del alumno.
- * Motivación hacia comentarios predictivos.
- * Lectura silenciosa, reflexiva y repetida del texto.
- * Realización de preguntas con la intención de reproducir fielmente el contenido literal.
- * Realización de preguntas de inferencias, o sea, que obliguen a una lectura entre líneas, a escudriñar detrás de cada palabra.

Las inferencias parten de la habilidad con que el lector combina sus conocimientos y la información nueva que el texto da.

1.2. Breve acercamiento teórico al enfoque de género.

Durante siglos la mujer vivió sin posibilidad de hacer valer sus derechos y a pesar de los logros alcanzados, aún en nuestros días continúa discriminada en muchos aspectos por lo que se requiere trabajar en ese sentido.

La identidad de género es la autoconcepción de un individuo como masculino o femenino, indistintamente del sexo biológico. En las ciencias sociales, el término perspectiva de género hace referencia a las diferencias sociales, algunas de las cuales se refieren al papel de la mujer, mientras que el género como una construcción social asigna roles diferentes a hombres y mujeres; por otra parte, el enfoque de género, en referencia a los marcos teóricos adoptados para una investigación, capacitación o desarrollo de políticas o programas, implica reconocer las relaciones de poder que se dan entre los géneros, propicias para los hombres como grupo social, y discriminatorias para las mujeres.

El poder apreciar el enfoque de género como instrumento teórico metodológico de interpretación del ser hombre o mujer permitió desde la Pedagogía de la Sexualidad incorporar como categoría la identidad de género al ser ésta uno de los componentes psicosexuales de la personalidad.

El enfoque de género se aproxima a la realidad desde las miradas de los géneros y sus

relaciones de poder. La desigualdad entre los géneros tiene sus efectos de producción y reproducción de la discriminación, adquiere manifestaciones específicas en los más diversos ámbitos y espacios sociales.

Aunque no constituye una categoría cerrada, sino en pleno desarrollo, el enfoque de género favorece el ejercicio de una lectura crítica y cuestionadora de la realidad para analizar y transformar la situación de las personas. Se trata de crear nuevas construcciones de sentido para que hombres y mujeres visualicen su masculinidad y su feminidad a través de lazos no jerarquizados ni discriminatorios.

En el sistema educativo, la conquista de la igualdad entre los sexos se sustenta en un sólido argumento: los derechos humanos, y en una consistente razón: que dicha igualdad es condición necesaria para el desarrollo social e individual y en consecuencia, deviene inversión asequible que produce rendimientos considerables.

En el ámbito académico, el análisis de género es concebido como un enfoque en el que se reinterpretan las relaciones sociales, las experiencias, necesidades e intereses de hombres y mujeres, permite examinar los roles, las responsabilidades, el acceso, uso y control sobre los recursos, los problemas o las necesidades, propiedades y oportunidades, con la intención de eliminar las discriminaciones.

Una de las políticas sociales en Cuba y el mundo es contrarrestar la discriminación y para ello se requiere la equidad de género. La equidad de género significa igualdad de posibilidades entre todos los géneros y se basa en el concepto de que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus habilidades personales y tomar decisiones sin verse restringidos por estereotipos, prejuicios y roles de género rígido. También significa que las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de hombres y mujeres deben considerarse, valorarse y apoyarse en igual forma. La equidad de género se mide en términos de la igualdad de oportunidades.

Por esta razón se hace necesario explotar las posibilidades de trabajar el tema desde las diferentes enseñanzas.

Según Naranjo Paz, A. (2010), en el siglo XX, la década del 90 se caracterizó por incorporar el enfoque de género como recurso teórico-metodológico que potencia la equidad social entre hombres y mujeres. En las sesiones de trabajo de diferentes organizaciones mundiales y en las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno, se determinó establecer estrategias de desarrollo socio-económico sustentable que garanticen como eje transversal la equidad de género.

Se comprendió, que lograr la equidad requiere de procesos educacionales, lo cual ubica a la

escuela en el centro de estas estrategias de desarrollo.

En Cuba y después del triunfo de la Revolución, se lleva adelante una política estatal de desarrollo que potencia la equidad entre los géneros, declarado en la Constitución de la República, en los capítulos IV (artículo 36) y VI (artículos, 41, 42, 43,44) y en consecuencia con los principios de la Política Educacional, dentro de los que se encuentran: El principio del carácter masivo y con equidad de la educación y El principio de la coeducación y de la escuela abierta a la diversidad.

El enfoque de género, surge como manera de entender las relaciones entre hombres y mujeres, es una forma de observar y analizar la realidad sobre la base de las variables sexo y género y sus manifestaciones en el contexto, desde sus dimensiones geográficas, culturales, étnicas e históricas.

Existen varias definiciones sobre el enfoque de género desarrolladas por varios autores y desde diversos puntos de vista, pero en general se centran en los campos de la sociología, la psicología, pero muy pocos lo hacen desde el punto de vista artístico, específicamente desde la literatura y sus posibilidades estéticas y éticas.

En tal sentido aparecen trabajos sobre el tema, en particular los relacionados con las relaciones de género como es el caso de Asturias, L. (2007), Naranjo, A. (2010), Gordillo, L. (2013), Salazar, N. (2013), Leyva, D. (2014) y Barriga, M. (2015), quienes opinan que la introducción del enfoque de género en las aulas posibilita considerar y conocer cómo se transforman en desigualdades sociales las diferencias biológicas, desigualdades que no guardan relación con el sexo con que se ha nacido, sino que se construyen y reproducen en las estructuras sociales y los diversos ámbitos en que se expresa la cultura.

La necesidad de una educación a tono con los cambios sociales alcanzados conduce a la formación de un profesional de la educación que sea capaz de asumir un compromiso ético de coherencia entre lo que predica y lo que hace, en consecuencia el cambio conceptual supone que los futuros docentes se formen dentro de condiciones educativas que permitan llevar adelante un proceso pedagógico educativo desde concepciones de equidad de género y de respeto a la diversidad, al convertirlo en una práctica cotidiana. Su preparación, desde los contenidos del enfoque de género, le permitirá llevar adelante una pedagogía de la equidad, desde una educación no sexista que, de acuerdo con Naranjo, A. (2010) influirá en:

* Visualizar lo que aún queda oculto y separado en su modo de actuación y profundizar en el cómo contribuir a la igualdad social,

* La desconstrucción de la naturalización de las diferencias de género, al demostrar que es una

construcción socio-cultural-histórica,

* La profesionalización de su rol, de manera que desarrolle en el alumnado conocimientos, valores y habilidades necesarias para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, y aprender a ser, desde el respeto a la diversidad.

A finales de la década de los 90 del siglo XX y principios del siglo XXI, en Cuba, se sistematiza la introducción del enfoque de género en procesos educativos mediante la educación de la sexualidad que modela el proceso pedagógico para potenciar la equidad entre géneros.

En opinión de Naranjo Paz, A. (2010), los estudios revelan que el sexismo en la escuela puede manifestarse desde el lenguaje hasta las manifestaciones de autoridad, las relaciones que se establecen entre alumnos-alumnas, profesor-alumna-alumno, profesora-alumna-alumna y entre profesora-profesor, las limitaciones del espacio físico para desarrollar las actividades del estudiantado, en las expectativas de rendimiento, en los resultados académicos desde los aspectos más ligados a lo académico hasta los que tienen que ver con la formación moral y los esquemas de pensamiento aprehendido.

Son limitados los estudios que abordan la problemática del género desde la educación.

El tratamiento al tema de género requiere la incorporación de nuevas conceptualizaciones promovidas por los enfoques que posibilitan la atención integral a la diversidad en procesos de desarrollo humano, es por ello que resulta necesario que el profesorado concientice su papel en las transformaciones que pueden germinar desde la escuela misma, potenciando su capacidad para identificar los sesgos sexistas en la educación y diseñar las estrategias con el fin de su erradicación. Desde esta perspectiva, es esencial trabajar, como se planteó previamente, el encuentro con nuestra sexualidad, identificando conscientemente los límites y limitaciones propios y tratando de modificar o controlar aquellas cualidades que sabemos pueden perjudicar el desarrollo armónico de la personalidad y la sexualidad en el alumnado.

El hecho biológico de ser mujer, no encierra en sí la desigualdad; la subordinación de la mujer a través de la historia de la humanidad, está dado en lo social, con raíces históricas que cambian, según las relaciones de producción y propiedad. La familia es la principal institución que, a través de sus sistemas de roles, reproduce patrones de dominación y subordinación.

Ahora bien, estas concepciones machistas, sexistas, de exclusión de la mujer no surgen, generalmente, del espontáneo pensamiento de la sociedad, sino que son el resultado de la influencia de un conjunto de características políticas, sociales, religiosas, económicas, todas ellas conformando un contexto que rodea e influye en el hombre como ser social.

El enfoque de género, surge como manera de entender las relaciones entre hombres y mujeres,

es una forma de observar y analizar la realidad sobre la base de las variables sexo y género y sus manifestaciones en el contexto, desde sus dimensiones geográficas, culturales, étnicas e históricas.

Existen varias definiciones sobre el enfoque de género desarrolladas por varios autores y desde diversos puntos de vista, pero en general se centran en los campos de la sociología, la psicología, pero muy pocos lo hacen desde el punto de vista artístico, específicamente desde la literatura y sus posibilidades estéticas y hedonistas.

En la búsqueda de alguna alternativa de solución a las limitaciones encontradas en la práctica pedagógica se realizó una indagación bibliográfica que reveló la existencia de trabajos en torno al enfoque de género, entre los que se pueden citar:

- Fundamentación, diseño y aplicación del eje de valores y actitudes en el colegio "Nocturno Salamanca" de Lazcano, W. (2000), en ejes transversales de educación en género, valores y medio ambiente.
- El enfoque de género según Berríos, P. (2006) en "La educación vista como un derecho".
- La transversalización del enfoque de género en la formación de profesionales de la educación de Naranjo, A. (2010) quien aporta los núcleos teóricos para la transversalización del enfoque de género en la formación del profesional.

García, A. (2005), "Realidad y posibilidad de la incorporación del enfoque de género en procesos educativos", Cuba, Holguín, la autora expone la necesidad de la introducción de contenidos relacionados con el enfoque de género en la formación del profesional.

- A. González, M. Rodríguez y O. del Valle. (2009) "Educación con enfoque de género en contextos escolares", La Habana, Cuba, hacen un análisis de determinadas asignaturas desde sus potencialidades de cómo tratar temas de género.

En sentido general, los autores consultados reconocen que el género es construcción social e histórica, por lo que puede variar de una sociedad a otra y de una ciclo de tiempo a otro. De igual forma, constituye una relación social, ya que manifiesta cómo se determinan las relaciones entre mujeres y hombres, así como que constituye una relación de poder con preponderancia de un sexo sobre otro.

El tratamiento al tema de género requiere la incorporación de nuevas conceptualizaciones promovidas por los enfoques que posibilitan la atención integral a la diversidad en procesos de desarrollo humano, es por ello que resulta necesario que el profesorado concientice su papel en las transformaciones que pueden germinar desde la escuela misma, potenciando su capacidad para identificar los sesgos sexistas en la educación y diseñar las estrategias con el fin de su

erradicación. Desde esta perspectiva, es esencial trabajar, como se planteó previamente, el encuentro con nuestra sexualidad, identificando conscientemente los límites y limitaciones propios y tratando de modificar o controlar aquellas cualidades que sabemos puede perjudicar el desarrollo armónico de la personalidad y la sexualidad en el alumnado.

El hecho biológico de ser mujer, no encierra en sí la desigualdad; la subordinación de la mujer a través de la historia de la humanidad, está dado en lo social, con raíces históricas que cambian, según las relaciones de producción y propiedad. La familia es la principal institución que, a través de sus sistemas de roles, reproduce patrones de dominación y subordinación.

Ahora bien, estas concepciones machistas, sexistas, de exclusión de la mujer no surgen, generalmente, del espontáneo pensamiento de la sociedad, sino que son el resultado de la influencia de un conjunto de características políticas, sociales, religiosas, económicas, todas ellas conformando un contexto que rodea e influye en el hombre como ser social.

1.3. Potencialidades de la obra martiana para el trabajo con el enfoque de género.

El estudio del pensamiento educativo de José Martí (1853-1895) ha estado presente en el quehacer investigativo de los maestros cubanos desde hace casi cien años. Sin embargo, por múltiples razones, estas indagaciones están muy lejos de agotarse y, por el contrario, cada vez son más necesarias y urgentes.

Según Marrero Zaldívar, J. R. (2012), las investigaciones de la calidad de la educación en el nivel preuniversitario demuestran que, a pesar del esfuerzo encaminado al estudio de la obra de José Martí y los resultados obtenidos en la comprensión de su pensamiento (...), aún no revelan con la eficiencia requerida el aprovechamiento de las potencialidades de su ideario pedagógico (...).

Las ideas martianas sobre una educación para la vida explican la necesidad de que el accionar de la escuela se extienda a todos los escenarios donde el alumno realiza el proceso docente-educativo, teniendo en cuenta las dimensiones afectivas, volitivas, éticas y gnoseológicas de la educación, en el cual los comportamientos cívicos de los estudiantes se ubiquen en un lugar cimero del proceso y donde la educación no responda meramente a intereses académicos, sino a crear una cultura científica y social que rebase los marcos curriculares y se inserte en función de las necesidades y motivaciones sociales de los alumnos.

Ante las exigencias de mayor calidad y pertinencia social se requiere una reflexión más objetiva de cómo encaminamos hoy la misión de formar la fuerza más calificada, responsabilizada con llevar hacia delante el desarrollo social, lo que presupone una unidad indisoluble entre lo cognitivo y lo educativo en función del crecimiento personal y grupal, no sólo en el sentido de adquisición

de conocimientos, habilidades o destrezas, sino en su desarrollo como persona en un proceso de aprendizaje en el cual lo instructivo aparece dialécticamente unido a lo educativo, posibilitando la adquisición de los contenidos directos e indirectos del aprendizaje, mediante los procesos formativos que se producen durante el mismo.

Al respecto el Apóstol señaló:

"En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar. Escuela no debería decirse, sino talleres."

La obra José Martí, en general, posee grandes potencialidades para su comprensión con una visión de enfoque de género, por lo que, se hace una selección para trabajar obras donde el autor ha hecho un tratamiento de los personajes femeninos.

Breve presentación y comentario de las ideas fundamentales con tenidas en las obras empleadas en la investigación:

Amistad funesta: - Publicada en 1885 y considerada hoy la primera novela modernista. La novela destila melancolía pasional en cada página. De ahí que la temática esté inyectada de un halo de tristeza, pasión y tragedia muy del gusto modernista de la época. Ofrece otra arista del enfoque de género: la lucha y opresión entre las propias mujeres.

- Cuentan que cuando Gonzalo de Quesada le preguntó a José Martí sobre la novela Amistad funesta, que salió publicada en el periódico El Latinoamericano, en Nueva York, el Apóstol le contestó que fue escrita en tiempos de lucha y de tristezas.

- Era el año 1885 y Martí, según reconoció un tiempo después, dejó correr su pluma en correspondencia con sus recuerdos, tal vez por el progresivo alejamiento de su esposa.

- Sobre ese tema se han realizado diversas investigaciones por especialistas vinculados al Centro de Estudios Martianos. La referida novela, en un principio, se conoció como Amistad Funesta y luego se reeditó con el título de Lucía Jerez, en alusión a uno de sus personajes.

Estudiosos de la obra martiana, como la prestigiosa investigadora Fina García Marruz, estiman que la referida novela tiene gran riqueza y pluralidad de estilo.

- Con esa obra el Maestro diseñó un nuevo tipo de novela. Existen diversos criterios, como que el escenario es Guatemala, pues se dice que fue un suceso ocurrido hace varios años en América del Sur.

- Puede, según otras valoraciones, haber sido una evocación a María García Granados, la joven que inspiró La niña de Guatemala, pero también aparecen rasgos de cubanía, pudor viril y recato.

- No puede ubicarse como una novela autobiográfica, aunque hay personajes que adoptan el

propio lenguaje de Martí.

- Lucía Jerez va a casarse con su primo Juan, pero aparece Sol, una bellísima joven que, sin querer, se interpondrá entre la pareja, mientras Ana, joven enferma de tuberculosis, se encuentra a las puertas de la muerte.

- Una novela donde resulta interesante el trabajo de caracterización de los personajes femeninos que realiza el autor en función de la modelación de la imagen de la mujer en el siglo XIX, en el contexto latinoamericano. El proceso de caracterización de los personajes femeninos tiene lugar a través de toda la novela, tanto de manera directa como indirecta.

- Sol del Valle trabaja como profesora en la escuela de señoritas para aportar algo de dinero al hogar después de la muerte de su padre. La Directora del colegio la protege y es así como la introduce en el ambiente social de Lucía Jerez para que encuentre esposo y aquí comienza la trama que llevará la historia a un final trágico (típico tema característico del Romanticismo). La narración continúa con un famoso pianista Keleffy quien da un concierto y Sol del Valle que lo acompaña interpretando el piano magistralmente, la concurrencia queda absorta al escucharla y más aún al ver su hermosura. Se hace una descripción de ambiente, situaciones, estados de ánimo de Lucía y sus celos por la belleza de Sol. Lo avanzado de la enfermedad de Ana. El paseo que hacen Ana, Adela, Sol, Lucía, Juan y Pedro al campo para que Ana se sienta mejor y esto fue por recomendación del médico tratante. La visita que hacen estos amigos y la estancia que se produce en una aldea de indígenas y que Juan ha ayudado con la promulgación de una Ley que los favorece con su tierra. A medida que transcurren los días Lucía se siente cada vez más fea ante la belleza de Sol y los celos le corrompen el alma. Ana desea una fiesta para sus amigos, esta se organiza, pero es fatídica ya que Lucía se presenta en el salón vestida de negro, toma un revolver, dispara a Sol quien cae muerta en el instante y Lucía trata de escapar pero cae entre los brazos de Ana. Un final trágico, la muerte de Sol y la locura de Lucía.

El corpus analítico se refiere al personaje Lucía Jerez y como la melancolía encuentra otra raíz en el arte moderno, corroído por la pequeñez y la debilidad. La absurda pasión privada sólo provoca que los elegidos resbalen en el delito, o se conviertan. Basta con ver la compleja psicología de Lucía Jerez, la protagonista de Amistad funesta, para percibir que se está en otro momento de la sensibilidad, de la psicología, de la reacción de una mujer ante una circunstancia nefasta.

El ello en Lucía Jerez, está instaurado por completo en sus necesidades inmediatas, con un marcado acento en la agresividad y en la dificultad de pensar o prever las consecuencias de sus actos. Teniendo en cuenta que el ello sólo conoce sus propios impulsos, en Lucía se manifiesta con una persecución egoísta asociada a su propia satisfacción, razón por la cual se ve impulsada

a actuar sin reflexionar, sin tener en cuenta a los otros; en este caso a Sol del Valle.

Por consiguiente, es el lugar del modelo donde se establecen las relaciones fundamentales que organizan los micro-universos del sentido muerte-vida, empatía-rechazo, amor-odio, felicidad-tristeza, cordura-locura, etc. Los lugares vacíos del cuadro lógico-semántico se llenan de una valorización axiológica y se tornan en estructuras de valores porque un sujeto las debe interpretar como acciones “positivas” o “negativas”. Entonces, el cuadro semiótico constituye el embrión de la sintaxis narrativa: de una historia que se relata, una narración visual, una serie encadenada de estos, etc., es decir, los valores son asumidos y desarrollados por los programas narrativos y en el interior de estructuras denominadas actanciales (nivel superficial).

Por último, en Amistad funesta, los símbolos nacen de su inconsciente, de su capacidad creadora, de la observación aguda para establecer analogías y relaciones inadvertidas hasta el momento. El símbolo es pues, vértice más alto de la creación artística. Sólo mediante la representación simbólica puede incorporarse una idea, frase o historia con un único término que contenga la totalidad del significante, consiguiendo hacer de la escritura una expresión artística al tratar de expresar en el símbolo lo no designado, lo inefable; se crea para nombrar una realidad que carece de:

“... el de Lucía era un sombrero arrogante y amenazador (...) enroscadas como una boa (...). Las asas de la taza de Lucía eran dos pumas elásticos y fieros (...) dos enemigos que se acechan (...) tres garras de pumas, el león americano. ¡Oh, dijo Sol (...) se llevó la mano al seno (...) Lucía, le clavó en el seno una espina de la rosa”.

Por medio del “yo narrativo” con sus discursos descriptivos, configura una realidad, la presencia de la envidia, los celos provocados por una mente perturbada.

Por lo tanto con la interpretación de estas palabras representan el destino humano, la tragedia de dos mujeres; Lucía simboliza todo lo negativo (el opresor) y Sol, la víctima que sin causa alguna es inmolada a manos de su “protectora”.

Cartas a María Mantilla

Martí escribe en los últimos años de su vida más de 450 cartas y solamente en los cinco meses de 1895 que vivió; escribió 156 cartas, un promedio de más de una carta diaria. El epistolario es amplio y a sus cartas políticas(Máximo Gómez, Serafín Sánchez, Juan Gualberto Gómez, Gonzalo de Quesada) se unen las que le envía a amistades profundas(Manuel Mercado, Fermín Valdés Domínguez), las que escribe a su madre o sencillamente las que escribe a intelectuales conocidos en aquel momento(José María Vargas Vila, Joseph Pulitzer).

Sobresalen en esta etapa las cartas a María Mantilla, la niña querida que ha dejado en el que es casi su hogar neoyorkino, para ir a México, en viaje preparatorio de su partida final a las costas de Cuba.

Las cartas de Martí a María Mantilla entre 1894 y 1895 permiten reafirmar esa relación filial que unía a nuestro Héroe Nacional y a su "niña querida", incluso en los momentos de mayor actividad en aras de la lucha armada.

Martí encabezó las cartas a María llamándola: «María mía», «Maricusa mía», «mi niña querida». En ellas, combinó lo ético y lo estético con un paternal anhelo formativo, poniendo la ternura como elemento afectivo dominante. Le enseñó la armonía, el amor, el respeto humano, la devoción por el trabajo que da dignidad y libertad. Por eso le aconsejó fundar una escuela junto con su hermana Carmita porque «enseñar es crecer». Le sugirió que la actividad con dignidad era el único camino hacia la libertad: «para no tener que vender la libertad de su corazón y su hermosura por la mesa y por el vestido. Eso es lo que las mujeres esclavas -esclavas por su ignorancia y su incapacidad de valerse- llaman en el mundo "amor"». Y entró a definir este sentimiento como «delicadeza, esperanza fina, merecimiento y respeto» (Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895).

Las cartas que dirigiera José Martí a María Mantilla son consideradas como un verdadero tratado de pedagogía por los matices éticos, estéticos y literarios que posee. El 9 de abril de 1895 José Martí le escribió una hermosa y emotiva carta a la joven María Mantilla a la cual le manifestó: "Yo amo a mi hijita. Quién no la ame así, no la ama. Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento, y respeto. ¿En qué piensa mi hijita? ¿Piensa en mí?".

Con exquisita ternura se dirigió a María, hija de Carmen Miyares de Mantilla, en cuya casa de huéspedes él vivió en Nueva York.

Aún en ese instante en que está casi a punto de trasladarse hacia Cuba para dar su contribución directa a la guerra que había logrado reorganizar, Martí encuentra tiempo para escribir a quien llamaba cariñosamente "hijita querida".

Precisamente en la citada misiva le señala: "Creí no tener modo de escribirte, en mucho tiempo, y te estoy escribiendo. Hoy vuelvo a viajar, y te estoy otra vez diciendo adiós."

Y le detalló: "Cuando alguien me es bueno, y bueno a Cuba, le enseñó tu retrato. Mi anhelo es que vivan muy juntas, tu madre y ustedes, y que pases por la vida pura y buena. Espérame, mientras sepas que yo viva."

Cuando le escribe a María Mantilla, Martí se hallaba en Cabo Haitiano en espera de la embarcación que le condujera hacia su tierra natal.

Y en esta emotiva misiva, le hace referencia a María a la trascendencia que le atribuyese al gusto por la verdad y el desdén a la riqueza y la soberbia.

Además al referirse a la elegancia, le explica que ésta se encuentra en el buen gusto y no en el tipo o el costo del vestuario.

En relación con esto le llega a comentar: “La elegancia del vestido –la grande y la verdadera– está en la altivez y fortaleza del alma.”

Le aseguró: “Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro necesita poco afuera. Quién tiene mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco.”

Precisamente Martí también le expresó a María Mantilla: “Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz. Procurará mostrarse alegre, y agradable a los ojos, porque es deber humano causar placer en vez de pena, y quién conoce la belleza la respeta y cuida en los demás y en sí.”

Martí ejemplifica lo que le comenta al exponerle que no se debe poner en un jarrón de China un jazmín; y precisa que debe ponerse el jazmín, sólo y ligero, en un cristal de agua clara.

Le aseguró seguidamente: “Esa es la elegancia verdadera: que el vaso no sea más que la flor.”

Martí en esta carta le patentiza a María Mantilla cómo concibe que deba ser la escuela que considera que debe crear con su madre Carmen Miyares en Nueva York e incluso imagina a la joven también haciendo las funciones de maestra junto a su progenitora.

Y le dice en forma emotiva: “Si yo estuviera donde tú no me pudieras ver, o donde ya fuera imposible la vuelta, sería orgullo grande el mío, y alegría grande, si te viera allí, sentada, con tu cabecita de luz, entre las niñas que irían saliendo de tu alma....”

En su tierna carta a María Mantilla, finalmente Martí le expresa otro principio esencial a tener en cuenta por ella para llevar adelante su vida en forma virtuosa.

Le significa: “Pasa, callada, por entre la gente vanidosa. Tu alma es tu seda. Envuelve a tu madre, y mímalas, porque es grande honor haber venido de esa mujer al mundo.”

Y le añade como queriendo llegar con sus palabras al corazón de la joven e influir de manera esencial en sus sentimientos: “Que cuando mires dentro de ti, y de lo que haces, te encuentres como la tierra por la mañana, bañada de luz. Siéntete limpia y ligera, como la luz. Deja a otras el mundo frívolo: tú vales más. Sonríe, y pasa. Y si no me vuelves a ver, haz como el chiquitín cuando el entierro de Frank Sorzano: pon un libro, el libro que te pido, -sobre la sepultura. O sobre tu pecho, porque ahí estará enterrado yo si muero donde no lo sepan los hombres.-

Trabaja. Un beso. Y espérame.”

En el transcurso del mes de abril de 1895, tras su llegada a Cuba el 11 de ese mes para dar su contribución directa al desarrollo de la guerra por la independencia de su tierra natal, Martí escribe otras emotivas cartas dirigidas no sólo a María sino además a sus hermanos y su madre Carmen Miyares.

En una de esas cartas, en la fechada específicamente en Jurisdicción de Baracoa, el 16 de abril de 1895, le especifica a la joven María: “Voy bien cargado, mi María, con mi rifle al hombro, mi machete y revólver a la cintura, a un hombro una cartera de cien cápsulas, al otro en un gran tuvo, los mapas de Cuba, y a la espalda mi mochila, con sus dos arrobas de medicina y ropa y hamaca y frazada y libros, y al pecho tu retrato”.

Según la propia María Mantilla toda la educación que ella poseía se la debía a Martí: « Me daba las clases con gran paciencia y cariño, y cada vez que tenía que hacer un viaje, me dejaba preparado el itinerario de estudios que había de hacer en cada día durante su ausencia» Esta preocupación por la preparación intelectual de María, Martí la manifestó en sus cartas: «Ya lo sabré a mi vuelta, por el ejercicio en francés de cada día, que hayas escrito con su fecha al pie, por la música nueva» (Waycross, 28 de mayo de 1894).

Él nunca se acercó a María como padre autoritario, sino comprensivo, aunque seguro de sus principios. La exhortó a practicar la caridad; a cuidar y a amar a los suyos, en especial a su madre: « Y no le dejes solo el pensamiento a tu mamá. Rodéala y cuídala» (19 de febrero de 1895). En sus cartas está latente el deseo de que María Mantilla cada día fuera mejor pero que acompañara a su madre y le brindara cariño y atención: «Que tu madre sienta todos los días el calor de tus abrazos» (Cabo Haitiano, marzo de 1895) Esa grandeza de la mujer que nos guía en la vida fue otra de las constantes en sus cartas: « Envuelve a tu madre, y mímalas, porque es grande honor haber venido de esa mujer al mundo» (Cabo Haitiano,9 de abril de 1895).

Las cartas de Martí muestran esa relación filial y están colmadas de consejos que puede ofrecer el padre más sincero a la hija más querida: « No tengas nunca miedo a sufrir. Sufrir bien, por algo que lo merezca, da juventud y hermosura» (2 de febrero de 1895). Lo decía el hombre que estaba sufriendo por la situación de su país pero que estaba luchando por cambiarla y ese trabajo lo hacía sentir muy bien. Esta carta es fechada a pocos días del fracaso del Plan de la Fernandina y a pocos también del inicio de la gesta independentista. En esta propia carta le aconseja que no sea vanidosa y no se crea superior a los demás: «Es un pecado en este mundo tener la cabeza un poco más alta que los demás, y que hay que hablar la lengua de todos, aunque sea ruin, para que no hagan pagar demasiado cara la superioridad».

En esta carta Martí le enseña a María que lo primordial está en los sentimientos de las personas. Es uno de los fragmentos más bellos en la escritura martiana y el lenguaje sencillo asombra por la profundidad que muestra: «Es como la elegancia, mi María, que está en el buen gusto, y no en el costo. La elegancia del vestido, -la grande y verdadera,- está en la altivez y la fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera la belleza prestada: se sabe hermosa y la belleza echa luz ».

En varias cartas su deseo es que la niña solo vaya haciendo bien por la vida sin dañar a los demás: «Haz tú como yo: haz algo bueno cada día en nombre mío» (19 de febrero de 1895).

Esta idea es una constante en su correspondencia: «No hagas nunca nada que me de tristeza, o yo no quisiera que tu hicieses» (Cabo Haitiano, marzo de 1895) Martí solo quería que «pases por la vida pura y buena (...) Elévate, pensando y trabajando» como le refirió el 9 de abril de 1895.

Martí esperaba que María fuera esposa y madre; que fuera moral, culta, inteligente, libre. No le dijo que asistiera a la universidad, ni la instó a convertirse en erudita. Le reveló su preocupación por el hombre de quien ella se enamorara un día, con temor de que la deslumbrara una falsa apariencia humana.

Ese profundo amor que siente Martí por María Mantilla lo hace explícito en toda la correspondencia y hasta llega a sentir celos por la relación entre María y Fermín Valdés Domínguez: « ¿Con que Fermín es queridísimo, y yo no soy más que querido? Así dicen tus cartas. Yo me vengo de ti, queriéndote con todo mi corazón» (Waycross, 28 de mayo de 1894).

Siente miedo de ser olvidado por la niña: « A mí, a veces, se me llena de lágrimas el corazón- Y me pongo a pensar, y me pregunto si tú me querrás así (...) Y yo, tiemblo de miedo de que tú no me quieras como aquí me quieren» (México, julio de 1894).

Su preocupación sigue latente y ante alguna duda de ella con respecto a su cariño reflexiona: « ¿Y cómo no te querré yo, que te llevo siempre a mi lado, que te busco cuando me siento a la mesa, que cuanto leo y veo te lo quiero decir, que no me levanto sin apoyarme en tu mano, ni me acuesto sin buscar y acariciar tu cabeza? ¿Y tú me olvidarás, o te distraerás de mí y querrás más a quien te quiera menos que yo?» (2 de febrero de 1895) En la despedida de esa carta deja bien claro lo que siente: «Pero nadie te quiere más, ni desea más verte y oírte que tu José Martí» Y lo manifiesta en la carta del 19 de febrero de 1895:« ¿Cuántos días hace ya que no te acuerdas de mí? Yo te necesito más, mientras menos te veo».

Una de las imágenes más bellas en sus cartas aparece en la del 20 de marzo de 1895: « ¿Y cómo me doblo yo, y me encojo bien, y voy dentro de esta carta, a darte un abrazo? ¿Y cómo te digo esta manera de pensarte, de todos los momentos, muy finos y penosos, que me despierta y que me asusta, y cada vez te ve con más ternura y luz?» En la carta del 9 de abril de 1895 es muy claro en lo que siente: « Yo amo a mi hijita. ¿En qué piensa mi hijita? ¿Piensa en mí?» En la propia carta vuelve a reafirmarlo: «Todo me es razón de hablar de ti, el piano que oigo, el libro que veo, el periódico que llega».

Sentía la necesidad de verla en aquellos momentos de tanta tensión para él: «Si yo estuviera donde tú me pudieras ver, o donde ya fuera imposible la vuelta, sería orgullo grande el mío, y alegría grande».

Uno de los objetivos de estas cartas era darle a María instrumentos para sobrevivir ante el presagio de la muerte de él, repetido constantemente en las cartas. Por eso le enseñó a hacer traducciones del francés, y le enseñó la disciplina de cada tarea. La alusión a la muerte aparece en diferentes ocasiones: «A ver si piensas en mí, que te cuido y te quiero tanto, cuando todos estén alegres, y yo no esté donde tú estás» (Nueva Orleáns, 29 de mayo de 1894).

El 9 de abril de 1895 en vísperas de tomar el barco que lo acercaría a las costas cubanas le escribe: « Estudia, mi María;-trabaja-, y espérame. Tengo la vida a un lado de la mesa, y la muerte a otro, y un pueblo a las espaldas:-y ve cuántas páginas te escribo» Ya Martí avizoraba la muerte al doblar de la esquina y sentía necesario comunicárselo a ella y prepararla para el duro momento.

En otra de sus cartas (19 de febrero de 1895) hace alusión por única vez de manera inteligente a la guerra que se avecinaba y otra vez la muerte ronda la nostalgia que emana de la sentencia: «Estás lejos, entusiasmada con los héroes de colorín del teatro, y olvidada de nosotros, los héroes verdaderos de la vida, los que padecemos por los demás, y queremos que los hombres sean mejores de lo que somos».

La despedida de María fue trágica y lírica ante la certidumbre de la muerte de la que no le mencionó la esperanza del "más allá". Quería ser para ella, aún después de muerto, una compañía positiva: «Y si no me vuelves a ver...pon un libro, el libro que te pido --sobre la sepultura. O sobre tu pecho, porque ahí estaré enterrado yo si muero donde no lo sepan los hombres. Trabaja. Un beso. Y espérame» (9 de abril de 1895).

Todas estas cartas evidencian las palabras de María: «Me siento orgullosa del cariño tan grande que él tenía por mí» Las cartas en este período histórico demuestran que como también dijera ella: «En medio de todas las agonías y preocupaciones que llevaba sobre sí, nunca le faltaba

tiempo que dedicarme.»

1.4: Diagnóstico del estado actual de la comprensión lectora con una visión de enfoque de género en estudiantes de noveno grado del Centro Mixto “Felipe Fuentes”.

Para el desarrollo exitoso es necesario partir de un diagnóstico que refleje las carencias y potencialidades de cada uno de los docentes y estudiantes para la asimilación de los contenidos esenciales de este componente.

Como resultado de la aplicación de los métodos empíricos se pudo constatar que en el Centro Mixto “Felipe Fuentes” los docentes presentan insuficiencias a la hora de concebir en sus clases el tratamiento adecuado a la comprensión de textos, por lo que se pudo comprobar que los estudiantes poseen una determinada pobreza analítica ya que no se le da seguimiento a este aspecto en las clases de Español – Literatura. El objetivo de los diferentes instrumentos aplicados fue conocer el nivel hacia la comprensión de textos en noveno grado.

Para constatar el estado inicial de la comprensión de textos, se tomó como población el noveno grado con una muestra de 45 estudiantes que conforman el 32.14 % de la población del Centro Mixto “Felipe Fuentes”, del municipio Holguín y 6 docentes.

Resultados de la encuesta realizada al Jefe de Departamento y Jefe de Grado (Anexo 1):

1- Ambos directivos coinciden en que la comprensión de textos es una problemática que enfrentan los docentes de Español- Literatura en el centro objeto de investigación, y no solo en noveno grado, sino en todos los demás. Coinciden en que las causas están relacionadas con el escaso hábito lector, lo que provoca que interactuar con los textos se convierta en un acto casi obligatorio para los estudiantes, lo cual redundaría en una falta de motivación e interés por desentrañar los mensajes que puedan poseer los textos leídos.

Otra causa que plantean es la forma mecánica con que, en muchas ocasiones, se imparten las clases, lo que resulta tedioso y poco creativo para los estudiantes.

2- Ambos coinciden en que todo lo anteriormente planteado, más la escasa cultura general integral de los estudiantes inciden en el bajo índice de calidad de la comprensión de textos.

3- Existe unanimidad de criterio al plantear que, al no comprender correctamente lo que se lee y al no emplearse estrategias creativas para propiciar un acto de entendimiento eficaz del mensaje que el texto posee, esto afecta el interés por la lectura de los estudiantes, por considerarlo un acto poco atractivo y carente de valor.

4- Las acciones están dirigidas, fundamentalmente, a interesar a los estudiantes un poco más por la lectura, intentar llevar propuestas creativas al aula que motiven a los estudiantes a leer y a

desentrañar los valores éticos y estéticos que los textos propuestos poseen.

5- Ambos directivos no dudan en coincidir que los textos martianos resultan de una complejidad mayor que otros textos pertenecientes al currículo del grado, debido a la singular manera de escribir de José Martí, lo que implica una mayor atención por parte de los estudiantes para comprender su significado.

6- El tema del enfoque de género les resulta tan poco conocido a uno como a otro de los dos entrevistados. Y aunque ambos plantean que es un tema muy tratado en las redes sociales y en los medios de comunicación, insertarlo de forma amena e intencionada en las clases resulta algo más complicado, más que nada por no poseer las orientaciones necesarias para hacerlo.

7- Plantean que, a pesar de que los textos escritos por José Martí pertenecen a un hombre hijo de su tiempo, influenciado por su entorno social, poseen una gran actualidad sobre diversos temas éticos y valorales. Para el trabajo con el enfoque de género opinan que, las cartas escritas a María Mantilla poseen grandes potencialidades para ello. Sobre otros textos de este autor, opinan que debería hacerse un estudio más detallado.

Resultados de la entrevista aplicada a profesores (Anexo 2):

1- 3, de los 6 docentes entrevistados son profesionales de poca experiencia, por ser recién graduados, por lo que opinan que necesitan mucha preparación metodológica y didáctica para enfrentar con toda eficiencia las exigencias de la profesión. No obstante, lo positivo que se debe recalcar de esta situación, es que se muestran conscientes de sus deficiencias y deseosos de superarse.

2- Los 6 docentes entrevistados coinciden en que necesitan acceso a actualizaciones relacionadas con la asignatura y especialmente con los componentes funcionales, lo que facilitaría su trabajo y redundaría en beneficio de los estudiantes.

3- El 100% de los entrevistados (6 profesores), coinciden en que la comprensión de textos es una problemática que enfrentan los docentes de Español- Literatura en el centro y no solo en noveno grado, sino en todos los demás grados.

- El 100 % de los docentes refieren que ellos consideran que sus estudiantes comprenden correctamente un texto cuando son capaces de leer adecuadamente, interiorizar, decodificar, deducir e inferir lo que encierra un texto con suficiencia y calidad, cuando aplican sus conocimientos demostrando que conocen el algoritmo para realizar la comprensión y logran transitar por la estructura interna de la habilidad que se les pide.

4- Coinciden, de manera general, en que las causas están relacionadas con el escaso hábito

lector, lo que provoca que interactuar con los textos se convierta en un acto casi obligatorio para los estudiantes, lo cual redundo en una falta de motivación e interés por desentrañar los mensajes que puedan poseer los textos leídos.

4 de los docentes, lo que representa el 66,6 %, refieren que una de las principales causas que inciden en el insuficiente desarrollo de las habilidades en este componente, es la lectura, pues cuando no se logra leer correctamente es imposible interiorizar el texto, y es necesario decodificar, discernir los significados, y mientras no se haga una lectura fluida, no se llegará a la comprensión; los 2 docentes restantes, que representan el 33.4 %, afirman que los estudiantes presentan limitaciones para realizar predicciones e inferencias, pues no conocen el texto al que se enfrentan y no captan los diversos matices que el mismo sugiere.

El 100 % de los docentes coinciden que el nivel más afectado en sus estudiantes es la extrapolación.

5- De manera general, expresan que como docentes, intentan mejorar su auto preparación para enfrentar las clases con mayor calidad. Otra de las acciones de superación está dirigida a concebir actividades y estrategias más motivadoras, y en el caso que el programa lo permita, proponer textos que resulten más atractivos para el gusto y la edad de los estudiantes.

6- Ante la interrogante relacionada con la complejidad de la comprensión de textos martianos, coincide el 100% en que, verdaderamente resultan más complicados de comprender, por cuanto el estilo de escritura de Martí responde a la forma como se entendía en su época; además de que la forma de pensar y expresarlo en un texto escrito que tenía Martí es su sello de identidad. Otro elemento que mencionan es la gran educación y cultura del poeta, lo que eleva su pensamiento y su obra a una dimensión que precisa de un estudio minucioso para desentrañar su significado.

7- Respecto al tema del enfoque de género, expresan opiniones muy parecidas a la de los directivos entrevistados en el anexo 1. Les resulta poco conocido como para trabajarlo en las clases de forma eficaz. Y aunque es un tema muy tratado en las redes sociales y en los medios de comunicación, insertarlo de forma amena e intencionada en las clases resulta algo más complicado, debido a la escasez de orientaciones necesarias para hacerlo.

8- El 100 % de los entrevistados coinciden en que la obra martiana posee potencialidades para trabajar casi cualquier tema, por la variedad de valores éticos que estas poseen. No dudan que el enfoque de género, la equidad e inclusión social también se pueda desentrañar de muchas de sus obras, solo es saber cómo hacerlo y más que nada, cómo hacerlo llegar a los estudiantes de forma consciente y planificada.

9- Todos expresan con certeza la importancia y los beneficios que obtendrían de la preparación

metodológica acerca del tema para su propia actuación como seres sociales y ciudadanos y para su auto preparación como profesionales.

Resultados de la encuesta a estudiantes (Anexo 3).

Para la puesta en práctica de este instrumento se seleccionó una muestra de 22 estudiantes de noveno grado, lo que representa el 100% de la población.

1- De los estudiantes entrevistados, 9 logran expresar con sus palabras y de una forma un poco cercana a la realidad, lo que entienden por comprensión de textos, lo que significa el 45 %.

2- 8 estudiantes refieren conocer los pasos a seguir para lograr una correcta comprensión de textos, lo que significa el 36,3 % de la muestra.

3- 8 de los estudiantes entrevistados (36,3%) expresa que siempre comprenden los textos leídos; 10 estudiantes (45,4%) reconocen que solo a veces comprenden los textos y el resto: 4 para un 18,1% nunca comprende los textos.

Dentro de las razones que mencionan para que este proceso no se realice de forma satisfactoria plantean que no siempre resultan atractivos e interesantes las obras que aparecen en su libro de texto. Expresan que les gustaría que se trabajaran otras temáticas más actuales que reflejen el momento histórico que se está viviendo y que les prepare para enfrentar las problemáticas que enfrentan en su día a día.

4- El 100% de los estudiantes coincide en que los textos martiano son los más difíciles de estudiar para ellos porque no comprenden muchas veces lo que dice por la forma complicada que tenía de escribir.

5- El 100% expresa que nunca han oído hablar del enfoque de género, pero cuando se les explica en qué consiste el concepto, al menos 10 (45,4%) reconocen el significado de la expresión por haberlo escuchado en los medio de comunicación en algún momento, aunque la muestra al completo desconoce cómo aplicarlo a su vida y en la de su familia.

6- Como se expresó con anterioridad, las escasas veces que escucharon hablar del tema ha sido en la televisión, que es el medio de comunicación más empleado por los estudiantes, puesto que la radio o la prensa resulta de menor uso para ellos.

7- 9 estudiantes (40,9%) consideran que sí se podría trabajar el tema a partir de la obras de José Martí porque, en su opinión, él habló de todo en sus obras. El resto de los estudiantes (59%) se abstuvo de emitir una opinión.

8- Luego de haberles explicado en qué consiste el enfoque de género, sus principales lineamientos y los beneficios que trae para la sociedad, 15 estudiantes (68,1%) coincidieron en

que les resultaría muy útil para su propia formación como seres sociales (el mayor por ciento de ellos hembras). El resto de la muestra no se muestra convencido de la utilidad del tema (el mayor por ciento de ella, varones).

Del análisis de los diferentes métodos aplicados se concretan en la falta de suficiencia al trabajar con la comprensión lectora como componente funcional, de igual forma el escaso hábito de lectura que atenta contra este proceso. Es consideración de esta investigadora que es necesario actualizar los contenidos relacionados con este componente, y de esta forma propiciar que se trabaje atendiendo a los nuevos enfoques según se ha expuesto en la fundamentación de la investigación. Para tratar de dar solución en alguna medida a estas insuficiencias se considera oportuno proponer actividades que motiven y permitan que los estudiantes sientan placer al enfrentarse a diferentes textos.

De igual manera, en relación con el tema del enfoque de género, el sexo masculino se muestra menos interesado a reconocer sus beneficios e importancia respondiendo sesgos sexistas arraigados en su educación familiar y la repetición de patrones sociales.

Resultados de la observación a clases (Anexo 4).

Para la puesta en práctica de este instrumento se visitaron 6 clases en noveno grado, todas ellas de comprensión lectora. De esta experiencia se determinaron las siguientes conclusiones:

- No siempre se alcanzan los niveles de comprensión propuestos en los objetivos de las clases debido a que no siempre se corresponden las estrategias aplicadas con la complejidad o características de los textos trabajados.
- No se declara en la intencionalidad formativa de los objetivos el trabajo con el enfoque de género a partir de la comprensión de los textos propuestos, lo que demuestra que no se aprovechan las potencialidades que los textos puedan tener para desarrollar en los estudiantes una educación equitativa e inclusiva desde una estrategia de trabajo planificada e intencional.
- De los niveles de comprensión lectora, el que más dificultades ocasiona es la extrapolación, por cuanto los estudiantes no saben establecer un nexo comparativo entre el contexto que narra o describe el texto leído y la actualidad.
- De las 6 clases visitadas 4 de ellas se realizaron en el transcurso del estudio de la unidad 7, donde se trabaja con la obra martiana, con la intencionalidad de comprobar si se aprovechaban sus potencialidades para el trabajo con el enfoque de género a partir de su comprensión lectora de sus textos. De esta experiencia se pudo determinar que en escasas ocasiones se hace alusión a las fortalezas que poseen obras como las cartas escritas por José Martí a María Mantilla para

potenciar el rol de la mujer en la sociedad actual y la extrapolación de esos consejos a la actualidad.

Epígrafe 2. Propuesta de actividades para favorecer la comprensión lectora en noveno grado a partir de la obra martiana con una visión de enfoque de género.

Caracterización de la propuesta de actividades.

En el año 1989 se inicia la unión en la enseñanza de la lengua, se unifican las asignaturas de Español y Literatura en la Secundaria Básica y se va trabajando hacia una dirección integral, pues en una misma clase se abordan aspectos gramaticales, se atiende al desarrollo del lenguaje, así como a su uso correcto y en la actualidad se aplica el enfoque comunicativo.

En Secundaria Básica, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al estudiante en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los alumnos de la Educación Media pueden participar de forma activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más completa de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el adolescente y se convierte en una tarea difícil para él.

Poseen de particular respeto aquellas asignaturas en que los profesores exigen esfuerzos mentales, imaginación, originalidad y crean condiciones para que el estudiante participe de modo dinámico.

Cuando el adolescente desarrolla, en el proceso de apropiación del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva libremente, el estudio se convierte en una necesidad capital, y al mismo tiempo es un goce.

Desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes del Nivel Medio están aptos para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana.

En este sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar experiencias profundas sentidas por los adolescentes, capaces de regular su conducta de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como guías del adolescente, en el manejo de su conducta, en la dirección de los ideales y sus aspiraciones, son cuestiones principales a tener en consideración.

El programa de Español-Literatura para la Educación Media responde a estos enfoques de la enseñanza, con énfasis obvio en la enseñanza de la lengua y la literatura, que conceden especial importancia al lenguaje, lo que favorece al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten

a los estudiantes alcanzar una formación integral, y viabiliza su desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional y creativo, como componentes de una cultura general integral.

En la introducción del programa provisional del grado que se pondrá en práctica próximamente se plantea que la concepción metodológica de la asignatura Español y Literatura descansa en la priorizada atención a la producción verbal, es decir, al desarrollo de la expresión oral y escrita, a partir de las diversas impresiones y motivaciones que surgen de la vida en general y del acercamiento a la obra literaria, en particular. De ahí el carácter eminentemente práctico de esta asignatura.

A partir de los conocimientos adquiridos en grados anteriores, el educando inicia el estudio sistemático de la literatura cubana, de esta forma, comienza el análisis relacionado con la naturaleza física y espiritual de su patria, sus problemas, costumbres y anhelos, desde las raíces mismas de nuestra cultura. Se han seleccionado con mucho cuidado los textos de literatura cubana que deberán analizarse durante el curso: este trabajo debe verse en todo momento como una continuación del empeño por hacer del educando un lector activo.

Para que los alumnos se interesen vivamente por esta asignatura y la estudien con placer, es necesario, junto al empleo de métodos productivos, lograr en el aula una atmósfera agradable, que propicie el gusto por aprender. El éxito del trabajo depende mucho del interés y de la labor personal del profesor, quien debe conocer el papel decisivo de la asignatura en el desarrollo de las habilidades idiomáticas, que son de uso imprescindible en la vida diaria.

La asignatura tiene como propósito central el estudio de la Literatura como proceso históricamente condicionado, lo que admite la lectura de obras representativas de la Literatura cubana y pertenecientes a diferentes períodos de la historia, y la caracterización de estas y de sus autores. Por eso, la asignatura Español Literatura en Secundaria Básica debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores.

Se otorga especial interés al estudio del texto literario, dada su importancia en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora, lo que permite detallar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al alumno a la crítica y a la creación literaria que la escuela debe estimular.

En Secundaria Básica los alumnos continúan desarrollando las habilidades del análisis literario que se han ido formando desde la educación primaria. En noveno grado comenzarán con la introducción hacia un análisis literario sistémico y concatenado, donde las categorías, según el género, comienzan a verse de forma relacionada. El estudio de las obras pertenecientes al grado les permitirá un acercamiento previo a la creación artística de cada escritor, así como conocer

sobre la vida de cada uno. Es por ello que resulta de vital importancia que exista una adecuada comprensión de los textos leídos para posibilitar con ello un mejor análisis y aprehensión de sus valores. Las obras trabajadas son (**anexo 5**).

El programa de Español- Literatura tiene 155 horas clases conferidas a la comprensión de textos en todo el programa. La propuesta de actividades está concebida para ser aplicada en la unidad 7 del programa, la cual está dedicada a la obra martiana y dentro de ella, se dedican 18 horas clases a la comprensión de textos. Algunas de las obras que componen la propuesta están ubicadas en el programa de estudios; otras deberán trabajarse de forma extraclase.

Para la puesta en práctica de la propuesta se seleccionaron dos obras que pertenecen a géneros diferentes y que, se considera, poseen las potencialidades necesarias para trabajar el enfoque de género de forma amena y natural. En subepígrafes anteriores se realizó una breve exposición acerca del contenido de cada una de ellas.

Cada una de las obras posee varios ejercicios prácticos que facilitan el trabajo del profesor hacia el desarrollo de una visión de equidad entre los estudiantes. La propuesta solo pretende ofrecer opciones a los profesores para trabajar con la temática, no convertirse en una imposición. Cada profesor es libre de aplicar, modificar o no emplear los ejercicios que se proponen en la presente investigación.

Amistad funesta:

1- Lee la novela “Amistad funesta”.

a) Busca el significado del adjetivo “funesta”.

b) Empleando la estrategia de predicción, intenta determinar de qué trata una obra que tenga como título “Amistad funesta”.

2- José Martí intensifica la caracterización de sus personajes femeninos con oraciones exclamativas.

a) Extrae algunas de ellas y comienza a acumular información para su caracterización.

3- Lee las siguientes opiniones críticas relacionadas con la obra objeto de estudio:

* “Martí va a ir desgranando las características de estos personajes gracias a la simbología de ciertos objetos que muestran la personalidad de cada uno de ellos. Al comienzo de la novela, las tres jóvenes, Adela, Ana y Lucía se ven representadas por la flor que llevan en su vestido. En el caso de Lucía, el narrador señala que no llevaba flores en su vestido de seda carmesí: “porque no conocía aun en los jardines la flor que a ella le gustaba: ¡La flor negra!”

* “El narrador habla de otro objeto que caracteriza negativamente a Lucía: el sombrero. En el

texto se señala que el sombrero de Lucía era un sombrero arrogante y amenazador; se salían por el borde del costurero las cintas carmesíes, enroscadas sobre el sombrero de Adela como una boa sobre una tórtola: del fondo de seda negro, los reflejos de un rayo de sol”.

- a) Comenta por qué crees que Martí utiliza flores para simbolizar a las mujeres.
- b) ¿Qué crees que quería resaltar de la personalidad de Lucía Jerez para asociarla con una flor negra?
- c) Clasifica e interpreta el recurso literario señalado en la segunda cita ofrecida.
- d) Comenta por qué Martí comparará las cintas del sombrero de Lucía con una boa.
- e) Continúa con la lectura de la obra y extrae otros objetos que identifican a Lucía como una mujer fatal. Interpreta su simbología.

4- Extrae fragmentos que demuestren la relación que se establece entre los personajes a partir de los sentimientos a los que se ven expuestos, a partir de relaciones de oposición: luminosidad-oscuridad, amor-odio, belleza- fealdad, envidia- altruismo.

5- Lee la siguiente opinión crítica:

¡La mujer vista por el hombre modernista tiene muy pocas opciones, o es una enferma o es un ser irreal! Por eso, como conclusión se puede señalar que el amor y la mujer son vistos, una vez más, desde la perspectiva del hombre, es decir, dentro de unos parámetros muy limitados y extremos.

- a) Comenta tu opinión acerca de esta visión sobre el papel de la mujer en la sociedad.
- b) Explica cómo esta opinión ha evolucionado en la sociedad cubana actual.
- c) Expresa, desde los conocimientos que te ofrece tu realidad inmediata, qué logros ha obtenido la mujer del siglo XXI en la sociedad, especialmente la mujer cubana y qué males afectan todavía su equitativo rol como ser social.

6- Como puede observarse en el argumento de la obra, la causa del conflicto son los celos; sentimiento que origina la desgracia de víctima y victimaria.

- a) Argumenta la afirmación anterior y ejemplifica con fragmentos representativos.
- b) El conflicto entre las personas y el uso del poder como arma para destruir es algo muy común en las relaciones humanas. Explica cómo se observa en la obra objeto de estudio.
- c) ¿Qué opinas acerca de que este hecho ocurra entre mujeres? ¿Consideras que está justificado el trato que recibe Sol de parte de Lucía? ¿Cómo se observa este fenómeno en la actualidad?

7- En opinión de algunos críticos, en la novela se expresa el concepto de “mujer fatal”, en términos muy generales, como una mujer cuyo gran poder de fascinación provoca la destrucción o la muerte de uno o varios hombres.

- a) Explica a quién defines como mujer fatal en la novela. Demuéstralo con fragmentos representativos.
- b) Lee los siguientes fragmentos:
- “Pero, óyeme, a Juan tú no me lo quieras. Tú déjame a Juan para mí sola. Enójalo. Trátalo mal”
 - “Porque te quiero, Juan, lo odio todo”. Comenta quién expresa estas palabras y a quiénes van dirigidas.
- c) Caracteriza la autovaloración de una persona que exprese palabras y sentimientos como estos.
- d) Comenta la importancia que tiene la autovaloración en la búsqueda de la equidad social.

Cartas a María Mantilla

1- Lee detenidamente el siguiente fragmento:

“(...) pero lo admirable aquí es el pudor de las mujeres, no como allá, que permiten a los hombres un trato demasiado cercano y feo”.

- a) Clasifica, por su función y significado, las palabras pudor y demasiado.
- b) ¿Qué recurso literario podemos encontrar en este fragmento? Clasifícalo y comenta su mensaje y tu opinión al respecto.
- c) Comenta la actualidad de este consejo.

2- Lee la siguiente situación comunicativa tomada de una carta de Martí a María Mantilla:

“Y hablan con sus amigos con toda la libertad necesaria; pero a distancia, como debe estar el gusano en la flor. Es muy hermoso aquí el decoro de las mujeres. Cada una, por su decoro, parece una princesa”.

- a) Investiga el significado de la palabra decoro.
- b) ¿Es una palabra que se emplee en la actualidad? Sustitúyela por una que emplees cotidianamente.
- c) ¿Cómo sugiere el autor que deben hablar las mujeres con los amigos?
- d) Teniendo en cuenta el mensaje que trasmite el autor en el fragmento, construye un texto donde expreses tu criterio al respecto.

3- Lee detenidamente la siguiente situación comunicativa:

“(...) Un alma honrada, inteligente y libre da al cuerpo más elegancia, y poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco (...) ”

- a) Analiza las incógnitas léxicas.

- b) Extrae los adjetivos que emplea para referirse al sustantivo alma.
- c) Comenta de qué manera un alma puede llegar a poseer estas cualidades.
- d) Interpreta la expresión subrayada y comenta cómo en la sociedad actual se observa este problema moral.
- e) Redacta un texto donde comentes la idea esencial del consejo que Martí le ofrece a María y la vigencia que este posee.
- f) Martí ejemplifica lo que le comenta al exponerle que no se debe poner en un jarrón de China un jazmín; y precisa que debe ponerse el jazmín, sólo y ligero, en un cristal de agua clara. Le aseguró seguidamente: “Esa es la elegancia verdadera: que el vaso no sea más que la flor”. Comenta qué relación guarda esta expresión con la analizada en el inciso anterior.
- g) En la carta escrita el 2 de febrero de 1895 le aconseja que no sea vanidosa y no se crea superior a los demás: «Es un pecado en este mundo tener la cabeza un poco más alta que los demás, y que hay que hablar la lengua de todos, aunque sea ruin, para que no hagan pagar demasiado cara la superioridad». Explica en qué circunstancias sociales vivía la mujer del período en que vivieron Martí y la propia María y qué mujeres se destacaron en ese tiempo y cuáles fueron sus logros y aportes.
- h) Martí esperaba que María fuera esposa y madre; que fuera moral, culta, inteligente, libre. No le dijo que asistiera a la universidad, ni la instó a convertirse en erudita. Le reveló su preocupación por el hombre de quien ella se enamorara un día, con temor de que la deslumbrara una falsa apariencia humana. Valora hasta qué punto, a pesar de ser Martí un hombre adelantado a su tiempo, también era hijo de sus circunstancias históricas y sociales en cuanto al contenido de la expresión subrayada.

4- En alguna de las cartas escritas por Martí a María le llega a comentar: “La elegancia del vestido –la grande y la verdadera– está en la altivez y fortaleza del alma.”

- a) Comenta qué relación puedes observar entre cualidades como la altivez y la fortaleza del alma y la autovaloración.

5- Una constante en las palabras de Martí está relacionada con el cuidado de la madre.

- a) Comenta por qué crees que hace tanto énfasis en ese consejo. ¿Qué rol juegan las madres en el entorno familiar? ¿Ocupan en lugar que merecen en todo momento? Redacta un texto donde valores todas estas cuestiones.

2.2. Validación de la propuesta de actividades.

En este subepígrafe aparecen expuestos los resultados del estudio diagnóstico en la preparación metodológica de los profesores en la Secundaria Básica “Felipe Fuentes”, del municipio Holguín para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura en el trabajo con la comprensión lectora en noveno grado con el objetivo de valorar su efectividad. Con estas pruebas se pretendió comprobar si la propuesta realizada para el trabajo con la comprensión lectora desde un enfoque de género, materializada en los ejercicios elaborados, puede contribuir a favorecer el desarrollo de una visión equitativa que favorezca la adecuada valoración de los roles que deben desempeñar los hombres y las mujeres en la sociedad.

Con el objetivo de comprobar la factibilidad de las actividades propuestas se aplicó el método Grupo de Discusión que propone Jesús Ibáñez (1998). Este método se empleó para recoger opiniones en relación con la eficacia de las actividades sugeridas. En su puesta en práctica se tuvieron presentes sus cuatro etapas:

- **Diseño:** Es el proceso de búsqueda que se hizo a través del análisis de tópicos en los que la investigadora deja claro lo que deseaba buscar.
- **Formación del grupo:** La diplomante presentó el tema y convocó al grupo que ha sido seleccionado teniendo en cuenta que no estén ligados entre sí, le asignó el espacio.
- **Funcionamiento del grupo:** La diplomante provocó la discusión y asumió la posición de pantalla en el discurso, escuchándolo todo sin juzgar ningún criterio e intervino reformulando e interpretando los criterios, a la vez que toma toda la información.
- **Análisis e interpretación:** la investigadora analizó el discurso del grupo, lo evaluó y redactó un informe en el que propuso sus interpretaciones.

Para guiar el análisis de los resultados en relación con los cambios que se debían producir en los estudiantes al aplicarse la propuesta de actividades, se tomaron en cuenta los siguientes tópicos:

- 1- Importancia de la comprensión lectora para un correcto análisis de las obras estudiadas y la adquisición de valores éticos como la equidad de género.
2. Importancia del conocimiento de la teoría relacionada con la comprensión lectora, el enfoque de género y la relación que puede establecerse entre ambos conceptos.
3. Actualización de estudios realizados acerca de la comprensión lectora y su vinculación con el enfoque de género.
4. Satisfacción con las actividades realizadas para favorecer la comprensión lectora y su vinculación con el enfoque de género.
5. Correspondencia entre los elementos teóricos que sustentan la comprensión lectora y su

vinculación con el enfoque de género y las actividades propuestas.

Se crearon dos grupos de discusión. El primero, integrado por la profesora responsable de la asignatura Español- Literatura y dos profesores de la asignatura Español- Literatura, del Centro Mixto "Felipe Fuentes".

El segundo, por una muestra de la población que compone el noveno grado del Centro Mixto "Felipe Fuentes".

Luego del intercambio de los grupos con la investigadora se recopilaron los siguientes criterios:

Los profesores:

El 100% de los que intervinieron en el grupo de discusión coinciden en la importancia de un correcto desarrollo de un enfoque de género desde su vinculación con una adecuada comprensión lectora desde edades tempranas.

Todos coincidieron en la necesidad de actualizarse en temas relacionados con la comprensión lectora y el enfoque de género y en la escasez de bibliografía actualizada a su disposición, aunque sea digital, lo que repercute en su auto preparación para enfrentar el tema.

Valoraron de acertadas y novedosas las actividades docentes elaboradas, pues los fragmentos seleccionados posibilitan realizar el vínculo entre ambos temas de una manera natural y productiva.

Plantearon que la propuesta de actividades favorece un trabajo más coherente y sistemático con el proceso de la introducción a un tema complejo como el enfoque de género y todo lo que él trae implícito al destacar su funcionalidad con los textos seleccionados; además de que se puede aplicar a otras obras del grado.

Los especialistas refirieron que los autores y obras escogidas, así como las actividades elaboradas poseen gran valor, pues se ajustan a los contenidos que recibe el estudiante en la asignatura Español - Literatura en noveno grado y se adecuan a su nivel de aprendizaje, además de que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, investigativas y un conocimiento más profundo acerca de un tema que está presente en la vida de cada ciudadano y que resulta fundamental para la construcción de una sociedad más equitativa y tolerante, así como para reivindicar el papel de la mujer desde el propio hogar de cada uno de los estudiantes y profesores. Reconocieron que las actividades tienen una estructura lógica, un adecuado enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural que permite transitar a los estudiantes por los diferentes niveles de comprensión de las obras, además de que facilitan el trabajo con otros componentes de la lengua. Existe aceptación entre ellos en cuanto a los indicadores señalados para la valoración. Coinciden al señalar que resulta viable la aplicación de la propuesta dentro del

programa de la asignatura y recomiendan ampliarla al resto de los grados de Secundaria Básica.

Los estudiantes:

Consideraron adecuada la elección del tema relacionado con el enfoque de género a partir de la comprensión de textos seleccionados por considerarlo útil y necesario para su propia formación como adultos, futuros profesionales y miembros de un núcleo familiar que pudiera estar presentando problemas de violencia intrafamiliar u otras de las secuelas de un mal manejo de los roles sociales y que pueden estar afectando su construcción como ser social.

Consideraron, además, que es un tema que no solo debería tratarse en el ámbito escolar, sino que resulta necesario extrapolarlo al nivel familiar a través de reuniones de padres y otras modalidades que implique la participación de la familia.

Valoraron como positivo la posibilidad de aprovechar las obras estudiadas en el grado para establecer el vínculo con el tema del enfoque de género.

El análisis general realizado luego de la aplicación del método Grupo de Discusión, permitió afirmar que la propuesta de actividades es efectiva y factible de aplicar en el grado en cuestión, en la asignatura de Español- Literatura, ya que contribuye a la formación de un estudiante más eficiente desde el punto de vista comunicativo y cultural desde el trabajo con el componente comprensión.

Conclusiones

El estudio teórico realizado refiere las particularidades del proceso de comprensión lectora, los presupuestos teórico y metodológicos que la caracterizan, así como las concepciones teóricas del enfoque de género y las particularidades de los estudiantes y profesores del Centro Mixto “Felipe Fuentes”, donde se llevó a la práctica la investigación. Tales aspectos propician nuevas prácticas educativas para el mejoramiento de la comprensión de los textos estudiados y la materialización de una psicología inclusiva y equitativa entre los estudiante de cualquier edad o extracto social.

El diagnóstico del estado actual de la comprensión lectora en los estudiantes del Centro Mixto “Felipe Fuentes”, mediante el empleo de métodos como la encuesta, la entrevista, entre otros, permitió identificar dificultades en el conocimiento de elementos teóricos relacionados, tanto con la comprensión como con el enfoque de género, lo que dificulta su puesta en práctica en su ámbito social y escolar. De igual manera se detectaron insuficiencias relacionadas con la asequibilidad a bibliografía actualizada acerca de ambos temas, fundamentalmente sobre enfoque de género, por ser una temática relativamente nueva, tanto para estudiantes como para los profesores.

En función de ofrecer una vía de solución a las dificultades diagnosticadas se elaboró una propuesta de acciones para favorecer la puesta en práctica de actividades que posibiliten un acercamiento al tema del enfoque de género desde la comprensión de textos pertenecientes a la obra martiana, de modo que se cumplimenten varios objetivos educativos: desarrollar una conciencia de inclusión y equidad de género, fomentar habilidades en la comprensión de textos pertenecientes a cualquier género y propiciar el acercamiento a obras escritas por José Martí que pueden resultar más o menos conocidas, pero que están cargadas de valores y enseñanzas éticas para la formación de las nuevas generaciones.

Estas se explican y se describen los pasos a seguir como una guía de implementación de las referidas acciones.

La puesta en práctica de la propuesta mediante el criterio de especialistas demostró su factibilidad y pertinencia. Los resultados de su aplicación práctica contribuyen al desarrollo de una conciencia de inclusión y equidad de género, fomentan habilidades en la comprensión de textos y propician el acercamiento a obras escritas por José Martí. De igual manera se convierte en una herramienta de ayuda para los docentes para el tratamiento eficiente de la obra literaria y constituyen una vía efectiva para el perfeccionamiento de los estudiantes como seres sociales y futuros modelos de actuación en su entorno social.

Recomendaciones

El resultado presentado en esta investigación, constituye una base para la aplicación práctica de las actividades debido al impacto que obtuvo la propuesta para la puesta en práctica de actividades que fomenten una visión de equidad e inclusión social a partir de la comprensión de textos pertenecientes a la obra martiana.

De ahí que se ofrezcan las siguientes recomendaciones:

- Utilizar las actividades elaboradas en otras secundarias básicas como guía para la preparación de clases y bibliografía para la autopreparación de los profesores.
- Promover la comprensión lectora como componente funcional de la asignatura Español-Literatura, en cada una de las obras del programa que conforman el plan de estudio de la Secundaria Básica.
- Perfeccionar la elaboración de materiales docentes, folletos, sistema de ejercicios y productos tecnológicos dirigidos a enriquecer la comprensión lectora y sus potencialidades para desarrollar una visión de equidad y fomentar el estudio de la obra con la intención de enriquecer el currículo escolar de secundaria básica.
- Realizar actividades metodológicas que sustenten los temas tratados en la presente investigación.

Bibliografía

- 1- Abaid, E (et al.) (1998). *La equidad de género en las universidades mexicanas*. Ponencia V Taller Internacional Mujeres del Siglo XXI, Universidad de La Habana.
- 2- Aller, M. et al. (2008). *Cátedras de la mujer en Cuba, experiencias de transversalización de género*. La Habana: Editorial de la Mujer.
- 3- Aller, M. (1992). *Sobre la Categoría Género. Una introducción teórica-metodológica*. Universidad Nacional Autónoma, México.
- 4- Álvarez, M. (1998). Mujeres y poder en Cuba. Revista Tema No 14 / abril – junio. Ciudad de La Habana,
- 5- Álvarez, E. (2005). Un acercamiento a los roles femeninos y masculinos en la pubertad. *Sexología y Sociedad*, 11(27), pp.8 - 11.
- 6- Artilles de León, Iliana J. (2000). Violencia: Tres estudios sobre el tema. Revista Sexología y Sociedad, La Habana, no. 16.
- 7- ----- (2006) .Violencia y sexualidad: propuesta de programa educativo. Ponencia presentada en el XIII Congreso Latinoamericano de Sexología, Salvador de Bahía, Brasil.
- 8- Blanco, A. y Recarey, S. (1999). Acerca del rol profesional del maestro En *Profesionalidad y Práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 9- Carvajal, C. y Torres, M. A. (2007). *Promoción de la salud en la escuela cubana*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 10- Castellanos, B. y González, A. (1995). *Sexualidad humana: personalidad y educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 11- Castro, P. L y Padrón, A. R. (2005). *La familia y la vida sexual de hijos e hijas jóvenes*. Molinos Trade, SA.
- 12- Constitución de la República de Cuba: capítulos IV (art.36) y VI (art.41, 42, 43 y 44). Recuperado el 7 de marzo de 2017 de: www.cuba.cu/gobierno/cuba.htm.
- Construyendo la Equidad: conceptos básicos en el análisis con perspectiva de género. (2002). Bolivia: UNFPA-UNESCO.
- 13- Cuadernos Martianos II. (1995). La Habana: Pueblo y Educación.
- 14- Cuba. Ministerio de Educación Superior en Cuba. (2016). *Planes del proceso docente. Planes de estudio E*. La Habana: Ministerio de Educación.
- 15- Cuba. Ministerio de Educación Superior en Cuba. (2016). *Programa de la Disciplina Estudios Literarios*. La Habana: Ministerio de Educación.

- 16- Cuba. Ministerio de Educación Superior en Cuba. (2016). Modelo del Profesional. La Habana: Ministerio de Educación.
- 17- Ferreiro, Y. (2010). *Estudio para favorecer la función educativa de las familias multiproblemáticas y su contribución a la formación de valores morales en adolescentes de Secundaria Básica*. Tesis Doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín.
- 18- García, A. (2005). *Realidad y posibilidad de la incorporación del enfoque de género en procesos educativos*. Ponencia al Congreso Internacional Pedagogía Comparada. La Habana.
- 19- García, A. (2010). *Categorías y conceptos vinculados a los procesos de educación con enfoque de género*. Material de apoyo del proyecto “Desarrollo del eje de educación del Plan de Acción de Beijing de Cuba en la formación del profesorado”, por la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo Internacional (AECID). Cuba.
- 20- González Hernández, Alicia y Beatriz Castellanos (2004). Reconceptualización de la sexualidad femenina y masculina en los albores del nuevo siglo. *Revista Sexología y Sociedad*, La Habana.
- 21- Lagarde M. (2007). *Identidad femenina*. Material de estudio de la Maestría en Estudios de Género. CD. Universidad de la Habana.
- 22- Lagarde M. (2007). *Perspectiva o enfoque de género, análisis de género y teoría de género: paradigma ético, visión filosófica y de la historia, acción democratizadora*. Material de estudio de la Maestría en Estudios de Género. CD. Universidad de la Habana.
- 23- Leyva, E.R. (2012). *Concepción de orientación familiar para contribuir a la motivación hacia la lectura en adolescentes de secundaria básica*. Tesis Doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín.
- 24- Marrero Zaldívar José R. (2012). Potencialidades del pensamiento estético martiano para el desarrollo de la educación estético-literaria / Aesthetic potentialities of the Martian Thought in developing literary-aesthetic education. josemarrero@ucp.ho.rimed.cu Patria Amalia Frías-Arévalo. *Revista trimestral*, Año XVIII, octubre-diciembre.
- 25- Martí, J. (1963). *Obras Completas*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, t. 13, p. 53.
- Naranjo, A. (2010). *La transversalización del enfoque de género en la formación de profesionales de la educación, desde las potencialidades de la disciplina Formación Pedagógica General*. Tesis Doctoral. Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín.
- 26- Rojas, F. de. (1985). *La Celestina*. La Habana: Pueblo y Educación
- 27- Rosales, M. (2017). La educación de la sexualidad para los aprendizajes de equidad de

género, desde los presupuestos de la orientación educativa. Tesis en opción al título de Máster en Orientación Educativa. Universidad de Holguín.

28- Serrano Gallardo, P. (2012). La perspectiva de género como una apertura conceptual y metodológica en salud pública. Universidad Autónoma de Madrid. España.

29- Quijije Zambrano, Digna M. (2016). El enfoque de género en el proceso formativo de la Educación Parvularia en la Enseñanza Superior. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.

Anexos

Anexo 1:

Entrevista a Jefe de Departamento y Jefe de Grado

Objetivo: Determinar las causas de las insuficiencias del aprendizaje de los estudiantes de noveno grado en la asignatura Español- Literatura referidas a la comprensión de textos en general, la comprensión de textos martianos en específico y sus potencialidades para trabajar el enfoque de género y qué acciones aplicar para darle solución.

- 1- La insuficiente calidad del aprendizaje es una problemática existente en la asignatura Español- Literatura en el centro. ¿Qué causas han originado esta insuficiencia, según su criterio?
- 2- ¿A qué creen ustedes que se deba el bajo índice de calidad de la comprensión de los textos leídos en el noveno grado?
- 3- ¿Cómo creen ustedes que esto afecta la motivación por la lectura en los estudiantes hoy día?
- 4- ¿Qué acciones se han diseñado para elevar la calidad de la comprensión lectora en el noveno grado?
- 5- ¿Existe una marcada diferencia en la comprensión de textos martianos con respecto a otros que se estudian en el grado? ¿A qué creen que se debe esto?
- 6- ¿Conocen cómo propiciar el desarrollo de una educación equitativa a partir de las potencialidades que poseen los textos estudiados en el grado?
- 7- ¿Creen que la obra martiana posee potencialidades necesarias para trabajar el enfoque de género a partir de su adecuada comprensión lectora?

Anexo 2

Encuesta a docentes de Español- Literatura de la Secundaria Básica “Felipe Fuentes”.

Objetivo: Conocer la experiencia pedagógica del claustro de profesores relacionados con la comprensión lectora y las potencialidades que posee la obra martiana para el trabajo con el enfoque de género, así como sus necesidades metodológicas en relación con este componente funcional.

Compañeros profesor (a):

Para conocer la situación existente en la dirección del proceso enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español- Literatura, particularmente sobre la comprensión lectora, es necesaria su colaboración en esta encuesta, por lo que le pedimos que con la sinceridad que caracteriza a los educadores cubanos, nos ofrezcan la información siguiente. ¡Gracias!

Datos generales

Categoría docente: _____

Título científico: _____

Años de experiencia en educación: _____

1- ¿Cómo considera su preparación para trabajar con el componente comprensión?

Alta____ Media _____ Baja____ Ninguna____

2- ¿Conoce algunas bibliografías actualizadas que contengan información sobre este tema?

Sí____ No____ ¿Cuál o cuáles?

3- ¿En qué situación se encuentra hoy la comprensión lectora en noveno grado en esta institución?

4- ¿A qué se deberán las deficiencias que existen en este sentido?

5- ¿Qué acciones realizan ustedes para resolver estas deficiencias?

6- ¿Existe una marcada diferencia en la comprensión de textos martianos con respecto a otros que se estudian en el grado? ¿A qué creen que se debe esto?

7- ¿Conocen cómo propiciar el desarrollo de una educación equitativa a partir de las potencialidades que poseen los textos estudiados en el grado?

8- ¿Creen que la obra martiana posee potencialidades necesarias para trabajar el enfoque de género a partir de su adecuada comprensión lectora?

9- ¿Les gustaría recibir un curso de postgrado sobre estos temas?

Anexo 3

Encuesta a estudiantes de la Secundaria Básica “Felipe Fuentes”.

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimientos relacionados con la comprensión lectora y las potencialidades que posee la obra martiana para el trabajo con el enfoque de género.

Queridos estudiantes:

Se está realizando una investigación relacionada con la comprensión de los textos que ustedes estudian en la asignatura Español- Literatura y se necesita su cooperación en este sentido. No es necesario declarar tu nombre. Las respuestas que brindes serán de mucha ayuda en nuestro empeño por mejorar su educación. Muchas gracias.

Cuestionario:

1- ¿Sabes lo que es la comprensión lectora?

Sí____ No____

2- ¿Sabes qué pasos seguir para comprender los textos estudiados en clase?

Sí----- No-----

3- ¿Comprendes sin dificultades los textos que estudian en las clases?

Siempre____ A veces____ Nunca----- . En caso negativo, menciona las razones que te imposibilitan comprender los textos estudiados en clase.

4- ¿Te resulta más complicado comprender los textos martianos con respecto a otros textos de los que estudias en la asignatura Español- Literatura? En caso negativo, ¿por qué?:-----

5- ¿Has escuchado hablar del enfoque de género?

Sí____ No____

6- En caso positivo, menciona los espacios en que escuchas hablar de este tema con mayor frecuencia: -----

7- ¿Crees que los textos martianos permiten trabajar el enfoque de género a partir de su lectura y comprensión?

Sí ----- No-----

8- ¿Consideras necesario que se intente desarrollar una educación equitativa para el mejor desempeño de ustedes, como seres sociales?

Sí----- No----- . Menciona algunas razones que justifiquen tu respuesta:-----

Anexo 4

Guía para la observación de la clase.

Objetivo: Conocer la preparación pedagógica y metodológica de los profesores relacionados con la comprensión lectora como herramienta para el trabajo con el enfoque de género a partir de las obras martianas.

Centro: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Matrícula: _____

Asistencia: _____ Asignatura: _____

Profesor: _____

Grado científico: _____

Tema de la clase: _____

1- ¿Se alcanzan los niveles de comprensión que se pretenden en la clase, de acuerdo con el objetivo planteado? Sí---- No----

2- ¿Se concibió en el objetivo de la clase una intencionalidad formativa dirigida a desarrollar en los estudiantes una visión de enfoque de género a partir de la comprensión lectora de los textos empleados?

Sí----- No-----

3- ¿Se observa dominio de este o estos niveles por parte de los estudiantes?

Sí---- No-----

4- ¿El profesor emplea estrategias creativas para que los estudiantes alcancen el objetivo planteado en la clase?

Sí----- No-----

5- ¿Los textos empleados en la clase son escritos por José Martí o por otro autor?

Sí----- No----- . En caso negativo, menciona el autor: -----

6- en el caso de tratarse de un texto martiano, ¿posee este texto potencialidades para trabajar el enfoque de género? Si----- No-----

7- ¿Se explotan suficientemente las potencialidades del texto para desarrollar una visión de enfoque de género en los estudiantes? Si----- No-----

8- ¿Demuestra el profesor preparación suficiente para tratar el tema?

Sí----- No-----

9- ¿Se cumple el objetivo de la clase?

Sí----- No-----

ANEXO 5:

Obras que se estudian en noveno grado

<u>UNIDAD</u>	<u>CONTENIDO</u>
1	<u>Espejo de paciencia</u> , de Silvestre de Balboa;
2	De la obra de Félix Varela: <u>Miscelánea Filosófica</u> ;
3	Poemas románticos de José María Heredia: <u>El Himno del Desterrado</u> y de Gertrudis Gómez de Avellaneda <u>La pesca en el mar</u> ; y un breve acercamiento a la obra de otros poetas líricos de la época;
4	<u>Cecilia Valdés</u> , de Cirilo Villaverde;
5	<u>Fidelia</u> , de Juan Clemente Zenea y de Luisa Pérez de Zambrana; <u>La vuelta al bosque</u> ;
6	Poemas representativos de Julián del Casal como <u>A mi madre</u> y <u>Nostalgias</u> ;
7	Ejemplos de periodismo martiano: <u>El presidio político en Cuba</u> , <u>Con todos y para el bien de todos</u> ; Cartas a: María Mantilla, de los Cuadernos martianos: al Generalísimo, poemas de la colección <u>Ismaelillo</u> , <u>Versos Sencillos</u> , <u>Mi raza</u> y <u>Vindicación de Cuba</u> ; el poema <u>Canción del Sainete Póstumo</u> de Rubén Martínez Villena; <u>La Yana</u> y <u>Último acto</u> , de Pablo de la Torriente Brau;
8	<u>La guardarraya</u> , de Luis Felipe Rodríguez como una muestra de la literatura de las primeras décadas de la seudorrepública;
9	<u>Los fugitivos</u> , de Alejo Carpentier;
10	<u>Balada de los dos abuelos</u> , de Nicolás Guillén;
11	Cuentos de Onelio Jorge Cardoso y de Félix Pita Rodríguez;
12	Como muestra de la literatura después del triunfo de la Revolución se propone a José Soler Puig, con su obra <u>Bertillón 166</u> ; <u>El cachorro asesinado</u> , de Ché Guevara; la obra poética de Mirta Aguirre y otros poetas y dramaturgos representativos como <u>Epitafio de un invasor</u> , de Roberto Fernández Retamar y <u>Sábado Corto</u> de Héctor Quintero.

