

El análisis de textos martianos: una vía para la formación de valores
Autoras: Lic. Nancy Pérez Díaz
Lic. Mariela Cruz Paz.

Resumen

En el presente artículo se ofrece una propuesta de tareas docentes que facilitan y estimulan la consolidación y fortalecimiento de valores éticos, a partir del estudio del texto lírico "Al Buen Pedro", perteneciente a la colección Versos Libres de José Martí.

El estudio de la obra martiana forma parte de los objetivos formativos de la Secundaria Básica, por lo que este material puede ser consultado por los docentes que trabajan con esa enseñanza.

Abstract

The current paper offers a proposal of teaching tasks to stimulate ethical values in the students, by means of studying the poem "Al Buen Pedro", from José Martí's Versos Libres collection.

The study of Martí's work is included within formative objectives for Secondary Education in Cuba, which makes this material proper to be consulted by Junior High School teachers.

La escuela cubana vive hoy un momento trascendental, de profundos cambios y transformaciones para llevar adelante numerosos Programas de la Revolución, que tienen como fin elevar la cultura general integral de la población, como un aspecto esencial dentro de la batalla de ideas.

Como parte de esa cultura general integral está el fortalecimiento y formación de valores, problema muy complejo que no atañe solo a la escuela, sino también a la familia, a las organizaciones de masas y sociales a los medios de difusión masiva, y en general, al sistema de relaciones materiales y espirituales de la sociedad.

A la escuela le corresponde un papel muy importante en el cumplimiento de este encargo social. Educar en los valores de nuestra sociedad socialista a las nuevas generaciones constituye un arma fundamental que permitirá contrarrestar los efectos negativos de la inserción de nuestro país en la dinámica actual de las relaciones económicas mundiales, y evitar como dijera nuestro Comandante en Jefe que "se

introduzcan los egoísmos, las desigualdades, las injusticias y los horrores del capitalismo.”

Como la obra de José Martí contiene un caudal infinito de enseñanzas y valores y teniendo en cuenta que el pensamiento martiano constituye uno de los principios por los que se rige nuestra sociedad, se ha considerado oportuno trabajar en la consolidación y fortalecimiento de los valores de nuestra sociedad a partir de la comprensión y el análisis de textos martianas.

Esta labor requiere de un trabajo metodológico que planifique de manera coherente y fluida estos contenidos, que no sea una transmisión fría y esquemática de valores, sino que prepare a la joven generación para que pueda orientarse valorativamente de manera acertada ante cualquier contingencia de su vida personal o social.

Con este trabajo se intenta hacer una propuesta de tareas docentes que faciliten y estimulen el aprendizaje de este contenido a partir del estudio del texto lírico **“Al buen Pedro”**, perteneciente a la colección Versos Libres, pues como plantea Elida Grass Gallo: “Es difícil tener una idea acertada de José Martí como hombre de pensamiento patriótico, americanista y universal y como literato de la más alta calidad estética sin que se produzca un acercamiento a su obra poética”.

Versos Libres constituye una colección de poemas que escribe Martí entre los 25 y 30 años. Estos poemas reflejan sus sentimientos más íntimos, su irrenunciable propósito de luchar contra todos los obstáculos, hasta el punto de sacrificar su propia existencia si fuera posible para alcanzar la libertad de su patria, se ha dicho que constituyen una biografía interna de Martí por su fuerte carácter autobiográfico, lo que se refleja con clara transparencia en las palabras que introducen la colección:

“Tajos son éstos de mis propias entrañas –mis guerreros.-Ninguno me ha salido recalentado, artificioso, recompuesto de la mente, sino como lágrimas salen de los ojos y la sangre sale a borbotones de la herida. No zurcí de éste y aquél, sino saqué en mí mismo. Van escritos, no en tinta de academia, sino en mi propia sangre.”

“Al buen Pedro” expresa una fuerte crítica a la vida licenciosa, despreocupada, de cierto grupo social perteneciente a la clase rica; a la vez que contrapone a esta actitud indiferente, la conducta cabal del sujeto lírico. En esta comparación se advierte la dicotomía riqueza / pobreza.

Este tema el autor lo desarrolla a través de cuatro subtextos:

En el primer subtexto (versos del 1 al 3):se enuncia las murmuraciones que hace Pedro en relación con el aspecto físico del sujeto lírico.

En el segundo subtexto(versos del 4 al 8):describe la vida disoluta de Pedro, el derroche desmedido de su fortuna ,adquirida en orgías, festines.

El tercer subtexto(versos del 9 al 13): se presenta la entrega del sujeto lírico a los nobles propósito de libertad, justicia y solidaridad.

El cuarto subtexto(versos del 14 al 16): se expresa la causa de la apariencia física del sujeto lírico: su pobreza.

En este texto el autor contrapone conductas que se sustentan en determinados valores; por una parte, en Pedro se concentra irresponsabilidad ante su deber como ser humano, egoísmo, irrespeto, injusticia; y por otra, en el sujeto lírico, nobleza de sentimientos, bondad, patriotismo, justicia, espíritu altruista, constancia y dignidad.

Para iniciar el estudio del texto es importante que el estudiante se ubique en el contexto pragmático, es decir las circunstancias en que el autor escribe estos versos; que tenga en cuenta, además, la colección a que pertenece, lo que se propone sea orientado previamente como parte de su estudio independiente.

Propuesta de tareas docentes.

1- Realice una lectura detenida del texto:

a)Resuma en una oración el contenido del texto.

b)Divida el texto en subtextos (unidades lógicas de significación) y refiérase a lo que se expresa en cada uno.

(Esta actividad propicia que el alumno determine el tema del texto así como los diferentes subtemas y descubra la coherencia semántica lo que le permitirá a su vez determinar los núcleos semánticos y establecer las redes de palabras que contribuirán a una comprensión más profunda del texto.)

2- Analice el comportamiento de Pedro y el del sujeto lírico. Haz corresponder cada una de estas cualidades con el personaje que considere las posee.

_ injusto

_ oportunista

_ responsable

_ insensible

_ altruista

_ esforzado

_ egoísta

_ patriota

_ digno

Para dar respuesta a esta tarea docente es necesario que el alumno conozca cada concepto lo que le permitirá establecer la dicotomía entre los modos de actuación de Pedro y el sujeto lírico.

3- Valore la actuación de Pedro.

(Con la respuesta el estudiante juzgará determinada conducta, a partir de su escala de valores.)

a) ¿Le gustaría que Pedro cambiara de actitud? Si pudiera escribirle, ¿qué le diría?

b) Si Pedro cambiara de actitud, ¿qué cree que haría?

4- Realice breves comentarios donde juzgue actuaciones parecidas que suceden en el mundo de hoy.

(Esta actividad le permitirá al alumno valorar la dimensión de la dicotomía riqueza / pobreza en la realidad.)

5- Redacte por escrito el mensaje que transmite Martí en el texto.

6- Resuelva los siguientes dilemas:

a)- ¿Es justo o injusto que el sujeto lírico le hablara así a Pedro?

b)- ¿El sujeto lírico debe o no perdonar a Pedro?

(De este modo se promueve un pensamiento reflexivo, al situar al estudiante ante dilemas que lo conducen a la objetivación del valor.)

7- Basándose en el contenido del poema escriba un texto dialogado, puede incorporar otros personajes. Dramatícelos frente al grupo.

8- ¿Considera que un mundo habitado por personas como el sujeto lírico es posible? ¿Le gustaría vivir en él?

a) ¿Cómo contribuyes a lograr este deseo?

a) Redacte un conjunto de normas que regirían un mundo así.

(El estudiante revelará su propio ideal de vida, sistematizará los valores de una sociedad justa y verdaderamente humana, juzgará el mundo en que vive a partir de la comparación entre lo que considera humano e inhumano.)

9- ¿Considera que existe relación entre las ideas del sujeto lírico y las de Martí? ¿Por qué?

La solución de estas tareas les proporcionará a los estudiantes una reflexión profunda que les permitirá juzgar determinadas conductas y adoptar como patrón, como guía, aquella que considere más apropiada, les permitirá comprometerse con determinados principios éticos que regirán sus modos de actuación, modelarán sus ideas y condicionarán sus sentimientos.

Bibliografía:

CARRERA, LLORENC: "Cómo educar en valores".Llorenc Carrera...[et. al.]Ed. Narcea, S. A., de ediciones, Madrid, 1997.

FABELO, JOSÉ RAMÓN: "La formación de valores en las nuevas generaciones". José Ramón Fabelo ...[et. al.] Ed. De Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1996.

GRASS GALLO, ÉLIDA : " Dos Textos, dos análisis" .En Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la habana, 1999.

MARINELLO, JUAN: "Prólogo" a Poesía Mayor, de José Martí. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1973.

MARTÍ, JOSÉ: "Versos libres". En Poesía Mayor. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1973.

ANEXO

Al buen Pedro

Dicen, buen Pedro, que de mí murmuras
Porque tras mis orejas el cabello
En crespas ondas su caudal levanta:
¡Diles, bribón, que mientras tú en festines,
En rubios caldos y en fragantes pomas,
Entre mancebas del astuto Norte,
De tus esclavos el sudor sangriento,
Torcido en oro lánguido bebes,_
Pensativo, febril, pálido, grave,
Mi pan rebano en solitaria mesa
Pidiendo ¡oh triste! Al aire sordo modo
De libertar de su infortunio al siervo
Y de tu infamia a ti ! al aire sordo modo
De libertar de su infamia a ti! Y en estos lances,
Suéleme, Pedro, en la apretada bolsa
Faltar la monedilla que reclama
Con sus húmedas manos el barbero.