

“Amistad Funesta: una cantera de valores”.

Autoras: Lic. Magda Besil Guillén

Lic. Francisca Arranz Aranda

Lic. Ana Portuondo Zapata

Resumen:

La obra de José Martí ocupa un sitio destacado en la educación de toda la población en general, y por su permanente influencia en la formación de valores. Dentro de su obra, se destaca la única novela que él escribiera: Amistad Funesta. El artículo demuestra cómo a pesar de haber sido esta desdeñada por su autor, trasciende su época por sus indiscutibles valores éticos, y necesaria como obra de consulta por mantener un alto nivel de actualidad.

Abstract

The work of José Martí has an outstanding place in the education of people in general and, because its permanent influence in the fostering of values, within his work, is him the only novel he wrote is highlighted: Amistad Funesta. It shows how, in spite of having been rejected by the author, it goes beyond his time because of its unquestionable ethical values and its importance as a consulting material due to its high level of influence in the present.

El estudio y divulgación del pensamiento martiano por todo nuestro pueblo, maestros, estudiantes, son acciones que se revisten de una gran actualidad del legado de su obra en la Revolución Cubana. La obra de José Martí ocupa un importante lugar en la formación de valores.

Hoy más que nunca sentimos la necesidad de continuar desentrañando su inagotable pensamiento, dentro de la batalla de ideas que venimos librando, por ello los estudiosos de su obra asumen diferentes vías para asimilar la savia que mana de su obra; para los que se inician en su búsqueda sirva este trabajo de motivación para acercarlos y ganar nuevos lectores e investigadores.

Páginas sin duda estimables y de gran mérito se han escrito, junto a juicios que revelan las aristas de su caudal educativo, sin embargo el propio Martí consideró a su única novela **Amistad Funesta** como un libro inútil que lo llevaba sobre sí “como una grandísima culpa”, las razones quedaban expuestas por el propio autor: “no gustaba del género porque había mucho que fingir en él”. La novela además debía

convenir a las exigencias del público: “mucho amor, muchas muchachas, ninguna pasión pecaminosa...” como se ve se le pedía la típica novela-rosa para señoritas del siglo XIX. No parecía que con esas limitaciones se pudiera hacer mucho.

Enrique Anderson Imbert, quien ha hecho uno de los mejores estudios sobre la prosa poética de José Martí escribe:

“El menosprecio de Martí por su novela fue injusto. Desgraciadamente los críticos se dejaron convencer por esa injusticia y puesto que el autor condenaba Amistad Funesta también estos decidieron condenarla”.(1)

En la actualidad se han desarrollado trabajos que van encaminado al rescate de la misma, puesto que su obra abre las puertas a la modernidad, en la que se perfila su voluntad de estilo y muestra un febril proceso creador. Martí no pudo evitar que su teoría literaria se manifestara en la novela, lo que sirvió para que luego se fortaleciera la novela hispanoamericana del siglo XX.

Los símbolos, los adjetivos, el estilo, la presencia del narrador, todas las estructuras que aparecen son fruto de su penoso trabajo. No hay lugar para el descuido, para el giro fácil; en él todo es oficio y continua elaboración.

El período en que escribe su única novela revela el más doloroso de su existencia individual: el fracaso del plan Gómez-Maceo, para el que no quiso prestar su concurso por juzgarlo de raíz militarista. Es de suponer su estado de ánimo, obligado a abstraerse de una actividad política a la cual quería consagrar su vida, marginado, apartado de los jefes a los que respetaba y a los que juzgaba indispensables para sus planes de liberación de la Isla.

De aquí que esta fuera en efecto “época de luchas y tristezas”. Unido a todo esto sus desventuras conyugales con Carmen Zayas-Bazán. Es un momento en que la responsabilidad social e individual se dan en una síntesis.

Se ha interpretado el desprecio que sintió Martí por esta obra, debido a que la entrega total a la magna empresa de liberar a su pueblo era su único incentivo, todo lo demás le parecía cosa despreciable.

En la obra aparecen pensamientos de honda factura sobre la naturaleza humana, la vida político-social de los pueblos de América.

A partir del primer capítulo su ideario ético comienza a cobrar fuerza a través de aforismos:

“El alma humana tiene gran necesidad de blancura (...) desde que lo blanco se oscurece la desdicha empieza”.(2)

Como podemos apreciar la pureza del alma ocupa un sitio destacado, por ello expresa además:

“La práctica (...) de todas las virtudes, la posesión de las mejores cualidades, la arrogancia de los más nobles sacrificios, no bastan a consolar el alma de un solo extravío”.(3)

Era su propósito que las nuevas generaciones de latinoamericanos se formaran un código diferente de valores, que la inteligencia se convirtiera en el brazo fuerte que amparara al hombre y lo llevara a la independencia moral:

“Nunca, en esos pequeños pueblos nuestros donde los hombres se encorvan tanto, ni a cambio de provechos ni de vanaglorias cedió Juan un ápice de lo que creía sagrado en sí, que era su juicio de hombre y su deber de no ponerlo con ligereza o por paga al servicio de ideas o personas injustas, sino que veía (...) su inteligencia como una investidura sacerdotal”.(4)

Su autor criticó el tipo de educación que operaba en América Latina a través de una pintura concisa de la misma, en la que el hombre no puede divorciarse de la tierra:

“...en pueblos donde por viejas tradiciones... se da a los hombres una educación literaria... incompleta, que no halla luego natural empleo en nuestros países...cuando para hacer prósperas a nuestras tierras... no había más que educarlos de manera que pudieran sacar provecho de su suelo providísimo en que nacen”.(5)

Los valores éticos asoman a la novela por la necesidad de redimir en todas las épocas la limpieza del amor, el cultivo de la relación de la pareja y la urgencia del rescate de valores morales de la mujer y del hombre:

“...esos amoríos de ocasión, miel en el borde, hiel en el fondo, que se pagan con la moneda más valiosa...la de la propia limpieza, esos amores irregulares y sobresaltados...que se aceptan por desocupaciones o vanidad, y roen luego la vida como úlceras...”(6)

Más adelante ofrece su código moral cuando aconseja por boca del personaje Ana:

“- una niña honesta no deja conocer que le gusta un calavera, hasta que no haya recibido de él tantas muestras de respeto que nadie pueda dudar que la solicita para su juguete”.(7)

Educa el gusto estético, el arte de vivir rodeado de limpieza, orden ,buen gusto, para recreo del espíritu, cuando se refiere a la necesidad de tener el hogar agradable, no porque llegue una visita y nos preocupemos por pintar y limpiar la casa, sino que esto sea la necesidad espiritual de vivir en un medio agradable:

“...porque las habitaciones se han de tener lindas, no por enseñarlas por vanidad a las visitas , sino para vivir en ellas. Mejora y alivia el contacto constante con lo bello”.(8)

El patriotismo fue una constante en su vida y en sus obras:

“¡ Fuera de la patria, si piedras negras se reciben de ella, de las piedras negras parece que sale luz de astro!”(9)

En nuestros días el empeño de educar a los jóvenes , no debe desmayar de nuestro ánimo. Sus ligerezas, la falta de cortesía, de respeto y demás se nos puede a veces antojar que son propias de la edad, es oportuno darle tratamiento a expresiones como esta:

“...está hoy viviendo la gente con tantas mañas que es hasta de mal gusto ser honrado”.(10)

El capítulo III de la novela se inicia con un tema muy interesante y que hace daño entre los compañeros, familias, colegas: la envidia.

Con la llegada de Sol del Valle, personaje de la novela, por su presencia imperiosa y sin manchas, todos quieren encontrar algún defecto; la envidia envuelve a los débiles.

El aforismo es elocuente :

“...los hombres no perdonan jamás a aquellos a quienes se han visto obligados a admirar”.(11)

Hoy día nos sorprende a los educadores, por especificar, sin excluir a los que no lo son en profesión, cómo en conversaciones entre jóvenes y entre los que ya no lo son tanto, se expresan con gran naturalidad palabras obscenas y más si entre ellos se encuentran mujeres. La novela aconseja:

“La conversación con las damas ha de ser plata fina, y trabajada en filigrana leve...”.(12)

Al analizar el caudal de valores aprovechables que nos brinda la novela, apreciamos su frescura, su actualidad por conservar en esencia los mismos problemas enjuiciados por Martí en nuestro momento histórico.

Con su novela Martí intenta pintar la vida e intenta mejorarla, y que a pesar de su trágico final el autor nos entrega sus propias reflexiones, preocupaciones y soluciones de cómo superar esa realidad.

Es tarea de gigantes el rescate de los valores éticos y educativos como estrategia para la supervivencia de lo más puro del hombre y del equilibrio del mundo.

Bibliografía.

-Anderson Imbert, Enrique. Historia de la Literatura Hispanoamericana.- La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1982.- p.235

-Chacón Nardi, Rafaela. Martí, momentos importantes.- La Habana: Gente Nueva, 1984.- p.117

-Fabelo, José Ramón. La formación de valores en las nuevas generaciones / José Ramón Fabelo
... et al .- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1996 .- p. 72

-Henríquez Ureña. Max.- Panorama Histórico de la Literatura Cubana.- La Habana : Edición Revolucionaria, 1967.- p 482

-Martí, José. Obras Completas. Tomo 18.- La Habana : Ed. Ciencias Sociales, 1975.- p508

-Perfil histórico de las letras cubanas desde sus orígenes hasta 1898. Instituto cubano de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba .- La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1990 .- p 501

-Toledo Sande, Luis. Cesto de llamas.- La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1998.- p.274

-Valoraciones sobre temas y problemas de la Literatura Cubana / Alicia Abascal... et al .- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.- p. 167

Referencias bibliográficas

- (1) Enrique Anderson Imbert. Historia de la Literatura Hispanoamericana. P. 182.
- (2) José Martí . Obras Completas. Tomo 18 p193.
- (3)_____ p 193.
- (4)_____ p 197
- (5)_____ p 197
- (6)_____ p 199
- (7)_____ p 201
- (8)_____ p 205
- (9)_____ p 216
- (10)_____ p 216
- (11)_____ p 229
- (12)_____ p 244