

**Universidad de Holguín “Oscar Lucero Moya”**  
**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Departamento Psicología**

Trabajo de Diploma

*Caracterización del estilo  
de vida en sujetos con una  
obra de vida sostenida*



Autor: Armando Sarmiento Rodríguez

Tutores: Mc Deisy García Rodríguez

Mc Alexander Cordovés Santiesteban

2012

## **Dedicatoria**

*A mis padres, María y Ramiro por todo su amor, dedicación y comprensión sin límites, llenándome la vida de felicidad.*

*A mis hermanos Kenia y Mode por estar presente en la ejecución de todos y cada uno de mis proyectos hasta su total culminación.*

*A los secretos del monte, a la dulzura del rio, a la inmensidad del mar.*

## **Agradecimientos**

A los másteres, Deisy García Rodríguez y Alexander Cordovés Santiesteban, por haber confiado en mí desde los primeros momentos, aceptándome y sirviéndome como excelentes tutores. Además, por prestarme seguridad y orientación en todas y cada una de las etapas del trabajo. Para ellos todo mi respeto y admiración.

A los profesores de la carrera que dejaron en mí su huella en esta etapa de mi vida, logrando una experiencia excepcional.

A mis iguales de la carrera, por la posibilidad de compartir los buenos y los malos momentos.

A los que lo intentaron y no llegaron.

A las personas que confiaron en mí ofreciéndome su obra de vida para lograr este trabajo.

A todos muchas gracias.

## **Resumen**

La necesidad de desentrañar las dinámicas que emergen en sujetos que han obrado su vida de manera creativa, al relacionarse con diferentes contextos, motivaron la presente indagación para caracterizar los indicadores de desarrollo de su estilo de vida. Esta categoría que permite comprender la manera única en que se subjetivan los tiempos y espacios de vida, en cooperación con los otros. Su análisis se realizó tomando como referentes indicadores recurrentes de desarrollo expresados en indagaciones anteriores.

Asumiendo el estudio de casos como estrategia metodológica se realizó un análisis de contenido de las historias de vida de dos sujetos, arribándose a conclusiones que demuestran el valor teórico y metodológico de la categoría propuesta, así como el desarrollo de recursos estratégicos, conscientes, en estos sujetos que marcan su activismo en las relaciones que establecen, condicionan el desarrollo personal y su orientación a la futuridad.

## Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. La comprensión del estilo de vida .....	5
1.1 Creación y estilo de vida. Una relación necesaria.....	17
Capítulo II. Estilo de vida: relaciones necesarias .....	21
2.1 Una alternativa para el análisis .....	26
2.2 Sujetos que obran su vida de manera creativa .....	31
2.2.1 Sujeto ACC .....	31
2.2.2 Sujeto PMPA.....	42
Conclusiones .....	53
Recomendaciones.....	55
Bibliografía.....	56
Anexos .....	63

## Introducción

Los hilos que se tejen en el entramado de relaciones que establecen los sujetos al crear su gran obra: *la vida*, son tan disímiles y complejos como aquellos que guían los más diversos resultados. El indagar en esta labor es tarea que encierra, en sí misma, las dinámicas del desarrollo.

La comprensión de los recursos que tienden a matizar estas dinámicas de desarrollo, a partir de indagaciones realizadas en sujetos que se relacionan con las condiciones de su formación profesional en contextos educativos, nos permite reflexionar en este aparte. Estos sujetos, aun expresando, en el discurso, su vínculo motivacional con este proceso, muestran, de manera incongruente, una tendencia a descolocarse del mismo, que apunta a la existencia de limitaciones para tomar las riendas de su desarrollo, y no les permite resolver con eficacia las tareas a las que se enfrentan. Estas tendencias matizan toda su historia de vida, imprimiéndole un sello típico a su desarrollo personal, que se traduce en estilos, en un amanaera particular de subjetivar sus tiempos y espacios de vida, en una manera única de obrar los mismos.

Ante estas condiciones resulta interesante preguntarse qué sucede en sujetos que, motivados por su profesión, mantienen una obra de vida creativa. Cuando la obra creativa es sostenida a través de los años, indudablemente es porque ha llegado a formar parte del estilo de vida de la persona, al estudiarlo se puede entonces llegar a comprender y quizás a explicar su concepción del mundo, el modo en que organiza y realiza la vida a través de la actividad y la comunicación diaria, cuáles son sus estrategias para obrarlo y, cómo comparte o alterna en estas lo íntimo personal y lo social. También sus hábitos de vida, su activismo, el ritmo de vida. (G. Fariñas 2005). Se refiere, según la autora, *a la forma en que el sujeto acostumbra a dinamizar su espacio y tiempo biográficos y el modo en que le estampa a estos, su sello personal* (G. Fariñas 2005).

Resulta interesante asumir como indicadores para guiar la indagación, algunos que resultan recurrentes en autores que han estudiado esta categoría, en este sentido, se hace énfasis en: *la manera en que los sujetos organizan su tiempo de vida*, asociado a la realización de sus necesidades fundamentales, la jerarquía motivacional, la capacidad de reorganizar sus espacios y tiempos, la capacidad de simultanear tareas, la distinción entre lo urgente, lo importante, lo necesario, la satisfacción con el empleo del tiempo, la conciencia de este proceso; *la comprensión de sí mismo*, como reconocimiento consciente de sus recursos; *las habilidades para plantear y solucionar problemas*, vinculada con el aprendizaje de la experiencia, ya sea propia o de otros, las dinámicas producción-reproducción-originalidad; *el refinamiento* y el *carácter estratégico de estos recursos*.

Se plantea entonces el siguiente **problema científico**: ***¿Cuáles son los indicadores de desarrollo del estilo de vida que emergen en sujetos con una obra de vida creativa sostenida en el campo de las artes?***

Se asume como **objeto** de indagación el **estilo de vida**.

El **objetivo general** que guió este trabajo fue definido como: ***caracterizar los indicadores de desarrollo del estilo de vida en sujetos con una obra de vida creativa sostenida en el campo de las artes.***

Como **objetivos específicos** se plantean:

1. Valorar los fundamentos teóricos que aporta el Enfoque histórico cultural para la comprensión del estilo de vida.
2. Valorar algunas tendencias teóricas en el estudio de la creatividad.
3. Definir criterios metodológicos para caracterizar los indicadores de desarrollo del estilo de vida.
4. Describir los indicadores de desarrollo del estilo de vida que emergen en sujetos con una obra creativa sostenida en el campo de las artes.

Las **preguntas científicas** que guían el proceso de investigación son las siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos para la comprensión del estilo de vida desde el Enfoque histórico cultural?
2. ¿Cómo se comprende la creatividad desde algunas tendencias teóricas?
3. ¿Cuáles criterios metodológicos permiten caracterizar el estilo de vida?
4. ¿Qué indicadores de desarrollo emergen en sujetos con una obra creativa sostenida en el campo de las artes?

Se asumió como estrategia de indagación el estudio de caso, para lo cual se seleccionaron dos sujetos que mantienen una obra de vida sostenida en el campo de las artes. La ejecución de esta estrategia implicó el empleo de la observación y la historia de vida para recolectar los datos, y el análisis de contenido para la interpretación de los mismos. Esta relación con los datos estuvo mediada por la inducción, el análisis, la síntesis como métodos teóricos, así como el histórico-lógico.

Esta noción de estilo de vida nos permite, estudiar al sujeto activo en contacto e interacción con su situación vital, y nos ofrece también la posibilidad de conocer la personalidad obrando su propio desarrollo. Es expresión compleja de la manifestación particular, estilística del desarrollo del sujeto; y nos permite una visión interdisciplinaria y transdisciplinaria del desarrollo humano.

El análisis del estilo de vida, tomando en consideración las ideas valoradas por G. Fariñas (2005), nos permite revelar los aspectos generales, estándares del desarrollo de la personalidad, así como también su singularidad; posibilita un estudio más amplio del desarrollo al contener como un todo complejo y dinámico los emergentes en el proceso de obrar su vida el sujeto; permite el estudio del desarrollo del individuo en sus distintos niveles de integración, como sujeto (su

activismo) y como personalidad (creación y recreación estilística del tiempo y el espacio social e íntimo); permite abordar el objeto en su integridad y en su devenir; nos da la posibilidad de establecer requisitos de calidad en el desarrollo humano que renueven las investigaciones al respecto.

Desde una perspectiva práctica, nos permite además, evaluar los efectos de las relaciones de los sujetos con sus contextos educativos y la manera en que se autoeducan, cómo se van estableciendo las formaciones psicológicas complejas: intereses, concepción del mundo, proyectos de vida, etc.; nos da la posibilidad de estudiar las zonas de desarrollo próximo, por tanto, puede ser una categoría diagnóstica y de carácter predictivo del desarrollo. Puede ser tomada en cuenta para favorecer dinámicas que potencien el desarrollo de la creatividad, al desentrañar los resortes de su obrar.

## **Capítulo I. La comprensión del estilo de vida**

El estilo de vida es una categoría que ha sido abordada desde posiciones disímiles (García, 2010: 5). Sin embargo, esta condición, que pudiera resultar interesante por la visión compleja acerca de la comprensión del sujeto que encierra, resulta, tan solo, una manera más de desmembrarlo; ya sea en sus condicionamientos sociales, psicológicos propiamente dichos, o relacionados con su condición biológica. Definir al ser humano como esencia compleja, equivale a definirlo como esencia histórica.

Asumir la explicación del estilo de vida en las dinámicas de su emergencia, en su historia, como un fenómeno complejo, integrador, en el que se condensa la relación ser humano-sociedad-generación-cultura-época en un espectro amplio de posibilidades, y no como categoría recortada por lo social o lo puramente individual, nos permite descubrir la manera en que el sujeto construye su tiempo biográfico en correspondencia con las exigencias culturales, y cómo mediatiza esto el desarrollo de su personalidad.

Esta posición, definida por la autora mencionada, se corresponde con la comprensión de un modelo de ser humano que necesariamente trasciende los límites de la Psicología, por lo que permite un abordaje en diálogo con otras disciplinas del saber. La sociedad global contemporánea exhibe un grado de complejización, dinamismo y multiplicidad de nexos e interacciones entre sus partes que no pueden ser explicados desde las nociones tradicionales de orden, progreso e historia lineal. En esta dirección, la perspectiva que se asume ofrece pintas enjundiosas para la investigación del estilo de vida.

Sin embargo, llegar a una concepción compleja acerca del ser humano en desarrollo es una problemática que en el tiempo ha evolucionado

lentamente. En este sentido, la visión histórico cultural resulta la que brinda mejores alternativas para la asunción de una perspectiva compleja del problema. Nos ofrece la posibilidad de integración no lograda en las posiciones tradicionales, gracias a: la amplitud con que se conciben sus concepciones teóricas; al estudio del ser humano en su dinámica, en desarrollo, como sistema que se autoorganiza<sup>1</sup>, no como algo acabado en el presente; al estudio de los fenómenos en su génesis (García, 2010).

Desde esta posición, el punto de mira fundamental para la comprensión de los fenómenos vinculados con el desarrollo humano se sitúa en dos tipos de condiciones: las históricas (cómo el sujeto singular ha obrado su vida en su ontogenia) y las culturales (cómo el ser humano construye esa historia en diálogo con la cultura, en interacción y cooperación con el otro). Y estas son comprendidas como condiciones de educación.

La citada autora plantea que el tratamiento de la dialéctica entre lo social y lo individual, tan parcialmente interpretado hasta el momento, en este enfoque encuentra expresión en la dinámica entre lo cultural y lo subjetivo, en la relación<sup>2</sup> específica y única que establece el sujeto con su cultura y su historia; la manera en que éste subjetiva la cultura, con las posibilidades que esta le ofrece, es de cierta forma la piedra angular del desarrollo<sup>3</sup>. Es en condiciones de educación donde transcurre esta dinámica, por lo que constituye también el medio que la favorece o la entorpece y necesariamente, la manera en que se piense debe corresponderse con estas exigencias y con el modelo de ser humano que se aviene a estas condiciones.

---

<sup>1</sup> La noción de autoorganización se refiere al activismo del sujeto para potenciar mecanismos para granjearse su desarrollo, a partir de la consideración de las dinámicas inter e intrapersonales.

<sup>2</sup> Esta es una categoría esencial en la interpretación de los fenómenos desde la Psicología y que merece un tratamiento mucho más profundo.

<sup>3</sup> Entendido como los saltos cualitativos que emergen a lo largo de la historia de los sujetos, ya sean individuos o grupos, según Fariñas (2005: 88).

Por tanto, el estilo de vida sólo se desarrolla en condiciones de educación, independientemente de los contextos de su ocurrencia. La asunción de este principio ofrece caminos plausibles para su investigación.

Entiende asimismo que el desarrollo tiene lugar a partir de la integración dialéctica de las condiciones únicas en que obra su vida un sujeto determinado, en condiciones de dependencia- independencia con su historia, su cultura, su contexto; o sea, cómo el sujeto crea, re-crea, activa sus recursos personales, regula su comportamiento a partir de los contenidos de su personalidad y construye su tiempo biográfico en una *relación* de cooperación con los otros. En definitiva, cómo se enraíza de forma creativa en la cultura.

Esta relación se concreta en “la forma en que el sujeto acostumbra a estructurar y dinamizar su espacio y tiempo biográfico y el modo en que le estampa a estos, su sello personal”, lo que Fariñas (2005: 89) define como *estilo de vida*, y que se asume en el presente trabajo como criterio teórico metodológico.

El estilo puede entenderse, por tanto, “...como la manera única en que se subjetivan los tiempos y espacios de vida en una relación de cooperación con otros que comparten una cultura y una historia determinadas” Fariñas (2005: 89); al decir de esta autora, es “una *situación psicológica creada por el sujeto* que lleva la impronta de la personalidad y condiciona su desarrollo”. Así, los estilos de vida son tan únicos como la personalidad misma, existiendo, de esta manera, estilos que favorecen el desarrollo de la personalidad y otros que no van en este camino. Resulta una determinación necesaria, por tanto, valorarlo en función de las condiciones específicas del desarrollo en las que el sujeto tiene la oportunidad de desenvolverse, y de las relaciones que establezca

con los otros, siempre considerando cierta congruencia con el proyecto social que se construye.

El estudio del estilo de vida permite conocer el desenvolvimiento del sujeto en su cotidianidad, en su activismo, pero también habla con más profundidad cómo funciona en tanto personalidad, en su integridad y en su devenir. Esto implica comprender sus posibilidades actuales de desarrollo y del logro de niveles superiores, en el propio proceso de su formación, interactuando con el medio; da la posibilidad de comprender la personalidad en la expresión de sus estilos propios, moviéndose en la dinámica pasado-presente-futuro. Su construcción, puede ser activa, consciente o mediada por factores inconscientes, emocionales, estereotipados, y llega a tipificarse, a ser identitario.

Fariñas (2005), hace referencia a estas ideas y aborda además la importancia de potenciar, a través de la educación, estilos de vida que favorezcan el desarrollo personal. Idea que lleva explicitada la necesidad de potenciar la intencionalidad de este proceso, en cualquiera de los contextos en que se produzca.

En el contexto cubano se han realizado algunas investigaciones que resultan interesantes para este trabajo, en tanto ofrecen apreciaciones coincidentes en la identificación de indicadores para la comprensión del estilo de vida.

Mayo (1999: 48) realiza una valoración del estilo de vida enfocado como una alternativa para el estudio de las relaciones del sujeto con el medio. En sus trabajos, Mayo (2012) propone constituyentes personológicos del estilo de vida, y define los subsistema de actividad comunicación y subsistema de roles como componentes estructurales del mismo, con la autorrealización y la orientación temporal como indicadores funcionales. Estos constituyentes encuentran referentes importantes en la comprensión de lo psicológico como configuración. Para el presente

trabajo, resulta de especial interés la ponderación de la organización temporal para explicar el estilo de vida.

Por su parte, Fariñas (2005) plantea que el estudio del estilo de vida nos permite llegar a establecer diferentes indicadores relacionados con la configuración y el funcionamiento del sujeto y la personalidad, asociados a la concepción del mundo; al modo de organización de la vida en la actividad y comunicación y a los cambios que ocurren o las posibilidades de desarrollo que tiene el sujeto en este sentido, lo que nos permite comprender y explicar la manera en que éste obra su vida.

Otros estudios realizados García (2010: 18) toman como referente para comprender el estilo de vida los parámetros del desarrollo propuestos por Fariñas (2005), considerando que *“la manera única en que se expresan estos parámetros del desarrollo en cada sujeto, en la relación educación-autoeducación, constituye su estilo de vida, la situación psicológica creada por el sujeto, que lo identifica y nos permite caracterizarlo en su devenir”*.

Los parámetros del desarrollo facilitan comprender la expresión del carácter complejo del desarrollo de la personalidad. Estos son descritos por Fariñas (2005: 78) como parámetros de carácter sistémico, de internalidad, de eficacia, de historia, de refinamiento y de energización, los que se expresan de manera sinérgica en la obra de vida del sujeto y pueden entenderse como:

*Los parámetros de carácter sistémico* son aquellos que expresan de manera convergente y dinámica la capacidad del sujeto de ponderar la orientación de su estilo de vida, ya hacia las dinámicas interpersonales, ya hacia las intrapersonales, en función del desarrollo. Es indicador de este parámetro todo aquello que exprese la forma en que el sujeto tiende a obrar la integración de la personalidad. Nos habla a favor de la

coherencia, del equilibrio, de la armonización con que el sujeto logra construir sus estilos de vida.

*Los parámetros de internalidad* se refieren, en lo fundamental, a las motivaciones de los sujetos, permitiendo caracterizar en qué medida las actitudes de estos intentan cumplir exigencias externas y en qué medida dependen de necesidades elaboradas personalmente. La jerarquía motivacional permite hacer inferencias sobre cuáles son las condiciones del desarrollo que pondera el sujeto, y viceversa. Es muy difícil la comprensión del desarrollo humano al margen de las motivaciones, por lo que estos parámetros son muy importantes para la explicación del mismo. Este es un parámetro que indica la autenticidad con que el sujeto obra la dirección de la autoorganización de su vida.

*Los parámetros de eficacia* apuntan hacia la calidad de la obra creada y de su proceso de construcción, a la fertilidad de esta obra en función de su autodesarrollo, y la sinergia de este con el contexto social (engranaje biografía-generación-época). Es un indicador de la sabiduría del sujeto para promover su propio desarrollo, y en este caso, de la eficacia del proceso de construcción de la vida del sujeto que lo coloca o descoloca de su contexto socio histórico y cultural.

*Los parámetros de historia* expresan la consistencia del desarrollo de los sujetos, constituyéndose en conformadores de la identidad personal. Este es un parámetro que, a mi modo de ver, habla a favor del establecimiento del estilo de vida del sujeto, de cómo se va conformando en su tiempo biográfico, cómo ha ido obrando, sedimentando y tipificando su vida; la “historia” del sujeto en la elaboración de metas, objetivos de vida, la realización de balances retrospectivos, el empleo de sus recursos, también, de alguna manera, le da consistencia al desarrollo. Pero no es sinónimo de calidad.

*Los parámetros de refinamiento* descubren la sutileza en el transcurso del desarrollo, su perfeccionamiento. En el caso del estilo de vida, nos revela depuración en la relación dialéctica, única, que establece el sujeto con sus condiciones de desarrollo, en cooperación con el otro. También, el uso consciente, creativo, original de los recursos asentados y de los emergentes en función del desarrollo; la motivación para el desarrollo que apuntan a una tendencia en la regulación del comportamiento en pos de ello; la presencia de elaboraciones personales enjundiosas al obrar su vida; el empleo de saberes de carácter estratégico.

*Los parámetros relativos a la energización* expresan el nivel de activación de los sujetos, y se manifiesta en los ritmos de su vida, en la dinámica y el nivel de activismo, la cadencia del sujeto en la organización de su vida, su capacidad de resistencia ante la variedad y carga de actividades, entre otros. Por tanto, es un parámetro que se relaciona con la efectividad del estilo de vida que ha sido capaz de construir el sujeto.

El estudio antes mencionado constituye un referente interesante para el presente trabajo. En él se caracteriza el estilo de vida, la situación psicológica que han sido capaces de (re)crear en la relación educación-autoeducación, los sujetos estudiados. Situación que identifica la manera única en que dialogan con estas exigencias, el camino que construyen, en definitiva, cómo obran su vida a partir de ellas.

En el reporte de García (2010), los parámetros del desarrollo expresaron las sinergias complejas que se producen en este proceso, y de esta manera, aportaron una valiosa comprensión de la naturaleza humana.

Estos parámetros transparentaron tendencias que apuntan a las siguientes direcciones:

Los parámetros de carácter sistémico expresaron, de manera general, un desequilibrio y un manejo no intencional, entre las dinámicas interpersonales e intrapersonales, con tendencia al predominio de las primeras, orientando, de esta manera, su estilo de vida, hacia las dinámicas externas. Esta condición se traduce en relaciones de dependencia del otro, atribución del fracaso, en cualquiera de las esferas de su vida, a lo externo. A tono con esto, aparecen conductas defensivas (racionalización, evasión, proyección, sublimación, agresión) ante la imposibilidad de emplear sus recursos personales (pobrementemente conocidos), para la solución de las tareas que le impone su nueva situación social de desarrollo, elemento que es recurrente en la manera en que obran su vida.

Es significativa la tendencia a la inadecuación de la autovaloración, predominio de patrones rígidos, estereotipados, pobrementemente reflexionados, con propensión a la reproducción de estándares sociales. Esto ha limitado la proyección creativa del futuro, orientando sus vidas esencialmente al presente, sobre la base de recursos que se repiten de una situación a otra. La característica anterior compromete la ejecución real de lo que en su discurso pudieran definir como una orientación personal a alcanzar (desarrollo profesional). Las metas que se proponen y los recursos que emplean para resolver las tareas, se caracterizan por la falta de originalidad, y la reproducción de lo conocido y aceptado socialmente. No lograban reconocer sus posibilidades reales en tanto emergentes del desarrollo, ni las condiciones que le ofrece el contexto para organizar las que necesitan (re)crear en la solución de los problemas de la profesión y de la vida, lo que los descolocaba del engranaje biografía-generación-época.

Los parámetros de internalidad mostraron, en estos sujetos, un reconocimiento de motivaciones que responden a exigencias externas e internas, con tendencia a las primeras, indicando, de este modo, el giro

que toman sus actitudes fundamentales, caracterizadas por la falta de autenticidad que tipifica la manera de conducirse, de obrar y darle dirección a la autoorganización de sus vidas. Asociado a ello aparece una jerarquía motivacional orientada esencialmente a la familia y al trabajo. Esto implicó que no asignaran tiempo para el desarrollo de actividades relacionadas con la profesión, no fueron capaces de emplear de manera consciente los saberes que la profesión les ofrece como recursos para la vida; no buscaban, a tono con ello, otros espacios, fuera de la clase, en función de su desarrollo profesional.

Los parámetros de eficacia, por su parte, indicaron una tendencia a comportamientos que comprometieron la calidad de su obrar; obtuvieron resultados que no son exitosos<sup>4</sup> en las diferentes áreas, expresados en todo el proceso de construcción de sus historias de vida. Resultó típico en los sujetos analizados la falta de valoración crítica, de reconocimiento de sus limitaciones personales para comprender las nuevas situaciones de desarrollo, y a tono con ello (re)orientar su autoeducación; la tendencia a la pobreza o falta de originalidad para solucionar problemas de la profesión y de la vida, en sentido general; que los conducen a la reproducción estereotipada, a la transposición de recursos y soluciones a las nuevas situaciones (sin aprendizaje de la experiencia, olvidando su ineficacia probada en la historia de vida ante diferentes contextos). A tono con ello, las respuestas ante los problemas suelen ser defensivas, dejando claro la dificultad del sujeto para promover su propio desarrollo.

Los parámetros de historia expresaron cierta correspondencia en la manera en que los sujetos han ido estableciendo sus estilos de vida, a pesar de las diferencias en los contextos de desarrollo con los que

---

<sup>4</sup> Referido a la fertilidad de la obra creada en función del autodesarrollo, y la sinergia de éste con el contexto social.

interactuaron a lo largo del proceso de conformación de su tiempo biográfico, llegando a ser típico en sus vidas.

Las tendencias fundamentales apuntaron esencialmente a la manera en que organizan sus tiempos y espacios de vida, la que ha sido no planificada, presentista, espontánea, de pobre contenido que favorezca su vínculo con la cultura, en todo el gran sentido de la palabra; caracterizado por la reproducción, la poca originalidad y creatividad, la tendencia a la ejecución, la imposibilidad de transferir su experiencia a los diferentes contextos de desarrollo en el transcurso de sus vidas.

Los parámetros de refinamiento no se expresaron en estos sujetos de manera estable y consciente, por lo que no llegaban a ser constituyentes de su estilo de vida, ni potenciaban, en ese momento, su desarrollo personal.

Los parámetros relativos a la energización expresaron limitaciones en el nivel de activación de los sujetos en función de su colocación en los diferentes contextos de desarrollo, por lo que el estilo de vida que construyeron no era productivo para enfrentarse a sus condiciones de desarrollo, esto se tradujo en conductas defensivas ante el reconocimiento de su inhabilidad.

Los indicadores que fundamentalmente hablan de este parámetro expresaron que consumían mucho tiempo en direcciones orientadas a motivaciones externas, por lo que constantemente se quejaban de agotamiento, desgaste, sensación de fracaso, a pesar de esforzarse para la realización de las actividades. El pobre conocimiento de sus recursos, que los condujo a una exigencia por debajo de sus posibilidades o una sobreexigencia que no encontraba espacio en el curso de su desarrollo. Esto los llevó, además, a una reproducción constante de soluciones ante los problemas, que implicaban un consumo innecesario de tiempo. Tendían a orientarse temporalmente en las dimensiones pasado-presente,

sin una clara proyección de metas. No asignaban tiempo a la reflexión, sobre sí mismos o sobre cualquier otro tema en diferentes situaciones de desarrollo. Se expresaron dificultades para la jerarquización de sus actividades. No lograban discernir lo importante, lo inmediato, lo necesario. Esto los condujo al sacrificio de algunas tareas, ante la inminencia de otras, al finalismo, al sacrificio en la calidad de la obra realizada. Valoraban, de este modo, los logros como sacrificios. Hacían resistencias ante las actividades que se alejan de lo que valoraban como “normal”.

En este análisis, García (2010) plantea que “los emergentes de los que no se tiene consciencia no logran constituirse como indicadores del estilo de vida desarrollador, por no poder, o no saber, emplearlos en las situaciones o contextos de desarrollo a los que se enfrentan, y no incorporarlos como potenciadores de desarrollos posteriores.” Indudablemente, pondera la toma de conciencia sobre los recursos propios como indicador de desarrollo del estilo de vida. Esto ya fue apuntado por Fariñas (2005: 170) como condición para que los recursos personales tengan un carácter estratégico para el desarrollo (posibilidad de transferencia; conciencia doblada; su incorporación al curso ulterior del desenvolvimiento personal).

También Álvarez (2009) plantea coincidencias en la consideración del papel de las condiciones de educación en la formación de personas con capacidad para autorregular su comportamiento y, para ser creativas.

Por su parte, García (2010) concluye además que “los parámetros del desarrollo se expresan en una relación armónica, sinérgica y coherente”. Así, las potencialidades del sujeto para el logro de la autodirección de su desarrollo quedaron enunciadas en indicadores de sistema, internalidad y eficacia. Por su parte, la estabilidad y el perfeccionamiento del desarrollo personal fueron apuntados en el grupo de los parámetros referidos a historia, refinamiento y

energización responden a la estabilidad y el perfeccionamiento del desarrollo personal.

El análisis realizado condujo a pensar que en el entramado de los parámetros de sistema, internalidad y eficacia, emergen los indicadores que guían esencialmente la dirección del desarrollo de los sujetos, el proceso de obrar su vida, que, tentativamente, los tipifica. Sin embargo, cuando se valoran los parámetros de historia, refinamiento y energización, se perfilan con mayor claridad indicadores que se convierten en un sello personal, en recursos que permiten al sujeto obrar, con mayor o menor calidad, su vida.

Tomando como corolario los estudios mencionados anteriormente, resultaría interesante para abordar el estilo de vida, asociarlo además, o tomar como referentes para su indagación, indicadores recurrentes que emergen en este proceso de desarrollo como: *la manera en que los sujetos organizan su tiempo de vida*, asociado a la realización de sus necesidades fundamentales, la jerarquía motivacional, la capacidad de reorganizar sus espacios y tiempos, la capacidad de simultanear tareas, la distinción entre lo urgente, lo importante, lo necesario, la satisfacción con el empleo del tiempo, la conciencia de este proceso; *la comprensión de sí mismo*, como reconocimiento consciente de sus recursos; *las habilidades para plantear y solucionar problemas*, vinculada con el aprendizaje de la experiencia, ya sea propia o de otros, las dinámicas producción-reproducción-originalidad; *el refinamiento y el carácter estratégico de estos recursos*. Este plano nos hablaría no sólo del desarrollo alcanzado por la personalidad, sino también de la manera en que el sujeto construye su propio desarrollo, así como de las potencialidades que emergen<sup>5</sup> en este proceso autoorganizado.

---

<sup>5</sup> Se refiere a la emergencia individual (intrapersonal), como lo nuevo, los recursos que va creando el sujeto, las potencialidades que se producen en su relación con los contextos de desarrollo.

### **1.1 Creación y estilo de vida. Una relación necesaria.**

*“Definir al hombre como esencia creadora, equivale a definirlo como esencia histórica y viceversa”* (Martínez y Lorenzo, 2003). En esta declaración queda contenida la verdadera naturaleza del desarrollo humano, tanto en el curso de la evolución humana, como en la obra de vida de cada uno de los sujetos del desarrollo. Así, los saltos de épocas, generaciones y personales, en tanto saltos históricos culturales, pueden entenderse como productos creativos.

Por tanto, los vínculos cultura-creación-sujeto se constituyen como mediadores del desarrollo. En este sentido, las autoras referidas expresan que la cultura se encuentra estrechamente vinculada con la creación, considerando esta última como un aspecto que dinamiza a la cultura, como “la intranquilidad interna que hace al hombre desarrollarse”, fijando, de esta manera, el aspecto de la actividad humana que se orienta al futuro, hacia lo nuevo.

Así mismo, la noción de creatividad está matizada por las características propias de la cultura. En las culturas occidentales se hace énfasis en lo pragmático, en la solución de problemas como producto creativo, y de esta manera se concibe también el desarrollo, ya sea social o personal, en función de la utilidad del producto creativo. Por su parte, las culturas orientales resaltan el reconocimiento del error personal en el propio proceso creativo, como forma de educación, y se entiende la creatividad como redescubrimiento o revelación.

La creatividad es un fenómeno complejo por sus múltiples nexos, y ha sido abordada desde disímiles posiciones. Glaveanu (2010) considera que los enfoques que estudian la creatividad pueden agruparse de la siguiente manera:

- **Comprensión contextual:** un producto puede ser considerado creativo a partir de sus relaciones con un período histórico, un grupo, una cultura, a partir de las influencias que estos ejercen.

- **Comprensión generativa:** el producto creativo no puede ser atribuido a una persona específica. Es impersonal. Así, el lenguaje, los símbolos, las representaciones no expresan la participación individual en su creación.
- **Comprensión orientada al significado:** se destaca el valor de la subjetividad y la intersubjetividad a partir de los relatos individuales y cómo los creadores producen sentido. La valoración de la creatividad no depende de otros expertos. Más bien se pondera la perspectiva del creador.
- **Comprensión de la génesis:** se ubica la génesis de la creatividad en las primeras relaciones del niño con los adultos. Esta posición encierra una visión psicoanalista; los primeros conflictos que tiene que resolver el niño lo inician en la conquista creativa del mundo.

Desde otras concepciones, analizadas por Martínez y Lorenzo (2003), se enfatiza en la tendencia desarrollada en las últimas décadas, al incluir la creatividad en la definición de talento, tomándose como dimensión o indicador de éste por la mayoría de los autores.

Por otra parte, plantean que en los estudios de creatividad más conocidos que tienden a aislar las características de los individuos creativos, se destacan muchos indicadores cognitivos implicados en la creatividad como: el alto grado de inteligencia, combinación de la información, percepción, intuición, imaginación, abstracción, síntesis, entre otras. Como indicadores afectivos y volitivos los sujetos creativos presentan curiosidad intelectual, entrega a la tarea, motivación intrínseca, así como elaboración activa de conflictos. También se encuentran otros más difíciles de enmarcar en una esfera específica de la personalidad como la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a la experiencia, la versatilidad, la sensibilidad, la osadía y la perseverancia. Se habla además de cualidades básicas como la flexibilidad, fluidez, y originalidad para resolver y descubrir problemas, además de otras.

Estas posiciones, aunque reconocen elementos importantes que identifican a los sujetos creativos, no logran integrarlos como un todo único, por lo que descomponen el análisis, y con ello al sujeto, en una suma de características cognitivas, afectivas y volitivas, desconociendo el carácter vivencial del proceso creativo. Esta comprensión implica, al decir de Fariñas (2005: 152), asumir la vivencia como una actitud epistemológica, que permita estudiar los procesos como dinámicas complejas, y no como procesos independientes y aislados.

En la expresión de la creatividad según Mitjans (1995) se revela la unidad de componentes psíquicos de naturaleza cognitiva y afectiva, ella plantea que la creatividad "... es un proceso de descubrimiento o producción de 'algo' nuevo, valioso, original y adecuado que cumpla las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad." (Mitjans, 1995: 38).

De esta manera, la creatividad se expresa tanto en los productos materiales, simbólicos de la cultura, como en la obra de vida que cada sujeto es capaz de crear en su diálogo con los contextos de desarrollo, enraizándose, de esta manera, en la cultura. Al respecto Glaveanu (2010: 151) plantea: "La creatividad es producto de profundas raíces entre la persona y el ambiente, el sí mismo y los otros, el creador y la cultura".

Se habla, en este sentido, de esa relación única que tipifica las maneras de hacer de cada sujeto, las formas de relacionarse con sus tiempos y espacios de vida, lo que definimos, en el presente trabajo, como estilo de vida.

El estilo de vida, con independencia del activismo del sujeto, la originalidad, el refinamiento, la conciencia del proceso o el carácter reproductivo del mismo, es siempre una creación de vida, única, irreplicable, vivencial, contextual, histórica, cultural (García, 2012).

Desentrañar las dinámicas que tienen lugar en este proceso, no de manera aislada, fragmentada, sino compleja, holística, resulta una propuesta atractiva.

En investigaciones anteriores, García (2010) ha caracterizado los indicadores del estilo de vida en sujetos que presentan limitaciones para tomar las riendas de su desarrollo, lo que no les permite resolver con eficacia las tareas a las que se enfrentan. En las maneras desarrolladas por estos sujetos para relacionarse con los diferentes contextos, han emergido indicadores de estilo de vida que no favorecen su desarrollo, y comprometen su obra creada.

Resultaría interesante conocer qué sucede en sujetos que han mantenido una obra creativa sostenida en el tiempo, cuáles recursos emergen en este proceso, qué tipifica su actuar. Planteo entonces la interrogante:

***¿Cuáles son los indicadores de desarrollo del estilo de vida que emergen en sujetos con una obra creativa sostenida en el campo de las artes?***

## Capítulo II. Estilo de vida: relaciones necesarias

Las investigaciones sistemáticas que se han realizado en la Universidad de Holguín asociadas a la formación de profesionales de la Psicología en el contexto de la universalización constituyen referentes obligados en la presente investigación.

Un grupo de de hechos reveladores han llamado atención, sobre todo, aquellos relacionados con las tendencias que se expresan en las dinámicas de aprendizaje de los estudiantes, no solo en el contexto escolar sino en aquellos que trascienden sus muros y se ubican en la manera típica de obrar sus vidas.

En esta dirección, Cordovés (2010) caracteriza las dinámicas de aprendizaje en estos estudiantes, motivado por un grupo de regularidades que comprometían la eficacia de la formación profesional en esta modalidad de estudios. Fundamentado en el Enfoque histórico cultural, se describen las dinámicas de aprender a aprender en un grupo clase a partir de la ejecución de una tarea de aprendizaje (producto de la actividad). Estas dinámicas se sustentan en habilidades que conforman el desarrollo personal como recursos estratégicos para el desenvolvimiento. Las lecturas del producto de la actividad de los sujetos estudiados (tarea de aprendizaje) permitieron identificar cuatro tendencias en la expresión de indicadores de aprender a aprender: dos que expresan mayor activismo de los sujetos de aprendizaje y dos que apuntan a sujetos poco activos en su autoformación. Por otro lado, las dinámicas de búsqueda y comprensión de la información condicionaron la expresión del resto de las dinámicas de aprendizaje. Las dinámicas de organización temporal fueron las que aportaron menor cantidad de indicadores de desarrollo. Se identificaron tendencias a no solicitar ayuda para la solución de la tarea y a no reflexionar sobre los recursos que subyacen en el proceso de aprendizaje.

Por su parte, Osorio (2009), se adentró en las motivaciones de algunos de estos estudiantes y su proyección al futuro. Sus inquietudes se asociaron a dificultades manifiestas en la tendencia de estos sujetos a descolocarse de sus

tiempos de estudio, quedando rezagados de sus grupos originales. Las conclusiones del estudio apuntaron que: la formación profesional no se configura como una dirección fundamental del proyecto de vida de estos jóvenes, esta se asocia a la familia, el trabajo y la recreación; esferas a las que orientan el empleo de su tiempo, no existiendo planificación asociada a la profesión elegida.

Siguiendo estos caminos, García (2010) hace una valoración general de estos hechos a partir de la realización de dinámicas grupales y obtiene de los estudiantes las siguientes explicaciones a sus limitaciones:

- Falta de tiempo para el estudio.
- Prioridad a otras tareas (domésticas, laborales, recreativas, etc.).
- Expresaron interés por la profesión, lo que contrastaba con los resultados que generalmente han logrado en su trayectoria estudiantil.
- Metas relacionadas con indicadores extrínsecos a su desempeño profesional.
- Tendencia a justificar los resultados obtenidos a partir de la influencia de agentes externos.
- Tendencia a asumir conductas evasivas ante el fracaso.
- Dificultades para simultanear tareas.
- Desarrollo de hábitos de estudio ineficaces.
- No lograban comprenderse a sí mismos y a sus vidas desde la profesión. Esto no constituía ni siquiera un planteamiento.
- No lograron, generalmente, valorar sus posibilidades y características personales para el desempeño de la profesión, ni se orientaban a la necesidad del cambio.

- No veían al grupo y sus relaciones como potenciadores del desarrollo personal. Valoraban la necesidad de unidad, cooperación y comprensión, desde posiciones referidas por los profesores.
- El tutor, en la mayoría de los casos, es una figura ajena a su desarrollo profesional, personal y grupal.

A partir del análisis de este diagnóstico, la autora concluye que existen limitaciones para la autodirección del desarrollo personal en estos estudiantes, expresadas en la manera en que tradicionalmente han obrado su vida, que no les permite resolver con eficacia las tareas a las que se enfrentan. Esto la conduce a asumir la categoría **estilo de vida** como unidad de análisis rectora en sus trabajos.

Realizó el estudio tomando como fundamentos los parámetros generales de desarrollo propuestos por Fariñas (2005). En sus conclusiones quedó demostrado el valor teórico, metodológico y diagnóstico de dicha categoría, así como la expresión de las tendencias fundamentales que caracterizaron el obrar la vida en los sujetos estudiados, destacándose la ponderación de las dinámicas interpersonales, la existencia de recursos repetitivos y poco desarrolladores, el predominio de motivaciones externas en la autoorganización de sus vidas que compromete la autenticidad de la obra creada, y limitaciones en su activismo que condicionan la poca productividad de sus estilos.

Es significativa además, la tendencia a la inadecuación de la autovaloración, predominio de patrones rígidos, estereotipados, pobremente reflexionados, con propensión a la reproducción de estándares sociales. Esto ha limitado la proyección creativa del futuro, orientando sus vidas esencialmente al presente, sobre la base de recursos que se repiten de una situación a otra. Las metas que se proponen y los recursos que emplean para resolver las tareas, se caracterizan por la falta de originalidad y la reproducción.

La manera en que organizaban sus tiempos y espacios de vida, era no planificada, presentista, espontánea, de pobre contenido, que no favorecía su vínculo con la cultura. Se caracterizó por la reproducción, la poca originalidad y creatividad, la tendencia a la ejecución, la imposibilidad de transferir su experiencia a los diferentes contextos de desarrollo en el transcurso de sus vidas.

En este análisis, García (2010: 55) plantea que “los emergentes de los que no se tiene consciencia no logran constituirse como indicadores del estilo de vida desarrollador, por no poder, o no saber, emplearlos en las situaciones o contextos de desarrollo a los que se enfrentan, y no incorporarlos como potenciadores de desarrollos posteriores.” De esta manera, pondera la toma de conciencia sobre los recursos propios como indicador de desarrollo del estilo de vida.

Estos estudios tienen como regularidad que los sujetos estudiados habían vivenciado, de alguna manera, condiciones de marginación o exclusión del sistema educacional, ya por no obtener los puntajes requeridos para obtener una carrera universitaria, ya por pasar desapercibidas sus individualidades sin una atención individualizada, ya por historias de vida que no favorecieron su desarrollo.

La saturación de la información que se sistematizó apuntaba la necesidad de realizar estudios en sujetos cuyas historias de vida mostraran realidades diferentes. Sin pretender agotar toda la diversidad de realidades, resultaba atractiva la idea de enrumbar estudios de estilo de vida en sujetos cuyas condiciones de educación fueran favorecedoras del desarrollo y esto se expresara en una obra de vida creadora y reconocida socialmente.

Tomando como referentes los estudios mencionados anteriormente, resultó interesante indagar qué sucede en sujetos que han mantenido una obra creativa sostenida en el tiempo; cuáles recursos emergen a partir de sus relaciones con las condiciones de educación; qué tipifica su actuar. Se plantea entonces el siguiente **problema científico: ¿Cuáles son los indicadores de desarrollo del estilo de**

***vida que emergen en sujetos con una obra de vida creativa sostenida en el campo de las artes?***

Se asume como **objeto** de indagación el **estilo de vida**.

El **objetivo general** que guió este trabajo fue definido como: ***caracterizar los indicadores de desarrollo del estilo de vida en sujetos con una obra de vida creativa sostenida en el campo de las artes.***

Como **objetivos específicos** se plantean:

1. Valorar los fundamentos teóricos que aporta el Enfoque histórico cultural para la comprensión del estilo de vida.
2. Valorar algunas tendencias teóricas en el estudio de la creatividad.
3. Definir criterios metodológicos para caracterizar los indicadores de desarrollo del estilo de vida.
4. Describir los indicadores de desarrollo del estilo de vida que emergen en sujetos con una obra creativa sostenida en el campo de las artes.

Las **preguntas científicas** que guían el proceso de investigación son las siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos para la comprensión del estilo de vida desde el Enfoque histórico cultural?
2. ¿Cómo se comprende la creatividad desde algunas tendencias teóricas?
3. ¿Cuáles criterios metodológicos permiten caracterizar el estilo de vida?
4. ¿Qué indicadores de desarrollo emergen en sujetos con una obra creativa sostenida en el campo de las artes?

## 2.1 Una alternativa para el análisis

La comprensión de la categoría estilo de vida como “...la manera única en que se subjetivan los tiempos y espacios de vida en una relación de cooperación con otros que comparten una cultura y una historia determinadas” se concreta en la “...situación psicológica creada por el sujeto que lleva la impronta de la personalidad y condiciona su desarrollo” (Fariñas 2005: 89), la cual es asumida como definición para guiar esta investigación.

La categoría estilo de vida, según García (2010), brinda la posibilidad de realizar un estudio complejo del desarrollo que se produce a partir de las condiciones únicas en que obra su vida un sujeto determinado. Contiene, a la vez que condiciona, como un todo complejo y dinámico, los emergentes del desarrollo en el proceso en que los sujetos van obrando su vida. Esta dinámica transcurre en condiciones de educación, por lo que constituyen contextos potenciadores de la misma, donde emergen las formas en que los sujetos se autoeducan, van creando sus tiempos y espacios sociales e íntimos, imprimiéndole un estilo único.

Para realizar la indagación del estilo de vida de los sujetos de estudio, asumiremos como indicadores algunos de los más recurrentes que han sido sistematizados en las investigaciones que sirvieron de fundamento a la presente indagación (Mayo, 1999; Fariñas, 2005; García, 2010). En estas investigaciones sobre el estilo de vida emergen indicadores como:

- *La manera en que los sujetos organizan su tiempo de vida.* Es un indicador que se asocia a la organización jerárquica de sus motivaciones, la realización de sus necesidades fundamentales, la capacidad de reorganizar sus espacios y tiempos, la capacidad de simultanear tareas, la distinción entre lo urgente, lo importante, lo necesario, la satisfacción con el empleo del tiempo, la conciencia de este proceso, la elaboración de metas, la planificación de actividades, tanto en tiempo como en pasos o condiciones para su ejecución, la asignación de tiempo para diversos fines, incluyendo la autorreflexión y

la elaboración de motivaciones, el establecimiento de prioridades. Incluye aquellas dinámicas (actitudes-valores-acciones-sentimientos) que nos habilitan en la proyección temporal intencionada, partiendo de la historia personal y de las condiciones de existencia, con el fin de conseguir un mayor autogobierno de nuestras vidas (Cordovés, 2010).

- *La comprensión de sí mismo.* Entendido como reconocimiento consciente de sus recursos. Abarca las dinámicas que nos llevan a la exploración, a orientarnos en lo que nos circunda y más allá donde no alcanzan nuestras percepciones directas de la realidad. La exploración de las condiciones externas para el desarrollo, o de las condiciones internas, de sus interrelaciones. Se implican dinámicas reflexivas y autorreflexivas (Cordovés, 2010: 22).
- *Las habilidades para plantear y solucionar problemas.* Se vincula con el aprendizaje de la experiencia, ya sea propia o de otros, las dinámicas producción-reproducción-originalidad García (2012). Se refiere a los diferentes caminos y métodos de buscar la verdad sobre un tema o una cuestión (científico, social, personal, etc.) y a la renovación que sustituye lo viejo o tradicional. Implica plantearse preguntas, diseñar tareas de vida, la distorsión de ideas para encontrar nuevas soluciones o vías más eficientes. (Cordovés, 2010; Fariñas, 2004).
- *El refinamiento.* Constituye un indicador de desarrollo del estilo de vida que atraviesa la expresión de todos los anteriores. Descubre, al decir de García (2010) y Fariñas (2005), la sutileza en el transcurso del desarrollo, su perfeccionamiento. En el caso del estilo de vida, revela, según las autoras, la depuración en la relación dialéctica, única, que establece el sujeto con sus condiciones de desarrollo, en cooperación con el otro. También, el uso consciente, creativo, original de los recursos asentados y de los emergentes en función del desarrollo; la motivación para el desarrollo que apuntan a una tendencia en la

regulación del comportamiento para su realización; la presencia de elaboraciones personales enjundiosas al obrar su vida; el empleo de saberes de carácter estratégico, esto constituye una condición imprescindible de este indicador.

Para cumplir el objetivo del presente estudio, la estrategia metodológica seguida responde a la metodología de la investigación cualitativa, lo que supone el uso de instrumentos (las historias de vida) que permitan establecer múltiples nexos para construir evidencias empíricas. Por estas razones, se emplean métodos autoevaluativos para la recogida de información. Estos métodos se asocian a aquellos que permiten preguntar, concretados en la aplicación de entrevistas en profundidad.

Se asume como estrategia de indagación el estudio de caso, que facilita un examen mucho más completo, profundo y sistemático de la manera en que cada sujeto estudiado va obrando su vida en el tiempo. Para ello, se resuelve emplear el estudio de casos múltiples. En este diseño, al decir de Rodríguez [et. al.] (2002: 96), “se utilizan varios casos únicos a la vez para estudiar la realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar o modificar”. De forma general, el estudio de caso se basa en métodos inductivos.

La selección de los casos se realizó considerando algunos de los criterios señalados por Rodríguez [et. al.] (2002) en sus trabajos: las posibilidades de acceso, de relación, y de credibilidad que avala la obra creativa de los sujetos, mantenida en el tiempo, consolidada y reconocida socialmente. Otro criterio importante en este caso es la variedad, pues se seleccionaron los casos en ramas diferentes del quehacer artístico.

Se utilizó el método de la observación durante todo el proceso de búsqueda de información, teniendo en cuenta, preferentemente, como criterio de obtención de muestras de observación, la selección por períodos, porque permite obtener información a través del tiempo y en momentos diferentes. Los períodos de observación fueron: las sesiones de entrevistas, el contexto de trabajo, las

sesiones de intercambio informal. Se utilizó un sistema de observación descriptivo donde el objetivo aparece de manera imprecisa, pues se pretende estudiar procesos en curso y fenómenos complejos. El registro de lo observado se sistematizó a través de notas de campo.

Como instrumento de recogida de información, se empleó la historia de vida. Este es un instrumento que se define como “la narración de la experiencia de vida de una persona” (Colás, 1994: 264). Presenta un carácter global, y puede ser utilizada con diferentes fines. En este caso, permitió describir el curso del desarrollo del estilo de vida de los sujetos estudiados durante su proceso de obrar su vida, a partir de su propio relato.

Esta técnica de recogida de datos se basa en las definiciones que las personas dan de sí mismos, de otros y de las distintas situaciones vitales a través de las cuales ha transcurrido su desarrollo.

Algunos autores como Poirier [et. al.], (apud. Álvarez, 1987: 182) aconsejan proceder de la siguiente forma, la que fue asumida en el presente trabajo:

1. Producción del relato, registro y escritura de lo narrado en la entrevista.
2. Lectura del documento obtenido. El protagonista corrige, completa e interpreta su relato bajo sugerencias del investigador. Esto permitirá verificar la fiabilidad de la información. Por último, se le incita al informante a cuestionar y autocriticar su historia de vida, es decir, a pedirle “una cierta objetividad sobre su propia subjetividad”. Este diálogo se efectúa siempre desde una perspectiva sociocultural.
3. Entrevistas y discusión de grupos. Mediante entrevistas con los actores citados en los relatos, el investigador puede confrontar la terminología del narrador y completar la información. Se trata en definitiva de una biografía desde diversas personas. Los datos así obtenidos enriquecen el relato.

4. Investigación histórica y documental. Trata de obtener datos objetivos que permitan validar las informaciones obtenidas hasta el momento.

El análisis de contenido fue la técnica más adecuada para dar sentido a los datos recogidos, sobre la base de los indicadores de desarrollo definidos.

La exploración del documento se realizó identificando las principales etapas, los acontecimientos y experiencias relevantes y codificando, a su vez separando, los datos de acuerdo a sus núcleos básicos. No es necesario incorporar todos los datos cuando estos no son pertinentes a los objetivos de la investigación, pero sí es necesario incluir todos aquellos que puedan modificar cualquier interpretación de la vida y experiencias del protagonista. (Frazier, 1978)

Por último, se llegó a una temática global de todas las informaciones recogidas, es decir, a armonizar los relatos de las experiencias, a obtener un punto de confluencia de todos los relatos que representan diferentes singularidades individuales, para producir un documento coherente.

Como regla, el documento resultante, que será presentado por el investigador como una historia de vida, no admite atribuciones al discurso del protagonista, ni adición de cosas que no dijo, cuestiones que, sencillamente, cambien el significado de sus declaraciones. Inclusive, corresponde reflejar las pautas expresivas características, las construcciones gramaticales y el estilo personal de su expresión.

De esta manera se utilizan, en el desarrollo de la investigación, además de la inducción, métodos teóricos como el análisis, la síntesis y el histórico lógico.

Teniendo en cuenta la implicación que puede tener cualquier estudio que se realiza con la participación de sujetos, ya sea de manera individual o en sus relaciones, se asumieron principios que desde la ética fueran garantía del consentimiento de los sujetos para formar parte del proceso de indagación, así como el respeto al anonimato de los participantes, y el carácter confidencial de los

datos. A esto se añade la responsabilidad asumida como investigador para con el proceso, en cada una de sus fases.

## **2.2 Sujetos que obran su vida de manera creativa**

### **2.2.1 Sujeto ACC**

El acceder a una persona con una obra creativa sostenida pudiera resultar sencilla, pero para el presente trabajo resultaba mucho más rico encontrar a sujetos que su obra tuvieran un indiscutible reconocimiento social. Empero, hurgar en la subjetividad se erige como una limitación a considerar cuando no se trata de una relación de ayuda. Fue importante, en este caso, anteriores vínculos con ella.

ACC es hija única del primer matrimonio de sus padres, los que se divorciaron cuando era muy pequeña. Las relaciones con su madre, en sus primeros años de vida, se caracterizan por un apego seguro como génesis de la satisfacción de sus necesidades y la configuración de motivaciones que la vinculan al arte durante toda su vida. Cuenta 54 años de edad y se desempeña como cantante, profesora, directora coral y de una compañía artística de un amplio reconocimiento social. Mantiene una relación de pareja estable por varios años y tiene dos hijos de un matrimonio anterior.

Para la construcción de su relato de vida fue realizada una entrevista en profundidad en varias sesiones de trabajo. Sus respuestas se caracterizaron por su precisión, seguridad y carácter reflexivo. Todas las contestaciones fueron pensadas y expresadas con un lenguaje claro y coherente. Ofreció amplias explicaciones de su vida, pautando los momentos más importantes que marcaron cada etapa, hasta la actualidad.

La información obtenida transparentó a una persona 'diferente' a lo que la apariencia pudiera conducir. Su relato de vida destaca cinco momentos en su historia personal:

*Primer acercamiento al arte.* Abarca las primeras influencias familiares que ambientan su desenvolvimiento personal y la conducen a incursionar en el ballet,

al que considera “**fascinante**”, fundamentalmente a partir de la incitación materna. Se inicia con esta actividad extra docente el surgimiento de intereses artísticos, estimulados a su vez por amigos y compañeros del entorno laboral de la madre. Esta se constituye como un modelo de gran significación personal conformándose, a partir de esta relación, contenidos de su ideal. Tanto el contexto familiar como el constituido por los amigos y compañeros de trabajo de esta constituyen ambientes favorecedores de su desarrollo personal.

En su incursión en el ballet vivencia su primera gran frustración que marca el inicio de un tiempo de vida diferente, dada la posibilidad de comenzar a ampliar sus vínculos con otras situaciones de aprendizaje. La reorganización que supone esta experiencia está dirigida por la madre y constituyó una condición para la formación de la flexibilidad.

Así, se van elaborando sus primeras necesidades vinculadas con la creación artística y su realización a través de diversas actividades. Nótese como la organización de su tiempo de vida ya está mediatizada por la ejecución de estas necesidades.

*Ampliación de la experiencia.* Resulta un lapso donde se ensanchan sus vínculos con clases de piano y canto, a la vez que aumenta su activismo en el contexto escolar con la participación en actividades culturales. Esto le permite ocupar un lugar diferente en sus relaciones interpersonales. Estas prácticas artísticas, le conceden una posición específica entre coetáneos y profesores, quienes la tenían en cuenta para todas las actividades cívicas que se desarrollaban dentro y fuera del centro escolar.

La valoración que hacen sus maestros de las especialidades artísticas se centra en el rendimiento académico y cualidades personales. ACC es reconocida positivamente en estas apreciaciones, lo cual, unido a su tendencia a la perseverancia y la responsabilidad, favorecieron la asunción de posiciones activas para estas tareas, las que desarrollaba en el contexto escolar.

De esta manera comienzan a emerger recursos para simultanear tareas. Así mismo, ACC se siente satisfecha del empleo que hace de su tiempo de vida para la realización de sus motivaciones fundamentales, las que se relacionan con el aprendizaje del arte, y el reconocimiento que recibe al enrolarse en proyectos culturales en su contexto escolar. Precisamente en el entorno escolar comienzan a expresarse los primeros indicadores de originalidad dado su activismo en el cumplimiento de estas actividades.

ACC comienza a formarse un concepto de sí sobre la base de sus necesidades y motivos, se valora en tanto estudiante de piano y canto a partir del criterio de los familiares, maestros, compañeros de clase, lo que favorece la apropiación de criterios objetivos para evaluar la calidad de sus tareas artísticas y la impulsan a actuar en correspondencia con la percepción que tiene de su persona. De esta forma, emerge una tendencia a la autovaloración adecuada que perdurará en toda su historia de relación con los contextos en los que actúa y se comunica. La configuración de esta autovaloración denuncia la conformación de la tendencia a aprender de los otros y a realizar elaboraciones personales como condiciones para la originalidad.

ACC vivencia la falta de correspondencia entre sus crecientes potencialidades psicológicas y las posibilidades reales con que cuenta para su realización: al combinarse su inclinación por la dirección coral y la presión familiar por el piano, su necesidad de independencia y el apego materno. Así se expresan contradicciones que caracterizan su nueva situación social de desarrollo.

Las tendencias en el desenvolvimiento de su estilo de vida que se han explicado argumentan su negativa a presentarse a exámenes en la especialidad de piano y la toma de la decisión de trasladarse a La Habana para estudiar dirección coral. El hecho de no satisfacer las expectativas de la madre y profesores generó una crisis familiar, donde la madre no acepta en principio el desacato de su autoridad. Este nuevo rumbo los profesores tampoco lo aprueban. En este escenario, la madre precisó modificar el estilo comunicativo en la relación

con una adolescente perseverante cuya incipiente capacidad para autodeterminarse aparece como un indicador de desarrollo en la formación de su personalidad.

El inicio de sus estudios en la Escuela Nacional de Arte (ENA) marca un nuevo período de vida y anuncia una relación de independencia con su madre. Esta decisión indica la génesis de su capacidad para reorganizar sus espacios de vida y marcar, intencionalmente, el inicio de un nuevo tiempo de existencia, lo cual implica la elaboración de nuevas metas de vida y el despliegue de nuevas potencialidades como condiciones para la autoeducación como función de la autovaloración que promueve el desarrollo personal.

*Despliegue de potencialidades.* La ENA se convierte en un espacio de relación con condiciones educativas de una elevada calidad, tanto por las particularidades del profesorado como el carácter de las tareas que decide asumir como parte de su formación profesional. Sus relaciones con los que llama “**los grandes maestros**” constituyen condiciones para la ampliación de los contenidos de sus ideales y las posibilidades que esto ofrece para la elaboración de un proyecto de vida favorecedor del desarrollo.

En este ‘momento’, sus vivencias más notables las relacionan con nuevos retos y profesores, diferentes contextos y tareas que exigen de ella el despliegue de una mayor flexibilidad como recurso psicológico ante desafíos implícitos en la formación profesional.

Desde la reflexión que inicia e impulsa su traslado a la capital, en ACC se va gestando su tendencia activa a concienciar. Analiza constantemente sus recursos personales, las condiciones externas que la rodean y cómo aprovecharlas, valora como exitosa su decisión. Mientras tanto, los juicios sobre sus potencialidades, que se sustentan tanto en la valoración de los docentes y como en lo por ella vivenciado, mediatizan la configuración su autoconciencia e inciden en su regulación comportamental.

Tuvo que “**estudiar mucho**” y realizar prácticas pre profesionales complejas. Estando en el primer año le indican dirigir un coro “**sin tener los conocimientos necesarios**”. Debió presentarse sola en lugares que nunca antes había estado como el Muelle de La Habana, el Ministerio del Trabajo, etc. Estas presentaciones se realizaban en horarios nocturnos, sin transporte. Este obrar de ACC, contribuyó a la formación de su carácter, su tenacidad al asumir determinados retos y las condiciones para realizarlo.

Todo esto va potenciando el desarrollo estable de su autovaloración (función autoeducativa), y posibilita el perfeccionamiento de los recursos psicológicos que ha creado para obrar su vida: capacidad para simultanear tareas; el aprendizaje de la experiencia propia de de los otros; la jerarquización de necesidades y el despliegue de recursos asentados o la creación de nuevos para su realización.

La formación profesional no se circunscribe únicamente a la academia. Se inserta en proyectos de alto valor social y que forman parte de la labor extensionista de la ENA. De esta forma, participa en la organización de presentaciones para trabajadores en sus centros de labor y para comunidades. Así se van asentando sus recursos para simultanear tareas, así como su perfeccionamiento, debido a las exigencias cada vez más complejas de las tareas que asume. Estas experiencias se erigen como fuentes de aprendizajes y condiciones personales para retos futuros.

Su práctica autoformativa en la ENA favorece la emergencia del reconocimiento consciente de sus recursos para obrar la vida como indicador de la comprensión de sí misma; también el despliegue de la capacidad activa a concienciar como mecanismo al servicio de la autoeducación.

La conciencia de los retos que asume y lo que implican en términos de desarrollo personal caracteriza su activismo en su autoeducación. Este activismo fue mediatizado por el desarrollo de su autoconciencia, y el carácter estratégico de los recursos creados, lo que se expresa en: la posibilidad de transferir a otros contextos sus recursos personales (como la capacidad de simultanear tareas, la

comprensión de sí misma en diferentes situaciones; la tendencia activa a conciencias; la elaboración de necesidades y el despliegue de recursos para su realización); la capacidad de su funcionamiento como conciencia doblada; y el hecho de emplearlos en los fines de su desarrollo personal Esta etapa cierra con su graduación y regreso a su ciudad natal.

*El reto de bailar en casa del trompo.* A su vuelta a Holguín, ACC posee capacidad para actuar con relativa independencia de las influencias externas, orienta el comportamiento de forma consciente, intencional y estable en las principales esferas de significación para su personalidad, la profesión y la familia. Por ello rechazó propuestas de trabajo en La Habana y decidió inicial su vida profesional en su ciudad natal.

El regreso a los contextos donde se fecundaron sus motivaciones primeras por el arte lo realiza con la intención de ser reconocida a partir de su trabajo. No obstante, sus relaciones, ahora de trabajo, son con las personas que siempre la vieron como una niña que, además, era la hija de una reconocida artista. Su necesidad de ser valorada con independencia de la madre enrumba su actuación.

La incorporación en la Escuela vocacional de arte (EVA) de Holguín permite satisfacer las motivaciones por la actividad pedagógica. El nuevo contexto le exige el desarrollo de la flexibilidad, ante las pocas condiciones físicas y materiales que poseía la escuela desempeña con éxito su rol que le permite satisfacer su necesidad de transmitir saberes.

En esa época recién comenzaba la EVA en Holguín, donde inicia su ejercicio como profesora y, sentada en las escaleras, porque aún no había aulas, impartía clases de canto a sus alumnos. Al mismo, tiempo se incorpora a trabajar en un grupo coral, bajo la dirección de su madre. De esta manera, su capacidad para simultanear tareas y la necesidad de satisfacer múltiples motivaciones que dan dirección a su comportamiento, permitiendo elaborar múltiples metas que van conformando su proyecto de vida.

Según refiere, **“estos fueron momentos muy duros”**. Su mamá la veía como a su hija y no como a una trabajadora. Al respecto relata, **“si me tenía que descargar lo hacía”**. Lo mismo sucedía con sus compañeros de trabajo que **“me vieron crecer y hasta me habían cargado”**. Existieron contradicciones organizativas y en la toma de decisiones en este contexto, que tuvo que enfrentar, solucionar y hacer valer su criterio. Así se expresa su tendencia a distinguir lo necesario en tanto posibilidad de entender ciertas condiciones como vías para lograr sus metas.

La motivación hacia la dirección coral y la enseñanza artística, así como su orientación activa a la superación, median y dirigen su labor como trabajadora y estudiante en el Instituto Superior de Arte (ISA). Así se amplían las motivaciones que conforman esta dirección de su proyecto de vida.

En este ‘momento’ se casa por vez primera y, al matricular el ISA, ya estaba embarazada. Por tanto, la formación de una familia se erige como otra dirección de su proyecto de vida que va realizando simultáneamente con su desarrollo profesional. Así, la capacidad de simultanear tareas se complejiza y se conforma como capacidad para simultanear direcciones de su proyecto de vida, cada cual con múltiples motivaciones que le dan dirección al futuro.

Resulta importante como obra de vida, su vínculo con diferentes contextos laborales-profesionales: profesora en la Escuela vocacional de arte (EVA); cantante en una agrupación coral; incursiones en la dirección de coros y en compañías de canto lírico. A esto se suma su superación en el Instituto Superior de Arte (ISA). La capacidad para simultanear tareas es desplegada a partir de las posibilidades que va encontrando en sus contextos de actuación, lo cual incluye la maternidad en esta etapa.

Entre los múltiples vínculos de trabajo que estableció, se afianzan sus incursiones en una importante compañía artística holguinera, con reconocimiento nacional e internacional. Una vez finalizada su formación superior en el ISA, y ante

coyunturas que marcaban esta institución, le proponen que asuma su dirección, y su aceptación marca el inicio de un nuevo momento de su vida.

En la construcción de su propia subjetividad conforma su concepción del mundo como resultado de su obra de vida, la que le permite apropiarse de juicios, conceptos acerca de la familia, la profesión y el arte, de las relaciones interpersonales y la vida en sentido general. Su cosmovisión se hace generalizadora.

*El legado.* Este momento lo define el hecho de asumir el reto de dirigir una institución artística considerada un patrimonio cultural de su provincia. Lo singular del desafío está dado por la exigencia de mantener la tradición creada por los fundadores y, a la vez, generar nuevas posibilidades de desarrollo. Asimismo, no faltaron las expectativas que auguraban el fracaso de esta empresa. Nuevamente, la autoeducación se erige como el escenario fundamental para la realización de las metas y la elaboración de las estrategias de vida como condición para el logro personal.

Una refinada paciencia y tenacidad tipifican esta que puede considerarse la obra principal de su vida. La capacidad de simultanear direcciones de vida y las tareas que le permiten la realización de sus motivaciones fundamentales, de involucrarse en proyectos diversos, constituye una tendencia que se refina en esta etapa. Su desarrollo personal es obrado desde las cualidades estilísticas que se han configurado en su ontogénesis.

Confiesa que se preparó para una posible contrariedad ya que la tradición de su familia era otra y ahora ella elegía el canto. Incluso refiere haber sentido “**un estrés muy grande**”, sin embargo expresa que “**al final la decisión todo el mundo la entendió**”. Continúa su labor docente, para lo que la persistencia, ahora acerca del cambio que origina su nuevo rol donde pasa, de ser un miembro más del grupo laboral, a ser líder formal. Esto implica una modificación de sus expectativas hacia los otros, de estos hacia ella, e incluso hacia sí misma, que le exige una flexibilidad mejor lograda.

Ahora, enfrenta nuevos retos al desempeñar simultáneamente, el rol profesional y el rol de líder de la institución, es decir, por una parte el canto le exige tiempo para su preparación, superación. Como directora debe hacer reuniones, controles, ensayos en escena y demás actividades formales, difíciles de simultanear con su vida profesional e íntimo personal. Su vida, relata, **“ha sido de guerrear yo, nada ha sido espontáneamente, cuando algo se me da es porque he guerreado, lo he luchado mucho”**. Expresa así, ACC, las vivencias que marcan su obra de vida, la que ha implicado asumir o elaborar retos, aprender de la experiencia propia y de los otros, planificar intencionalmente su realización, la tendencia a la flexibilidad y su capacidad a reestructurar el campo.

Su desempeño en la institución que dirige ha sido arduo. **“Muchas personas pensaron que era una ambición, que me quedaba grande y que no podría. Fueron tiempos de mucha escasez. Nunca había dirigido y me preguntaba “¿y ahora qué hacer?”** Su estrategia se basó en planificar la meta e ir realizándola cotidianamente. **“Mi trabajo se logra en el día a día”** señala mientras sus manos simulan una especie de bordado en una tela imaginaria. Esto apunta a la conciencia de condiciones, tanto de metas como las necesarias para su realización. También se transparenta aquí su tendencia activa a concienciar como mecanismo para la elaboración personal de sus motivaciones.

Su obra en esta compañía es la expresión máxima de originalidad como expresión de dinámicas de reproducción-producción. Ha logrado un sello en este *legado*, a la vez que mantiene una tradición artística como rasgo de identidad de este patrimonio cultural.

La eficacia de su comportamiento es avalada por el reconocimiento social de su persona y de la entrega que realiza. La actualidad se perfila como el

cierre de un momento manifiesto por un legado artístico marcado por su impronta personal. O como lo define ella “**...estoy recogiendo los frutos.**”

En este ‘momento’, a la mirada de este trabajo, no se identifican emergencias en su estilo de vida. No obstante, este *legado* ha sido posible por las cualidades estilísticas, de carácter estratégico, que se conformaron con anterioridad. Sí ha sido este un nicho para continuar asentando su estilo de vida, y lo que resulta más llamativo, el refinamiento de estos recursos como condición para mantener una obra creativa sostenida.

*La cosecha.* La actualidad pudiera definirse, siguiendo la lógica de ACC, como la cosecha de su obra de vida. Un ‘momento’ en que la calidad de esta obra le permite un desempeño más destrabado, pues sus recursos personales estratégicos le permiten el autogobierno en la realización de sus motivaciones fundamentales. La necesidad de cerrar esta investigación limita, lamentablemente, una especie de husmeo acompañante.

### **Expresión de los indicadores de desarrollo del estilo de vida.**

#### Organización del tiempo

Las tendencias fundamentales que se expresan en este indicador se asocian a:

- la capacidad de simultanear tareas, expresada en toda la obra de su vida, desde etapas tempranas de su desarrollo. Esta capacidad responde en todo momento a la realización de sus necesidades fundamentales e implica también la capacidad de simultanear las direcciones de su proyecto de vida, de manera eficaz.
- la organización jerárquica de sus motivaciones, alrededor de sus relaciones con el arte; en este sentido se orienta y (auto) organiza todo el desarrollo de la personalidad (autovaloración, ideales, direcciones del proyecto de vida, concepción del mundo; indicadores

de funcionales tales como la autodeterminación, flexibilidad, independencia, tendencia activa a concienciar).

- la capacidad de reorganizar sus espacios y tiempos de vida, ponderando sus necesidades artísticas.
- la satisfacción con el empleo del tiempo.
- la elaboración de metas de vida que tienden a constituir retos.
- la planificación de actividades, tanto en tiempo como en pasos o condiciones para su ejecución, la reflexión y conciencia de estas condiciones, así como su carácter estratégico.
- la asignación de tiempo para la autorreflexión y el aprendizaje de la experiencia de sí misma.

### Comprensión de sí mismo

Este es un indicador de desarrollo que se manifestó, esencialmente en:

- el reconocimiento consciente de sus recursos y de las posibilidades de transferencia a nuevas situaciones.
- el despliegue de recursos asentados y la creación de otros.
- tendencia activa a reflexionar sobre sí misma.
- conciencia de las condiciones externas, mediado por un proceso reflexivo que tipifica la toma de decisiones.
- Capacidad de adelantarse a las condiciones y desarrollar de manera original posibles alternativas de respuestas.

### Habilidades para el planteamiento y solución de problemas

Son indicadores de esta habilidad:

- el aprendizaje de la experiencia, de la suya propia y la de otros, donde se entrelazan dinámicas reproducción-producción-originalidad, en la búsqueda de soluciones ante las diferentes relaciones que establece con sus contextos del desarrollo.

- la asunción de retos, en función de sus motivaciones personales y profesionales, que implican renovación, sin desconocer los referentes anteriores.
- el activismo del sujeto al enfrentarse al relacionarse con los contextos de desarrollo.

### 2.2.2 Sujeto PMPA

Cuando una persona, literalmente, ha conquistado el mundo desde sus raíces, en este caso desde su esencia campesina, alguna reverencia es imprescindible. PMPA procede de una familia de clase media y es el mayor de cuatro hermanos. Este artista plástico de profesión, cuenta 64 años de edad. Es máster en artes.

PMPA define la niñez como una etapa de inocencia con relación a lo que le rodeaba. La posición económica de su familia le garantizó vincularse con relaciones de educación de calidad, incluidas clases particulares que ayudaron a su formación integral.

En sus primeros años es su madre la persona más significativa, lo cual argumenta por las condiciones de educación que le garantizó; por la preparación que aseguró y el valor que tuvo a lo largo de su vida. Sus inclinaciones ‘naturales’ por la talla y el dibujo fueron captadas por su progenitora, y cultivadas.

Re-construir su historia de vida exigió de la entrevista en profundidad que se desarrolló en varias sesiones de trabajo. Su discurso metafórico obliga a una escucha atenta de cada detalle. Cuando parecía fuera de tema, hilvanaba con toda lógica sus palabras.

Los datos que permitieron elaborar su relato de vida revelaron una cosmovisión que le permite ‘manejar’ la realidad a su antojo.

*La inocencia.* La niñez es recordada por PMPA como la etapa más feliz, **“llena de inocencia, sueños, bonanza y amor”**. Gozó de muchos privilegios por la posición social y económica que ocupaba su familia. Podían estudiar sin tener que trabajar en el campo. Recibían algunas clases

particulares en la propia casa. Sus padres lo apoyaron en todos los sentidos y tuvo una visión de la vida que cataloga de **“muy sana”**.

Su infancia se desarrolla en un clima familiar caracterizado por expresiones de afecto entre sus miembros, predominando la armonía en las relaciones interpersonales. Las expectativas fundamentales de sus padres se asociaron a la posibilidad de que él pudiera **“hacer carrera”**, a partir de los recursos económicos que poseían y de la insatisfacción familiar en este sentido, pues su origen es campesino y muy pocos miembros se habían perfilado en este sentido. Sus padres se preocupaban y ocupaban de la educación y el futuro de sus hijos, le inculcaron disciplina y tenacidad. Por lo que vivenció el modelo educativo ofrecido por sus padres de manera positiva.

Así mismo, comienzan a formarse en él valores, al vivenciar la ayuda al prójimo de forma incondicional que practicaban en la finca generalmente toda la familia, aprendiendo lo que significa la solidaridad. Percibe en la vida cotidiana de su hogar el amor y respeto por la familia, así como el estímulo a la búsqueda constante de lo nuevo por la necesidad de conocer hasta lo más mínimo todo lo que sucede a su alrededor. Esto se asocia con el propio proceso de educación familiar basado en el ejemplo conductual de sus padres.

Desde este ‘momento’ se evidencian sus primeras inclinaciones por la pintura y la talla. Sus padres, en especial su mamá, lo estimularon. PMPA comienza tallando en tiza imágenes de la virgen, propias de las creencias familiares; en madera hacía galeones y otras embarcaciones. Sólo sus nociones del espacio y los colores guiaban sus manos. Su relación con la naturaleza comienza siendo ‘especial’ gracias a que otros reconocieron en esto la posibilidad de un talento a desarrollar. Da inicio, de esta manera, a un desarrollo peculiar de la imaginación que le facilita crear, producir figuras nuevas que en ocasiones iban más allá de la simple reproducción de lo observado. Esto es un indicador significativo de una jerarquización de sus motivaciones que le permiten estructurar sus espacios y

tiempos infantiles en la búsqueda de satisfacción de sus necesidades de transformación de la realidad.

La actitud de la madre al insistirle en la necesidad de asistir a la escuela, superarse, aprenderlo todo, además de propiciarle materiales para sus **“creaciones incipientes”** y apoyarlo en las mismas, estimula el aprendizaje constante en él. Esto favorece el desarrollo de un especial interés cognoscitivo por todo lo que le rodea, que se expresa en el cuestionamiento constante de los fenómenos naturales observados por él.

A través de una tía, que estudiaba pintura por correspondencia, inició la educación de sus inquietudes naturales. Aquí estuvieron sus primeros aprendizajes sobre la combinación de colores, y los rasgos de los dibujos. Estos primeros años se caracterizan por la curiosidad por lo que le rodea y el hecho de transformar los objetos, comunes para los otros, en formas imaginadas por él. Pudiera hablarse de una temprana emergencia de dinámicas reproducción-producción, la distorsión de los objetos para transformarlos y expresar originalidad en ello y un aprendizaje de esta experiencia. Aunque emergentes, constituyen indicadores importantes para sostener una obra creativa.

A partir de la opinión favorable que le expresan sus familiares acerca de las habilidades mostradas, comienza a tener conciencia de sus potencialidades. Es capaz de organizar su tiempo en función de simultanear la actividad de estudio y sus prácticas primarias en el mundo de las artes plásticas. Se nutre en su creación de las bondades de la naturaleza, es lo que le permite una relación especial con la misma, que favorece su gran sensibilidad y capacidad de conformar una cosmovisión mucho más compleja. Incorpora, a lo largo de su niñez, un cúmulo de vivencias relacionadas con el intercambio activo con la naturaleza, que posiblemente dinamice sus procesos sensorio-perceptuales y medie entre sus aptitudes y las piezas y cuadros por él creados. Su concepto de la belleza, que lo acompaña siempre, tiene su génesis en estas vivencias del ambiente campestre. Esto constituye un importante indicador de refinamiento en su desarrollo personal.

Esta bonanza comienza a desdibujarse cuando la infancia cede paso a la adolescencia y se marca el inicio de otro momento importante de su vida.

*Encuentro con serpientes de dos patitas.* La adolescencia le impone el reto de enfrentar nuevas relaciones y actividades a las que empieza a dedicarse. Esto implica desprenderse del **“halo que le hacía ver a todo el mundo como bueno”**. Sus vivencias marcan una ruptura con un mundo inocente para adentrarse en **“una etapa de definiciones, incertidumbres, falta de experiencia y el no sé cómo”**, apunta.

Su familia por parte de padre era muy conservadora en cuanto a la educación de los hijos, en relación con enviarlos a otro lugar a estudiar. Su madre, sin embargo, siempre tuvo un sentido **“de adelante”**. Lo inició en estudios de mecanografía. Le hizo ver **“cómo era realmente la vida”**, decía que no creyera que el mundo era como parecía, que en **“la maleza hay serpientes de dos patitas”**. La madre de PMPA le ofrece una relación en la que propone, constantemente, un rumbo de vida que perseguir. Sus planteamientos lo ubican en una relación con la futuridad que es necesario conquistar.

Para realizar estudios secundarios debe trasladarse a la casa de una tía, en un poblado cercano. Comienza, según sus palabras, **“a desandar y a enfrentar otro mundo que no era el campesino”**.

La influencia de este medio constituye para PMPA una apertura a la época dorada de la música y al nuevo proyecto social cubano que lo sorprende en un ingenio con una familia extendida, independiente del seno familiar. Establece nuevas relaciones con los iguales, junto a ellos comienza a desarrollar intereses por la música y el baile que ajusta con la mecanografía, la escuela y sus

inquietudes por las artes. De esta manera se van desarrollando habilidades para simultanear tareas diversas en función de sus necesidades y nuevas relaciones.

Realiza el trayecto por la primera etapa de la adolescencia cargado de vivencias positivas en disímiles locaciones. Así logra su primera exposición en lugares como el Club Social y en el barrio obrero. Esto constituye expresión significativa de la realización de sus motivaciones, así como de la organización que le imprime a su tiempo en función de estos logros.

En esta época se incorpora al Servicio Militar el que refiere le resultó en cierta medida fácil porque fungió como mecanógrafo, para lo cual estaba ya preparado, esto le confirma la necesidad de sabiduría para avanzar en la vida con bienestar gracias a la visión transmitida por su madre. Es además indicador del desarrollo alcanzado al mostrar su capacidad de aprender de la experiencia y valorar positivamente estos aprendizajes en aras de su desarrollo personal.

En este transitar refiere que **“se enriquece como ser humano, al comenzar a distinguir entre lo útil e inútil, productivo e improductivo”**, y relacionarlo con su comportamiento para lo cual se cuestiona y necesita reestructurar sus maneras de hacer para insertarse en las dinámicas cotidianas. Condición que implica un reforzamiento de sus habilidades para organizar su vida, la distinción consciente entre lo urgente, lo importante, lo necesario y el saber obrar con estas condiciones va matizando sus maneras de relacionarse en los diferentes contextos.

En este sentido, la valoración del fracaso la vincula con **“la realización de actividades que me resultaban improductivas y me surtían una pérdida de tiempo”**, que no lo movilizaban, ante las que asumía una actitud crítica y cuestionadora, surge en este momento su necesidad constante de hacer lo deseado y ser coherente con sus maneras de pensar. Importante indicador de comprensión de sí mismo, que lo va ubicando en una posición activa, consciente y transformadora de su realidad.

La relación con otros media las proyecciones futuras, a pesar de vincularse con personas que tenían intereses diferentes, metas poco claras, no se desvincula de la necesidad de hacer realidad sus proyectos. Aquí comienza a observarse la conciencia de sus intereses y motivaciones, que ya se orientaban a la formación artística.

Es el jefe de la unidad militar quien le facilita el ingreso a la escuela de arte, al insistir en su matrícula, prestándole todo el apoyo requerido para el logro de esta meta.

El servicio militar limita dos momentos. Cierra la adolescencia como etapa difícil, convulsa para él. Marca el inicio de su formación artística de carácter profesional. Al respecto refiere:

**“la vida es difícil, toda, pero cuando tú tienes conciencia de su transcurrir y tienes ya algo logrado en tu mano pues ya eso es un poco el derecho al libre albedrío para manejarlo, pero aquí ni siquiera conoces que existe el libre albedrío, estás en el limbo donde lo tienes todo eres rico y poderoso pero no puedes negar que quedan en tu psiquis marcadas cosas que eran lacerantes y hacen que uno pueda valorar que la adolescencia es difícil”.**

*Aperturas a otros mundos.* Ya en la escuela de arte, en la capital, se encuentra con un nuevo ambiente estudiantil. Continúa expresando en sus obras el pensamiento creador que lo caracteriza y aquí encuentra un espacio para desplegar sus aptitudes en la plástica. Se consolida en él la motivación profesional de forma estable. Aquí se convence una vez más de lo que quería ser y para qué, reconociéndose a sí mismo en un contexto afín, donde se sabe portador de

recursos que favorecen sus proyectos, indicador de asentamiento de la comprensión de sí.

Al graduarse se desempeña como profesor en la Escuela de artes plásticas, para él fue una labor ardua, pero según refiere **“soy adicto al trabajo”**. Asumió el magisterio con mucha responsabilidad y creatividad, así fue preparando e impartiendo sus clases.

En esta época surge la oportunidad de hacer una maestría en el exterior relacionada con su especialidad. Define este periodo de 6 años, **“como una gran experiencia y profundización de sus conocimientos”**. Esta experiencia, le favoreció el vínculo con una idiosincrasia diferente, permitiéndole vivenciar otras maneras de apreciar el arte, la belleza, la estética, de sentir el amor por el arte; perpetuando una cosmovisión más generalizadora acerca del arte, el mundo y por encima de todo, el ser humano. Sus vivencias positivas lo llevan a conceptualizar la etapa **“como gran escuela de vida”**. A pesar de haber impartido clases con éxitos en la escuela holguinera al ir a estudiar comprendió lo que le faltaba por conocer motivado por la necesidad constante de su superación y su orientación consciente a ello.

La tendencia activa a concienciar al preguntarse constantemente **“qué sucede, por qué, qué me falta, qué me caracteriza”**, le permite reflexiones que, desde su elaboración personal, relacionan diferentes momentos de su formación y superación profesional. Es un indicador importante del refinamiento alcanzado en la comprensión de sí mismo, lo que lo lleva a construir desde sus autorreflexiones una filosofía de vida propia.

*Refinamiento de estilos.* Al regresar se reincorpora a su trabajo y un tiempo después abandona la docencia en la Escuela de arte para dedicarse a pintar de

manera independiente. En esta toma de decisiones, sin lugar a dudas, incide su concepción del mundo, el dominio que posee de sus recursos personológicos, y su empleo estratégico, la capacidad para reestructurar el campo, para distinguir lo urgente y lo importante unido a la fuerza de su individualidad y la autovaloración adecuada que responde en última instancia a su orientación consiente a la creación desde el presente hacia el futuro.

Más adelante continua perfeccionando su creación artística que evidencia un desarrollo profesional pleno; como resultado de su autodeterminación logra ubicar su obra creativa en el primer lugar del querer hacer, organizando adecuadamente el tiempo para ello, sin perder la proyección futura de sus acciones. Elabora, en este sentido metas y proyectos profesionales relacionados con el perfeccionamiento de su obra, agregando elementos que considera le faltan, además de una madurez temática que marca, en estos momentos, un estilo propio. Se plantea además metas que se asocian a la ampliación y divulgación de su obra a través de exposiciones en grandes formatos. Hacia estas metas dirige conscientemente su labor diaria, su superación, la confrontación constante con los máximos exponentes de su especialidad, el perfeccionamiento de elementos técnicos de su obra que garanticen su consumación a niveles internacionales.

*La mirada en el horizonte.* En su jerarquía motivacional, a la carrera como plástico lo secunda la familia, los amigos, esto lo hace sentir feliz, satisfecho y libre. La experiencia acumulada le concede confirmación a la trayectoria de su obra en términos de metas cumplidas, no obstante balancea su pasado y desde el presente continúa trazándose metas futuras.

La autovaloración, ahora configurada sobre la base de una autoconciencia asentada a lo largo de su historia de vida, lo lleva al aprovechamiento máximo de sus recursos personológicos, a la conciencia de las relaciones y el lugar que ocupan en su vida, a la orientación clara en las condiciones que lo circundan, al autogobierno de su vida.

Realiza elaboraciones personales desde una cosmovisión, construida a partir de un profundo proceso reflexivo y autoreflexivo a lo largo de su vida, que aboga por la creencia en el ser humano y el papel potenciador del trabajo en el crecimiento personal, junto a la necesidad vital de legar una huella creativa a la humanidad, su obra. Esto apunta a un elevado refinamiento de sus recursos personales, que se expresan en elaboraciones enjundiosas acerca de la vida, y de cada una de las reflexiones que conforman hoy el complejo entramado de hilos enlazados con fina maestría, que es su concepción del mundo.

La autodeterminación que ha persistido hasta aquí acompaña ahora su necesidad de trascender que no solo se satisface con la entrega de sus cuadros, también con las enseñanzas que trasmite al verbalizar sus saberes a través de conceptos filosóficos de elevada elaboración personal, típicos del sujeto creativo.

Esta es, definitivamente, la esencia de la reverencia obligada ante el majestuoso árbol que encierra, desde su altura, las conquistas de la vida.

### **Expresión de los indicadores de desarrollo del estilo de vida.**

#### Organización del tiempo

Las tendencias fundamentales que tipifican este indicador se relacionan con:

- la capacidad de simultanear tareas, que caracteriza toda la obra de su vida. Esta capacidad responde en todo momento a la realización de sus necesidades fundamentales y su jerarquía motivacional.
- la organización jerárquica de sus motivaciones asociadas a su obra artística, alrededor de la que se configura personalidad.
- la capacidad de reorganizar sus espacios y tiempos de vida, ponderando sus necesidades esenciales, y de esta manera asumir una posición activa en sus relaciones y actividades, que tienden a ser diversas.
- la satisfacción con el empleo del tiempo y la conciencia de su valor, asumiendo posiciones coherentes con este principio. Distinguiendo

con claridad lo urgente, lo importante, lo necesario, condiciones que regulan su comportamiento.

- la elaboración de metas de vida reguladoras de su hacer.
- la planificación de actividades, tanto en tiempo como en pasos o condiciones para su ejecución, la reflexión y conciencia de estas condiciones, así como su carácter estratégico.
- la asignación de tiempo para la autorreflexión y la reflexión de los acontecimientos vitales, condición que ha servido de sustento a valoraciones enjundiosas que conforman su cosmovisión.
- orientación temporal al futuro, orientando su obra de vida en esta dirección.

#### Comprensión de sí mismo

Encuentra su expresión en:

- el reconocimiento consciente de sus recursos y la capacidad de transferirlos a situaciones disímiles.
- el despliegue de recursos asentados en diferentes contextos y la creación de nuevos.
- tendencia activa a reflexionar sobre sí mismo y capacidad de viajar a través de su vida construyendo, de manera precisa los momentos medulares que la conforman.
- conciencia de las condiciones externas como determinaciones de su propia existencia.
- capacidad de adelantarse a las condiciones y desarrollar de manera creativa posibles alternativas de respuestas.

#### Habilidades para el planteamiento y solución de problemas

Apuntan esencialmente a:

- el aprendizaje de la experiencia, ya sea personal o de los otros, donde se expresan de manera creativa dinámicas reproducción-producción.

- la distorsión de ideas para la búsqueda de nuevas soluciones a sus necesidades.
- el activismo del sujeto al enfrentarse al relacionarse con los contextos de desarrollo.

## Conclusiones

1. La asunción del enfoque histórico cultural como referente teórico y metodológico para el abordaje del estilo de vida en sujetos con una obra de vida creativa sostenida, facilita:
  - a) la comprensión del sujeto, a partir de la expresión única, típica, de las relaciones que establece con los contextos de desarrollo en los que obra su vida;
  - b) la comprensión clara del desarrollo de la personalidad, a partir de los procesos reflexivos y (auto) reflexivos, conscientes, creativos, originales, que van teniendo lugar en los sujetos en el proceso de creación y (re) creación de sus espacios íntimo personales y sociales.
  
2. En los sujetos estudiados constituye una regularidad el activismo asumido por la familia en su desarrollo, expresado en una intencionalidad consciente centrada en la formación de la personalidad, y en la identificación y potenciación de sus necesidades.
  
3. Los indicadores de desarrollo del estilo de vida que emergen en sujetos con una obra de vida creativa sostenida en el campo de las artes se caracteriza por:
  - a) La conciencia de los recursos que emergen en el proceso de relaciones múltiples de los sujetos con sus contextos, esta se erige como estrategias de vida que condicionan desarrollos posteriores, y logran constituirse como indicadores del estilo de vida desarrollador.
  - b) El activismo de los sujetos para granjearse su (auto) desarrollo es un indicador del estilo de vida de los sujetos estudiados.
  - c) La organización del tiempo de vida en función de su jerarquía motivacional caracterizada por la capacidad de simultanear tareas

- diversas, el activismo de los sujetos, el establecimiento de metas de vida, la conciencia de este recurso y la satisfacción con su dominio.
- d) La capacidad de reflexionar sobre sí y las condiciones contextuales, lo que les permite un empleo consciente y estratégico de sus recursos personales, que crean y re-crean de manera original ante las diferentes condiciones con las que se relacionan.
  - e) La búsqueda activa de alternativas diversas ante los problemas, a partir de su capacidad para aprender de la experiencia propia y de los otros.
4. Las maneras típicas de obrar sus vidas los sujetos estudiados condicionan, a la vez que determinan el desarrollo de su personalidad.

## **Recomendaciones**

A partir de las conclusiones presentadas, recomiendo:

1. Ampliar la indagación a sujetos que se desarrollen en otros contextos educativos, orientados a identificar posibles tendencias en la influencia de estos para la configuración de los estilos de vida; con el objetivo de generalizar tendencias teóricas para su estudio.

## Bibliografía

- Abuljanova- Slaskaia, K. (1984): *Vías para construir una tipología del individuo*. En: Revista de Ciencias Sociales. AC de la URSS. No. 1, 1984. p.p.: 172-188.
- Abuljanova-Slavskaia, K.A. (1987): *Personalidad y actividad*. En: Colectivo de Autores: Psicología en el socialismo. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- Abuljanova-Slavskaia, K.A., y Abuljanov, F.F. (1989): *La categoría marxista de sujeto de la actividad*. En: Colectivo de Autores: Temas de la actividad y la comunicación. La Habana: Ed. Ciencias Sociales. p.p.: 79-131.
- Allport, G.W. (1965): *La personalidad, su configuración y desarrollo*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Andreiva, G.M. (1984): *Psicología Social*. Moscú: Vnoshtorgizdad.
- Antsyferova, C.I. (1994): *El problema de la relación personalidad sujeto en la psicología*. La Habana: CIPS.
- Arias Herrera, H. (1997): *Propuesta para la estructuración de una teoría de sujeto psicológico. Sus implicaciones para la psicología*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. 14, No. 2.
- Avanesov, G.A. e Igoshev, K.(1983): *Normas morales y modo de Vida*. Moscú: Ed. Progreso.
- Bozhovich, L. I. (1976): *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Becalli Puerta, L.E. (1987): *Relación entre el sentido de la vida y el estilo de vida de la personalidad*. Trabajo de Diploma. UCLV.
- Butenko, A. (1981): *El modo de vida, el contenido del problema y las cuestiones no resueltas*. En: Revista Problemas del mundo contemporáneo No. 80.
- Calviño, M (s/f): *Creatividad y comunicación en la educación y promoción de salud*. Dpto de Psicología. Universidad de Holguín. (En soporte digital).
- Carreño Fernández, M (2000): *Acerca de la autocomprensión del estilo de vida*. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana.
- Cordovés Santiesteban, A. (2009a): Apuntes de conferencias.
- \_\_\_\_\_ (2009b): Comunicaciones personales.

- 
- (2010): *Habilidades estratégicas de aprendizaje en estudiantes de Psicología de la SUM Holguín*. Tesis de Maestría. Dpto de Psicología de la universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya", sede Celia Sánchez Manduley. (En soporte electrónico).
- Corral Ruso, Roberto (1999): *Las "lecturas" de la zona de desarrollo próximo*. En: Revista Cubana de Psicología. Volumen 16. No. 3. p.p.: 4930-4937 (En soporte electrónico)
- Corral Ruso, Roberto (2001): *El concepto de Zona de Desarrollo Próximo: una interpretación*. En: Revista Cubana de Psicología. Volumen 18. No. 1. p.p.: 5710-5718 (En soporte electrónico)
- D'Angelo Hernández, O. (1983): *Esencia humana y desarrollo de la personalidad (I)*. En: Santiago de Cuba. Revista de la Universidad de Oriente No. 49.
- D'Angelo Hernández, O. (1984): *La categoría personalidad y su significación en el sistema categorial de la Psicología*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. I No.1.
- D'Angelo Hernández, O. (1982): *Las tendencias orientadoras de la personalidad y los proyectos de vida futura del individuo*. En: Colectivo de Autores: Algunas cuestiones teóricas y metodológicas en el estudio de la personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. p.p.: 69-95.
- D'Angelo Hernández, O. (1986): *La formación de los proyectos de vida del individuo*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. III, No. 2.
- D'Angelo Hernández, O. (1989): *El principio de la personalidad y su aplicación en la investigación psicológica*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. VI, No. 2. p.p.: 85-104.
- D'Angelo Hernández, O. (1995): *Educación, sociedad y desarrollo humano en proyecto de vida*. Programa PRYCREA, CIPS/CITMA.
- D'Angelo Hernández, O. y Arzuaga Ramírez, M. (2007): *Los proyectos de vida en la formación humana y profesional. El desarrollo integral complejo en aplicaciones al campo educativo*. Artículo. CIPS.
- Espina Prieto, M. P. (2000): *Humanismo, totalidad y complejidad. El giro epistemológico en el pensamiento social*. Artículo. CIPS.

- Fajardo Cuartas, J. y Fernando Morales, K. (2007): *Estilo de vida, perfil psicológico y demográfico de mujeres maltratadas por su cónyuge*. En: [http://www.psycologia.com/articulos/ar-cuartas\\_torres01.htm](http://www.psycologia.com/articulos/ar-cuartas_torres01.htm).
- Fariñas León, Gloria (1999a): *Acerca del concepto de vivencia en el enfoque histórico-cultural*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. 16, No.3, p.p.: 222-226.
- Fariñas León, Gloria (1999b): *Hacia un redescubrimiento de la teoría del aprendizaje*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol.16, No. 3, p.p.: 227- 234.
- Fariñas León, Gloria (2004a): *Maestro: para una didáctica del aprender a aprender*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fariñas León, Gloria (2004b): *L. S. Vygotski en la educación superior contemporánea: perspectivas de aplicación*. Curso pre-evento. Congreso UNIVERSIDAD-2004.
- Fariñas León, Gloria (2004c): *Antecedentes y perspectivas del pensamiento complejo en la psicología como ciencia*. Ponencia presentada al 2º Seminario Bienal Internacional de la Teoría de la Complejidad. La Habana.
- Fariñas León, Gloria (2004d): *Acerca de la calidad de la investigación educativa en la psicología*. En: Martínez, M. (Ed.): La investigación educativa en Cuba. La Habana: Félix Varela.
- Fariñas León, Gloria (2004e): *Psicología educativa I. Guía de estudio*. La Habana: Félix Varela.
- Fariñas León, Gloria (2005a): *Psicología, educación y sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano*. La Habana: Félix Varela.
- Fariñas León, Gloria (2005b): Comunicaciones personales.
- Fariñas León, Gloria (2008): *Aprender a aprender en la educación superior: experiencia cubana desde una perspectiva vygotskiana*. Curso pre-congreso. Universidad 2008. La Habana: Editorial Universitaria. En: <http://intanet.mes.edu.cu/bives/...htm>.
- Ferreira Montero, I. J. [et. al.] (2002): *Estilo de vida e hipertensión arterial*. En: Revista Latina de Cardiología No. 23, Vol. 5, p.p.:144-151. <http://www.inmedsuc.com.mx/especialidades/cardio12.htm>.
- Flórez Alarcón, L. (1998): *Evaluación del estilo de vida*. En: [www.alapsa.org/boletin/art\\_eval01\\_1.htm+estilo+de+vida&hl=pt-BR&ie=UTF-8](http://www.alapsa.org/boletin/art_eval01_1.htm+estilo+de+vida&hl=pt-BR&ie=UTF-8).
- García, D. (2009a): Apuntes de conferencias.

- \_\_\_\_\_ (2009b): Comunicaciones personales.
- \_\_\_\_\_ (2010): *Estilos de vida y formación de psicólogos: describiendo sus interrelaciones en un estudio de casos*. Tesis de Maestría. Dpto de Psicología de la universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya", sede Celia Sánchez Manduley. (En soporte electrónico).
- Glezerman, G. (1981): *El modo de vida como categoría sociológica*. En: Problemas del mundo contemporáneo. No.80.
- González Pacheco, O. (1982): *El desarrollo de la Personalidad*. Facultad de Psicología, Universidad de la Habana.
- González Rey, F. (1982a): *Algunas cuestiones metodológicas sobre el estudio de la personalidad*. En: Colectivo de Autores: Algunas cuestiones teóricas y metodológicas en el estudio de la personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1982b): *La categoría personalidad en la psicología marxista*. En: Colectivo de Autores: Algunas cuestiones teóricas y metodológicas en el estudio de la personalidad. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1985): *La psicología de la personalidad y su relación con las diferentes esferas de la psicología aplicada*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. II, No. 1.
- González Rey, F. (1987): *La categoría actitud en la psicología*. En: Revista cubana de psicología. Vol. IV, No. 1.
- González Rey, F. (1987b): *Personalidad y comunicación: su relación teórica y metodológica*. En: Colectivo de Autores: Investigaciones de la personalidad en Cuba. La Habana: Ed. Pueblo y Educación pp. 153-172.
- González Rey, F. (1989a): *Psicología principios y categorías*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- González Rey, F. (1989b): *Personalidad y comunicación: su relación teórica y metodológica*. En: Colectivo de Autores: Temas de la actividad y la comunicación. La Habana Ed. Ciencias Sociales.
- González Rey, F. (1990a): *Personalidad y salud humana*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. VI No. 2. pp. 75-84.

- González Rey, F. (1993a): *Psicología social, teoría marxista y el aporte de Vygotski*. En: Revista Cubana de Psicología. Vol. 10, No. 2-3.
- González Rey, F. (1994): *Personalidad, modo de vida y salud*. La Habana, Ed. Felix Varela.
- González Rey, F. (1995): *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1997): *Epistemología cualitativa y subjetividad*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- González Rey, F. y Mitjans, A. (1989): *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- González Rey, F. y Valdés, H. (1990): *Psicología humanista. Actualidad y Desarrollo*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- González Mayo, R. (2009) *Organización del tiempo extraescolar en estudiantes de 6to grado del seminternado "Seremos como el Che"*. Trabajo de Diploma. Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya". SUM Holguín.
- Gutiérrez Álvarez, A. K. (1993): *Estudio del estilo de vida en diferentes muestras de sujetos*. Trabajo de Diploma. UCLV.
- Hernández Rodríguez, Y. (2003): *Proyectos futuros y utilización del tiempo en jóvenes estudiantes universitarios*. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana.
- Heidbreder, E. (1977): *Psicologías del siglo XX*. La Habana: Ed. Revolucionaria.
- Leontiev, A. N. (2004): *El hombre y la cultura*. En: Campa, Demetrio y Orosa, Teresa [Comp.]: *Introducción a la Psicología*. La Habana: Ed. Félix Varela. p.p.: 75-96.
- Leontiev, A.N. (1982): *Actividad conciencia y personalidad*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Lomov, B.F. (1989): *Las categorías de actividad y comunicación en psicología*. En: Colectivo de Autores: *Temas sobre la actividad y la comunicación*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales. p.p.:348-371.
- Lomov, B.F. (1989a): *El problema de la comunicación en la psicología*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.

- Lorenzo, R. y Martínez, M. (2003a) *Creatividad y talento*. En: Colectivo de Autores: Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- Mayo Parra, I. (1999): *Estudio de los constituyentes personológicos del estilo de vida*. Tesis en opción del grado de Doctor en Ciencia Psicológicas. Universidad de La Habana.
- Mayo Parra, I. (2000): *Situación social de desarrollo y estilo de vida*. En: Revista Cubana de Psicología, Vol. 17. No. 1. p.p.: 31-39.
- Mayo Parra, I. (2012): Apuntes de conferencias.
- Mitjáns Martínez, A. (1995): *Creatividad, personalidad y educación*. Ed. Pueblo y educación, La Habana, Cuba.
- Mitjáns Martínez, A. y otros (1995): *Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas*. Ed. Academia, La Habana Cuba.
- Ortiz Torres E; Mariño, M. y González A. *Los alumnos talento en las aulas universitarias ¿quién los atiende?* Mesa redonda. PSICAP. Universidad de Holguín.
- Osorio, C. (2009): *La formación del profesional como dirección del proyecto de vida en trabajadores sociales que estudian Psicología en la SUM Holguín. Un estudio descriptivo*. Trabajo de Diploma. Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya". SUM Holguín.
- Pacheco, A. F. (2000): *Acerca de la organización temporal y el estilo de vida*. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana.
- Potrony, J.C. (1985): *Estilos de vida y estilos cognitivos*. Artículo. CIPS.
- Potrony, J.C. (1986): *Papel y lugar del tiempo libre dentro del modo de vida socialista*. Reporte de investigación. CIPS.
- Potrony, J.C. (1989): *La relación sujeto-objeto en la Psicología*. En: Colectivo de Autores: Temas sobre la actividad y la comunicación. La Habana: Ed. Ciencias Sociales. p.p.: 211-258.
- Razinkov, O. [Trad.] (1984): *Diccionario de Filosofía*. Moscú: Ed. Progreso.
- Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo (2000): *Metodología de la investigación cualitativa*. Santiago de Cuba: PROGRAF.
- Torroella, G. (1983): *Las categorías de modo de vida y estilo de vida: su correlación y deslinde*. Reporte de investigación. CIPS.

- Torroella, G. (1985): Comentarios del oponente Gustavo Torroella sobre el artículo de J. C. Potrony "Estilos de vida y estilos cognitivos". CIPS.
- Vygotski, L. S. (1987): *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Científico Técnica.
- Vygotski, L. S. (2006): *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Félix Varela.

## **Anexos**

Entrevista:

- Ø Estamos en presencia de una vida rica en historia, creación, acontecimientos... la infancia, la escuela, la adolescencia, la vida laboral; si te pidiera que me sugirieras un orden para empezar que etapas delimitarías en tu vida para comenzar a hablar de ellas. Explícame por qué esas etapas.
  
- Ø Cuál de esas etapas consideras más importante.
  
- Ø Cuál de estas etapas te complace más recordar.
  
- Ø Cuál de estas etapas ha sido la más difícil.
  
- Ø Cómo han sido estas etapas, descríbelas por favor.
  
- Ø Tienes muchas responsabilidades, compromisos, expectativas. ¿Cómo organizas tu vida? ¿Cómo estableces las prioridades?
  
- Ø ¿Cómo te percibes a ti mismo? ¿Has sido siempre así? ¿Háblame de esos cambios?
  
- Ø ¿Cuáles son tus mayores satisfacciones e insatisfacciones. ¿Qué causas le atribuyes?
  
- Ø Háblame de tu vida amorosa, tu pareja?
  
- Ø Además de la pintura, ¿Tienes otros espacios que te complace hacer?
  
- Ø ¿Qué compañías buscas, o prefieres? Siempre ha sido así.

- Ø De tu familia quienes son los más cercanos. ¿Por qué?
  
- Ø ¿Cuáles han sido tus luces y sombras en el de cursar de tu vida.
  
- Ø ¿Qué haces cuando las cosas no salen como las tenias previstas? ¿Cómo te sientes en esos momentos?
  
- Ø Háblame de tu red de apoyo.
  
- Ø ¿Cómo escoges a tus amigos? ¿Cómo consideras que eres tú como amigo?
  
- Ø Cuando creas, ¿Cómo lo haces? ¿Qué te inspira? ¿Qué te guía?