

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO

SEDE UNIVERSITARIA HOLGUÍN

Mención Educación de Adultos

Material Docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación

**PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES PROBLÉMICAS PARA
FAVORECER LA CREATIVIDAD DESDE LA GEOGRAFÍA GENERAL**

AUTOR: Lic. SANTIAGO GUILLERMO MONTERO GARCÍA

HOLGUÍN

2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO

SEDE UNIVERSITARIA HOLGUÍN

Mención Educación de Adultos

**Material Docente en opción al título académico de Máster en Ciencias
de la Educación**

**PROPUESTAS DE TAREAS DOCENTES PROBLÉMICAS PARA
FAVORECER LA CREATIVIDAD DESDE LA GEOGRAFÍA GENERAL**

Autor Lic .Santiago Guillermo Montero García.

Tutor: MSc. Profesor Asistente Wiliam Báster Góngora

HOLGUÍN

2010



DEDICATORIA

A mi esposa Maribel Acosta Moreno y mis hijos Junior y Kenia

AGRADECIMIENTOS

Sobre todas las cosas, GRACIAS a la **Revolución** y a **Fidel** por darme la posibilidad de vivir en un país libre y a pesar de mi humildad acceder a los más altos niveles de superación profesional, científica y cultural.

A Wiliam Báster Góngora tutor que sin sus predicciones sería imposible la realización

A Adonay Pérez por su colaboración y paciencia

RESUMEN

Este material docente se realizó con el objetivo de demostrar como a través de la utilización de tareas docentes problémicas. es posible favorecer la creatividad de los estudiantes en la Enseñanza de Adultos. En este trabajo se desarrollaron actividades encaminadas a combinar armónicamente la teoría con la práctica. para ello fueron utilizados métodos como: la conversación heurística, la exposición problémica, el trabajo independiente, y la búsqueda parcial.

Como métodos de investigación científica se utilizaron el histórico-lógico, análisis-síntesis, inducción-deducción. Como métodos empíricos: la observación, la entrevista, la encuesta y la prueba pedagógica La experiencia ha sido introducida en la Facultad Obrera y Campesina "José Martí Pérez" de Holguin " así como en el fórum de ciencia y técnica en diciembre de 2010, donde se han obtenido resultados satisfactorios.

INDICE

Página

INTRODUCCIÓN.	1
EPÍGRAFE 1 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA SOBRE LAS TAREAS DOCENTES PROBLÉMICAS Y LA CREATIVIDAD SU CONCRECIÓN EN LA EDUCACIÓN DE ADULTOS	8
1.1 La creatividad en la facultad obrera y campesina	8
1.2 La enseñanza problémica y sus categorías	8
1.3 Las tareas docentes problémicas en el contexto de la educación de adultos	19
1.4 Estudio diagnóstico para determinar el problema metodológico	29
EPÍGRAFE 2. TAREAS PROBLÉMICAS	34
2.1 Introducción	34
2.2 Programa de estudio de la asignatura geografía general	35
2.3 Desarrollo tareas problémicas	37
2.4 Sugerencias metodológicas	49
2.6 Bibliografía	50
2.5 Conclusiones	51
EPÍGRAFE 3 VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS PROPUESTAS DE TAREAS PROBLÉMICAS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	51
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Es objetivo de nuestro Sistema Nacional de Educación seguir desarrollando un proceso de enseñanza aprendizaje que se oriente cada vez más al desarrollo de la ciencia en correspondencia con las necesidades sociales; que logre el perfeccionamiento docente en nuestras escuelas y provoque una reflexión consciente, sensibilización del hacer cotidiano, mayor apertura a la espontaneidad, imaginación y originalidad de los alumnos y por ende, una reafirmación de las estrategias adecuadas

El modelo proyectivo de la escuela derivado de este empeño es la formación de los ciudadanos creativos y será la primera exigencia para configurar un futuro aceptable; podemos y debemos, ayudar a los adultos a ser versátiles, flexibles, adaptables y capaces de tomar decisiones imaginativas en un mundo cambiante XXI con una autoestima alta y la capacidad de ser de pensamiento profundo.

Se considera por consiguiente desarrollar la creatividad se presenta como una necesidad social, éste objetivo forma parte de las finalidades de todos los sistemas educativos de los países desarrollados y de las apuestas de la UNESCO en materia de educación no sólo porque es la clave que posibilita el desarrollo tecnológico, sino que las ideas individuales dan lugar a nuevos inventos, la «riqueza de cerebros» se considera la mayor potencialidad de las naciones, aunque existe una tendencia a la emigración de talentos desde economías de bajos recursos hacia los más industrializados, significando para los primeros pérdidas millonarias

Transformar el modelo de transmisión recepción cuando es mecánico y repetitivo constituye una necesidad imperiosa para no quede en un plano externo y limitada su influencia estimuladora del desarrollo de las capacidades intelectuales del hombre. Esta es la realidad de muchas escuelas en las que el vínculo aprendizaje inteligencia queda subordinado a las consecuencias de un aprendizaje poco efectivo.

El establecimiento de nexos entre los elementos del conocimiento no puede quedarse en la abstracción y generalización alcanzada, precisa que se propicie, como culminación del ascenso de lo abstracto a lo concreto

pensado, precisamente el hallazgo por el sujeto, la elaboración de problemas y la solución de éstos puede cristalizar lo anterior expuesto.

La Enseñanza de Adultos tiene como fin el desarrollo integral del hombre por lo que debe tener en cuenta los componentes del organismo social que actúa de manera directa e indirecta en la formación de su personalidad, la influencia de la tradición nacional, las particularidades de la psicología social así como otros factores que pueden incidir en su formación.

Los alumnos que matriculan en nuestros centros son considerados adultos, la adultez se prolonga 40 años como promedio y se caracteriza por la elevación de la capacidad productiva que se inicia cuando el sujeto adquiere responsabilidad socio-laboral; y marca el tránsito de la vida independiente, la que puede ser conducida por el docente .en nuestras facultades obreras.

Los desafíos educativos de la última década de este siglo imponen la dimensión humana del desarrollo, la formación de las capacidades humanas y resulta esencial como son empleadas por los individuos, tanto es así que internacionalmente se acepta que el modelo democrático de escuela se caracteriza por tener confianza en el ser humano y sus posibilidades y por formar hombres comprometidos, críticos, forjadores de su propio destino y de la comunidad en que vive.

Los proyectos educativos deben centrarse, si quieren ser responder a las exigencias en el análisis de la calidad educacional que es hablar de desarrollo humano. modernamente el criterio abarca los ámbitos, de la educación, la salud, el ingreso, la libertad y otros, y no como se había centrado antes sólo en lo económico. En estas tendencias, a la educación se le asigna un valor estratégico y se reconoce que la educación del futuro se orienta hacia el desarrollo del conocimiento, el cultivo de la inteligencia, del pensamiento creativo, científico, innovador, a la difusión de nuevas destrezas, valores y actitudes para un mundo más competitivo y más humano.

En las palabras de nuestro Apóstol se patentiza la importancia de la educación para el ser humano. Todo pueblo que aspire a una vida sana para sus hijos ha de propiciar el cultivo de la inteligencia, del saber, de la

creatividad y el desarrollo de valores que hagan posible el mejoramiento de cada uno de sus ciudadanos. José Martí, (1975)

Evidenciando que el personal docente debe conocer al preparar sus clases, utilizar métodos y procedimientos que contribuyan a un aprendizaje que coloque al alumno en un rol activo, crítico, reflexivo, productivo, y comunicativo,.para lograr estos propósitos se hace necesario seguir elevando el nivel científico creador en la labor del profesor y consolidar los conocimientos pedagógicos, didácticos y psicológicos que faciliten y aseguren el proceso, .la enseñanza por contradicciones constituye una vía para asegurar el cumplimiento de tales objetivos.

En Cuba grandes pedagogos se dedican a la investigación acerca de la creatividad se encuentran: Mitjans A. (1995), Minujín A (1985), M. M. Llantada, (1999) González R F. (1997). González R. L(1995), Chibás F Ortiz, (1995). Los resúmenes de investigaciones en la línea creativa en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín realizan importantes aportes, Daudinot I, (1999). Báster G. W, (2002), Reyes C R (1997), Batista L. C, (2001), con relación a las tareas docentes o problémicas.

Una definición interesante y profunda acerca del maestro creativo y disímiles formas del actuar creativo Davis y Scott (1989) señalan que "no siempre es fácil para los maestros ser respetuosos de las preguntas de los alumnos, ello exige responder con interés y curiosidad más que con amenazas y castigos".Consideran importante las condiciones necesarias para desarrollar la creatividad o el "arte creativo" debiéndose comenzar con una dosis de humor, libertad, donde los profesores juegan un papel decisivo en toda propuesta educativa innovadora, de ellos depende el éxito o fracaso de las nuevas exigencias.

En estudios diagnósticos realizados, mediante la aplicación de métodos y técnicas empíricos, se han observado como insuficiencias, entre otras, el bajo nivel de aprendizaje de los bachilleres en formación, principalmente en la integración con otras asignaturas, habilidades creativas, en una tarea a resolver, manifestándose limitaciones para identificar, encontrar vías de solución a problemas donde la complejidad. es evidente, lo anterior

señalado reafirma la necesidad de contar con individuos comprometidos con la comunidad.

La importancia de la Geografía General para la formación multilateral de los educandos es reconocida, ésta asignatura es indispensable para lograr un aprendizaje significativo, para lo que hay que tener siempre presente que en nuestras aulas tenemos un grupo de alumnos que por diversas razones se han desvinculado del estudio y pueden haber olvidado muchos de los contenidos recibidos con anterioridad, haber perdido hábitos y métodos de estudio así como sus habilidades de razonamiento,

En la evaluación realizada al programa de la asignatura Geografía General se llegó a detectar que existen limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionado con las tareas docentes, los niveles de desempeño cognitivo, su profundidad y orientación adecuada del estudio independiente pesar de ser una materia escolar dentro de las preferidas. por el bagaje cultural que ofrece .y lo interesante que resulta en ocasiones

La evidencia práctica revela insuficiencias teóricas y metodológicas en la mayoría de los profesores y necesitan procedimientos adecuados para el desarrollo, la evaluación y seguimiento del desempeño creativo para abandonar de nuestro sistema de enseñanza las clases tradicionales

La introducción de una metodología con el objetivo de las clases encuentros que por lo general el método es el expositivo, las actividades teórico prácticas son demostrativas, sin llevar al estudiante a la participación activa, no se promueve la polémica y es pobre la utilización de técnicas que incrementen la actividad productiva en los educandos quienes juegan un rol pasivo en su aprendizaje, no se preparan para enfrentar con flexibilidad, independencia y originalidad su labor en la comunidad.

La difusión y extensión de las técnicas creativas y otras experiencias pedagógicas de avanzada pueden ser un aporte valioso para mejorar aspectos que inciden en la calidad del aprendizaje de nuestros estudiantes con estos fines, las tareas docentes problémicas se pueden convertir en valiosas herramientas para el logro de los objetivos, las mismas dependerán

del nivel del curso y del tema en estudio, las características del grupo docente evitándose introducir evaluaciones en sus primeras prácticas para con ello, favorecer la espontaneidad y permitir los errores que inicialmente pueda cometer el alumno, ya que estos perciben la experiencia como algo agradable, coincidente con sus intereses, expectativas y muy significativo para el desarrollo de la personalidad.

A partir de este análisis de acuerdo a lo anterior expuesto posibilitará asumir las consideraciones técnico metodológicas necesarias, que ayuden a conducir con éxito un aprendizaje desarrollador así como relaciones de comunicación adecuadas al impartir las clases que contribuyan a lograr los niveles de instrucción y educación deseados, de manera que prepare a los profesores para enfrentar los retos de nuestra sociedad

Teniendo en cuenta que a pesar que el tema ha sido investigado surge el siguiente problema docente metodológico: Insuficiencias en la dirección del aprendizaje de la Geografía General, relacionadas con la estimulación de la creatividad mediante los métodos de la enseñanza problémica por parte de los profesores, lo que limita la asimilación de los estudiantes de primer semestre de la Facultad Obrera y Campesina "José Martí Pérez" de Holguín, de ahí que el tema de la investigación sea: Propuesta de tareas docentes problémicas de Geografía General para favorecer la creatividad en los estudiantes de primer semestre de la Facultad Obrera y Campesina, "José Martí Pérez" de Holguín de la Educación de Adultos, para dar respuesta al problema se formuló como objetivo:

Elaboración de un material docente que contiene una propuesta de tareas docentes basada en la enseñanza problémica que favorezcan la creatividad en la enseñanza de Adultos en los contenidos de la unidad 2 de Geografía General " El planeta Tierra en el sistema solar"

Se proponen las siguientes tareas de la investigación:

- 1.-Analizar los fundamentos teóricos, metodológicos que sustentan favorecer la creatividad mediante las tareas docentes aplicando los métodos problémicos.

2.-Diagnosticar la situación actual de la preparación del docente en la aplicación de las tareas docentes problemáticas problema metodológico.

3.-Elaborar una propuesta de tareas docentes problemáticas que favorezcan la creatividad en los contenidos de la unidad " 2 El planeta Tierra en el sistema solar "

4.-Comprobar la efectividad de la aplicación de la propuesta de tareas docentes problemáticas en la práctica pedagógica

Entre los métodos de investigación utilizados cabe destacar

Métodos- teóricos:

Análisis-síntesis: se utilizó para fundamentar teóricamente la investigación y a través de la síntesis determinar sus regularidades más significativas estableciéndose la relación causa- efecto.

Inductivo-deductivo: se utiliza durante toda la investigación para desarrollar la propuesta en el trabajo por lo que facilitó la interpretación los datos empíricos, así como las características y relaciones del objeto de investigación para llegar a inferencias y conclusiones generalizadoras.

Histórico-lógico: permitió estudiar la trayectoria real en el decursar del tiempo y revelar las regularidades del fenómeno objeto de estudio.

Modelación: para la concepción y diseño de la propuesta de tareas docentes problemáticas.

Métodos Empíricos:

Observación: se realizó de forma directa, atenta, racional y planificada dirigida a la metodología utilizada por el profesor en la elaboración de problemas, y en la impartición de las clases de consolidación. Se aplica en la etapa inicial para constatar el estado actual del problema durante la puesta en práctica de la propuesta de problemas y en la etapa final para constatar su pertinencia.

Entrevista: se realizó a los profesores y directivos del centro para determinar sus criterios sobre la existencia del problema y cómo afecta el mismo al aprendizaje de los estudiantes.

Encuesta: se realizó a los estudiantes de primer semestre de la Facultad Obrera y Campesina "José Martí Pérez" de Holguín para constatar cuál es la visión que tienen del problema y el nivel de preparación que poseen.

Revisión de documentos: a través de la consulta de diferentes materiales, programas, orientaciones metodológicas, planes de clases del maestro y documentos normativos para verificar el tratamiento que se realiza a la estimulación de la creatividad.

Prueba Pedagógica: para constatar el nivel de aprendizaje alcanzado por los alumnos, así como de su pensamiento activo y creador, lo que permitirá demostrar la necesidad de favorecer la creatividad.

Se utilizaron procedimientos estadísticos como:

El cálculo porcentual: se realizó con el objetivo de hacer un estudio comparativo entre la constatación inicial y final para demostrar la efectividad de la aplicación de la propuesta en función del aprendizaje.

La población seleccionada fue la siguiente: En la Facultad Obrera y Campesina José Martí Pérez, la matrícula de estudiantes de primer semestre es 122. De ésta, los grupos primero A y el B, con 40 estudiantes que representan el 32,7%, corresponden a una muestra representativa debido a su desarrollo psicopedagógico, así como por su rendimiento escolar. De los 10 profesores de la Facultad Obrera y Campesina: " José Martí Pérez", del municipio de Holguín, se tomaron como muestra 5 los que representa un 50%, dos de ellos cursan actualmente la Maestría en Ciencias de la educación, el resto posee títulos de nivel superior profesoral

El aporte práctico: el principal resultado de esta investigación lo constituye un material docente que permitirá a los profesores contar con una propuesta de tareas docentes problémicas para favorecer la creatividad desde la asignatura Geografía General, en los estudiantes de primer semestre de la

Facultad Obrera y Campesina "José Martí Pérez de Holguín" en orden de complejidad de acuerdo con el nivel de desempeño cognitivo, pues se logran integrar de manera armónica todos los contenidos al propiciar la vinculación con otras disciplinas, al utilizarlos en las clases encuentros y de consolidación, mayor solidez en las habilidades, motivación, independencia cognoscitiva e interés en el aprendizaje.

EPIÍGRAFE 1

1.1 LA CREATIVIDAD EN LA FACULTAD OBRERA Y CAMPESINA

En este aspecto se ofrece una caracterización de la creatividad en la educación de adultos donde se explican los indicadores para su facilitación y desarrollo.

En la Educación de Adultos, como en los niveles precedentes resulta, importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, estos pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Esta enseñanza se caracteriza por procesos de formación, períodos de tránsito y crisis del desarrollo, siendo los períodos de adultez: juventud, adultez media y madurez, por lo que debemos tener en cuenta para el desarrollo del proceso docente educativo, que en nuestras aulas existen alumnos que pudieran encontrarse en cualquiera de estas etapas según la modalidad de estudio que cursen.

El adulto es un sujeto activo e independiente capaz de tomar por sí mismo decisiones en su vida profesional y personal, posiciones que transporta generalmente, a la actividad cognoscitiva en el proceso de aprendizaje y que el personal docente debe conocer al preparar sus clases para que al conducir el proceso con su alumnado facilite métodos y procedimientos que contribuyan a una enseñanza y a un aprendizaje desarrollador

El profesor creativo, debe ser dirigir del aprendizaje con un enfoque sistémico del proceso metodológico en función del desarrollo de la creatividad;

precisamente por estas características, propician que en la clase se manifieste un ambiente psicológico de tipo creativo, donde la participación, el aporte de cada uno al grupo, y cada uno de sus integrantes, se manifieste libremente y se sientan estimulados a implicarse en el proceso.

En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una formación propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo, aun es insuficiente la preparación que tienen algunos profesores de la educación de adultos para que puedan realizar transformaciones en el proceso pedagógico

Por otro lado, pocos currículos de las instituciones educacionales abordan estos problemas con especificidad y pobre solidez, y pocos son, también, los cursos de postgrado que estén encaminados al logro de una formación efectiva de los profesores para el logro de este empeño.

Esto trae como consecuencia que algunos docentes al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias metodológicas y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, desarrollan acciones didácticas que no se corresponden con la verdadera complejidad de la creatividad y del proceso de su desarrollo, las cuales no aportan los resultados esperados.

Todas estas transformaciones pueden que influir en el profesor creativo, el cual se enfrenta a altas exigencias por parte de sus alumnos que lo llevan a ser, a su vez, mucho mejor; con esto se manifiesta el carácter bilateral de las influencias mutuas que se establecen entre el profesor y el alumno, con lo que resulta que las transformaciones no sólo ocurren en la personalidad de este último

Al mismo tiempo, propicia el surgimiento de una postura activa y transformadora de la realidad en el alumno, la cual interactúa también con el grupo, ésta posición del profesor facilita, igualmente, tanto el interés por aprender y la curiosidad, como la reflexión y razonamiento divergente y flexible, así como el desarrollo de la autoconciencia y de la autoestima adecuada como rasgos implícitos en el proceso creativo.

En la actualidad existe una sistematización del conocimiento sobre creatividad pero no es suficiente si se toman en consideración los parámetros que señalizan lo esencial en un objeto de estudio. Prado P.D. , (1996) científico español y presidente de la Red Internacional de Creatividad Aplicada , en una publicación reciente planteó que “la creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos, a menudo, originales y valiosos, en distintos sujetos”

Existen definiciones en las que se enfatiza la unidad de componentes psíquicos de naturaleza cognitiva y afectiva para la expresión de la creatividad, esto se observa, por ejemplo, en la obra de la doctora en Psicología (A. Mitjans, 1995). donde plantea que la creatividad “ es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado que cumpla las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad .En este concepto se destaca el valor de lo social o como condición en correspondencia con la tendencia de orientación marxista y se precisan la originalidad y el valor como propiedades determinantes. se intenta explicar la creatividad desde un enfoque personalógico pero aún predominan los argumentos descriptivos y se podrían establecer nexos con un carácter más sistémico.

Otros autores, como el mexicano Rodríguez M, (1999) plantean también que la creatividad es una cualidad de la personalidad. Además expresa, estos son: sus propiedades determinantes, las contradicciones que le son inherentes, las causas de su surgimiento, las leyes de su comportamiento y las tendencias de su desarrollo

Por su parte, y de forma implícita, E. De Bono, (1987) reconoce el valor de lo cognitivo y lo instrumental como condiciones para la expresión de la creatividad., así como las condiciones, el medio que rodea al alumno propicia su desarrollo especificando con estrategias adecuadas, además hace referencia ala solución de problemas.

A consultar estas definiciones, los diferentes autores que tratan este concepto se pueden agrupar en cuatro tipos: los que dan peso a la

personalidad creadora, aquellos que desatacan el producto creado: y, por último, aquellos que hacen énfasis a las influencias sociales.

Últimamente hay una tendencia en gestación, con un enfoque holístico, aportado por la psicología y que hay que tener en cuenta el mismo basado en: las características de la persona creadora, la creatividad como epifenómeno de la personalidad y los motivos y necesidades de la actividad creadora. que puede tomar mayor auge en los próximos años.

Para establecer las condiciones que posibiliten la formación de la creatividad dentro de los diferentes sistemas educativos es necesario, entre otras cosas, romper con la rigidez de los programas los contenidos, así como con las concepciones conductistas del aprendizaje .Es imprescindible dar mayor flexibilidad a los programas, de forma que se deje un margen de libertad para que el alumno pueda decidir por sí mismo, comportarse creativamente y aplicar su capacidad de aprender por cuenta propia. para engendrar el desarrollo.

Se considera que son múltiples los factores que favorecen la creatividad, la óptica variada, se puede plantear que en la educación que se lleva a cabo en la escuela o en la familia puede incidir de manera positiva o negativa en este proceso, se puede presentar de dos formas: una autoritaria, y otra como una educación participativa, donde el individuo tiene alternativas para desarrollarse, el autor coincide con la segunda vía

La mayoría de los autores enfatizan en que para desarrollar la creatividad debe haber un determinado desarrollo de la esfera intelectual, una fuerte motivación, y un conjunto de recursos personológicos entre los que podemos mencionar tenacidad, seguridad de sí, motivación que solo pueden llevarse a cabo con maestros que dominen el arte creativo.

Existen cinco tendencias a la hora de estudiar la creatividad, según Mitjans A, (1995) La personalidad creadora son expresiones del sistema de regulación psicológicas que conceptualizamos como personalidad, defendiendo el principio de la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo, el proceso de creación, el nuevo producto creado, y el de las influencias sociales. Son diferentes posiciones, las que hacen énfasis en la integración

.incluye los trabajos que no enfatizan en uno u otro elemento, intentan explicar la creatividad a través de la conjunción de más de uno de ellos (Generalmente el sujeto y las condiciones)

En el análisis de esta problemática como educadores disponemos de muchas vías para desarrollar la creatividad de manera productiva. aunque existe una tendencia por parte de varios autores, a diferenciar los métodos de enseñanza de los métodos de aprendizaje, lo que permiten evidenciar, de modo fehaciente que vía seguirán los educandos en la aprehensión del aprendizaje.

Gloria Fariñas (2005) Psicóloga de la Universidad de la Habana. al referirse al aprendizaje desarrollador expresa "Las habilidades que logran marcar el desenvolvimiento de la personalidad, son aquellas que permiten constituir verdaderas estrategias de desarrollo, y deben reunir, tres requisitos:

Primero. tener un grado de generalización

Segundo poder desdoblarse y funcionar como una conciencia doblada (sé que sé y sé como puedo actuar y comunicarme)

Tercero ser abiertas, incorporarse al curso del desenvolvimiento humano para propiciar desarrollos ulteriores "Al interactuar todas estas condiciones antes nombradas entre sí, en relaciones de coordinación, propicia que se manifieste la originalidad en el proceso de aprendizaje, todo lo cual potencia el desarrollo de las posibilidades creativas de cada alumno. A continuación aparecen términos que el autor considera importantes al referirnos a la creatividad en la Educación de Adultos:

Pedagogía, creatividad, aprendizaje, flexibilidad, autoestima, independencia

Didáctica, métodos de enseñanza,

Flexibilidad: es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías.

Autoestima: es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades.

Independencia: es un rasgo de la personalidad necesario para la autoeducación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas cognitivas según su propia iniciativa y sin ayuda.

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción (Anónimo)

Otros rasgos de la creatividad, Motivación, interés por resolver y proponer problemas, capacidad de buscar alternativas, autonomía, dominio de operaciones lógicas del pensamiento

Pueden citarse innumerables definiciones de creatividad En la literatura especializada no es frecuente encontrar una definición teóricamente acabada, estructurada, precisa. La ciencia es un proceso de aproximación a la esencia pero, desde el punto de vista histórico, hay momentos en que no existe una coincidencia favorable de las condiciones objetivas y subjetivas para que esto se cumpla.

La utilización de la enseñanza con enfoque problémico, como vía para que los alumnos construyan su propio conocimiento no es nuevo en la práctica escolar, han sido publicados numerosos libros, folletos, en Internet aparecen unos doce mil artículos: Surge la Asociación Cubana de Creatividad en 1993, En La Habana aparecen los proyectos Argos, Odiseo, entre otros. también se celebran el primer y segundo Simposio Iberoamericano de la inteligencia: pensar y crear.

En el segundo quinquenio de los noventa muchos proyectos particulares dejan de funcionar y la dirección de las investigaciones es centrada institucionalmente; la Academia de Ciencias mantiene a la creatividad entre sus líneas de investigación autorizadas.

En el Instituto Superior Pedagógico “E J. Varona” se funda la “Cátedra especializada para el desarrollo de la Inteligencia, la Creatividad y el Talento” y, además, se impulsan las investigaciones de maestrías y doctorados en función del perfeccionamiento del proceso pedagógico.

Se celebra el "VI Taller Internacional: Hacia la educación del siglo XXI. Educación y Creatividad" y el evento internacional "Creatividad y Sociedad" en abril del 98. A partir de estas reflexiones como ya se valoró anteriormente en este trabajo, la alusión por obtener un pensamiento y accionar creativo en los alumnos, tiene un carácter histórico, tanto en el ámbito internacional como nacional.

Por otra parte se conocen diferentes métodos y vías para la estimulación de la creatividad: como son: los problémicos, juegos didácticos y técnicas participativas, humorismo y pensamiento analógico, crucigramas, el método de aprendizaje "Yo si puedo" con gran éxito internacionalmente

El análisis del significado etimológico de la palabra método, meta (campo) y hodos (dirección), puede sugerir una interpretación del término como el camino para acceder a algún lugar.

Son varias las definiciones de método que se han elaborado y es importante no establecer debido a ellas esquematismos en el trabajo. En el caso de la pedagogía, sería el conjunto de pasos, acciones y estrategias que guían al maestro y sus alumnos para arribar a los resultados propuestos. Existen muchas polémicas, y así coinciden en plantearlo numerosos autores; además de establecerse un consenso desde el punto de vista didáctico entre los objetivos, medios, contenidos y evaluación con estos métodos y las consecuencias de la incomprensión de la relación entre ellos.

La enseñanza perfecciona cada día los métodos y vías para que este tipo de trabajo se desarrolle en las diferentes escuelas, la aparición explícita del término creatividad en la guía de observación para la visita y evaluación de las clases en la educación de adultos, es un indicador del interés que hoy se muestra por este asunto.

Se asume la definición del concepto creatividad que propone el psicólogo cubano F. Chivás., (1992). este investigador plantea que la creatividad es un "Proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resto de las personas no lo ven".

Aquí se destaca el papel de lo cognitivo tanto en la formulación como en la solución de problemas; de manera implícita señala la originalidad al referirse a lo novedoso. El autor considera que debe precisar la diferencia que existe entre proceso y facultad.

Uno de los componentes de los objetivos del desarrollo intelectual de los alumnos es el relacionado con la creatividad, aspecto que se abordará en esta investigación. En el concepto de creatividad la palabra proceso es clave para lograr la comprensión del fenómeno que se estudia, por lo que trabajar sobre la base de la integración que propone Mitjans, (1999). constituye la relación lógica de los elementos del trabajo.(Báster, 2002:).

El pensamiento en sus diferentes dimensiones ha sido abordado por diferentes autores:

Clasificaciones del pensamiento. El psicólogo investigador Lic. Chibás, F. (1992) aborda este tema. Las principales clasificaciones y características referidas al pensamiento como son: el **pensamiento divergente** o considerado: buscador de ideas y respuestas variadas, a partir de la experiencia acumulada en un enfoque nuevo

El pensamiento lateral: es un aporte de de Bono E (1994) que lo define como, “tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos”...

El pensamiento productivo: es la denominación que hace Taylor, (1988) para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales

El pensamiento convergente: aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad

El pensamiento crítico de igual manera ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas. Los dos últimos tipos de pensamientos son útiles después que se han abierto todas las alternativas y llega el momento del análisis, ayudan a realizar lo que en creatividad se llama el juicio diferido (Chibás, cit. Batista, 2005).

Por otra parte el destacado García R. Dr. L(1995) con un colectivo de autores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas ha brindado un aporte significativo al enfoque pedagógico de la creatividad al enfatizar en su obra " Autoperfeccionamiento y Creatividad " la estrecha relación entre la creatividad y la actividad pedagógica así como lograr la estimulación de la misma en la enseñanza. para desarrollar la creatividad este autor aporta un conjunto de elementos en la elaboración de un sistema de actividades a desarrollar en diferentes niveles de enseñanza.

Una consideración importante es que la actividad pedagógica es inminentemente creadora según García R L(1995) al respecto señala:

" La complejidad de la actividad pedagógica condiciona, entonces, que esas soluciones posibles no siempre aborden resultados creadores y originales. Se trata consecuentemente de encontrar las vías más apropiadas para conocer los complejos procesos que tienen lugar en cada docente, estimular la aparición de soluciones variadas y creadoras a cada caso y elevar los niveles de desarrollo profesional de cada maestro para instrumentar sus concepciones pedagógicas".

De las personalidades científicas más destacadas en Cuba y otros países se encuentra la DraC. Mitjás A (1995) quien ha señalado que la creatividad es expresión de la personalidad en una esfera concreta de la actividad, es producto de la optimización de sus capacidades en relación a tendencias motivacionales donde el sujeto esta implicado como un todo, destacando los elementos esenciales de la creatividad definidos, que en la personalidad de un futuro egresado de bachiller deben estar desarrollados, son ellos los siguientes:

- En la creatividad se expresa el vínculo de lo cognitivo y lo afectivo como una célula esencial del nivel regulador que tiene la personalidad, toda actividad creadora sintetiza elementos cognitivos y afectivos en una intensa interrelación.
- El término creatividad expresa diversos elementos estructurales que incluyen de forma marcada las formaciones motivaciones complejas de la

personalidad que tienen un papel importante en la manifestación creativa de la personalidad.

- La creatividad es una síntesis de indicadores y expresiones funcionales de la personalidad.

La motivación como principal impulsor de la personalidad está también asociada con la creatividad, diversos estudiosos de esta temática han apuntado su importancia teniendo en cuenta los estados emocionales y las condiciones emocionales de los sujetos.

Al respecto la Dra. González A (1887) al estudiar el proceso de creatividad en innovadores y racionalizadores, donde mostró que en los mismos independientemente de su grado de efectividad creadora, se manifiestan motivaciones sociales intensas de aportar a la solución de problemas de diversa índole del país de gran importancia en la actualidad por su significación económica.

Si queremos lograr el desarrollo de la creatividad la educación deberá ser flexible, libre de prejuicios, dirigida a lograr hombres abiertos al cambio.

En el proceso docente educativo debemos crear las mejores condiciones, diversificar los métodos, estimular la actividad de los estudiantes y caracterizar los elementos favorecedores del desarrollo de la creatividad.

Durante el proceso docente educativo la asimilación de conocimientos, el desarrollo de habilidades debe llevar al desarrollo y educación de la personalidad, movilizandolos elementos psicológicos que contribuyen a desarrollar la creatividad, considerando que los determinantes más globales del desarrollo de la personalidad son válidos para la creatividad.

En la Educación Media Superior se deberá propiciar un sistema de actividades comunicacionales favorecedoras de la creatividad que incluyen, un sistema de actividades conformado por el carácter productivo de las actividades que deben realizar los alumnos, el diseño de actividades para la apropiación de conocimientos y el desarrollo de recursos psicológicos, ofertar actividades a los alumnos donde estos tengan opciones de selección; eliminando elementos rutinarios y estereotipados. Además las actividades docentes y

extradocentes permitirán que el alumno disponga de tiempo real para desarrollar sus intereses.

El sistema de comunicación es un elemento clave debiendo lograr la implicación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. La relación maestro alumno se caracterizará por un clima emocional positivo y motivante, respetando la individualidad, estimulando y valorando el esfuerzo realizado y los logros que los alumnos van alcanzando; el maestro ha de ser modelo de creatividad.

1.2 LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA Y SUS CATEGORÍAS

Los estudios acerca de la creatividad son relativamente recientes, ya que tienen su mayor auge a partir de la década del 50 como tal, no es un fenómeno nuevo, pues han acompañado al ser humano en sus búsquedas, realizaciones y preguntas desde que este existe, sin embargo ha implicado todo un proceso de desmitificación, pues durante mucho tiempo estuvo ligada al arte, a la invención científica y a la genialidad.

Majmutov, (1987) define también este tipo de enseñanza de la siguiente forma. “ El aprendizaje problémico es la actividad docente cognoscitiva de los alumnos, encaminado a la asimilación de conocimientos y modos de actividad mediante la percepción de las explicaciones del maestro, en las condiciones de una situación problémica, el análisis independiente (o con ayuda del maestro) de situaciones problémicas, la formulación de problemas y su solución mediante el planteamiento (lógico o intuitivo) de suposiciones o hipótesis, su fundamentación y demostración así como la verificación del grado de corrección de las soluciones. Todo este trabajo mental de los escolares se realiza bajo la dirección del maestro y garantiza la formación de una personalidad intelectualmente activa y conciencia comunista”

La esencia de la enseñanza problémica según Danilov, (1978) consiste “En que los alumnos guiados por el profesor se introducen en el proceso de búsqueda de la solución de problemas, nuevos para ellos, gracias a lo cual

aprenden a adquirir independientemente los conocimientos antes asimilados y dominar la experiencia de la actividad creadora.”.

La enseñanza problémica cuenta con un cuerpo de categorías y de métodos problémicos

El Dr. Hernández M J L, (1997) en un trabajo titulado “La enseñanza problémica de las Ciencias Naturales y la creatividad“, publicado en el libro "Inteligencia, creatividad y Talento"; **aborda las categorías de la enseñanza problémica** como los momentos más importantes de la actividad cognoscitiva. “Ellas son la situación problémica (contradicción entre lo conocido y desconocido), el problema docente (lo desconocido se convierte en buscado), las tareas problémicas (organiza la búsqueda), las preguntas problémicas (argumentan y dan solución a las tareas) y lo problémico (preside todo el proceso mediante la utilización de las contradicciones).

En el nivel de Facultad Obrera y Campesina se hace un uso discreto de este método debido al prejuicio de que los estudiantes no juegan un rol protagónico durante el mismo. A pesar de lo anterior y las ventajas enunciadas tiene otra que a consideración del autor, pueden incentivar al estudiante. Se percatan del valor del conocimiento, de la importancia del saber, lo que aumenta el interés por el estudio. Siguen un modelo de acción tanto mental como práctica o modo de actuación que los estimula a la obtención a la búsqueda del conocimiento, para que se cumplan las funciones anteriores es necesario que el profesor muestre pleno dominio de la materia que imparte y maestría pedagógica en la conducción del proceso.

A partir de los aportes de Vigostky L S (1982) y sus seguidores Danilov. M A (1980) Talízina, N (1984) y en relación con la dependencia del desarrollo psíquico del carácter y el contenido de la enseñanza, consideran el desarrollo psíquico como una concepción sistémica partiendo de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo. Trascendental es su teoría acerca de la zona de desarrollo próximo (ZDP) cual definió:" La distancia entre el nivel de desarrollo, lo que se sabe determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo, lo que puede llegar a saber, determinado a través de la resolución de más problemas, bajo la guía o

mediación de un adulto o en colaboración con otro niño más capaz”

A partir de estas reflexiones, Fariñas, G: (2005) puntualiza “ellos se expresan en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo como célula esencial del comportamiento creativo del sujetos carácter potencial y transformativo, su carácter multidimensional y multifactorial, su carácter contextual, su carácter evolutivo Estos investigadores expresan que las funciones psíquicas superiores tienen un origen histórico social y que nacen de las interacciones en el proceso de comunicación entre las personas, por lo tanto, consideran el aprendizaje como un proceso de apropiación de la experiencia histórico social, a través del cual el individuo deviene personalidad, mediante la actividad y la comunicación que establece con sus semejantes, .el autor coincide con los postulados anteriores.

González R F, (1997) define el desarrollo del potencial creativo del escolar como el proceso de transformación de las potencialidades del escolar, en áreas concretas y particulares de su actividad de aprendizaje, de acuerdo con las condiciones creadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para este fin, que hacen posible la integración de las dimensiones: problematización de la información, la orientación motivacional hacia la actividad investigativa y la solución grupal de tareas investigativas para la obtención de un producto novedoso y de valor social y/o personal.

La problematización de los contenidos de enseñanza es entendida como un proceso de búsqueda y solución de problemas docentes para satisfacer las necesidades de aprendizaje surgidas en un área determinada, que integra los conocimientos, las habilidades y capacidades del escolar en la generación independiente.

La orientación motivacional hacia la actividad investigativa se define como un proceso en el que se integra el sistema de motivos, necesidades y las reflexiones que hace que el escolar utilice sus recursos y mecanismos para enfrentar las tareas con ayuda del profesor en un área de aprendizaje determinada y que los moviliza hacia la consecución de los objetivos propuestos

La solución grupal de tareas investigativas posibilitan el trabajo colaborativo que efectúan los escolares, bajo la dirección del profesor durante un periodo de tiempo determinado con el propósito de resolver una tarea de aprendizaje, mediante la aplicación de procedimientos lógicos, los que posibilitan la obtención de un producto novedoso.

En correspondencia con el análisis efectuado, se privilegia el valor del método de enseñanza-aprendizaje basado en la enseñanza problémica. y sus variantes investigativas para fomentar un aprendizaje más consciente y creador en los estudiantes de la enseñanza de adultos, ello implica una remodelación sistemática de los componentes didácticos.

Para crear condiciones para desarrollar la creatividad. es necesario propiciar un clima creativo en la clase,. esto implica propiciar la generación de ideas y su libre expresión, así como estimular las ideas nuevas y originales, los modos no comunes de analizar las cosas,. asimismo, es importante respetar las ideas e iniciativas personales, evitar la evaluación crítica inmediata de las ideas expresadas y aplazar para un momento posterior dicha valoración; por otro lado, es necesario estimular la aparición de vivencias afectivas positivas en el proceso, o sea, el disfrute y satisfacción personal.

La clasificación de métodos problémicos más generalizada es la siguiente:

- Guanche M., A. (1997) **Exposición problémica:** “Consiste en que el maestro descubre paulatinamente ante los alumnos, la solución de problemas parciales que conducen hacia el hallazgo del conocimiento nuevo, que debe resolver satisfactoriamente el problema docente planteado mediante la interiorización de la contradicción.” Para ello el maestro va formulando preguntas parciales que encierran problemáticas que se necesitan ir despejando en el camino hacia la búsqueda de la solución más general.
- **Búsqueda parcial:** “consiste en la orientación, por el maestro, hacia la realización, por los escolares, de pequeñas investigaciones parciales, en algún material escrito (...). Los alumnos, individualmente o por escrito, con una secuencia de tareas y preguntas problémicas, solucionan

problemas parciales que los conducen a resolver satisfactoriamente el problema docente de la clase o de la secuencia de clases y que fue planteado, como de costumbre en esta enseñanza, por medio de la creación de una situación problémica”.

- **La conversación heurística:** “Consiste en la formulación de preguntas problémicas, cuidadosamente preparadas por el maestro, relacionadas con el problema docente inicialmente creado, las cuales tienen como funciones, el descubrimiento de conocimientos y la contraposición de diferentes puntos de vista sobre el particular, entre otras”. Es un método muy empleado en la enseñanza por contradicciones, por su valor educativo, pues favorece el debate y la reflexión a partir de preguntas problémicas que el profesor puede elaborar tomando como referencia las intervenciones de los estudiantes.
- **El método investigativo:** “Consiste en la búsqueda de los problemas por los propios alumnos, trazan la estrategia para darles solución y realizan actividades problémicas que los conducen a la asimilación de los nuevos conocimientos o a su aplicación, a la sistematización de los métodos de búsqueda consciente y al desarrollo de la creatividad.” Este método de investigación requiere de un alto nivel de independencia de los estudiantes, supone el dominio de la aplicación de los métodos de búsqueda consciente, aplicación de conocimientos y de experiencias en las nuevas situaciones, constituye la síntesis de los restantes métodos, en nuestros centros docentes de la enseñanza de adultos se aplican

Es necesario destacar que el método a emplear puede ser múltiple, con la única condición de que el estudiante sea sujeto de su aprendizaje, lo que abre la posibilidad de que alcance el objetivo de manera creadora. La selección del método está en dependencia de las características de los estudiantes, del profesor y el nivel alcanzado en el proceso

Martínez LL., M. (1999) .Existe también una relación dialéctica entre el objetivo productivo y los métodos problémicos lo cual hace posible el desarrollo y crecimiento individual no solo del alumno sino también del profesor, de manera que se “establezca una relación productiva entre estudiantes y profesor (...) Se apoya en las regularidades psicológicas del

pensamiento del hombre, ante todo como recurso para lograr nuevos conocimientos

El profesor opera con el contenido, como objeto de su enseñanza y sirve de fuente de información a través del método, por el cual establece relaciones con los estudiantes. Su papel fundamental es en el plano instructivo, de carácter motivacional, con lo cual debe hacer comprensible el contenido y lograr que los estudiantes en los primeros momentos bajo su guía, logren resolver las tareas desarrolladoras de tipo problémicas

Esto significa determinar y tener en cuenta la correcta selección de los contenidos, la lógica en la búsqueda de la solución, los métodos problémicos, las técnicas de trabajo y la manera de operar. Estas consideraciones evitan los posibles errores de razonamiento, en el proceso de aprendizaje y garantizan contextualizar todo lo imprescindible para lograr el objetivo propuesto.

El estudiante aprende a actuar con mayor o menor grado de independencia en la medida que vaya apropiándose de vías y métodos ante situaciones docentes nuevas. Con ello a la vez, enriquece el modo de actuar y la lógica de su actuación, en el proceso de conformación de su propio método de búsqueda de soluciones en el plano enteramente personal.

1.3 LAS TAREAS DOCENTES PROBLÉMICAS EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACION DE ADULTOS

La concepción de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje mediante el empleo de tareas docentes no constituye una nueva tendencia, sino más bien, una tendencia renovada. Esto se corrobora en los planteamientos hechos por investigadores como: Leontiev (1986) cuando plantea "... el lugar fundamental lo ocupan (...) las tareas no resueltas" (citado por Majmutov, M., 1983); señala que el fundamento de toda tarea, lo constituye la contradicción entre lo que se tiene y lo que la persona quiere alcanzar.

Desde este punto de vista la tarea docente es contentiva, en su estructura, de los siguientes elementos: (datos que se revelan, datos que no se revelan

incógnita, Información que se posee, Información que se busca, órdenes y/o preguntas (sirven de orientación)

Es común encontrar en la literatura pedagógica dos acepciones del término “tarea”. La primera es cualquier tipo de ejercicio cuya relación exija la materialización de algún acto cognoscitivo. La segunda no es cualquier ejercicio, sino precisamente una “tarea” que frecuentemente se denomina “tarea cognoscitiva”, cuya solución conduce a los alumnos a conocimientos y modos de actuar para ellos.

Las concepciones dominantes acerca de la tarea docente realizados por M.I. Majmutov (1983), se revelan las limitaciones que aún existían alrededor de la categoría tarea docente, las que se expresan a través de:

Una marcada intención en producir una separación entre las categorías tarea docente y problema docente.

No toda tarea contiene datos que puedan provocar la contradicción. El contenido de los conceptos nuevos se expresa no solamente en forma de tareas docentes, puede hacerse también en forma de preguntas y ejercicios, y en imágenes visuales o combinación de las imágenes visuales con la palabra, pues el pensamiento se pone en función cuando es evidente la solución de una tarea.

Se limita la diversificación de la tarea docente, pues desde este punto de vista los ejercicios, la búsqueda y procesamiento de información etc. no constituyen tareas, ni tampoco el problema docente el cual es comprendido como “. un reflejo (forma de manifestación) de la contradicción lógico psicológico del proceso de asimilación, lo que determina el sentido de la búsqueda mental, despierta el interés hacia la investigación (explicación) de la esencia de lo desconocido y conduce a la asimilación de un concepto nuevo o de un modo nuevo de acción”

La esencia de aplicar tareas cognoscitivas como un modo para lograr mayor actividad docente cognoscitiva en los alumnos, reside en la selección de un sistema de tareas problémicas y en la dirección sistemática del curso de su solución. Lo dicho no excluye, en general, la aplicación de tareas no problémicas en el proceso docente, se trata de hallar una combinación racional de ellas”

De este modo, la pregunta problémica y la tarea problémica son distintas formas de expresión del problema docente

En las dos últimas décadas las investigaciones realizadas alrededor de las categorías tarea y problemas docentes han experimentado un crecimiento notable, y en todas ellas se pone de manifiesto el análisis de las limitaciones referidas anteriormente, existiendo plena coincidencia con aspectos tan importantes como: la necesidad y utilidad de establecer una tipología de tareas y considerar el problema docente como la tarea de mayor potencialidad para la formación y desarrollo integral de los educandos durante la realización del proceso de enseñanza aprendizaje. En Cuba, por sólo mencionar algunos, se refieren a los aspectos antes señalados autores como: Concepción, R. (1989)

Una visión holística sobre la tarea docente es la expresada por. Alvarez de Z C (1996) cuando plantea: “. es la célula del proceso docente educativo, porque en ella se presentan todos los componentes y leyes del proceso y además cumple la condición de que no se puede descomponer en subsistemas de orden menor ya que al hacerlo se pierde su esencia en las leyes de la pedagogía

En las condiciones del proceso de enseñanza aprendizaje de Adultos se los profesores deben tener presente:

Las características que asume el contenido de enseñanza, a partir de las exigencias y demandas sociales y los resultados del diagnóstico, están determinadas por sus necesidades

La finalidad (el objetivo más general) a que se encaminan las tareas docentes en la de formar modo de actuación en los estudiantes como sujetos de aprendizaje.

El empleo de métodos, formas organizativas y enfoques especiales en el proceso de enseñanza

El papel y las características particulares de la evaluación en correspondencia con la finalidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

A partir de estas consideraciones es que en esta investigación se caracteriza la tarea docente problémica en el proceso de enseñanza aprendizaje para

profesores como: un medio a través del cual se ponen de manifiesto los componentes fundamentales de la actividad pedagógica, su función principal es la de organizar la participación de los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del momento de la clase. Su esencia transformadora se manifiesta a través del método que se emplee para solucionarla, de manera que ofrezca modo de actuación. Y sus características principales son:

- La variedad de formas y enfoques que puede adoptar.
- No se da aislada de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Está dirigida a la formación multilateral de la personalidad.

Otras características de la tarea docente son consecuencias del concepto acción, “como componente fundamental de la actividad” (Leontiev, A., 1986). Entre estas características se destacan:

Se estructuran sobre la base de objetivos jerárquicamente determinados.

Su planteamiento tiene un carácter consciente y planificado.

Está necesariamente relacionada con el concepto de motivo.

Se realiza a través de una secuencia de determinadas acciones objetivamente condicionadas que se superponen e interrelacionan de diversas formas.

En esta caracterización se reafirma la concepción de que la tarea docente es la instancia donde se integran los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje (Alvarez de Z, C., (1999); Concepción M. R (1989). Por tanto se puede afirmar que: es en la tarea docente donde se plantean determinadas exigencias a los profesores, las cuales repercuten tanto en la adquisición de conocimientos, en el desarrollo del intelecto, así como en la formación de cualidades y valores, todo en función de formar modo de actuación.

Esto se manifiesta a través de los tres rasgos esenciales que adquiere la tarea docente los que se pueden expresar como: la diversidad, la interactividad y la multilateralidad. A continuación se caracteriza cada una de ellos:

La diversidad: la diversidad es entendida como la variedad de enfoques y tipos de tareas que se pueden planificar durante el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido las investigaciones realizadas sobre la dirección de este proceso a partir del trabajo con las tareas docentes han planteado la necesidad de establecer determinadas tipologías y/o clasificaciones, ante todo, para dejar bien claro los rasgos externos e internos de los distintos tipos de tareas docentes y sus propiedades específicas, así como para determinar el carácter de la actividad mental que provoca en los alumnos, uno u otro tipo de tarea.

En los trabajos realizados por: Rizo, C. (1989); y Majmutov, M. (1983); se han dado diferentes tipologías y clasificaciones de las tareas docentes y en ellas se han atendido, con mayor énfasis, algún tipo de actividad como: la organización del trabajo independiente, la formación de conceptos, la resolución de problemas, el desarrollo de la inteligencia. El autor coincide su trabajo con las dos últimas siendo problemáticas cuando está implícito las contradicciones en el contenido de enseñanza.

Para revertir la limitación antes planteada con relación a la topología se considera necesario del profesor:

Buscar los contenidos propicios.

Solucionar y plantear ejercicios.

Responder y formular preguntas.

Resolver y plantear problemas.

Evaluar y elaborar medios de enseñanza.

Evaluar la calidad y efectividad de tareas propuestas, así como el método seguido para encauzar la vía de solución y el análisis de la misma.

Una tipología de tareas dirigida a lograr este propósito se formulará en el epígrafe **2.3**

Las formas en que se relacionan los componentes personales y no personales que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje y que según Addine, F (1997) plantean que los primeros (componentes personales) son las relaciones que se producen entre los sujetos que participan de tal proceso:(alumno alumno), (profesor alumno), y (profesor

grupo). Los componentes no personales del proceso son los objetivos, el contenido, los métodos, los medios, las formas organizativas y la evaluación.

El objetivo determina, como ya se planteó, qué contenidos seleccionar, estos encierran los problemas docentes que pueden ser llevados con carácter rector al proceso de enseñanza aprendizaje; sin embargo, una vez detectada la contradicción en el sistema de conocimientos y determinados los núcleos conceptuales es necesario precisar el objetivo pues el proceso dependerá ahora de la solución de la contradicción planteada.

El método constituye “la secuencia de actividades del profesor y de los alumnos dirigida a lograr los objetivos de la enseñanza” (Labarrere, G. y Gladys V, (1988) En la enseñanza por contradicciones deben utilizarse los métodos problémicos; su esencia radica en que los estudiantes “descubren” soluciones, que aunque ya existen en el mundo científico, para ellos se revelan como algo nuevo .a continuación la clasificación más generalizada de las categorías.

La evaluación como componente esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje, debe caracterizarse por su flexibilidad, variedad en su instrumentación, y ante todo por involucrar al estudiante, no de forma represiva, (Báster: 2002).Se evaluarán las actitudes y reflexiones que realice al alumno y la postura y actuación crítica ante los errores. La evaluación debe entonces jugar un papel orientador al desarrollo es decir, impulsar el trabajo de los alumnos de manera que sea percibida por estos como ayuda, transparente, con intenciones y expectativas posibles a lograr. Se propiciará la autoevaluación y la evaluación grupal, con la que coincide el autor de este trabajo

Por último la tarea docente debe ser integradora, variada, suficiente, motivadora, contextualizada y flexible Silvestre M (1999), Pérez A, (2008)

En los ejemplos demostrativos de la propuesta se presenta como alternativa de algunas presentaciones electrónicas aprovechando la objetividad que éstas ofrecen en la enseñanza de la Geografía General un programa multimedia al contenido de la unidad 2, este e resultar eficaz la animación,

sonido y una gran gama de colores para representar partir de una situación problémica de manera individual o en equipo

1.4 ESTUDIO DIAGNÓSTICO PARA DETERMINAR EL PROBLEMA METODOLÓGICO

El diagnóstico es un proceso que permite conocer la realidad educativa de los estudiantes y poder concebir estrategias de acciones para transformarla en pos de contribuir a su crecimiento personal.

En esta investigación se centró el diagnóstico en el estado actual del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Facultad obrera y Campesina y el curso de superación integral para jóvenes .como programas de la Revolución

La valoración de las principales insuficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de la creatividad se realiza fundamentalmente sobre la base de la información recogida en:

Los informes del desempeño del estudiante durante las visitas de inspección municipal, provincial y nacional

Los informes de las visitas realizadas a la preparación metodológica municipal, entrenamientos a nivel de departamentos

El criterio de profesores, directivos del centro padres y familiares de los estudiantes una vez egresados

.El diagnóstico aplicado desde el año 2005 hasta la actualidad.

Para ello se aplicaron entrevistas a profesores y estudiantes, se revisaron programas, dosificación, bibliografías existentes, etc. a continuación el resultado obtenido

Para la caracterización del objeto y partir de su estado real, se aplicaron diferentes métodos empíricos como la observación, la encuesta, la entrevista, materializados a través de cuestionarios que posibilitaron llegar a importantes regularidades.

La observación a clases fue uno de los métodos que permitió afirmar la existencia del problema, así como determinar las posibles causas que lo originan, se utilizó para la realización de las mismas la guía elaborada por el equipo de los profesores más experimentados. Para ello fueron visitadas 15

clases encuentros, en el primer semestre los 5 profesores que imparten la asignatura, una a cada profesor en cada unidad del programa. Se tuvo en cuenta para las visitas la guía de observación (anexo 3).

En el 66.6% (11) de las clases observadas es insuficiente el uso de métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa y creativa. En el 66.6%(11) de las clases observadas es insuficiente el diseño de actividades problémicas de aprendizaje variados y diferenciados que exigen niveles crecientes de asimilación

Es insuficiente en el 60 % (9) de las clases observadas, el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual que concibe el profesor en la búsqueda de una actividad mental. significativa.

En el 73.3% (11) de las clases observadas es insuficiente la orientación de problemas que estimulen la creatividad, que exijan niveles crecientes de asimilación.

En el 53,3% (8) de las clases observadas se apreció que en los problemas orientados es insuficiente el establecimiento de los nexos entre lo conocido por parte del estudiante y lo nuevo por conocer. En el 53,3% (8) de las clases observadas no se aprovechan todas las potencialidades de la clase de Geografía en la labor político-ideológica.

En el 73,3%(11) de las clases observadas es insuficiente la utilización de formas (individual y colectiva) de control, valoración y evaluación del proceso y el resultado de los métodos de aprendizaje de forma que promuevan la autorregulación de los alumnos.

Este resultado demuestra que es insuficiente la preparación metodológica de los profesores para el tratamiento de problemas que permitan estimular la creatividad. De los resultados que se muestran en las visitas realizadas, se concluye que existen dificultades relacionadas con la enseñanza problémica. así como la aplicación de técnicas novedosas, como la búsqueda de nuevas vías de solución, el intercambio reflexivo individual y colectivo.

El ambiente psicológico no es el más favorable, existe predominio de los métodos reproductivos, el profesor interviene excesivamente en la clase y los alumnos se limitan a responder preguntas cerradas. No son aprovechadas de manera eficiente las potencialidades del contenido para estimular la creatividad.

Fue aplicada además, de forma simultánea al trabajo del profesor con los aspectos controlados, una prueba pedagógica de entrada a los estudiantes, donde se comprobaron los conocimientos adquiridos de diferentes contenidos de Geografía y aspectos esenciales de la creatividad (anexo 4).

En la primera pregunta se comprobó las consecuencias del movimiento de rotación, se presentaron 40 estudiantes y aprobaron 29 para un 72,5%. En la opción de las cuatro actividades marcaron 19 estudiantes, 12 en la de 3, 6 en la de 2, 1 en la de 1 y 2 en ninguna. Este resultado evidencia la rigidez y poca flexibilidad del pensamiento en la realización de las actividades.

En la pregunta dos se evaluó las consecuencias de la traslación terrestre, se presentaron 40 estudiantes y aprobaron 26 para un 65%. En el inciso a) ningún estudiante marcó la posibilidad de ninguna, 6 estudiantes marcaron la de 3 posibilidades, 10 estudiantes marcaron la posibilidad de 2 y 22 estudiantes marcaron la posibilidad de 1.

Se evidencia que el alumno no conoce de otras vías para la realización de las situaciones de aprendizaje y de los 16 que marcaron más de una, solo 5 supieron describir la nueva vía, por lo que en algunos casos se conoce pero no se ejercita.

En la pregunta número tres se controlaron las características de la Tierra, de 40 estudiantes, aprobaron 24 para un 60%. Se evidencia dificultad en el aprendizaje de este contenido relacionado con la forma de la Tierra (elipsoide de revolución) y solo 17 de los aprobados lograron realizarla completamente

En la pregunta cuatro se diagnosticaron los componentes del sistema solar, se presentaron 40 estudiantes y aprobaron 24 para un 60%. En el inciso a) ningún estudiante marcó la posibilidad de ninguna, 6 en la de 3, 11 en la de

2 y 21 en la de 1. Con respecto al tema anterior se aprecia similitud con los aspectos de las características de la Tierra como planeta que se incluyen en este, de los 19 que marcaron más de una, solo 2 supieron describir la nueva vía, por lo que en algunos casos se conoce pero no se ejercita.

En la encuesta a los estudiantes (anexo 2), aplicada a 40 alumnos (24,2% de la matrícula del grado), se tiene que en la pregunta 1, solo 5 alumnos que representan el 12,5% del total, expresan con ciertos elementos lo que puede significar ser una persona creativa. En la pregunta número dos, solo 10 alumnos que representan un 25%, mencionan todos los pasos para resolver una problemática. Los dos primeros pasos los mencionaron el 55% y el último el 35% del total de estudiantes

.En la pregunta número 3, la opción más escogida fue la e), donde 33 de 40 estudiantes coincidieron, para un 82,5%; se evidenció el exceso por parte del profesor en la dirección del proceso, En la pregunta número 4 existe mayor cantidad de alumnos agrupados en la segunda opción: 22 de 40 para un 55%; lo que muestra las deficiencias en la selección y tratamiento de los problemas tratados en las clases para el logro de este objetivo.

En la pregunta número 5 la asignatura Geografía de forma general se encuentra en el cuarto lugar de preferencia en el grupo, consideran en algunos casos que es una asignatura relativamente fácil, Las opciones que más se seleccionan para justificar la primera elección están relacionadas con la participación en clases (34 de 40 para un 85%) y la comprensión de la utilidad del contenido (23 de 40 para un 57,5%); muestran algunas de las barreras que enfrenta el profesor.

En otro de los instrumentos aplicados, se tienen los resultados de una entrevista al colectivo docente de primer semestre (anexo 1), en la cual fueron encuestados los 5 profesores (50% de los docentes del grado).

En la pregunta 2.1 el 100% de los profesores respondieron que si, lo que muestra ventajas para el desarrollo del trabajo en cuanto a disposición de los docentes; pero los elementos de la definición de la pregunta 2, solo es conocida por 2 profesores, de más de 25 años de experiencia, para un 40%.

En la pregunta 3 existe una tendencia a considerar los juegos didácticos como el mejor espacio para el desarrollo de la creatividad, manifestándose en 3 de 5 profesores para un 60%. La enseñanza problémica fue marcada por 2 docentes para un 40% y la resolución de problemas fue seleccionada por 2 para un 40%, No fueron sugeridas otras ideas. En la pregunta número 4, ningún docente marcó la primera opción, las opciones b) y c) fueron marcadas por el 40% y el 60% de los docentes respectivamente.

En la pregunta 5 el 60% respondió que pocas y el 40% que varias, lo cual ratifica el desconocimiento de cuándo y cómo nuestros alumnos son creativos y en la pregunta 6 el 20% respondió casi suficiente, poco suficiente el 20%, mientras el 60% respondió insuficiente, se puso en evidencia las irregularidades existentes en cuanto a la planificación de actividades de carácter creador.

La revisión de libretas objetivo de comprobar si se proponen actividades que favorecen la estimulación de la creatividad

Secuencia lógica de las clases recibidas, trabajo con los diferentes contenidos, problemas y tareas realizadas, actividades propuesta por el profesor antes y posterior a la realización de la clase, tareas problémicas propuestas en las clases de consolidación para la estimulación de la creatividad.

Se revisaron 17 libretas, se detectan las siguientes dificultades

Todas las libretas no han sido revisadas por el profesor, .no se proponen en todas las clases de consolidación y frontales, las tareas problémicas propuestas en las clases no poseen los enfoques que se exigen en las transformaciones actuales en la enseñanza.

EPÍGRAFE 2 PROPUESTA DE TAREAS PROBLÉMICAS PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD

INTRODUCCIÓN

El presente epígrafe es contentivo de la propuesta de tareas problémicas para favorecer la creatividad mediante la enseñanza problémica en los

estudiantes del primer semestre de la Facultad Obrera y Campesina José Martí de Holguín

De acuerdo con la investigación que se realizó se pudo constatar que la estrategia de trabajo definida, por su carácter global, no desentraña las especificidades para estimular la creatividad mediante la enseñanza problémica y puede constituir una valiosa herramienta para los profesores en la Educación de Adultos.

2.1 PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA GEOGRAFÍA GENERAL

El programa de Geografía tiene como propósito contribuir al fortalecimiento de la concepción científica del mundo, elevar el nivel cultural, así como la preparación necesaria que debe poseer el hombre contemporáneo para afrontar los complejos problemas del desarrollo científico-técnico con una verdadera conciencia ambientalista.

El enfoque metodológico propuesto en las diferentes unidades profundiza en los objetos y fenómenos naturales y socioeconómicos que acontecen en el planeta y en nuestro país de manera integrada.

Se ha de tener en cuenta al trabajar con los mapas la materia topográfica que aparece en las diferentes unidades del programa. Para ello debe utilizarse los procedimientos siguientes:

Determinación del concepto general: Caracterización general de la situación geográfica: Caracterización especial de la situación geográficas localización del objeto en el mapa: Pronunciación y escritura correcta del nombre propio del objeto geográfico a localizar:

El programa de Geografía para el primer semestre de horas clase, distribuidas en 3 unidades. En cada semana se desarrolla un encuentro presencial con una duración de 3 horas, de 20 a 25 minutos para la aclaración de dudas, revisión de las tareas y resolución de problemas y evaluación es decir control del trabajo independiente.

En el horario docente se asigna un turno para la consolidación, antes del trabajo de control en el desarrollo el profesor propone actividades problémicas para ser resueltas por los estudiantes. Este grado constituye la etapa de la donde los alumnos profundizan en los contenidos recibidos en la enseñanza secundaria básica

El contenido de unidades. La primera es una introducción En esta unidad se consolidan y sistematizan los contenidos y habilidades cartográficas.

Para la realización de este trabajo fue seleccionada la segunda unidad referida al. La Tierra en el espacio aplicando los conocimientos adquiridos

En el epígrafe 2.2 al referirse a la Tierra se mencionará a la Luna como su satélite natural y se explicará sus efectos sobre la Tierra, entre los que se deben resaltar las mareas como consecuencia de la atracción que ejerce este cuerpo sobre el planeta, resultado de la ley de gravitación universal. Se referirán brevemente a las fases de la Luna y los eclipses.

Al referirse a la forma de la Tierra, es necesario el empleo de la esfera, siendo imprescindible explicar como esta es resultado del movimiento de rotación del planeta durante su proceso de evolución. Explicar las consecuencias que esta forma provoca en la distribución de la radiación solar en la superficie terrestre, y por consiguiente de la luz y la temperatura, cuyas desigualdades se reflejan en la zonalidad latitudinal de los componentes naturales tales como el clima, los suelos y la vegetación, cuestiones estas en las que se profundizará en futuras clases dedicadas al estudio de la envoltura geográfica las fajas y zonas geográficas.

Estos contenidos aparecen explicados en el Tabloide de Geografía Universal, para demostrar la inversión de las estaciones entre los hemisferios norte y sur. Por lo que los problemas propuestos tienen como finalidad la socialización del estudiante con la actividad cognoscitiva y la estimulación de la creatividad.

Además, se pretende que los alumnos sean capaces de aplicar vías de solución conocidas y desconocidas, sin la ayuda directa del profesor, pero con su orientación.

En la propuesta las tareas problémicas se presentan según la siguiente estructura:

- **Temática**
- **Objetivo**
- **Medios de enseñanza**
- **Método**
- **Situación docente**
- **Problema docente**
- **Tareas problémicas**

DOSIFICACIÓN DE LA UNIDAD 2 OBJETO DE ANÁLISIS

UNIDAD	CLASE No	CONTENIDOS
2	5,6,7,8	2.1 Origen del Sistema Solar. 2.2 El planeta Tierra. 2.2.1 Principales movimientos de la Tierra. Sus consecuencias.
2		2.3 La envoltura geográfica, su origen. 2.3.1 Procesos que han influido en el origen y evolución de la envoltura geográfica.
2	1,2,3, 4	2.3.2 Leyes que rigen el desarrollo de la envoltura geográfica. Zonalidad geográfica
2		2.4 Hipótesis sobre el origen de los continentes y océanos. Tectónica de placas.

2.2 DESARROLLO TAREAS PROBLÉMICAS

TAREA 1

Temática: Los vientos. Tipos de vientos. Las brisas.

Objetivo: Explicar como se producen las brisas y su influencia en la temperatura para resolver problemas que se presentan en la vida práctica, relacionados con la caracterización de su entorno, las actividades económicas y políticas del mismo

Método: Conversación heurística.

Medios de enseñanza. Láminas de las brisas de mar y de tierra

El profesor planteará la siguiente situación problémica:

En la playa durante una excursión los alumnos observaron que durante el día, el aire se desplazaba del mar hacia la tierra y los pescadores aprovechaban la brisa del la tierra al mar para salir a pescar durante la noche,

Situación problémica

¿Por qué el fenómeno era inverso a pesar de encontrarse en el mismo lugar?

¿Qué tipo de viento observaron durante el día?

¿Por qué ocurren cambios en su dirección durante la noche?

¿Cómo influyen estos vientos en la temperatura del aire de las zonas costeras de nuestro país?

Elabora un dibujo representando las brisas. En cada caso se reflejará la temperatura y la presión atmosférica

Continuidad de problematización.

Confeciona un instrumento para determinar la dirección del viento, instálalo en un mástil.

Tareas problémicas

Observa y registra durante una semana el comportamiento de la temperatura, la presión atmosférica y la dirección del viento. Comenta con tus compañeros la dirección predominante del viento y su influencia en la

temperatura de la localidad, .relaciónalo con la actividad económica de la región

TAREA 2

Temática: Leyes que rigen el desarrollo de la envoltura Geográfica, zonalidad y azonalidad.

Objetivo Explicar el surgimiento de las fajas geográficas como consecuencia de la zonalidad geográfica, ejemplificando las leyes que rigen el desarrollo de la envoltura geográfica a escala planetaria, nacional y local.

Medios de enseñanza. Láminas de regiones montañosa y de la incidencia de la radiación solar según la latitud

Método. Búsqueda parcial.

Situación docente Al ascender una alta montaña Cotopaxi en la línea ecuatorial se pueden apreciar las mismas zonas geográficas que en un viaje desde este círculo de la esfera hasta las regiones polares ¿Cómo explicas este fenómeno .

Problema docente Lo desconocido por el alumno se convierte en lo buscado es tarea del profesor mantener el nivel de motivación, optimismo, interés. El profesor creativo permite el aprendizaje autoiniciado por el alumno pero es indispensable inducir las respuestas creativas.

El profesor pregunta acerca del estudio de la importancia de las fajas geográficas de la Tierra para el aprovechamiento óptimo de cada territorio de acuerdo con sus peculiaridades en cuanto al clima, suelos, vegetación y el desarrollo de las actividades económicas del hombre,

Promueve la flexibilidad intelectual, alienta a modificar sus posiciones de observación del problema, propicia la democratización del aula.

Además enfatiza en la comprensión de las características de las fajas geográficas como vía posible al conocimiento de la zonalidad como una de las leyes generales de la envoltura geográfica.

Dividir el grupo en dos equipos, ya que el trabajo cooperativo promueve la

creatividad.

Primer equipo

Tareas problémicas Orientar el análisis de la página 46 del libro del tabloide de Geografía General Párrafo 4 ¿Qué es la zonalidad latitudinal? ¿Qué causas la originan?

Explique utilizando un esquema del libro de texto de Geografía 10, página 106 la incidencia de los rayos solares en diferentes latitudes. Llegue a conclusiones.

Lectura e interpretación del párrafo 5

¿Por qué el máximo de radiación solar no es precisamente en el Ecuador? ¿Dónde ocurre? ¿A qué causas lo atribuyes? Localiza ambas regiones en la esfera terrestre. ¿Dónde la zonalidad es continua y en qué lugar se interrumpe?

¿A qué conclusiones has llegado?

Segundo equipo:

¿Qué es la zonalidad vertical o azonalidad ¿Qué causas la originan? ¿Por qué en la zonalidad altitudinal el relieve de montaña desempeña la función de ser un componente azonal del paisaje?

Interpretar un mosaico de mapas de la cordillera de los Andes, mapa climático, vegetación, suelos población animal de la región ecuatorial. ¿A qué conclusiones has llegado?

Mediante el esquema de una montaña explique la relación entre las vertientes de barlovento y sotavento. Explique éste fenómeno en Cuba.

Revisión de las actividades al aula de manera conjunta.

¿Por qué la zonalidad y azonalidad se manifiesta en la envoltura geográfica y forma una unidad contradictoria?

¿Qué causa origina la zonalidad latitudinal?

¿Qué causa origina la zonalidad altitudinal? Argumente ambos aspectos,

destaque la importancia de colocar en lo más alto de las mayores elevaciones del planeta: Liberen a los cinco héroes prisioneros del imperio

El profesor sistemáticamente pregunta a todos los alumnos, en el proceso de resolución a los menos activos repetir los razonamientos lógicos para atender las diferencias en cuanto a desempeño cognitivo se refiere.

TAREA 3

Temática Leyes que rigen el desarrollo de la envoltura geográfica. Ley de integridad.

Objetivo: Explicar las leyes que rigen el desarrollo de la envoltura geográfica a escala planetaria, nacional y local. contribuyendo al desarrollo del valor solidaridad.

Medios de enseñanza. Mapas climáticos, de temperaturas, presión, vegetación

Método conversación heurística

Situación docente Los fenómenos la niña y el niño son fenómenos asociados al clima global, ambos provocan lluvias, pero la niña rompe el récord de inundaciones y muertos (valor solidaridad.)

¿A qué causas atribuyes lo anterior expuesto?

Problema docente El alumno conoce acerca de prolongados periodos de sequía. en la región, e intensas lluvias en otros, 22 fenómenos meteorológicos pero desconoce realmente las causas

El profesor emplea tareas problémicas, tales como; Consulta el libro de textos página 18 Ley de integridad, párrafos 3, 4, 5,6, y página 19 para conocer la esencia de esta ley.

Tareas problémicas Utilice el atlas escolar corrientes oceánicas, temperaturas, precipitaciones y vientos, observe el recorrido de la corriente de Humbolt, llegue a conclusiones. ¿Qué relación puedes establecer entre la temperatura de estas aguas, el clima y la biodiversidad en esta región?

¿A qué denominamos fenómeno EL NIÑO? ¿Qué características térmicas

posee esta corriente? Analizar el Atlas escolar, el libro de textos página 55
¿Cómo influye en la región desértica? El fenómeno EL NIÑO repercute en
otras áreas geográficas, ejemplifique su respuesta.

El profesor destaca que en el área del Caribe los procesos meteorológicos
son más activos con un total de 22 afirmación anterior Busque información
en periódico (Granma 26-10 2010)

¿Cómo se manifiesta el fenómeno LA NIÑA? Compárelo con el fenómeno
EL NIÑO, ya estudiado .Llegue a conclusiones Investigue acerca de los
grandes periodos de sequía en otras regiones del planeta

Argumente su respuesta .resumiendo en un párrafo con las conclusiones
que has llegado, cuida tu ortografía y gramática.

El profesor sistemáticamente pregunta a todos los alumnos, en el proceso
de resolución a los menos activos repetir los razonamientos lógicos para
atender las diferencias en cuanto a desempeño cognitivo se refiere.

TAREA 4

Temática Leyes que rigen el desarrollo de la envoltura Geográfica, ley de
continuidad de la evolución

Medios de enseñanza Mapas climáticos, físicos, geológicos, esfera

Método: conversación heurística

Objetivo: Explicar las leyes que rigen el desarrollo de la envoltura geográfica
a escala planetaria, nacional y local, contribuyendo a la vinculación
intermateria

Situación docente Al efectuar una visita al museo de ciencias naturales
Carlos de la Torre y Huerta, observamos un hecho insólito.....

Protegido por los cristales se exhibe una roca de grandes dimensiones que
posee un pez fosilizado con una edad aproximada de cuarenta millones de
años encontrada en la Sierra Maestra a una altura de 400 metros sobre el
nivel del mar ¿Por qué han sido encontradas restos fósiles de animales que
vivieron en los mares?

Problema docente Evidentemente el alumno conoce el objeto porque lo observa petrificado el profesor debe mantener el nivel de motivación iniciado. ¿Por qué han sido encontradas restos fósiles de animales que vivieron en los mares?

Tareas problémicas ¿Cómo los científicos han llegado a ésta conclusión
¿Cómo es posible determinar su edad?

¿Por qué regiones que antes se encontraban sobre el nivel del mar, se hallan en la actualidad bajo éste? ¿Por qué zonas que se hallaban cubiertas por las aguas del mar, constituyen regiones elevadas, como el caso que hoy nos ocupa la Sierra Maestra.

Vincule los conocimientos con la asignatura Biología Caracterice las eras geológicas y resume los principales períodos

Analiza la evolución geológica del planeta ¿Qué tipo de pez está fosilizado?
¿Cómo ocurre el proceso de fosilización? Llegue a conclusiones

El profesor orienta la profundización del tema mediante la interpretación del mapa geológico de Cuba para identificar las estructuras asociadas al Geosinclinal y las placas

Argumenta las respuestas ofrecidas Confeccione un informe escrito puede consultar la enciclopedia Encarta.

El profesor sistemáticamente pregunta a todos los alumnos, en el proceso de resolución a los menos activos repetir los razonamientos lógicos para atender las diferencias en cuanto a desempeño cognitivo se refiere.

TAREA 5

Temática 2.2.1 Principales movimientos de la Tierra. Sus consecuencias.

Medios de enseñanza Esquema del movimiento de traslación

Método:

Objetivo Explicar las consecuencias del movimiento de traslación y las que estos provocan en la distribución de la radiación solar en la superficie

terrestre .así como contribuir a una concepción científica de mundo

Situación docente ¿Por qué los días y las noches tienen desigual duración en las diferentes estaciones del año en el mismo momento?

Problema docente ¿Por qué la duración de los días y las noches es diferente en las diferentes estaciones del año?

Tareas problémicas

La órbita de traslación de la Tierra como la del resto de los planetas del sistema solar, tiene una forma elíptica, de poca excentricidad uno de los focos lo ocupa el Sol, sobre su eje mayor (diámetro) de la elipse, se ubican dos puntos de intercepción con la órbita: el perihelio, punto mas próximo al Sol que se alcanza el 3 de enero; y el afelio, punto más lejano de la órbita al Sol

La inclinación del eje de rotación terrestre el movimiento de traslación de la Tierra alrededor del Sol, y su forma esférica trae importantes consecuencias? Llegue a conclusiones.

¿Cuál es la consecuencia más importante? Los alumnos argumentaran su respuesta explicando el esquema antes señalado Son las estaciones del año, como consecuencia debido a ello las diferentes latitudes de la Tierra no reciben la misma cantidad de luz solar durante el año

Cuando el Sol contenido en la eclíptica, se desplaza. por el hemisferio norte, alcanza su máxima declinación (separación angular con relación al ecuador celeste), de $23^{\circ} 27'$ norte, determinando una posición muy importante ¿Cómo es llamado momento astronómico? ¿Cuándo ocurre? En ese momento qué zona polar está inclinada hacia el Sol? ¿Cómo se encuentra el polo sur.

¿Cómo serán los días y las noches .en el hemisferio norte y ¿Cómo es la radiación solar. Analiza el esquema de la distribución de la radiación solar en la superficie terrestre

Llegue a conclusiones Argumente las causas

¿Cómo es posible que el día dure 24 horas a los 66° 33" de latitud norte en nuestro hemisferio, en el solsticio de junio? Argumente su respuesta.

La bibliografía a orientar por el profesor sería, Astronomía Recreativa de Y. I. Perelman. Editorial Juvenil capítulo I, la enciclopedia de las Ciencias, la de La Naturaleza y la Encarta.

El profesor sistemáticamente pregunta a todos los alumnos, en el proceso de resolución a los menos activos repetir los razonamientos lógicos para atender las diferencias en cuanto a desempeño cognitivo se refiere.

TAREA 6

Temática Características de los principales movimientos de la Tierra

Objetivo Explicar las consecuencias del movimiento de traslación contribuyendo a desarrollar una concepción científica del mundo, así como el valor responsabilidad

Medios de enseñanza Esfera, esquema del mecanismo de las estaciones

Situación docente Observe su reloj... al pasar un segundo usted se ha movido como habitante de este planeta aproximadamente 29,8 kilómetros en el espacio ¿Cómo es posible que seamos viajeros del espacio si nos encontramos en este instante inmóvil en nuestros pupitres?

El profesor crea una atmósfera psicológica favorable

En una ocasión, los periódicos parisinos publicaron un anuncio según el cual, por 25 céntimos, se ofrecía dar a conocer un procedimiento de viajar barato y sin el menor cansancio. No faltaron crédulos que enviaron sus 25 céntimos. Cada uno de ellos recibió por correo una carta en la que decía. Ciudadano quédese usted. donde se encuentre, recuerde que la Tierra da vueltas.

Encontrándose en el paralelo de Paris, es decir en el 52, usted recorre cada día 25000 km.

Si gusta disfrutar vistas pintorescas, abra los visillos de su ventana y contemple el cuadro conmovedor del firmamento. El autor del anuncio fue

juzgado por estafa, y cuando le leyeron la sentencia y pago la multa correspondiente, dicen que adoptó una postura dramática y repitió solemnemente la frase de Galileo. (Física recreativa)

Problema docente ¿Cómo es posible la frase donde se plantea que somos viajeros del espacio, si nos encontramos quietos en este lugar?

En cierto sentido, el acusado llevaba la razón ya que cada habitante de la esfera terrestre, no solo viaja al girar ésta alrededor de su eje, si no también, y con mayor velocidad, al realizar la Tierra su movimiento de traslación alrededor del sol.

Llegar a conclusiones al respecto.

Nuestro planeta, con todos sus habitantes, recorre el espacio 29,8 kilómetros por segundo, además de girar alrededor de su eje. Argumente su respuesta.

El profesor sistemáticamente pregunta a todos los alumnos, en el proceso de resolución a los menos activos repetir los razonamientos lógicos para atender las diferencias en cuanto a desempeño cognitivo se refiere. Trabajo investigativo relacionado con las leyes de Kepler.

Consulte la Enciclopedia Encarta, redacte un informe para ser discutido en el aula.

TAREA 7

Temática Características de los principales movimientos de la Tierra

Objetivo Explicar las consecuencias del movimiento de traslación, propiciando la vinculación de los fenómenos con la vida práctica.

Medios de enseñanza Esfera, esquema del mecanismo de las estaciones

Situación docente A propósito de esto se puede hacer una pregunta interesante?

Si los movimientos de rotación y traslación se efectúan de forma combinada ¿Por qué durante las noches nos trasladamos más rápido que durante el día?

Problema docente

Esta pregunta puede parecer extraña, puesto que en todo momento, mientras en un lado de la Tierra es de día, en el otro es de noche, que sentido puede tener dicha pregunta a parecer ninguna.

Sin embargo, no es así. el quid está en que lo que se pregunta no es cuanto la Tierra en su conjunto se mueve más de prisa , sino cuando nos trasladamos más de prisa entre las estrellas es decir, sus habitantes .Así formulada no se trata de una pregunta sin sentido, porque dentro del sistema solar nosotros .tenemos dos movimientos y se realizan de forma combinada

Tareas problemáticas

¿Cuáles son, caracterízalos? uno de traslación alrededor del sol y uno, simultáneo de rotación del eje de la Tierra. Estos dos movimientos se combinan, pero cuando nos encontramos en el hemisferio que es de día el resultado de esta combinación es diferente cuando estamos en el hemisferio que es de noche.

Véase la figura 6 (Libro de Física recreativa) que se comprenderá, que a media noche, la velocidad de rotación se suma a la de traslación de la Tierra, mientras que a mediodía al revés, se resta a ella. Es decir, a media noche nos movemos, en el sistema, más de prisa que a media noche.

Como quiera que los puntos situados en el ecuador recorran cerca de medio kilómetro por segundo, la diferencia entre las velocidades correspondientes a la media noche y al medio día, en la zona ecuatorial llega hacer de ¡todo un kilómetro por segundo!

El profesor sistemáticamente pregunta a todos los alumnos, en el proceso de resolución a los menos activos repetir los razonamientos lógicos para atender las diferencias en cuanto a desempeño cognitivo se refiere.

TAREA 8

Temática Características de nuestro planeta Tierra

Objetivo: Caracterizar el planeta Tierra.

Medios de enseñanza Esfera, esquemas de la Tierra.

Situación docente Tenemos un cuerpo que pesa mil gramos, si lo pesamos a una altura de 6400 Km, pesa 250 gramos es decir disminuyo su peso cuatro veces, si alejamos el cuerpo hasta 2800 Km, pesara 111 gramos, ¿Qué sucedería si lo llevamos al centro de la Tierra?

Problema docente ¿Dónde son los cuerpos más pesados? ¿Por qué?
¿Qué plantea la ley de gravitación universal?

Según la ley de Gravitación Universal, la esfera terrestre atrae a los cuerpos que se encuentran fuera de ella, de la misma forma que si toda su masa estuviera concentrada en el centro, y la disminución de esta fuerza atractiva es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia disminuiría a dos veces

Tareas problémicas La fuerza con que la esfera terrestre atrae los cuerpos disminuye a medida que nos alejamos de su superficie. Si levantáramos una pesa de un kilo a una altura de 6 400 Km., es decir si la alejásemos del centro de la Tierra hasta una distancia igual a dos radios de la misma, la fuerza de la atracción

Tareas problémicas

Razonando lógicamente, si hundiéramos esta misma pieza en las entrañas de la Tierra, es decir, si la aproximáramos al centro de nuestro planeta, deberíamos de observar un aumento de la atracción. En las profundidades de la Tierra la pesa debería pesar más.

Sin embargo esta suposición es errónea a profundizar en la Tierra el peso de los cuerpos no aumenta, sino al contrario disminuye.

¿Cómo se explica?, porque, en este caso, las partículas de la Tierra que lo atrae se encuentran ahora, no por un lado del cuerpo sino, por lados distintos

En el anterior planteamiento el profesor debe lograr un razonamiento profundo

Puede demostrarse que en fin de cuenta solamente tiene importancia la atracción que mueve la esfera cuyo radio es igual a la distancia que hay desde el centro de la Tierra hasta el sitio en que se encuentra el cuerpo. Por esto a medida que el cuerpo se va introduciendo a mayor profundidad en la Tierra, su peso va disminuyendo rápidamente. al llegar al centro de la Tierra , el cuerpo pierde su

peso por completo , es decir se hace ingrávulo ya que las partículas que lo rodean lo atraen en todas direcciones con igual fuerza .

Llegar a conclusiones. Confeccione argumentos que solucionen el problema.

De todo lo antes dicho se deduce, que todos los cuerpos pesan mas, es en la misma superficie de la Tierra, y que a medida que se alejan de ella, sea hacia fuera o hacia dentro su cuerpo disminuye

El profesor sistemáticamente pregunta a todos los alumnos, en el proceso de resolución a los menos activos repetir los razonamientos lógicos para atender las diferencias en cuanto a desempeño cognitivo se refiere.

2.3 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El profesor debe crear una atmósfera creativa, positiva, un estado psicológico que posibilite el progreso de los alumnos y seguridad en que un buen trabajo los llevará al logro de los objetivos deseados, aún cuando se puedan tener dificultades durante el proceso, el maestro creativo ayuda a los alumnos a superar la frustración y el fracaso

Crear un medio de aprendizaje no autoritario, el estado de libertad psicológica, simbólica posibilitar el aprendizaje autoiniciado para inducir las respuestas creativas, la actividad personal propiciar la experimentación, a formular la hipótesis, mantener la cualidad de espontaneidad y autoasombro

La planificación, orientación y control de los problemas que estimulen la creatividad de los alumnos, para cumplir fases necesarias de búsqueda de información y comprensión de los contenidos. Se debe tener en cuenta los fundamentos teóricos abordados en el material, los principios y requisitos para estimular la creatividad mediante las tareas problémicas, las recomendaciones que se brindan.

La búsqueda de la contradicción por parte del maestro así como la elaboración de la situación problémica y de las tareas y preguntas desarrolladoras exigen de originalidad y de capacidad para el cambio. Ha de

estimular el amor a la creación, entrega y motivación. En tanto que el alumno debe despertar su curiosidad intelectual, motivación ante lo desconocido e interés por la búsqueda de la solución y desarrollar su originalidad e inteligencia en la solución del problema docente.

Se propiciará la autoevaluación y la evaluación grupal, las tareas docentes problémicas requieren de la determinación de los medios en dependencia del contenido, los cuales constituyen el componente que sirven de apoyo a la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje con el objetivo que los alumnos se apropien de los contenidos.

Si resulta difícil garantizar a los estudiantes la seguridad de lograr cumplir los objetivos, se recomienda planificar cuidadosamente las tareas, comenzando con un ritmo pausado, precisando bien cada momento, darle un correcto tratamiento a las dificultades y errores. Dejar claro que los errores sirven para detectar las insuficiencias a resolver y continuar con la realización de nuevas tareas, que su solución demuestre los progresos conseguidos, dándole oportunidad de reconocer y valorar sus avances, de rectificar sus ideas iniciales y aceptar sus errores como inherentes al proceso de construcción del conocimiento, el profesor creativo alienta a los alumnos a estar preparados para los momentos inesperados.

Alentar a sus alumnos a aprender más a saturarse con imaginación para que los materiales puedan volverse plásticos y sujetos a reestructuraciones. Estimular los procesos intelectuales., inducir a buscar más conexiones, elaborar soluciones tentativas, hacer suposiciones insólitas, a pescar ideas, a construir sobre las ideas ajenas en nuevas direcciones

El empleo predominante de los método conversación heurística, búsqueda parcial y trabajo independiente mediante la preparación previa de los alumnos y haciendo preguntas que muevan el pensamiento de los alumnos, que despierten su interés por la solución de los referidos problemas prácticos y les enseñanza a razonar lógicamente y permite llegar a la solución de la problemática

Sobre esa premisa, orientar los problemas en las clases a resolver por equipos de alumnos de modo que se organice la cooperación y la atención a los ritmos diferenciados del aprendizaje por parte del profesor

BIBLIOGRAFÍA DEL MATERIAL DOCENTE

COMPENDIO DE METODOLOGÍA DE LA GEOGRAFÍA. Colectivo de autores. Editorial Pueblo y Educación La Habana 1985

COLECTIVO DE AUTORES. Geografía Física General y de Cuba; Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990.

COLECTIVO DE AUTORES. Técnicas Participativas de Autores cubanos Cl. E. Graciela Bustillos; Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1997.

DAVIS, A y A. S. A. Estrategias para la creatividad. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1975.

GONZÁLEZ V. A. ¿Cómo propiciar la creatividad? Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana, 1990.

GILBERTO G. B compendio de Pedagogía Editora Pueblo y Educación 2002

GUILFORD, J. P. Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad, Ed Academia, La Habana 1992

LANDAU, E: La creatividad según las diferentes escuelas Psicológicas, Ed Academia, La Habana, 1992

MASLOW, A: El hombre autorrealizado, Ed Paidós, Barcelona, 1979

MINED. Seminario Nacional a Educadores, Documentos Normativos, La Habana. 2000.

MINED. Seminario Nacional a Educadores, Documentos Normativos, La Habana, 2001.

Ministerio de Educación y Cultura. Nueva Escuela. Educación para una era de Cambios. (Fascículo sobre la Escuela Argentina), Provincia de Corrientes. Argentina, 1996.

PERELMAN Y Física recreativa .Editorial MIR. Moscú 1975

STEMBERG, R, J La inteligencia humana, vols I y II, Editorial Paidós Barcelona, 1982 naturew of creativity, edited by R, Stemberg, Cambridge University Press. 1988

TAYLOR, C: "Various approaches to and definitions of creativity," en The world 1987

TORRANCE, P: La creatividad en el proceso educativo (impresión ligera) Facultad de Psicología, Universidad de la Habana 2005

EPIGRAFE 3 VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LAS PROPUESTAS DE TAREAS PROBLÉMICAS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

En el presente epígrafe se valora la efectividad de los talleres científico metodológico desarrollado con los profesores de primer semestre. que imparten la asignatura Geografía para mejorar su preparación relacionada con la concepción teórica de la estimulación de la creatividad mediante la resolución de tareas problémicas.

Además se analiza la viabilidad de la propuesta de problemas para estimular la creatividad mediante la resolución de problemas en primer semestre con los resultados de la aplicación de la prueba pedagógica de salida. Se toma como referencia los datos recogidos en la caracterización inicial del problema y se comparan con las nuevas categorías que se obtienen de la posterior aplicación de los instrumentos.

Para llevar a cabo esta valoración, se elaboró un programa que contiene el sistema de reuniones científico – metodológicas realizadas para la preparación de los docentes (anexo 6).

Se desarrolló un primer taller en el que se trataron los fundamentos teóricos que sustentan la estimulación de la creatividad mediante la resolución de tareas problemas como medio fundamental para favorecer el aprendizaje de la asignatura Geografía

Taller científico – metodológico 1

Tabla 1. Preparación alcanzada por los docentes .en la estimulación de la creatividad. Nivel de preparación alcanzado en el taller N° 1

Muy Bueno, 5 100%, Bueno 4, 80%, y Regular 1, 20,0. Como se puede apreciar que la preparación que alcanzan los docentes en el taller en sentido general fue de buena, por lo que se puede plantear que se logró una acertada preparación de ellos en lo referente a los fundamentos teóricos de la estimulación de la creatividad mediante la enseñanza problémica.

Definen correctamente el concepto de creatividad y de problema así como las concepciones teóricas y metodológicas para favorecer el aprendizaje, recomiendan continuar el desarrollo de temas sobre la propuesta de problemas que permitan estimular la creatividad

Una vez lograda una preparación favorable de los docentes en un contenido básico para la aplicación de los problemas, se procedió a realizar el taller científico – metodológico 2, según lo orientado en el programa.

Taller científico – metodológico 2

Se realizó el segundo taller en el que se caracterizan la estimulación de la creatividad a través de métodos problémicos que favorecen el aprendizaje. Se obtuvo el siguiente resultado: De la muestra de 5 docentes que debían asistir, asistieron los 5, para un 100,0%, se consideró muy bueno.

Durante el debate se observaron los siguientes aspectos significativos: El 100% de los participantes en el taller consideró que los problemas que se proponen, permiten una adecuada aplicación de la concepción teórica sobre la estimulación de la creatividad

Se observó como regularidad una correcta descripción de los pasos establecidos en cada uno de las tareas por parte de los profesores, por lo que se evidencia dominio de estos. .Se apreció buena preparación de los profesores en la comprensión de los problemas y de la guía didáctica que se sugiere para su aplicación.

De 5 docentes, los cinco consideraron que los problemas que se proponen si contribuyen al mejoramiento del aprendizaje de la Geografía. General primer

semestre para un 100%. Al finalizar el taller se constató el nivel de preparación que se alcanzó en el dominio y aplicación de los problemas propuestos controlando el desarrollo de la buena escritura y ortografía Tabla 2. Preparación alcanzada por los docentes en la aplicación de las tareas problémicas. Nivel de preparación alcanzado en el taller N° 2 Muy Bueno-- 5 100%, Bueno 4 80,0%, y Regular 1 20,0%.

Con los talleres realizados se comprobó que la propuesta de los problemas es pertinente debido a que permite: Aplicar las concepciones teóricas sobre la estimulación de la creatividad y de la solución de problemáticas. Una mejor atención a la diversidad estudiantil desde lo individual y lo social.

La integración de los contenidos de Geografía. General primer semestre con otras asignaturas que se imparten en la Facultad Obrera y Campesina, permitió evaluar integralmente la personalidad de sus estudiantes a partir de la correcta delimitación del diagnóstico pedagógico integral desde lo individual y lo social.

Del resultado que se obtuvo se puede apreciar que el nivel de aceptación de los problemas propuestos, según criterio de los profesores que lo usaron, ha sido satisfactorio.

Otro de los instrumentos aplicados a los estudiantes fue la prueba pedagógica de salida (anexo 5, gráfico 4, tabla 1), con el objetivo de diagnosticar el nivel de creatividad alcanzado por los estudiantes, después de aplicar la propuesta de problemas relacionados con esta investigación según las recomendaciones metodológicas se pudo apreciar un avance significativo en el nivel de creatividad de los estudiantes, alcanzándose los siguientes resultados:

En el primer contenido, pregunta 1, los alumnos aprobados se incrementaron del 72,5% al 86,5%. En el segundo contenido, pregunta 2, el número de alumnos aprobados se incrementó del 63% al 83,5%.

En el tercer y cuarto contenido, pregunta 3 y 4 respectivamente, que guardan una relación directa con la propuesta de la investigación, los alumnos

aprobados se incrementaron del 60% al 85,5% y del 60% al 88% respectivamente. Los resultados más significativos que se infieren son:

Ampliar el horizonte cultural de los alumnos, sobre todo el relacionado con las ideas fundamentales de la creatividad. Contribuir, con una actitud mucho más positiva de los alumnos hacia el aprendizaje y en especial hacia la creatividad.

Este resultado permitió corroborar de forma práctica la factibilidad de la propuesta de problemas elaborada en esta investigación. Al aplicarse la encuesta a estudiantes en un inicio, solo 5 alumnos que representaban el 12,5% del total, expresan con ciertos elementos lo que podía significar ser una persona creativa. La aplicación de la encuesta final (anexo 2, gráfico 2) muestra que 35 estudiantes de 40 para un 87,5%, pueden expresar con sus propios elementos lo que significa ser una persona creativa, existiendo un incremento de 75%. En la pregunta 2, relacionada con las diferentes posibilidades de crear de los alumnos; marcaron de forma significativa 36 estudiantes de 40 para un 90%, con un incremento de 65%.

En la pregunta 3, la opción e) fue marcada por 16 estudiantes se obtuvo un 40%, decreció este aspecto un 42,5%; lo que significa una mejoría en la preparación metodológica del profesor para conducir el proceso. La opción más marcada en este caso fue la c) con 90% dando lugar a un incremento de 45%, mostrando las nuevas herramientas que utiliza el profesor en sus clases.

En la pregunta 4 la opción b) fue marcada por 6 estudiantes que representan el 15%, decreció un 40 % con respecto al momento inicial; lo que significa el nivel de asimilación alcanzado por los estudiantes en la asignatura a partir del trabajo realizado por el profesor. En la pregunta 5 la asignatura Geografía se ubicó en el segundo lugar de preferencia de los estudiantes después de Español. La opción e) vuelven a ser las más repetidas con una cantidad de estudiantes de 35 que representa el 87,5%.

En la entrevista a profesores (anexo 1, gráfico 1), en la pregunta 2 los que inicialmente expresaban elementos de la definición de creatividad, solo

representaban el 40% de ellos; la aplicación final del instrumento muestra que 4 de ellos (80%) podían expresar argumentos más sólidos sobre el tema. En la pregunta 3 inicialmente el 40% de los docentes consideraban las tareas. problémicas como espacio para la estimulación de la creatividad; la aplicación del instrumento final muestra que la totalidad de los docentes citan más de una opción, como evidencia de haber comprendido varias sugerencias para el desarrollo de este trabajo. La enseñanza problémica fue marcada por el 100% de los docentes, en ambos casos con un incremento de 60%.

En la pregunta 4, marcaron la opción b) del total de docentes el 80%, con un incremento de 40%; y en la opción c) el 100% para un incremento de 40%.

En la pregunta 5 la opción a) continuó sin marcarse. La opción b) fue marcada por 1 docente que representa el 20% y determina una disminución con respecto al momento inicial de 40%; mostrando el nivel de información y preparación adquiridos. En la opción c) ocurrió un incremento de 40%, al marcar 4 docentes del total representando el 80% de ellos; lo que ratifica el resultado anterior.

En la pregunta 6 el número de docentes que consideraba su planificación de actividades para la estimulación de la creatividad de forma insuficiente se redujo en un 60%, al no marcar ninguno la misma, solo 2 docentes que representan el 40% consideran que es poco suficiente, en la cual existe un incremento del 20%; y casi suficiente se manifiesta el mismo tanto por ciento pero con un incremento de 20%. Después de aplicada la propuesta se visitaron nuevamente a los profesores obteniéndose los siguientes resultados:

En el 26,7% (4) de las clases observadas es insuficiente el uso de métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa y creativa del conocimiento que aprende el estudiante.

En el 20%(3) de las clases observadas es insuficiente el diseño de tareas problémicas de aprendizaje variados y diferenciados que exigen niveles

crecientes de asimilación, en correspondencia con el diagnóstico del estudiante desde un enfoque desarrollador.

Es insuficiente en el 20% (3) de las clases observadas, el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual que concibe el profesor en los problemas.

En el 13,3 % (2) de las clases observadas es insuficiente la orientación de problemas que estimulen la creatividad, que exijan niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con el diagnóstico individual y social de los estudiantes. En el 20% (3) de las clases observadas se apreció que en los problemas orientados es insuficiente el establecimiento de los nexos entre lo conocido por parte del estudiante y lo nuevo por conocer.

En el 20% (3) de las clases observadas no se aprovechan todas las potencialidades de la clase de Geografía primer semestre para la formación integral de los alumnos, con énfasis en la formación de valores como piedra angular en la labor político ideológica y el aprendizaje

En el 26,7%(4) de las clases observadas es insuficiente la utilización de formas (individual y colectiva) de control, valoración y evaluación del proceso y el resultado de las tareas problemas de aprendizaje de forma que promuevan la autorregulación de los alumnos.

De los resultados que se muestran en las visitas, se concluye que la mayoría de los docentes basan su trabajo en la resolución de problemas así como la búsqueda de nuevas vías de solución, el intercambio reflexivo individual y colectivo lo que estimula el desarrollo de la creatividad.

Los métodos empleados promueven el trabajo reflexivo del alumno, se crea en ellos la necesidad de conocer, de preguntar, de investigar, La utilización de las categorías .de la enseñanza. problémica. está representada por la exposición problémica, búsqueda parcial, conversación heurística y el investigativo. Se aprecia una aceptable motivación para el desarrollo de las actividades.

El profesor interviene solo en momentos necesarios de la clase y los alumnos no se limitan a responder preguntas cerradas, se evalúan valoraciones profundas de las situaciones dadas. Se aprovechan de manera eficiente las potencialidades del contenido para estimular la creatividad.

Esta actividad propicia de forma considerable la participación activa y consciente del alumno, por lo que se elevan los niveles de motivación en la misma, materializado con el compromiso de formar parte del destacamento pedagógico creado en la escuela.

Los interesados en el tema aumentaron del 76,7% al 93,3%, comprobándose por la observación y por la integración en el grupo, de un círculo de interés relacionado con el tema trabajado .A partir de las valoraciones anteriores, los resultados más significativos que se infieren son: Se reforzaron los niveles de interés y motivación de alumnos y profesores hacia la creatividad y el aprendizaje.

Se logró relacionar de forma eficiente el entorno, la creatividad y aprendizaje, contribuyó a la educación, en aras de formar nuestros futuros creadores. Se logró un espacio a la creatividad individual y libre de cada alumno, dos alumnos que tenían hábitos tóxicos prácticamente los han abandonado. Los resultados académicos alcanzados en los aspectos relacionados con el movimiento de traslación de la Tierra son realmente positivos .a pesar de su complejidad.

CONCLUSIONES

La presente investigación referida a una propuesta de tareas problémicas para favorecer la estimulación de la creatividad en el primer semestre, arriba a las siguientes conclusiones:

El análisis epistemológico realizado, establece como sustentos teóricos y metodológicos para la estimulación de la creatividad, el concepto de creatividad dado por A. Mitjans, F. Chibás y M. Martínez Llantada, los aspectos del clima creativo, los indicadores de evaluación de la creatividad del maestro así como la utilización de la enseñanza problémica, práctica pedagógica y aplicada con buenos resultados en la Facultad Obrera y Campesina actual.

El diagnóstico efectuado permitió comprobar las insuficiencias que existen en relación con la estimulación de la creatividad mediante la resolución de tareas problémicas desde la Geografía por la pobre preparación teórica y metodológica del personal docente muestreado.

La aplicación de la propuesta de tareas problémicas de sustentada en métodos problémicos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de la Geografía en primer semestre, con la siguiente estructura: temática, objetivo, medios de enseñanza, método, situación de aprendizaje tareas problémicas y orientaciones al profesor pueden favorecer la estimulación de la creatividad de los estudiantes.

Del procesamiento de la información y por la aplicación de los métodos problémicos dan cuenta de la pertinencia y factibilidad de la propuesta de tareas problémicas en la práctica pedagógica pueden favorecer la estimulación de la creatividad

RECOMENDACIONES

Generalizar las tareas problémicas para favorecer la estimulación de la creatividad en los estudiantes de primer semestre en las Facultades Obreras y Campesina del municipio Holguín, por lo que se propone la continuidad de la investigación sobre la estimulación de la creatividad desde el proceso enseñanza-aprendizaje de la Geografía en el segundo semestre, y en los niveles priorizados de la Facultad Obrera y Campesina José Martí Pérez como son. Secundaria Obrera y Campesina SOC e iletrados.

BIBLIOGRAFÍA

ADDINE F, FATIMA. Didáctica: teoría y práctica. Compilación... [et.al]. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.

_____. Fundamentos de la investigación educativa. Tabloides I y II... [et.al]. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.

_____. Didáctica y Optimización del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, (material de estudio para el curso homónimo de la Maestría en Educación). IPLAC, La Habana, Cuba,(1997).

ALVAREZ De z, C. M.. Hacia una Escuela de Excelencia. Editorial Academia, La Habana, Cuba. (1996)

_____. La escuela en la vida.--- La Habana: Ed: Félix Varela, 1999.

BÁSTER G, W La Estimulación de la creatividad, mediante métodos problémicos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos relacionados con la atmósfera, del programa Geografía I. Tesis de maestría. Holguín. 2002.

CEREZAL M, J.. Metodología de la investigación y calidad de la educación... [et.al]. – soporte magnético. Material básico Maestría en Ciencias de la Educación. – IPLAC. – La Habana, 2004.

CONCEPCIÓN, M. R. El Sistema de Tareas como medio para la formación y desarrollo de los conceptos relacionados con las disoluciones en la Enseñanza General Media, T).Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba. (1989

COMPENDIO DE METODOLOGIA DE LA GEOGRAFIA. Colectivo de autores. Editorial Pueblo y Educación La Habana 1985

CHIRINO R., M. V. La investigación en el desempeño profesional pedagógico. –ISP Enrique José Varona, 2000.

CHIBÁS O, F: Creatividad + Dinámica de grupo =! eureka! Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1993.

COLECTIVO DE AUTORES: Inteligencia, Creatividad y Talento, Edit. Pueblo

Educación, Ciudad de La Habana, 2003.p.44-98.

COLECTIVO DE AUTORES: Preparación Pedagógica Integral para Profesores Universitarios, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, p. 30.

CÓRDOVA, L.. La teoría pedagógica en la ideología de la Revolución Cubana... [et.al.]- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

_____. V Seminario Nacional para Educadores. – La Habana: MINED, 2004.

DAUDIVOV B. Y E. ORTIZ. Modelo dinamizador de la inteligencia y la creatividad. I. S. P. José de la Luz y Caballero. Holguín 1995.

DANILOV. M A Didáctica de la escuela media Editorial Libros para la educación La Habana 1980

DAVIDOV, V. V... Formación de la actividad docente en los escolares la Habana: Ed. Pueblo y Educación ,1987.

DAVIS, A y A. S. A. Estrategias para la creatividad. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1975.

DE BONO, E. Aprender a pensar. Janes. Editores S. A. Barcelona 1987.

DE LA TORRE, S. Estrategias de enseñanza y aprendizaje creativos. En Revista: Pensar y crear: - La Habana: Ed. Academic, 1995.

_____.; Creatividad y formación Editorial Trillas. México, 1997

DE PRADO D: Estimular la creatividad en el aula Entrevista en Revista Educación Nueva época No 10 Julio septiembre, 1989

ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA (2005). Microsoft Corporation. CDRom.

FARIÑAS. L G. Psicología. Educación y Sociedad Editorial Félix Varela Ciudad de la Habana, 2005.

GARCIA B G Compendio de Pedagogía Editora Pueblo y Educación 2002

_____. Temas de introducción a la formación pedagógica – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

GALPERIN, P. Ya. Sobre el método de formación por etapas de las acciones intelectuales. En: Antología de la Psicología Pedagógica y de la Edades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. (1986):

GARCÍA R. L.; Autopreparación docente y creatividad; Curso 12 Pedagogía95. La Habana. 1995.

GONZÁLEZ, A.. Métodos estadísticos aplicados a la investigación Educativa. – soporte magnético. – Holguín, ISP, 1997.

GONZÁLEZ R., F.. La escuela y su papel en el desarrollo de la Personalidad. Pedagogía '97. La Habana.

GONZÁLEZ S., A. M... Nociones de sociología, psicología y pedagogía. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, (2002)

GUANCHE M A' Enseñanza de las ciencias naturales por contradicciones una solución eficaz " Congreso Pedagogía, 2000

GUILFORD, J. P. Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad, Ed Academia, La Habana 1992

HERNÁNDEZ M. A, J. L. La enseñanza problémica de las Ciencias Naturales y la creatividad. – La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.

LABARRETE, G. Y. V pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1988

LANDAU, E: La creatividad según las diferentes escuelas Psicológicas, Ed Academia, La Habana, 1992

LEONTIEV, A. N. Sobre la Formación de la Capacidades. En: Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba. (1986).

MAJMUTOV M. I. La enseñanza problémica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1989

MASLOW, A: El hombre autorrealizado, Ed Paidos, Barcelona, 1979

MARTINEZ LL., M: Creatividad y Enseñanza Problémica. – La Habana: Ed. Pueblo y

Educación, 1995.

_____, Aprender creatividad de forma creadora. Curso de Pedagogía 99. Ciudad de La Habana 1999.

MARTÍ P. J. "Ideario pedagógico". Imprenta Nacional de Cuba. La Habana 1975.

MINUJIN A Talleres de creatividad (impresión ligera) Instituto de Perfeccionamiento Educativo, La Habana, 1995

MITJÁNS M., A.. Creatividad, Personalidad y Educación. La Habana. Edit. Pueblo y Educación, 1995, p.106.

_____: La creatividad como proceso de la personalidad, Ed Pueblo y Educación, La Habana, 1999

PÉREZ A, Propuesta de tareas docentes para favorecer el aprendizaje de las Ciencias Naturales en la Educación de Adultos, (2002)

PÉREZ M., L. M. La personalidad: Su diagnóstico y su desarrollo. ... [et.al.]- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

Psicología y Educación, Aguilar S.A., DE Ediciones, Madrid. 1968.

RODRIGUEZ R, M Y R BERMUDEZ. La personalidad del adolescente, Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1998, 2004

ROGERS, C... Libertad y Creatividad en la Educación en la década de los ochenta. Edit. Paidós Barcelona, 1986.

ROSENTAL, M. LUDIN, P. Diccionario filosófico. Ed. Pueblo y Educación,

SILVESTRE O., M. Y ZILBERSTEIN TORUNCHA, José (2000): ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? Ediciones CEIDE. México. 1999).

TAYLOR, C: "Various approaches to and definitions of creativity," en The nature of creativity, edited by R, Sternberg, Cambridge University Press. 1988

TALÍZINA, N.: Conferencias sobre la enseñanza en la educación superior. La Habana.1984

VIGOSTKY, L. S. Pensamiento y lenguaje. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, (1998). (Conferencia en la Universidad de la Habana)

ZILBERSTEIN T., Aprendizaje escolar y calidad educacional. Ediciones CEIDE. México. (1999):

ZUBIRIA S., M. Operaciones intelectuales y creatividad. Fondo de publicaciones Bernardo Merino, Colombia, 1994

Anexo 1

Entrevista a profesores que imparten la asignatura Geografía

Objetivo:

Determinar los elementos metodológicos que obstaculizan o posibilitan la estimulación de la creatividad por el profesor durante la clase.

Estimado profesor, le invitamos a que contribuya con sus criterios al desarrollo de esta investigación; relacionada con la estimulación de la creatividad. Es importante que responda con la mayor sinceridad posible las preguntas que a continuación se le hacen. A continuación escriba sus datos generales.

A Grado y grupo que trabaja b) Asignaturas que imparte) Tipo de curso) Posee título idóneo) Actualmente se supera) Años experiencia

2- Defina brevemente qué entiende por creatividad.

2.1 ¿Considera usted la creatividad importante para el desarrollo del aprendizaje, la personalidad y hasta para nuestra sociedad? Si__ No__ Argumenta brevemente tu elección.

3.1 De los ejemplos que siguen marca cuáles propician la estimulación de la creatividad en los alumnos:

a) Profesor de estricto control, que propicia la normatividad de las actividades.

b) Profesor que utiliza las imágenes de la clase, para orientar tareas que se relacionan en con ese contenido y el trabajo con la interdisciplinario

c) Profesor que logra una buena comunicación entre los elementos del grupo.

5-¿Conoce los diferentes espacios en los que se puede manifestar la creatividad de sus alumnos durante el proceso docente educativo?

Ninguno__ Pocos__ Varios__

6-¿Cómo considera la planificación de sus actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en sus alumnos? Insuficiente__ Poco suficiente__ Casi suficiente__ Suficiente__.

Anexo 2

Encuesta a estudiantes de la Facultad Obrera y Campesina José Martí de Holguín

Objetivo: Conocer la opinión y grado de preparación de los estudiantes en relación con el problema y en una segunda etapa; verificar los cambios operados después de aplicar la propuesta.

Nos encontramos realizando una investigación, que contribuya a perfeccionar el trabajo en las aulas para estimular la creatividad mediante la resolución de tareas problémicas en los estudiantes; para lo cual se necesita de su colaboración. Es importante que responda las preguntas con la mayor honestidad posible.

1- Describe brevemente lo que entiendes por ser un alumno creativo.

2- Menciona los pasos necesarios para resolver una tarea problema.

3- Dada las siguientes actividades, marca con x las que más realizas durante la clase de Geografía.

a) Copiar del L/T e) Escuchar explicación del profesor

b) Criticar una solución f) Elaborar resúmenes

c) Resolver situaciones problémicas g) Otras ¿Cuáles?

d) Escribir lo que nos dicta el profesor

4- ¿Cómo valoras las actividades a las que te enfrentas durante la clase de Geografía

a) Muy difíciles c) Normal e) Muy fáciles b) Difíciles d) Fáciles

5- Menciona en orden de prioridad las asignaturas que más atractivas te resulten.

5.1 Me resultan más atractivas porque:

a) Las tareas a las que me enfrento son sencillas de resolver.

b) Tengo la posibilidad de participar en las clases.

c) El profesor dice todo lo que tengo que hacer

d) Me orientan consultar libros donde descubro cosas interesantes.

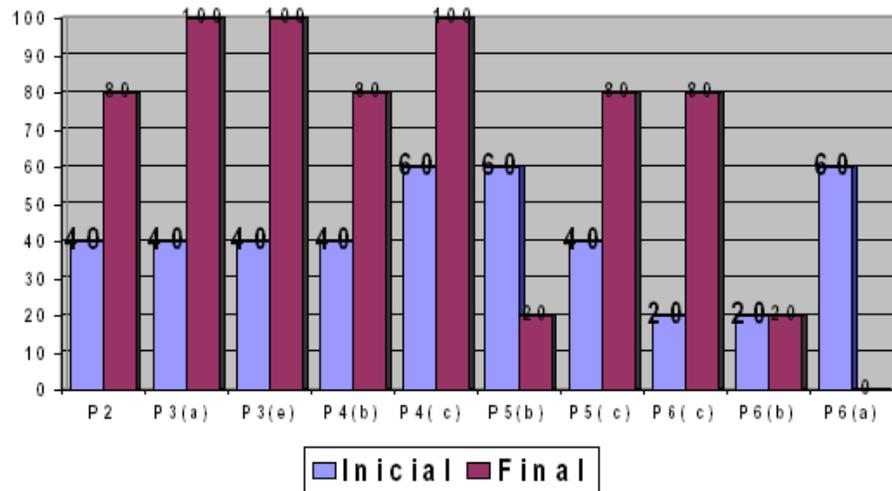
Gráfico # 1.

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A

PROFESORES.

Gráfico # 1.

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A



PROFESORES.

Gráfico # 2.

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

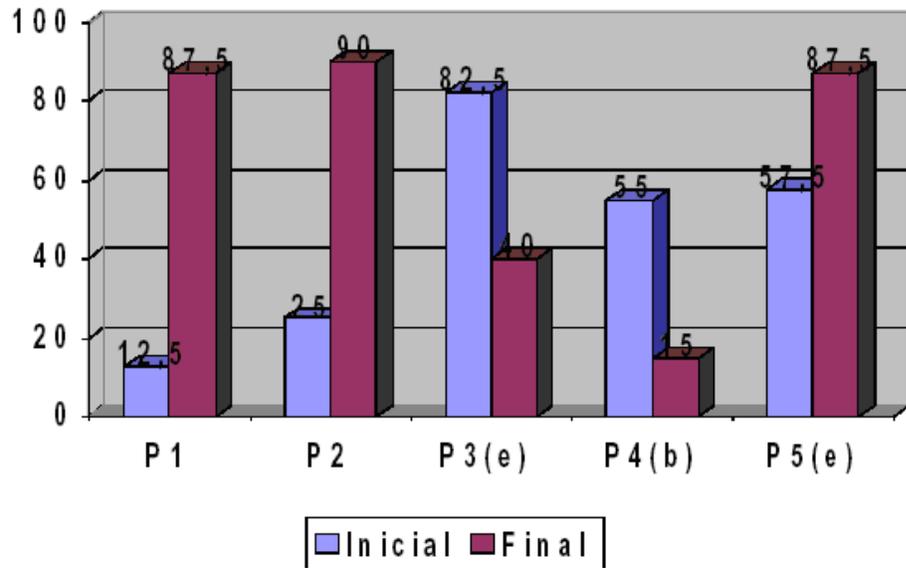
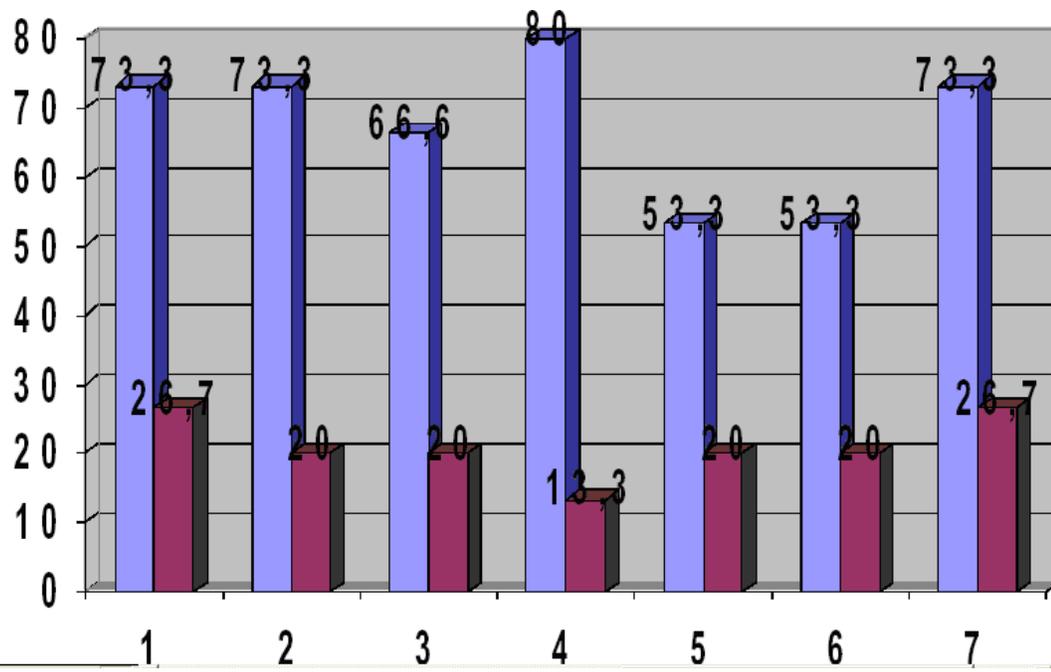


Gráfico # 3.

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS CLASES VISITADAS



Anexo 3

GUÍA PARA OBSERVACIÓN DE CLASES.

Datos Generales.

Escuela__Municipio: __ Provincia:____Grado: __ Grupo: __ Matrícula:____
Asistencia: ____

Nombre del docente: __Licenciado: __ Profesor en formación: __Asignatura__

Tema de la clase----- Forma de organización del proceso: ____

Tiempo de duración __Instancia que realiza la observación: __Nombre, cargo y categoría del observador: __

Indicadores a evaluar: B R M

Dimensión I: Organización del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.1. Planificación de la clase en función de la productividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2. Aseguramiento de las condiciones higiénicas y de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Clima creativo.

Dimensión II: Motivación y orientación hacia los objetivos.

2.1. Aseguramiento del nivel de partida mediante la comprobación de los conocimientos, habilidades y experiencias precedentes de los alumnos.

2.2. Establecimiento de los nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer.

2.3. Motivación y disposición hacia el aprendizaje de modo que el contenido adquiera significado y sentido personal para el alumno.

2.4. Orientación hacia los objetivos mediante acciones reflexivas y valorativas de los alumnos teniendo en cuenta para qué, qué, cómo y en qué condiciones van a aprender.

Dimensión III: Ejecución de las tareas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

3.1. Dominio del contenido.

3.1.1. No hay omisión de contenidos.

3.1.2. No hay imprecisiones o errores de contenido

3.2. Se establecen relaciones intermateria o/e interdisciplinarias.

3.3. Se realizan tareas de aprendizaje variadas y diferenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.

3.4. Se utilizan métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento.

3.5. Se promueve el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual.

3.6. Se emplean medios de enseñanza que favorecen un aprendizaje desarrollador, en correspondencia con los objetivos.

3.7. Se estimula la búsqueda de conocimientos mediante el empleo de diferentes fuentes y medios.

3.8. Se orientan tareas de estudio independiente extractase que exijan niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.

Dimensión IV: Control y evaluación sistemáticos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1. Se utilizan formas (individuales y colectivas) de control, valoración y evaluación del proceso y el resultado de las tareas de aprendizaje de forma que promuevan la autorregulación de los alumnos.

Dimensión V: Clima psicológico y político-moral.

5.1 Se logra una comunicación positiva y un clima de seguridad y confianza donde los alumnos expresen libremente sus vivencias, argumentos, valoraciones y puntos de vista.

5.2. Se aprovechan las potencialidades de la clase para la formación integral de los alumnos, con énfasis en la formación de valores como piedra angular en la labor político-ideológica.

5.3. Contribuye con su ejemplo y con el uso adecuado de estrategias de trabajo a la formación integral de sus estudiantes.

Anexo 4

Prueba pedagógica de entrada a estudiantes.

Objetivo: Diagnosticar los rasgos del potencial creativo y del dominio del contenido que posee el estudiante para el desarrollo de su aprendizaje.

1 ¿Dónde son los cuerpos más pesados en nuestro planeta, en la superficie, a mil metros o en la profundidad?

El estudiante debe indicar las vías de solución

Ninguna de las anteriores

Para encontrar la respuesta el número de pasos que realizaste fueron:

---4 ---3 ---2 ---1 ---ninguna

2 Al ascender una alta montaña el Cotopaxi en la línea ecuatorial, se pueden apreciar las mismas zonas geográficas que en un viaje desde este círculo de la esfera hasta las regiones polares ¿Cómo explicas este fenómeno?

¿De cuántas formas diferentes crees que se pueda resolver la problemática?

---4 ---3 ---2 ---1 ---ninguna de las anteriores

b) Si seleccionas más de una, describe como lo harías.

3-a Las lluvias son de gran importancia para la vida en la Tierra, sin embargo en ocasiones provocan daños de gran consideración en determinados zonas de nuestro país ¿A qué atribuyes lo anterior expuesto?

¿De cuantas formas diferentes crees que se pueda resolver el problema?

---4 ---3 ---2 ---1 ---ninguna de las anteriores

b) Si seleccionas más de una, describe como lo harías.

Anexo 5

Prueba pedagógica de salida a estudiantes.

Objetivo: Analizar la influencia de la propuesta en la estimulación de la creatividad y el dominio del contenido por el estudiante para el desarrollo de su aprendizaje.

1- ¿Por qué los días y las noches tienen desigual duración en las diferentes estaciones del año? Para encontrar la respuesta los pasos que realizaste fueron

----4 ----3 ----2 ----1 ---

-ninguna de las anteriores

2- En la Sierra Maestra a una altura de 400 metros sobre el nivel del mar han sido encontradas restos fósiles de animales que vivieron en los mares ¿Por qué?

a) ¿De cuántas formas diferentes crees que se pueda resolver la problemática?

----4 ----3 ----2 ----1 ----ninguna de las anteriores

b) Si seleccionas más de una, describe como lo harías.

3-) Durante un eclipse total de Sol, la Tierra, y el Sol están en conjunción, el observador sin embargo puede ver estrellas que se encuentran detrás del Sol ¿Por qué?

.4- ¿Por qué el máximo de radiación solar no es precisamente en el Ecuador? ¿Dónde ocurre? ¿A qué causas lo atribuyes? Localiza ambas regiones en la esfera terrestre. ¿Dónde la zonalidad es continua y en qué lugar se interrumpe?

¿A qué conclusiones has llegado?

a) ¿De cuantas formas diferentes crees que se pueda resolver la tarea problemática?----4

----3 ----2 ----1 ----ninguna de las anteriores

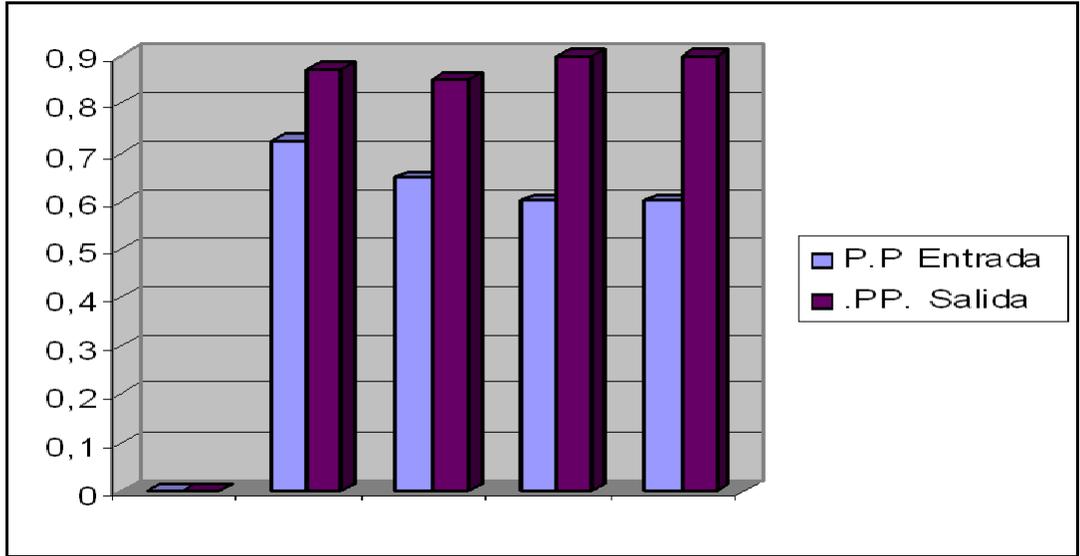
b) Si seleccionas más de una, describe como lo harías.

Tabla 1.

Análisis de los resultados de las pruebas pedagógicas de entrada y de salida.

Objetivo 1 2 3 4

P.P	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3	Objetivo 4
Entrada	71,50%	65,0%	62%	62%
Salida	84.5 %	84%%	86.5% %	88% %



Anexo 6.

Programa de Reunión Científico - Metodológica

Objetivo: Capacitar a los profesores de primer semestre en la aplicación de las tareas problemas para estimular la creatividad

Contenidos Generales:

La creatividad. Concepciones teóricas y metodológicas para favorecer su estimulación.

Problemas que permitan estimular la creatividad a través de la asignatura Geografía.

Organización

Se aplicará este programa a la muestra de docentes seleccionados mediante el muestreo aleatorio simple, martes y jueves.

Forma para el desarrollo del programa:

Para la capacitación de los profesores en la confección de problemas, se empleará el taller científico - metodológico, en el cual se trabajarán los contenidos del programa.

Para ello se ha concebido un sistema de talleres científico – metodológicos, los cuales se presentan a continuación:

Taller científico – metodológico 1

Tema: La estimulación creatividad para favorecer el aprendizaje.

Objetivo: Caracterizar los fundamentos teóricos que sustentan la creatividad como medio fundamental para favorecer el aprendizaje.

Contenido:La creatividad. Concepciones teóricas y metodológicas. Configuración didáctica de la creatividad.

Método: Conversación heurística.

Desarrollo del taller:

Se entrega un material impreso con los contenidos a tratar en el taller y una hoja didáctica que contiene la siguiente actividad:

Realice una lectura del material didáctico y caracterice los problemas para favorecer el aprendizaje desarrollador. Para ello auxílese de las siguientes preguntas: ¿Qué es la creatividad? ¿Cuáles son las vías para estimular la creatividad? ¿Cuáles son los principios para estimular la creatividad? ¿Cuándo consideras que estas estimulando la creatividad? ¿Qué aspectos positivos (P), negativos (N) e interesante (I) consideran que tiene la aplicación de estos presupuestos teóricos en el contexto del aprendizaje de la asignatura Geografía? Se realiza la socialización de ideas mediante el trabajo en equipo, en función de las respuestas a las preguntas de la actividad. En plenaria se debate profesionalmente en torno a las preguntas. Se explican cada uno de los fundamentos teóricos que sustentan la creatividad en la asignatura Geografía. Se aclaran dudas y corrigen errores.

Medios: Pizarrón, computadora, show en Power Point concebido con los contenidos a tratar en el taller, material impreso y hoja didáctica.

Evaluación: Para evaluar la preparación de los docentes en el tema se proponen los siguientes indicadores: Muy buena (MB): Cuando el profesor define correctamente la creatividad y domina sus fundamentos teórico -metodológicos, además de su configuración didáctica. Buena (B): Cuando el profesor define correctamente la creatividad y domina sus fundamentos teórico - metodológicos o cuando domina su configuración didáctica. Regular (R): Cuando solamente define la creatividad.

Taller científico – metodológico 2

Tema: Problemas que permiten estimular la creatividad a través de la asignatura Geografía.

Objetivo: Caracterizar la enseñanza problémica que permiten la estimulación de la creatividad a través de métodos problémicos.

Contenido: Tareas problémicas propuestos en el trabajo.

Método: Conversación heurística.

Desarrollo:

Se entrega el material impreso que contiene las problemáticas propuestas en el segundo epígrafe del trabajo y una hoja didáctica que contiene la siguiente actividad:

Realice una lectura del material impreso que se entrega y analice si los problemas propuestos pueden favorecer la estimulación de la creatividad y el mejoramiento del aprendizaje de la asignatura Geografía Para ello realice las siguientes actividades:
¿Consideras que los problemas propuestos permiten la aplicación de la concepción teórica sobre la estimulación de la creatividad? Argumente.

b) ¿Cuáles son los principales métodos que conoces para la dirección del aprendizaje en la asignatura Geografía?

c) ¿Qué importancia le atribuyes a los métodos problémicos?

d) ¿Cuáles son sus principales características?

e) ¿Cómo valoras el trabajo y la aplicación de ellos en tu práctica pedagógica?

f) ¿Considera que los problemas que se proponen contribuyen a mejorar el aprendizaje de la asignatura Geografía? Sí ___ No ___ No sé ___. Fundamente.

Se realiza la socialización de ideas mediante el trabajo en equipo, en función de las respuestas a las preguntas de la actividad. En plenaria se debate profesionalmente en torno a las preguntas. Los docentes sugieren que se puede elaborar una propuesta de problemas con similares características para el resto de las unidades del curso ya que no son especialitas de la asignatura. Se explica en detalle según docentes seleccionados cada una de los problemas que se proponen. Se aclaran dudas y corrigen errores. Se evalúa la preparación alcanzada por los participantes según los indicadores que se proponen más adelante.

Medios: Pizarrón, computadora, show en Power Point concebido con los contenidos a tratar en el taller, material impreso y hoja didáctica.

Evaluación: De la preparación de los docentes; Muy buena (MB): Cuando describe correctamente el 85% o más de las sugerencias metodológicas a seguir en cada una de los problemas. Buena (B): Cuando describe correctamente entre el 70% y el 84% de las sugerencias metodológicas a seguir en cada una de los problemas. Regular (R): Cuando describe correctamente entre el 50% y el 69% de las sugerencias metodológicas a seguir en cada una de los problemas.