



EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA LOCAL EN LOS ESCOLARES DE TERCER
GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA MÁXIMO GÓMEZ BÁEZ

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Yiselly Batista Sanfiel

Tutor: MSc. Leidis Adianez Jefferson Campañá

BANES 2020



PENSAMIENTO

“Cuando padre, maestro y alumno cooperan a la educación y contribuyendo cada uno con la parte señalada en este bosquejo, cuando los tres miembros de esta tríada ligados por los vínculos de cariño y respeto trabajen de conjunto y animados por un mismo espíritu para salvar a los hombres y a los pueblos del pecado original de la ignorancia, entonces y sólo entonces puede llegar a ser la educación el manantial fecundo de todos los bienes apetecibles...”

Luz y Caballero (1950)



DEDICATORIA

A una persona especial que llevo en mi corazón, sin él nada tendría sentido, mi hermano.

A la memoria de mi padre.

A mis futuros hijos, que son la razón de mis esfuerzos de hoy.

A mi madre, por su valioso apoyo espiritual, constante y desinteresado.

A mis abuelos, paradigmas de constancia y consagración.

A la Revolución Cubana, por brindarme la posibilidad de alcanzar mis sueños.

A la vida que es el mayor tesoro que tiene el ser humano y hacerla útil nos engrandece y nos hace mejores personas.



AGRADECIMIENTOS

Toda obra humana tiene muchas personas que la han alentado, este es el caso y aunque solo mencionaré a los más representativos, en mi agradecimiento hay lugar para todos.

Quisiera agradecer a mi familia, por tantos años educándome, por tantas horas de esfuerzo, por todo el empeño y dedicación, apoyándome y guiándome en todo momento.

A mis niños, mis alumnos que me motivan cada día a ser mejor maestra, una mejor persona y, sobre todo, a amar.

A todos mis profesores que desde el inicio de mi carrera me han ayudado en todas mis investigaciones.

Por toda la paciencia y dedicación ante todas mis dudas, por responder pacientemente todas mis preguntas. Por motivarme y, sobre todo, despertar en mí ese deseo de aprender, esas ansias por conocer. Aún recuerdo, y atesoro todas sus respuestas.

A todos, muchas gracias.



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo diseñar acciones para favorecer el conocimiento sobre la pintura local en los escolares del tercer grado de la escuela primaria Máximo Gómez Báez. Las acciones se conciben desde la asignatura Educación Plástica, teniendo en cuenta su alcance e impacto. Cada una de las acciones propuestas organizan y dosifican la información que al respecto deben promoverse en dos direcciones programáticas: una dirigida a estimular la necesidad de conocimiento en niños y niñas; y la otra, a satisfacerla. El primer epígrafe contiene la fundamentación teórica del problema y el segundo, después del momento del diagnóstico, presenta las acciones y se constata su efectividad. Se utilizaron los métodos de investigación científica de nivel teórico tales como, el histórico-lógico, analítico-sintético y el inductivo-deductivo, de igual modo se emplearon métodos de nivel empírico, como la observación, las encuestas y entrevistas; además, para el procesamiento y presentación de los resultados, el taller de socialización, se utilizó para establecer criterios de validez de las acciones, se emplearon métodos estadísticos descriptivos. Finalmente, se presentan las Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.



ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG
INTRODUCCIÓN	1
EPÍGRAFE 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.	7
1.1 La Educación Plástica en la formación integral del estudiante.	7
1.2 Caracterización de la asignatura Educación Plástica en el grado.	10
1.3 La pintura como manifestación artística en Cuba.	11
1.3.1 Apuntes sobre la historia de la pintura en Banes. Principales exponentes.	13
1.4 Caracterización psico-pedagógica del escolar de tercer grado de la escuela primaria "Máximo Gómez Báez".	16
EPÍGRAFE 2. ACCIONES PARA FAVORECER EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA LOCAL EN LOS ESCOLARES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA MÁXIMO GÓMEZ BÁEZ.	20
2.1 Diagnóstico del estado inicial sobre el conocimiento de la pintura local que poseen los escolares de tercer grado de la escuela primaria "Máximo Gómez Báez".	20
2.2 Acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria "Máximo Gómez Báez".	25
2.3 Valorar la efectividad de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las acciones propuestas.	27
CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	33
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	



INTRODUCCIÓN

Preservar la cultura que la antecedió y desarrollarla es una necesidad de la sociedad y forma parte del encargo social de la escuela, vista esta como unidad superior de cultura, que sin ser la única con esta misión, es una de las principales. De hecho, en las sociedades modernas la escuela constituye uno de sus componentes fundamentales, y está presente en casi todas las naciones contemporáneas condicionada a las situaciones de cada una de ellas.

En nuestro país la enseñanza primaria, enfrenta en la actualidad una serie de transformaciones que sin lugar a dudas se constituyen en condiciones favorables para llevar a efectos un proceso educativo con mayor calidad, apoyado en la tecnología educativa, como complemento significativo para los procesos instructivos y educativos que se desarrollan en la escuela, además de los procesos de organización escolar que favorecen de forma coherente el trabajo encaminado a lograr la formación integral de la personalidad de los escolares.

Los diferentes aspectos señalados, tributan al alcance de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador que tiene como propósito central, que cada niño y niña alcance los objetivos previstos de acuerdo con sus particularidades individuales, lo que se traduce en el desarrollo integral de su personalidad a partir de las exigencias del nivel de enseñanza, apreciado en sus niveles de desempeño cognitivo en unidad con la formación de motivaciones, sentimientos y orientaciones valorativas.

Dentro del conjunto de asignaturas que aseguran la formación de dichos valores, habilidades y hábitos se encuentra la Educación Plástica, materia que posee un valor inestimable en el desarrollo físico, psíquico y emocional de los escolares, cultiva sus sentimientos, sensibiliza y educa. Por su proyección y enfoque la Educación Plástica influye, de modo decisivo, en la actividad creadora infantil; propicia el desarrollo de una actitud crítica ante las imágenes visuales; contribuye, favorablemente, a la formación de la personalidad de los niños y los prepara para la transformación creadora de su medio más cercano: el hogar, la escuela, la comunidad.

Todo esto, en su conjunto, contribuirá a su satisfacción personal en la medida que ejerza y reciba una influencia positiva del colectivo por lo que proponemos la siguiente investigación para favorecer desde las actividades plásticas una actitud



responsable con hacia el entorno socio-cultural, con énfasis en el patrimonio artístico cultural de la localidad.

Se escoge la pintura como manifestación artística, por su capacidad expresiva y de referente evocador de emociones, por ser un vehículo a través del cual se manifiesta la espiritualidad humana, y con ella un cúmulo de valores diversos que se extienden desde lo puramente lúdico y contemplativo hasta las dimensiones de la identidad y lo moral. Es parte, de hecho, del caudal de valores tangibles que enriquecen la cultura individual y el acervo cultural colectivo, dotando en ambos casos, a quienes lo poseen, con un conocimiento que extiende sus aptitudes creativas y perceptivas y desarrolla otras áreas de implicaciones estéticas, o valorativas de su realidad. Ser conscientes del contexto pictórico en que vivimos, nos enriquece aún más, porque también se aprende a valorar lo nuestro y a descubrir en lo cercano y afín un potencial trascendente de gran interés cultural, lo que redundará en motivos de orgullo y arraigo: los dos antemurales de la identidad y la nacionalidad.

Posee Banes una rica historia de tradición pictórica, y como consecuencia cuenta con un patrimonio registrado que trasciende las fronteras locales para también, incluir obras y autores en un ambiente más amplio y hasta universal. Sin embargo, este potencial cultural no es dominio generalizado en la población banense, incluso entre quienes se dedican de oficio a la pintura. Por ello el interés en promover, sobre todo en niños y niñas, la pintura banense; en primer lugar porque contribuiría con su educación estética, pero también porque aportaría a este grupo poblacional otro motivo de orgullo local y arraigo cultural que también pudiera estimular su educación artística constituyendo un referente inmediato en el espacio físico, y en cuanto a los aportes que a la cultura nacional se han generado desde esta localidad.

Partiendo de este análisis y de las potencialidades que brinda la asignatura Educación Plástica, creemos conveniente diseñar acciones para favorecer el conocimiento sobre la pintura local, promover lo auténtico y genuino de esta y ubicarlo a escala social, tomando en cuenta su diversidad y riqueza.

Se realizó un diagnóstico inicial a los escolares del tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”, en el curso 2019-2020, con el fin de determinar su nivel de conocimiento sobre la pintura local. Para se ello, se analizaron las



estrategias educativas, el programa de la asignatura Educación Plástica, se aplicaron encuestas a estudiantes, se observaron diferentes actividades docentes y extradocentes, en la escuela, entrevistas a maestros y directivos. Del análisis realizado de los resultados obtenidos se pudo constatar como principales dificultades las siguientes:

- ✓ Poco conocimiento por parte de los alumnos sobre la pintura local.
- ✓ Pobre aprovechamiento de las potencialidades que brinda la asignatura Educación Plástica para promocionar la pintura local.
- ✓ Insuficiente planificación de actividades extraescolares que contribuyan a estimular en alumnos y maestros el conocimiento sobre la pintura local.
- ✓ Preferencia por un producto cultural internacional que carece de valores estéticos en correspondencia con el contexto histórico social en detrimento de lo nacional y local.
- ✓ Escasa reseña histórica sobre la pintura banense y sus principales exponentes.

Problema Científico: ¿Cómo favorecer el conocimiento sobre la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”?

Objeto de Estudio: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Plástica en el tercer grado.

Objetivo de la investigación: Diseñar acciones para favorecer el conocimiento sobre la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”.

Campo de Investigación: El conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”.

Preguntas Científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos - metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Plástica en la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual del conocimiento sobre la pintura local que poseen los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”?



3. ¿Qué acciones realizar, para favorecer el conocimiento sobre la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”?
4. ¿Cómo valorar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las acciones propuestas?

Tareas de Investigación:

1. Sistematizar los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Plástica en la escuela primaria.
2. Diagnosticar el estado actual del conocimiento que poseen los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez” sobre la pintura local.
3. Diseñar acciones para favorecer el conocimiento sobre la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”.
4. Valorar la efectividad de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las acciones propuestas.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes **Métodos Teóricos:**

Histórico–Lógico: permitió, durante todo el proceso investigativo, conocer los antecedentes de la pintura local y sus principales exponentes con una adecuada logicidad.

Analítico - Sintético: permitió el análisis de la información obtenida a partir, del estudio de la bibliografía y los presupuestos teórico – metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Plástica en la escuela primaria.

Inductivo– Deductivo: presente en el proceso de investigación, para poder hacer figuraciones científicas durante las diferentes etapas y llegar a conclusiones lógicas que le dan respuesta al problema planteado.

Se emplearon además los siguientes **Métodos Empíricos:**

Observación: se utilizó para valorar el conocimiento que poseen los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez” sobre la pintura local.

Encuestas: se realizó para obtener información cualitativa sobre el estado de



conocimiento que tienen escolares y maestros sobre la pintura local.

Entrevistas: se emplearon para caracterizar de forma directa el estado de conocimiento de los entrevistados sobre el objeto de estudio.

Análisis Documental: para recolectar información histórica sobre la pintura local, así como analizar el programa de la asignatura Educación Plástica, entre otros elementos que aportaron sustentos teóricos a la investigación.

La modelación: fundamentalmente en la elaboración de la estructura de las acciones.

Taller de socialización: para establecer criterios de validez de las acciones propuestas.

Triangulación: de fuentes y métodos como vía para esclarecer los nexos y las relaciones entre los datos recogidos e interpretar adecuadamente su significación tanto práctica como teórica.

Selección del universo, población y muestra:

La escuela primaria “Máximo Gómez Báez” tiene una matrícula de 123 escolares que constituyen la población de esta investigación, de los cuales se seleccionan 16 alumnos de tercer grado como parte de la muestra la edad promedio del grupo es de 8 años, de ellos 3 son de sexo masculino y 13 de sexo femenino.

La **novedad** de la investigación radica en que por primera vez, el conocimiento sobre la pintura local en el territorio es planteado desde la perspectiva y las oportunidades que brinda la asignatura Educación Plástica, en los escolares de tercer grado de la escuela primaria.

El **aporte práctico** radica en las acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”. Extender su conocimiento a este importante grupo generacional y contribuir a conservar en ellos valores culturales más completos.

Se ajustó metodológicamente a la siguiente estructura:

El **primer epígrafe** aborda los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Educación Plástica en la escuela primaria y trabaja la pintura como manifestación artística en Cuba. Ofrece una caracterización psico-pedagógica del escolar de tercer grado.



El **segundo epígrafe** diagnostica el estado del conocimiento inicial que poseen los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez” sobre la pintura local. Además se propone acciones para favorecer el conocimiento de la misma y se constata su efectividad.

Finalmente, se presentan las Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.



EPÍGRAFE 1 FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

1.1 La Educación Plástica en la formación integral del estudiante.

Muchos modelos educativos tienen en cuenta la Educación Artística como elemento cosmético en los diseños curriculares, ocupando lugares no propicios en relación con otras áreas, consideradas básicas. En algunos casos se les ubica como elemento para higienizar los horarios, lo que favorece por la naturaleza de sus actividades, la recuperación de la capacidad intelectual de los estudiantes.

La Educación Artística es una forma especial de manifestarse la Educación Estética, es ella la vía esencial para estimular el amor por las expresiones artísticas y contribuir a la comprensión de la belleza y los valores artísticos.

Se plantea que la Educación Artística, constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

Hay muchas opiniones en relación con esta educación, la consideran como el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. En esta definición se puede entender, la expresión artística como elemento esencial para canalizar las emociones humanas.

Otra definición, como la de L. Cook (2002), se orienta hacia el desarrollo de una actitud crítica ante el arte, sobre la base de la comprensión, apreciación, valoración y creación de la belleza en este, como resultado de los conocimientos artísticos adquiridos; el autor deja claro la necesidad de orientar la Educación Artística, como un proceso educativo, dirigido hacia el desarrollo de habilidades creativas y para el contacto con el producto artístico; donde prime la preparación suficiente que facilite, primero la comprensión hasta llegar a la más adecuada apreciación, valoración e inclusive la creación del arte.

A partir del análisis anterior se concluye que la Educación Artística tiene como propósitos fundamentales: fomentar el gusto por las manifestaciones artísticas y la



capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que estas utilizan, además de estimular la sensibilidad y la percepción del alumno.

Constituye un componente esencial del proceso docente educativo y ofrece las particularidades propias de los más diversos lenguajes artísticos; lo que permite preparar al alumno para percibir la belleza de las obras de arte, los objetos creados por el hombre y en el entorno.

El Ministerio de Educación, sitúo la Educación Artística, hace más de treinta años, reforzando su presencia con la entrada en las escuelas del Instructor de Arte y la incorporación al horario docente de los talleres de apreciación y creación.

La Educación Plástica y Musical, como componentes esenciales de la Educación Artística, se inicia desde los primeros momentos de la vida escolar (preescolar), transitando por diferentes niveles de educación, en todos los casos ocupan un lugar importante en los planes de estudio de estas educaciones. En el caso de la Educación Plástica: su propósito está dirigido a la formación de conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos y hábitos para la creación y la apreciación plástica contribuyendo al desarrollo estético de los escolares y a la expresión de ideas para crear, recrear, entender y apreciar la belleza en alguna de sus manifestaciones y contribuir al mejoramiento de su entorno de acuerdo con las posibilidades de sus edades.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica está integrado por actividades de apreciación y creación. Estos componentes juegan un papel importante en las actividades que con carácter extradocente y extraescolar se conciben en las diferentes educaciones incrementando considerablemente las oportunidades de perfeccionar el proceso.

La enseñanza de las Artes Plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeñaba una función vital en la educación. El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas expresivas, se concretan mediante procesos de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto, que lo identifica como un ser único. En este proceso de interpretación y de creación, el



alumno proporciona parte de sí mismo; nos revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta, Lowendeld V. (1984).

Las Artes Plásticas contribuyen a la formación de una personalidad integral en el estudiante, por lo que se considera una tarea prioritaria de parte del maestro, la organización de actividades lúdicas, así como brindarle los recursos necesarios para que el alumno pueda utilizar el arte como un medio de expresión que le brinda confianza y le permita proyectarse y fortalecer sus desarrollos: afectivo, psicomotor y cognitivo.

Norma de Panero (2001, 58), explica como las Artes Plásticas favorecen el desarrollo afectivo mediante la expresión de sentimientos como: la amistad, el amor, la tristeza y otros, a través de la exploración con diversas posibilidades gráficas y en función de lo que necesite expresar. En lo cognitivo, al ser el dibujo o cualquier otra expresión gráfica, la exteriorización del pensamiento, de lo que se sabe, de lo que pudo percibir e interpretar, esta construcción es considerada una actividad mental donde el desarrollo intelectual se encuadra dentro de etapas evolutivas, de acuerdo con la edad de quien ejecute la acción. Respecto al área psicomotora, las artes le permiten a niños y niñas el fortalecimiento de habilidades y destrezas mediante la manipulación de diversos materiales (carboncillo, témperas, arcilla, y otras) y técnicas artísticas (dibujo, pintura, modelado, etcétera).

El desarrollo de actividades de Educación Plástica, ofrecen la posibilidad de expresarse mediante el arte, contribuyendo de esta forma a la transformación de su entorno visual, haciéndolo mejor; además de potenciar la adquisición de una cultura general que eleve su nivel y provoque cambios conductuales integralmente.

Para lograr el éxito en estas actividades pueden abordarse temas relacionados con la historia, las ciencias naturales, la literatura, entre otras; articulando interdisciplinariamente la Educación Plástica con otras áreas del conocimiento, que favorecen habilidades fundamentales como el desarrollo del pensamiento lógico, la relación con la lengua materna y la educación estética.

Todo ello garantiza incorporar nuevas experiencias en la vida de los alumnos, con un diseño coherente y participativo del proceso educativo, donde predominen las posibilidades de interacción de los miembros del grupo, se encuentren oportunidades



de participar expresando sus ideas y sentimientos, y donde los contenidos de un área constituyan puntos de partida para el desarrollo de otras.

1.2 Caracterización de la asignatura Educación Plástica en el grado.

La asignatura Educación Plástica en tercer grado continúa el trabajo iniciado en los grados anteriores y, por tanto, se propone consolidar los contenidos y habilidades ya iniciados y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades, y hábitos para la creación plástica y la apreciación estética; esto permitirá a los alumnos expresar plásticamente con mayor variedad y riqueza sus ideas, sentimientos y emociones sobre diversas temáticas relacionadas con la naturaleza, los juegos, el trabajo, las actividades escolares, las artes, y otras propias de estas edades.

Esta asignatura mantiene su carácter eminentemente práctico y activo que requiere del maestro, entre otros aspectos, sensibilidad e imaginación, dominio del contenido y un empleo adecuado de su expresión oral. Para que las clases resulten emotivas, motivadoras y sugerentes y en ellas los alumnos aprendan y se desarrollen en cada acción que realicen, es necesario, además de esto, que el maestro logre que los niños sientan confianza en sí mismos.

La organización de los contenidos responde como en todas las asignaturas y grados al principio de sistematización, por lo que se ejercitan habilidades iniciadas en los grados anteriores, y se inician otras referidas a otros componentes del lenguaje visual (ritmo) a algunos ya trabajados (espacio, equilibrio, textura) y a nuevas técnicas plásticas. El trabajo de apreciación mantiene las tres vías iniciales en primer grado: apreciación del mundo que nos rodea, de obras plásticas seleccionadas (cubanas y universales) y de los trabajos de los propios alumnos, y deberá combinarse armónicamente entre sí y con la actividad de creación a partir de temáticas relacionadas con los contenidos de otras asignaturas del grado y con las ideas e intereses de los alumnos.

La Educación Plástica, de modo general, posee una estrecha relación con todas las asignaturas del grado ya que los alumnos para la creación plástica y también en la apreciación, pueden expresar y aplicar conocimientos y habilidades desarrolladas en otras materias. Esto, sin lugar a dudas, contribuye a lograr una aprehensión e



interpretación del mundo más plena e integral, lo que enriquece y amplía el desarrollo estético de los alumnos.

Está asignatura, por sus contenidos y actividades, influye en el modo decisivo en la actividad creadora infantil, contribuye favorablemente en la formación de la personalidad de los niños y los prepara para la transformación de su medio más cercano, la escuela, el hogar, la comunidad en que vive, lo que contribuirá a su satisfacción.

El tiempo asignado a la asignatura, al igual que en los grados anteriores, es de una frecuencia semanal de 45 minutos.

Los **objetivos de la asignatura** en el grado son:

- Expresar ideas y sentimientos ante la belleza de la naturaleza y de la obra creadora del hombre.
- Expresar plásticamente con imaginación y fantasía su mundo interior, al mismo tiempo sentir placer por lo que hace.
- Expresar por medio de las actividades plásticas el desarrollo de emociones y cualidades morales relacionadas con el respeto al trabajo humano.

Propone la asignatura como **objetivos específicos**:

- Continuar desarrollando la creatividad mediante la aplicación de los colores primarios y secundarios, los cálidos y fríos, los colores, contrastantes, el empleo del modelado, la textura, contraste fondo figura, creación de áreas por diferencias de formas y líneas, la obtención de figuras planas y volumétricas que den sensación de movimiento.
- Iniciar el conocimiento y aplicación del ritmo regular y colores contrastantes.
- Estimular por medio de las actividades apreciativas y plásticas el desarrollo de emociones, ideales y cualidades morales relacionadas con el respeto al trabajo humano, la cooperación y la solidaridad.
- Expresar sencillas argumentaciones sobre el mundo circundante, los trabajos creados por los propios alumnos y las obras plásticas seleccionadas.

1.3 La pintura como manifestación artística en Cuba.

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte modernos la pintura está considerada como una



categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color de composición pictórica, y el dibujo.

La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada, una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

La clasificación de la pintura puede atender a criterios temáticos como la pintura histórica, la pintura de género, o a criterios históricos basados en los periodos de la Historia del Arte.

La historia de la pintura comprende desde la prehistoria hasta la Edad Contemporánea, e incluye todas las representaciones realizadas con las diferentes técnicas y cambios, que coincide con la historia del arte en su contexto histórico y cultural.

En Cuba se conoce desde finales del siglo XVIII, y se consideraba un oficio, más que un arte. De manos de artesanos, negros y mulatos provenían las imágenes pictóricas de aquellos tiempos: el santoral católico, el retrato de personajes de las clases dominantes, y la primera aparición de la representación del negro. Sin embargo, en el rostro popular de la ciudad en las paredes de las casas, habían sido plasmadas imágenes ingenuas, torpes, anónimas, desde el siglo XVII, y, aunque de estas reconoce muy poco, se evidencia con esto la necesidad de la pintura, y la existencia de individuos dedicados a la misma.

Surgió con fuerza nuestra pintura en el siglo XIX junto al auge de la burguesía criolla y vivió bajo su dominio y el de la clase dominante española. Con la pintura se enriqueció la visión de nuestra realidad. A pesar de que la enseñanza de la Academia San Alejandro, no cultivaba el apego a lo autóctono sino a estereotipadas temáticas mitológicas e históricas, los pintores captan las costumbres y sitios más transitados de la capital o la brillantez y el color de nuestra naturaleza.



Paisaje campestre, paisaje urbano, paisaje insular, des sus primeras imágenes, contribuyeron a conocer, a recrear nuestra realidad y los sentimientos que ella despertaba. La galería de retratos de la burguesía criolla y de los personajes del pueblo captados por pintores, ofrecieron el testimonio creador del ascenso de una clase y de ciertas peculiaridades de su época.

Gracias a estas manifestaciones tenemos en imagen, qué comenzaba a ser cubano desde los inicios del siglo pasado. Esto cumplimentaba la visión dejada por los viajeros en crónicas y diarios, y esclarecía el servicio que habrían de cumplir dos importantes manifestaciones visuales de la época: la pintura y el grabado. La primera más reservada al espacio exclusivo de la Academia y las casonas coloniales, fue de temática bastante ajena a nuestra realidad y la segunda, por el contrario, con el propósito tal vez menos artístico pero más logrado, sirvió de testimonio gráfico, dispuesto a captar el ajetreo de la ciudad, alguno de sus personajes más característicos, u otras peculiaridades de nuestra tierra.

1.3.1 Apuntes sobre la historia de la pintura en Banes. Principales exponentes.

Al concluir la Guerra de Independencia, con la intervención norteamericana, se inició la recuperación económica del país. En Banes se produjo con una particularidad, el establecimiento de una poderosa compañía norteamericana United Fruit Sugar Company, que comienza la construcción del Central Boston en 1899 y hace su primera zafra en 1910. Esta compañía se apoderó de gran parte del territorio y llegó a convertirse en la principal fuente de empleo, aunque en sus inicios carecía de mano de obra, por lo que tuvo que importarla de España y posteriormente de las Antillas.

Como resultado de este asentamiento de trabajadores inmigrantes, la población de Banes creció extraordinariamente, al igual que sus barrios. Los inmigrantes eran agrupados en diferentes sectores de acuerdo con las nacionalidades y ocupaciones. Tanto los inmigrantes hispanos como los del Caribe de habla inglesa crearon sus instituciones culturales, la Colonia Española y el Jamaica Club, respectivamente.

Por otra parte, con la creación de las sociedades de instrucción y recreo, las altas capas de la burguesía vieron colmadas sus más caras ambiciones y lo exteriorizaron, a través de estas Sociedades. Las mismas, ofrecen una imagen clara de los estratos



en que estaba fragmentado el espectro sociocultural del municipio. Representaban la cultura, pero la cultura de la clase social que la integraba. Se destaca además en este período la discriminación, alimentada por un sistema económico marcado por las diferencias.

Todos estos elementos demuestran la existencia de una zona cultural atípica en relación con otras regiones del país. El grandioso despegue de la cultura espiritual y el florecimiento del arte y la literatura autóctona, se hicieron posible gracias al extraordinario desarrollo que le imprimieron a Banes las personas que se radicaron en esta ciudad, provenientes de otros países, los que surgieron en su propio seno, al igual que las diferentes instituciones existentes en la localidad, favorecido por el desarrollo económico, impuesto por la presencia de la United Fruit Sugar Company.

Unido al desarrollo de la localidad y la existencia de diversas instituciones culturales, la iglesia sienta sus bases y en ella se desarrollan distintas actividades que forman parte de la formación cultural de sus feligreses y que trascienden al resto de la población.

Otro elemento importante fue el desarrollo de la prensa en el territorio, hecho que contribuyó al surgimiento de la plástica en Banes. La extraordinaria gama de publicaciones periódicas locales propiciadas por la existencia de las imprentas privadas influyeron positivamente en la preparación cultural y los sentimientos patrióticos de los banenses por ser los medios utilizados para la promoción de nuestra cultura.

Como puede observarse, las artes plásticas en este período, no tuvieron grandes exponentes debido a la no existencia de un programa local encaminado a la formación artística. Sin embargo, los pocos pintores que dejaron testimonios de su obra, dejaron un importante legado cultural. Abordaron generalmente el tema religioso, por ser las instituciones de este tipo las más interesadas en explotar esta manifestación artística y por constituir el arte pictórico un oficio pobremente remunerado. Llegaron a Banes artistas que permanecieron trabajando por encargo de los clientes banenses quienes generalmente pedían la confección de paisajes y naturaleza muerta, para decorar comedores y las instituciones como la iglesia o logias, encargaban murales alegóricos a sus temas comunes.



Entre los principales exponentes de la pintura banense se encuentra el santiaguero Alberto Bat Arrechea, nació en 1904 y murió en 1989. Llegó a Banes en 1933, luego de vivir varios años en Francia y estudiar pintura; allí conoció al Dr. banense Antonio Dorado y por esta amistad Bat Arrechea viaja a Banes, permaneciendo en esta ciudad hasta 1950. Fungió como agente de la cerveza polar, dedicándose a la confección de carteles, se hizo famoso en la ciudad por la particular manera de pintar el oso, símbolo de esta bebida: arrojaba una lata de pintura blanca contra el muro y con buenos trazos lograba la figura del animal, lo que constituía un asombro para los que se agrupaban a su alrededor. De las obras existentes en Banes se conocen: *Los perros*, *El enfermo*, y *Naturaleza muerta*.

José Heredia fue, junto a Bat Arrechea el de mayor producción artística dejó en Banes. Santiaguero, murió en 1995, se desconoce la fecha de su nacimiento. Se destacó por realizar decoraciones en interiores de viviendas, lamentablemente no existe en buen estado. Se conservan tres murales en la logia masónica y uno en la Iglesia Católica, representando el bautizo de Cristo. Otra obra de Heredia es *La mujer y el niño*. La decoración de la vivienda de Asunción Cuesta, basada en tonos azules y cuatro obras sobre lienzo, representando paisajes. Este pintor trabajó en Banes durante los años 50 y su gran valor radica en la combinación de los tonos.

Otro destacado pintor fue, Rolando Gómez de Cárdenas, nació en Banes en el año 1908 y muere en 1990. Procurador y periodista, estudió dibujo en Santiago de Cuba. En Banes fundó la revista *Portada*, semanario independiente de información y cultura. En esta revista además de ser su director, realizaba ilustraciones basadas en xilografías. Dentro de su producción se destaca el personaje *Adiv Cará* o *Voyme*, sinónimo del *Bobo de Abela*, creado por Gómez de Cárdenas para realizar crítica social. Otro personaje muy utilizado por el artista fue la jamaicana "Pamela", creado por Romelio Márquez, artista radial. En su revista imprimió grabados de Agustín Acosta, poeta matancero; Carlos J. Finlay, Antonio Maceo, Julián del Casal, entre otros.

Las artes plásticas en Banes se caracterizaron por un mayor número de aficionados que en el resto de las manifestaciones. Antes de 1959, la plástica no fue una profesión respaldada por el estado, sólo después del triunfo revolucionario, con la



creación del taller de Artes Plásticas se trabajó en la formación de artistas.

El pintor banense Raúl Piris Pérez, nació en 1940 pertenece a este período. Estudió dibujo animado y comercial, en la Escuela de Artes Plásticas de Holguín, se desempeñó como diseñador gráfico del ICAI. Se destacó por su labor de artes plásticas en la casa de la cultura “Juan Marinello” de Banes, así como su participación en eventos municipales y provinciales.

Manuel Veloz Fuente, otro banense, reconocido en el quehacer de las artes plásticas, nació en 1940, estudió pintura en la Escuela de Arte de Holguín. Se destacó como Instructor de Artes Plásticas en la casa de Cultura Municipal; trabajó como ilustrador en la revista *Portada*. Ha incursionado en el grabado tratando temas folklóricos y paisajes. Realizó un retrato de Juan Marinello que pertenece a la colección de la Casa de la Cultura.

Fernando Pupo García, nació en Banes en 1955. Pertenece a la Asociación Cubana de Artesanos Artistas. Especialidad pintura y dibujo. Tiene varias exposiciones personales en la provincia y el país. Obras suyas forman parte de colecciones particulares en el extranjero.

Abdel García Pupo, Banense, nacido en 1977. Graduado de la Escuela Profesional de Artes Plásticas en Holguín. Tiene varias exposiciones en Banes, Holguín. Ha participado en salones territoriales de Artes Plásticas desde 1996 hasta el 2001 y en salones provinciales en los años 1998, 1999, 2000, al igual que en el salón de pequeño formato del Centro Provincial de Arte, en los años 1998 y 1999. Ha obtenido varios premios en salones municipales de artes plásticas y obtuvo mención en el proyecto Babel. Obras suyas forman parte de colecciones particulares en el extranjero.

1.4 Caracterización psico-pedagógica del escolar de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”.

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño, tanto en el área intelectual como en la afectivo-motivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes, pues habrán de consolidarse en etapas posteriores, si fueron objeto de la debida atención y estimulación pedagógica desde estas primeras edades.



La diversidad de momentos del desarrollo que se da en el niño de este nivel, hacen que en la escuela primaria, estén presentes determinadas particularidades en cuanto a su estructura y organización que pueden dar respuesta a las necesidades e intereses de los niños, desde el más pequeño de primer grado, hasta el pre-adolescente del sexto grado.

Esta diversidad de edades requiere, para su mayor atención pedagógica, la consideración de logros atendiendo a momentos parciales del desarrollo que se corresponden con determinadas particularidades psicológicas de los niños, y cuyo conocimiento permite, al maestro, dirigir las acciones educativas con mayor efectividad y a los niños, transitar con éxito por los grados y ciclos al poder brindársele atención especial atendiendo a su desarrollo.

En la concepción y organización del trabajo pedagógico con estas edades, es muy importante delimitar cada una de estas etapas, para poder estructurar y organizar el trabajo de acuerdo con el nivel de desarrollo a lograr en cuanto a procesos y funciones psíquicas, así como a otros aspectos de la formación de la personalidad, que como regularidades de cada momento tienen una diferenciación y por tanto requieren de una atención específica.

En esta caracterización se destacan aquellos aspectos más significativos de algunas particularidades de los procesos psíquicos y de los aspectos afectivos y socio morales de su personalidad, con algunas recomendaciones metodológicas para su atención mediante la acción pedagógica requerida.

Toda esta concepción de trabajo en la escuela, tiene para el maestro una importante función de orientación, desde el fin y los objetivos a alcanzar en cada uno de los escolares y teniendo en cuenta el conocimiento de la caracterización psicopedagógica de los escolares en estas edades, bajo una concepción desarrolladora y optimista del potencial humano.

Ello permite organizar y dirigir todo el trabajo educativo a partir de la atención a la diversidad, sin que se pierda la unidad del sistema. Es decir, atender y respetar las particularidades específicas de cada niño, institución, comunidad, sin perder de vista la necesaria salida al fin y objetivos del nivel primario, lo que garantiza la unidad del sistema.



En el caso del niño que inicia tercer grado, tiene aproximadamente ocho años. Ya ha cursado dos grados del primer ciclo y, si estuvo en preescolar, tiene aún más experiencia de la actividad y de las relaciones en las instituciones escolares.

Se consolidan en este período aspectos importantes de su desarrollo. Adquiere un carácter voluntario y consciente de sus procesos psíquicos. Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que van lográndose gradualmente, tienen en este momento mayores potencialidades para su desarrollo.

Muestra mayor independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje, además una memoria lógica para el establecimiento de relaciones y asumen un lugar protagónico en cuanto a las acciones a realizar, mayor ejecutividad en los procesos cognitivos, interés por el estudio y demuestra mayor desarrollo de su imaginación y creatividad.

Logra mayores posibilidades para la comprensión y conocimiento sobre sí mismo, lo que incluye el control valorativo de su actividad de aprendizaje y de su actuación con mayor objetividad. Pueden asimilar y consolidar normas de comportamiento y adquiere mayor relevancia el sentido del deber y la amistad.

Resulta de suma importancia crear las condiciones pedagógicas para la independencia y el protagonismo de los escolares que le permitan el desarrollo de las potencialidades psicológicas de estas edades.

En el caso de la muestra escogida para la investigación de 16 alumnos, 13 son hembras y 3 varones. El estado de salud en general es bajo, por lo que la asistencia a la escuela en ocasiones se ve afectada. De los 16 niños, cuatro son alérgicos, uno es asmático, cinco estudiantes presentan déficit visual y uno presenta déficit hiperactividad. Dos reciben tratamiento médico y uno consume psicofármacos. Las relaciones interpersonales son buenas, salvó el estudiante con (TDH), son solidarios, cooperativos, amables, voluntariosos. Participan en las actividades que se realizan en la escuela, siendo las visitas a museos, galerías y trabajo en el huerto, las de mayor preferencia.

En cuanto al aspecto pedagógico, el desarrollo del área cognitiva en función del aprendizaje es promedio, valorando su concentración de ellos trece si atienden, tres



se distraen con facilidad, tres logran fijar con facilidad, el resto son capaz de analizar, sintetizar, memorizar, con niveles de ayuda.

Poseen buena capacidad de comunicación y desarrollo del lenguaje. Buen desarrollo de las habilidades motrices (movilidad, marcha y habilidades manuales). El aprovechamiento o rendimiento escolar es promedio. Los errores más frecuentes por áreas del conocimiento son en Lengua Española: construcción textual, ampliación de oraciones, identificación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. Los elementos afectados en matemática son resolución de ejercicios con texto y problemas. En el grupo siete alumnos son monitores de asignaturas. La mayoría prefiere el horario de la mañana para estudiar, así como hacer sus tareas en la escuela. Las inclinaciones e intereses vocacionales son buenas, una niña manifiesta interés por la ginecología, una por el arte y cuatro niños se inclinan por los otros oficios, el resto no tiene nada definido. Pertenecen a un círculo de interés que estudia la vida y obra de José Martí.

En cuanto al aspecto social y familiar, podemos referir que sus conductas en el hogar y la comunidad en sentido general son positivas, solo presenta problemas el alumno diagnosticado con (TDH). En el caso de cinco de estos niños las personas a cargo de ellos es la madre. Mantienen total integración con las actividades comunitarias. Las condiciones de la familia y del contexto comunitario para contribuir a la educación de los escolares son buenas, no se reportan situaciones negativas de alcoholismo, drogas ilícitas, prostitución, o violencia.

El nivel cultural de los padres es promedio. Entre los métodos educativos que emplean, sobresalen la sobreprotección en uno de ellos, en cinco la complacencia, estimulación en cinco casos, en dos la conversación, en uno la actitud firme, no se reporta ninguno que prefiera los castigos físicos. Sobre los antecedentes patológicos y hábitos tóxicos de la familia podemos decir, que tres de ellos tienen hábitos de fumar y uno de los familiares recibe tratamiento de psicofármacos. El estado constructivo de las viviendas es adecuado, para su desarrollo escolar.



EPÍGRAFE 2 ACCIONES PARA FAVORECER EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA LOCAL EN LOS ESCOLARES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA “MÁXIMO GÓMEZ BÁEZ”.

2.1 Diagnóstico del estado inicial sobre el conocimiento de la pintura local que poseen los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez”.

Para influir en el estado de conocimientos inicial que poseen los escolares de tercer grado de la primaria Máximo Gómez Báez sobre la pintura local, es importante realizar un diagnóstico donde se identifiquen las necesidades, desde las que se puedan trazar un programa de intervención mediante acciones que permitan dar soluciones con resultados previsibles.

Esta fase diagnóstica se desarrolló a partir de la aplicación de varios instrumentos, entre ellos la observación, las encuestas y entrevistas. A continuación se presentan los resultados de la misma en la que procurando un sondeo generalizador, fue seleccionada una muestra de 16 alumnos siguiendo criterios aleatorios. (Véase anexos No. 1 y 2)

Se entendió oportuno constatar además, el nivel de conocimiento que al respecto tienen los maestros por lo que se les aplicó una encuesta a 5 de ellos, en la escuela con el objetivo de diagnosticar el conocimiento que poseen sobre la pintura local. (Véase anexo No. 3)

Se entrevistaron a 3 directivos de la escuela para determinar la importancia que le conceden al conocimiento de la pintura local. (Véase anexo No.4)

Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a niñas y niños.

1. En cuanto a si conocen algunos elementos relacionados con las artes plásticas, los resultados fueron los siguientes:

Responden sí 4 estudiantes, para un 25 % y 12 respondieron que no, para un 75 %. De estos datos se puede inferir que la mayoría de los estudiantes desconocía inicialmente los aspectos relacionados con las artes plásticas, elemento que se corresponde con los resultados de las indagaciones previas realizadas por la investigadora.



2. Respecto a si conocen alguna pintura o autor banense responden:

Sí 3 alumnos, para un 18,8 % y 13 alumnos responden no, para un 81,2 %. Por lo que se infiere de las respuestas ofrecidas que el conocimiento general de los estudiantes sobre el la pintura local es pobre.

3. En cuanto a si consideran importante conocer elementos relacionados con la pintura de la localidad, responden:

Sí 13 estudiantes, para un 81,2 % y 3 responden no, para un 18,8 %. La información aportada evidencia que, a pesar de las insuficiencias detectadas, la mayoría de los estudiantes responde afirmativamente a la interrogante planteada, elemento que debe ser tomado en cuenta para compulsar la participación de niñas y niños.

4. En cuanto a sí les gusta la asignatura de Educación Plástica:

Responden sí 14 estudiantes, para un 87,5 % y 2 responden no, para un 12,5 %. La información antes expuesta corrobora el hecho de que la mayoría de los estudiantes se encuentran motivados por la asignatura. En aras de alcanzar niveles mayores de objetividad en el análisis de la información de referencia, se debe aprovechar las potencialidades que brinda la asignatura para estimular el desarrollo cognitivo, afectivo- motivacional, la apreciación, creatividad, el enriquecimiento cultura general y el conocimiento de los valores artísticos de la localidad.

5. En cuanto a sí consideran importante complementar el contenido de enseñanza de Educación Plástica con visitas a museos, galerías y recorridos por el Casco Histórico de la ciudad responden:

Sí los 16 estudiantes, para un 100 %. De los datos, en cuestión, se concluye la importancia de aprovechar todas las potencialidades que ofrecen las instituciones culturales del territorio, insertando a los escolares en dichos escenarios artísticos, integrarlos en sus actividades, para la implementación práctica de contenidos recibidos en la asignatura y orientarlos hacia la apreciación y conservación del patrimonio cultural nacional y local.

6. Con respecto a sí consideraban a su escuela como el principal centro cultural de la comunidad:



Responden sí 15 estudiantes, para un 94 % y 1 señalan que no, para un 6 %. Los datos antes expuestos corroboraron el hecho de que, inicialmente, la mayoría de los escolares consideró que era importante el trabajo de la escuela, incluso más allá de la institución escolar. La actividad extraescolar constituye la principal vía para el trabajo comunitario de la escuela; a través de ella es posible no solo propiciar el conocimiento de la cultura comunitaria sino incorporar conscientemente a niñas, niños y sus maestros a la transformación de la comunidad, a través de la realización de actos, concursos, festivales, competencias, encuentros con personalidades, visitas a lugares de interés económico, histórico o cultural, trabajo socialmente útil y otras actividades. Además, a través de las actividades extraescolares se posibilita la incorporación de los comunitarios a las tareas de la escuela.

En resumen:

- ✓ Es poco el conocimiento de los escolares sobre la pintura local.
- ✓ A la mayoría de los alumnos les interesa conocer elementos relacionados con la pintura de la localidad.
- ✓ La mayoría de los estudiantes declaran sentirse motivados por la asignatura de Educación Plástica.
- ✓ El 100 % de los escolares consideran importante complementar el contenido de enseñanza de Educación Plástica con visitas a museos, galerías y recorridos por el Casco Histórico.
- ✓ La mayoría de los estudiantes declaran a la escuela como el principal centro cultural de la comunidad.

Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los maestros:

Respecto a la primera pregunta: ¿Conocen alguna pintura o exponente de las artes plásticas de la localidad? La mayoría de ellos no reconocen obra u autor y se interesan por profundizar sus conocimientos en el tema para contribuir con su educación estética y elevar su cultura general integral.

La pregunta número dos: ¿Qué importancia le concedes a los contenidos de la asignatura de Educación Plástica? La mayoría de ellos reconoce el valor de la educación plástica en la formación estética, cultural y humanista de niñas y niños y defienden la máxima de que no se trata de convertirlos en artistas se trata de lograr



una formación más completa en ellos de convertirlos en mejores hombres, en hombres cultos.

Pregunta número tres: ¿Consideras importante complementar el contenido de enseñanza de Educación Plástica con visitas a museos, galerías y recorridos por el Casco Histórico de la ciudad? Ante esta pregunta todos los profesores responden afirmativamente, lo que corrobora una vez más la necesidad y pertinencia de la investigación.

Pregunta número cuatro: ¿Considerarías a la escuela como el principal centro cultural de la comunidad? La respuesta de la totalidad de los maestros es positiva y los ejemplos que se plantean son oportunos. Argumentan que el desarrollo del trabajo cultural comunitario de la escuela es posible a través de las actividades docentes, extradocentes y extraescolares. Para su perfeccionamiento se utilizan métodos pedagógicos y se aprovecha la preparación del personal docente para capacitar a las organizaciones e instituciones de la comunidad y a los comunitarios. Al mismo tiempo que a través de las actividades extraescolares se posibilita la incorporación de los comunitarios a las tareas de la escuela.

En resumen: a consideración de los maestros, la mayoría de los encuestados refieren no conocer pinturas y artistas de la localidad. Piensan que la asignatura artes plásticas favorece, el desarrollo cognitivo, afectivo- motivacional, la formación axiológica, la creatividad y el enriquecimiento cultura general. Consideran necesario estimular los contenidos de enseñanza de Educación Plástica con visitas a instituciones culturales del territorio e integrar a los escolares a sus actividades, para la implementación práctica de los contenidos recibidos en el aula. Piensan que la función cultural de la escuela en la comunidad se concreta en la acción de la escuela en tanto principal institución cultural de la comunidad, dirigida a promover el desarrollo artístico de los escolares como parte y fin de su formación, y el desarrollo cultural de la comunidad.

Resultados obtenidos de la entrevista a directivos.

A continuación se exponen los criterios más significativos de la entrevista realizada a tres directivos de la escuela primaria Máximo Gómez Báez.



Respecto a la pregunta uno, ¿conocen alguna pintura o exponente de las artes plásticas de la localidad? las respuestas fueron negativas casi en su totalidad, lo que se corresponde con lo constado por esta autora y concuerda con los criterios vertidos por los maestros.

Respecto a la pregunta dos, en torno a si todos los maestros están preparados para impartir Educación Plástica, las respuestas fueron negativas, casi en su totalidad. Lo que evidencia limitaciones en el claustro en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, con un enfoque reflexivo y la necesidad del desarrollo de las potencialidades individuales niñas y niños, desde la atención a la diversidad, la equidad, la justicia social y el desarrollo sostenible.

Relacionado con la pregunta tres sobre si consideraban importante complementar el contenido de enseñanza de Educación Plástica con visitas a museos, galerías y recorridos por el Casco Histórico de la ciudad, los directivos respondieron afirmativamente y valoran la importancia de conocer los valores artísticos de la localidad, a través de las instituciones culturales.

Relacionado con la pregunta cuatro sobre si consideraban importante el diseño de actividades extradocentes que contribuyan a hacer del centro escolar el principal centro cultural de la comunidad los directivos entrevistados responde afirmativamente. Refieren que es importante hacer de la escuela un lugar de participación. Potenciar el desarrollo de actos, concursos, festivales, competencias, encuentros con personalidades, trabajo socialmente útil, visitas a lugares de interés económico, histórico o cultural y otras actividades, así como contribuir al conocimiento de la cultura comunitaria e incorporar conscientemente a escolares y maestros a la transformación de la comunidad.

En síntesis, los directivos entrevistados coinciden en que existe poco conocimiento sobre el patrimonio pictórico local y sus principales exponentes. Reconocen no estar preparados para impartir la asignatura de Educación Plástica, valoran la importancia de realizar visitas a museos, galerías y recorridos por el Casco Histórico para integrar los contenidos de la asignatura y fortalecer el patrimonio cultural local. Ratifican a la escuela como el principal centro cultural de la comunidad y el papel que desempeña el maestro en la preservación de la cultura.



2.2 Acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria “Máximo Gómez Báez.

Con el propósito de facilitar la aplicación de las acciones es requerimiento realizar una descripción pormenorizada de cada una de ellas, en orden cronológico para comprender desde una perspectiva global y eficaz su consistencia y propósitos.

Acción # 1 Taller de orientación.

Objetivo: Presentar las acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la primaria Máximo Gómez Báez.

Responsable: grupo gestor

Participantes: consejo de dirección de la escuela y maestros.

Acción # 2 Elaboración de un catálogo digital descriptivo con obras de pintores de la localidad.

Objetivo: Elaborar un catálogo digital descriptivo que incluya pinturas de artista banenses.

Responsables: grupo gestor

Participantes: especialista de la Galería de Arte Municipal, instructores de arte del territorio (especialidad Artes Plásticas)

Acción # 3 Desarrollo de concursos en temas relacionados con la pintura local.

Objetivo: Favorecer el conocimiento de los valores artísticos de la localidad.

Responsables: grupo gestor y especialista de la Galería de Arte Municipal.

Participantes: alumnos, maestros e interesados de la comunidad.

Acción # 4 Creación de círculos de interés sobre la pintura local.

Objetivo: Instruir a los alumnos en temas relacionados con las Artes Plásticas haciendo énfasis en la pintura local.

Responsable: grupo gestor y especialista de la Galería de Arte Municipal.

Participantes: alumnos y maestros interesados.

Acción # 5 Realización de diálogos abiertos en la escuela primaria Máximo Gómez Báez con la participación de los principales exponentes de las Artes Plásticas (pintura) de la localidad.



Objetivo: Facilitar un acercamiento de los principales exponentes de las Artes Plásticas (pintura) en el territorio banense con los escolares del tercer grado de la escuela primaria Máximo Gómez Báez.

Responsable: grupo gestor y especialista de la Galería de Arte Municipal.

Participantes: alumnos y maestros interesados.

Acción # 6 Desarrollo del camino “*Por la historia de la Pintura en Banes*”.

Objetivo: Poner a los escolares en contacto directo con los orígenes de la pintura banense.

Responsables: grupo gestor y especialista de la Galería de Arte Municipal.

Participantes: alumnos y maestros interesados.

Acción # 7 Realización de talleres de creación y apreciación artística.

Objetivo: Contribuir a que los escolares logren apreciar y disfrutar obras artísticas que conforman el catálogo pictórico de la localidad.

Responsables: grupo gestor.

Participantes: especialista del tema, alumnos, maestros interesados y promotores culturales de la comunidad.

Acción # 8 Diseño de juegos de apreciación y producción plástica.

Objetivo: Planificar, actividades creativas e integradoras en el proceso docente-educativo de Educación Plástica.

Responsables: grupo gestor.

Participantes: alumnos y maestros interesados.

Acción # 9 Inauguración de exposiciones con obras que conforman el catálogo pictórico de la localidad en saludo al aniversario de la ciudad.

Objetivo: Contribuir al conocimiento del patrimonio pictórico banense.

Responsables: grupo gestor y especialista de la Galería de Arte Municipal.

Participantes: alumnos y maestros interesados.

Para esta acción se escogerán las obras de los pintores banenses relacionados en el epígrafe I de la investigación (ver anexo 8) fueron seleccionadas las mismas atendiendo a: ubicación temporal y espacial de las obras, caracterización de la vida y obra del pintor, el lenguaje pictórico, formato, grado de protección patrimonial y accesibilidad de las obras.



Acción # 10 Realización de festivales de Artes Plásticas.

Objetivo: Diseñar actividades extraescolares que contribuyan a hacer del centro escolar un lugar de participación.

Responsable: grupo de proyecto

Participantes: alumnos, maestros, promotores culturales y comunidad.

Para el desarrollo de las acciones se recomienda que los organizadores y responsables de las mismas consideren la pertinencia de seguir tres momentos: la preparación previa, el desarrollo de la actividad y las conclusiones. El primero, consiste en la preparación que se debe desarrollar antes de efectuar cada acción.

El segundo momento, se refiere a la concreción misma de la acción de que se trate; los sujetos que dirigirán las acciones deberán crear un clima favorable, de manera que los participantes se apropien del conocimiento que desde ese momento pasará a enriquecer su cultura, pero disfrutando lo que hacen, observar y escuchar, sin presiones y sin percibir que están siendo evaluados. Es importante en esta etapa la observación, pues será una fuente de información para constatar el efecto emocional que está teniendo la acción que transcurre.

En las conclusiones podrá pedirse a los participantes su valoración de la actividad, se destacará lo aprendido y se significará también lo que le falta por aprender para compulsar a los participantes a alcanzar niveles superiores en el desarrollo de su cultura.

2.3 Valorar la efectividad de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las acciones propuestas.

Se constata la factibilidad de la propuesta en su integralidad, sobre todo para valorar en qué medida las acciones respondían a las limitaciones detectadas en el diagnóstico realizado, tanto desde el punto de vista de la práctica, como de la teoría correspondiente; así como la fidelidad a los fundamentos teóricos asumidos.

En el proceso de constatación de los resultados se hizo una comparación entre los resultados del diagnóstico inicial y los alcanzados después de la aplicación de la propuesta. Se tuvieron en cuenta actividades similares a las aplicadas anteriormente, con la finalidad de evaluar el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria "Máximo Gómez Báez", en cuanto a la



interrogante conoces alguna pintura o exponente de las artes plásticas de la localidad el 87,5 % respondió afirmativamente. Mostraron interés por la asignatura Educación Plástica el 100 % de los estudiantes. De igual forma le gusta realizar visitas a museos, galerías o recorrer el Casco Histórico de la ciudad al 100 % de los estudiantes y el 94 % considera a la escuela como el principal centro cultural de la comunidad.

Por otra parte, para valorar la efectividad de las acciones se realizó un taller de socialización en el que se plantearon los siguientes indicadores:

1. Posibilidades que brindan para ser aplicadas.
2. Tiempo disponible para aplicarlas.
3. Condiciones que ofrece para lograr la mayor participación posible de alumnos y maestros.
4. Concepción de la preparación de los sujetos implicados.
5. Valoración sobre los logros, resultados más destacados y aportes.
6. Valoración sobre el nivel de satisfacción de la comunidad.
7. Nivel de impacto

El taller fue organizado conforme a los preceptos apuntados, que toman en cuenta la interpretación de los participantes, que expresaron sus criterios y emitieron sus opiniones. El desarrollo se concibió como sigue:

- ✓ Elaboración de una síntesis de las acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Máximo Gómez Báez.
- ✓ Se entregó a cada participante una copia del informe con 10 días de antelación a la realización del taller, para garantizar su estudio previo. Se anexaron algunas normas de trabajo en grupo que se sugerían adoptar durante el transcurso del taller, con la solicitud de analizar su pertinencia a fin de asumirlas o modificarlas.
- ✓ Asimismo, les fue sugerido que listaran las insuficiencias y los logros que consideraban poseía el proyecto.

En la fecha acordada se llevó a cabo el taller con la asistencia del 100% de los especialistas invitados, 11 en total que tuvo el ordenamiento siguiente:



- Bienvenida y aprobación de las normas de trabajo en grupo.
- Exposición por parte de la autora en 15 minutos de las acciones para favorecer en los escolares de tercer grado de la primaria Máximo Gómez Báez el conocimiento de la pintura local.
- Emisión de criterios, por parte de los participantes, en relación con la factibilidad a partir de los indicadores previamente elaborados. Le fueron formuladas a la autora de los resultados 6 preguntas que respondió satisfactoriamente.
- Lectura y aprobación del informe de relatoría, que obtuvo la opinión favorable de todos los participantes.

A continuación se describen los resultados del taller en la síntesis del informe que se presenta:

Los participantes se pronunciaron a favor de considerar las acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la primaria Máximo Gómez Báez, pertinentes a los efectos y los propósitos para los que fue concebido. Las valoraciones emitidas dan fe de la efectividad de las mismas:

Se señaló que resulta positivo, el nivel de aplicación de las acciones, lo que le confiere un innegable valor patrimonial al promover lo auténtico y genuino de la pintura local, ubicarla a escala social, tomando en cuenta su diversidad y riqueza además de contribuir con la educación estética de los escolares.

Se registraron pronunciamientos positivos acerca del nivel de aceptación que poseen las actividades diseñadas, así como la secuencia alcanzada entre las mismas.

Se reconoció la correspondencia de las acciones realizadas con las particularidades de la asignatura Educación Artística.

Los asistentes al taller se expresaron positivamente acerca de la organización que favoreció un trabajo grupal productivo, en un clima psicológico favorable, que potenció la exteriorización de argumentos reveladores y valoraciones honesta de las acciones.

En las conclusiones del taller se produjeron intervenciones dirigidas al reconocimiento de la eficacia y oportunidad las acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela



primaria Máximo Gómez Báez. Todos estos elementos consolidan la creencia de la aceptación que tuvo, entre el grupo de profesionales reunidos en la actividad, lo puesto a su evaluación, lo que a juicio de la autora de esta tesis, constituye un indicador que expresa la oportunidad de la misma.

A partir de lo antes expresado, se realizó la triangulación de los métodos y las fuentes, que permitió constatar la efectividad de las elaboraciones teórica-metodológicas sustentadas, en el conocimiento alcanzado por los escolares sobre la pintura local.

Se aprecia entre las principales modificaciones, atribuidas al impacto de la aplicación de las acciones:

- ✓ La planificación de las actividades extraescolares se reorientaron en aras de hacer del centro escolar un lugar de colaboración, estimular la participación activa de los escolares en la vida cultural de la comunidad, como vía de comunicación que da respuesta a sus gustos y preferencias. Y se elaboró un documento con las orientaciones de la metodología para el desarrollo de las mismas en la escuela.
- ✓ Se requiere desarrollar talleres de Educación Plástica con los maestros para el enriquecimiento cultura general y pedagógico en particular.
- ✓ Las acciones promueven de forma creadora y eficiente los mejores resultados de las manifestaciones de Artes Plásticas a través, de exposiciones que abordan la obra creativa de los artistas de la plástica banense. Defiende además, los valores esenciales de la identidad, a partir del trabajo de rescate, preservación y protección del patrimonio pictórico local.
- ✓ Distingue el sentido y la contribución de las Artes Plásticas en Banes, al desarrollo socio-cultural del territorio.
- ✓ Fue comprendida la importancia que para su formación, tiene el desarrollo de una cultura general integral y educación estética.
- ✓ Los escolares son partícipes de las actividades extraescolares a partir, de un mayor conocimiento de su realidad cultural.
- ✓ Valorar el papel de los factores extrínsecos e intrínsecos que condicionan la evolución de la pintura local.



- ✓ La estructura de las acciones propició el análisis permanente sobre los orígenes de la pintura local, conocer sus principales exponentes y contemplar de manera directa las obras patrimoniales.
- ✓ Al valorar la pertinencia de las acciones el punto de referencia obligado lo constituyó su objetivo, que se expresa a partir de lo logrado y lo pretendido. En tal sentido, se pudo apreciar mayor conocimiento por parte de niñas y niños sobre la pintura local.
- ✓ A lo largo del proceso de validación de las acciones se pudo constatar la lógica en la continuidad de las mismas que contribuyó a su implementación positiva y el aporte de los fines deseados.
- ✓ Desde las valoraciones efectuadas se demostró que las acciones se acreditan como una herramienta útil y de fácil implementación al servicio del trabajo extraescolar que toma en cuenta adecuadamente las particularidades del contexto y los sujetos.

Finalmente llamó la atención el hecho de que los sujetos participantes que al inicio de la investigación no mostraban particular interés por implicarse en las acciones planificadas y exteriorizaban, a través de diversos medios expresivos, su posición reticente ante la pretensión declarada por la investigadora, en la medida en que se avanzaba en el proceso investigativo y en la introducción de nuevas actividades, se fueron sumando escolares y maestros que hicieron patentes las ventajas de asumir las acciones.



CONCLUSIONES.

- ✓ Los fundamentos teóricos-metodológicos consultados permitieron corroborar las potencialidades educativas de la asignatura Educación Plástica para contribuir al conocimiento de la pintura local.
- ✓ El estado del conocimiento que poseen escolares de tercer grado de la primaria Máximo Gómez Báez sobre la pintura local es pobre.
- ✓ Las acciones propuestas constituyen una vía para estimular el conocimiento sobre la pintura local y elevar la cultura general integral de los alumnos.
- ✓ Se demuestra la necesidad y pertinencia de continuar trabajando la temática, a partir de la identificación de oportunidades de intervención en la asignatura Educación Plástica.



RECOMENDACIONES.

Generalizar la aplicación de las acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la primaria Máximo Gómez Báez.



Bibliografía

- Arjona, M. (2013). Patrimonio cultural e identidad. (2a ed.). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Álvarez, D. Z. (1998). Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Editorial Academia.
- Autores, C.d (2015). Cuatro textos internacionales sobre conservación y restauración de monumentos. La Habana: Proyecto Cuba. PNUD. UNESCO.
- Autores, C.d (2015). Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana. Madrid: Editorial Gredos; S.A, *III*. p. 754.
- Autores, C.d (2012). Metodología de Investigación Social. (3a ed.). La Habana Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera Salort, R. (2007). Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial de libros para la Educación. MINED.
- _____. (1981). Apreciación de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2007). La educación artística como vocación humana. La Habana. –En: Revista Educación. Año 2007, Nº 122, Septiembre-Diciembre. 2007.
- Decreto 118. (1983). Reglamento para la ejecución de la Ley No 1- Ley de protección al patrimonio. Cap. 1.
- Castellanos J. J. La Educación Artística nos permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad. (s/d)
- Chacón Nardi, R. (1973). Expresión plástica infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Espinosa Ruiz, A. (2002). La accesibilidad física e intelectual de todo tipo de público al patrimonio cultural. Boletín de interpretación, 6, p. 65.
- García Alonso, M. y Baeza Martín, C. (1996). Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”.
- Linares C. y otros. (2009). La participación. Solución o problema. (2a ed.). La Habana: Editorial José Martí.
- Linares, J. (1994). Museo, arquitectura y museografía. Madrid: Editorial VEGAP.



- Llull Peñalba, J. (2005). *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Alcalá: Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros"
- Martín Rodríguez, A. (2009). *En torno a la promoción artística*. Centro Nacional de Superación para la Cultura. La Habana.
- Matamoros, E. y otros. (1998). *Promoción Cultural*. La Habana Cuba: Editorial Félix Varela.
- Pérez Nakao, Y. (2012). *Apuntes sobre la historia de la cultura banense*. Monografía inédita.
- Portal Moreno, R. (2005). *Comunicación y Comunidad*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Roque, R. (1986). La promoción cultural: algunas consideraciones básicas. *Revista Temas*, 9, p.66.
- Torres Moré, P. (2006). *Técnicas de interpretación del patrimonio cultural*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- UNESCO (2010). *Cronología del patrimonio*. Recuperado de <http://www.unesco.org/documents/-index.shtml>.
- UNESCO (2010) *Compaginar patrimonio y desarrollo*. Recuperado de <http://www.monografias.com/>.
- Vieja, E. P. (1975). *Cultura, ideología y sociedad. Antología de estudios marxistas sobre la cultura*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Zamora Fernández, R. (1994) *Notas para un estudio de la identidad cultural cubana*. La Habana: Centro de investigación y promoción cultural "Juan Marinello".



ANEXO No. 1

Encuesta.

Niñas y niños: con la finalidad de diagnosticar el estado actual del conocimiento sobre la pintura local, realizamos esta encuesta. Es importante conocer su opinión al respecto por lo que esperamos contar con su sincera e importante ayuda.
¡GRACIAS!

Sexo: M ____ F: ____ Edad: ____

1. ¿Conoces alguna pintura o exponente de las artes plásticas de la localidad?
Sí () No ()

Si su respuesta es positiva, menciónelas.

2. ¿Crees importante conocer elementos relacionados con la pintura de la localidad?

Sí () No ()

Si su respuesta es sí, exprese por qué:

3. ¿Les gusta la asignatura Educación Plástica?

Sí () No ()

4. ¿Te gusta realizar visitas a museos, galerías o recorrer el Casco Histórico de la ciudad?

Sí () No ()

Si su respuesta es positiva, mencione que lugares prefieres visitar:

5. ¿Consideras a tu escuela como el principal centro cultural de la comunidad?

Sí () No ()



ANEXO No. 2

Tabla resumen con los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes.

No	Preguntas	SÍ	%	NO	%
1	En cuanto a si conocen algunos elementos relacionados con las artes plásticas	4	25	12	75
2	Conoces alguna pintura o exponente de las artes plásticas de la localidad.	3	18,8	13	81,2
3	Crees importante conocer elementos relacionados con la pintura de la localidad.	13	81,2	3	18,8
4	Les gusta la asignatura Educación Plástica.	14	87,5	2	12,5
5	Te gusta realizar visitas a museos, galerías o recorrer el Casco Histórico de la ciudad.	16	100	-	-
6	Consideras a tu escuela como el principal centro cultural de la comunidad.	15	94	1	6



ANEXO No. 3

Encuesta.

Estimado maestro: con la finalidad de favorecer en los escolares de tercer grado de su escuela el conocimiento sobre la pintura local, realizamos esta encuesta. Es importante conocer su opinión al respecto por lo que esperamos contar con su sincera e importante ayuda. ¡GRACIAS!

Sexo: M ____ F: ____ Edad: ____

Formación académica: _____

Asignaturas que imparte: _____

1. ¿Conocen alguna pintura o exponente de las artes plásticas de la localidad?

Sí () No ()

Si su respuesta es positiva, menciónelas.

2. ¿Qué importancia le concedes a los contenidos de la asignatura de Educación Plástica?

3. ¿Consideras importante complementar el contenido de enseñanza de la asignatura Educación Plástica con visitas a museos, galerías y recorridos por el Casco Histórico de la ciudad?

Sí () No () Por qué: _____

4. ¿Considerarías a la escuela como el principal centro cultural de la comunidad?

Sí () No () Por qué: _____



ANEXO No. 4

Entrevista.

La entrevista tiene como finalidad evaluar en los escolares de tercer grado de su escuela el conocimiento sobre la pintura local. Es importante conocer su opinión al respecto por lo que esperamos contar con su sincera e importante ayuda.
¡GRACIAS!

Cargo de dirección que desempeña: _____

Formación académica: _____

Categoría docente y científica: _____

1. ¿Conocen alguna pintura o exponente de las artes plásticas de la localidad?
2. ¿Estarán preparados todos los docentes de la escuela para impartir la asignatura Educación Plástica?
3. ¿Consideras importante complementar el contenido de enseñanza de Educación Plástica con visitas a museos, galerías y recorridos por el Casco Histórico de la ciudad?
4. ¿Consideraban importante el diseño de actividades extradocentes que contribuyan a hacer del centro escolar el principal centro cultural de la comunidad?



ANEXO No. 5

Taller de Socialización

Indicadores para valorar la efectividad de las acciones para favorecer el conocimiento de la pintura local en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Máximo Gómez Báez.

1. Posibilidades que brinda para ser aplicadas.
2. Tiempo disponible para aplicarlas.
3. Condiciones que ofrece para lograr la mayor participación posible de alumnos y maestros.
4. Concepción de la preparación de los sujetos implicados.
5. Valoración sobre los logros, resultados más destacados y aportes.
6. Valoración sobre el nivel de satisfacción de la comunidad.
7. Nivel de impacto.



ANEXO No. 7

Guía de observación.

- ✓ Conocimiento que poseen las niñas y niños sobre la pintura local.
- ✓ Interés que muestran los alumnos de tercer grado por conocer la pintura local.
- ✓ Clases de Educación Artística.
- ✓ Participación de alumnos y maestros en actividades extradocentes.
- ✓ Protagonismo de los alumnos de tercer grado en las actividades culturales desarrolladas en la escuela.
- ✓ Horarios en que se desarrollan las actividades en la escuela.



ANEXO No. 8

Obras pertenecientes al patrimonio pictórico banense.



Alberto Bat Arrechea, Los perros

Manuel Velóz, S/T



José Heredia, El bautizo de Cristo

Fernando Pupo García, Girasoles



Abdel García Pupo, Paisaje



